

31|10 — 2|11 | 2025

39. celostátní přehlídka scénického
tance mládeže a dospělých

T|A|N|E|C T|A|N|E|C

PROGRAM



Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury a za finančního příspěvní Libereckého kraje a statutárního města Jablonce nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Kultura Jablonec, p. o., Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.



39. celostátní přehlídka scénického
tance mládeže a dospělých

31|10 — 2|11| 2025

T|A|N|E|C
T|A|N|E|C



Zdravím vás, přátelé tance,

zdravím všechny, kdo tanci dáváte prostor tělem, myslí i srdcem – tanečníky, choreografy, pedagogy, jejich blízké i diváky – právě díky vám může taneční slavnost v Jablonci nad Nisou ožívat naplno ve své taneční pestrosti.

Letos se setkáváme po třiadvacáté a čeká nás třídení program, během něhož roztančí jeviště šestadvacet choreografií z celé republiky. Aby se tak mohlo stát, uskutečnilo se 8 krajských přehlídek, ze kterých vzešlo 10 přímých postupů a 18 návrhů do širšího výběru. Programová rada doporučila do dramaturgie dvou bloků celostátní přehlídky celkem 26 choreografií s celkovou účastí 186 tanečnic a tanečníků v průměrném věku od 15 do 42 let.

Věřím, že vás letošní přehlídka osloví poezií tance, krásou pohybu či odvahou interpretů a přinese chvíle, které zůstanou v paměti déle než samotný tanec...

Děkuji vám, že jste s námi.

Jiří Lössl

odborný pracovník pro scénický tanec
NIK, útvar ARTAMA

OBSAH

- 05 | PROGRAM
- 06 | PÁTEK | 31 | 10 | Prolog přehlídkového večera
- 10 | PÁTEK | 31 | 10 | První programový blok přehlídky
- 06 | SOBOTA | 1 | 11 | Prolog přehlídkového večera
- 23 | SOBOTA | 1 | 11 | Druhý programový blok přehlídky
- 35 | NEDĚLE | 2 | 11 | Tanec oceněný | veřejný výstup z rezidence
Ceny města tance 2024
- 37 | NEDĚLE | 2 | 11 | Tanec rozborový
- 40 | Taneční semináře a dílny

PÁTEK | 31 | 10

EUROCENTRUM

13.00 **Taneční semináře a dílny**

15.00 **Taneční semináře a dílny**

KOSTEL SV. ANNY

18.00 **Tanec, tanec...**

prolog přehlídkového večera

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...**

první programový blok přehlídky

SOBOTA | 1 | 11

EUROCENTRUM

13.00 **Taneční semináře a dílny**

15.00 **Taneční semináře a dílny**

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

14.30 **Tanec lapený ve skle**

(prohlídka s možností tvorby)

KOSTEL SV. ANNY

18.00 **Tanec, tanec...**

prolog přehlídkového večera

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...**

druhý programový blok přehlídky

21.00 **Tanec společenský**

(setkání účastníků v divadelní kavárně)

NEDĚLE | 2 | 11

EUROCENTRUM

09.00 **Tanec rozborový**

(setkání s lektorským sborem)

09.00 **Taneční semináře a dílny**

10.45 **Taneční semináře a dílny**

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

10.00 **Tanec lapený ve skle**

(prohlídka s možností tvorby)

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 **Tanec oceněný**

veřejný výstup z rezidence

Geny města tance 2024

udělení Geny města tance 2025

PÁTEK | 31 | 10
SOBOTA | 1 | 11

18.00 KOSTEL SV. ANNY
Prolog přehlídkových večerů



CUM DEDERIT

ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
Markéta Odvodyová

Hudba: Antonio Vivaldi

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za vizuální impresi“.

Choreografie vychází z atmosféry barokního umění a z textu žalmu 127, který Antonio Vivaldi zhudebnil během svého působení v dívčím sirotčinci Ospedale della Pietà.

Skupina vznikla v době, kdy byly tanečnice v předškolním věku, a v různých proměnách fungovala až do jejich středoškolských let. Dívky se scházejí dodnes, i když v menším počtu. „Je to srdcová skupina, pro kterou je tanec opravdovou zálibou a pevným poutem už řadu let. Vnímám ji jako dar,“ říká vedoucí skupiny.

foto: Antonín Lamač

CESTY PŘÁNÍ...

**ZUŠ Vítězslava Nováka
Jindřichův Hradec
a ZUŠ Vodňany
Nad'a Kabelová,
Miluše Šindlerová a dívky**

Hudba: Franz Biebl
Nominace z kraje Jihočeského.
Choreografie získala na krajské
přehlídce ocenění „za předání
pocitu čistoty a jasnosti
tanečním obrazem“.

*Inspirací k vytvoření tanečního
obrazu se stala hudba Franze
Biebla. „Jsou přání, která
zůstávají v tichu...“*

Dívky navštěvují ZUŠ již několik
let a letos poprvé společně
vystoupí na celostátní přehlídce.
Na základě jejich tvořivých
setkání v ZUŠ vznikla v loňském
školním roce choreografie
Cesty přání...

foto: Archiv skupiny



LAMENTUM

NoTa Plzeň

Lenka Jíšová a skupina

Hudba: Tomáš Hanzlík, nahrála skupina Ensemble Damian
Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za silnou výpověď v tanci a vyvážený jevištní tvar“.

Tanec inspirovaný hudbou Tomáše Hanzlíka a biblickým příběhem proroka Jeremiáše.

Taneční skupina vznikla při Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Plzni ve školním roce 1994/95 pod vedením taneční pedagogy Lenky Jíšové. Dnes ji tvoří sedm tanečnic a dva tanečníci – někteří patří mezi zakládající členy, jiní se připojili později, proto je věkové rozpětí poměrně široké. Skupinu stále spojuje radost z tance a společné tvorby, touha vyjadřovat se prostřednictvím pohybu, objevovat nové procesy související s performancí v různých prostorech a také vzájemné přátelství.

foto: Petr Jiras

PÁTEK | 31 | 10

19.00 MĚSTSKÉ DIVADLO

První programový blok přehlídky

A PAK JSME SE NAŠLI

ZUŠ Šumperk

Jiřina Kokešová a kolektiv

Hudba: David Boulter

Nominace z kraje Olomouckého.

Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za souhru všech složek choreografie, zpracování tématu, vyspělost interpretů a využití rekvizity“.

Jsem zachovalý a jedinečný ve své značkovosti, hledám spřízněnou duši z druhé ruky k rozhovorům a společnému snění. Zdánlivě stabilní přijímám prchavé okamžiky iluzorní vzájemnosti – protože vím, že nakonec se stejně najdeme.

Doba rozkladu je velmi rychlá. Setrvačnost je záchranou. Láska k tanci je nekonečná. A i když jsme v tom sami, jsme tady.

foto: archiv skupiny



V MYSLI KAMÉLIE

Taneční soubor Prozatím Choceň Alena Hofmanová Pírková a tanečnice

Hudba: Jan Garbarek, Portishead

Nominace z kraje Pardubického. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za nápaditou choreografii s citlivým sdělením“.

Inspirací se stal román Dáma s kaméliemi Alexandra Dumase ml. Choreografie se dotýká morálních otázek tehdejší doby, které však nahlížíme v kontextu současného myšlení.

Skupinu založila v roce 1996 se svými žačkami Zlatuše Bartošová, dnes ji vede Alena Hofmanová Pírková. Dlouhá léta pořádá Skorofestival tance a od roku 2010 je také partnerem Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA v regionech.



foto: Karolína Šnajdrová

TICHO NESLYŠNĚ OMÝVÁ OKRAJ MÉ DUŠE

**Malý soubor Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Ludmila Rellichová a dívky**

Hudba: Luboš Fišer, úprava Bohumír Rellich
Nominace z kraje Libereckého.
Choreografie získala na krajské přehlídce
ocenění „za celkovou jevištní kompozici
a taneční prožitek“.

A je jen ticho...

*Jako neslyšné vlny omývá okraj duše,
prosycuje mě a vymývá myšlenky,
které mne unavují.*

*Ranila jsem tě příliš rychlým jednáním,
ošklivým úsměvem a tvrdými slovy.*

Nezlob se a snaž se pochopit...

*Urazila jsem tě předstíranou vyrovnaností
a ošklivými pošklebkami.*

*Nezlob se a snaž se pochopit,
že mi při tom bylo zle...*

A přistoupila-li jsem k tobě

někdy moc blízko,

*pohládila-li jsem ti ruku, sáhla ti na čelo,
pak odpusť.*

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v roce 1998. Zaměřuje se na scénický tanec, pohybové divadlo a dramatickou výchovu, přičemž tvorba vychází z individuality žáků. Pod vedením Ludmily Rellichové a jejích žákyň Marie Herderové a Anny Benhákové se děti rozvíjejí jako tvůrčí osobnosti, pro něž je tanec přirozenou součástí života.



foto: Ivo Mičkal

LET ARY

Freedom TŠ Hes Praha Leona Kubešová

Hudba: Khadja Nin

Nominace z kraje Královéhradeckého. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za vnitřní let tanečníků“.

Už dědové našich dědů vyprávěli příběhy o bájných ptácích, kteří předpovídali osudy právě narozených dětí. Když novorozeně spatřilo svět, snesla se k němu pestrobarevná Ara a věnovala mu jedno ze svých ocasních per. Právě to jej pak vedlo životem. Červené se nikdy nevyhnulo směru vedoucímu ke štěstí a lásce.

Choreografie je inspirovaná náladou této pověsti, lehkostí letu Ary a vizí radostného života.

Skupina Freedom TŠ Hes byla založena v září 1995 v Praze Janem Crhou a Leonou Kubešovou. Během své existence vyzkoušela širokou škálu tanečních stylů – od disco dance a hip hopu přes moderní a jazzový tanec až po lidové tance – a stále hledá nové cesty. Nejlépe se cítí na divadelních prknech při celovečerních vystoupeních či přehlídkách, občas se účastní i parketových soutěží. Letos oslaví 30 let své existence, a to 30. listopadu v Divadle Bravo.



CHVĚNÍ V NÁS

**Taneční soubor ZUŠ Litvínov
Martina Lamačová a studenti**

Hudba: Yann Tiersen
Nominace z kraje Ústeckého. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za choreografii a interpretaci“.

Choreografie se zaměřuje na jemné, ale intenzivní vibrace, které probíhají v každém z nás, ale i ve skupině jako celku. Tanečníci vyjadřují vnitřní rozrušení, napětí a touhu, které se projevují v každém pohybu a v každé interakci. Každý jednotlivec představuje malý osobní otřes, který se postupně šíří a rezonuje v dynamice celé skupiny.

Skupinu založila v roce 2012 při ZUŠ Litvínov Martina Lamačová. Studenti spolu tančí od útlého věku a věnují se modernímu, klasickému, jazzovému i scénickému tanci.

foto: Pavel Šafář





OPORA

ZUŠ Klapkova Praha
Antonín Vaňous

Hudba: Kimmo Pohjonen
Nominace z kraje Pardubického. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za osobitou interpretaci vlastní choreografie“.

*Každý z nás se někdy potřebuje o někoho opřít.
Jak to ale nepřehnat – jsme vůbec schopni
zůstat sami stát?*

Skupina působí při ZUŠ Klapkova a tvoří ji žáci i absolventi tanečního oboru pod vedením Mirky Eliášové. Společně pracují od roku 2011, v Jablonci vystoupili poprvé v roce 2012 a od té doby zde účinkovali již mnohokrát. Dvakrát získali Cenu města tance a pokaždé s radostí objevovali nové zkušenosti. Baví je být spolu a tvořit.

TIŠE... POHLTÍ TĚ!

ARTem Dance Company
Uherské Hradiště
Jana Trubačiková

Hudba: Ivana Laudová

Nominace z kraje Zlínského. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za naplnění všech uměleckých složek v tanci, výraznou interpretaci, zpracování a kompozici“.

Našlapuj pomalu, buď obezřetná... tiše... pohlť tě!

Skupinu ARTem Dance Company založila v roce 2021 v Uherském Hradišti Jana Trubačiková jako neziskovou organizaci a uměleckou platformu propojující umění a emoce ve všech uměleckých formách. Její součástí je Taneční studio, které prostřednictvím současných tanečních technik a tvůrčí tvorby vychovává k lásce k tanci děti už od tří let. Studio má dnes 230 studentů sdružených ve 12 skupinách, přičemž ARTem Dance Company je nejstarší z nich a tvoří ji tanečnici od 15 let. V roce 2024 skupina získala titul Absolutní vítěz choreografické soutěže SMETANA200.

foto: Jan Sebastian

NANOVO

ZUŠ Klapkova Praha Antonín Vaňous

Hudba: David Lang
Nominace z kraje Ústeckého. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za komplexní zpracování tématu a autentickou výpověď“.

Nikdo se nezná, nikdo neví, co bude. Tvoří se spousta přátelství, ale i tak někdo půjde jiným směrem.

Skupina působí při ZUŠ Klapkova a tvoří ji žáci i absolventi tanečního oboru pod vedením Mirky Eliášové. Společně pracují od roku 2011, v Jablonci vystoupili poprvé v roce 2012 a od té doby zde účinkovali již mnohokrát. Dvakrát získali Cenu města tance a pokaždé s radostí objevovali nové zkušenosti. Baví je být spolu a tvořit.



foto: Edita Pokorná a Sára Pokorná

SPOLU

Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Hudba: Bedřich Smetana – Svatební scéna ze symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast v aranažmá a provedení Jany Vöröšové
Nominace z kraje Pardubického.
Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění za vyzrálou interpretaci, humor a propojení tanečníků“.

*Tělo a duše spolu tančí, prostě, tiše.
A to stačí. Sdílejí spolu jeden dech, jeden směr, jeden osud. Choreografie vznikla jako reflexe našich vzájemných vztahů a propojení.*

FDC vznikla v říjnu 1993 v Jaroměřu při TJ Sokol a ZŠ Na Ostrově zásluhou Lenky a Pavly Halašových. Již více než třicet let spojuje tanečnický a tanečnice všech generací – od šesti let až po věk, kdy je v srdci stále chuť tančit. Skupinu propojuje nejen vašeň k tanci, ale i silné přátelství, které se stává inspirací pro většinu jejich choreografií.

foto: Dragan Dragin



NA MEZI

ZUŠ Šternberk

Dorota Švecová, Marie Slimaříková,

Zdislava Slimaříková

Hudba: Dakha Brakha

Nominace z kraje Olomouckého. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za zvládnutou pohybovou stránku choreografie umožňující přesah do pohybového divadla s nadsázkou interpretek“.

Choreografie zkoumá vztahy – vztahy, které už mohou stát na samotné hranici. Možná jde jen o obyčejnou hru. Sleduje (ne)souhru bytostí, které touží po lidskosti, ale svým chováním se spíše blíží zvířatům než civilizované společnosti. Civilizovanost je pro ně něčím vzdáleným, těžko dosažitelným. Množství lidských hadrů poukazuje na svět zahlcený našimi vlastními výmysly a výtvary. Oděv je typický pro člověka, je jeho stopou.

A pak jsou tu tři tvorové, kteří musí v tomto prostoru žít. Řídí se spíše svými pudy a jejich chování odhaluje, jak reagují na svět, ve kterém se ocitli.

Tanečnice ze ZUŠ Šternberk jsou nejen spolužačky, ale i sestřenice, které spojuje rodinné pouto a blízké přátelství. Jejich skupina je pro ně víc než jen společné tancování – je to prostor sdílených zážitků, radosti a vzájemné inspirace. Jejich blízké přátelství a společně strávený čas jim dává přirozenost v improvizaci i vzájemné interakci na jevišti.

foto: Noemi Moravčíková



ZA HRANOU MYSLI

MiniDancers ZUŠ Červený Kostelec Jana Faltová

Hudba: Marek Kopelent
Nominace z kraje Královéhradeckého. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za hudebně taneční souznění a choreografii“.

Taneční skladba se vydává na cestu do nitra lidského vědomí – a za jeho hranice. Co se skrývá za touto hranou? A chceme se tam vydat?

Tanečníci tuto otázku otevírají prostřednictvím fragmentace pohybu a proměnlivých tónů hudby Marka Kopelenta.

Skupina MiniDancers, jak si říkají, působí při umělecké škole v Červeném Kostelci pod vedením Jany Faltové. Děvčata spolu tančí již osmým rokem a před dvěma lety se k nim připojil i tanečník, který obohatil celý tým. Název MiniDancers jim dala jejich učitelka, která je stále vnímá jako „malé tanečníky“. Kromě účasti na tanečních přehlídkách se věnují i tématickým projektům – spolupracují s mentálně handicapovanými lidmi a pravidelně navštěvují zařízení pro seniory, kde rozdávají radost nejen tancem, ale i svou přítomností a energií.



foto: archiv skupiny

NÁDECH VENUŠE

**Malý soubor Tanečního
a pohybového studia
Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Anna Benháková a dívky**



Hudba: „No“ Celeb Burhans
Nominace z kraje Libereckého. Choreografie
získala na krajské přehlídce ocenění
„za choreografické uchopení námětu“.

Nádech Venuše.

Tráva se ve větru vlní bez ostychu.

Luna září, aniž by se ptala.

*Voda si vytrvale a nezděržitelně nachází svou cestu.
V rámci hledání tématu jsme narazili na společné
otázky. Proč je pro nás tak těžké projevit ženskou
stránku? Proč se stydíme být krásné, sexy?*

*Nechceme jen obviňovat okolí a čekat na jeho
proměnu. Chceme najít vlastní způsob, jak se cítit
ženou – bezpečně, svobodně, beze strachu.*

*Nádech Venuše je choreografie s jemnými
rituálními prvky, tancem, který otevírá prostor
pro návrat k sobě. Něžný, a přesto hluboký.
Oslava ženskosti, která nepotřebuje dovolení.*

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo
založeno v roce 1998. Zaměřuje se na scénický
tanec, pohybové divadlo a dramatickou výchovu,
přičemž tvorba vychází z individuality žáků. Pod
vedením Ludmily Rellichové a jejich žákyní Marie
Herderové a Anny Benhákové se děti rozvíjejí
jako tvůrčí osobnosti, pro něž je tanec přirozenou
součástí života.

foto: Ivo Mičkal

SOBOTA | 1 | 11

19.00 MĚSTSKÉ DIVADLO

Druhý programový blok přehlídky



RACEK

Taneční ateliér Zuzany Richterové Březina Zuzana Richterová a tanečníci

Hudba: Philip Glass
Nominace z kraje Královéhradeckého.
Choreografie získala na krajské
přehlídce ocenění „za obrazotvornost
a tvůrčí choreografickou práci“.

*Jonathan Racek není pouhý pták. Je
symbolem odvahy být jiný, hledat smysl
za hranicí pouhého přežití. Odmítá
pravidla hejna a volí cestu samoty,
protože ví, že svoboda začíná v myslí.
Tento příběh není o ptáčích, ale o nás –
o touze žít sny a mít odvalu vzlétnout.*

Skupinu založila v roce 2014 v Jičíně
Zuzana Richterová. Její jádro tvoří několik
stálých tanečníků, kteří spolu začali
tančit už ve čtyřech letech. Postupně
se k nim přidávali další a noví členové
přicházejí dodnes.

CORPOREA

ZUŠ Vodňany Vojtěch Brož a dívky

Hudba: Luc Ferrari
Nominace z kraje Jihočeského.
Choreografie získala na krajské
přehlídce ocenění „za originální
pohybový slovník a imaginativní
choreografický tvar“.

*Tělo a já
Tělo a my
Tělo žijící v jeho efemérní
podstatě
Tělo, které mi nepatří
Tělo, jehož limitem není kůže
Tělo, které sdílím
Tělo, které se učí být tělem
Tělo, které je
Já, která jsem*

Taneční skupina působí
při ZUŠ ve Vodňanech pod
vedením Miluše Šindlerové od
roku 2012. „Letošní přehlídka
je pro nás posledním
společným vystoupením,
protože míříme na vysoké
školy. O to víc si chceme
účinkování v Jablonci
společně prožít a užít,“
těší se tanečníci.



PÍSEŇ PRO NI

**Taneční skupina
Jinotaj Sdružení Roztoč
Roztoky u Prahy
Markéta Pucová
a tanečnice**

Hudba: Djivan Gasparian
& Michael Brook
Nominace z kraje Libereckého.
Choreografie získala na krajské
přehlídce ocenění
„za autorský text ve spojení
s choreografickou ideou“.

*Píseň pro ni
Píseň pro ni, která je tu s námi
Píseň pro všechny, kteří se
vydali na cestu
Píseň o domově, o naději*

Choreografie je inspirována
tématem uprchlictví, které se
přímo dotýká našeho sou-
boru, protože válka nedaleko
našich hranic k nám před
třemi lety přivedla jednu
z tanečnic. Další tanečnice
ze souboru také nepochází
z Česka.

*Jaké to je, muset opustit svůj
domov? Jaké to je zapouštět
kořeny v cizí zemi? Jedním
z inspiračních zdrojů choreo-
grafie jsou texty a autorské
překlady básní ukrajinských
básníků Vasyla Symonenka
a Liny Kostenko a autorská
snová báseň Jana Puce.*

Jinotaj vznikl v roce 2023 pod
hlavičkou Sdružení Roztoč
z iniciativy tanečnic, které spolu
vyrůstaly ve studiu Po špičkách
Zuzany Smugalové. Pod
vedením Markéty Pucové se
k nim přidaly další dívky ve
věku 15–20 let. Milují improvi-
zaci, společnou tvorbu a ne-
bojí se humoru, experimentu
ani vážných témat. Pro všechny
je tanec prostorem svobody,
napojení a vyjádření emocí.



PODÍVÁM SE SAMA, AŽ BUDU CHTÍT

ZUŠ Nový Jičín

Miluše Říhová a dívky

foto: Martina Dvorská

Hudba: Brandt Brauer Frick
Nominace z kraje Zlínského.
Choreografie získala na
krajské přehlídce ocenění
„za interpretační zpracování
silného a vypovídajícího
tématu“.

*Dnes a denně nás někdo
pozoruje, hodnotí. Aniž
bychom to sami chtěli.
Nutí nás to chovat se stejně,
porovnávat se.
Některé tak raději odvrácíme*

*svou pozornost od sebe
sama. Někteří předstíráme.
Někteří si začínáme myslet,
že chceme to, co vidíme, že
musíme vypadat jako ti druzí.
Ale kdo je ve svém těle
opravdu spokojený?
Jen my sami rozhodujeme
o tom, jak se přijímáme.
Jen my sami, máme právo se
hodnotit.*

Dívky navštěvují taneční obor
ZUŠ v Novém Jičíně a v sou-

časnosti pracují pod vedením
Miluše Říhové. Jako skupina
spolu působí přibližně
jedenáct let a tvoří velmi
kompaktní celek. O tanec
i související aktivity projevují
velký zájem, dokážou se
nadchnout pro nové nápady
a s trpělivostí je společně
realizují – každá svým
jedinečným přístupem. Rády
posouvají své taneční i
osobnostní hranice a nebojí
se společných výzev.

MOŽNÁ JE TO NÁHODA, A NEBO TAKY NE!?

ZUŠ Židlochovice

Pavla Hraničková a dívky

Hudba: Hauska, Ondřej Štochl
Nominace z kraje Zlínského. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za námět, kompoziční zpracování, hravost i nadsázku v tanci“.

*Naše choreografie vznikla... no, náhodou.
A nebo taky ne. Je každý krok dokonale
promyšlený, nebo naprosto spontánní?
To je – na vás. Plán, improvizace, chaos?
Choreografie je inspirovaná dvěma
knihami, společně malovanými obrazy,
tabulkou pohybových vzorců. Hravost,
improvizace, hledání, zkoumání
do poslední chvíle. I na jevišti.
Pod pláštěm se skrývá makak.*

*Kurzor bliká, a pak, a pak?
Proměnit se v písek, hřiště.
Tik tak, tik tak, jsme pryč, příště.
Stroje ztichly, zbylo prádlo.
Prádlo, co na šňůře nám zvadlo.
Hlavy dejme dokola.
Ať tu nejsme – zavolá!*

Taneční skupina ze ZUŠ Židlochovice pracuje pod vedením Pavly Hraničkové. Je tvořena mladými tanečnicemi, které se tanci věnují od dětství a spojuje je radost z pohybu i společné tvorby. Ve své práci se zaměřují na hledání nových cest, improvizaci a objevování vlastního tanečního výrazu.

foto: Archiv skupiny



NEKOMFORTNÍ KONFORMITA

**Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Marie Anna Kopáňko Herderová a soubor**

Hudba: Ivan Kurz,
úprava Bohumír Rellich
Nominace z kraje Libereckého.
Choreografie získala na krajské
přehlídce ocenění „za působivý
dialog hudby a fyzického sdělení“.

*Inspirací se stal pocit neustálé
potřeby proměňovat se
a přizpůsobovat se očekáváním
společnosti. Pod tlakem, že nikdy
nejsme dost dobré takové, jaké
jsme. Měníme se navenek, ale
uvnitř to jsme pořád my.*

Taneční a pohybové studio
Magdaléna bylo založeno v roce
1998. Zaměřuje se na scénický
tanec, pohybové divadlo
a dramatickou výchovu, přičemž
tvorba vychází z individuality
žáků. Pod vedením Ludmily
Rellichové a jejích žákyň Marie
Herderové a Anny Benhákové se
děti rozvíjejí jako tvůrčí osobnosti,
pro něž je tanec přirozenou
součástí života. V tomto složení
spolu skupina tančí druhým rokem.



VE SVĚTLE

TS Puls SVČ Opava
Eva Vondálová a dívky

Hudba: Anna Caragnano, Donato Dozzy
Nominace z kraje Pardubického. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za ucelenost choreografie a vyzrálост interpretace“.

*Ve chvílích, kdy na nás dopadá světlo,
jsme slyšet i beze slov.*

Taneční soubor Puls v loňském roce oslavil 45. výročí, založila ho v roce 1979 Jana Vondálová. Od počátku se zaměřoval na step a moderní tanec vycházející z jazzových technik. S příchodem Evy Vondálové rozšířil svou tvorbu také o scénický tanec a pohybové divadlo.



BUDOVATELÉ

V Suchu Company Teplice Lucie Tesařová

Hudba: Alva Noto
Nominace z kraje Ústeckého. Choreografie získala na krajské přehlídce ocenění „za práci s různorodou skupinou, zpracování tématu a interpretaci“.

Choreografie čerpá inspiraci z architektonického slohu funkcionalismu. Projevuje se v jednoduchých, geometricky čistých pohybech, které odmítají zbytečnou ozdobnost a stejně jako funkcionalistická architektura staví na účelnosti a strohosti. Prostor je rozčleněn pravouhlými liniemi a pohyb tanečníků evokuje přesnost, řád a kolektivní úsilí, které vyjadřují ideály budovatelské morálky období komunismu. Choreografie je tak současně poctou i kritickou reflexí epochy, v níž se funkcionalistická estetika a budovatelská morálka propojily v každodenním životě i v umění.

Taneční skupinu V Suchu Company založila v roce 2022 v Teplicích Lucie Tesařová ve spolupráci s Janou Volrábovou. Zaměřuje se na vzdělávání tanečníků všech věkových kategorií – od předškolních dětí přes mládež až po dospělé – a rozvíjí jejich taneční i divadelní dovednosti. Pravidelně připravuje tanečně-divadelní představení pro dětské i dospělé publikum a účastní se také soutěží, přehlídek, plesů a dalších společenských akcí. Ve své práci klade důraz na pestrost repertoáru a tvůrčí spolupráci v rámci kolektivu.



JSEM OVLÁDANÁ?

ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň
Ema Nováková a Babette Siegel

Hudba: Thom Willems
Nominace z kraje Karlovarského
a Plzeňského. Choreografie získala
na krajské přehlídce ocenění „za ucelený
jevištní tvar a interpretaci“.

*Tanec vznikl z kontaktu dvou tanečnic, při
pohybově-taneční práci ve dvojici na téma
vztahu podřízenosti. Nechat se ovládat?
Podlehnout? Omezovat sebe i druhé?*

Žákyně II. stupně ZUŠ Bedřicha Smetany
v Plzni pod vedením Lenky Jíšové se věnují
tanečnímu oboru od dětství. Ema Nováková
a Babette Siegl spolu tvoří již čtvrtým
rokem a své zkušenosti z výuky i z tanečních
seminářů uplatňují v autorské tvorbě.
Společně hledají nová témata pro pohybově-
taneční ztvárnění a jejich spolupráci posiluje
i přátelství mimo taneční sál.

foto: Petr Jiras





SÝR NAVÍC

**Vyndaný z archívu DDM Karlovy Vary
Pavla Šemberová a tanečnice**

Hudba: Julian Maple-Oliviera
Nominace z kraje Karlovarského
a Plzeňského. Choreografie získala
na krajské přehlídce ocenění „za humor
v tanci, taneční a herecký projev“.

Cítíš se sám? Všichni tě opustili?
Vracej se vždycky jen na chvíli
a zas odcházejí? Nevěs hlavu, řešením
jsou bílkoviny. Hoodně bílkovin...

Skupina vznikla pro dospělé tanečnice
jako pokračovatelka tanečních souborů
Mlsík, Mls a Smls, které pracovaly
při DDM Karlovy Vary.

A photograph of three people, two men and one woman, looking at a document held by one of the men. The woman on the left is pointing at the document with a yellow pen. The man in the center is holding the document and looking at it with a concerned expression, his hands are clenched into fists. The man on the right is also looking at the document with a serious expression. The background is dark.

Z MOCI ÚŘEDNÍ

Parau Parau Jablonec nad Nisou Souborová práce

Hudba: Benjamin Clementine
Host z kraje Libereckého.

*Boj s byrokracií nelze vyhrát.
Ale vést se musí.*

Soubor Parau Parau založila v roce 1998 při DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou Petra Endlerová jako skupinu scénického tance a pohybového divadla pro mládež a dospělé a dodnes ji vede. Jde o soubor tvůrčích osobností, které se společnou tvorbou baví a obohacují již 28 let.

NEDĚLE | 2 | 11

13.00 MĚSTSKÉ DIVADLO

**Tanec oceněný
veřejný výstup z rezidence
Ceny města tance 2024**



NGIYABONGA

TS Puls SVČ Opava
Eva Vondálová
a soubor

Hudební koláž

Výstup z rezidence Ceny města tance 2024

Poslední dobou slycháme, že jako soubor rosteme...

Opravdu? Možná. Nevíme...

Růst není samozřejmost.

Potřebuje půdu, světlo a někoho, kdo ukáže cestu.

*Národ Zulu vyjadřuje vděčnost nejen slovy, ale i zpěvem
či pohybem. Poděkování není zdvořilostní fráží,
ale spíše rituálem, kde se propojuje rytmus, tělo a duše.
Ngiyabonga znamená tanec vděčnosti.*

Taneční soubor Puls v loňském roce oslavil 45. výročí, založila ho v roce 1979 Jana Vondálová. Od počátku se zaměřoval na step a moderní tanec vycházející z jazzových technik. S příchodem Evy Vondálové rozšířil svou tvorbu také o scénický tanec a pohybové divadlo.

NEDĚLE | 2 | 11

09.00 EUROCENTRUM – MALÝ SÁL
Tanec rozborový

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty patří k nejdůležitějším momentům přehlídky. Nabízí prostor ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi, sdílení zkušeností i k otevřené diskuzi o hledání nových cest. Setkání je tak nejen reflexí zhlédnutých vystoupení, ale i inspirací pro další pedagogickou a tvůrčí práci. Účastníci zde mohou vyjádřit své osobní názory, klást otázky a získat zpětnou vazbu přímo od pěti odborníků, kteří letos přijali role porotců:

Dorota Gremlicová

Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., se zabývá taneční vědou. Od roku 1992 působí na katedře tance pražské HAMU, specializuje se na dějiny tance v moderní době, tanec jako sociální jednání a analýzu tance. V posledních letech byla spoluautorkou řady projektů a publikací mapujících tanec v českých zemích druhé poloviny 20. století (např. STAVĚLOVÁ, Daniela a kol. *Tíha a beztíže folkloru. Folklorní hnutí druhé poloviny 20. století v českých zemích*; GREMLICOVÁ, Dorota (ed) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. *Tanec jako záliba*).

Elvíra Němečková

MgA. Elvíra Němečková, Ph.D., vystudovala taneční vědu na AMU v Praze, kde na katedře tance HAMU vyučuje video semináře a dějiny

tance a baletu 20. století. Vede Kyliánovu nadaci v Praze, dnes Kyliánův taneční archiv, mj. spravující pozůstalosti osobností české taneční scény. Dlouhodobě spolupracuje s NIK, útvarem ARTAMA, v oblasti scénického tance a podílela se na publikacích věnovaných tanci v českých zemích druhé poloviny 20. století i historii a současnosti scénického tance.

Andrea Opavská

Mgr. a MgA. Andrea Opavská, Ph.D., absolvovala historii a filozofii na FFUP v Olomouci a pedagogiku tance na katedře tance HAMU, kde obhájila dizertační práci *Český současný tanec v devadesátých letech 20. století a kde působí jako pedagožka současného tance. Vede lekce a workshopy určené profesionálům, studentům i amatérům, působí jako interpretka, performerka a repetitorka. Ve své práci se zaměřuje na aktuální témata: dotek, tělo v pohybu a tělesnost, autenticita prožitku, neverbální komunikace a spolupráce ve skupině.*

Juraj Korec

Mgr. art. Juraj Korec, ArtD., je absolventem oboru taneční umění na VŠMU v Bratislavě, kde obhájil dizertační práci *Tělo v kontextu taneční performance*. Působí jako choreograf, performer a pedagog. Ve své tvorbě pracuje s nuancemi expresivity těla, zkoumá různé odstíny tělesné performativity a rozvíjí choreografické strategie vytváření minimalistického pohybového jazyka.

Kromě autorství celovečerních tanečních děl pod značkou Yuri Korec & Co.: d-BODY-m, *Sapiens Territory* nebo *PRÍBEH* je také spoluautorem oceněných tanečních filmů *Deň*, *DARKROOM*, *voiceS* a performativních výstav *Vystavit se tělu*, *NE-PŘÍBĚH* a jejich četných adaptací, často zaměřených aktivisticky a politicky protestně. Zároveň působí jako pohybový terapeut, certifikovaný Advanced Rolfer® somatického systému Rolfin® , strukturální integrace.

Petra Fornayová

Mgr. a Mgr. art. Petra Fornayová, ArtD., je bratislavská choreografka, režisérka a performerka. Vystudovala Právnickou fakultu UK a tanec na VŠMU, kde obhájila dizertační práci *Teatralizácia súčasného tanca na Slovensku*, studijně pobývala také v EDDC Düsseldorf. Byla členkou několika souborů (např. SST Zuzany Hájkové v Banské Bystrici, Théâtre du Movement v Paříži aj.). Jako nezávislá autorka vytvořila přes dvacet inscenací (např. *Zelená je tráva*, *Manifest možností*, *Koniec Koniec*) uváděných doma i v zahraničí. Projekty *Dance with Changing Parts* (2018) a *Patterns* (2019), vytvořené ve spolupráci se souborem současné hudby Cluster ensemble, byly nominovány na Cenu Tatra banky za umenie. V roce 2006 založila festival Nu Dance Fest, působí ve sdružení BOD.Y a v redakční radě

časopisu *VLNA*. Jako herečka byla nominována na Národní filmovou cenu Slnko v sieti (film *Nina*, 2018) a objevila se i ve filmu *Cook F**k Kill* nominovaném na Českého lva 2021. V roce 2024 byla členkou uměleckého týmu slovenského pavilonu na Benátském bienále.

PÁTEK	31	10	13.00	15.00
SOBOTA	1	11	13.00	15.00
NEDĚLE	2	11	09.00	10.45

EUROCENTRUM – VELKÝ SÁL,
SÁL PŘÍZEMÍ, SÁL S2, SÁL S4

Taneční semináře a dílny

Celostátní přehlídka pokračuje v tradici inspirativního doprovodného programu formou tanečních seminářů a tvůrčích dílen, které nabízejí prostor pro objevování, sdílení i osobní růst.

Dílny a semináře povedou mladí talentovaní pedagogové, kteří do své práce přinášejí energii a nové podněty ze své aktuální taneční praxe. Program zahrnuje taneční semináře, které připravili studenti a absolventi HAMU v Praze pod odbornou garancí Andrey Opavské, a tvůrčí dílny studentů VŠMU v Bratislavě, jejichž odborným garantem je Juraj Korec.

TANEČNÍ SEMINÁŘE studentů katedry tance pražské HAMU

Amálie Špachtová

Tanečnice a pedagožka, absolventka Taneční konzervatoře hl. m. Prahy a studentka AMU, obor pedagogika moderního a současného tance. Účinkovala na jevištích Národního a Stavovského divadla, v současnosti se věnuje především současnému tanci, spolupracuje s řadou choreografů (např. projekt *Sacrebleu* Nataši Novotné v divadle Ponec). Do své pedagogické práce vnáší zkušenosti z jógy a somatických metod (Feldenkrais, Body Mind Centering, tai chi), které jí umožňují rozvíjet vnímání těla, propojení dechu a pohybu i radost z přirozeného pohybového projevu.

Andrea Vyksalá

Tanečnice, pedagožka a choreografka, absolventka Konzervatoře Duncan centre a taneční pedagogiky na HAMU, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. Jako interpretka spolupracovala s M. Talagou, H. Strejčkovou v rámci FysioART, D. Gulkem či M. Puruckerem a účinkovala v inscenacích ND Brno (*Káta Kabanová*) a ND Praha (*Salome*). Je spoluzakladatelkou souboru Holektiv. Dlouhodobě vyučuje současný tanec.

TANEČNÍ DÍLNY

studentů oboru Taneční divadlo a performance bratislavské HTF VŠMU

Regina Laurová

Absolventka Soukromé konzervatoře v Topolčanech a zároveň čerstvá absolventka bakalářského studia specializace Taneční divadlo a performance na VŠMU v Bratislavě, kde aktuálně pokračuje v magisterském stupni se zaměřením na moderní tanec. Je autorkou a performerkou tanečního sóla *Skryté v tichu*, ve kterém se věnovala tématu „Těla jako zrcadla identity v tanečním díle“. Účinkovala v choreografických projektech katedry taneční tvorby, naposledy v dílech Stephanie Schober: *Kaleidoskop*, Rafaële Giovanola: *Vis Motrix*, *Exsitu* a Jean Abreu: *The Widest Place*. Působí jako pedagožka tance a je aktivní členkou taneční skupiny Noir Dance Company.

Vede dílnu **Tanec vypráví a hlas tančí**: Současná umělecká praxe v taneční performanci umisťuje tělo tanečníka/tanečnice do pestré mozaiky různých uměleckých médií. I když je nám přirozené se pohybovat a zároveň mluvit, jak si toto osvojit i v taneční performanci? Tanec vypráví a hlas tančí a my budeme společně zkoumat, jak na to.

Jozef Vaľo

Vzešel z první generace absolventů (2018) specializace Taneční divadlo a performance a je také absolventem magisterské specializace Moderní tanec na katedře taneční tvorby VŠMU v Bratislavě. Patří mezi několik málo slovenských tanečníků, kteří byli pozváni ke studiu v Kibbutz Contemporary Dance Company v Izraeli. Účinkoval v CobosMika Company a na mnoha domácích i mezinárodních scénách. V současnosti úspěšně rozvíjí své autorské taneční performance, aktuálně sólové představení *Od kroje do kroje*, a zároveň působí jako pedagog tance na několika tanečních konzervatořích a základních uměleckých školách.

Vede dílnu **Tanec po spirále**: Biomechanika těla se přirozeně rozvíjí po spirálovitých drahách pohybu. V tanci tak zdůrazňuje plasticitu a dynamiku tělesné expresivity. Na hodině techniky současného tance se budeme ponořovat do pohybového plynutí nekonečné spirály.

pam pam čtvrtletník scénického tance

Objednávky předplatného na adrese:

kbulinova@nipk.cz

Cena ročního předplatného: 402 Kč (134 Kč za číslo)

Jednotlivá čísla na:

<https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/casopisy/pam-pam/>



Moderátorka

Petra Endlerová

Organizační tým

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění v místě

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – koordinace v místě

Technický tým

Bohumír Rellich – technická produkce

Pavel Hejret, Martin Šulc, Jan Daníček – mistři světa

Vojtěch Peterka – mistr zvuku

Radek Nešněra – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Janě Hamplové, náměstkyni primátora pro oblast humanitní, a týmu pracovníků humanitního odboru a oddělení kultury, sportu a cestovního ruchu magistrátu Jablonce nad Nisou za trvalou podporu;

Lucii Peterkové, ředitelce Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s., a týmu pracovníků divadla za poskytnutí prostor a technického zázemí a za vstřícnost při realizaci hlavního programu přehlídky;

Jakubu Geršovi, řediteli Kultura Jablonec, p. o., a týmu pracovníků Eurocentra Jablonec nad Nisou a kostela sv. Anny za to, že s velkou vstřícností umožnili a podpořili realizaci celého programu přehlídky;

Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, a týmu pracovníků muzea za jejich nepřehlédnutelný podíl na doprovodném programu přehlídky.





CELOSTÁTNÍ PŘEHLIĐKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOŠPĚLYCH

Tanec, tanec... 2025

Programová brožura 39. celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých
Připravil Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování přebalu,
sazba a grafická úprava – Petr Prušek
Odpovědná redakce – Jiří Lössl, Karolína Bulínová
Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou
Praha, říjen 2025
neprodejné

www.nipk.cz

