

KOR

KORMIDLO → LEDEN 2026 → INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ & MLÁDEŽE →

MJ 01 26

HUDEBNÍ → FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ → VÝTVARNÉ
TANEČNÍ & POHYBOVÉ → DRAMATICKÉ & PŘEDNES

DLO

NIK →
ARTAMA

PROPOZICE

Dětská scéna

54. celostátní přehlídka dětského divadla	3
54. celostátní přehlídka dětských recitátorů	6

Wolkrův Prostějov

69. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	12
---	----

MLADÁ SCÉNA

23. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů	19
---	----

ŠRÁMKŮV PÍSEK

65. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	23
--	----

Otevřeno

31. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla	25
--	----

Kutná Hora

42. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance	27
---	----

Tanec, Tanec...

40. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých	32
---	----

34. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

	36
--	----

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

12. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů	38
---	----

PRIMACHORI

35. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů	40
--	----

MEZZOCHORI

17. celostátní přehlídka pěveckých sborů a mládeže	44
--	----

OPUS IGNOTUM

XIV. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory	46
--	----

PORTA MUSICAE

15. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů	49
--	----

HRANICE DESIGNU

18. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, 2026	51
--	----

ČESKÉ VIZE 2026

73. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby	53
--	----

KALENDÁRIUM

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Připravujeme	61
--------------	----

Akce jiných pořadatelů	63
------------------------	----

SCÉNICKÝ TANEC

Taneční přehlídky, festivaly, publikace, pam pam	64
--	----

TANEČNÍ FOLKLOR

Festivaly a přehlídky, vzdělávání	66
-----------------------------------	----

SBOROVÝ ZPĚV

Klub sbormistrů 2026	67
----------------------	----

XIII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum pro dětské pěvecké sbory	68
---	----

Festivaly, soutěže a vzdělávání	69
---------------------------------	----

VÝTVARNÉ AKTIVITY

Připravujeme	74
--------------	----

Akce jiných pořadatelů	74
------------------------	----

FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ AKTIVITY

Doporučení – Oborová mapa, publikace, kurzy	75
---	----

DĚTSKÁ SCÉNA

54. celostátní přehlídka dětského divadla

a 54. celostátní přehlídka dětských recitátorů

12.–18. června 2026, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramaturgii DAMU v Praze. Přehlídka probíhá za finanční podpory MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÉHO DIVADLA

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětského divadla je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspiračnějších inscenací dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z celé ČR. Inscenace jsou vybírány z krajských postupových přehlídek, jimž pokud možno předchází okresní, popř. obvodní kola.

Smyslem přehlídek je konfrontace různých stylů práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy a vytvoření příležitosti pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci pracovníků s dětmi a mládeží. Přehlídky by měly probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněny podnětným programem pro zúčastněné děti (tvůrčí dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky.

Na přehlídkách dětských souborů se nevyhlašuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (odborná porota) doporučuje vybrané inscenace k postupu na přehlídky vyššího stupně a všem účastníkům jsou podle možností pořadatele uděleny pamětní listy za účast, popř. drobné dárky.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační soubory působící při jakékoli školské či kulturní instituci (ZUŠ, DDM, SVČ, ZŠ, víceleté gymnázium, kulturní středisko...) nebo samostatně. Tyto soubory by měly být složeny aspoň ze 3/4 z žáků základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií (případné výjimky lze konzultovat s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA). Soubory se přihlašují na přehlídku, která je pro ně nejsnáze dosažitelná. Pokud nevědí o pořadateli přehlídky na úrovni okresu (popř. městského obvodu), kontaktují přímo organizátory krajského kola. Soubory se mohou s jednou inscenací zúčastnit pouze jedné krajské přehlídky. Po dohodě s pořadatelem mohou soubory v rámci okresních/obvodních i krajských postupových kol prezentovat své inscenace v rozpracovaném stavu.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z okresních/obvodních kol apod.). Organizátoři okresních/obvodních kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup souborů z nižšího postupového kola.

Do krajského kola se soubory podle propozic vydaných pořadatelem hlásí buď přímo, nebo jsou doporučeny lektorským sborem (odbornou porotou) okresní/obvodní přehlídky nebo výběrovou porotou ustanovenou pořadatelem krajského kola, která v případě potřeby mimo termín přehlídky navštíví představení přihlášených souborů, které nemají možnost zúčastnit se okresního/obvodního kola. Ve výjimečných případech je možné posouzení na základě videozáznamu představení.

Realizátory a odbornými guaranty krajských a okresních či obvodních přehlídek mohou být školské nebo kulturní instituce, spolky nebo i soukromé osoby, nadace atd. Pro zabezpečení akce je vhodná spolupráce více subjektů. Přehlídky lze pořádat společně s přehlídkami dětských recitátorů.

Součástí přehlídek všech stupňů je hodnocení formou diskuse o vystoupeních s vedoucími souborů, příp. dalšími dospělými účastníky přehlídky, pod vedením lektorského sboru (odborné poroty). Pro děti je možné uspořádat citlivě vedené diskusní kluby nebo praktické dílny. Vhodným obohacením přehlídek mohou být odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských souborů a pro učitele zabývající se ve své praxi dětským divadlem, přednesem či dramatickou výchovou.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v NIK, útvaru ARTAMA, v odd. estetických aktivit dětí a mládeže.

V roce 2026 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Okresní/obvodní přehlídky: **do 22. března 2026.**

Krajská kola: **do 30. dubna 2026.**

Celostátní přehlídka dětského divadla se koná společně s Celostátní přehlídkou dětských recitátorů pod názvem Dětská scéna 2026 **od 12. do 18. června 2026** ve Svitavách.

Okresní/obvodní kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že je mezi členy dětských divadelních souborů řada dětí, které se věnují recitaci, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětského divadla a dětských recitátorů koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Hodnocení vystoupení na všech stupních provádějí nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty), jmenované pořadatelem příslušné přehlídky. Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o praktiky nebo teoretiky z jiných oblastí divadla. Členem každého lektorského sboru musí být nejméně jeden odborník, který se aspoň jednou v posledních třech letech zúčastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá. NIK, útvar ARTAMA, odd. estetických aktivit dětí a mládeže na požádání tyto odborníky doporučují.

Lektorský sbor hodnotí zejména

- umělecké a výchovné hodnoty inscenace a její textové předlohy,
- vybavenost dětí v souboru vzhledem k dané inscenaci,
- metody práce a tvořivý přístup vedoucího souboru,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení oboru dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu.

Pořadatel krajské přehlídky může na základě rozhodnutí lektorského sboru (poroty) navrhnout programové radě DS nejvýše jeden divadelní, loutkářský či recitační soubor k **přímému postupu** na celostátní přehlídku. V případě, že se na přehlídce vyskytnou další kvalitní a inspirativní inscenace, může je doporučit programové radě DS do **širšího výběru** (bez ohledu na rozlišování kategorie divadelní a recitační). Programová rada DS může při sestavování programu celostátní přehlídky přihlídnout i k pořadí doporučenému lektorským sborem krajského kola. Pokud je pořadí navrženo, slouží pouze interním potřebám programové rady a není vhodné, aby bylo zveřejňováno. Pokud je přehlídka oficiálně (tj. po dohodě s příslušným pracovníkem ARTAMA) určena pro dva kraje, může její pořadatel využít práva samostatných návrhů na přímý postup za každý kraj.

Lektorský sbor krajské přehlídky musí vždy zvážit, zda jsou inscenace natolik podnětné a kvalitní, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace na krajské přehlídce neobjeví, nedoporučí pořadatel na DS žádný soubor.

Inscenace musí mít v evidenčním listu podrobný a věcný posudek od lektorského sboru krajské přehlídky, jinak programová rada DS nemusí vzít návrh v úvahu.

Počet účastníků ani časový limit vystoupení nejsou stanoveny, navrhovatel ale musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený délce trvání inscenace a její náročnosti.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel programové radě DS:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- aspoň jeden exemplář textu hry/pásmu.

 Tyto materiály doručí pořadatel krajské přehlídky **nejpozději do 30. dubna 2026** na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu **Jakub Hulák, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, 120 00 Praha 2, (tel.: 221 507 969, 778 702 490).**

Program Dětské scény sestaví z návrhů ze všech krajských přehlídek programová rada DS jmenovaná NIK.

V případě, že se na krajské přehlídce vyskytne mimořádně zdařilá či inspirativní loutkářská inscenace, může ji lektorský sbor doporučit také k výběru na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim. V takovém případě připojí pořadatel k zaslaným materiálům (viz výše) písemné doporučení lektorského sboru.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinná respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola. V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských recitátorů je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspiračnějších vystoupení dětských sólových recitátorů z celé ČR. Recitátoři jsou vybíráni z krajských postupových přehlídek, jimž předcházejí okresní, popř. obvodní a školní kola. V případě vysokého počtu zájemců je možno do postupového systému přidat další stupně přehlídek, např. oblastní, městská či okrsková kola.

Přehlídka má přímou vazbu na výuku českého jazyka a literatury na základních školách a víceletých gymnáziích. Prostřednictvím tvořivé práce na interpretaci básní či prózy a přípravy veřejného vystoupení rozvíjí v dětech schopnost hlubšího porozumění textu a vyspělého ovládání mateřského jazyka, přispívá ke kultivaci mluveného slova a rozvoji mluvních a komunikačních dovedností. Zároveň děti motivuje k aktivnímu poznávání české i světové literatury a získávání vztahu k ní.

Učitelům nabízí přehlídka možnost pracovního setkávání, vzájemné inspirace a dalšího vzdělávání v oboru.

Všechna kola přehlídky by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněna podnětným programem pro účastníky (hlasové rozvíčky, dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Pořadatel přehlídky by měl vytvořit pro vystoupení recitátorů co nejpríznivější podmínky, tedy i potlačit nezdravou soutěžní atmosféru a rivalitu mezi recitátory.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit jednotlivci ze základních škol, nižších stupňů gymnázií, základních uměleckých škol, domů dětí a mládeže a dalších institucí. Přihlašují se u organizátorů školního kola, popřípadě přímo u pořadatele okresního/obvodního kola bez ohledu na to, kde probíhala příprava jejich recitačního vystoupení (v ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, doma...). V případě, že by se v některém okrese postupové kolo nekona- lo, může se recitátor výjimečně hlásit přímo do krajského kola. Podmínky přijetí pak stanoví pořadatel.

Pro zařazení do příslušné věkové kategorie je rozhodující postupný ročník ZŠ nebo odpovídající ročník víceletého gymnázia:

1. věková kategorie – žáci 2.–3. ročníků základních škol (končí na úrovni kraje, nepostupuje na Dětskou scénu),

2. věková kategorie – žáci 4.–5. ročníků základních škol,

3. věková kategorie – žáci 6.–7. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií,

4. věková kategorie – žáci 8.–9. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií.

Je přínosné, aby pořadatelé školních, okresních/obvodních, popř. krajských kol zřídili i nultou kategorii pro žáky 1. ročníků ZŠ, která ale není postupová.

Recitátoři všech kategorií se hlásí na přehlídku s jedním textem. Délka vystoupení by měla být úměrná věku a schopnostem recitátora, neměla by ale překročit časový limit 5 minut, ať už jde o poezii či prózu. Ve 3. a 4. kategorii smí délka vystoupení výjimečně dosáhnout až 7 minut. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, aby recitátor nebyl navržen k postupu do vyššího kola. Minimální délka textu není stanovena.

Vzhledem k ryze interpretační povaze přehlídky není vhodné, aby recitátor vystupoval se svým vlastním (autorským) textem.

Recitátor nesmí na přehlídce vystupovat se stejným textem jako v předchozím roce. Ve vyšších kolech přehlídky vystupuje výhradně s textem, který přednášel v kole nižším. S recitátorem se celostátní přehlídky a jejich postupových kol pokud možno zúčastní pedagog, který přednášeče připravoval.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Školní kola probíhají zpravidla na základních školách, realizaci okresních/obvodních a krajských kol zabezpečují různé školské nebo kulturní instituce (ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, knihovny, kulturní střediska apod.). Organizátoři připravují přehlídku vždy v koordinaci s pořadatelem přehlídky nižšího stupně (termíny, přihlášky). Přehlídky lze pořádat společně s přehlídkami dětského divadla. Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z okresních kol apod.). Organizátoři školních a okresních/obvodních kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup recitátorů z nižšího postupového kola.

V roce 2026 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Školní kola: **do 15. února 2026.**

Okresní, popř. obvodní kola: **do 22. března 2026.**

Krajská kola: **do 30. dubna 2026.**

Celostátní přehlídka dětských recitátorů se koná **od 12. do 14. června 2026** ve Svitavách společně s Celostátní přehlídkou dětského divadla v rámci přehlídky Dětská scéna 2026 (12.–18. června).

Okresní/obvodní kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že se řada recitátorů věnuje také práci v dětském recitačním či divadelním souboru, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětských recitátorů a dětského divadla koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

Součástí každého kola je hodnocení recitačních vystoupení. Lektorský sbor by měl s recitátory a jejich pedagogy přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení. Pro zkvalitnění okresních/obvodních a krajských přehlídek dětských sólových recitátorů lze doporučit pořádání praktických dílen pro recitátory i pro pedagogické pracovníky pod vedením zkušených lektorů.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v NIK, útvaru ARTAMA, odd. estetických aktivit dětí a mládeže.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Pořadatelé na všech stupních (počínaje školními koly) jmenují nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty). Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o další osoby, které se ve své práci zabývají recitací a mluveným projevem (např. zkušení a tvořiví pedagogové, dospělí recitátoři). Jejich členy nemohou být pedagogové, kteří připravovali recitátora, jenž se přehlídky účastní. V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden odborník, který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor

recitátora vybírá. NIK, útvar ARTAMA, odd. estetických aktivit dětí a mládeže na požádání tyto odborníky doporučí.

Mezi hlavní kritéria hodnocení a výběru recitátorů do vyšších kol patří zejména:

- přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
- umělecká hodnota textu, přiměřená interpretační úrovni dítěte,
- schopnost uchopit text a tvořivě ho interpretovat,
- celková úroveň a kultura projevu.

Lektorský sbor krajského kola při hodnocení nestanovuje pořadí, ale pro postup do vyššího kola doporučí **nejvýše dvě nejlepší či nejinspirativnější recitační vystoupení z každé postupové kategorie**. Jedním z kritérií postupu z krajského kola může být i předpokládaný přínos vystoupení z hlediska dramaturgie celostátní přehlídky. Pořadatelé přehlídek určených pro dva kraje mají právo samostatných doporučení za každý kraj. Pro postup ze školního či okresního/obvodního kola platí stejná pravidla, počet postupujících recitátorů ale může být po dohodě mezi pořadatelem postupových přehlídek vyšší.

 Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel vyplněný evidenční list recitátora, stručné hodnocení recitačního vystoupení (formuláře vydává Centrum estetických aktivit dětí a mládeže ARTAMA) a jeden výtisk textu recitačního vystoupení (v případě zásahů do textu nejlépe kopii originální předlohy s vyznačenými škrty a úpravami) na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu *Jakub Hulák, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, 120 00 Praha 2, (tel.: 221 507 969, 778 702 490)*, a to nejpozději **do 4. května 2026**.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinná respektovat návrhy na postup recitátorů z krajského kola. V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru recitátorů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracoval Jakub Hulák

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, říjen 2025

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÉHO DIVADLA A DĚTSKÉ RECITACE 2026

Krajské přehlídky dětského divadla 2026

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Otvírání 2026

**10.–12. dubna, Karlínské Spektrum,
Divadlo Ponec**

Kontakt: Jakub Hulák,
Sdružení pro tvorivou dramaturgii, Praha,
778 702 490, jakub@drama.cz,
drama.cz/otvirani

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kolín

18. dubna, DDM

Kontakt: Monika Chadimová,
DDM Kolín, 725 849 996,
chadimova.monika@ddmkolin.cz,
ddmkolin.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

Bechyně – Bechyňské jaro

17.–19. dubna, Kulturní středisko

Kontakt: Petra Šulcová,
Kulturní středisko města Bechyně,
776 381 203,
program@kulturnidum.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Stříbro – Tartas 2026

24.–26. dubna, Kino (MKS)

Kontakt: Petra Šrůtová,
Johan z. ú., Plzeň,
723 864 686,
petra.srutova@johancentrum.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Ostrov

30.–31. března, Dům kultury

Kontakt: Irena Konývková,
Minidiv, Ostrov,
776 080 097,
irena.konyvkova@seznam.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny – Dětská scéna

24.–25. dubna, Vrchlického divadlo

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz,
mkl.cz/prehlidky

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

24.–25. dubna, Eurocentrum

Kontakt: Ludmila Rellichová,
TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov
u Jablonce nad Nisou, 602 963 574,
taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – DIVadelní SETKÁNÍ

**18.–19. dubna, Divadlo Jesličky
Josefa Tejkla**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit, Hradec
Králové, 605 251 596, divadlo@cuahk.cz,
cuahk.cz/scenickeobory

PARDUBICKÝ KRAJ

Svitavy – Fandův dýchánek

**17.–18. dubna, Fabrika Svitavy, Divadlo
Trám, Tyjáter**

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb města Svitavy,
734 416 994,
michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
kultura-svitavy.cz/prehlidky

KRAJ VYSOČINA

Nové Město na Moravě – ARTeple

5.–6. března, KD a ZUŠ

Kontakt: Lada Hubáčková Pokorná,
Spolek Lysina a ZUŠ Nové Město na Moravě,
731 128 951, lada@lysina.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

25.–26. dubna, SVČ Lužánky, Lidická

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – středisko volného času, Brno
774 335 815, detskascena@luzanky.cz,
detkascena.luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Olomouc – PODĚS 2026

18.–19. dubna, ZUŠ „Žerotín“

Kontakt: Magdaléna Strejčková,
Sdružení D, Olomouc,
724 738 031,
strejckova@sdruzeniid.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

10.–11. dubna, Divadlo loutek Ostrava

Kontakt: Hana Volkmerová,
Theatr ludem, Ostrava,
732 305 966, hag25@seznam.cz,
theatrludem@seznam.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherský Brod

23. dubna, Dům kultury

Kontakt: Roman Švehlík,
ZUŠ Uherský Brod,
775 568 801, roman.svehlik@tiscali.cz,
zus-ub.cz

Krajské přehlídky dětských recitátorů

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Pražské poetické setkání

18.–19. dubna, DDM Praha 8 – Spirála

Kontakt: Lenka Hartmanová,
DDM Praha 8 – Spirála,
725 737 262,
lenka.hartmanova@ddmpraha.cz,
ddmpraha.cz/spirala/souteze_olympia-
dy_a_prehlidky

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kutná Hora

20.–21. dubna, Knihovna

Kontakt: Lenka Frankovicová,
Knihovna Kutná Hora,
737 243 827,
frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

27. dubna, Malé divadlo

Kontakt: Vít Piskala,
Jihočeské divadlo, České Budějovice,
724 868 922,
vit.piskala@jihoceskedivadlo.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Horšovský Týn

21. dubna, Kino

Kontakt: Jitka Pluháčková,
ZUŠ Staňkov,
608 276 010, jitkapluhackova@seznam.cz,
zus-stankov.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Aš

**23. dubna, LaRytma, kulturní centrum,
a ZUŠ**

Kontakt: Anna Pokorná,
ZUŠ Roberta Schumanna, Aš,
731 454 408, zusas@centrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny – Dětská scéna Louny

11.–12. dubna, Klub(ovna) Luna

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz,
mkl.cz/prehličky

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec

18. dubna, Knihkupectví a antikvariát Fryč

Kontakt: Jakub Kubíček,
DDM Větrník, Liberec,
774 060 704,
jakub.kubicek@ddmliberec.cz,
ddmliberec.cz/olympiady-a-souteze/
umelecke-prehličky

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

22.–23. dubna, Divadlo Jesličky

Josefa Tejkla

Kontakt: Jana Portyková,
Klub přátel Divadla Jesličky, z. s.,
Hradec Králové,
607 742 091,
jana.portykova@seznam.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice

**20.–23. dubna, sál Jana Kašpara,
budova C Pardubického kraje**

Kontakt: Veronika Skalecká,
Krajská knihovna v Pardubicích,
odd. regionálních a kulturních služeb,
602 153 454,
v.skalecka@knihovna-pardubice.cz

KRAJ VYSOČINA

Třebíč

22. dubna, DDM

Kontakt: Kateřina Voborná,
DDM Třebíč,
737 020 776,
voborna@ddmtrebic.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

23.–24. dubna, Knihovna Jiřího Mahena

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – středisko volného času, Brno,
774 335 815,
detskascena@luzanky.cz,
detskascena.luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Olomouc

17. dubna, ZUŠ „Žerotín“

Kontakt: Lenka Prucková,
Knihovna města Olomouce,
585 545 100, 603 819 433,
pruckova@kmol.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Bohumín

17.–18. dubna, K3

Kontakt: Lucie Semančíková,
TeRaSa, z. s., Bohumín,
777 273 114, l@jedl.cz,
www.semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherský Brod

22. dubna, Základní umělecká škola

Kontakt: Roman Švehlík,
ZUŠ Uherský Brod,
775 568 801,
roman.svehlik@tiscali.cz,
zus-ub.cz

WOLKRŮV PROSTĚJOV 2026

69. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

16.–20. června 2026

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Městská knihovna Prostějov, příspěvková organizace. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Wolkrův Prostějov (dále jen WP) je přehlídka nejinspirativnějších vystoupení sólových recitátorů, recitačních souborů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání interpretů literárních textů, ke konfrontaci tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné inspiraci, výměně názorů a zkušeností a ke vzdělávání účastníků. Posláním přehlídky je také podpořit zájem pedagogů, studentů a širší veřejnosti o literaturu a její tvůrčí interpretaci, iniciovat a obohacovat další dění a aktivity v oblasti uměleckého přednesu a divadla poezie v jednotlivých regionech ČR a připravovat celoroční možnosti vzdělávání interpretů, jejich pedagogů, vedoucích a režisérů.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit sólisté a divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupující členové ukončili 9. třídu ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia. Horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií:

- 1. kategorie** – od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let,
- 2. kategorie** – od 18 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2026 dovrší 18 let) do 21 let,
- 3. kategorie** – od 22 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2026 dovrší 22 let) a více (horní věková hranice není stanovena).

U recitačních souborů a divadel poezie – od ukončené 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia, horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou nominováni a doporučení z krajských postupových přehlídek WP, soubory jsou z těchto přehlídek doporučeny. O zařazení doporučených sólistů a souborů do programu WP rozhoduje programová rada WP. Ta ve výjimečných případech může na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi a zhlédnutí představení na DVD zařadit do programu přehlídky i inscenaci směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady pro umělecký přednes a divadlo poezie (OR UP) a přizvaní odborníci.

Programová rada zasedne v polovině dubna 2026. Programová rada není povinná zdůvodňovat svá rozhodnutí o výběru představení.

FESTIVAL WP MÁ DVĚ ČÁSTI:

A. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA SÓLOVÝCH RECITÁTORŮ

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídka probíhá na jevišti Městského divadla v Prostějově. Celostátní přehlídka se účastní recitátor pouze s jedním textem. Tento text z poezie nebo prózy české či světové literatury může mít formu uceleného textu, úryvku či montáže. Není vhodné použít divadelní text. Doporučujeme, aby interpretace textu **nepřesáhla 7 minut**. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, že recitátor nebude z krajského kola nominován ani doporučen na celostátní přehlídku. Lektorský sbor krajské přehlídky nominuje vystoupení recitátora s konkrétním textem, není proto dovoleno text později měnit.

Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru uměleckého přednesu, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Zájemci se mohou přihlásit ve škole, u pořadatele oblastního kola, nebo – pokud v místě není uspořádáno oblastní kolo – přímo u pořadatele krajské přehlídky.

Pořadatel krajské přehlídky určuje, zda bude po účastnících požadovat jeden nebo dva texty. Recitátor získává informaci přímo od pořadatele krajské přehlídky, na kterou se přihlašuje.

Pořadatelé jednotlivých postupových kol určí termín odevzdání přihlášek podle následujícího doporučeného kalendáře – určující je termín krajské přehlídky, termíny nižších kol je třeba stanovit po dohodě s krajským pořadatelem. Krajský pořadatelé konzultují odchylky od doporučeného kalendáře s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA.

- školní či místní kola – leden–únor 2026
- oblastní kola – do 28. února 2026
- krajská přehlídka – do 12. dubna 2026
- uzávěrka postupů na 69. WP – nejpozději 12. dubna 2026
- 69. Wolkrův Prostějov – 16.–20. června 2026

Zájemci mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jediné jako hosté a jsou povinni o tom pořadatele informovat.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky musí být nejméně jeden odborník, který je členem odborné rady NIK pro umělecký přednes a divadlo poezie nebo který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil jako lektor celostátní přehlídky Wolkrův Prostějov. Seznam těchto odborníků sestavil NIK, útvar ARTAMA, spolu s OR UP a je pro pořadatele krajských přehlídek k dispozici v NIK, útvar ARTAMA.

Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být odborníky z různých oborů vztahujících se k literatuře a její sólové interpretaci. Krajskou přehlídku doporučujeme uspořádat s rozborovým seminářem prezentovaných textů, vedeným lektory.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Na celostátní přehlídku WP mohou lektoři krajských přehlídek nominovat šest nejinspirativnějších vystoupení bez ohledu na věkové kategorie. V případě vyššího počtu kvalitních vystoupení mohou k šesti hlavním nominacím připojit ještě libovolný počet dalších doporučení s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží jen k interní potřebě programové rady WP a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédně, ale není povinna ho respektovat.

Nominace i doporučení na WP musí být zdůvodněny vysokou interpretační úrovní především s ohledem na jejich inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Po nominaci či doporučení recitátorů z krajských kol na WP není možné text měnit.

Pokud je text krácen, musí být dodán celý s vyznačením škrťů. Musí být psán na počítači nebo na stroji. Kopie z knih je třeba doplnit o jméno autora, případně překladatele a název textu. **Text musí být čitelný**, v pravém horním rohu označen jménem interpreta a číslem kategorie.

Pořadatel postupujícím předá odkaz na on-line formulář přihlášky na celostátní přehlídku, zajistí texty a kontakty na recitátory, zároveň postupujícím rozdá informace o účasti na celostátní přehlídce a všem účastníkům nabídku seminářů konaných v rámci 69. Wolkrova Prostějova.

Dále je třeba, aby pořadatel vyplnil formulář Informace o krajské přehlídce pro potřeby NIK, útvar ARTAMA.

 Pořadatelé krajských přehlídek zašlou kompletní materiály (výsledkovou listinu včetně mailových adres recitátorů, podepsané texty, hodnocení doporučených recitátorů a případně hodnocení celé přehlídky) na adresu: lubinova@nipos.cz nebo Iva Lubinová, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2, a to do tří dnů od konání přehlídky, **ne však později než 12. dubna 2026**. Pokud tak neučiní, vystavují své postupující recitátory a soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídku pozváni.

Pořadatel všem účastníkům přehlídky zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 69. Wolkrova Prostějova.

Přímý postup na Wolkrův Prostějov mají možnost využít laureáti předešlého ročníku Wolkrova Prostějova, kteří svoji účast nahlásí odbornému pracovníkovi NK, útvaru ARTAMA, do 1. dubna 2026.

Titul laureáta WP může získat libovolný počet mimořádně inspirativních interpretů v přehlídce sólových recitátorů.

Další ocenění může získat libovolný počet interpretů, jejichž vystoupení bylo mimořádně inspirativní pouze z dílčího hlediska.

B. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DIVADEL POEZIE A SOUBORŮ UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Divadlo poezie představuje specifický druh na pomezí divadla a uměleckého přednesu. S přednesem má společné zaměření na tvůrčí výklad a interpretaci literární předlohy (básnického či prozaického textu), kdy do popředí vystupuje mluvené slovo. K zesílení účinku a předání sdělení může inscenace využít i pohybových, výtvarných a zvukových prvků, jejichž cílem není ilustrovat či dramatizovat literární text, nýbrž vytvořit jeho metaforickou scénickou podobu. Pro celostátní přehlídku Wolkrův Prostějov jsou inspirativní zvláště ty inscenace, v nichž se literární text stává podnětem pro sebevypověď inscenátorů.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru divadla poezie, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Soubory se mohou přihlásit u pořadatelů krajských postupových kol v termínu, který tyto pořadatelé stanoví.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky divadel poezie musí být nejméně jedna osoba, která je členem odborné rady pro umělecký přednes. Seznam členů je k dispozici v NIK, útvaru ARTAMA, spolu se seznamem dalších odborníků na přednes a divadlo poezie. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být z různých oborů vztahujících se k literatuře a její interpretaci, divadlu a zejména k divadlu poezie. Soubory mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedine jako hosté, a jejich členové jsou povinni o tom pořadatele informovat.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Lektorský sbor může doporučit libovolný počet souborů k postupu na Wolkrův Prostějov, přičemž hlavním kritériem musí být (písemně zdůvodněná) kvalita inscenace především s ohledem na její inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Pokud lektorský sbor uvede u doporučených souborů pořadí, poslouží to jen k interní potřebě programové rady WP. Není vhodné, aby pořadí bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat. Doporučujeme pořadatelům krajských přehlídek použít evidenční list zaslaný pracovníkem NIK, útvaru ARTAMA, už jako přihlášku do krajského kola. Pokud tak pořadatel neučiní, je nutné, aby doporučené soubory vyplnily evidenční listy na WP bezprostředně po skončení přehlídky.

K čitelně vyplněnému evidenčnímu listu přiloží scénář a anotaci inscenace v rozsahu 3–6 řádků, použitelnou bez úprav jako materiál do programové brožury WP, dále stručnou informaci o souboru a o autorovi (autorech); osoby a obsazení včetně dalších údajů o tvůrčím týmu – režisér, scénograf, autor hudby, pedagogické vedení apod., a minimálně pět propagačních fotografií z představení. Dále je třeba dodat alespoň část **záznamu představení** (nejlépe formou odkazu na YouTube). Záznam slouží programové radě WP k objektivnějšímu rozhodování o zařazení inscenací do programu WP, přičemž nejde o kvalitu nebo úplnost záznamu, spíše o možnost nahlédnout do inscenačních principů.

 Po dohodě s pořadatelem krajské přehlídky je možné přílohy evidenčního listu poslat elektronicky na: lubinova@nipos.cz, a to do tří dnů od konání přehlídky, **ne však později než 12. dubna 2026**. Pokud tak neučiní, vystavují se soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídce pozvány.

Pořadatel vybere vyplněné evidenční listy a všem účastníkům zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 69. Wolkrova Prostějova.

Do programu WP budou soubory zařazeny rozhodnutím programové rady WP na jejím zasedání v druhé polovině dubna 2026.

Upozornění:

Pořadatel má právo nezařadit doporučenou inscenaci do programu, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci.

Cenu Wolkrova Prostějova získává nejinspirativnější inscenace WP.

Cenu Jana Roubala uděluje lektorský sbor za dramaturgickou objevnost a nalezení adekvátního scénického tvaru inscenace.

Další ocenění může získat libovolný počet podnětných inscenací.

Cena diváka je udělována na základě divácké ankety.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží nebo nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Ivana Lubinová

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, září 2025

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY WP 2026

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Pražský kalich

21.–22. března, Divadlo D21, Praha 2

Kontakt: Monika Moravčíková,
DDM Praha 8 – Spirála,
720 070 794,
moravcikova@ddmp Praha 8.cz,
Jana Machalíková, PŘESAHA, z. s.,
presah@centrum.cz,
spiralapraha8.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kutná Hora – Ten verš si tiše říkám...

21. března, místo konání v jednání

Kontakt: Lenka Frankovicová,
Knihovna Kutná Hora,
737 243 827,
frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

Prachatice

**11. dubna, Muzeum české loutky
a cirkusu**

Kontakt: Hana Patrasová,
PNUtí z. s., 776 035 458,
hana.patrasova@centrum.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Kvílení

27.–29. března, Moving Station Plzeň

Kontakt: Petra Šrůtová,
Johan z. ú., 723 864 686,
petra.srutova@johancentrum.cz,
johancentrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny – Louny, Poeticky!

20.–21. března, Klub(ovna) Luna

Louny

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz,
mkl.cz/prehlidky

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec – JEŠTĚDYVADLO

9.–12. dubna – Malé divadlo,

Liebiegův palác, Liberec

Kontakt: Jakub Kubíček,
Miloslava Čechlovská,
Dům dětí a mládeže Větrník,
Dramacentrum Bezejména, z. s.,
774 060 704, jakub.kubicek@dramacent-
rumbezejmena.cz,
dramacentrumbezejmena.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

**10. března, Centrum uměleckých aktivit
(recitátoři)**

**27.–29. března, Audimafor Divadlo DRAK
(soubory)**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Hradec Králové,
605 251 596,
divadlo@impulshk.cz, cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice (solisté)

10. března, Centrum pro otevřenou kulturu – Divadlo 29

Kontakt: Veronika Skalecká,
Krajská knihovna v Pardubicích,
461 530 269, 602 153 454,
v.skalecka@knihovna-pardubice.cz,
knihovna-pardubice.cz,
kkpce.cz/cs/sluzby/kulturni-sluzby/postu-
pove-prehličky/

Svitavy – Fandův dýchánek

17.–18. dubna (soubory)

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb města Svitavy,
734 416 994,
michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
kultura-svitavy.cz/prehličky

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno – ŠPIL-BERG 2026

9.–10. dubna, Divadelní sál Ornis
(recitátoři)

11.–12. dubna 2026, Divadlo Polárka
(soubory)

Kontakt: Monika Okurková,
SVČ Lužánky,
774 335 815, spil-berg@luzanky.cz,
monika.okurkova@luzanky.cz,
spil-berg.luzanky.cz

KRAJ VYSOČINA

Pelhřimov – Pelhřimovský Poetikon

26. března, Městská knihovna Pelhřimov

Kontakt: Lenka Čurdová
a Městská knihovna Pelhřimov,
775 055 484, poetikon@seznam.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

26.–28. března, DUHA – Kulturní klub u hradeb

Kontakt: Jakub Rob,
Knihovna – Zámek – Duha – centrum
zábavy a vzdělání Prostějov,
příspěvková organizace,
733 791 769, 582 329 623,
jakub.rob@klubduha.cz, klubduha.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Poupě – Bohumín, Karviná

10.–12. dubna, K3 Bohumín (přehlídka),
Juventus Karviná (workshopy a část do-
vodného programu)

Kontakt: Lucie Semančíková,
TeRaSa, spolupráce ZUŠ Karviná,
777 273 114, l@jedl.cz,
www.semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Kroměříž – Svátek poezie a divadla

19. března, ZUŠ Kroměříž

Kontakt: Kristýna Blahynka,
ZUŠ Kroměříž
721 556 589, blahynka.kristyna@zuskm.cz

MLADÁ SCÉNA

23. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

24.–28. června 2026, Velvary

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Velvarskou kulturní společností. Přehlídka probíhá za finančního přispění Středočeského kraje a města Velvar.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Mladá scéna je koncipována jako celostátní přehlídka středoškolských a dalších mladých divadelních souborů, umožňující setkání, prezentaci a konfrontaci jejich práce. Hlavními cíli přehlídky jsou podpora zájmu mladých lidí o divadelní aktivity, vzájemná inspirace a kultivace studentské divadelní činnosti.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupujícím členům je minimálně 15 let a jsou studenty středních, popř. vysokých škol, nebo nestudují, ale věkově odpovídají středoškolským, popř. vysokoškolským studentům. Věkové omezení se netýká režiséra, scénografa, autorů hudby apod. Případné výjimky jsou v kompetenci programové rady celostátní přehlídky.

Soubory se mohou přehlídky zúčastnit s divadelními inscenacemi bez omezení druhového či žánrového (divadlo činoherní, loutkové, hudební, pohybové, taneční, divadlo poezie, interpretační i autorské divadlo, divadlo pro děti a další).

Soubory se mohou v daném roce zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky, která umožňuje postup na celostátní přehlídku Mladá scéna.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky. Jejich organizací jsou po dohodě s NIK, útvarem ARTAMA, pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic.

Postupové přehlídky probíhají do 19. dubna 2026.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzuje minimálně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota). Žádný z lektorů nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem některé ze zařazených inscenací. Členem lektorského sboru je vždy osoba s funkcí odborného garanta, která dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIK, útvarem ARTAMA, pro středoškolské a mladé divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Mladé scény libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada MS může k navrženému pořadí přihlídnout.

Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovými koly dalších celostátních přehlídek (např. Šrámkův Písek či Wolkrův Prostějov), může být jedna inscenace

doporučena zároveň na víc celostátních přehlídek, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi.

Ihned po skončení krajské postupové přehlídky doručí její pořadatel na adresu NIK, útvaru ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIK, útvar ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

 Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: *Lenka Huláková, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2, hulakova@nipos.cz (tel.: 221 507 974, 773 184 172).* Definitivní uzávěrka pro dodání materiálů je **pondělí 20. dubna 2026**.

Program celostátní přehlídky Mladá scéna sestaví programová rada jmenovaná NIK, útvarem ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců lektorských sborů a pořadatelů postupových přehlídek, členů odborné rady pro středoškolské a mladé divadlo, popř. dalších odborníků.

Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru. Pořadatel MS má právo nezařadit inscenaci vybranou programovou radou, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní náležitosti inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na jinou celostátní přehlídku, řídí se tato část příslušnými propozicemi.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracovala Lenka Huláková

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, říjen 2025

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY MLADÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA 2026

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

a STŘEDOČESKÝ KRAJ

Praha – Píseček – Klub Mlejn (ŠP, MS)

10.–12. dubna

Kontakt: Natálie Vacková,
KlubKO, Musílkova 302/1,
150 00 Praha 5, 776 472 518,
natalie.mlejn@gmail.com

JIHOČESKÝ KRAJ

Písek (ŠP, MS)

10.–12. dubna

Kontakt: Gabriela Ranglová,
Centrum kultury města Písek,
nábřeží 1. máje 1605, 397 01 Písek
774 598 326, divadlo@centrumkultury.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Moving Station (WP, ŠP)

27.–29. března

Kontakt: Petra Šrůtová,
Johan z. ú., Koperníkova 56,
301 00 Plzeň, 723 864 686,
petra.srutova@johancentrum.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Na Hraně – Moving Station (MS)

10.–12. dubna

Kontakt: Ondřej Sosna,
Johan z. ú., Koperníkova 56,
301 00 Plzeň, 724 299 459,
ondrej.sosna@johancentrum.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Turnov – Modrý kocour (ŠP, MS, DPM)

12.–15. února

Kontakt: Mario Kubaš,
777 221 725, knizemyskin@centrum.cz,
festival-modry-kocour.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec – JEŠTEDYVADLO (ŠP, MS, WP)

8.–12. dubna – Malé divadlo

Kontakt: Miloslava Čechlovská,
776 106 107,
miloslava.cechlovska@gmail.com,
dramacentrumbezejmena.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny (MS, ŠP)

28.–29. března

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz,
mkl.cz/prehlidky

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – Audimafor (ŠP, MS, WP)

27.–29. března – Divadlo DRAK

(uzávěrka 31. ledna)
Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové,
605 251 596, divadlo@cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Svitavy – Fandův dýchánek (ŠP, MS, WP, DS, LCH)

17.–18. dubna

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb
Volkerova alej 92/18, 56802 Svítavy,
734 416 994,
michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
kultura-svitavy.cz

KRAJ VYSOČINA

Nové Město na Moravě (DS, MS, ŠP)

5.–6. března

Kontakt: Lada Hubáčková Pokorná,
731 128 951, lada@lysina.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ (MS, DPM)

Hodonín – Hobblík-MUMRAJ!

18.–22. března

Pořadatel: Dům kultury Hodonín,
Horní Vály 3747/6, 695 01 Hodonín
Kontakt: Vladimír Jašek (DS Svatopluk),
602 709 036, jasekv@tiscali.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno – ŠPIL-BERG 2026 (ŠP, MS, WP)

9.–12. dubna

Kontakt: Monika Okurková,
SVČ Lužánky – pracoviště Lidická,
Lidická 50, 658 12 Brno,
774 335 815,
monika.okurkova@luzanky.cz,
spil-berg@luzanky.cz, spil-berg.luzanky.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava – Experis (ŠP, MS)

20.–21. března

Kontakt: Josef Jusku
(předseda spolku radOSTprava, z. s.),
732 833 539, JosefJusku@seznam.cz;
Sara Kubátová (administrativa),
703 694 773, Radostprava@gmail.com

ZLÍNSKÝ KRAJ

Slavičín – Valašské Křoví (DPM, MS)

11.–14. března

Kontakt: Jan Julínek,
SemTamFór, Květná 424, 763 21 Slavičín,
603 113 222, produkce2@semtamfor.cz,
semtamfor.cz

**Valašské Meziříčí – Setkání divadel,
Malé jevištní formy 2026** (ŠP, MS, WP)

20.–22. března

Kontakt: Magda Siekliková,
Kulturní zařízení města
Valašského Meziříčí, Komenského 1,
757 01 Valašské Meziříčí,
739 281 416, 571 684 577,
sieklikova@kzvalmez.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

**26.–28. března, DUHA – Kulturní klub
u hradeb** (MS, WP)

Kontakt: Jakub Rob,
Knihovna – Zámek – Duha – centrum
zábavy a vzdělání Prostějov,
příspěvková organizace,
733 791 769, 582 329 623,
jakub.rob@klubduha.cz, klubduha.cz

ŠRÁMKŮV PÍSEK

65. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

29.–31. května 2026, Písek

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písku. Přehlídka probíhá za finančního příspěvku města Písku.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Šrámkův Písek je koncipován jako celostátní přehlídka divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Hlavním cílem přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech.

Vzdělávací část přehlídky je realizována samostatně jako Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku (S.M.A.D).

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení – pouze není určena dětským souborům do patnácti let. Soubory se v daném roce mohou zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky s postupem na celostátní přehlídku Šrámkův Písek.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky (dále postupové přehlídky).

Organizací postupových přehlídek jsou po dohodě s NIK, útvarem ARTAMA, pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Pořadatel postupové přehlídky konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIK, útvarem ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada ŠP povinná respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic. Postupové přehlídky probíhají **do 19. dubna 2026**.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzují minimálně tři lektori, žádný z nich nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem inscenace zařazené do programu této postupové přehlídky. Jeden ze členů tohoto lektorského sboru (odborné poroty) zastává funkci odborného garanty, který dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIK, útvarem ARTAMA, pro experimentující divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Šrámkova Písku libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada ŠP může k navrženému pořadí přihlídnout.

Ikned po skončení krajské postupové přehlídky pošle její pořadatel na adresu NIK, útvaru ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIK),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály pošle pořadatel ikned po skončení krajské přehlídky na: *Alena Crhová, crhova@nipos.cz, tel.: 604 569 781*. Uzávěrka pro dodání materiálů je **pondělí 20. dubna 2026**.

Program celostátní přehlídky Šrámkův Písek sestaví programová rada jmenovaná NIK, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců pořadatelů, lektorských sborů postupových přehlídek a z dalších odborníků. Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Přřadatel ŠP má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 sb. v jeho platném znění.

Se soubory zařazenými do programu celostátní přehlídky uzavře organizátor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru na přehlídce. Členům hrajících souborů bude umožněn vstup zdarma na všechna ostatní divadelní představení.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Šrámkova Písku spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na celostátní přehlídku Mladá scéna či Wolkrův Prostějov, je možné jednu či víc inscenací doporučit zároveň na tyto celostátní přehlídky, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi. Nejméně jedna inscenace ze Šrámkova Písku je zpravidla doporučena do inspirativního programu Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku.

V případě ekonomických potíží nebo nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

*Zpracovala Alena Crhová,
Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, listopad 2025*

(Postupové přehlídky str. 21)

OTEVŘENO

XXXI. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla

26.–28. června 2026, Kolín

Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., spolupořadatelem je Městské divadlo v Kolíně. Přehlídka probíhá pod záštitou České komise pro UNESCO a hejtmanky Středočeského kraje Petry Peckové a za finančního příspěvní fondu hejtmanky Středočeského kraje a města Kolína.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Posláním přehlídky je umožnit jednotlivcům a souborům vyjádřit svůj názor, rozvíjet tvůrčí iniciativu na jevišti i mimo něj v oborech pantomimy a nonverbálního divadla. Přehlídka je jedinou pravidelnou společnou nesoutěžní celostátní akcí, které se společně účastní amatérští mimové, herci, příp. tanečníci společně s umělci hendikepovanými (zejména neslyšícími). Má za úkol hledat nové formy nonverbálního vyjádření, podporovat integraci sluchově postižených herců, vzájemně se inspirovat a ukázat, co lze v rámci jmenovaných oborů vyjádřit a čeho lze dosáhnout. Podává přehled o současných stavech a trendech v oboru a podílí se na vývoji tvorby české pantomimy a nonverbálního divadla.

Součástí přehlídky je i nepravidelná vzdělávací část Nonverbálno, která probíhá v cca 4 víkendech a jednom letním týdnu na různých místech ČR.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka je organizována jednokolově. Je určena pro obory pantomima a další formy tanečního a nonverbálního divadla.

Přihlášky a informace: Karel Tomas, NIK, útvar ARTAMA, 603 480 111, 778 702 378, www.artama.cz.

 Zájemci o účast na přehlídce zašlou přihlášku společně s povinnými přílohami poštou nebo na adresu: tomas@nijos.cz nebo *Karel Tomas, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, 120 00 Praha 2* nejpozději **do 22. května 2026**.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Vystoupení, která se zúčastní celostátního kola v Kolíně, vybere programová rada, složená ze zástupců Národního institutu pro kulturu, útvaru ARTAMA, a Společnosti Amatérské divadlo a svět, z. s., a odborníků, a to na základě přihlášek, v případě velkého zájmu i videonahrávek. Přihlásí-li se menší počet zájemců, lze přijmout všechna přihlášená vystoupení a radu nesvolávat. Informaci o ne/zařazení bude přihlášeným subjektům zaslána **nejpozději do 5. června 2026**.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Program přehlídky se skládá z přehlídkových vystoupení, o kterých bude s tvůrci diskutovat lektorský sbor, dále z doprovodného programu (vystoupení profesionálních, zahraničních a jiných inspirativních těles) a vzdělávací části (odborné dílny/semináře,

rozborové semináře). Lektorský sbor vybere z vystoupení ta, která budou reprezentovat obor i přehlídku na celostátní mezidruhové divadelní přehlídce Jiráskův Hronov 2026. Všechny přihlášené subjekty bude lektorský sbor přehlídky **posuzovat kritérii divadla, nikoli tance, výtvarného umění apod.**

Konferování programu přehlídky, případně odborných seminářů/dílen, diskuse a hodnocení celostátní přehlídky jsou podle potřeby tlumočeny do českého znakového jazyka. Vystoupení budou probíhat v prostorách Městského divadla v Kolíně, k dispozici budou příslušní (místní) techničtí pracovníci. Bližší informace o technických podmínkách a možnostech přehlídky budou zaslány všem přihlášeným.

Vzdělávací část přehlídky Nonverbálno (praktické dílny) je propagována samostatně, nabídka je rozesílána přímo na adresy zájemců a šířena prostřednictvím bulletinů a sociálních sítí.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky a/nebo její vzdělávací části Nonverbálno omezen nebo může být přehlídka zrušena.

*Zpracoval Karel Tomas,
Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, prosinec 2025*

KUTNÁ HORA 2026

42. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

14.–17. května 2026, Kutná Hora, Městské Tylovo divadlo

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou města Kutná Hora pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je setkáním dětí a jejich pedagogů, které přináší každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti dětské taneční výchovy a tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních skupin kvalitní využívání volného času dětí a tím omezit četnost problémových skupin dětí,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést děti k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- přispět k řešení odborných a výchovných otázek spojených s výchovou mladého tanečního interpreta,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v jednotlivých krajích a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

- Přehlídky se mohou zúčastnit dětské skupiny (věkový průměr účinkujících dětí by neměl přesáhnout věk základní školní docházky) z celé ČR, které rozvíjejí formy scénického tance. Dětské skupiny předškolního věku se mohou podle možností organizátora zúčastnit postupové přehlídky bez nároku na postup do celostátní přehlídky.
- Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. Ve výjimečných a odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do jiné krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech, bez nároku na nominaci. Skupina, v jejímž kraji se přehlídka nekoná, může jet do kteréhokoliv kraje, ale pouze do jednoho (podmínky postupu pro tento případ jsou stanoveny níže).
- Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani dětským folklorním vystoupením. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.
- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.

- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho pedagoga i v případě, že učí na více pracovištích. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a dvou členů pedagogického doprovodu).
- Časový limit choreografie je do 8 minut. Výjimku lze povolit pouze v odůvodněných případech (zpravidla u několikadílných skladeb) po konzultaci s organizátorem krajské postupové přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán ve formátu mp3 předem elektronicky nebo na místě na flash disku, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny. Organizátor krajské postupové přehlídky může podle svých možností přijímat i jiný druh zvukových nosičů.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy jen pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí videozáznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s Národním institutem pro kulturu (NIK), útvarem ARTAMA, splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní instituce, zařízení a spolky. Tyto se pak organizátor krajské přehlídky řídí Organizačními pokyny a Propozicemi.

 Průběh krajských přehlídek je organizován v měsíci únoru, březnu a dubnu tak, aby nominace a návrhy do celostátní přehlídky byly předány včetně videozáznamů odborným pracovnícím ARTAMA **nejpozději do 8. dubna 2026** na adresu: *Karolína Bulínová a Markéta Pucová, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2, bulinova@nipos.cz, tel. 778 702 383; pucova@nipos.cz, tel. 778 702 491*. Programová rada celostátní přehlídky KH 2026 se bude konat **13. dubna 2026**.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Kritéria hodnocení

- **jevištní zpracování námětu a hudby** (choreografie, kostým, rekvizita, světlo, originalita, estetika),
- **pohybová připravenost** (držení těla, vedení pohybu, orientace v prostoru),
- **provedení dětským interpretem** (přirozenost, tanečnost, hudebnost),
- **výběr hudební předlohy a námětu** / přiměřenost věku a vyspělosti dětí. (Při výběru hudební předlohy, především v mladším školním věku, je upřednostňován živý hudební doprovod; ve starším školním věku pak aktivní, popř. i autorská hudebně-pohybová práce.)

Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí tři- až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Na složení odborné poroty se aktivně podílí krajově příslušný člen odborné rady ARTAMA.

Složení poroty – varianty:

- alespoň 1 zástupce z NIK, útvaru ARTAMA, + 1 člen odborné rady (OR) z jiného kraje
- alespoň 2 členové OR z jiného kraje/krajů (využijte přiložený seznam členů OR).

Je žádoucí, aby byl součástí poroty také odborník z jiného než tanečního uměleckého oboru se zkušeností s taneční tvorbou/pedagogikou (hudba, výtvarné umění – scénografie, kostým, audiovizuální umění, divadelní tvorba atd.). Organizátor vždy může požádat odborné pracovníky ARTAMA o konzultaci při sestavování poroty, doporučení konkrétních osob apod.

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list** (podle možností organizátora i s drobnou upomínkou pro děti).

Hodnocení formou diskuse se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Není určováno pořadí ani věková kategorie.

Za každý kraj jsou možné jedna až dvě nominace z příslušného kraje.

Hostující skupiny – pokud mají organizovanou vlastní krajskou přehlídku, nemají nárok na postup.

Skupina, v jejímž kraji se přehlídka nekoná, může jet do kteréhokoliv kraje, ale pouze do jednoho, kde může získat „návrh“ na postup. Tyto návrhy může porota krajské postupové přehlídky udělit maximálně dva z jednoho kraje. Ze všech návrhů pak programová rada celostátní přehlídky vybere maximálně dvě nominace za každý kraj. Nominace z krajské přehlídky, tak jak je specifikují propozice pro příslušný kraj, již nejsou programovou radou dále přehodnocovány – jsou přijaty přímo do programu CP.

Za kvalitu nominací a návrhů na postup odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky, za dodržení počtu nominací je odpovědný organizátor postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady ARTAMA. Pokud postupová přehlídka překročí stanovený limit nominací, bude počet nominací mechanicky krácen.

Nominována či navržena na postup je choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace a návrhy na postup se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky zajistí podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých kvalit choreografie získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné elektronické odevzdání společně s videozáznamem tak, aby byly doručeny nejpozději 8. dubna 2026.

Celostátní přehlídka

ARTAMA na návrh odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.

ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pět až sedmičlennou porotu celostátní přehlídky.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce s dětmi. Pro děti je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

*Zpracovaly Karolína Bulínová a Markéta Pucová
Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, prosinec 2025*

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE 2026

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Sedlčany

10. března, Kulturní dům Josefa Suka

Kontakt: Vendula Dědová,
ZUŠ Sedlčany, 603 766 873,
vendula.dedova@centrum.cz,
zus-sedlcany.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

21. března, Dům kultury Metropol

Kontakt: Aleš Michna,
DDM České Budějovice,
734 153 919, michna@ddmcb.cz,
ddmcb.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Horní Slavkov,

12. března, Městské kulturní středisko

Kontakt: Jan Zapf,
ZUŠ Horní Slavkov, 725 958 888,
jzapf@zushslavkov.cz,
zushslavkov.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

21. března, Severočeské divadlo

Kontakt: Martina Hroudová,
S-hle-dávání z. s., Ústí nad Labem,
724 153 503,
martina.hroudova@seznam.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

21. března, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium

Kontakt: Barbora Vlčková,
Lidová konzervatoř a múzická škola
Ostrava, 723 148 255,
b.vlckova.lk@seznam.cz, lkms.cz

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha 4 – Modřany

21. března, ZUŠ Adolfa Voborského

Kontakt: Tereza Burešová, Anna Josephová,
ZUŠ Adolfa Voborského,
Praha 4 – Modřany,
602 323 367, terezabures@seznam.cz,
anna.josephova@zusvoborskeho.cz,
zusvoborskeho.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Plzeň

24. března, Divadlo Moving Station

Kontakt: Klára Kovářová,
Johan, z. ú., Plzeň, 773 613 526,
tanec@johancentrum.cz,
movingstation.eu

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

27. března, Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,
TaPS Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou,
602 963 574,
taps.magdalena@gmail.com

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

29. března, Divadlo na Orlí

Kontakt: Pavla Šebíková,
Spolu v tanci, z. s., Brno,
608 621 623, p.sebikova@email.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

31. března, Roškotovo divadlo

Kontakt: Květa Štárková,
Klubcentrum Ústí nad Orlicí,
724 064 960,
starkova@klubcentrum.cz,
klubcentrum.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

7. dubna, Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit
Hradec Králové, 605 251 596,
divadlo@cuahk.cz,
cuahk.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

11. dubna, Městské divadlo

Kontakt: Jakub Rob,
Knihovna – Zámek – Duha – centrum
zábavy a vzdělání Prostějov,
příspěvková organizace
733 791 769, 582 329 623,
jakub.rob@klubduha.cz, klubduha.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherské Hradiště

11. dubna, Kulturní dům

Kontakt: Jana Trubačiková,
ARTEM, Uherské Hradiště,
775 033 388, jankakuc@seznam.cz,
artemuh.cz

TANEC, TANEC... 2026

40. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

25.–27. září, Jablonec nad Nisou

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Krajského úřadu Libereckého kraje a pod záštitou města Jablonce nad Nisou pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých je setkáním skupin a jejich pedagogů, kteří přinášejí každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti taneční tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky krajské.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit všechny neprofesionální taneční skupiny a jednotlivci starší 14 let z České republiky včetně studentů tanečních škol, kteří rozvíjejí formy scénického tance.

Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani folklorním souborům. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky. Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. V odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do kterékoliv krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIK, útvarem ARTAMA, splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury a školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích a v organizačních pokynech, které jsou každoročně vydávány.

Průběh přehlídek je organizován v březnu až květnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději **do 30. května 2026**. Dne **9. června 2026** bude zasedat programová rada přehlídky.

Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIK, útvaru ARTAMA, o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho choreografa. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a technického doprovodu).
- Délka choreografie je stanovena od 2 do 10 minut, s možností výjimky z časového limitu po konzultaci s organizátorem krajské přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na zvukovém nosiči, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí obrazový záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky).

Odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarný obor...

Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIK pro scénický tanec.

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list**.

Hodnocení formou diskuse se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věková kategorie, odborná porota navrhuje pouze **1 přímý postup na CP a návrhy do širšího výběru CP** (počet těchto návrhů je v kompetenci poroty tak, aby návrhy byly kvalitou odpovídající celostátní přehlídce). **Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIK.** Nominována je taková choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky vytvoří podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, je počet přímých postupů odpovídající počtu krajů.

Pokud je přehlídka oficiálně organizována pro jeden kraj a má skupiny z hostujících krajů, je přímý postup pouze jeden a ostatní mohou získat pouze návrh do širšího výběru.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance a tvořivé taneční výchovy.

Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s obrazovým záznamem a tištěným programem přehlídky, a to nejpozději do 30. května 2026, osobně, elektronicky nebo na adresu: Jiří Lössl, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2, tel.: 221 507 966, lossl@nipos.cz.

Celostátní přehlídka

Odborný pracovník NIK, útvaru ARTAMA, sestaví programovou radu z členů krajských porot, kteří jsou členy odborné rady. Ta přijme přímé postupy a zváží jejich doplnění z návrhů na postup podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky. Odborný pracovník NIK, útvaru ARTAMA, na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce. Pro účastníky je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

Kritéria hodnocení

- choreografie (pohybový materiál, dramaturgická stavba, kompozice, námět a umělecké zpracování, originalita),
- interpretace (technická a výrazová připravenost interpreta, prostorové a hudební citění, celkové vnímání a vystupování skupiny i jednotlivce),
- zvuková složka (výběr a práce s hudební předlohou, mluveným slovem a dalšími zvuky, kvalita hudební nahrávky nebo jiného zvukového doprovodu),
- práce s výtvarnými prostředky (kostým, rekvizita, světlo, vizuální pohybový koncept).

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, listopad 2025

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH 2026

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

21. března, Dům kultury Metropol

Kontakt: Aleš Michna,
DDM, České Budějovice,
608 150 605, michna@ddmcb.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

28. března, Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,
TaPS Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou,
602 963 574,
taps.magdalena@gmail.com

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

11. dubna, Městské divadlo

Kontakt: Jakub Rob,
Knihovna – Zámek – Duha – centrum
zábavy a vzdělání Prostějov,
příspěvková organizace
733 791 769, 582 329 623,
jakub.rob@klubduha.cz, klubduha.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherské Hradiště

11. dubna, Klub kultury Uherské Hradiště

Kontakt: Jana Trubačiková,
ARTEM, z. s., Uherské Hradiště,
775 033 388, jankakuc@seznam.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

19. dubna, Divadlo města Ústí nad Labem

Kontakt: Martina Hroudová,
Okolo, z. s., Ústí nad Labem,
724 153 503,
martina.hroudova@seznam.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Příbram

25. dubna, Divadlo Antonína Dvořáka

Kontakt: Lucie Hlaváčková,
TS ELPÉ, Příbram,
737 901 334,
lucyjepla@seznam.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

23. května, Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Hradec Králové,
605 251 596,
divadlo@cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

23. května, Roškotovo divadlo

Kontakt: Květa Stárková,
Klubcentrum, Ústí nad Orlicí,
724 064 960,
starkova@klubcentrum.cz

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

Plzeň

30. května, Divadlo Moving Station

Kontakt: Simona Mikešová,
ZUŠ Sokolovská Plzeň,
731 145 223,
mikesovasimona@seznam.cz

34. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

5.–7. června 2026, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s.r.o. a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ FESTIVALU

Festival je prestižní přehlídkou souborů, jejichž činnost je zaměřena na zpracovávání a prezentaci lidového umění etnografických regionů Čech. Celková koncepce festivalu vychází ze skutečnosti, že mezi specifické rysy činnosti neprofesionálních folklorních souborů patří jejich zaměření na širokou škálu prezentace lidového umění. Jeho posláním je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů pocházejících z tradiční lidové kultury a navazování kontaktů s publikem, při respektování prostředí, v němž by lidové umění mělo být předváděno. To vše vychází z poznání současného stavu lidových tradic, způsobů jejich uchovávání a obecných podmínek existence folklorních souborů. Na rozdíl od festivalů odehrávajících se v oblastech, kde zůstala dodnes zachována určitá kontinuita projevů vázaných na místní tradiční kulturu a jejich nositele, vychází koncepce tohoto festivalu z aktuálních možností a potřeb souborů, které musí vyvíjet daleko větší úsilí na udržení tradic či přímo na jejich obnovování. Festival má formu přehlídky a veškeré pořady jsou koncipovány tak, aby sloužily mimo jiné jako inspirace pro další činnost českých folklorních souborů. Nabízí široké spektrum možností, jak pracovat s folklorním materiálem – od živých pódiových vystoupení přes komorní hudební a taneční pořady v různém prostředí, tvorbu scénických stylizovaných kompozic, pořady vzdělávacího a poznávacího typu až po společenskou zábavu.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Jde o nesoutěžní přehlídku bez postupových kol. Výběr souborů provádí programová rada festivalu, jmenovaná odbornou radou pro folklor při NIK, útvaru ARTAMA. Programová rada má právo vybrat a nominovat na festival libovolný soubor tak, aby vyhovoval koncepci a celkové dramaturgii festivalu s přihlédnutím k ekonomickým možnostem festivalu.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Festival nabízí souborům množství různorodých aktivit, přičemž se předpokládá vystoupení každého souboru ve více pořadech. Účinkující soubory mají povinnost být přítomny po celou dobu konání festivalu. Pro zajištění propagace budou vytištěny tři druhy plakátů (festivalový, samostatně pro Pernštýnskou noc a Hradecký rynek), letáky, přičemž programová brožura opět podá podrobné informace o všech pořadech a účinkujících tělesech. O pořadech festivalu informují i webové stránky www.folklorni-festival.cz. Organizačně festival zabezpečují pracovníci Hradecké kulturní a vzdělávací společnosti, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s., programová rada a autoři pořadů. Cílovou skupinou jsou obyvatelé obou metropolí a jejich návštěvníci a předpokládáme, že jednotlivé pořady zhlédne v součtu přes 15 tis. diváků.

Typy pořadů:

- přehlídka scénicky koncipovaných pořadů v divadelních podmínkách (předvedení ucelených jevištních kompozic),
- pódiová vystoupení na veřejných prostranstvích (soubory vystoupí s volným programovým blokem na veřejném prostranství),
- komorní formy pořadů (různé typy pořadů, např. naučný pořad, medailony, muzikantské dostaveníčko, sólové výstupy s cílem nejen oslovit diváka, ale zároveň zdůraznit i vlastní prožitek účinkujících),
- vzdělávací pořady (taneční a muzikantské dílny),
- společensko-zábavné pořady (pořady aktivně zapojující diváky do zpěvu, tance apod.).

IV. HODNOCENÍ

Hodnotící sbor bude jmenován z členů odborné rady pro folklor pracující při NIK, útvaru ARTAMA, Praha. Jeho hlavním úkolem je sledovat průběh celého festivalu a své postřehy začlenit do závěrečného hodnocení akce.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Ekonomika festivalu se řídí pokyny pořadatelů a obecně platnými směrnicemi. Výše příspěvku na náklady souborů na cestu a pobyt a vlastní finanční vklad budou upřesněny v písemné smlouvě mezi pořadatelem v místě a jednotlivými soubory. Festival může být proti uvažovanému záměru krácen z ekonomických důvodů.

PROGRAMOVÉ TIPY

pátek 5. června 2026 – Pardubice

16.00–24.00 jarmark – Pernštýnské náměstí

19.00–24.00 Pernštýnská noc – Pernštýnské náměstí (dvě festivalové scény)

21.00–22.00 komorní pořady – atrium radnice, Příhrádek, Wernerovo nábřeží, Pernštýnská ulice

Noc pro všechny

V atmosféře tradičního jarmarku a staročeské pouti se představí soubory s dvacetiminutovým vystoupením vhodným pro klasická festivalová pódia, součástí večera bude také Tančírna, jejímž smyslem je aktivně zapojit diváka ke zpěvu, tanci.

Komorní pořady

Pořady využívající akustiky a atmosféry daného místa. Jedná se o způsob prezentace tradičního materiálu, který zachovává blízký kontakt s divákem a přináší unikátní divácký zážitek. Autorské hudební pořady s komorními tanečními vstupy tematicky zaměřené na určité období nebo výročí apod., které zajímavou formou představí tradiční folklorní materiál.

sobota 6. června 2026 – Hradec Králové

13.00–16.30 Na hradeckém rynku – Žižkovy sady

16.30–18.00 pořad scénického folkloru – Klicperovo divadlo

sobota 6. června 2026 – Piletice

19.00 Přijďte pobejt – Šrámkův statek (scéna u stodoly, scéna pod dubem)

Pořad scénických forem

Tradiční pořad festivalu – předvedení ucelených jevištních kompozic v divadelních podmínkách.

Komponované festivalové pořady

Autorsky zpracované programy vyspělých českých souborů, příp. hostujících souborů z Moravy a ze zahraničí.

Společenská zábava

K tanci a poslechu budou hrát a zábavu svými nápady a vtipem rozvíjet souborové muziky.

neděle 7. června 2026 – Pardubice

10.00–11.00 hudební a taneční dílna – DK Dukla

10.00–11.30 Folklorní školička – Zámecké nádvoří

14.00–16.00 závěrečný pořad českých souborů a hostů festivalu – Zámecké nádvoří

Zpracovala Kateřina Drtinová

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, září 2025

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

12. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

6.–8. listopadu 2026, Jihlava

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Hlavní poslání této bienálové přehlídky vyplynulo z potřeby dnešních folklorních souborů vytvořit prostor pro vzájemná setkávání, předávání zkušeností, srovnání, inspiraci a v neposlední řadě pak otevření dialogu nad problémy, s nimiž se v tvůrčím procesu autoři předvedených jevištních kompozic setkávají. Podpořit novou scénickou tvorbu souborů, zaměřit se na hledání nových cest a způsobů uměleckého uchopení hodnot tradiční kultury současnými tvůrci se tak stalo hlavním motivem těchto setkání.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Celostátní přehlídka choreografií se mohou zúčastnit všechny mládežnické a dospělé folklorní soubory a skupiny České republiky (věk nad 16 let). Hudební doprovod (vlastní muzika) je vítán. Při vystoupeních je však možno použít také netradiční hudební doprovod (kytara, klavír, ozvučné předměty atd.), eventuálně playback.

Počet účinkujících u souboru účastníků se celostátní přehlídce nesmí přesáhnout 30 osob. Doprovází-li soubor muzika, je možné po dohodě s pořadatelem celostátní přehlídce zvýšit počet členů souboru až na 35 osob.
Časový limit jednotlivých choreografií je 5–20 minut.

III. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Celostátní přehlídka nemá soutěžní charakter, tzn. nestanovuje se pořadí.

 Soubory se mohou hlásit přímo pořadateli po vyhlášení propozic, a to na adresu: *Kateřina Drtinová, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, 120 00 Praha 2, drtinova@nipos.cz.*

Součástí přihlášky je videozáznam, který může být také pracovního charakteru. Pro účely přehlídce bude jmenován lektorský sbor. Ten v případě velkého počtu zájemců na základě dodaných podkladů vybere a následně navrhne soubory k účasti na celostátní přehlídce. Návrhy budou předloženy programové radě celostátní přehlídce nejpozději do konce června 2026. Závěrečný výběr choreografií provede programová rada přehlídce ve spolupráci s lektorským sborem.

Součástí přehlídce je rozborový seminář vedený lektorským sborem. Jeho smyslem je formou veřejné diskuse (besedy) seznámit choreografy a vedení souboru s klady i problémy předvedených choreografií s cílem kvalifikovaně a citlivě poradit a inspirovat.

Při hodnocení se jednotliví členové lektorského sboru soustředí především na:

- výběr materiálu vzhledem ke zvolenému tématu (okruhu zvykosloví apod.), k regionální příslušnosti v souvislosti s užitým materiálem, krojovému vybavení, nářečí apod.;
- scénické zpracování (režie, použití scénických i dalších uměleckých prostředků, novátorství);
- taneční zpracování (nápaditost, taneční provedení, estetický dojem, hudebnost, zpěvnost apod.);
- hudební doprovod (výběr, zpracování, provedení).

V rámci celostátní přehlídce budou zvláště oceněny inspirativní momenty vystoupení. Ocenění choreografií a souborů na celostátní přehlídce stanovuje lektorský sbor.

IV. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídce omezen nebo může být přehlídka odvolána.

*Zpracovala Kateřina Drtinová
Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, říjen 2025*

PRIMACHORI

35. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů

29.–30. května 2026, Uničov

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Městské kulturní zařízení Uničov.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka Primachori je největší systematicky organizovaná sborová akce na území České republiky po roce 1990. Jejím smyslem není soutěž mezi dětskými sbory, ale vytvoření příležitosti pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností. Měla by být povzbuzením pro sbormistry a příjemnou sváteční událostí pro děti. Celostátní přehlídka je koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech krajů ČR. I když přehlídka klade důraz na školní sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských pěveckých sborů, tj. např. sborů ZUŠ, DDM, přípravných oddělení koncertních sborů apod. Celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů předcházejí krajské, popřípadě oblastní postupové přehlídky. Součástí krajských a oblastních postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem / porotou, spojená s rozbořem jednotlivých vystoupení.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se mohou sbory ze ZŠ, gymnázií, ZUŠ, DDM, SVČ, přípravná oddělení výběrových koncertních dětských sborů apod. Jednotlivé sbory se hlásí do jedné ze čtyř kategorií (I. a II. kategorie je soutěžní a dělí se na dvě věkové skupiny, III. kategorie je pro sbory předškolních dětí, IV. je nesoutěžní).

I. kategorie – sbory z jedné ZŠ nebo odpovídajících ročníků víceletého gymnázia:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy (vztahuje se k době konání postupového kola)

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně (vztahuje se k době konání postupového kola)

II. kategorie – sbory ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM apod.:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy (vztahuje se k době konání postupového kola)

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně (vztahuje se k době konání postupového kola)

III. kategorie – sbory předškolních dětí (MŠ, ZUŠ, DDM, SVČ) s možností 25 % žáků

1. třídy ZŠ (vztahuje se k době konání postupového kola). Sbory, které se účastní této kategorie, mohou získat zvláštní ocenění za to, čím na přehlídce nejvíce zaujaly. Vzhledem k nízkému věku dětí se zde ale sbory nehodnotí pásmy.

IV. kategorie (nesoutěžní) – sbory ze ZŠ nebo gymnázií, ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM, SVČ, sbory s dětmi předškolního věku či sbory, které sdružují zpěváky v širším věkovém spektru.

Sbory, které se účastní této kategorie, mohou získat zvláštní ocenění za to, čím na přehlídce nejvíce zaujaly.

Pro sbory z I. a II. kategorie platí jako **povinná skladba** jedna **lidová píseň** (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a **jedna skladba a cappella**. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella. Přehlídkový program může trvat **maximálně 10 minut čistého času**. V případě, že sbor nesplní věkové a programové podmínky propozic, nemůže být hodnocen.

Každý sbor se může zúčastnit pouze jedné postupové přehlídky, nejlépe v kraji, kam přísluší podle místa svého působení. Účast na postupové přehlídce v jiném kraji je možná jen po dohodě s jejím pořadatelem. Sbor, který se účastní postupové přehlídky v jiném kraji, může být hodnocen, nemá však nárok na postup do celostátní přehlídky. **Počet členů jednoho sboru** není pro účast v rámci postupových přehlídek omezen. Pro celostátní přehlídku může pořadatel v případě potřeby z ekonomických a organizačních důvodů počet členů omezit.

Sbory, které byly v posledních 4 letech oceněny na prestižních mezinárodních festivalech a soutěžích či které byly oceněny zlatým pásmem v posledních 2 ročnících Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae v Liberci, se mohou účastnit krajské postupové přehlídky včetně hodnocení, ale bez nároku na postup do celostátní přehlídky, protože již takto prokázaly svou vysokou reprezentační úroveň (nevztahuje se na jejich přípravná oddělení).

Seznam oceněných sborů je zveřejněn na webových stránkách www.nipos.cz.

Kromě přehlídkového programu mohou zúčastněné sbory nastudovat jednu píseň podle doporučení pořadatele, kterou si na závěr přehlídky společně zazpívají. Notový materiál zajistí pořadatel příslušné přehlídky. Tato společná skladba nemusí být součástí programu, s nímž se sbor uchází o postup do celostátní přehlídky.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí postupové přehlídky v krajích. **Zájemci o účast vyplní jednotnou elektronickou přihlášku a přihlásí se na postupovou přehlídku do příslušného kraje.** Sbormistr pořadateli prokáže, že věk členů sboru odpovídá zařazení do příslušné kategorie.

Pokud se v kraji uskuteční oblastní přehlídka, není počet účastníků delegovaných z oblastních přehlídek do krajských postupových přehlídek striktně stanoven a určuje jej pořadatel krajské postupové přehlídky ve spolupráci s pořadatelem oblastních přehlídek. **Krajské postupové přehlídky se uskuteční v březnu a v dubnu 2026** (nejzazší termín uspořádání krajského kola je 30. dubna 2026).

 Výsledky sdělí pořadatelé krajských přehlídek odborné pracovníci pro dětské pěvecké sbory v NIK, útvaru ARTAMA, Evě Chalupové **nejpozději do 1. května 2026** na eva.chalupova@nipos.cz.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Vystoupení sborů hodnotí poroty sestavené pořadatelem jednotlivých postupových přehlídek. Nejméně jedním členem těchto porot je jmenován odborný pracovník NIK, útvaru ARTAMA, nebo člen odborné rady pro dětský sborový zpěv. Na postupových

přehlídkách jsou sbory soutěžící v I. a II. kategorii oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem a sbory soutěžící ve III. kategorii získávají zvláštní ocenění. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně.

Z krajské postupové přehlídky vybere porota vždy jeden sbor na celostátní přehlídku. V odůvodněných případech může doporučit ještě druhý sbor z jiné kategorie. Porota přitom stanoví, který z navrhovaných sborů má pro účast v celostátní přehlídce přednost. **Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada do 1. května 2026.** Programovou radu jmenuje NIK, útvar ARTAMA, a je tvořena členy odborné rady pro dětský sborový zpěv.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických obtíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

*Zpracovala Eva Chalupová,
Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, listopad 2025*

POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY PRIMACHORI A MEZZOCHORI 2026

PARDUBICKÝ KRAJ

Fibichův sál Muzea Chrudim

17.–18. března (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Gabriela Beranová,
Chrudimská beseda,
Městské kulturní středisko,
Široká 85, 537 01 Chrudim,
603 115 874, beranova@chbeseda.cz,
chrudimskabeseda.cz
Uzávěrka přihlášek: 1. března

PLZEŇSKÝ KRAJ

ZUŠ Rokycany

26. března (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Helena Orcígrová,
ZUŠ Rokycany, Jiráskova 181,
337 01 Rokycany,
371 724 761, 728 217 342,
orcigrova@zusrokycany.cz
Uzávěrka přihlášek: 6. března

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Dům kultury, Orlová – Lutyně

26. (–27). března (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Pavla Bjalončíková,
ZŠ K. Dvořáčka 1230, 735 14 Orlová,
737 739 493,
bjaloncikova.p@volny.cz,
zsdvoracka.cz
Uzávěrka přihlášek: 6. března

JIHOČESKÝ KRAJ

Koncertní sál Konzervatoře

České Budějovice

28. března (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Petra Nová,
Konzervatoř České Budějovice,
Kánovnická 22/391,
370 61 České Budějovice,
777 584 601,
nova.petra74@gmail.com
Uzávěrka přihlášek: 6. března

KRAJ VYSOČINA

Kino Chotěboř

31. března (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Jakub Pikla,
ZUŠ Chotěboř, Nám. TGM 322,
583 01 Chotěboř,
720 236 452, jakub@pikla.cz
Uzávěrka přihlášek: 17. března

KARLOVARSKÝ KRAJ

Kulturní dům Dvorana, Locket

1. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Jan Zapf,
ZUŠ Horní Slavkov, Školní náměstí 214,
357 31 Horní Slavkov,
725 958 888, jzapf@zushslavkov.cz
Uzávěrka přihlášek: 23. března

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

ZUŠ Vyškov

1. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Aleš Musil,
ZUŠ Vyškov, Nádražní 124/4,
682 01 Vyškov,
770 125 503, musil@zusvy.cz
Uzávěrka přihlášek: 18. března

LIBERECKÝ KRAJ

Velký sál ZUŠ Liberec

16. dubna (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Silvie Langrová, ZUŠ Liberec,
Frýdlantská 1359/19, 460 01 Liberec 1,
731 585 879, langrova@severacek.cz
Uzávěrka přihlášek: 26. března

ÚSTECKÝ KRAJ

Aula ZŠ B. Němcové, Litoměřice

17. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Václav Hanč,
ZŠ Litoměřice, Boženy Němcové 2,
412 01 Litoměřice,
416 735 797, 731 106 347,
vaclav.hanc@skolabn.cz
Uzávěrka přihlášek: 31. března

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

A STŘEDOČESKÝ KRAJ

ZUŠ Adolfa Voborského Praha

18. dubna (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Jan Pirner,
NIK, útvar ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 00 Praha 2
737 578 002, pirner@nipos.cz
Uzávěrka přihlášek: 27. března

OLOMOUCKÝ KRAJ

Koncertní síň Uničov

18. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Marie Mikulová,
Městské kulturní zařízení Uničov,
Moravské nám. 1143,
783 91 Uničov, 735 838 954,
mikulova@mkzunicov.cz,
mkzunicov.cz
Uzávěrka přihlášek: 27. března

ZLÍNSKÝ KRAJ

Soukromá ZUŠ D-MUSIC Kroměříž

24. dubna (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Miroslav Uhlíř,
736 765 635, mi.uhlir@seznam.cz
Uzávěrka přihlášek: 1. dubna

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Sál Filharmonie Hradec Králové

24. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139,
500 02 Hradec Králové,
723 627 790, divadlo@cuahk.cz,
cuahk.cz

Uzávěrka přihlášek: 28. února

MEZZOCHORI

17. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže

20.–22. listopadu 2026, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů je určena pro sbory středoškolské mládeže. Nabízí možnost vystoupení v rámci přehlídky pro všechny typy sborů středoškolské mládeže s rozšířením o individuální workshop s porotcem a zároveň zážitkové nazkoušení závěrečného slavnostního koncertu pro veřejnost, na kterém zazní společné dílo nastudované s orchestrem. Ten bude složen ze tří těles spadajících do kategorie neprofesionálních souborů pod vedením renomovaného dirigenta. Tím dojde k víceoborovému propojení, sbory budou mít možnost vyzkoušet si práci s orchestrem a naopak. Ve všech směrech je Celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže především povzbuzením a motivací pro sbormistry a příjemnou událostí pro studenty.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do postupových přehlídek se mohou přihlásit sbory středoškolské mládeže, tj. i sbory, jejichž členové nemusí být nutně studenty jen jedné střední školy. Jednotlivé sbory se mohou prezentovat vystoupením, které nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce sboru na jevišti. Skladby do uvedeného časového limitu si vokální tělesa určují libovolně, musí však obsahovat alespoň **jednu vícehlasou lidovou píseň a cappella (českou, moravskou, slezskou nebo slovenskou)**. Pokud sbor překročí časový limit, má porota právo ukončit jeho vystoupení.

Odborná porota sbory dle úrovně vystoupení oboduje dle odbornou radou schválených propozic a sbory s nejvyšším počtem bodů doporučí k postupu na celostátní přehlídku, ostatním udělí pásmo nebo i zvláštní ocenění. Na závěr postupových přehlídek proběhne rozborový seminář s porotou.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky postupové. Organizací postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIK, útvaru ARTAMA, splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a občanská sdružení. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Zájemci o účast vyplní elektronickou přihlášku. Není-li v některém kraji postupová přehlídka pořádána, přihlásí se sbor na nejbližší či nejdostupnější postupovou přehlídku v jiném kraji. Postupové přehlídky se uskuteční v únoru, březnu a dubnu roku 2026. Vyšší počet sboristů sbormistři konzultují s krajským pořadatelem.

Výsledky sdělí pořadatelé postupových přehlídek odborné pracovníci pro středoškolské pěvecké sbory v NIK, útvaru ARTAMA, **do 30. dubna 2026**, kontakt: Eva Nováková, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2, 778 479 697, evanovakova@nipos.cz.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Každý pořadatel postupové přehlídky sestaví tříčlennou porotu, která bude hodnotit vystoupení jednotlivých sborů. Do každé poroty musí být jmenován odborný pracovník NIK, útvaru ARTAMA, nebo člen odborné rady pro sborový zpěv NIK, útvaru ARTAMA. Na postupových přehlídkách mohou být sbory v obou kategoriích oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem.

Na každé postupové přehlídce porota doporučí sbory k účasti na celostátní přehlídce. Uvede sbory v pořadí, z něhož bude patrné, který sbor má před kterým sborem přednost. Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada přehlídky **do 31. května 2026**. Programovou radu, tvořenou členy porot postupových přehlídek a organizátory celostátní přehlídky, jmenuje NIK, útvar ARTAMA.

Hodnocení přehlídkového vystoupení v rámci celostátní přehlídky zajistí až pětičlenná odborná porota určená pořadateli přehlídky.

Součástí celostátní přehlídky je navazující workshop s porotcem, který individuálně pracuje se sborem na základě analýzy jeho přehlídkového vystoupení. Povinností sborů je účast na zkouškách společné skladby se sbormistrem, dirigentem a orchestrem a adekvátní domácí příprava. Notové materiály budou sborům zaslány s dostatečným předstihem.

Součástí postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozbořením jednotlivých vystoupení.

Vrcholem celostátní přehlídky je práce všech zúčastněných sborů s renomovaným dirigentem a zkušenými lektory na přípravě závěrečného koncertu pro veřejnost, na kterém sbory vystoupí společně s orchestrem.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

Zpracovala Eva Nováková,

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, listopad 2025

POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY MEZZOCHORI 2026

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostravská konzervatoř

14. března 2026 (přehlídka sborů mládeže)

Kontakt: Eva Nováková,

NIK, útvar ARTAMA,

Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2

evanovakova@nipos.cz, 778 479 697

Uzávěrka přihlášek: 23. února

MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

České muzeum hudby, Praha

24. března 2026 (přehlídka sborů mládeže)

Kontakt: Eva Nováková,

NIK, útvar ARTAMA,

Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2

evanovakova@nipos.cz, 778 479 697

Uzávěrka přihlášek: 2. března

(Postupové přehlídky společné s přehlídkami sborů dětí viz str. 42)

OPUS IGNOTUM

XIV. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Vyhlašovatel: Národní institut pro kulturu (NIK), Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2

Kontaktní osoba: Petr Koronthály, NIK, útvar ARTAMA, opusignotum@nipos.cz

WEB: www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/

Poslání soutěže

Pořadatelé si kladou za cíl iniciovat vznik nových, kompozičně výrazných, a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa. **Uzávěrka skladatelské soutěže pro středoškolské a dospělé pěvecké sbory je 30. dubna 2026.**

SOUTĚŽNÍ ŘÁD

I. Obecné podmínky

Čl. 1

Soutěž je vypisována každým rokem. Uzávěrka skladeb pro dětské sbory v lichých letech se střídá s uzávěrkou pro sbory středoškolské a dospělé v letech sudých. Všechny kategorie mají jednotné obecné podmínky, soutěžní řád je specifický pro každou cílovou skupinu.

Čl. 2

Skladby musí být zaslány **do 30. dubna** příslušného roku buď e-mailem ve formátu pdf na adresu opusignotum@nipos.cz, nebo poštou ve formátu A4 (dobře čitelné rukopisy, resp. jejich kopie nebo počítačové výtisky) na adresu vyhlašovatele soutěže s označením Opus ignotum (rozhodující je datum poštovního razítka). Doporučujeme zaslat také demonahrávku soutěžní skladby.

Čl. 3

Soutěž je anonymní. Každá skladba musí být označena pouze kategorií a heslem, které v soutěži figuruje namísto jména autora. Autor přiloží k e-mailu se soutěžní skladbou textový dokument s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby, do kterého vloží údaje obsahující *jméno, příjmení, telefon, poštovní a emailovou adresu*.^[1] V případě odeslání poštou přiloží autor k soutěžní skladbě zalepenou obálku s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby s výše uvedenými údaji.

Čl. 4

Každý autor může zaslat do soutěže jednu skladbu v každé kategorii. Do soutěže nebudou přijaty skladby, které již byly oceněny v jiné soutěži, byly komerčně publikovány či nesplňují kteroukoli z podmínek uvedených v Soutěžním řádu.

^[1] Osobní údaje zpracováváme dle požadavků GDPR – Nařízení Evropského parlamentu rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 110/2019 Sb. o zpracování osobních údajů v platném znění. Více informací o ochraně osobních údajů v rámci činnosti NIK naleznete pod odkazem www.nipos.cz/ochrana-osobnich-udaju.

Čl. 5

Zaslané notové materiály, rukopisy, kopie nebo počítačové výtisky nebudou vráceny, zůstávají majetkem pořadatele soutěže. Po ukončení každého ročníku soutěže bude vybraná část notových materiálů umístěna do hudební sekce knihovny NIK, kde bude případným zájemcům k dispozici k půjčování.

Čl. 6

Oficiální výsledky soutěže budou zveřejněny vždy v říjnu příslušného roku. Vítězné skladby mohou být vydány v edici Polyhymnia Bohemica a prezentovány na celostátních přehlídkách a seminářích pořádaných NIK.

Čl. 7

Soutěžní řád je vydán v českém a anglickém jazyce, v případě nejasností či víceznačnosti výkladu je rozhodující česká verze.

II. Podmínky pro středoškolské sbory (uzávěrka 30. dubna 2026)

Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže své skladby pro středoškolské sbory (dívčí, chlapecké, smíšené) s ohledem na hlasové možnosti mládeže a specifika práce středoškolských sborů.

Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na libovolný **text** především v češtině nebo latině, popřípadě v jiných jazycích. Texty v jazycích používajících jiné písmo než latinku musí být podloženy fonetickým přepisem v latině (včetně jmen autorů hudby a textu) a doplněny orientačním překladem do češtiny nebo angličtiny.

Čl. 3

Kategorie:

B1 (skladby dívčí)

B2 (skladby chlapecké)

B3 (skladby smíšené)

Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie B1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2), nebo tříhlasé (S, Mz, A)

Kategorie B2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2), nebo tříhlasé (T, Bar, B)

Kategorie B3: čtyřhlasé (SATB), nebo tříhlasé (SAB)

Skladby pro středoškolské sbory by už neměly být v rámci hlasů dále děleny.

Čl. 5

Doporučený **rozsah** v jednotlivých hlasech:

soprán: max. výše g2

alt: max. níže g

tenor: max. výše e1

bas: max. níže G

Čl. 6

Zadaná skladba by měla být **a cappella** s možností využití perkusí či jednoho až dvou melodických nástrojů, založena však především na zpěvu s možností užití i jiných výrazových prostředků či mluveného slova. Požadovaná **durata** jednotlivých skladeb je 2–4 minuty.

III. Podmínky pro sbory dospělých (uzávěrka 30. dubna 2026)

Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže skladby pro sbory dospělých (ženské, mužské, smíšené).

Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na libovolné texty.

Čl. 3

Kategorie:

C1 (skladby ženské)

C2 (skladby mužské)

C3 (skladby smíšené)

Do každé z uvedených kategorií mohou skladatelé zaslat **maximálně jednu** skladbu.

Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie C1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2), nebo tříhlasé (S, Mz, A)

Kategorie C2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2), nebo tříhlasé (T, Bar, B)

Kategorie C3: čtyřhlasé (SATB), nebo tříhlasé (SABar)

Hlasy by neměly být v rámci skladby dále děleny.

Čl. 5

Doporučený rozsah v jednotlivých hlasech:

soprán: h–g2

alt: g–d2

tenor: e–f1

bas: G–d1

Čl. 6

Zadaná skladba může být **a cappella**, s doprovodem klavíru, případně s možností využití dalších dostupných nástrojů či mluveného slova, měla by však být založená především na zpěvu. **Délka** jednotlivých skladeb by neměla přesáhnout 4 minuty.

Zpracoval Petr Koronthály,

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, listopad 2025

PORTA MUSICAE

15. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů

6.–8. listopadu 2026, Liberec

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, a Kruh přátel Severáčku, z. s.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

Soutěž je koncipována podle mezinárodních pravidel. Umožňuje setkání a vzájemné porovnání předních českých sborů, je orientována i na sbory umístěné ve zlatém pásmu v minulých ročnících Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů Prima-chori a minulých ročníků Porta musicae. Nepočítá se s účastí špičkových sborů, laureátů domácích i zahraničních soutěží se stabilně vysokou interpretační úrovní.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se může každý dětský sbor působící v ČR, který splní podmínky soutěžního programu a věkové hranice. Pod pojmem dětský sbor se pro obě kategorie rozumí takový, který vystupuje v obsazení soprán a alt. Předběžnou přihlášku s uvedením přesného názvu sboru a kontaktních údajů je třeba zaslat **do 15. května 2026**.

Protože je počet zúčastněných sborů z organizačních i finančních důvodů limitován, vyhrazují si pořadatelé právo společně s programovou radou pro dětský sborový zpěv NIK, útvaru ARTAMA, provést finální výběr účastníků soutěže. Potvrzení o přijetí do soutěže obdrží sbory nejpozději **do 22. května 2026**.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Soutěžní kategorie

Soutěž je rozdělena do dvou kategorií. Účast sboru v obou kategoriích není vyloučena (za předpokladu zvolení rozdílného soutěžního programu).

I. kategorie / mladší sbory – v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 8. 11. 2010 (jejich věk je tedy do 15 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 15 dětí. Sbormistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

II. kategorie / starší sbory – v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 8. 11. 2006 (jejich věk je tedy do 19 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 15 dětí. Sbormistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

Soutěžní program

Soutěžní program nesmí přesáhnout **12 minut** čistého času. V něm je třeba provést i povinnou část programu – viz níže. Ostatní skladby do uvedeného časového limitu si sbor určuje libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, porota ukončí jeho vystoupení.

Povinná část programu:

I. kategorie / mladší sbory:

- **lidová píseň** (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a **jedna skladba a cappella**. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.
- Jedna (nebo minimálně jedna) z oceněných skladeb skladatelské soutěže **Opus ignotum 2025**:

Neříkejte teleti (Daniel Vrbovec)
Pavouk (Irena Szurmanová)
Těžký život ježka (Klára Ledvinová)
Vločky (Josef Kroutvor)
Vrabci (Jan Bernátek)

II. kategorie / starší sbory:

- **lidová píseň** (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a **jedna skladba a cappella**. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.
- Jedna (nebo minimálně jedna) z oceněných skladeb skladatelské soutěže **Opus ignotum 2025**:

Daleko, široko (Tomáš Jajtner)
Káčo, dūro a Janku (Jan Vičar)
Ukolébavka (Jan Bernátek)
Zpívala bych, neumím (Jan Bernátek)

IV. HODNOCENÍ

Vystoupení sborů hodnotí nejméně pětičlenná porota, kterou jmenuje NIK, útvar ARTAMA. Hodnocení je pásmové – sbory budou podle průměru udělených bodů zařazeny do zlatého, stříbrného a bronzového pásma, bronzové pásmo od 14 bodů, stříbrné od 18 a zlaté od 22 bodů, maximální počet bodů je 25. Porota může udělit zvláštní ceny (např. za dramaturgii soutěžního vystoupení, hlasovou kulturu, dirigentský výkon apod.). Bodové hodnocení bude sbormistrům k dispozici. Porota při hodnocení soutěžících přihlíží k technickému provedení programu (intonace, rytmus, hlasová kultura), k interpretačnímu provedení skladeb (využití výrazových prostředků, frázování apod.), k dramaturgii a stylové rozmanitosti soutěžního vystoupení a k celkovému uměleckému dojmu.

V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

*Zpracovala Eva Chalupová, NIK, útvar ARTAMA,
prosinec 2025*

HRANICE DESIGNU

18. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, 2026

30. května – 26. června 2026, Národní galerie Praha, Korzo Veletržního paláce

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Oddělením rozvoje publika Národní galerie Praha, Národním pedagogickým institutem ČR, projektem Identita a uskupením Designéři dětem

I. CHARAKTERISTIKA, POSLÁNÍ A TÉMA PŘEHLÍDKY

Trienále celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže je realizováno formou veřejné prezentace v podnětných lokalitách České republiky. Akcentuje koncepční a dlouhodobou práci výtvarných pedagogů. Na souborech vizuálních výstupů zdůrazňuje především hloubku zkoumání tématu, a to ve všech fázích tvůrčího procesu. Vzhledem k tomu, že jsou prezentovány všechny zaslané projekty jako autorské celky, je potřebné přemýšlet nejen o obsahu, ale též o způsobu prezentace.

Poslání přehlídky

Podporovat pedagogické přístupy vědomě rozvíjející tvořivost každého jedince v rovině tvorby, vnímání a interpretace. Přistupovat k tvůrčímu procesu jako k celku (hledání a zkoumání témat, vlastní tvorba, prezentace procesu a jeho výsledků). Užívat jazyk současného vizuálního umění jako prostředek zkoumání světa, individuálního přístupu k realitě, vyjadřování osobních zkušeností a komunikace. Nalézat nové způsoby prezentace a systematické dokumentace tvůrčího procesu s důrazem na čitelnost impulsů, ze kterých tvorba vycházela. Reflektovat výsledky tvůrčí práce dětí a pedagogické práce jako zdroje inspirace, poznání a tvůrčího rozvoje; podporovat osobní a sociální citlivost a empatii. Téma přehlídky reaguje na aktuální dění ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Přehlídka se zaměřuje na to, co lze pro výtvarný obor a jeho další směřování považovat za podstatné a inspirující v návaznosti na pojetí výtvarného oboru v kurikulárních dokumentech.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit výtvarní pedagogové všech stupňů a typů školních i mimoškolních zařízení (MŠ, ZŠ, gymnázií, SOŠ, SOU, VOŠ, ZUŠ a SUŠ), vedoucí zájmových kroužků a klubů, pedagogové volného času, lektori a kurátoři muzeí a galerií.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Ke každé celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže organizuje NIK, útvar ARTAMA, semináře, kde mohou výtvarní pedagogové v praktických dílnách načerpat podněty, znalosti a zkušenosti, váží se k tématu přehlídky. Na rozborovém semináři, který je nedílnou součástí přehlídky, probíhá metodická reflexe v dialogu s kurátory a umělci. Účastníci obdrží osvědčení.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídka nemá charakter soutěže – neobjevuje „dětské umělce“ a nehodnotí jednotlivé „obrázky“. Prezentovány jsou všechny kolekce výtvarných prací dětí a mládeže, které jsou v souladu s propozicemi, tématem a podmínkami aktuální přehlídky, a to jako celky. NIK, útvar ARTAMA, pro každou přehlídku jmenuje tým kurátorů složený z teoretiků výtvarného oboru, didaktiků a aktivních umělců, kteří s osobní garancí ocení projekty,

které originálně rozšiřují dosavadní přístupy k výtvarnému oboru. Reflexe probíhá formou veřejné diskuse při rozborovém semináři na výstavě.

V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

Z důvodů nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

INFORMACE A HARMONOGRAM

18. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, 2026

Přihlašování a elektronická evidence výtvarných projektů: 30. ledna – 15. března 2026

Zveřejnění propozic, přihlašování projektů a evidence bude zpřístupněna 30. ledna 2026 na webu vytvarneprehlidky.cz

Zaslání nebo přivezení výtvarných projektů na adresu Veletržního paláce NGP:

16.–31. března 2026

Podrobné instrukce budou zveřejněny od 30. ledna 2026 na webu vytvarneprehlidky.cz

Vernisáž a slavnostní zahájení přehlídky: 30. května 2026, 15–19 hod.

Rozborový seminář: 31. května 2026, 10–13 hod.

Přihláška bude zpřístupněna od 30. ledna 2026 na webu vytvarneprehlidky.cz

Doba trvání výstavy přehlídky: 30. května – 26. června 2026, Národní galerie Praha, Korzo Veletržního paláce

Otevřeno každý den, mimo pondělí, 10–18 hod.

Odvoz výtvarných projektů, likvidace výstavy: 27.–28. června 2026

VÝZVA

Vážení výtvarní pedagogové,
srdečně Vás zveme k účasti na 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže. Přehlídka se mohou zúčastnit výtvarní pedagogové všech stupňů a typů školních i mimoškolních zařízení (MŠ, ZŠ, gymnázií, SOŠ, SOU, VOŠ, ZUŠ a SUŠ), vedoucí zájmových kroužků a klubů, pedagogové volného času, lektori a kurátoři muzeí a galerií.

Výstava výtvarných prací vašich žáků na téma Hranice designu bude vystavena od 30. května do 26. června 2026 v prostorách Korza veletržního paláce NGP, Dukelských hrdinů 47, Praha 7. Vystaveny budou všechny projekty přihlášené elektronickou formou a přivezené nebo zasláné do veletržního paláce NGP v uvedeném termínu.

Bylo by dobré, aby kolekce akcentovaly celou škálu zkoumání tématu hranice designu ve všech fázích tvůrčího procesu a v širších kontextech oborových přesahů. Vzhledem k tomu, že budou vystaveny všechny projekty, je z důvodů jejich instalace potřebné přemýšlet nejen o obsahu, ale též o způsobu odpovídající prezentace. V současné době je možné využít pro prezentaci i média jako je film, videoprezentace apod.

Zdroje pro vaši inspiraci k tématu najdete na webu vytvarneprehlidky.cz.

Zpracoval Michal Chodanič,

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, listopad 2025

ČESKÉ VIZE 2026

73. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

11.–14. června 2026, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Free Cinema Pofiv, o. p. s. Odbornými partnery přehlídky jsou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí, Pardubického kraje a Ministerstva kultury.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize zastřešuje a rozvíjí dění v oborech filmové a audiovizuální výchovy, studentského, nezávislého a amatérského filmu. Usiluje o podporu neprofesionálního filmu ve všech jeho oblastech. Přehlídka vytváří prostor pro hledání přesahů a inspirací mezi filmovým uměním a dalšími audiovizuálními formami včetně digitálních her.

Celostátní přehlídka se člení do několika festivalových sekcí, které se odlišují cílovou skupinou i postupovým systémem:

České vize / *přehlídka filmové tvorby autorek a autorů od 18 let*

Přehlídka České vize představuje kolekci snímků, které byly vybrány dramaturgickým panelem a přihlášeny prostřednictvím systému postupových a partnerských přehlídek, případně skrze otevřenou výzvu. Filmy jsou členěny do kategorií: hraný film, dokumentární film, reportáže a publicistika, animovaný film, experimentální film a videoklip, studentské filmy. Doprovodný program je posílen o masterclass – besedy s osobnostmi amatérského i profesionálního filmu. V rámci přehlídky zasedá tříčlenná porota Českých vizí a dvočlenná porota studentských filmů.

Malé vize / *přehlídka filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích skupin*

Přehlídka filmů vzniklých v prostředí základních a středních škol (včetně filmových) či volnočasových kroužků nebo vytvořených jednotlivci do 18 let. Vyústění celoroční festivalové sezóny partnerských přehlídek tvorby dětí a mládeže: Animánie, Pražský filmový kufr, Juniorfilm a Zlaté slunce. V průběhu celostátní přehlídky uděluje tříčlenná porota kurátorská ocenění v kategoriích pedagogických i autorských. V průběhu přehlídky je udělena Cena Borise Jachnina za pedagogický přínos oboru filmové výchovy. Přehlídka klade důraz na odborné semináře pro pedagogy a dílny pro autory.

Zkrátka vize / *pitching fórum*

Otevřená výzva: 2. února – 30. dubna 2026

Zkrátka vize dává začínajícím autorům a autorkám příležitost prezentovat své nápady a náměty a dostat se tak do širšího povědomí jak svých kolegů, tak filmových profesionálů. Všichni přihlášení autoři dostanou zpětnou vazbu ke svým námětům a vybraní tvůrci pak budou mít možnost prezentovat svůj projekt před odbornou porotou. Festival se snaží podporovat realizaci námětů amatérských a nezávislých tvůrců a hledá platformy a způsoby, jak následně hotové projekty dostat k publiku.

GameVize / přehlídka digitálních a stolních her

Otevřená výzva: 2. února – 17. dubna 2026

Přehlídka slouží k prezentaci studentských her a indie projektů. Autoři dostanou příležitost k bezprostřední zpětné vazbě od hráčů i herních vývojářů či publicistů, kteří si budou moci hry v průběhu přehlídky vyzkoušet. Přehlídka bude doplněna o diskuse s tvůrci a workshopy pro festivalové diváky. Smyslem přehlídky je hledání vzájemných inspirací a přesahů mezi vývojem herních mechanik a vizuálních konceptů a filmovou (audiovizuální) tvorbou. Přehlídka představuje digitální i stolní hry širšímu publiku jako svébytné kreativní médium.

Vize Ji.hlavy / dílna vývoje filmů pro autorky a autory od 13 do 19 let

Otevřená výzva: 2. března – 17. dubna 2026

Tvůrčí rezidence zaměřená na podporu vývoje filmů (nejen) s dokumentární tematikou, které reflektují období dospívání a problematiku přechodu z dětství k dospělosti z pozic autorek a autorů, kteří tímto životním obdobím sami procházejí.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do celostátní přehlídky České vize se mohou přihlásit autoři a autorky se svými projekty za těchto podmínek:

- Do sekce Malé vize jsou filmy nominovány prostřednictvím partnerských přehlídek Animánie, Juniorfilm, Pražský filmový kufr a Zlaté slunce. O nominacích rozhodují dramaturgové či porotci dané přehlídky. Preferovány jsou projekty tvůrčích kolektivů a autorů do 18 let.
- Do sekce Zkrátka vize se mohou autoři a autorky bez věkového omezení hlásit prostřednictvím otevřené výzvy (viz propozice Zkrátka vize). Výzva je cílena na náměty a podporu developmentu.
- Do sekce České vize mohou své filmy hlásit autoři a autorky od 18 let; včetně filmových projektů středních odborných škol specializovaných na filmovou tvorbu a projektů realizovaných na vysokých školách filmového a audiovizuálního zaměření (viz propozice Českých vizí).
- Do sekce GameVize se mohou autorky a autoři hlásit prostřednictvím otevřené výzvy a na základě přímého oslovení ze strany dramaturgů sekce (viz propozice Gamevize).
- Na tvůrčí rezidenci Vize Ji.hlavy se mohou autoři a autorky bez věkového omezení hlásit prostřednictvím otevřené výzvy (viz propozice Vizí Ji.hlavy).
- Doporučená délka soutěžního snímku je do 30 minut.
- Snímek není primárně určen ke komerčním účelům.
- Autor či autorka se snímek nesoutěžili v minulých ročních přehlídky.
- Na přehlídku jsou přijímány filmové projekty dokončené po 1. lednu 2024.
- Autor či autorka zašlou snímek v odpovídající kvalitě a technických parametrech stanovených propozicemi v elektronické podobě do termínu uzávěrky.
- Autor či autorka odpovídají za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR.
- Autor či autorka souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIK.
- Přihlášením filmu do soutěže dává autor výslovný souhlas s evidencí svých osobních údajů uvedených v přihlášce ve filmové databázi FILMDAT a pro interní archivní potřeby NIK.
- Autoři a autorky nominovaných filmů, pedagogové a lektori budou pozváni jako čestní hosté k účasti na celostátní přehlídce.

III. ČESKÉ VIZE

Výběr filmů

Seckce České vize prezentující filmy autorů a autorek od 18 let se řídí dramaturgickým výběrem a nominačním systémem prostřednictvím postupových a partnerských přehlídek. Autorky a autoři mohou hlásit své filmy:

- přihlášením filmu do jedné ze **tří postupových přehlídek**. Film je možné přihlásit vždy pouze do jedné z nich. Každá z těchto přehlídek má v programu Celostátní přehlídce garantovaný prostor pro uvedení oceněných filmů v jednotlivých kategoriích.
- České vize spolupracují s etablovanými filmovými přehlídkami a festivaly, které se orientují na amatérský, nezávislý a studentský film. Každá ze **šesti partnerských přehlídek** nominuje tzv. divokou kartu, představující výrazný film, který byl uveden na dané akci. Autoři a autorky nejsou jakkoliv omezováni, na kterou z akcí budou svůj film hlásit.
- napřímo prostřednictvím **otevřené výzvy**, která bude vypsána 2. února 2026 na www.ceskevize.cz. Z filmů přihlášených do otevřené výzvy vybírá dramaturgický panel projekty, které budou prezentovány na Českých vizích. Otevřená výzva je koncipována jako mechanismus pro doplnění autorsky výrazných filmových projektů, které se do výběru celostátní přehlídky nedostaly z postupových či partnerských přehlídek.

Dramaturgický panel

Pětičlenný dramaturgický panel je složený ze zástupců organizačního týmu Českých vizí a externích filmových expertek a expertů. Členové a členky jsou jmenováni Národním institutem pro kulturu. Jejich úkolem je výběr filmů pro uvedení na Celostátní přehlídce filmové tvorby České vize. Dramaturgický panel se aktivně podílí na dramaturgii kolekce následujícím způsobem:

- Vstupuje do selekce postupových přehlídek, pokud celkový počet oceněných a tím pádem nominovaných projektů na některé z nich přesáhne 15 filmů.
- Potvrzuje nominace divokých karet partnerských přehlídek. Zohledňuje, zdali dané filmy nebyly do výběru nominovány již prostřednictvím ocenění na postupových přehlídkách.
- Provádí selekci filmů z otevřené výzvy. Počet filmů zařazených do Celostátní přehlídky touto cestou by neměl přesáhnout 25 projektů.

Harmonogram

2. února 2026: otevření přímých přihlášek (open call)

říjen 2025 – duben 2026: průběžné nominace postupových a partnerských přehlídek

17. dubna 2026: uzavření přímých přihlášek (open call)

27. dubna – 4. května 2026: zasedání dramaturgického panelu

15. května 2026: vyhlášení výběru filmů pro Celostátní přehlídku filmové tvorby České vize

O postupu do soutěžní projekce Celostátní přehlídky budou autoři a autorky informováni do 16. května 2026. I v případě nevybrání filmu do celostátní přehlídky obdrží autoři e-mailovou zprávu s krátkým zdůvodněním dramaturgů.

Přihlášení filmů – postupové přehlídky

Postupové přehlídky nominují kolekci filmů, která zamíří k dramaturgickému panelu Celostátní přehlídky filmové tvorby. Kolekce je složena z filmů oceněných 1.–3. místem v jednotlivých soutěžních kategoriích. Každá z těchto tří přehlídek má garantovaný počet 15 filmů, které budou zařazeny do programu Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize. Autorky a autoři mohou svůj film hlásit vždy pouze do jedné z níže uvedených partnerských přehlídek, a to přímo na webových stránkách daného pořadatele. Pokud se na danou přehlídku přihlásí více filmů, než je možné během jejího konání promítnout, v takovém případě mají pro uvedení přednost filmové projekty, které se nepřihlášily do otevřené výzvy. Vedle toho mohou být odmítnuté projekty na doporučení organizátorů postupových přehlídek přeřazeny do otevřené výzvy.

Video Stage

Svitavy

11. dubna 2026, Kino Vesmír, Purkyňova 250/17, 568 02 Svítavy

Uzávěrka přihlášek: 28. března 2026

Přihlášky: kultura-svitavy.cz

Kontakt: Lucie Václavková, 733 490 886,

lucie.vaclavkova@kultura-svitavy.cz

Česká UNICA

Zruč nad Sázavou

24.–25. dubna 2026, Spolkový dům, 5. května 510, 285 22 Zruč nad Sázavou

Uzávěrka: 17. dubna 2026

Přihlášky: film.dat.cz

Kontakt: Karel Tvrdík, 602 26 863,

paprsek.zruc@centrum.cz

České vize

Červený Kostelec

11. dubna 2026, Kino Luník, Manželů Burdychových 367, 549 41 Červený Kostelec

Uzávěrka přihlášek: 20. března 2026

Přihlášky: cuahk.cz

Kontakt: Tereza Štěpánková,

739 456 477, film@cuahk.cz

Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Poroty níže uvedených festivalů mají možnost nominovat ze svého soutěžního výběru film pro Celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. V případě přihlášení filmu je třeba postupovat v souladu s pravidly, danými konkrétním partnerským festivalem. Filmy autoři přihlašují vždy prostřednictvím přihlášky na webových stránkách partnerské přehlídky. O nominaci filmu rozhodují výhradně porota či dramaturgové dané filmové přehlídky. Tuto nominaci může získat jakýkoliv ze soutěžních přihlášených filmů bez ohledu na jejich další ocenění v rámci dané přehlídky. Snímky, které získají takový nominační hlas, postoupí mezi nominované filmy určené k prezentaci na celostátní přehlídce.

Mladá kamera

Uničov

19.–21. března 2025, Kino Družba,

Moravské náměstí 1143, Uničov

Přihlášky: mladakamera.cz

Kontakt: Vojtěch Janoušek,

info@mladakamera.cz

FOFR Festival

Praha 5

9.–11. října 2025, kino Kavalírka,

Plzeňská 210, 150 00 Praha 5

Přihlášky: fofrfestival.cz

Kontakt: Matyáš Lada,

matyas@fofrfestival.cz

**Rychnovská osmička
Rychnov nad Kněžnou**

10.–12. října 2025, Společenské centrum,
Panská 1492, Rychnov nad Kněžnou
Přihlášky: www.rychnovska8.cz
Kontakt: Martin Škrobák,
vsaf@post.cz

**Pardubický kraťas
Pardubice**

5. listopadu 2025, Automatické mlýny,
Mezi Mosty, 530 03 Pardubice I
Přihlášky: pardubickykratas.cz
Kontakt: Richard Brun,
richard.brun@delta-skola.cz

**Vysokovský kohout
Náchod**

7.–9. listopadu 2025, U kohouta Náchod,
Přihlášky: film.dat.cz
Kontakt: Jana Majerová,
vysokovsky.kohout@seznam.cz

**Book the Film
Praha**

28. února 2026, Městská knihovna,
U Petřín 2511/1, Praha 6 – Petřiny
Uzávěrka přihlášek: 18. října 2025
Přihlášky: mlp.cz/bookthefilm
Kontakt: Jaroslava Dvorská,
jaroslava.dvorska@mlp.cz, btf@mlp.cz

Přihlášení filmů – otevřená výzva**2. února – 17. dubna 2026**

Autorky a autoři musí vyplnit přihlášku dostupnou na webu ceskevize.cz, jejíž součástí bude i pokyn pro zaslání samotného filmu. Výzva je určena pro doplnění selekce filmů pro Celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. Prostřednictvím otevřené výzvy bude nominováno v ideálním případě 25 filmů. Selekcí filmů realizuje dramaturgický panel.

Technické podmínky pro přihlašované filmy

Technické podmínky pro přihlašované filmy jsou následující: Film musí být dodán ve formátu MP4, ideálně s kodekem H.264, v rozlišení 1920 × 1080 (Full HD), které je pro potřeby přehlídky preferované; vyšší rozlišení není požadováno. Doporučená snímková frekvence je 25 fps a datový tok by měl být přibližně do 20 Mb/s (maximálně 30 Mb/s). U filmů v jiném než českém jazyce jsou vyžadovány české titulky, přičemž přednostně mají být vloženy přímo do obrazu, nicméně je možné dodat i korektně časovaný externí soubor ve formátu .srt.

Soutěžní kategorie Českých vizí

Na celostátní přehlídce bude filmy hodnotit tříčlenná porota složená z profesionálů v oboru. Ve všech kategoriích bude uděleno 1., 2. a 3. místo, případně čestné uznání. V případě filmů studentů filmových škol bude rozhodovat dvojčlenná porota, která bude udělovat kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí přínosy.

- hrané filmy,
- dokumentární filmy a reportáže,
- animované filmy,
- experimentální filmy a videoklipy,
- filmy studentek a studentů filmových škol

V. MALÉ VIZE

Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Pokud chtějí autor či autorka, lektori a pedagogové uvést film na Malých vizích, pak ho musí zpravidla nejprve přihlásit do některé z partnerských přehlídek. Náležitosti přihlášení filmů na jednotlivé partnerské přehlídky se řídí pravidly dané přehlídky.

Organizace a průběh

Filmy pro uvedení na Malých vizích jsou vybírány ze čtyř partnerských přehlídek: Animácie, Pražského filmového kufru, Juniorfilmu a Zlatého slunce. Každá z přehlídek se řídí vlastními propozicemi. Liší se také skladbou soutěžních kategorií. Tříčlenná porota Malých vizí proto uděluje kurátorská ocenění v pedagogických i autorských kategoriích napříč žánrovými klasifikacemi. Každá z partnerských přehlídek nominuje na celostátní přehlídku filmové pásmo. V odůvodněných případech je možné prezentovat i dva projekční bloky za přehlídku. O samotném výběru filmů rozhoduje porota partnerské přehlídky ve spolupráci s dramaturgem či dramaturgyní dané akce. Dramaturgie Malých vizí si vyhrazuje právo nominovat i filmy dle vlastního výběru.

Hodnocení a výběr

Malé vize nevytvářejí systém soutěžních kategorií. Tříčlenná porota složená z odborníků v oboru filmové výchovy, amatérských filmařů, filmových profesionálů, pedagogů či dalších odborníků uděluje kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí či pedagogické přínosy. Malé vize uvádějí filmy hrané, animované, dokumentární i experimentální. Přehlídka podporuje také uvádění filmů kombinující jednotlivé filmové druhy. Nominovány mohou být i filmy studentské, pokud splňují věkovou kategorii tvůrců do 18 let. Filmy absolventské se účastnit Malých vizí nemohou, avšak mohou být nominovány do studentské kategorie Českých vizí.

V průběhu Malých vizí je udělována Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. O laureátech této ceny rozhodují členové a členky Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ve veřejném hlasování.

Navazující akce

Po skončení přehlídky jsou vybrané filmy prezentovány na partnerských přehlídkách a akcích, kde mají autoři možnost své filmy uvést. Spolupracujeme například se slovenskou přehlídkou Cineama, MFDF Jihlava dětem apod.

Přehled partnerských přehlídek nominačního systému Malých vizí

Autoři a autorky mohou přihlašovat své filmy do libovolného počtu partnerských přehlídek. Účast na jedné nevylučuje film z možnosti prezentace na zbylých třech.

Pražský filmový kufr

Praha

8. listopadu 2025, Galaxie

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film, experimentální film

Informace: prazskyfilmovykufr.cz

Festival Animácie

Plzeň

20.–23. listopadu 2025, Moving Statiton

Soutěžní kategorie: animovaný film

Více na: animanie.cz

Zlaté slunce

Brno

17.–18. dubna 2026 – Brno

Soutěžní kategorie: hraný film, animace, dokument, hudební klip či experiment

Uzávěrka: 19. března 2026

Filmy zasílejte přes úschovnu s vyplněným průvodním listem (film.dat.cz)

na mirek.lavka@luzanky.cz

Více info: luzanky.cz/legato

Juniorfilm

Dvůr Králové nad Labem

11.–17. května 2026

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film,

animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 12. dubna 2026

Filmy přihlašujte prostřednictvím webových stránek juniorfilm.cz

Více info: juniorfilm.cz

V. ZKRÁTKA VIZE

Zkrátka vize je uměleckou rezidencí. Autoři, autorky a tvůrčí týmy se na ni hlásí se svými náměty, ke kterým dostanou vybraní účastníci v průběhu festivalu zpětnou vazbu od odborné poroty.

Přihlášení projektů

Projekty se do rezidence hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách ceskevize.cz. Je potřeba přesně dodržet instrukce a splnit veškeré požadavky na přihlášené náměty, jinak dojde k automatickému vyřazení. **Přihlašování bude otevřeno od 2. února a uzavřeno 30. dubna 2026.**

Organizace a průběh

V průběhu května 2026 obdrží autoři a autorky zpětnou vazbu ke svým námětům, spolu s informací o postupu na rezidenci. V průběhu května 2026 proběhne zároveň přípravná fáze, kdy dostanou autoři bližší informace k prezentacím na rezidenci a dostanou možnost konzultace své prezentace. Na festivalu České vize proběhne pitching námětu se zpětnou vazbou od odborné poroty. Vybrané náměty budou podpořeny v realizaci.

VI. GAMEVIZE

GameVize jsou soutěžní přehlídkou studentských a indie audiovizuálních her, která slouží k získání divácké i odborné zpětné vazby a hledání inspirací a přesahů mezi tvorbou filmů a audiovizuálních her na různých úrovních.

Přihlášení projektů

Projekty se na přehlídku hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách ceskevize.cz, do kterého tvůrci vloží data ke stažení demoverze nebo plné verze hry pro potřeby festivalové selekce. **Přihlašování bude otevřeno od 2. února do 17. dubna 2026.** Dramaturgové sekce budou vybrané tvůrce oslovovat také napřímo.

Organizace a průběh

Autoři a autorky vybraných projektů budou pozváni k účasti na přehlídce, aby se účastnili diskusí s festivalovými diváky a získali bezprostřední zpětnou vazbu ke svým projektům. Přehlídku bude doprovázet několik workshopů/přednášek na témata v oblasti tvorby her a vedlejší přehlídka studentských/indie stolních her. Na přehlídku bude pozvána

dvojice porotců, pohybujících se v oblasti tvorby (digitálních) her, za účelem profesionální/pedagogické zpětné vazby a kritiky pro autory.

VII. VIZE JI.HLAVY

Vize Ji.hlavy jsou tvůrčí rezidence, kterou připravuje Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize ve spolupráci se sekci Ji.hlava dětem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Rezidence se zaměřuje na podporu vývoje filmových projektů autorek autorů od 13 do 19 let (nejen) s dokumentární tematikou, a to prostřednictvím odborného vedení a poskytnutí inspirativního prostoru na soustředěný tvůrčí proces. Filmy dokončené do 15. 9. 2026 získají šanci na premiérové uvedení na MFDF Ji.hlava v říjnu 2026 a na další distribuci ve spolupráci s partnery festivalu. Nejsou kladeny požadavky na žánrové zpracování. Může jít o dokument, ale i film hraný, animovaný nebo experimentální. Doporučená délka: do 26 minut. Účastníci Vizí Ji.hlavy obdrží volnou festivalovou akreditaci na 30. ročník MFDF Ji.hlava.

Termín a místo konání

11.–14. června 2026 v Ústí nad Orlicí v rámci celostátní přehlídky filmové tvorby České vize.

Programová náplň rezidence

- prezentace projektů;
- rozvoj scénáře a dramaturgické vedení;
- konzultace s odborníky;
- networking.

Přihláška

Přihlásit se lze prostřednictvím formuláře na stránkách ceskevize.cz. Přihlašování bude otevřeno 2. března a poběží do 17. dubna 2026. K přihlášce je třeba připojit námět nebo scénář projektu, na kterém chtějí zájemci v rámci rezidence pracovat. Přihlášené projekty posoudí dramaturgický tým Českých Vizí a MFDF Ji.hlava. Při výběru bude přihlíženo k originalitě námětu a schopnosti komunikovat pomocí audiovizuálních prostředků s dětským a dospívajícím publikem.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program jednotlivých přehlídek omezen nebo může být přehlídka odvolána. Pokud bude na základě protiepidemických opatření znemožněn prezenční průběh některé z částí postupového systému, bude daná akce přesunuta do online prostoru. Distanční průběh je nazírán jako rovnocenný průběhu prezenčnímu.

Novinky a průběžné informace o přehlídce budou zveřejňovány na ceskevize.cz, artama.cz, filmdat.cz, filmvychova.cz.

*Zpracoval Jiří Forejt ve spolupráci s dramaturgickým týmem Českých vizí,
Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, prosinec 2025*



PROBÍHAJÍCÍ AKCE

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2025–2027

Základní třísemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy

16.–18. 1., 6.–8. 2., 6.–8. 3., 10.–12. 4., 15.–16. 5. 2026, podzimní termíny budou stanoveny později, Praha

Hlavní lektorky: Kateřina Škrátová
a Romana Šindlářová

Pořádá: STD ve spolupráci s KVD DAMU
a NIK, útvarem ARTAMA

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

PŘIPRAVUJEME

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

2. část cyklu – dramaturgie a autorské psaní s Vladimírem Fekarem

16.–18. 1., 30. 1. – 1. 2., 27. 2. – 1. 3., 24.–26. 4. 2026

Pořádá: NIK, útvarem ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii
Kontakt: Lenka Huláková

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2026

64. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

29.–31. května, Písek

Pořádají: NIK, útvarem ARTAMA ve spolupráci se SADAS, z. s., Centrem kultury města Písek a Divadlem Pod čarou, Písek
Kontakt: Alena Crhová

DĚTSKÁ SCÉNA 2026

54. celostátní přehlídka dětského divadla a dětské recitace

12.–18. června, Svitavy

Pořádají: NIK, útvarem ARTAMA, SKS Svitavy a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s KVD DAMU
Kontakt: Jakub Hulák

WOLKRŮV PROSTĚJOV 2026

69. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

16.–20. června, Prostějov

Pořádají: NIK, útvarem ARTAMA, a Knihovna – Zámek – Duha – centrum zábavy a vzdělávání Prostějov, příspěvková organizace, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb
Kontakt: Iva Lubinová

MLADÁ SCÉNA 2026

22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

24.–28. června, Velvary

Pořádají: NIK, útvarem ARTAMA, ve spolupráci s městem Velvary a Velvarskou kulturní společností

Kontakt: Lenka Huláková

31. OTEVŘENO 2026

Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

26.–28. června, Kolín

Pořádají: NIK, útvarem ARTAMA, ve spolupráci se SADAS, z. s., Divadlem města Kolín
Kontakt: Karel Tomas, 603 480 111, 778 702 378, tomas@nipos.cz

S. M. A. D. 2026

Seřkání mladých amatérských divadelníků ŠUMPERK 2026

Týdenní divadelní dílna

14.–23. srpna, Šumperk

Pořádají: NIK, útvarem ARTAMA, ve spolupráci se SADAS, z. s.
Kontakt: Alena Crhová

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

2026

30. celostátní dílna dramatické výchovy 17.–23. září, Jičín

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramatiku a NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci s K-klubem Jičín, KVD DAMU a městem Jičínem

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

3. část cyklu – herectví s Halkou Třešňákovou

září, říjen, listopad, prosinec

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku

Kontakt: Lenka Huláková

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

26. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

1.–4. října 2026, Ostrava

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

NAHLÍŽENÍ 2026

36. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

15.–18. října, Bechyně

Pořádají: NIK, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně

Kontakt: Jakub Hulák

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2026–2027

Dvousemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy v mateřských školách říjen 2026 – květen 2027, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s KVD DAMU, NIK, útvarem ARTAMA, a Základní školou Dolní Měcholupy, Praha

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus seminářů pro vedoucí dětských souborů a učitele

říjen 2026 – květen 2027, Praha

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku

Kontakt: Jakub Hulák

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

OTEVŘENÝ PROSTOR 2026, TRPOMĚCHY

Dílna výroby masek – 23.–25. ledna

Maska – cesta k zpřítomnění a autenticitě – 20.–22. února

Úvod do clowningu, víkendový workshop – 28.–29. března

Kontakt: Pavel Bednář, Otevřený prostor, 602 322 947, pavelbednar@otevrenyprostor.cz, otevrenyprostor.cz

PŘÍPRAVA SÓLOVÉHO RECITAČNÍHO A DRAMATICKÉHO VYSTOUPENÍ

8. února, Hradec Králové

Praktický seminář pro recitátory a učitele LDO ZUŠ a ZŠ, kteří připravují žáky a studenty do soutěží a recitačních přehlídek, jako jsou Dětská scéna a Wolkrův Prostějov.

Lektorka: Ema Zámečnicková

Pořádá: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, Tomkova 139/22, Hradec Králové

Více na: cuahk.cz/akce/priprava-soloveho-recitacniho-a-dramatickeho-vystoupeni-2026/

3. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Festival a soutěž přednesu poezie a prózy pro mladé profesionály a přizvané amatéry

23.–26. dubna, Poděbrady

Pořádá: Slovo a hlas

Informace: slovoahlas.cz

DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO

Festival katedry výchovné dramatiky DAMU

22.–25. října, Divadlo DISK, Praha

Pořádá: katedra výchovné dramatiky DAMU

Kontakt: Radek Marušák, KVD DAMU, Praha, radek.marusak@damu.cz

BRNKÁNÍ

32. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů

28.–31. května, SVČ Lužánky, Brno

Inspirativní setkání dětí a dospělých, začátečníků i pokročilých, souborů, studentů, vedoucích a dalších zájemců o dětské divadlo. Součástí přehlídky jsou představení souborů, divadelní workshopy pro děti, diskuse o představeních, happeniny a další program.

Pořádá: DDS Brnkadla, z. s.

Informace: brnkadla.cz, rychecka@luzanky.cz

61. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE
Česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu

říjen, Valašské Meziříčí

Pořádají: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí a město Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIK, útvarem ARTAMA, a Národním osvetovým centrem Bratislava

Informace: mfp.kzvalmez.cz

SETKÁNÍ

5. ročník divadelních workshopů pro mládež ve věku 15–20 let

13.–17. listopadu, SVČ Lužánky, Brno

Akce zahrnuje minimálně čtyři půldenní workshopy, vedené divadelními odborníky a zaměřené na různé aspekty divadla a je doplněna návštěvou profesionálního divadla, koncertem a dalšími aktivitami.

Informace: brnkadla.cz, rychecka@luzanky.cz

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

70. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, dílna uměleckého přednesu

4.–11. července, Sobotka

Pořádá: Městské kulturní středisko Sobotka

Informace: sramkovasobotka.cz



KUTNÁ HORA 2026

42. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

15.–17. května, Městské Tylovo divadlo

Kontakt: Karolína Bulínová

Tanambourrée 2026

28. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance

4.–7. června, městské divadlo a exteriéry města Varnsdorfu

Kontakt: Jarmila Šenová,
senova.j@zusvarnsdorf.cz,
zusvarnsdorf.cz

Dance Festival Trutnov 2026

16. multižánrový festival

14.–21. srpna, ZUŠ a Společenské centrum

UFFO v Trutnově

Kontakt: Blanka Matysková, 737 814 622,
matyskovab@seznam.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2026

28. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže

termín v jednání, městské divadlo Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová,

602 963 574,

taps.magdalena@gmail.com

TANEC, TANEC... 2026

40. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

25.–27. září, Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl

PUBLIKACE

LÖSSL Jiří, PUCOVÁ Markéta, RELlichová Ludmila. Taneční a pohybová výchova pro mladší žactvo v základním vzdělávání.

Publikace shrnuje poznatky a metodiky z oblasti taneční a pohybové výchovy. Dílo čerpá z terénních výzkumů prováděných od 90. let až po současné pilotní projekty. Poskytuje návodné postupy pro pedagogy začínající a výzvy pro ty pokročilé. Publikace se zaměřuje na rozvoj tvořivosti, rytmického a prostorového citění, propojení pohybu s hudbou i na inkluzivní přístup ve vzdělávání. Tři hlavní části obsahují metodické rady, ukázky cvičení a projektové návrhy, podporující harmonický rozvoj žáků. Dílo je cenným zdrojem inspirace i podpory pro rozvoj taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání. Cena 150 Kč. Publikaci lze objednat na eshop.nipos.cz.

GREMLICOVÁ Dorota (ed) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba v regionech: pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Ojedinelá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje

první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

GREMLICOVÁ Dorota (ed) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury. Zdarma lze objednat na eshop.nipos.cz.

OBOROVÉ WEBY

Dítě v tanci

Národní fond dětského scénického tance představuje vybrané ukázky z tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi, které jsou v nějakém ohledu výjimečné. Tuto výjimečnost se autoři projektu Bohumíra Cveková, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Lucie Hlaváčková a Jiří Lössl pokusili zachytit do slov. Každý záznam je tak vybaven video ukázkou, fotodokumentací, podrobnou analýzou, klíčovými slovy, charakteristikou, odkazem na autora, odkazem na literaturu. Součástí je anglická verze. Vše je přístupné na ditevtanci.cz, pro zpřístupnění video ukázky a analýzy je třeba se registrovat tamtéž. Přejeme mnoho inspirativních chvil při práci s dětmi i díky webu Dítě v tanci.

Živá minulost scénického tance

Je institucionální výzkum fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru. Jde o kontinuální výzkum od roku 2015, jehož prioritní osu utváří sběr orální paměti výrazných osobností zakladatelského typu, které byly odborně interpretovány a následně vytěžovány pro jednotlivé výsledky výzkumu. Tento web je jedním z výstupů a představuje jednak široké veřejnosti formou Specializované mapy s odborným obsahem rozsah a dosah hnutí scénického tance prostřednictvím výrazných osobností a uskupení. Odborné badatelské veřejnosti pak nabízí Databázi výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Vše najdete na adrese scenicky-tanec.cz, kde je umístěn i elektronický archiv oborového časopisu pam pam.

VZDĚLÁVÁNÍ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY



PROBÍHAJÍCÍ AKCE

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

Dvouletý vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů

září 2025 – březen 2027, Praha

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s. Praha a NÚLK Strážnice

Kontakt: Kateřina Drtinová

PŘIPRAVUJEME

XXXIV. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

5.–7. června 2026, Pardubice, Hradec Králové, Pilečice

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o. a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Drtinová

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA – 12. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

6.–8. listopadu 2026, Jihlava

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci s DKO s. r. o. Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Drtinová

SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ



SETKÁNÍ NAD SBOROVOU PARTITUROU

2. února 2026, 16:30–18:00, Jungmannova 22/9, Praha 1

- seminář pořádá Kühnův smíšený sbor ve spolupráci s NIK, útvarem ARTAMA
- vzdělávací setkání pro všechny zájemce o sborový zpěv k repertoáru koncertu Hlasy duše (5. února 2026, 19:30, kostel sv. Šimona a Judy) – pro všechny účastníky sleva na vstupné na koncert
- Brahms, Mendelssohn, Foerster, Janáček
- debata se sbormistry Markem Vorlíčkem a Igorem Karpilovským nad zajímavým sborovým repertoárem
- interpretační specifika – metodika nácviku – debata a inspirace
- možnost náslechu na sborové zkoušce následující od 18:30
- přihlášky dostupné do 31. ledna 2026 zde: nipos.cz/seminare-sbory

JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

20.–22. března 2026, Plzeň

- nahlédnutí do zkušebny dětského pěveckého sboru Kajetán
- metodika práce s dětským i přípravným sborem, inspirace, praktické ukázky
- rozsah semináře je 16 hodin (lze hradit šablonami)
- více zde: nipos.cz/jarni-vikendovy-seminar/

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

12.–19. července 2026, Kroměříž

- dirigování a metodika práce se sbory všech kategorií
- hlasová výchova a individuální konzultace zaměřené na zpěv i dirigování
- zajímavé notové materiály a inspirativní přednášky z oboru
- koncerty a výměna zkušeností
- více zde: nipos.cz/letni-seminar/

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

6.–8. listopadu 2026, Liberec

- seminář při celostátní soutěži dětských pěveckých sborů PORTA MUSICAE
- koncerty, workshopy
- setkání s porotci, inspirace a diskuze
- rozsah semináře je 16 hodin (lze hradit šablonami)
- více na: nipos.cz/seminare-sbory/
-

Semináře Klubu sbormistrů jsou volným cyklem inspirativních seminářů pořádaných NIK, útvarem ARTAMA, ve spolupráci s Asociací sbormistrů, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů.

Podrobnosti najdete na nipos.cz/seminare-sbory/

Kontakt: Zuzana Jandová

XIII. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÉ SOUTĚŽE OPUS IGNOTUM PRO DĚTSKÉ PĚVECKÉ SBORY

(protokol o výsledcích)

Podle soutěžního řádu porota ve složení Eduard Douša, Marek Valášek, Jiří Gemrot, Helena Stojaníková a Silvie Langrová prostudovala 56 řádně anonymně zaslanych skladeb a vyhodnotila je takto:

Kategorie A1 – přípravná oddělení, děti přibližně do 7 let:

1. místo Vrabci (Jan Bernátek, ČR)
2. místo To nás baví (Josef Marek, ČR)
3. místo Těžký život ježka (Klára Ledvinová, ČR)

Kategorie A2 – děti přibližně do 10 let:

1. místo Vločky (Josef Kroutvor, ČR)
2. místo Pavouk (Irena Szurmanová, ČR)
3. místo Tortoise Moon (Robert S. Cohen, USA)

Kategorie A3 – děti přibližně do 15 let:

1. místo Ukolébavka (Jan Bernátek, ČR)
2. místo Lux fulgebit (Bernardino Zanetti, Itálie)
3. místo Káčo, důro, a Janku (Jan Vičar, ČR)

Skladby, které získávají finanční odměnu, budou vydány ve sborníku a budou navrženy k provedení na celostátních sborových přehlídkách pořádaných NIK, útvarem ARTAMA, v roce 2026: vždy první místo z každé kategorie.

Další oceněné skladby v jednotlivých kategoriích:

Kategorie A1

Čmelák na dvoře (Tomáš Jajtner, ČR)
Štěňátko (Mikuláš Troup, ČR)
Veselý mixér (Daniel Poledňák, ČR)

Kategorie A2

Chobotnice (Mikuláš Troup, ČR)
Neříkejte teleti (Daniel Vrbovec, ČR)
Zpívala bych, neumím (Jan Bernátek, ČR)

Kategorie A3

Daleko široko (Tomáš Jajtner, ČR)
Katka tká (Irena Szurmanová, ČR)
Průvan (Daniel Vrbovec, ČR)
Vyšla hvězda nad Betlém (Martin Kudrna, ČR)
Z pod suchého javora (Lukáš Marek, ČR)

Všechny skladby uvedené v tomto protokolu budou v nejbližších dnech zařazeny do fondu veřejné Knihovny ARTAMA, kde budou k dispozici k zapůjčení pro veřejnost. (Online katalog: katalog.nipos.cz). Vybrané skladby zazní v rámci 15. celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae 6.–8. listopadu 2026 v Liberci.

V Praze dne 1. října 2025, Petr Koronthály, tajemník poroty

FESTIVALY, SOUŘEŽE A VZDĚLÁVACÍ AKCE 2026

SETKÁNÍ NAD SBOROVOU PARTITUROU

2. února

Pořádá: Kühnův smíšený sbor
ve spolupráci s NIK, útvaru ARTAMA
Kontakt: Zuzana Jandová

JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

20.–22. března, Plzeň

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA,
ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.,
a dětským pěveckým sborem Kajetán
Kontakt: Zuzana Jandová

SEMINÁŘ PRO SBORMISTRY

21. března, Praha

Pořádá: spolek Varhaník z. s.,
Kontakt: sbormistrovsky.seminar@centrum.cz

MNICHOVHRADIŠŤSKÁ

JARNÍ PÍSNÍČKA

21. března a 27.–28. března, Mnichovo Hradiště

16. ročník sborového festivalu pro dětské,
přípravné a smíšené sbory
Kontakt: DPS Zvonky,
Tomáš Hejl, tom@zvonky.eu
Více na: jarnipisnicka.zvonky.eu

JARNÍ PETRKLÍČ

26. března, Praha

Soutěžní festival pro sólisty i soubory
a sbory dětí ze ZUŠ
Přihlášky: 4. února – 4. března 2026
Více na: www.jarni-petrklic.cz

YOUNGBOHEMIA PRAGUE 2026

26.–29. března, Praha

Mezinárodní festival pro dětské
a mládežnické sbory a orchestry,
lze se zúčastnit i nesoutěžně
Kontakt: 267 750 400,
info@eventsbohemia.cz
Více na: youngbohemia.cz

ČAKOVICKÝ FESTIVAL SBOROVÉHO ZPĚVU

9.–25. dubna

26. ročník nesoutěžního festivalu
Kontakt: Pěvecký sbor Camerata Praha,
Veronika Dvořáčková Žofáková,
773 158 773, info@cameratapraha.cz
Více na: cameratapraha.cz/cakovicky_festival.php

OKOLO JEVÍČKA

11. dubna, Jevíčko

14. ročník nesoutěžního festivalu
Pořádá smíšený pěvecký sbor Cantilo
Kontakt: Martin Kouřil, 777 340 143,
martinkouřil@gmail.com
Více na: cantilo-jevicko.webnode.cz/okolo-jevicka/

ZPÍVÁME SI PRO RADOST

11. dubna, Turnov

Soutěžní přehlídka přípravných oddělení
dětských pěveckých sborů
Kontakt: Daniela Nechutná,
ZUŠ Turnov, 776 252 337,
danech@atlas.cz
Více na: zusturnov.cz

ZAHRADA PÍSNÍ

11.–12. dubna, Praha

Uzávěrka přihlášek: 15. února 2026
19. ročník celostátní soutěžní přehlídky
dětských pěveckých sborů
Kontakt: Dětský pěvecký sbor Svítání,
Eva Hudcová, 603 579 776,
info@zahradapisni.cz
Více na: zahradapisni.cz

JE KRAJ, KDE VONÍ TRÁVA

17.–19. dubna, Sušice

16. ročník festivalu dětských pěveckých
sborů
Kontakt: Jan Pelech, 774 518 628,
verza@seznam.cz
Více na: susicesds.cz

HRAJEME S ORFFEM

**18. dubna, Vrchlického divadlo
v Lounech**

uzávěrka přihlášek: 7. března 2026
17. ročník soutěžního festivalu dětského
sborového zpěvu s využitím Orffova
instrumentáře
Kontakt: Petr Novotný, ZUŠ Louny,
725 361 391, novotny@zuslouny.cz
Více na: zuslouny.cz/?s=255

ROLNÍČKOVÉ SVÁTKY PÍSNÍ

24.–25. dubna, Divadlo U Hasičů

26. ročník festivalu dětských pěveckých
sborů, věnovaný Václavu Fischerovi
Pořádá: DPS Rolníčka Praha zejména
pro pražské sbory od 5 do 18 let
Kontakt: Matěj Chvojka, 723 312 748,
info@rolnicka-praha.cz
Více na: rolnicka-praha.cz

FAPS – FESTIVAL AMATÉRSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

24.–26. dubna, Svítavy

Mezinárodní festival pěveckých sborů
Kontakt: Středisko kulturních služeb
Svítavy, 731 151 878,
kulturasvitavy@kultura-svitavy.cz
Více na: kultura-svitavy.cz

GYMNASIA CANTANT

24.–26. dubna, Brno

30. ročník hodnocené přehlídky gymna-
ziálních pěveckých sborů
Kontakt: Jindřich Svoboda,
Gymnázium, Brno, Vídeňská 47,
604 542 859,
svoboda@gvid.cz

POODŘÍ FRANTIŠKA LÝSKA

**24. dubna – 30. května, Proskovice, Stará
Ves nad Ondřejnicí a Jistebník**

23. ročník nesoutěžního festivalu
Kontakt: Marie Matějová,
724 190 780,
majka.matejova@seznam.cz
Více na: festival-poodri.cz

LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO

28. dubna, Lomnice nad Popelkou

30. ročník Mezinárodního festivalu
hudby, tance a zpěvu pro děti a mládež
do 26 let
Kontakt: Klub přátel a sponzorů Domu
dětí a mládeže, Josef Svoboda,
603 183 381, svoboda@place.cz
Více na: lhj.cz

BUDE NÁS PĚT

**15.–17. května, Rychnov nad
Kněžnou**

16. ročník mezinárodního festivalu
dětských pěveckých sborů (v letošním roce
pro přípravná oddělení pěveckých sborů)
Kontakt: Lucie Martinů,
Rychnovský dětský sbor, 737 539 242,
carmina@carminarychnov.cz
Více na: nsdb.cz

POCTA VÁCLAVU FISCHEROVI

17. května, ZUŠ Libčice nad Vltavou

festival ke 100. výročí narození Václava
Fischera, jehož rodině původně budova
ZUŠ patřila
Kontakt: Kateřina Judová,
731 555 562, kachna.j@centrum.cz
Více na: zuslibcice.cz

ŠUMAVA – BAYERISCHER WALD

22. května – 7. června

29. ročník Evropského festivalu duchovní hudby

Kontakt: Vít Aschenbrenner, 775 228 510, aschenbrenner.v@gmail.com

Uzávěrka přihlášek: 31. ledna 2026

Více na: fdh.klatovynet.cz

CHORALIA CHRUDIM

23. května, Chrudim

67. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

FESTIVAL CHRÁMOVÝCH A KOMORNÍCH SBORŮ CHOLTICE

23. května, Zámek Choltice

18. festival chrámových a komorních sborů

Kontakt: Lukáš Rychtecký, Zámek Choltice, 734 257 579, kastelan@choltice.cz

Přihlášky po mailové domluvě

do 30. dubna 2026

Více na: choltice.cz, zamek-choltice.cz

HOSTIVICKÉ SBOROBRANÍ

23. května, Hostivice

12. ročník nesoutěžní sborové přehlídky

Kontakt: Vlasta Jošková, v.joskova@volny.cz

Více na: hostivickypeveckysbor.cz

SBOROVÁ SRDÍČKA

Festival dětské sborové hudby v Jirkově

23. května, Červený Hrádek, Jirkov

27. ročník nesoutěžního festivalu

dětských pěveckých sborů

Kontakt: Aleš Horák, 725 006 788,

ales.horak@12zscv.cz

Více na: nsdb.cz

FESTIVÁLEK

23.–24. května, Nechanice

27. setkání komorních pěveckých sborů

Kontakt: 603 760 717,

bts.semerak@gmail.com

Více na: www.cantusfeminae.cz

ZLATÁ LYRA

25. května, Šumperk

54. ročník přehlídky dětských pěveckých sborů Olomouckého kraje

Kontakt: Šumperský dětský sbor,

Helena Stojaníková, 731 610 035,

motyli@spk.cz

Více na: motyli-sumperk.cz

PRIMACHORI

29.–30. května, Uničov

35. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů

Kontakt: Eva Chalupová

SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC

4.–7. června, Olomouc

53. mezinárodní festival a soutěž dětských, mládežnických a dospělých pěveckých sborů

Kontakt: 721 446 616,

info@svatkypisniolomouc.cz

Více na: www.svatkypisniolomouc.cz

SBOROVÉ HUDEBNÍ DÍLNY MÍSTEK

26.–28. června, katolický dům Místek, Frýdek–Místek

18. ročník sborových dílen zaměřených

na nastudování rozsáhlého vokálně-instrumentálního díla duchovní hudby – letošní ročník vede Vít Aschenbrenner

Kontakt: Radka Kulichová,

musica.templi@seznam.cz

Více na: musicatempli.cz

LSD – LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA

1.–7. července, Lomnice

19. mezinárodní pěvecký workshop pro sbory, pěvecká uskupení, sólové zpěváky, sbormistry a jednotlivce

Kontakt: Lomnický Sbor

Disharmonických amatérů, z. s.,

724 775 396,

letnisorovadilna@gmail.com

Více na: lsdlomnice.cz

IFAS – MEZINÁRODNÍ FESTIVAL PĚVECKÝCH SBORŮ

1.–6. července, Pardubice

28. ročník (bienále) mezinárodního festivalu pěveckých sborů

Kontakt: Miroslav Baťa, IFAS Pardubice, z. s.,
607 868 641

Více na: ifas.cz

MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA STARÉ HUDBY

4.–12. července, Valtice

38. ročník Mezinárodní letní školy staré hudby

Kontakt: Společnost pro starou hudbu,
Praha 6, 603 954 505,
registrace@early-music.cz

Více na: early-music.cz

MUSICA ORBIS PRAGUE FESTIVAL

9.–13. července, Praha

7. ročník mezinárodního sborového festivalu

Kontakt: The Prague Concert Co.,
info@musicaorbis.com

Uzávěrka přihlášek: 30. dubna 2026

Více na: musicaorbis.com

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

12.–19. července, Kroměříž

Letní seminář pro sbormistry pěveckých sborů

Pořádá: NIK, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

Kontakt: Zuzana Jandová

LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY

31. července – 9. srpna, Holešov

24. ročník mezinárodních hudebních kurzů

Kontakt: The Czech Ensemble Baroque,
Tereza Brázdová Málková,
606 117 094, skola@baroknihudba.cz

BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVU

8.–15. srpna, Hranice

XXXVI. ročník

Kontakt: Iva Václavová,
603 862 692, B-T-Z@seznam.cz

Více na: belotin.cz

BOHEMIA CANTAT

20.–23. srpna, Liberec

32. mezinárodní nesoutěžní sborový festival spojený se sborovými ateliéry

Kontakt: 776 754 848,

mail@bohemiacantat.cz

Více na: bohemiacantat.cz

SBOROVÉ SLAVNOSTI

17.–20. září, Hradec Králové

21. ročník nesoutěžního sborového festivalu

Kontakt: Eliška Vrbová,

info@sboroveslavnosti.cz

Více na: sboroveslavnosti.cz

9. NÁRODNÍ NÁRODNÍ SETKÁNÍ HUDEBNÍCH SOUBORŮ SENIORŮ

2.–3. října, Praha

Kontakt: Unie českých pěveckých sborů,

Alena Rudolfová,

608 986 230,

sekretariat@ucps.cz

Více na: seniorskesbory.cz

JIRKOVSKÝ PÍSŇOVAR

2.–4. října, Jirkov

19. ročník mezinárodního soutěžního festivalu sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, ZUŠ Jirkov,

jirkovskypisnovar@seznam.cz

Více na: jirkovskypisnovar.cz

21. MEZINÁRODNÍ SBOROVÝ FESTIVAL HUDEBNÍHO ROMANTISMU VLACHO- VO BŘEZÍ

16.–18. října

Kontakt: Tatjana Tlaskalová,

605 184 734, msfhr.vb@gmail.com

Více na: msfhr.cz

CHORALIA MIKULOV

16.–18. října, Mikulov

67. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

FESTIVAL DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ SE SOUTĚŽÍ MIROSLAVA RAICHLA

24. října, Pardubice

Kontakt: Lenka Královcová,
734 281 393,
kralovcova.arabeska@gmail.com
Více na: nsdb.cz

PRAGA CANTAT

29. října – 1. listopadu, Praha

37. ročník mezinárodní soutěže mládežnických a dospělých pěveckých sborů
Kontakt: brych@pragacantat.com,
zicha@pragacantat.com
Více na: pragacantat.com

MUSICA ORBIS GLORIA

30. října – 1. listopadu, Praha

6. ročník soutěžního sborového festivalu
Kontakt: The Prague Concert Co,
info@musicaorbis.com
Více na: musicaorbis.com

PORTA MUSICAE

6.–8. listopadu, Liberec

**15. celostátní soutěž dětských
pěveckých sborů**

Uzávěrka předběžných přihlášek:
15. května
Kontakt: Eva Chalupová

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

6.–8. listopadu, Liberec

Seminář pro sbormistry pěveckých sborů při celostátní soutěži dětských pěveckých sborů PORTA MUSICAE
Kontakt: Zuzana Jandová

VALENTŮV HUDEBNÍ PODZIM

7. listopadu, Běltoň

30. ročník přehlídky pěveckých sborů
Kontakt: Ilona Rašovská,
podatelna@belotin.cz
Více na: belotin.cz/obec/tradicni-akce/
valentuv-hudebni-podzim/

MEZZOCHORI

20.–22. listopadu, Hradec Králové

**17. celostátní přehlídka pěveckých
sborů mládeže**

Kontakt: Eva Nováková

LOUČENSKÁ VLOČKA

konec listopadu (termín bude upřesněn),
KD Skleník, Loučná nad Desnou

34. ročník festivalu dětských pěveckých sborů
Kontakt: Jana Jurečková, 722 411 060,
loucnacek@zsloucnaand.cz
Více na: zsloucnaand.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL KOMORNÍHO A ANSÁMBLOVÉHO ZPĚVU LEO CLEMENS – STONAVSKÁ BARBORKA

27.–29. listopadu, Kroměříž

20. ročník mezinárodního soutěžního festivalu komorního a ansámblového zpěvu
Kontakt: 776 270 063,
predseda@stonavskabarborka.cz
Více na: leoclemens.cz

JANUŠŮV FESTIVAL DĚTSKÝCH CHRÁMOVÝCH SBORŮ A SCHOL

listopad (termín bude upřesněn), **Praha**

8. ročník festivalu chrámových sborů
a schol z Prahy a z Čech
Kontakt: info@janusuv-festival.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU PETRA EBENA

4.–5. prosince, Praha

34. ročník soutěžního festivalu dětských, mládežnických i dospělých sborů
Kontakt: OR-FEA spol. s r. o., info@or-fea.cz
Více na: or-fea.cz

LUX VOCIS

5. prosince, Pacov

3. ročník výběrového festivalu adventní sborové hudby
Kontakt: Lumen Pacov, Petr Koronthály,
774 108 458, produkce.luxvocis@gmail.com
Více na: luxvocis.cz



PŘIPRAVUJEME

HRANICE DESIGNU

18. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, 2026

30. května – 26. června 2026, Národní galerie Praha, Korzo Veletržního paláce

Kontakt: Michal Chodanič

SETKÁNÍ S OSOBNOSTMI

Oblíbený cyklus s profesionály z oboru.

Detaily a další podrobnosti budou zveřejněny v květnu 2026.

Termín konání, Praha, konec října 2026.

Kontakt: Michal Chodanič

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

AKTUÁLNĚ PRO ŠKOLY A PEDAGOGY V NÁRODNÍ GALERII PRAHA

Novinka v rezervacích školních programů v NGP

U školních programů na webu nově najdete kalendář s nabídkou konkrétních termínů. Potvrzení rezervace dostanete okamžitě.

SEMINÁŘE PRO PEDAGOGY V NGP:

GALERIE JAKO INSPIRACE I

Termíny: 20. a 27. března 2026

Pro koho: MŠ a 1. stupeň ZŠ

Obsah: Galerijní edukace pro nejmenší, tvořivé aktivity inspirované sbírkami NGP.

Oba certifikované semináře přinášejí praktické tipy, odbornou diskuzi, sdílení a inspiraci pro pedagogickou praxi.

Galerie jako inspirace II

Termíny: 10. a 17. dubna 2026

Pro koho: 2. stupeň ZŠ a SŠ, pro učitele výtvarné výchovy, dějin umění, estetiky

Obsah: Participativní metody učení v galerii, práce s uměním 20.–21. století, inspirace pro výuku.



DOPORUČENÍ

OBOROVÁ MAPA FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Hledáte filmovou školu, lektora, organizaci nebo kino pro filmovou výchovu? Podívejte se do Oborové mapy F/AV – interaktivní databáze s ověřenými informacemi o školách, institucích a aktivitách v oblasti filmové a audiovizuální výchovy. Pokud se filmové a audiovizuální výchově věnujete, přidejte svou školu nebo organizaci do mapy a buďte součástí komunity odborníků a lektorů.

Aplikace je dostupná z oborovamapafav.cz

PUBLIKACE

Jiří Forejt: Filmová a audiovizuální výchova: úvod do oborového hledání

V dynamicky se vyvíjejícím světě naší každodennosti hrají stále významnější roli audiovizuální a digitální technologie, a to i pro děti, které do jeho nestálé a proměnlivé reality přicházejí. Jak se mají adaptovat na všudypřítomnou naléhavost digitálních obrazů? Jakým způsobem můžeme v oborovém kontextu vnímat vzdělávací potenciál experimentálních a raných filmů, digitálních her a dalších neprobádaných oblastí pornové řeky audiovize? V publikaci je filmová a audiovizuální výchova vymezena jako nově emancipovaný obor na pomezí umělecké a pedagogické praxe, který nabízí široké možnosti uplatnění – od formálního vzdělávání a volnočasových aktivit po různá odvětví filmové kultury. Cílem textu je představit transformační procesy, od nichž by filmová a audiovizuální výchova mohla odvíjet svou didaktiku; ta sice čerpá inspiraci z dramatické a výtvarné výchovy, ale vychází při tom ze svébytných výrazových prostředků filmového umění. Publikace systematizuje oborové poznání a pojmenovává cesty, které povedou k postupnému rozvoji didaktiky a infrastruktury.

Kniha je dostupná na amu.cz.

KURZY F/AV NA FAMU

Filmová a televizní fakulta AMU (FAMU) realizuje v letním semestru kurzy filmové a audiovizuální výchovy (DVPP) pro pedagožky a pedagogy z praxe základních, středních škol i ZUŠ. V kurzu si osvojíte základní oborové metody a techniky a získáte průpravu v oblasti filmové tvorby. Vzdělávání oborových pedagogů filmové a audiovizuální výchovy věnuje dlouhodobě. Kurzy začínají od února 2026. Pokud nestihnete termín kurzů na FAMU, doporučujeme semináře pořádané Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu, které cílí na Revize RVP a seznámení pedagogů s možnostmi výuky audiovize na českých školách.

V případě zájmu o další informace sledujte famu.cz a filmvychova.cz.

KONTAKTY

**Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA,
Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
Fügnerovo nám. 1866/5, 120 00 Praha 2
www.nipos.cz**

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz
JAKUB HULÁK, 221 507 969, 778 702 490, hulak@nipos.cz
LENKA HULÁKOVÁ, 221 507 974, 773 184 172, hulakova@nipos.cz
IVA LUBINOVÁ, 221 507 970, 778 702 493, lubinova@nipos.cz
GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, 221 507 967, 774 166 041, sittova@nipos.cz
JAROSLAV PROVAZNÍK, 221 507 967, jaroslav.provaznik@seznam.cz, std@drama.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos.cz
KAROLÍNA BULÍNOVÁ, 221 507 966, bulinova@nipos.cz
MARKÉTA PUCOVÁ, 778 702 491, pucova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA DRTINOVÁ, 221 507 965, 778 702 392, drtinova@nipos.cz

Sborový zpěv

EVA CHALUPOVÁ, 221 507 961, 773 754 778, chalupova@nipos.cz
ZUZANA JANDOVÁ, 221 507 975, 778 702 375, jandova@nipos.cz
PETR KORONTHÁLY, 221 507 975, opusignotum@nipos.cz
EVA NOVÁKOVÁ, 221 507 961, 778 479 697, evanovakova@nipos.cz
JAN PIRNER, 221 507 975, 778 702 495, pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIČ, 725 068 513, chodanic@nipos.cz

Filmová a audiovizuální výchova

JIRÍ FOREJT, 778 702 498, 723 744 883, forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 1/2026 (č. 111)

Informační bulletin Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Připravili: Alena Crhová, Jakub Hulák a pracovníci Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Grafika: Michal Chodanič

Adresa: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 1866/5, 120 20 Praha 2,
kormidlo@nipos.cz, 221 507 969

Praha – leden 2026

Číslo registrace MK ČR E 13461.