

KOR

KORMIDLO → KVĚTEN 2026 → INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ & MLÁDEŽE →

MJI 02 26

HUDEBNÍ → FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ → VÝTVARNÉ
TANEČNÍ & POHYBOVÉ → DRAMATICKÉ & PŘEDNES

DLO

NIK →
ARTAMA

OBSAH

ARTÝDEN	3
DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA	
DĚTSKÁ SCÉNA 2026 , 54. celostátní přehlídka dětského divadla a dílna dětských recitátorů	4
NAHLÍŽENÍ 2026 , 36. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	7
ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA 2026–2027	8
DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATĚŘSKÉ ŠKOLE 2026–2027	10
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2026 , 30. celostátní dílna dramatické výchovy	12
DOZVUKY 2026 – PÍSEK V PRAZE	14
AKCE JINÝCH POŘADATELŮ , Šrámkova Sobotka, DDS Brnkadla, Galerie 1602 Slatina u Jevišovic	17
MLADÁ SCÉNA VELVARY 2026 , 23. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů	19
ŠRÁMKŮV PÍSEK , 65. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	22
S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ , Dílna ŠP – ŠUMPERK 2026	22
OTEVŘENO , 31. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla	25
SCÉNICKÝ TANEC	
TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY	26
PUBLIKACE	26
OBOROVÉ WEBY	27
SBOROVÝ ZPĚV	
KLUBU SBORMISTRŮ	28
VÝTVARNÉ AKTIVITY	
HRANICE DESIGNU , 18. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže 2026	29
LETNÍ ŠKOLA 2026	29
TVOŘIVÉ DÍLNY SE VZDĚLÁVACÍ PLATFORMOU DESIGNĚŘI DĚTEM	30
FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ AKTIVITY	
ČESKÉ VIZE , 73. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby	31



25-----31/5/2026



ARTýden

**PŘIPOJTE SE K TÝDNU UMĚLECKÉHO
VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY!**

Pořádáte v týdnu 25.—31. května 2026 koncert,
divadelní představení, taneční performanci,
výstavu, přednášku, lidovou slavnost v plenéru
či jinou kulturní akci?

Zaregistrujte ji na www.artyden.cz
a dejte o sobě vědět.

Těšíme se na Vás!

Národní institut pro kulturu

DĚTSKÁ SCÉNA 2026

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

54. ročník

12.–18. června 2026, Svitavy



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Pardubického kraje, města Svitavy a Nadace Život umělce.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzdařilejších a nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů, vybraná z 28 krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti divadla a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, knihovníkům a studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult.

První část Dětské scény, Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů, se koná spolu se seminářem **R od 12. do 14. června 2026**.

Celostátní přehlídka dětského divadla se spolu s dalšími praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty koná **od 13. do 18. června 2026** (příjezd účastníků 12. června večer).

Semináře ABC jsou šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TRÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

TRÍDA R – JAK PŘIPRAVOVAT RECITÁTORA?

Děti nás pořád překvapují, a tak i když jsme nastudovali knihy, byli na seminářích, poznali pravidla práce s textem, leccos se nám povedlo, stejně občas hledáme a tápeme. A právě k tomu se tentokrát stočí naše pozornost. Zaměříme se na to, jak praktické poučky fungují v praxi, a vyměníme si zkušenosti, jak na to, když to nejde podle našich představ. Třeba když pracujeme s dětmi, které nepatří mezi „talentované“, nebo jich máme na přednes 40 nebo naopak žádný úvazek na práci se recitátory nemáme...

Tradičně v semináři taky společně rozebereme přehlídková vystoupení recitátorů. A něco málo si prakticky vyzkoušíme sami (mluvní rozcvičky, práce s podtextem, situací, gradací, pointou...)

Abychom se ještě i jinak inspirovali, přivezte si s sebou svou oblíbenou báseň.

Lektorka: **Alena PALARČÍKOVÁ**, učitelka LDO ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, pedagožka celé řady vynikajících dětských recitátorů a dětských a mladých divadelních souborů, lektorka a metodička Dramacentra Olomouc, členka odborné rady NIK, útvaru ARTAMA, pro dětské divadlo, přednes a dramatickou výchovu

TŘÍDA A – TĚLO, POHYB A MAGIE DIVADELNÍ TVORBY

Finská lektorka představí ve svém workshopu koncept sdíleného budování důvěry (co-confidencing) v procesu divadelní tvorby jako nezbytný prvek pro svobodné zkoumání a reflektování vybraných témat v bezpečném prostředí. Vědomě bude pracovat se vstupem do neznáma a vyrovnáváním se s nejistotou (coping with not-knowing) jako zdrojem kreativity a podnětem pro divadelní tvorbu. Skrze pohybová cvičení a improvizace zapojující celé tělo budou účastníci prakticky zkoumat pojmy, jako jsou: *soustředění, důvěra, kontakt, protisíla (kontrapunkt), obraz, impuls, intuice, status* atd., a budou si osvojovali a rozvíjet dovednosti vedoucí k autentickému projevu. Workshop bude postaven na pohybu a práci s tělem, jednotlivé aktivity budou upraveny na základě individuálních pohybových možností účastníků.

Lektorka: **Annemari UNTAMALA**, MA – doktorka umění (v oboru divadlo a drama). Působí jako divadelní pedagožka na gymnáziu se zaměřením na scénická umění v helsinském Kallio (Kallio Upper Secondary School of Performing Arts). Je viceprezidentkou Finské asociace pro dramatickou výchovu a divadlo (FIDEA) a spoluautorkou koncepce celostátních maturitních zkoušek z divadelní výchovy.

TŘÍDA B – CESTOU HLASU: OD TECHNIKY K PROŽITKU

Objevte technickou jistotu, která osvobodí váš výraz a dodá slovům opravdovost.

Hlas je zrcadlem naší osobnosti a nejdokonalejším nástrojem komunikace. Co můžeme udělat pro to, aby byl vnímán ve své pestrosti, znělosti a síle vyzářování? Tato hlasová dílna nabízí prostor, kde se technika mluveného projevu potkává s hravou tvorbou. Co budeme společně objevovat?

- *Hlas jako nástroj:* Cesta ke kultivovanému, nosnému a pružnému hlasu skrze správné dýchání, rezonanci, artikulaci a držení těla.
- *Oživení slova:* Cesta k práci s emocemi, rytmem a barvou hlasu. Budeme hledat cestu od říkadel a písní až k sugestivnímu frázování a interpretaci básní či prózy.
- *Prostor a výraz:* Cesta k potlačení monotónnosti a odvaze k autentickému projevu, který naplní prostor a zaujme posluchače.

Součástí dílny bude i práce na sólovém projevu či jednoduchém společném inscenačním tvaru, kde slova skutečně ožijí. Seminář je otevřen všem zájemcům, včetně studentů pedagogických škol, a každému, kdo chce svůj hlas proměnit v tvořivý nástroj.

Lektorka: **Olga STRAŠÁKOVÁ**, dlouholetá učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Uherské Hradiště, vedoucí dětských divadelních souborů, hlasová pedagožka, lektorka recitačních a divadelních přehlídek, recitátorka, moderátorka, lektorka hlasových dílen nejen pro pedagogy (Wolkrův Prostějov, Šrámkova Sobotka, Škola folklorních tradic, Fakulta krizového řízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně...).

TŘÍDA C – JAK NA DIVADLO S DĚTI – OD TÉMATU K AKCI

Jedno téma, různé cesty k divadelnímu tvaru. V semináři se budeme věnovat základům divadelní práce s dětmi a mládeží. Pomocí praktických cvičení budeme hledat různé cesty k uchopení tématu a experimentovat s různými vyjadřovacími prostředky. Projdeme si cestu od zkoumání tématu až po vytvoření jednoduché divadelní situace. Svůj způsob práce představí několik zkušených vedoucích dětských divadelních souborů, kteří vstoupí do semináře jako hosté.

Lektorka: **Kateřina ŽARNIKOV**, lektorka dramatické výchovy a studentka doktorského programu na Divadelní fakultě AMU v Praze. Věnuje se výuce dramatické výchovy,

účastní se seminářů dramatické výchovy v ČR a v zahraničí a mnohé z nich sama organizuje. Působí jako odborná pracovnice NIK, útvaru ARTAMA, vyučuje na katedře výchovné dramatiky DAMU. Jako členka koordinačního výboru evropské části IDEA (International Drama/Theatre and Education Association) se zaměřuje na mapování dramatické výchovy ve formálním vzdělávání a advokacii oboru.

Kurzovné (ceny jsou dotovány z rozpočtu přehlídky)

Semináře ABC (13.–18. června): **2 000 Kč**, členové STD a studenti prezenčního studia **1 600 Kč**, studenti středních škol **1 000 Kč**. Poplatek zahrnuje šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení, diskusní kluby a veškerý doplňkový program.

Seminář R (12.–14. června): **800 Kč**, členové STD, studenti prezenčního studia a dospělý doprovod recitátorů **600 Kč**. Poplatek zahrnuje třídní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program.

Pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (12.–18. června): **800 Kč** za celý pobyt nebo **250 Kč** za 1 den (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení, diskuse a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 12. 6. do čtvrtka 18. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

Hotel Garni (dvoulůžkové pokoje) – **800 Kč/noc** při dvou ubytovaných,

Ubytování Svitavy – náměstí (pokoje s více lůžky) nebo Pension Fontána Svitavy (pokoje s více lůžky) – od **600 Kč/noc** (podle počtu osob v pokoji),

školní tělocvična – s vlastním spacím pytlím a podložkou – **80 Kč/noc**.

Máte-li zájem o některou ze seminárních tříd DS 2026, přihlaste se prosím pokud možno **do 20. května 2026** pomocí on-line formuláře na adrese **www.nipos.cz/ds2026**.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro danou seminární třídu, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

Kontakt: Jakub Hulák

NAHLÍŽENÍ 2026

36. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

15.–18. října 2026, Kulturní středisko města Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVC, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro ty, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, a přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

Nahlížení nabízí:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentovat rozpracovanou či nedokončenou inscenaci formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnout „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Specifikem letošního ročníku bude inspirace tvůrčími postupy **výjimečné české malířky, grafičky a sochařky Adrieny Šimotové, od jejíhož narození letos uplyne 100 let.**

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, ale i technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií, případně i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce.

Vzhledem ke stále rostoucím nákladům bude od souborů nově vybírán účastnický poplatek v pravděpodobné výši 400 Kč za osobu. Pokud to ale rozpočet akce dovolí, pořadatelé souborům uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, se přihlásí **do 21. června 2026** (možno je i později, ale už bez záruky přijetí přihlášky do výběru) pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2026 nebo e-mailem na hulak@nipos.cz nebo poštou na adresu Jakub Hulák, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo

nám. 5, 120 00 Praha 2. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na běžném nosiči, přes internetovou úschovnu nebo sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její aktuální podobě) a scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). V případě, že některé z požadovaných materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Dílna je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2026 v dalším čísle Kormidla a na stránkách www.artama.cz a www.drama.cz.

Kontakt: Jakub Hulák

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA 2026–2027

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

říjen 2026–květen 2027, Praha

Pořádají: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Místo konání: Praha 8 – Karlín

Osmidílný víkendový kurz pro méně zkušené i zkušenější vedoucí dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitele a další pedagogické pracovníky či studenty pedagogických a uměleckých oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim schází dostatek praktických zkušeností v oblasti inscenační práce. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZUŠ, ZŠ, SŠ, SVC, DDM a dalších institucí. Je určen také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro obor dramatické výchovy.

Základní koncepce kurzu volně vychází z předchozích cyklů, které proběhly v letech 1999–2024 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Marušákem, Romanem Černíkem, Emou Zámečnickovou, Ivanou Sobkovou, Hanou Nemravovou, Hanou Frankovou, Kateřinou Ondráčkovou a Michaelou Homolovou. Cyklus představuje ojedinělou možnost komplexního vzdělávání a rozvíjení osobních zkušeností v oblasti dětského a mladého divadla, ale i setkání se zajímavými a inspirativními osobnostmi z oblasti divadla a dramatické výchovy.

Hlavní lektor kurzu: **Pavel SKÁLA**, umělecký šéf dramacentra PROSTOR při Městském divadle v Mostě, pedagog ZUŠ F. L. Gassmanna v Mostě, vedoucí a režisér celé řady dětských, mladých i dospělých divadelních souborů, které se svými inscenacemi pravidelně postupují na celostátní přehlídky a následně i na mezidruhový festival Jiráskův Hronov. Kromě pedagogické činnosti se věnuje organizaci kulturních akcí, především oblíbené divadelní přehlídky NaNečisto, ve spolupráci s ARTAMOU i celostátní přehlídky Divadelní Piknik v Mostě. Aktivně působí také v Divadle Brambůrky.

S různými skupinami dětí a mládeže vytvořil Pavel Skála dlouhou řadu úspěšných inscenací, například: *#ZOUFINGTIME (2016)*, *To si viděl (2017)*, *Hra na Zuzanku (2018)*, *POEM MACHT FREI (2018)*, *Soví zpěv (2019)*, *Malála (2020)*, *zRÁDCI LIDU (2021)*, *Eva H. (2022)*, *eM (2024)*, *V mojím cukru (2025)*, *Apple a Koláč (2026)*.

Jako lektori dalších praktických bloků do kurzu postupně vstoupí vybraní odborníci a praktici v oblasti divadla, dětského divadla a dramatické výchovy, popř. dalších oborů, mimo jiné: **Iva KOPECKÁ**, dramaturgyně Divadla Minor; **Boris JEDINÁK**, dramaturg a režisér; **Tomáš ŽIŽKA**, scénograf, režisér a performer; **Bára GRÉEOVÁ**, pedagožka ZUŠ F. L. Gassmanna v Mostě a další.

Osm víkendových setkání zahrnuje především tyto okruhy:

- Metodika práce s dětským a mladým souborem
- Literatura pro děti a mládež
- Dramaturgie
- Scénografie
- Herecká průprava
- Režie a tvarování divadelní inscenace

Termíny setkání: 23.–25. října, 20.–22. listopadu, 11.–13. prosince 2026, 22.–24. ledna, 26.–28. února, 19.–21. března, 9.–11. dubna, 14.–16. května 2027 (změna termínu vyhrazena).

Dubnové setkání bude spojeno se společnou účastí na krajské přehlídce dětského divadla Otvírání 2027 v Praze.

Časový rozsah jednotlivých setkání: pátek 19.00 – neděle 13.30 (úprava možná dle společné dohody).

Kurzovné: 8 000 Kč, členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii a studenti prezenčního studia 6 500 Kč. Nocleh je možný v místě konání ve vlastním spacím pytli.

Máte-li o kurz zájem, vyplňte a odešlete on-line přihlášku, kterou najdete na adrese www.nipos.cz/zdd26, a to nejpozději **do 30. září 2026**. S odesláním přihlášky prosím neváhejte – o Vašem zařazení může rozhodnout termín odeslání přihlášky. V případě, že se kapacita kurzu naplní už do konce června, organizátoři si vyhražují právo přijem přihlášek uzavřít.

Upozornění: Pomocným kritériem při výběru účastníků mohou být dosavadní zkušenosti v oboru dramatické výchovy (upřednostnění mohou být absolventi základních kurzů dramatické výchovy, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách apod.).

Kontakt: Jakub Hulák

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2026–2027

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi – říjen 2026 – květen 2027

Pořadatelé: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Základní školou Dolní Měcholupy, Praha

Od října 2026 otevírá Sdružení pro tvořivou dramatiku a ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU pátý ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatickových lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům zpříjemnit společně trávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatickových lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **Alžběta FERKLOVÁ**

Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, a katedře výchovné dramatiky DAMU, Praha. Má zkušenosti s výukou v MŠ i na ZŠ, a to i v institucích s různými specializacemi (např. na montessori pedagogiku), vedla kroužky dramatické výchovy v MŠ i ZŠ, svůj doktorský výzkum soustředila na uplatnění dramatické výchovy v MŠ, ale věnuje se i lektorské činnosti pro různý věk účastníků.

V rámci kurzu představí svou práci také další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2026 do května 2027. Výuka probíhá v osmi víkendech od pátečního večera do neděle 13.00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

Termíny setkání: 16.–18. října, 6.–8. listopadu, 4.–6. prosince 2026, 15.–17. ledna 2027. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace. **Úspěšný absolvent kurzu získá osvědčení.**

Místo konání kurzu: Základní škola Dolní Měcholupy, Kutnohorská 36, Praha 10 Dolní Měcholupy



Kurzovné: 9 600 Kč

Snížená cena pro členy STD: **7 600 Kč**

Snížená cena pro studenty prezenčního studia a důchodce: **6 400 Kč.**

Platbu lze rozložit, stačí kontaktovat organizátorku. Učíte tak i v případě, zajímají-li vás další možnosti slev.

Mimopražským účastníkům umožní organizátoři přespání zdarma ve vlastním spacím pytli.

 Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, vyplňte elektronickou přihlášku co nejdříve, **nejpozději však do 30. září 2026**, nebo kontaktujte  Gabrielu Zelenou Sittovou: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Odkaz na elektronickou přihlášku: www.nipos.cz/dvms

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2026

30. celostátní dílna dramatické výchovy

17.–23. září 2026, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatikou, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín

Spolupráce: město Jičín a Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – DRAMA, PŘÍBĚH A ZÁŽITEK

Být plně účasten příběhu Máchova Máje, projít se palácem prince Prospera, zahrát si v orchestru Dvořákovu Novosvětskou. Vstoupit do galerie s obrazy ze života Marie Terezie a její rozvětvené rodiny, s J. A. Komenským projít třicetiletou válkou. Být či nebýt spokojen a sdílet a mapovat to ve své skupině. Zažít nanečisto perný den ve škole a v hlavě si nechat znít A Hard Day's Night od Beatles. V akci přemýšlet o tom, jak nepodlehnout návykovým látkám a jak si odpovědně budovat mezilidské vztahy včetně těch nejosobnějších.

Seminární třída nabídne praktické ukázky, jak v dramatické výchově uchopit různé náměty či tematické celky (historické události, umělecké osobnosti a jejich díla, mezilidské vztahy, společenské problémy aj.). Vyzkoušíme si hraní rolí, improvizaci, napínavou dramatickou hru a nejrůznější postupy při vstupování do fiktivních i reálných příběhů a situací.

Nabídeme vám především několik ověřených příkladů z praxe, o které se s vámi chceme podělit a kterými vás chceme inspirovat. Ukážeme vám tak, jak přemýšlíme o metodách dramatické výchovy my. Zároveň bychom se společně s vámi chtěli pustit do zpracování vašich vlastních nápadů a námětů. Pokusíme se zkoumat jejich možnosti a připravit je pro využití ve vaší pedagogické praxi.

Vydejme se společně na cestu za poznáním, která může být napínavým dramatickým dobrodružstvím.

Lektoři: **Tom MOHAPL DOLEŽAL** a **Milada JOVANOVSÁ**, lektoři Dramacentra Legato SVČ Lužánky v Brně, společně vedou workshopy pro žáky a kurzy pro učitele.

2 – KDYŽ SLOVA OŽÍVAJÍ: HLASOVÁ DÍLNA (NEJEN) PRO MILOVNÍKY VERŠŮ ČI PRÓZY

Máte pocit, že slova na papíře jsou jen tichými symboly? Přijďte jim vdechnout život. Tato dílna je pozvánkou do světa, kde se hlas stává nástrojem tvořivosti a text hřištěm pro vaši fantazii. Společně budeme objevovat, jak skrze dech, rezonanci, artikulaci a tělo proměnit psané slovo v živý obraz. Budeme pracovat s básněmi, ale i s krátkými příběhy či úvahami. Nejde o recitaci v klasickém slova smyslu, ale o hledání vašeho autentického výrazu a radosti z projevu.

Věřím, že hlas není jen technický nástroj, ale zrcadlo naší osobnosti a most k ostatním lidem.

Lektorka: **Olga STRAŠÁKOVÁ**, dlouholetá učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Uherské Hradiště, vedoucí dětských divadelních souborů, hlasová pedagožka, lektorka recitačních a divadelních přehlídek, recitátorka, moderátorka, lektorka hlasových dílen nejen pro pedagogy (Wolkrův Prostějov, Šrámkova Sobotka, Škola folklorních tradic, Fakulta krizového řízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně...).

3 – PÍŠ, JAK SLYŠÍŠ: DÍLNA AUTORSKÉHO PSANÍ A ČTENÍ

Před běháním je dobré se protáhnout – a je jedno, jestli je před vámi maraton anebo rekreační běh kolem bloku. S psaním je to stejné: jen málokdo sedne a napíše maraton. Na našem setkání se budeme rozcvičovat slovy, protáhneme nápady a rozhybeme fantazii – a je jedno, jestli někdo z nás bude psát poprvé anebo si k nám odskočí z autorské olympiády.

Budeme psát „odnikud k něčemu“, od prvního impulsu v první den k hotovému textu na konci kurzu. O psaní si budeme povídat, budeme si číst, co napíšeme, budeme objevovat inspiraci v sobě, okolo sebe, ve městě i za ním a společně hledat možnosti, jak s našimi texty dál. Nepůjde o závod, kdo je nejlepší a kdo toho napíše víc, ale o vzájemnou inspiraci.

A už jen varování pro Shakespeary a Nezvaly: formálně budeme pracovat s prózou. V té je ale i tak spousta prostoru pro dramatickosti i lyričnost.

Lektor: **Petr JEDINÝ NOVOTNÝ**, vystudoval katedru autorské tvorby a pedagogiky DAMU, kde v současné době učí praktické předměty související s psaním a autorstvím vůbec. Je posluchačem doktorského studia, ve své disertační práci se zabývá tématem „vedení autora“. Autorské tvorbě zasvětil celý život – píše jen tak pro sebe, také písničky pro svou kapelu Filtr a také pro divadlo (nejčastěji s Tomášem Koutem v souboru Krvík Totr). Je dlouholetým knižním redaktorem, který nejraději pracuje s prvoautory.

4 – HERECKÁ PROPEDEUTIKA PRO UČITELE DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Účastníci seminární třídy budou pracovat především na rozvoji svých hereckých dovedností, budou dostávat pestrá zadání a zkoušet si různá cvičení – středem jejich pozornosti bude tělo. Budeme společně zkoumat záměr, jeho transformaci a svou kreativitu, čímž budeme budovat a posilovat své sebevědomí a vytvářet si nástroje pro další zkoumání a rozvoj.

Každý den začne praktickým rozcvičením s využitím různých technik k otevření neurologických drah v těle. Tento proces nám pomůže zvědomovat síly, které sdílíme, a rozvíjet hlubší porozumění vlastnímu tělu, uvědomění si těla v jeho celistvosti i jeho možností. Prostřednictvím improvizace, textu, hry a jednoduchých vyprávění budeme ve skupině budovat spolupráci a důvěru, což umožní vznik skutečných, kreativních

setkání v situacích. Lekce se také zaměří na to, jak přijmout přístupy a nápady druhých a jak konstruovat a rozvíjet dramatické vyprávění.

Lektor: **Dan O'NEILL**, pohybový režisér a choreograf s rozsáhlou kariérou ve filmu a televizi, divadle, opeře, ale i ve vzdělávání. Jeho práce zahrnuje tvorbu pohybových plánů a světů pro televizní seriály, různé divadelní domy, pro Královskou operu i Skotské národní divadlo (National Theatre of Scotland). Studoval na London School of Contemporary Dance, kde vystupoval s DV8, Toronto Dance Theatre a Featherstonehaughs. Pravidelně přednáší na RADA (platforma pro vzdělávání v dramatickém umění) a vedl workshopy v mnoha akademických institucích pro herce, učitele, ale například i ve věznicích. **Dílna bude tlumočena do češtiny!**

5 – KNIHAMÍ SE ČLOVĚK UČÍ (2)

Jednodenní seminář (pátek 18. 9. 2026) je určen pro ty pedagogy, které zajímá vztah dramatické výchovy k výchově literární nebo využití dramatickových technik a metod ve výuce českého jazyka a literatury. Práce v semináři bude především praktická, účastníci si budou zkoušet sami na sobě, jak mohou zvolené výukové postupy napomoci upřít pozornost dětí k literárnímu textu jako ke zdroji příběhových látek, herních námětů, nevšedního zážitku nebo hlubšího poznávání světa. Budeme diskutovat o vhodnosti či výhodnosti konkrétních technik a metod pro konkrétní věk dětí, zejména mladší a starší školní věk. V rámci reflexe účastníci stimulují svou vlastní metodickou představivost a kreativitu, aby v začátku školního roku povzbudili svou chuť učit a vnášet do své práce nové impulzy. Účastníci semináře získají tipy na zajímavé knížky pro děti a mládež a mohou sdílet své zkušenosti s motivací dětí k četbě.

Seminář navazuje na loňskou zkušenost s jednodenním setkáním pro ty, kteří se nemohou účastnit celé týdenní dílny. Nabídne jiné ukázky práce než v minulém roce, a je tedy možné se účastnit opakovaně.

Lektorka: **Gabriela ZELENÁ SITTOVÁ**, absolventka bohemistiky na FF UK v Praze, dramatické výchovy, scénologie a scénické tvorby na DAMU v Praze, v současné době vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU, odborná pracovnice NIK, útvaru ARTAMA, pro dramatickou výchovu, recitátorka, učitelka dramatické výchovy, českého jazyka a literatury, lektorka tvořivých dílen zaměřených na dramatickou výchovu, přednes, literaturu pro děti a mládež.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je už tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 19. září 2026.

Ubytování: Účastníkům nabízíme spaní ve vlastním spacím pytli v K-klubu. Kdo by uvítal raději hotel nebo penzion, rádi doporučíme, kde si ubytování zajistit. (V Jičíně jsou velmi pestré ubytovací možnosti, je ale potřeba si ubytování rezervovat dostatečně dopředu.)

Kurzovné za seminární třídy č. 1, 2, 3 a 4:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **4 000 Kč** (řádní členové STD: **3 000 Kč**; prezenční studenti a důchodci: **2 500 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **3 500 Kč** (řádní členové STD: **2 500 Kč**; prezenční studenti a důchodci: **2 000 Kč**).

Účastnický poplatek za seminární třídu č. 5: 2 000 Kč (řádní členové STD, prezenční studenti a důchodci: **1 500 Kč**), pro účastníky této třídy nezajišťujeme v Jičíně ubytování.

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce navazuje na koncepci, která byla akreditována MŠMT v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. **Účastníci získají osvědčení o absolvování 56 hodin vzdělávání (8 hodin v seminární třídě č. 5)**, škola tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (také z příslušných šablon).

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkazu: **www.nipos.cz/jicin**, nejpozději však **30. června 2026**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Aktualizované informace sledujte na webu www.artama.cz nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

DOZVUKY 2026 – PÍSEK V PRAZE

HUDEBNĚ-DRAMATICKÝ WORKSHOP

**(dozvuky 25. celostátní dílny komplexní estetické výchovy TVORBA-TVOŘIVOST-HRA),
6.–8. listopadu 2026, Praha**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s Národním institutem pro kulturu, útvar ARTAMA

Netradiční tvůrčí workshop je otevřený všem pedagogům, lektorům, vedoucím souborů a různých skupin, kteří se zajímají o dramatickou výchovu a hudební výchovu a jejich prolínání. Vítání jsou všichni, kdo pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty (i studenti VŠ nebo příslušných SŠ, výjimky pod 18 let je potřeba konzultovat s organizátorem).

Jde o dozvuky komplexní dílny estetické výchovy Tvorba-tvořivost-hra z roku 2025, která byla šitá na míru Písku. Dílna totiž vzniká každý rok v jiném místě České republiky, daným místem je inspirovaná a do místa se otiskuje. Dozvuky mají být ukázkou, jak lze workshop inspirovaný Pískem přenést do Prahy a případně poté díky účastníkům také do dalších míst, kde může inspirace prorůst zase do jiných místních dispozic a realit.

Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou ožít. Námět dílny je volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, jež

by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. V Písku jsme jako výchozí námět vybrali ZRNKO. Metodickou výzvou je nám hledání možností, jak takový zážitek přenést mimo kulisy místa, odkud vše vyvěrá.

Na Dozvucích doplňujeme, vylepšujeme a prohlubujeme, doladujeme, oprašujeme. Vytahujeme zrnka, co zůstala v šuplíku, dosypáváme k těm předchozím, protože by bylo škoda, kdyby zůstala nevyužitá. Zase se objeví naši oblíbení historičtí hrdinové (v čele s Františkem Křížíkem), přibudou nové úhly pohledu, nové náměty, zachováme si hravost, divadelnost a všudypřítomnou hudebnost.

Lektorky: **Eva SUKOVÁ** (muzikantka, písničkářka, básnířka, učitelka LDO ZUŠ Rakovník, lektorka autorského psaní na TUL Liberec) a **Kateřina ŽARNIKOV** (lektorka dramatické výchovy, odborná asistentka KVD DAMU, odborná pracovnice pro dramatickou výchovu NIK, útvar ARTAMA).

Účastníci získají osvědčení o absolvování 16 hodin vzdělávání, škola tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (také z příslušných šablon).

Ubytování: Účastníkům nabízíme spaní zdarma ve vlastním spacím pytli.

Účastnický poplatek: **3 500 Kč** (řádní členové STD: **2 800 Kč**; prezenční studenti a důchodci: **2 000 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Máte-li zájem účastnit se workshopu, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkazu: **www.nipos.cz/dozvuky**, nejpozději však **25. října 2026**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, sitova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

4.–11. července 2026, Sobotka

Osmidenní festival českého jazyka, řeči a literatury, který se koná každoročně na začátku léta v Sobotce na počest básníka Fráni Šrámka. Významného soboteckého rodáka oslavuje festival multižánrovým kulturním a vzdělávacím programem – řadou přednášek, autorských a scénických čtení, divadelních představení, koncertů, poslechových pořadů, besed, ale také nabídkou více než dvou desítek tvůrčích a vzdělávacích dílen pro dospělé a děti.

Letos se můžete těšit třeba na dílnu uměleckého přednesu (Roleček, Vrzák, Kačmarčík), tvůrčího psaní (Borkovec), sólového zpěvu (Imlauf, Kyas), stand upu (Géryk, Karda), klauniády (Dohnálek, Horečný), didaktiky češtiny (Štěpáník) nebo překladu poezie z němčiny do češtiny (Novotný). Pořady jubilejního 70. ročníku budou věnovány tématu Hostina. Fenomény oslavy, pohostinství a pospolitosti či „dobré vůle“, které hostina evokuje, s sebou přinášejí i představu bohatého stolu s vybranými pokrmy, a to ve smyslu přímém i metaforickém.

Pobyť na festivalu společně s rezervací některé z festivalových dílen si můžete zarezervovat na festivalovém webu www.sramkovasobotka.cz. Pro studující i vyučující nabízí Šrámkova Sobotka řadu zvýhodnění, účast na dílnách či přednáškách je možné vykázat v rámci šablon. Na festivalu jsou vítány také rodiny s dětmi.

DDS BRNKADLA, BRNO

BRNKÁNÍ

32. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů

28.–31. května 2026, SVČ Lužanky, Brno

Inspirativní setkání dětí a dospělých, začátečníků i pokročilých, souborů, studentů, vedoucích a dalších zájemců o dětské divadlo. Součástí přehlídky jsou představení souborů, divadelní workshopy pro děti, diskuse o představeních, happeningy a další program.

Informace: www.brnkadla.cz, rychecka@luzanky.cz

SETKÁNÍ

5. ročník divadelních workshopů pro mladež ve věku 15–20 let

13.–17. listopadu 2026, SVČ Lužanky, Brno

Akce zahrnuje minimálně čtyři půldenní workshopy, vedené divadelními odborníky a zaměřené na různé aspekty divadla a je doplněna návštěvou profesionálního divadla, koncertem a dalšími aktivitami.

Informace: www.brnkadla.cz, rychecka@luzanky.cz

GALERIE 1602, ZÁMEK SLATINA, SLATINA U JEVIŠOVIC

DÍLNA TVŮRČÍHO PSANÍ PRO OSOBNÍ ROZVOJ

14.–18. července 2026

V teorii a praxi tvůrčího psaní se během bohaté zahraniční i domácí historie této disciplíny nashromáždila řada užitečných náhledů, obecných metod a konkrétních cvičení, kterých lze využít nejen ke kultivaci literárního projevu, ale také k osobnímu rozvoji, ať už jím máme na mysli růst vlastní tvořivosti nebo vyšší úroveň neformálního, autentického sebepoznání. V dílně budeme pracovat metodami kritického myšlení, dramatické výchovy, individuální a skupinové psychologické práce a také literární teorie.

Lektori: **Marie PAVLOVSKÁ** a **Jiří STUDENÝ**

DÍLNA – DIVADLO FÓRUM

10.–13. srpna 2026, zámek Slatina, Slatina u Jevišovic

Divadlo fórum je široce využívanou metodou divadla utlačovaných, zejména v oblastech prevence a podpory sociálních změn. V připraveném představení herci představují příběh, v němž hlavní postava čelí náročným situacím, které se snaží řešit, ale neúspěšně. Diváci se stávají aktivními spolutvárci příběhu tím, že nabízejí řešení a navrhují změny v chování postav.

Během dílny skupina projde vlastním procesem tvorby a realizace divadla fóra v tréninkovém prostředí.

Lektorky: **Lenka POLÁNKOVÁ** a **Marie PAVLOVSKÁ**

KURZ DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Využití metod a technik dramatické výchovy v práci pedagoga, vychovatele, sociálního pracovníka a arteterapeuta

17.–20. srpna 2026, zámek Slatina, Slatina u Jevišovic

Dramatická výchova se stala součástí našeho vzdělávacího a výchovného systému, její metody a techniky využívají nejen pedagogové a vychovatelé, ale i sociální pracovníci a arteterapeuté. Nabízíme kurz DV, v němž se zaměříme na využití základních metod a technik DV pro osobnostní, sociální a estetický rozvoj jedince, tzn. holistický rozvoj.

Lektorka: **Marie PAVLOVSKÁ**

Podrobné informace a přihlášky: **www.galerie1602.cz**

MLADÁ SCÉNA VELVARY 2026

23. celostátní přehlídka studentského a mladého divadla

24.–28. června 2026, Velvary

NABÍDKA SEMINÁŘŮ

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s městem Velvary a Velvarskou kulturní společností. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Středočeského kraje a města Velvary. 23. ročník přehlídky studentského a mladého divadla nabídne pět seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Utajené téma přehlídky je letos „péče“. Zahájení seminářů proběhne 24. června 2026 ve 14 hodin. Semináře pak pokračují 25. až 27. června vždy dopoledne od 9 do 12 hodin. Semináře proběhnou v prostorách ZUŠ nebo ve Velvarské Záložně. (Seminář pro pedagogy bude končit už v pátek.)

Cena semináře celkem za 4 dny: 800 Kč pro studenty, 1 200 Kč pro pedagogy.

Přihlásit se můžete na adrese www.nipos.cz/ms

KDYŽ TO S NÁMI HRAJE

Hra jako oáza štěstí. Jako základní princip jevištní existence. Jako dobrovolná snaha překonávat zbytečné překážky. Jako hercova nejvyšší meta. Jak hrát tu nejlepší hru? Jaké to je, když to s člověkem a v člověku hraje? Zvu vás na seminář zkoumající hru a hráčství jako cestu k autentickému hereckému projevu. Nelze vyloučit, že cestou potkáme také humor, radost a jim podobné.

Lektorka: **Hana MALANÍKOVÁ**, vystudovala katedru autorské tvorby a pedagogiky DAMU u profesora Ivana Vyskočila, kde teď působí jak pedagožka herectví, autorského čtení a dialogického jednání. Hru má možnost zkoumat a praktikovat také coby zdravotní klaunka a pedagožka klaunerie na katedře nonverbálního divadla HAMU. Věnuje se autorskému divadlu (Boršč, Promiňte, že rodím) a kulturní publicistice v Českém rozhlasu (ArtCafé).

SITUACE JE ZÁKLAD

V semináři se zaměříme na situaci jako základní stavební kámen divadla. Z čeho se skládá situace? Prozkoumáme společně její tři základní pilíře: impuls – konání – důsledek. Seminář by se také mohl jmenovat obyčejně herecký, ale situace je základ.

Lektorka: **Ivana UHLÍŘOVÁ**, herečka divadelní scény české i německé.

OBJEKTIVÉ HAIKU

Východím tématem workshopu bude japonská poezie haiku. Její formální a obsahové principy – prostý jazyk, radikální zkratka, přísnost a přesnost výběru (slov, věcí?), bezprostřední pozorování atd. – se mohou stát zajímavými nástroji nejen pro literární, ale také výtvarnou či divadelní tvorbu. Po krůčcích se sami rozepíšeme, abychom nakonec zjistili, že jazykem básně nemusí být jen slova, ale také předměty či gesta. Básní může být setkání věcí, událost v čase anebo nenápadná situace ve veřejném prostoru. Zkusíme věnovat citlivou pozornost předmětům a jejich vztahům, slova krásť, půjčovat a přidávat. To nejdůležitější stejně vzniká až v prostoru mezi objektem a textem, mezi

výtvořem a divákem – tyto prázdné, nedořečené prostory budeme cíleně odvážně vyhledávat a vytvářet. Workshop budeme směřovat k závěrečné výstavě jak našich autorských literárních výstupů, tak drobných objektových instalací i různých kombinací obojího. Lektorka: **Berta DOUBKOVÁ** je scénografka, výtvarnice a performerka. Vystudovala scénografii alternativního a loutkového divadla na KALD DAMU. Věnuje se převážně autorskému loutkovému a objektovému divadlu. Je členkou divadelní skupiny Tmel. Jako scénografka spolupracovala např. s pražským Studiem hrdinů nebo s Naivním divadlem Liberec. Ve volném čase podniká pozvolný průzkum v oblasti chůze po poli, sbírání věcí, hloubení děr, autorské poezie, lezení po stromech a jiných dobrodružství.

ZVUK

Seminář bude o zvuku! O naslouchání jako způsobu péče, zvučení jako způsobu vztažování se, hlasové a zvukové improvizaci jako způsobu tvoření, nahrávání jako způsobu sdílení. Budeme se hodně pohybovat venku – prozkoumávat okolí skrze zvuk, nahrávat na binaurální mikrofony a vytvářet imerzivní participativní audiowalky v inspiraci prostředím, krajinou, imaginárními příběhy. Každé ráno rozproudíme tělo hudbou, rozezvučíme hlasy improvizací, naladíme uši na okolí. Během semináře se naučíme nahrávat a stříhat terénní nahrávky, vyzkoušíme si vyprávět zvukem a zkomponovat audiowalk střížený na míru velvarským stezkám, zákoutím, parkům.

Lektorka: **Lucie PÁCHOVÁ** se pohybuje a tvoří v oblasti zvukového umění, kompozice, experimentální hudby a improvizace. Nejčastěji přitom pracuje s hlasem, objekty, terénními nahrávkami a pohybem. Během studií kompozice a dramatické výchovy na JAMU se zaměřovala na téma živě řízené improvizace a možnosti interdisciplinárních improvizáčních workshopů. Založila kvintet Talaqpo, se kterým interpretuje vlastní písně inspirované dlouhodobými pobyty mimo Evropu. Vytváří komorní i orchestrální skladby, multimediální projekty, zvukové instalace, experimentální opery i sólové počiny. Věnuje se také výuce zaměřené na různé přístupy k hlasu, pohybu a kolektivní improvizaci. luciepachova.com

O CO NENÍ PÉČE, O TO NENÍ PERFORMANCE

Posláním umělců a umělkyně není primárně pečovat – existují jiné profese, pro které je péče tou hlavní a nejdůležitější náplní. I v umění ale téma nabývá v posledních letech na důležitosti. Seminář nahlédne fenomén péče z perspektivy konceptuálního umění a performance. Bude nás zajímat, jak můžeme pečovat prostřednictvím současného umění o sebe samotné, ostatní lidi a další bytosti, stejně jako o prostředí, které sdílíme – v nejširším smyslu tedy o celý svět. Prozkoumáme hranici mezi uměním a neuměním a zamýšlet se budeme také nad limitacemi, které pečování v umění může přinášet. Součástí semináře budou intervence do veřejného prostoru města Velvary, případně i do chodu přehlídky Mladá scéna.

Předchozí zkušenost s performancemi či konceptuálním uměním není podmínkou k účasti, důležitá je otevřenost a touha zkusit si něco nového.

Lektor: **Antonín BRINDA** vystudoval umělecké a umělecko-teoretické obory v ČR, Finsku a Turecku, absolvoval stáže a umělecké rezidence v Egyptě, Estonsku, Mongolsku, Thajsku, USA, aj. Pracuje především v médiích performance, site-specific a konceptuálního umění. V současné době se zabývá tématy jako jsou globální mobilita, urbanismus, politická geografie, ale také možnostmi sdílení osobních příběhů prostřednictvím

performance. Kromě vlastní umělecké praxe je A. Brinda aktivní také jako organizátor a kurátor událostí a festivalů, např. Performance Crossings (Praha, CZ), New Performance Turku Festival (Turku, FI), Performensk (Minsk, BY), Carbonarium (Kyjev, UA), či ARé Fest (Jerevan, AM).

OD TICHÁ KE ZVUKU, OD ZVUKU K POHYBU A NAOPAK

Seminář pro pedagogy bude mít dvě lektorky, které se spolu při práci potkají. Seminář o hledání radosti z hlasu, zvuku a pohybu. Je určen všem, kteří mají chuť prozkoumávat možnosti svého hlasu a nepotřebují k tomu žádné předchozí hudební vzdělání ani zkušenosti. Vyzkoušíme si různé (skoro)dětské hry i sebezkušenostní techniky znění, budeme zkoumat propojení práce s tělem a hlasem, naučíme se i vícehlasou písničku, aniž bychom museli umět noty! Pojďme experimentovat. Pojďme si hrát. S hlasem, tělem, rytmem, se všemi končetinami. Rozvibrujme každou buňku bytí, probudíme endorfiny a pak se společně ponoříme do nicoty a spočíme ve všeobjímajícím nekonečnu. Lázně těla, lázně ducha. Prožitky všemi smysly, nevědní pohled na vědní věci. Lektorky: **Ridina AHMEDOVÁ** a **Veronika VACULÍKOVÁ**

Ridina AHMEDOVÁ je hudebnice, performerka a lektorka, která se dlouhodobě věnuje práci s hlasem jako nástrojem sebepoznání a sdílení. Je zakladatelkou Hlasohledu, centra pro práci s lidským hlasem, a spolu s Petrem Tichým tvoří duo Hlaskontrabas, které bylo nominováno na Cenu Anděl v kategoriích World Music (2016) a Jazz (2024). Vede hlasové dílny v Česku i v zahraničí už přes dvacet let. Je autorkou oceňovaných audiodokumentárních sérií Sádlo a Odpustit? pro Český rozhlas. Za svou dokumentární tvorbu získala mimo jiné i nominaci na mezinárodní cenu Prix Europa, cenu Podcast roku nebo stříbro na festivalu Prix Bohemia Radio.

Veronika VACULÍKOVÁ je „multifunkční“ umělkyně, kterou nelze příliš snadno zaškaltovat. Má na kontě řadu projektů, ať už jako autorka, spoluautorka, performerka, taneční interpretkyně, herečka, chůdařka, či choreografka a režisérka. Z jejích autorských projektů jmenujme např. česko-německý site specific projekt Moldava – nekonečná stanice, krátký oceňovaný taneční snímek Cycles a taneční grotesku Meeting. Veronika vystudovala katedru nonverbálního divadla na HAMU, abslovovala stáž v pařížské škole Studio Magénia a další inspiraci posbírala na mnoha seminářích zaměřených na fyzické divadlo, tanec, butó a film.

Kontakt: Lenka Huláková

ŠRÁMKŮV PÍSEK

65. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

29.–31. května 2026, Písek

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písku. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Písku.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabídne nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Na ŠP budou probíhat rozborové semináře s divadelními odborníky. V rámci přehlídky se uskuteční sobotní doprovodný program pro veřejnost Šrámkův Písek – Písku.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma.

Informace: Alena Crhová, 604 569 781, crhova@nipos.cz.

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2026

15.–24. srpna 2026

Dílnu pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Na druhou polovinu srpna připravujeme tradičně 32. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

CO SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ – S.M.A.D. 2026 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

TŘÍDA A – OD IMPULZU K POSTAVĚ

Herecká dílna pod vedením Víta Hofmanna se bude zabývat komplexní hereckou přípravou. Od jevištního pohybu až k mluvě. Od prvního čtení k divadelní situaci. Od prvotních tvůrčích záchvěvů k vytvoření postavy. Od komedie dell'arte k modernímu

dramatu. Od stylizace k civilnímu herectví. Můžete se těšit na práci nad textem i podtextem. Zkrátka vyšperkování hereckého instrumentu. Vhodné pro zkušené i začátečníky. Lektor: **Vít HOFMANN**, herec, pedagog, hudebník, je hercem Divadla Petra Bezruče v Ostravě. Díky specifickému divadelnímu jazyku a všeobecnému zájmu o jiné umělecké větve se snaží propojovat pohyb, hudbu i herectví do jednoho žánru. Je pedagogem na ostravské Janáčkově konzervatoři. Na SMADu působil jako lektor dvakrát. Poprvé v roce 2021 jako asistent v dílně režiséra Adama Doležala a podruhé v roce 2023, kdy už vedl dílnu svou.

TŘÍDA B – ČERNÍ KLAUNI V ČERNÉM DIVADLE

Téma dílny B propojuje dvě výrazné divadelní poetiky – temnou, existenciální klauniádu inspirovanou odkazem Borise Hybnera a magický svět černého divadla založený na iluzi, světle a neviditelnosti. Černí klauni zde nejsou prvoplánově komičtí, ale nesou v sobě melancholii, ponurou estetiku a jemně absurdní humor, který osciluje mezi smíchem a tichem.

Účastníci kurzu se zaměří na práci s tělem jako hlavním výrazovým prostředkem – bez použití slov. Skrze pantomimu, pohyb, rytmus a minimalismus budou hledat vlastní jevištní poetiku a schopnost vyprávět příběh v tichu. Důraz bude kladen na detail, přesnost, imaginaci a schopnost vytvářet divadelní kouzlo z jednoduchosti.

Třída rozvíjí cit pro humor i poezii pohybu, komunikaci mezi performery i publikem a nabízí prostor pro objevování jemných nuancí mezi komikou a existenciální výpovědí. Je určen všem, kteří mají aspoň základní přehled o pantomimě, klaunerii nebo pohybovém divadle a chtějí prohloubit své vnímání fyzického divadla a hledat krásu v minimalistickém, neverbálním projevu. Maximální počet účastníků: 12.

Lektor: **Lukáš ŠIMON**, mim, herec, performer, pedagog, choreograf, lektor šumperských dílen, absolvent a pedagog katedry pantomimy HAMU, spoluzakladatel seskupení Mime Studio, člen řady současných souborů pantomimy a pohybového divadla, pravidelný host opery Národního divadla nebo Rockopery Praha. Zaměřuje se zejména na pohybové divadlo, pantomimu, klaunerii, nový cirkus, hru s maskou nebo komedii dell'arte. Od roku 2015 učí cirkusové disciplíny (žonglování, akrobacii, balanční techniky) v centru pro nový cirkus Cirqueon. Zaměřuje se také na pohybové spolupráce v činoherních inscenacích v řadě divadel. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkci jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime.

TŘÍDA C – TEXT, VERŠ, MESSAGE, SHAKESPEARE A BRECHT

Workshop zameraný hlavne na prácu s textom s použitím textov považovaných za „najviac texty“ na svete – Shakespearove texty. Keďže sú to Shakespearove texty, je to workshop zameraný na veršované texty. Keď sa povie – „veršované texty“, väčšine ľudí to evokuje staré texty, ale pri tomto workshope pôjde o Shakespearove texty a tie sú považované za najviac nadčasové texty spomedzi textov, takže našou snahou bude, pochopiteľne, čo najsúčasnější interpretácia týchto textov s prihliadnutím k teoretickým textom Bertolta Brechta, čiže sa pokúsime o (vedomé) herectvo, ktoré je s pomocou textu komentárom k textu, svetu, Shakespearovi a k sebe samému.

Lektor: **Šimon SPIŠÁK**, absolvent DAMU. Působil jako umělecký šéf Starého divadla Karola Spišáka v Nitre, byl členem radikální divadelní skupiny Lachende Bestien, působil v dalších souborech včetně legendárního Teatro Tatro, se kterým tvoří dodnes. Pravidelně spolupracuje s profesionálními divadly na Slovensku i v Česku.

Třída F – Urob/Udělej si sám!

Najskôr si spoločne vyberieme text, potom si ho zdramatizujeme, zrežirujeme a aj zahráme.

Ako základ nám poslúžia poviedky izraelského autora Etgara Kereta. V češtine aj v slovenčine vyšlo viacero výborných prekladov, takže je z čoho vyberať. Každý z účastníkov si prinesie svoj návrh – poviedku, ktorá ho najviac oslovila.

Komu je dielňa určená?

Záujemcom, ktorí majú aspoň základnú skúsenosť s divadlom a chcú si vyskúšať prácu herca, dramatika, režiséra, scénografa, autora hudby či hudobného dramaturga.

Lektor: **Jozef KRASULA** – vyštudoval kulturológiu na FF UK Bratislava a absolvoval doktorandské štúdium réžie a dramaturgie na DF VŠMU v Bratislave. Režiroval v rade profesionálnych aj amatérskych divadiel. Pod jeho vedením sa Divadelné združenie Partizánske stalo jedným z najúspešnejších slovenských amatérskych divadelných súborov, 3× získal Cenu za tvorivý čin roka. Ako herec a režisér sa zúčastnil desiatok divadelných festivalov na Slovensku aj v cudzině. 10× se jeho inscenácia zúčastnila Jiráskova Hronova, 2× svetového festivalu v Monaku. V rokoch 2007–2024 vyučoval herectvo na Súkromnom konzervatóriu D. Kardoša v Topolčanoch. Je lektorom a odborným garantom vzdelávacieho kurzu režisérov NOC v Bratislave, v Šumperku vedl dílnu již mnohokrát.

KURZOVNÉ:

Kurzovné bez ubytování 2 000 Kč

vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých – doprava a strava za vlastní.

Kurzovné s ubytováním 5 000 Kč

kurzovné + ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí (3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

Informace: Alena Crhová, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz,
Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, tomas@nipos.cz.

Máte-li zájem, vyplňte přihlášku na stránce **www.nipos.cz/smad** nejpozději **do 15. července 2026**. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

XXX. OTEVŘENO

Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla

27.–29. června 2026, Městské divadlo Kolín

Ani v letošním roce se nekonají předkola nebo, chcete-li, mezikrajové přehlídky. Otevřeno Kolín se mohou zúčastnit soubory či jednotlivci zabývající se všemi formami nonverbálního divadla, hendikepovaní i další zájemci, a to bez věkového omezení. Je třeba, aby zájemci zaslali přihlášku, která je k dispozici na stránkách ARTAMA. Výsledný program poté vybere programová rada. Pokud bude přihlášených víc, než pojme program, budou soubory/jednotlivci vyzváni k zaslání videa / odkazu na video, proto je dobré je mít připravené.

Upozorňujeme, že vystoupení všech souborů (tedy i scénického tance, výtvarného divadla apod.) budou hodnocena z hlediska divadla, proto je třeba, aby soubory dokázaly specifikovat, v čem spatřují divadelní kvality svého vystoupení.

Byli bychom rádi, kdyby se do přehlídky přihlásili i účastníci, kteří dosud nenašli odvahu, např. žáci ZUŠ, kteří se s pantomimou zatím pouze „ořukávají“, soubory, které se jinak věnují jiným formám, ale chtějí si vyzkoušet nonverbální formu divadla (nejen pantomimu, ale i divadlo výtvarné, nezaložené na textu i dále nespecifikované formy divadla beze slov). Mohou se přihlásit i jednotlivci, krátká vystoupení atd.

Pokud si nejste jisti, zda je vaše dílo možno na tuto přehlídku přihlásit, neváhejte nás kontaktovat.

Formulář k přihlášce i propozice přehlídky najdete na **www.nipos.cz/artama-do-pdp**

Přihlášky zasílejte **do 23. května 2026** (pokud to bude možné i dřív) na tomas@nipos.cz. V rámci přehlídky se bude konat několik samostatných praktických seminářů – podrobnosti budou k dispozici na stránkách ARTAMA.

Nepravidelná víkendová dílna Nonverbálno, která přehlídku Otevřeno doplňuje, bude dalšími setkáními pokračovat na podzim 2026.

Kontakt: Karel Tomas 221 507 932, 603 480 111 či 778 702 378, nebo na tomas@nipos.cz.

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY, FESTIVALY



KUTNÁ HORA 2026

42. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
15.–17. května, městské Tylovo divadlo a exteriéry města
Kontakt: Karolína Bulínová, 778 702 383, bulinova@nipos.cz, www.nipos.cz
Markéta Pucová, 778 702 491, pucova@nipos.cz, www.nipos.cz

TANAMBOURÉE 2026 ANEB PROPOJENÉ SVĚTY

28. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance
4.–7. června, městské divadlo a exteriéry města Varnsdorfu
Kontakt: Jarmila Šenová, 602 406 129, senova.j@zusvarnsdorf.cz, www.zusvarnsdorf.cz
Tereza Rauch, 771 507 058, rauch.t@zusvarnsdorf.cz, www.zusvarnsdorf.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2026

16. otevřený taneční festival s dílnami
13.–16. srpna, Studio, z. s., ZUŠ a Společenské centrum UFFO v Trutnově
Kontakt: Blanka Matysková, 737 814 622, matyskovab@seznam.cz, www.zustrutnov.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2026

28. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže
24.–25. října, městské divadlo Jablonec nad Nisou
Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, taps.magdalena@gmail.com, www.tsma-gdalena.com

TANEC, TANEC... 2026

40. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–27. září, městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou
Kontakt: Jiří Lössl, 778 702 492, lossl@nipos.cz, www.artama.cz

PUBLIKACE

GREMLICOVÁ, Dorota (ed.), LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba v regionech: pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století

Ojedinelá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

GREMLICOVÁ, Dorota (ed.), LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás.

Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Zdarma lze objednat na eshop.nipos.cz

LÖSSL, Jiří, PUCOVÁ, Markéta a RELICHOVÁ, Ludmila. Taneční a pohybová výchova pro mladší žactvo v základním vzdělávání

Publikace shrnuje poznatky a metodiky z oblasti taneční a pohybové výchovy. Dílo čerpá z terénních výzkumů prováděných od 90. let až po současné pilotní projekty. Poskytuje návodné postupy pro pedagogy začínající a výzvy pro ty pokročilé. Publikace se zaměřuje na rozvoj tvořivosti, rytmického a prostorového citění, propojení pohybu s hudbou i na inkluzivní přístup ve vzdělávání. Tři hlavní části obsahují metodické rady, ukázky cvičení a projektové návrhy, podporující harmonický rozvoj žáků. Dílo je cenným zdrojem inspirace i podpory pro rozvoj taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání. Cena 150 Kč. Publikaci lze objednat na eshop.nipos.cz

OBOROVÉ WEBY

DÍTĚ V TANCI

Národní fond dětského scénického tance představuje vybrané ukázky z tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi, které jsou v nějakém ohledu výjimečné. Tuto výjimečnost se autoři projektu Bohumíra Cveklová, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Lucie Hlaváčková a Jiří Lössl pokusili zachytit do slov. Každý záznam je tak vybaven videoukázkou, fotodokumentací, podrobnou analýzou, klíčovými slovy, charakteristikou, odkazem na autora, odkazem na literaturu. Součástí je anglická verze. Vše je přístupné na ditevtanci.cz, pro zpřístupnění videoukázky a analýzy je třeba se registrovat tamtéž. Přejeme mnoho inspirativních chviliek při práci s dětmi i díky webu Dítě v tanci.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE

Je institucionální výzkum fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru. Jde o kontinuální výzkum od roku 2015, jehož prioritní osu utváří sběr orální paměti výrazných osobností zakladatelského typu, které byly odborně interpretovány a následně vytěžovány pro jednotlivé výsledky výzkumu. Tento web je jedním z výstupů a představuje jednak široké veřejnosti formou **specializované mapy** s odborným obsahem rozsah a dosah hnutí scénického tance prostřednictvím výrazných osobností a uskupení. Odborné badatelské veřejnosti pak nabízí **databázi výpovědí** osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Vše najdete na adrese scenicky-tanec.cz, kde je umístěn i elektronický **archiv oborového časopisu pam pam**.

KLUB SBORMISTRŮ



LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

12.–19. července 2026, Kroměříž

Týdenní seminář pro sbormistry a vedoucí pěveckých kolektivů všech typů pěveckých sborů a všech úrovní pořádá NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s. Jedná se o intenzivní kurz zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, který je doplněn o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

Seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování. Hlásit se mohou začínající i pokročilí sbormistři dětských, mládežnických i dospělých (seniorských) pěveckých sborů a všichni zájemci o sborový zpěv a hlasovou výchovu.

Seminář zahrnuje 48 hodin výuky a 2 účastnické koncerty.

Lektoři: **Eriks EŠENVALDS, Miriam NĚMCOVÁ, Alena TICHÁ, Silvie LANGROVÁ, Tomáš STANČEK, Dana ZAPLETALOVÁ, Jiří JABLUNKA, Lenka POLÁŠKOVÁ a další**

Více informací: www.nipos.cz/letni-seminar

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

6.–8. listopadu 2026, Liberec

Víkendový seminář při celostátní soutěži dětských pěveckých sborů PORTA MUSICAE pořádá NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

Seminář zahrnuje účast na přehlídce, debatu o vystoupeních se členy poroty a inspirativní workshopy v rozsahu 16 hodin.

Více informací: www.nipos.cz/podzimni-seminar-hradec-kralove

Kontakt: Zuzana Jandová

HRANICE DESIGNU

18. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže
30. května 2026, 15.00, malá dvorana Veletržního paláce
Národní galerie Praha, Dukelských hrdinů 47, Praha 7, 170 00



Pořádají: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Národní galerie Praha

Trienále Hranice designu vyvrcholí výstavou všech přihlášených projektů, kterých bylo letos 102.

Na vernisáži Vás seznámíme se všemi oceněnými projekty, které originálně rozšiřují dosavadní přístupy výtvarného oboru a reflektují téma celostátní přehlídky.

Součástí slavnostního programu bude taneční vystoupení Antonína Vaňouse a jeho skupiny (studenti ZUŠ Klapkova a HAMU). Zkomponovali vystoupení přímo pro prostory Veletržního paláce.

Po slavnostní vernisáži se společně přesuneme do galerie Korzo, kde budou vystavené projekty.

V neděli 31. května od 10.00 bude následovat rozborový seminář, kde proběhne metodická reflexe přehlídky formou praktických dílen a prezentací vystavených projektů v dialogu s kurátory a umělci.

Termín trvání výstavy: 30. května – 26. června 2026, otevřeno denně, kromě pondělí, od 10.00 do 18.00

Více na: vytvarneprehlidky.cz

Kontakt: Michal Chodanič

LETNÍ ŠKOLA 2026: VRSTVY KRAJINY

3.–5. srpna 2026, ZŠ Tábořská, Tábořská 421/45, Praha 4

Pořádají: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK Praha

Lektorky: **Pavla GAJDOŠÍKOVÁ, Sylva FRANCOVÁ**

Třídenní workshop „Vrstvy krajiny“, propojující přednášky s praktickou tvorbou, se zaměří na různorodé podoby krajiny a přírody. Lektorky připravily promyšlený program kombinující práci s akvarelem a linorytem. Účastníci si vyzkoušejí techniky akvarelové malby – jemné vrstvení, mramorování i dotváření detailů – a budou objevovat tvary vznikající hrou vody a barev, které dále rozvinou kresbou a malbou. Součástí workshopu budou také experimenty s tradiční technikou linorytu, včetně přetisků, a práce s různými druhy papíru, při níž se seznámí s jejich specifickými vlastnostmi.

Workshop naváže na předchozí ročník letní školy a představí publikaci Umění a výtvarná edukace ve veřejném prostoru pro ZŠ a SŠ I (2025), která vznikla na KVV PedF UK a jejíž autorky budou workshop vést. Součástí programu bude také představení různých

pedagogických strategií práce s veřejným prostorem na základních a středních školách, vycházejících z realizovaných workshopů autorek.

Lektorky:

Pavla GAJDOŠÍKOVÁ

Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze a absolvovala stáže na univerzitách ve Finsku a Austrálii. Od roku 2019 vyučuje výtvarné předměty na KVV Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, kde také v roce 2020 dokončila doktorské studium. Podílí se zde také na několika výzkumných projektech. Umělecky a kurátorsky se angažuje v mnoha výstavách, zejména v oblasti architektury, krajiny a prostoru, který zkoumá z pohledu socio-kulturního fenoménu a percepce. Je pedagožka a umělkyně tvořící v různých médiích, její aktuální tvorba se zaměřuje zejména na experiment s akvarelem.

www.pavlagajdosikova.com

Sylva FRANCOVÁ

Vystudovala Akademii výtvarných umění a obor výtvarná výchova na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, kde v současnosti působí jako pedagožka. Absolvovala studijní pobyty v Londýně a Ohio. Věnuje se fotografii či grafice, její fotografické projekty jsou charakteristické dlouhodobým, často časosběrným přístupem a zájmem o sociální a kulturní kontext. V posledních letech se věnuje převážně autorské knižní tvorbě. Je autorkou knihy *Áda spadla do kanálu aneb Putování starou Prahou*, která propojuje literární příběh s výtvarnou interpretací historických vrstev města a kombinuje zde klasickou kresbu, akvarel a digitální zpracování. Významnou roli v této tvorbě hraje osobní rovina příběhu a dialog mezi minulostí a současností. **www.sylvafrancova.com**

Kontakt: Michal Chodanič

TVOŘIVÉ DÍLNY SE VZDĚLÁVACÍ PLATFORMOU DESIGNÉŘI DĚTEM

Jsme designéři*ky a učíme děti ve škole i mimo ni kritickému a kreativnímu myšlení. Rozvíjíme jejich představivost, tvořivost, vizuální a mediální gramotnost a spolupráci. Propojujeme design se vzděláváním. Jsme tu pro školy, děti a organizace. Stojíme za oceňovanými vzdělávacími publikacemi *Toto není jenom kniha* a *Co je vlastně design?* Vyzkoušejte naše dílny a workshopy, které podporují mezipředmětové vazby a průřezová témata v rámci nového RVP. Vyberte si z naší nabídky nebo vám připravíme program na míru.

1. Co je vlastně design? – co může design přinést do dějepisu, chemie nebo přírodovědy? Workshopy pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.
2. Čtení a tvoření obrazů – workshop věnující se porozumění a tvorbě vizuální komunikace. Pro žáky a učitele nejen výtvarných oborů ZŠ a SŠ.
3. Tvořivé dílny – učíme děti tvořivosti designérů, seznamujeme je s technikami a principy grafického, produktového, módního designu a dalších.

Další informace: **www.designeridetem.cz**

ČESKÉ VIZE 2026

73. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

11.–14. června 2026, Ústí nad Orlicí



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Free Cinema Pofiv, o. p. s. Odbornými partnery přehlídky jsou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

Jedním z výrazných bodů letošního programu je interaktivní výstava Animované příběhy, která otevře dveře do světa optických iluzí a principů animace. Tato expozice se zaměří na fenomén zdánlivého pohybu, klíčového prvku animace a filmu. Na místě bude příležitost vytvořit si vlastní stop-motion animaci, manipulovat s loutkami nebo zkoumat optické iluze.

Prostor před kulturním domem opět obsadí Art Stage, místo určené spontánní kreativitě. Stačí přijít a pustit se do tvorby bez ohledu na zkušenosti, ať už kresbou, malbou nebo jinou formou. Vzniklá díla si navíc mohou účastníci odnést s sebou. Herní sekce Gamevize zaměřená na digitální i stolní hry letos ještě víc rozšiřuje svůj záběr. Kromě prezentace současných studentských a nezávislých her nabídne i oblíbenou Retro Gamezone pro nostalgiky, kde bude prostor zahrát si klasické tituly na původních konzolích Nintendo, Sega nebo PlayStation. Program navíc doplní přednášky a diskuse o herním médiu a jeho vyjadřovacích možnostech. Také bude možnost si zahrát soudobé pečlivě vybrané tituly, které odhalí současné herní možnosti. Významnou součástí letošního ročníku bude také výstava Česká filmová scénografie 2000–2025, která mapuje vývoj a proměny scénografické tvorby v českém filmu za posledních 25 let. Její součástí bude slavnostní vernisáž s komentovanou prohlídkou a setkáním s autory, která nabídne hlubší pohled do zákulisí vzniku filmového obrazu. Vedle ní se představí také instalace Země, Mars, Smrt, prezentující klauzurní práce studentů SŠUP na téma Mars prostřednictvím současných elektronických médií. Praktickou zkušenost s filmovým médiem nabídne dílna Kino a film. Kino – film? Kinofilm!, která se zaměřuje na práci s klasickým 35 mm materiálem. Účastníci si vyzkoušejí experimentální přístupy k analogovému filmu, od samotného snímání přes vyvolání až po projekci, a objeví tak specifika tradiční filmové tvorby v současném kontextu. Důležitou součástí festivalu jsou i setkání s tvůrci. Nově posílená linie masterclass nabídne pohled do zákulisí filmové tvorby, například prostřednictvím debat s režiséry Tomášem Pavlíčkem nebo Ondřejem Hudečkem. Součástí programu bude také letní kino se snímek Poberta. A po celou dobu festivalu poběží soutěžní a nesoutěžní filmové sekce, které představí pestrou paletu krátkých filmů, od začínajících autorů v rámci Malých vizí až po zkušenější tvůrce v hlavní soutěži. Program doplní také pitchingová platforma Zkrátka vize zaměřená na projekty pro děti a mládež a řada workshopů či vzdělávacích aktivit.

Programové sekce v roce 2026 nabídnou pestrý mix zážitků, kde se představí tvorba dětí, mládeže i tvůrčích kolektivů, České vize 2026 ale nejsou jen o filmu. Přijďte s námi strávit několik dnů plných tvoření, hraní, diskusí i nových podnětů. Je to ideální příležitost pro všechny, kdo chtějí zažít audiovizuální tvorbu aktivně a z různých perspektiv.

Kontakt: Jiří Forejt

KONTAKTY

**Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA,
Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
Fügnerovo nám. 1866/5, 120 00 Praha 2, www.nipos.cz**

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz
JAKUB HULÁK, 221 507 969, 778 702 490, hulak@nipos.cz
LENKA HULÁKOVÁ, 221 507 974, 773 184 172, hulakova@nipos.cz
IVA LUBINOVÁ, 221 507 970, 778 702 493, lubinova@nipos.cz
JAROSLAV PROVAZNÍK, 221 507 967, jaroslav.provaznik@seznam.cz, std@drama.cz
GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, 221 507 967, 774 166 041, sittova@nipos.cz
KATEŘINA ŽARNIKOV, 723 755 152, zarnikov@nipos.cz

Scénický tanec

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, 221 507 966, bulinova@nipos.cz
JIRÍ LÖSSL, 221 507 966, 778 702 492, losl@nipos.cz
MARKÉTA PUCOVÁ, 778 702 491, pucova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA DRTINOVÁ, 221 507 965, 778 702 392, drtinova@nipos.cz

Sborový zpěv

EVA CHALUPOVÁ, 221 507 961, 773 754 778, chalupova@nipos.cz
ZUZANA JANDOVÁ, 221 507 975, 778 702 375, jandova@nipos.cz
PETR KORONTHÁLY, 221 507 975, opusignotum@nipos.cz
EVA NOVÁKOVÁ, 221 507 961, 778 479 697, evanovakova@nipos.cz
JAN PIRNER, 221 507 975, 778 702 495, pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIČ, 725 068 513, chodanic@nipos.cz

Filmová a audiovizuální výchova

JIRÍ FOREJT, 778 702 498, 723 744 883, forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 2/2026 (č. 112)

Informační bulletin Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Připravili: Alena Crhová, Jakub Hulák a pracovníci Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Grafika: Michal Chodanič

Adresa: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 1866/5, 120 00 Praha 2,
kormidlo@nipos.cz, 221 507 969

Praha – květen 2026

Číslo registrace MK ČR E 13461.