

KOR

KORMIDLO → ZÁŘÍ 2025 → INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ & MLÁDEŽE →

Mi 03 25

HUDEBNÍ → FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ → VÝTVARNÉ
TANEČNÍ & POHYBOVÉ → DRAMATICKÉ & PŘEDNES

DLO

NIK →
ARTAMA

OBSAH

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA, 25. celostátní dílna komplexní estetické výchovy	3
 DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA	
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2025, 29. celostátní dílna dramatické výchovy	5
TVOŘIVÁ DRAMATIKA	5
DIVADLO Z RÚZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU	6
NAHLÍŽENÍ 2025, 35. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	7
ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA	8
DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2025–2027	10
NONVERBÁLNO	11
PUBLIKACE	12
 SCÉNICKÝ TANEC	
TANEC, TANEC...2025, 39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých	13
PUBLIKACE	13
VZDĚLÁVÁNÍ	15
OBOROVÉ WEBY, OBOROVÝ ČASOPIS PAM, PAM	15
 TANEČNÍ FOLKLOR	
ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC	16
 SBOROVÝ ZPĚV	
VZDĚLÁVACÍ SBORMISTROVSKÉ SEMINÁŘE PODZIM 2025	
TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY – 3. podzimní dílna	17
PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ	17
OPUS IGNOTUM	17
MEZZOCHORI 2025, 16. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže	18
POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY 2026	18
KNIHOVNA ARTAMA	19
EDICE POLYHYMNIA BOHEMICA	19
 VÝTVARNÉ AKTIVITY	
HRANICE DESIGNU IV, přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026	20
AKTUÁLNĚ PRO ŠKOLY A PEDAGOGY V NÁRODNÍ GALERII PRAHA	21
 FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ AKTIVITY	
PARTNERSKÉ PŘEHLÍDKY ČESKÝCH VIZÍ	22
VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ	22

INFORMACE PRO ODBĚRATELE A ČTENÁŘE KORMIDLA

Oznamujeme, že Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), které bylo dosud vydavatelem tohoto bulletinu, v létě 2025 formálně zaniklo. Jeho sloučením s Institutem umění – Divadelním ústavem (IDU) vznikl na základě opatření ministra kultury k 1. 7. 2025 **Národní institut pro kulturu (NIK)**. Jeho hlavním cílem je stát se moderní, efektivní a otevřenou institucí s celostátním dosahem, která bude poskytovat komplexní podporu kulturní infrastruktuře České republiky. Odborný útvar ARTAMA, který je pořadatelem přehlídek a vzdělávacích aktivit, které v Kormidle nabízíme, přechází do nové instituce takřka beze změny, proto i třetí letošní číslo Kormidla dostáváte do rukou v podobě, na kterou jste zvyklí. Další Kormidla budou následovat v dosavadní frekvenci tří čísel ročně. Poštovním („papírovým“) odběratelům při té příležitosti připomínáme, že pokud usoudí, že jim stačí odebírat bulletin v elektronické podobě, stačí když nám pošlou zprávu na adresu kormidlo@nipos.cz, ušetří nám tím náklady na poštovné.

Příjemný začátek nového školního roku přeje redakce bulletinu Kormidlo

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

25. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

2.–5. října 2025, Písek

Pořadatel: ARTAMA / Národní institut pro kulturu ve spolupráci se Sdružením pro tvorivou dramaturgii a katedrou výchovné dramaturgiky DAMU

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na jinou tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních, středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Jana HOLCOVÁ (VO ZUŠ Český Krumlov) a Jarmila ŠÍRLOVÁ (ZŠ Aloisina výšina, Liberec)

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Karolína GILOVÁ (KČD DAMU, Praha) a Lenka EBELOVÁ (DDM, Vodňany)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Kateřina ŠKRÉTOVÁ (ZŠ Weberova a SPgŠ Futurum, Praha) a **Romana ŠINDLÁŘOVÁ** (SPgŠ Futurum, Praha)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Eva SUKOVÁ (LDO ZUŠ Rakovník, písničkářka) a **Kateřina ŽARNIKOV** (doktorandka KVD DAMU, Praha)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup, vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích, areál zámku ve Žďáru nad Sázavou včetně kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, skanzen Betlém a lidová řemesla v Hlinsku atd.). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě, aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Písku.**

Kurzovné pro účastníky dílny: 2 500 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD **2 000 Kč**). Účastníkům zajišťujeme ubytování ve třech variantách, a to 1) v hotelu se snídaní: asi **1 000 Kč** na osobu/noc se snídaní; 2) na sportovní ubytovně (se sociálním zařízením na pokojích): do **500 Kč** osobu/noc ve vícelůžkovém pokoji; 3) ve vlastním spacím pytli zdarma.

Akce navazuje na koncepci, která byla akreditována MŠMT v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. **Účastníci získají osvědčení o absolvování 32 hodin vzdělávání**, škola tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (z příslušných šablon).

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdřív přihlášku na odkazu: **www.nipos.cz/tth2025**, **nejpozději však 21. září 2025**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Při přihlašování po 30. červnu 2025 už nedokážeme garantovat zajištění ubytování. Aktualizované informace sledujte na **www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/** nebo na facebookové stránce Tvorba-tvořivost-hra.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2025

29. celostátní dílna dramatické výchovy

18.–24. září 2025, Jičín



Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, ARTAMA / Národní institut pro kulturu

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží.

Letos nabízí tyto třídy:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA V SYSTÉMU VZDĚLÁVÁNÍ: metody, techniky a jejich uplatnění od MŠ po 2. stupeň ZŠ (lektorka: Alžběta FERKLOVÁ)

2 – JAK NEREŽÍROVAT, A PŘESTO VYTVOŘIT PŘEDSTAVENÍ (lektor: Josef PEKÁREK)

3 – DRAMA A FILM VE VÝUCE (lektorky: Hana CISOVSKÁ a Martina VORÁČKOVÁ)

4 – KNIHAMÍ SE ČLOVĚK UČÍ (jednodenní seminář, lektorka: Gabriela ZELENÁ SITTOVÁ)

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 20. září 2025.

Aktualizované informace sledujte na www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová, sittova@nipos.cz

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům. TD si můžete objednat na adresách: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz.

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU 2025–2028

Šestidílný vzdělávací cyklus

2025–2028, Praha/Zlín/Plzeň

Pořádá: ARTAMA / Národní institut pro kulturu ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii Praha, s Městským divadlem Zlín, se Sladovnou Písek a s jógovými centry SaM a Balance v Plzni. Vzdělávací cyklus je určený všem divadelníkům, kteří chtějí jít vlastní osobitou cestou a rozvíjet svůj tvůrčí potenciál, zkušenějším i méně zkušeným hercům, režisérům a vedoucím divadelních skupin (mladé a experimentující divadlo, divadlo poezie, začínající tvůrci).

Cyklus zahrnuje šest částí, účastníky čekají vždy čtyři víkendová setkání s jedním nebo dvěma lektory: improvizace a její využití v divadle s **Janou MACHALÍKOVOU** a **Hanou MALANÍKOVOU** (podzim 2025), herectví s **Halkou TŘEŠŇÁKOVOU** (jaro 2026), dramaturgie a tvůrčí psaní s **Vladimírem FEKAREM** (podzim 2026), režie se **Štěpánem PÁCLEM** (jaro 2027), pohyb s **Lenkou JÍŠOVOU** (podzim 2027) a scénografie a site specific s **Tomášem ŽÍŽKOU** (jaro 2028).

1. část vzdělávacího cyklu – Improvizace a její využití v divadle

Termíny: 19.–21. září a 24.–26. října (HM), 21.–23. listopadu, 12.–14. prosince 2025 (JM)

Lektoři: **Jana MACHALÍKOVÁ** a **Hanka MALANÍKOVÁ**

Kontakt: Lenka Huláková, hulakova@nipos.cz

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU 2022–2025

Projekt Ein, zwei, drei (Jedna, dva, tři) / Hrubá Voda (Grosse Wasser) 2025

Poprve se v rámci Divadla z různých úhlů pohledu stalo, že část účastníků pokračovala na konkrétním projektu i po skončení kurzu. Filmový dokument z projektu Věry Mikulcové zpracovala Hana Stonová Pránčlová:

www.nipos.cz/hruba_voda_2025

Kurz pořádal NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a kulturními a vzdělávacími institucemi v místech konání jednotlivých setkání. Byl rozdělen do šesti částí: improvizace: **Jana MACHALÍKOVÁ** (Praha), dramaturgie/autorské psaní: **Vladimír FEKAR** (Zlín), herectví: **Hana FRANKOVÁ** (Praha), režie: **Štěpán PÁCL** (Praha), scénografie/site specific: **Tomáš ŽÍŽKA** (Písek), pohyb: **Lenka JÍŠOVÁ** (Plzeň), bonusový víkend – řeč: **Eva SPOUSTOVÁ** (Praha).

Kontakt: Lenka Huláková

NAHLÍŽENÍ 2025

35. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

16.–19. října 2025, Bechyně

Za finančního příspěvku Ministerstva kultury pořádají ARTAMA / Národní institut pro kulturu a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno středoškolským a mladým souborům, jejich členům i dospělým zájemcům o divadelní práci s touto věkovou skupinou a dramatickou výchovu s dospívajícími – vedoucími mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci se souborem zatím jen uvažují.

Nahlížení je ojedinělá akce, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Patří k ní mimo jiné:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky a vztahující se k jednotlivým inscenacím,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a přizvanými lektory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce,
- hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifík středoškolského a mladého divadla.

Do programu dílny byly vybrány tyto inscenace:

Ajde dajde

Bebčina, ZUŠ Štefana Baláza, Nová Dubnica (ved. Miriam Martináková)

Meduňka

Květena, ZUŠ Jana Štursy, Nové Město na Moravě (ved. Jana Mokrá)

Nic

Děti v Ohni, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most (ved. Pavel Skála)

Rozhovory s vodou

Modré divadlo, Vráble (ved. Štefan Foltán)

Překročit hranice

TajtrDlíci, ZUŠ Stříbro (ved. Terezie Pecharová)

SAM

Slovanský tyátr, Slovanské gymnázium Olomouc (ved. Albert Pazdera)

Smrtka

Hevlimeska, Divadlo pro Zličín, z. s. (ved. Dana Svobodová a Karel Tomas)

Svätý mäsiar zo Šamorína alebo Malá dunajská vojna

DS DRIM, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre (ved. Marica Šišková)

Presný program bude postupne upřesňován na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz. Nahlížení 2025 bude zahájeno ve čtvrtek 16. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr je naplánován na neděli 19. října odpoledne.

K diskusím Nahlížení budou přizváni dva odborníci na divadlo a dramatickou výchovu.

Poplatek pro nehrající účastníky: 800 Kč, pro řádné členy Sdružení pro tvořivou dramaturgii 600 Kč a pro studenty prezenčního studia 500 Kč. Zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích a dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytlí v budově KD Bechyně. Za kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (od 400 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, přihlaste se prosím (pokud možno s předstihem) pomocí on-line formuláře na adrese **www.nipos.cz/n25**.

Kontakt: Jakub Hulák, hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

listopad 2025 – květen 2026, Praha

Pořádají: ARTAMA / Národní institut pro kulturu a Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Místo konání: Praha 8 – Karlín

Osmidílný víkendový kurz pro méně zkušené i zkušenější vedoucí dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitele a další pedagogické pracovníky či studenty pedagogických a uměleckých oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim schází dostatek praktických zkušeností v oblasti inscenační práce. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZUŠ, ZŠ, SŠ, SVC, DDM a dalších institucí. Je určen také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro obor dramatické výchovy.

Základní koncepce kurzu volně vychází z předchozích cyklů, které proběhly v letech 1999–2024 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Marušákem, Romanem Černíkem, Emou Zámečnickovou, Ivanou Sobkovou, Hanou Nemravovou, Hanou Frankovou, Kateřinou Ondráčkovou a Michaelou Homolovou. Cyklus představuje ojedinělou možnost komplexního vzdělávání a rozvíjení osobních zkušeností v oblasti dětského a mladého divadla, ale i setkání se zajímavými a inspirativními osobnostmi z oblasti divadla a dramatické výchovy.

Hlavní lektor kurzu: **Pavel SKÁLA**, pedagog ZUŠ F. L. Gassmanna v Mostě, vedoucí a režisér celé řady dětských, mladých i dospělých divadelních souborů, které se svými inscenacemi pravidelně postupují na celostátní přehlídky, následně pak i na mezinárodní festival Jiráskův Hronov. Kromě pedagogické činnosti se věnuje organizaci kulturních akcí, především oblíbených divadelních přehlídek Přemostění a NaNečisto, ve spolupráci s Artamou nově i celostátní přehlídky Divadelní Piknik v Mostě.

Výběr z úspěšných inscenací Pavla Skály s různými skupinami dětí a mládeže:

#ZOUFINGTIME (2016), To si viděl (2017), Hra na Zuzanku (2018), POEM MACHT FREI (2018), Soví zpěv (2019), Malála (2020), zRÁDCI LIDU (2021), Eva H. (2022), eM (2024).

Jako lektoři dalších praktických bloků do kurzu postupně vstoupí vybraní odborníci a praktici v oblasti divadla, dětského divadla a dramatické výchovy, popř. dalších oborů, mimo jiné: **Jaroslav PROVAZNÍK**, pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU, vedoucí redaktor časopisu Tvořivá dramatika; **Boris JEDINÁK**, dramaturg a režisér; **Tomáš ŽIŽKA** scénograf, režisér a performer; **Bára GRÉEOVÁ**, pedagožka ZUŠ F. L. Gassmanna v Mostě.

Osm víkendových setkání zahrnuje především tyto okruhy:

Metodika práce s dětským a mladým souborem

Literatura pro děti a mládež

Dramaturgie

Scénografie

Herecká příprava

Režie a tvarování divadelní inscenace

Termíny setkání: 7.–9. listopadu, 5.–7. prosince 2025, 9.–11. ledna, 30. ledna – 1. února, 27. února – 1. března, 20.–22. března, 10.–12. dubna, 15.–17. května 2026

Dubnové setkání bude spojeno se společnou účastí na krajské přehlídce dětského divadla Otvírání 2025 v Praze.

Časový rozsah jednotlivých setkání: pátek 19.00 – neděle 13.30 (úprava možná dle společné dohody).

Kurzovné: 8 000 Kč, členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii a studenti prezenčního studia 6 500 Kč.

Máte-li o kurz zájem, vyplňte a odešlete on-line přihlášku, kterou najdete na adrese **www.nipos.cz/zdd25**, a to **do 20. října 2025**. S odesláním přihlášky prosím neváhejte – o Vašem zařazení může rozhodnout termín odeslání přihlášky.

Upozornění: Pomocným kritériem při výběru účastníků mohou být dosavadní zkušenosti v oboru dramatické výchovy (upřednostnění mohou být absolventi základních kurzů, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách apod.).

Kontakt: Jakub Hulák, e-mail: hulak@nipos.cz

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2025–2027

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu – říjen 2025 – leden 2027

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU
Spolupráce: ARTAMA / Národní institut pro kulturu

Hlavní lektorky: **Romana ŠINDLÁŘOVÁ**, absolventka KVD DAMU, učitelka 1. stupně základní školy i SPgŠ, vedoucí dětského dramatického souboru, herečka a spoluautorka amatérského divadla, donedávna ředitelka ZŠ, a **Kateřina ŠKRÉTOVÁ**, absolventka KVD DAMU, učitelka 2. stupně základní školy (ČJ, dějepis, občanská výchova) i SPgŠ, vedoucí dětského dramatického souboru, herečka, spoluautorka a režisérka amatérského divadla.

Od října 2025 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Oddělením estetických aktivit dětí a mládeže v ARTAMĚ.

Dramatická výchova je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. V současné době navíc RVP prochází změnami, které mohou akcentovat potřebu učitelů dozvídat se o dramatické výchově a jejích možnostech více. Dramatickovýchovné metody a techniky mají bohaté uplatnění – jak je to už řadu let obvyklé – také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi. Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorek se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2025 do ledna 2027. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9.00 do 18.00, neděle dopoledne od 9.00 do 13.00 hodin). Součástí kurzu je

šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2026. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 296 hodin (včetně soustředění v Jičíně).

Termíny setkání: **17.–19. 10., 7.–9. 11., 12.–14. 12. 2025.** Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesáti-procentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch, Arabská 681/20, Praha 6. **Kurz navazuje na koncepci, která byla akreditována MŠMT v systému DVPP.** Zaměstnavatel může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (např. příslušné šablony).

Kurzovné: 15 000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **10 000 Kč.** (12 víkendových setkání = 296 hodin.) Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně. Úhradu kurzovného lze po dohodě rozložit do několika plateb.

 Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova pro současnou školu, vyplňte elektronickou přihlášku na **www.nipos.cz/dvss2025** **co nejdříve, nejpozději však do 10. října 2025. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová, sittova@nipos.cz

NONVERBÁLNO 2025

Projekt Nonverbálno (různé aspekty a formy nonverbálního divadla – zcela prakticky) bude pokračovat dalším podzimním setkáním v obci **Trpoměchy u Slaného** ve dnech **14.–16. listopadu 2025** a v několika setkáních v roce 2026.

Listopadové setkání je určeno zejména pro účastníky Dílny Pavla Bednáře v Rakovníku v listopadu 2024 a v Šumperku 2025. Bude se připravovat vystoupení pro přehlídku Otevřeno Kolín 2026.

Další zájemci o nonverbální divadlo (především pantomimu, ale nejen), kteří nám napíší, se mohou připojit do projektu Nonverbálno od začátku roku 2026.

Předpokládaná cena za seminář 1 200 Kč/víkend pokrývá podíl na nákladech dílny a ubytování, sami si zajišťujete dopravu. Celodenní stravu bude možné objednat v ceně 600 Kč na den.

 Kontakt, přihlášky a další informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

PUBLIKACE

Hana BUDÍNSKÁ: Hry pro šest smyslů

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

12. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Cena 80 Kč.

Eva MACHKOVÁ: Úvod do studia dramatické výchovy

Aktualizované vydání přehledné knihy o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatickových prací. Cena 70 Kč.

Eva MACHKOVÁ: Metodika dramatické výchovy

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.

Nina MARTÍNKOVÁ: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Kniha obsahuje konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě. Cena 130 Kč.

Šárka ŠTEMBERGOVÁ KRATOCHVÍLOVÁ: Mluvní výchova dětí

Publikace Mluvní výchova dětí je dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory. Kniha je doplněná o metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Cena 70 Kč.

Děti, hry, divadlo a Josef Mlejnek, sestavil Jaroslav PROVAZNÍK

Publikaci ocení učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží, ale může být inspirací a motivací i pro ty, kteří dnes vstupují do oboru dramatické výchovy. Cena 150 Kč

Dramatická výchova Soni PAVELKOVÉ

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace Dramatická výchova, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím. Cena 150 Kč.

Emilie ZÁMEČNÍKOVÁ: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury. Cena 140 Kč.

Tyto a další publikace lze objednat na adrese eshop.nipos.cz

TANEC, TANEC... 2025

31. října – 2. listopadu 2025

Městské divadlo, Kostel sv. Anny, Eurocentrum, Muzeum skla a bižuterie
v Jablonci nad Nisou



39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2025 (CP) se uskuteční v Jablonci nad Nisou po třiačtyřicáté ve dnech 31. října – 2. listopadu.

Letošní přehlídkový program nabídne široké veřejnosti bohatou mozaiku tvůrčí práce v oblasti scénického tance. Představí se šestadvacet současných českých choreografií, které diváci uvidí ve dvou komponovaných večerech – 31. října a 1. listopadu. Oba večery zahájí od 18:00 v Kostele sv. Anny koláž tří choreografií, na kterou od 19:00 naváže hlavní program v Městském divadle.

Z domácích tanečních skupin vystoupí Taneční a pohybové studio Magdaléna s trojlístkem děl: Nekomfortní konformita Marie Anny Kopáňko Herderové, Nádech Venuše Anny Benhákové a Ticho neslyšně omývá okraj mé duše Ludmily Rellichové. Z domácí tvorby se představí také choreografie Petry Endlerové a taneční skupiny Parau Parau. V nedělním programu tanec oceněný (2. listopadu ve 13:00) uvede výstup z rezidenčního pobytu Ceny města tance 2024, jehož nositelem byla TS Puls SVČ Opava vedená Evou Vondálovou. Následovat bude vyhlášení Ceny města tance 2025, která symbolicky letošní celostátní přehlídku uzavře.

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury, Libereckého kraje a statutárního města Jablonce nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají ARTAMA / Národní institut pro kulturu a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o. Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Kontakt: Jiří Lössl, lossl@nipos.cz

PUBLIKACE

Publikace lze objednat na adrese eshop.nipos.cz

Jiří LÖSSL, Markéta PUCOVÁ a Ludmila RELLICOVÁ: Taneční a pohybová výchova pro mladší žactvo v základním vzdělávání.

Publikace shrnuje poznatky a metodiky z oblasti taneční a pohybové výchovy. Dílo čerpá z terénních výzkumů prováděných od 90. let až po současné pilotní projekty. Poskytuje návodné postupy pro pedagogy začínající a výzvy pro ty pokročilé. Publikace se zaměřuje na rozvoj tvořivosti, rytmického a prostorového citění, propojení pohybu s hudbou i na inkluzivní přístup ve vzdělávání. Tři hlavní části obsahují metodické rady, ukázky cvičení a projektové návrhy, podporující harmonický rozvoj žáků. Dílo je cenným zdrojem inspirace i podpory pro rozvoj taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání. Cena 150 Kč. Publikaci lze objednat na adrese eshop.nipos.cz

Dorota GREMLICOVÁ (ed.), Jiří LÖSSL a Elvíra NĚMEČKOVÁ: Tanec jako záliba v regionech. Pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Ojedinělá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

Publikace bude bezplatně přibalena k ostatním titulům, které objednávejte. Poštovné bude připočítáno i v případě, že objednáte jen tuto neprodejnou publikaci samostatně.

Dorota GREMLICOVÁ (ed.), Jiří LÖSSL a Elvíra NĚMEČKOVÁ: Tanec jako záliba. Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás.

Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Publikace bude bezplatně přibalena k ostatním titulům, které objednávejte. Poštovné bude připočítáno i v případě, že objednáte jen tuto neprodejnou publikaci samostatně.

LÖSSL, Jiří. Kutná Hora 2019–2024: 5 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance.

Publikace mapuje průběh a význam celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance konaných v Kutné Hoře v letech 2019–2024. Zachycuje vývoj této platformy podporující tvůrčí rozvoj malých a mladých tanečníků a jejich pedagogů, sdílení inspirace a reflexi trendů v taneční výchově. Obsahuje přehled uvedených choreografií, výstupy z odborných diskusí a rejstříky účastníků. Přílohou je kompletní dokumentace soutěže Proč bychom si netančili 2024 včetně krajských kol, která rozšířila možnosti prezentace scénického tance.

Publikace bude bezplatně přibalena k ostatním titulům, které objednávejte. Poštovné bude připočítáno i v případě, že objednáte jen tuto neprodejnou publikaci samostatně.

VZDĚLÁVÁNÍ

**Vzdělávací kurz pedagog taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání
10.–12. října 2025, 14.–16. listopadu 2025, 16.–18. ledna 2026, 20.–22. února 2026,
13.–15. března 2026, 10.–12. dubna 2026**

Místo konání: Praha

Intenzivní vzdělávací kurz pro taneční pedagogy, umělce, studenty tance nebo pedagogy tanečních souborů a studií, kteří chtějí získat metodickou podporu a kvalifikaci pro výuku Taneční a pohybové výchovy v základních školách. Účastníci obdrží osvědčení o absolvování kurzu.

Informace a přihlášky: www.studioaltik.cz/vzdelavani-pedagogu/, tpv.vzdelavani@gmail.com

OBOROVÉ WEBY

Dítě v tanci

Národní fond dětského scénického tance představuje vybrané ukázky z tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi, které jsou v nějakém ohledu výjimečné. Tuto výjimečnost se autoři projektu Bohumíra Cveklová, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Lucie Hlaváčková a Jiří Lössl pokusili zachytit do slov. Každý záznam je tak vybaven videoukázkou, fotodokumentací, podrobnou analýzou, klíčovými slovy, charakteristikou, odkazem na autora, odkazem na literaturu. Součástí je anglická verze. Vše je přístupné na www.ditevtanci.cz, pro zpřístupnění videoukázky a analýzy je třeba se registrovat tamtéž. Přejeme mnoho inspirativních chvil při práci s dětmi i díky webu Dítě v tanci.

Živá minulost scénického tance

Je institucionální výzkum fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru. Jde o kontinuální výzkum od roku 2015, jehož prioritní osu tvoří sběr orální paměti výrazných osobností zakladatelského typu, které byly odborně interpretovány a následně vytěžovány pro jednotlivé výsledky výzkumu. Tento web je jedním z výstupů a představuje široké veřejnosti formou specializované mapy s odborným obsahem rozsah a dosah hnutí scénického tance prostřednictvím výrazných osobností a uskupení. Odborné badatelské veřejnosti pak nabízí databázi výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Vše najdete na adrese www.scenicky-tanec.cz, kde je umístěn i elektronický archiv oborového časopisu pam pam.

OBOROVÝ ČASOPIS PAM PAM 1/25

Milé čtenářky, milí čtenáři,

s letošním prvním číslem jsme si dali trochu načas, přijměte, prosím, naši omluvu s vírou, že vás jeho obsah ani tentokrát nezklame, ale naopak potěší a obohatí. Velká část pam pam 1/25 je věnována ohlédnutí za celostátní přehlídkou Tanec, tanec... 2024 a dalším významným událostem a výzkumným i uměleckým počínům loňského roku u nás i v zahraničí. Příjemné počtení za celou redakci přeje,

Karolína Bulínová

Možnost objednání na adrese: bulinova@nipos.cz

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC 2025–2027

10. cyklus dvouletého vzdělávacího kurzu pro folklorní soubory



Pořádá: ARTAMA / Národní institut pro kulturu ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., a Národním ústavem lidové kultury, Strážnice

Projekt ojedinělého celorepublikového kurzu vznikl na základě odborných diskusí týkajících se především projevů současného folklorismu. Na realizaci kurzu spolupracují ARTAMA / Národní institut pro kulturu a NÚLK Strážnice. Od počátku se na přípravě i realizaci kurzu významně spolupodílejí také členové SDTT. Hlavním cílem kurzu je prohloubení znalostí a dovedností jak ze specializované problematiky hudebního a tanečního folkloru a souvisejících otázek obecné etnologie, tak z aplikace oborů, jako je pedagogika, psychologie, fyziologie, právo, ekonomie apod. Je určen především pro současné, ale i budoucí vedoucí a umělecké pracovníky folklorních souborů, pedagogy a další zájemce o lidový tanec. Kurz je rovněž chápán jako forma péče o tradiční lidovou kulturu.

Součástí učebního plánu jsou např. předměty: Lidový tanec (teorie a praxe), Choreografie (teorie a praxe), Sbírky a sběratelé lidových písní a tanců, Lidový кроj, Obecná pohybová průprava, Základy pedagogiky a psychologie, Úvod do studia hudební teorie, studia lidových nástrojů a lidové hudby, Zpěv ve folklorním souboru atd. Kurz je dvouletý. V každém ročníku se uskuteční celkem osm víkendových soustředění plus jedno zkouškové. Podmínkou pro postup do druhého ročníku je úspěšné ukončení prvního. Učební osnovy druhého ročníku navazují na učivo z prvních dvou semestrů a prohlubují ho, v předmětu lidový tanec jsou pak více zaměřeny na jednotlivé regiony. Základním předpokladem úspěšného složení závěrečné zkoušky je vypracování závěrečné písemné práce, kterou každý účastník představí a obhájí před stanovenou zkušební komisí. Na základě této zkoušky obdrží posluchači osvědčení o absolvování kurzu.

Kontakt: Kateřina Drtinová, drtinova@nupos.cz

VZDĚLÁVACÍ SBORMISTROVSKÉ SEMINÁŘE PODZIM 2025



Tvořivé sborové dílny – 3. podzimní dílna

11.–12. října 2025, Olomouc

Série akreditovaných seminářů, které pořádá NIK ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s., a Českým sbormistrovským sborem, v rozsahu 16 hodin. Účastníci mají možnost poznávat způsob práce našich předních sbormistrů při praktických činnostech se zaměřením na využití nejen na základních školách, ZUŠ a středních školách. Všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování. Seminář lze hradit ze šablon, má rozsah 16 hodin. Podzimní tvořivá sborová dílna navazuje na 1. jarní a 2. letní dílnu a je určena především pro účastníky, kteří se alespoň jedné z těchto dílen účastnili.

Zaměřena bude na přípravu sboru na soutěžní vystoupení, dramaturgii, práci s interpretačními detaily, postavením sboru a práci s prostorem. K efektivní účasti na kurzu je zapotřebí důkladná domácí příprava. Tvořivá dílna končí praktickým výstupem 18. října 2025, který je povinný pro všechny účastníky a podmínkou k obdržení osvědčení.



Lektoři: **Igor KARPILOVSKIJ, Patrik BUCHTA, Josef SUROVÍK**

Účastnický poplatek 1 450 Kč / 1 800 Kč zahrnuje ubytování na 1 noc / 2 noci a kurzovné. Více informací: **www.nipos.cz/tsd**

Podzimní seminář Klubu sbormistrů

7.–9. listopadu 2025, Hradec Králové

Podzimní víkendový seminář se koná v rámci Mezzochori 2025, celostátní přehlídky pěveckých sborů mládeže. Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIK ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s., které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování. Seminář lze hradit ze šablon, má rozsah 16 hodin.

Co dělá dobrý sbor? Rovná se velký sbor – velký zvuk? Co udělá hlasová výchova s intonací? A jak se z toho nezbláznit? Budeme sledovat sborové výkony, debatovat s porotci i dalšími odborníky z oboru a hledat inspiraci pro vlastní praxi. Lektoři a další detaily budou upřesněny.



Účastnický poplatek 1 900 Kč zahrnuje ubytování na dvě noci v Hotelu Černigov (dvojlůžkové a třílůžkové pokoje), plnou penzi od páteční večere do nedělní snídaně. Více informací: **www.nipos.cz/podzimni-seminar-hradec-kralove**

Jako každý rok i letos probíhá skladatelská soutěž **OPUS IGNOTUM**. Vyhlášení výsledků letošního ročníku, který je zaměřený na dětské sbory, proběhne 1. října.

Příští ročník bude věnován mládežnickým a dospělým sborům.

Více informací zde: **www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace**



MEZZOCHORI 2025

16. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže

7.–9. listopadu 2025, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají ARTAMA / Národní institut pro kulturu, Královéhradecké slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, Hradec Králové a ZUŠ Jitro, Hradec Králové

Sbory, které vystoupí na přehlídce:

Alejsbor, Gymnázium Praha 6, sbm. Helena Brdičková
Dívčí pěvecký sbor, OA a SPgŠ Beroun, sbm. Martina Hanslová
PS Unique, Gymnázium a SOŠ Rokycany, sbm. Vladana Poláčková
Pueri gaudentes, ZUŠ Šimáčkova, Praha 7, sbm. Libor Sládek
Besharmonie, Gymnázium Nad Kavalírkou, Praha 5, sbm. Libor Sládek
Black Angels, ZUŠ Třemošná, sbm. Martin Švimberský
Cantate Brno, Cyrilometodějské Gymnázium a SOŠP Brno, sbm. Patrik Buchta
PS Gymnázia Strakonice, Gymnázium Strakonice, sbm. Marcela Miková
PS Colours, Gymnázium Trutnov, sbm. Vojtěch Kábrt
PS Proměny, ZUŠ Svitavy, sbm. Dana Pražáková

POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY 2026

Postupové přehlídky školních dětských pěveckých sborů

Máte dětský či středoškolský sbor a rádi byste, aby se podíval na zajímavou přehlídku, poznal nové sbory a dostal zpětnou vazbu na svůj výkon? Rádi soutěžíte či si jen zpíváte pro radost? Využijte nabídky našich regionálních postupových přehlídek, které jsou určeny pro dětské sbory všech typů (od mateřských škol po starší školní věk) a pro sbory mládeže. Termíny jarních přehlídek budou známy v průběhu měsíce září a října, sledujte naše webové stránky.

Postupové přehlídky Primachori 2026 (dětské sbory)

www.nipos.cz/primachori-postupove-prehlidky



Postupové přehlídky pěveckých sborů mládeže

Celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže nabízí možnost soutěže ve třech obzazeních (sbory smíšené, dívčí a mužské) a nesoutěžního volného vystoupení v rámci přehlídky s rozšířením o individuální a společný workshop s porotcem. Ve všech směrech je Celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže především povzbuzením a motivací pro sbormistry a příjemnou událostí pro zpěváky.

Postupové přehlídky Mezzochori 2026 (sbory mládeže)

www.nipos.cz/postupove-prehlidky



Hledáte nový repertoár pro svůj dětský či mládežnický sbor? Chcete oživit programy svých koncertů novými, neoposlouchanými skladbami? Pak navštivte Knihovnu Artama!

KNIHOVNA ARTAMA (DŘÍVE KNIHOVNA NIPOS)

- Je největší knihovnou zaměřenou na sborový zpěv v České republice
- Obsahuje přes 7 000 hudebnin, v jejím katalogu najdete přes 23 000 skladeb
- Většina hudebnin je k dispozici k absenčním výpůjčkám
- Rozsáhlý katalog nabízí možnosti vyhledávání podle názvů, autorů, edic i podle obsazení

Knihovna Artama

Fügenerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2, přízemí

Otvírací hodiny: PO, ST 13–17 hodin

www.nipos.cz/knihovna-o-knihovne



 Kontakt: Helena Grycová (e-mail: knihovna@nipos.cz, tel.: 221 507 951). Návštěvu mimo otvírací hodiny je možné si domluvit s pracovníkem knihovny Janem  Pirnerem (pirner@nipos.cz, 778 702 495), který rovněž poskytuje informace k hudebnímu fondu.

Na e-shopu NIPOS jsou od léta dvě novinky: **Hlboký jarčok od Markéty DVOŘÁKOVÉ** a trojhlásá úprava irské lidové **The Gaol of Clonmel od Terezy SUROVÍKOVÉ**. Kromě toho je k dispozici řada dalších titulů, včetně vítězných skladeb z mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum. A další nové skladby na adrese obchod.nipos.cz brzy přibudou!

EDICE POLYHYMNIA BOHEMICA

Název edice odkazuje k řecké múze hymnů a sborové lyriky Polyhymnii, dceři nejvyššího boha Dia a bohyně paměti Mnemosyné. Edice vychází v několika řadách v papírové (řada A, řada B) i digitální podobě (řada E).

Edice Polyhymnia Bohemica (řada A, B)
<https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/publikace/3-sborovy-zpev/>

Edice Polyhymnia Bohemica (řada E)
<https://obchod.nipos.cz/>



HRANICE DESIGNU IV

Poslední přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026

Téma: Vztah mezi uměním a prezentací, otázka umění v interakci

18. a 19. října 2025

Pořadatel: ARTAMA / Národní institut pro kulturu

Spolupráce: Národní galerie Praha, Designéři dětem, uskupení Identita

Místo konání: Národní galerie Praha, Korzo Veletržního paláce

Lektoři: **Oldřich BYSTRICKÝ, Barbora KLEINHAMPLOVÁ, Andera KAŇKOVSKÁ, Klára HUSZKOVÁ, Kristýna ŘÍHOVÁ** (NG Praha), **Kateřina PŘIDALOVÁ** (Designéři dětem), **Denisa MYŠKOVÁ** (Symbiont), **Jana KOSTELECKÁ** (jakost), **Magdaléna LINDAUROVÁ** (kapitola), a další

V říjnu nás čeká závěrečný přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026, který volně naváže na předchozí semináře Hranice designu. Uskuteční se opět v Národní galerii v Praze, v Korzu Veletržního paláce. Stejně tak jako u předchozích seminářů se bude jednat o unikátní propojení lektorského oddělení Národní galerie s designéry a profesionály z oboru – tentokrát na téma prezentace.

Téma prezentace jsme zvolili záměrně – bude jedním z kritérií hodnocení výsledných prací nadcházející celostátní přehlídky: Jak k prezentaci můžeme přistupovat a jaké jsou současné trendy a co by mělo být základním sdělením. Zaměříme se na klíčovou otázku, která zásadním způsobem souvisí s prezentováním výtvarných prací veřejnosti. Tedy: Jak aktivovat diváka, jak jej pozvat k participaci a jak navázat komunikaci prostřednictvím vystavených děl?

V úvodní přednášce se společně zaměříme na potenciály prostor navržených pro interakci, sdílení a aktivní zapojení diváka. Budeme zkoumat, jak mohou architektura, vizuální uspořádání a participativní prvky podpořit vnímání, rozvoj estetického citění a dialog mezi uměním a divákem.

Další ze seminářů se bude zabývat otázkou, jak vést studenty nejen k tvorbě, ale i k prezentaci jejich výsledků. Důležitou roli hraje i naše vystupování. Projdeme si celý proces a prakticky vyzkoušíme nově nabyté znalosti. Výsledky společně zhodnotíme a prodiskutujeme.

Ve workshopové části programu si vyzkoušíme práci s prostorem jako nástrojem pedagogické komunikace. Seminář nabídne inspiraci pro tvorbu vlastních výstavních projektů ve školním prostředí i pro efektivní využití galerijních prostor při školních návštěvách. Zároveň bude během semináře prostor ke konzultaci a sdílení nápadů, jak pojmout prezentaci vybraného projektu v rámci celostátní přehlídky a neopomenout klíčové téma "Hranice designu".

Všichni účastníci obdrží osvědčení o účasti.

Přihlášky a podrobné informace najdete na **www.nipos.cz**

Ohlednutí a všechny výstupy z předchozích přípravných seminářů Hranice designu najdete na našem webu: **www.nipos.cz/hranice-designu**

Informace ohledně regulí a přihlášek k CP26, budou zveřejněny na našem webu koncem listopadu.

Inspiraci a zpracování témat z předchozích Celostátních přehlídek najdete na **www.vytvarneprehlidy.cz**

Kontakt: Michal Chodanič, chodanic@nipos.cz

AKTUÁLNĚ PRO ŠKOLY A PEDAGOGY V NÁRODNÍ GALERII PRAHA

Plánujete se svou třídou návštěvu galerie? Využijte bohatou nabídku NGP, která skýtá víc než šedesát vzdělávacích programů pro školy ke sbírkovým expozicím či výstavám.

Mezi největší výstavy sezóny patří **Ženy, mistryně, umělkyně** ve Valdštejnské jízdárně i výstava **Aleš Veselý: Retrospektiva – Alešville** ve Velké Dvoraně Veletržního paláce. Kromě vzdělávacích programů nabízíme k výstavám také komentované prohlídky pro pedagogy zdarma a k výstavě Aleše Veselého studijní materiály pro pedagogy.



Sledujte naši nabídku na webu **www.ngprague.cz** či prostřednictvím Newsletteru školám.

PARTNERSKÉ PŘEHLÍDKY ČESKÝCH VIZÍ

11.–14. června 2026 proběhne v Ústí nad Orlicí 73. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby České vize.

V programové sekci Malé vize jsou prezentovány filmy mladých autorek a autorů, které byly do výběru nominovány prostřednictvím našich partnerských přehlídek. Na podzim 2025 proběhnou dvě z nich. Na Juniorfilm a Zlaté Slunce se můžete těšit na jaře 2026.

Pražský filmový kufr

8. listopadu 2025, Praha – Galaxie

uzávěrka přihlášek 22. září 2025

soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film, experimentální film. Přihlášky online:

www.prazskyfilmovykufr.cz

Animánie

20.–23. listopadu, Plzeň – Moving Station

uzávěrka přihlášek 1. září 2025

soutěžní kategorie: animovaný film a audiovizuální hry.

Více info: **www.animanie.cz**

VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ

FAMU otevírá kurz Filmové a audiovizuální výchovy pro pedagogy z praxe

V listopadu 2025 Filmová a televizní fakulta AMU v Praze otevře přihlášky do semestrálního kurzu filmové a audiovizuální výchovy, který bude cílit na pedagožky a pedagogy z praxe základních, ZUŠ a středních škol. Kurz nabídne tzv. „filmové minimum“ – zájemce provede možnostmi výuky filmové a audiovizuální výchovy, seznámí je s oborovými metodami a technikami, provede je procesem natáčení průpravných cvičení atp. Kurz bude koncipován pro pedagogy aoprobované v různých oborech – mimo oblast filmu. Detailní informace o kurzu budou zveřejněny v průběhu listopadu a prosince na **www.famu.cz**. V případě zájmu kontaktujte našeho odborného pracovníka.

Kontakt: Jiří Forejt, forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 3/2025 (č. 110)

Informační bulletin Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Připravili: Alena Crhová, Jakub Hulák a pracovníci Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Grafika: Michal Chodanič

Adresa: Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 1866/5,

P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2

kormidlo@nipos.cz, 221 507 969

Praha – září 2025

Číslo registrace MK ČR E 13461.

KONTAKTY

Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA,
Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
Fügnerovo nám. 1866/5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2
www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz
JAKUB HULÁK, 221 507 969, 778 702 490, hulak@nipos.cz
LENKA HULÁKOVÁ, 221 507 974, 773 184 172, hulakova@nipos.cz
IVA LUBINOVÁ, 221 507 970, 778 702 493, lubinova@nipos.cz
GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, 221 507 967, 774 166 041, sittova@nipos.cz
JAROSLAV PROVAZNÍK, 221 507 967, jaroslav.provaznik@seznam.cz, std@drama.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos.cz
KAROLÍNA BULÍNOVÁ, 221 507 966, bulinova@nipos.cz
MARKÉTA PUCOVÁ, 778 702 491, pucova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA DRTINOVÁ, 221 507 965, 778 702 392, drtinova@nipos.cz

Sborový zpěv

EVA CHALUPOVÁ, 221 507 961, 773 754 778, chalupova@nipos.cz
ZUZANA JANDOVÁ, 221 507 975, 778 702 375, jandova@nipos.cz
PETR KORONTHÁLY, 221 507 975, opusignotum@nipos.cz
EVA NOVÁKOVÁ, 221 507 961, 778 479 697, evanovakova@nipos.cz
JAN PIRNER, 221 507 975, 778 702 495, pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANÍČ, 725 068 513, chodanic@nipos.cz

Filmová a audiovizuální výchova

JIRÍ FOREJT, 778 702 498, 723 744 883, forejt@nipos.cz