

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Výroční zpráva za rok 2024,
únor 2025, Praha



Obsah

Úvodní slovo ředitelky — 4

Funkce a poslání NIPOS — 6

Organizační struktura NIPOS — 7

Popis činností jednotlivých útvarů — 8

Významné projekty 2024 — 11

Výzkumná činnost — 19

Státní statistická služba za oblast kultury — 29

Přehlídky a festivaly — 33

Vzdělávací, informační a konzultační aktivity — 51

Ediční činnost a webové portály — 62

Mezinárodní vztahy — 72

Summary — 76

Přílohy — 88

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážení kolegové, spolupracovníci, dámy a pánové,

rok 2024 byl pro Národní informační a poradenské středisko pro kulturu především rokem velkých výzev. S radostí mohu konstatovat, že jsme je dokázali využít.

V únoru byly celostátní soutěže v moderním tanci na některou ze Smetanových polek, Proč bychom si netančili, zahájeny naše aktivity k Roku české hudby. Zahrnovaly koncerty, vzdělávací akce, mezinárodní konferenci. Posledním akordem byl hudebně taneční koncert na skladby Bohuslava Martinů v Národním muzeu – Českém muzeu hudby v prosinci téhož roku.

V březnu byl NIPOS osloven vedením MK jako subjekt, jemuž byl svěřen úkol podílet se po obsahové stránce na projektu Revize dotací MK. Šestičlenný tým odborných pracovníků NIPOS v průběhu prvního pololetí postupně analyzoval jednotlivé dotační řady na věcně příslušných odborech MK (do projektu nebyly zařazeny pouze Odbor památkové péče a Odbor výzkumu a vývoje), setkal se na fokusních skupinách s veřejností (příjemci dotací) a také se zástupci krajů. Výsledkem byla rozsáhlá analýza a doporučení pro významné změny. Doplnila strukturální, právní a ekonomickou analýzu zpracovanou zástupci MF (úkol byl oběma ministerstvům zadán vládou ČR).

Podzim přinesl rozsáhlou aktivitu v oblasti neprofesionálních pěveckých sborů. Choralia magna byla určitě největší akcí v této oblasti po listopadu 89. V polovině října se do Hradce Králové sjelo víc než 50 sborů různých věkových kategorií, vybraných z národních přehlídek školních dětských pěveckých sborů, středoškolských sborů a sborů dospělých, doplněných o některé špičkové sbory a další tělesa. Doplnili je sbormistři a odborníci, kteří se zúčastnili mezinárodní konference, různých kulatých stolů a mistrovských kurzů. Poprvé se setkaly na společném zasedání také odborné rady NIPOS pro všechny tři kategorie sborů. Pochvaly nebraly konce. To je povzbudivé i proto, že jsme zvládli zapojení desítek dobrovolníků. To ostatně nebyla jediná rekordní aktivita v oboru. Český rozhlas nás oslovil jako hlavního partnera pro prosincový koncert Tisíc hlasů adventu, který zapojením cca 850 zpěváků vytvořil český rekord.

Zajímavé výsledky přinesla listopadová mezinárodní konference k participativnímu umění v Evropě, pořádaná ve spolupráci s mezinárodní nevládní organizací AMATEO. Odborníci z řady zemí přijali advokační dokument zahrnující argumenty pro veřejnou podporu neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro člověka,

společnost, a také definici této oblasti. Dokument byl pracovně nazván Pražská deklarace. Významným výsledkem je fakt, že se mezinárodní společenství dokáže shodnout na základních postulátech. Konference byla završením dvouletého projektu /He/art beats podpořeného z Národního plánu obnovy.

Vedle všech těchto aktivit pokračovala běžná činnost instituce, jako je realizace postupového systému v jednotlivých oborech neprofesionálního umění, nabídka vzdělávání pro zaměstnance v kultuře, učitele, umělecké vedoucí souborů a jednotlivé zájemce, organizace konference ke kulturní infrastruktuře, řešení šesti výzkumných projektů podpořených MK z programu DKRVO. Byla mezi nimi také práce na přípravě odborné publikace o historii nejstaršího předchůdce naší instituce, Masarykova lidovému ústavu, od jehož založení v roce 2025 uplyne sto let. Pokračovalo naše úsilí o změny v rezortní statistice, aby byla pro veřejnost srozumitelná a v souladu s realitou. Zahájen byl rovněž výzkumný projekt Benchmarking divadel.

Dovolte mi využít této příležitosti a poděkovat všem zaměstnancům a spolupracovníkům a ujistit je, že si i osobně velmi vážím úsilí i srdce, které do své činnosti vkládají. Věřím, že jsme v tomto smyslu vnímání i odběrateli našich služeb.

Vaše

Mgr. Lenka Lázňovská



FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

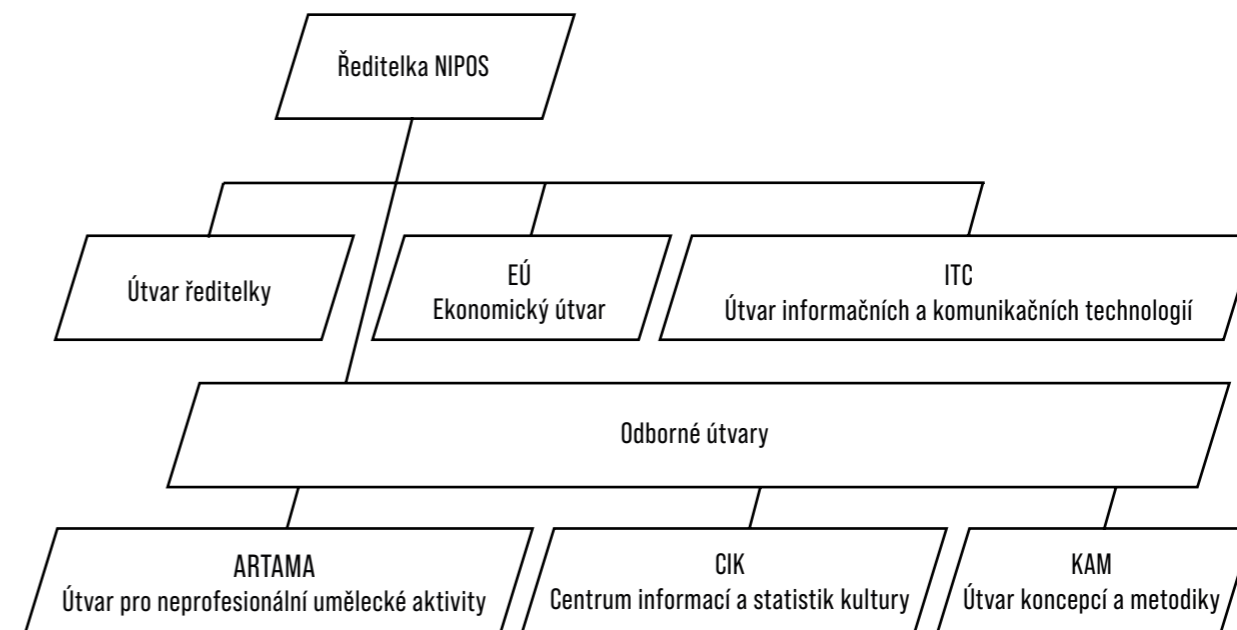
Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i z aktuální Státní kulturní politiky. V roce 2014 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace. Později byla zapsána do Registru MŠMT.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

- státní statistická služba v oblasti kultury,
- poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
- odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech, od dětí po seniory,
- koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
- kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře
- ediční činnost,
- výzkum, vývoj a inovace,
- mezinárodní aktivity, zejména v neprofesionálním umění a statistice.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA NIPOS



Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2024 – provoz

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura 10,65

Útvar CIK 9,30

Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna 21,95

Útvar KaM 4,35

Útvar ICT 2,50

Útvar ekonomický 5,95

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2024 celkem 54,70 zaměstnanců.

POPIS ČINNOSTÍ JEDNOTLIVÝCH ÚTVARŮ

ÚTVAR ŘEDITELE A PRACOVISŤE INTERNÍHO AUDITU

Útvar zahrnuje sekretariát ředitele a podatelnu, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS; zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura.

ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, přednes a dramatická výchova, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film a filmová výchova, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový

zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a neziskovými organizacemi pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny a odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na celé řadě aktivit v oblasti své působnosti.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti (viz samostatné kapitoly):

- realizace systému celostátních přehlídek
- vzdělávací aktivity
- digitalizace kulturního obsahu – tvorba a provoz odborných webových portálů
- další odborná činnost (spolupráce s kulturními, vědeckými a školskými institucemi NNO – spolky a OPS)
- ediční činnost

CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY (CIK)

Útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR. Ve spolupráci s MK a oborovými organizacemi vytváří databáze kulturních subjektů zřizovaných státem, kraji, obcemi, nevládními neziskovými organizacemi a fyzickými a právními osobami. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává řešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti (viz samostatné kapitoly):

- shromažďování, zpracovávání a vyhodnocování statistických dat,
- zpracování Satelitního účtu kultury v souladu s implementací Kulturní politiky a na něj navazujících analýz v oblasti ekonomiky kultury,
- rozvíjení metody benchmarkingu s využitím dat ze statistických zjišťování,
- provoz veřejné knihovny se specializovaným knihovním fondem (více viz kapitola Veřejná knihovna),
- poskytování informací o kultuře a provádění řešerší ze statistických šetření.

ÚTVAR KONCEPCÍ A METODIKY (KaM)

Útvar se zabývá metodickou, informační, poradenskou a výzkumnou činností. Vznikají zde analýzy, odborné, strategické a metodické dokumenty v oblasti kultury.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti (viz samostatné kapitoly):

- příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu,
- pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání,
- výzkumná činnost v oblasti veřejných

kulturních služeb,

- koordinace výzkumné činnosti NIPOS,
- právní poradenství a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury,
- provozování bezplatné internetové právní poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

ÚTVAR INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ (ICT)

Útvar spravuje a zajišťuje funkční a aktualizované technologické vybavení organizace a zaměstnanců. Spravuje veškeré sítě a implementuje moderní softwarová řešení. Stará se o chod a aktualizaci webových stránek NIPOS a zodpovídá za kybernetickou bezpečnost a ochranu dat.

EKONOMICKÝ ÚTVAR (EÚ)

Útvar zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci.



11. Tvůrčí taneční dílna, Šáteček Nymburk, foto Hana Major Sládková

VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2024

(HE)ART BEATS! 2024

Mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře
13.–15. listopadu 2024
Hlavní partner: Amateo, mezinárodní nevládní organizace pro participaci v umění

Konference se konala v pražském Vzletu a jejím tématem bylo sociální začleňování, budování komunit a udržitelný rozvoj. Byla koncipována jako třídenní dialog českých i zahraničních profesionálů z kulturního a kreativního sektoru s odborníky i lidmi z „terénu“, kteří se věnují především společenské a environmentální tematice. Vizí celé akce byla participace jako náš aktivní podíl na kultuře a umění v místech, ve kterých žijeme, který formuje naši osobnost, společnost i prostředí kolem nás. Cílem pak bylo najít průsečíky v otázkách: Jak podpořit tuto jedinečnou roli kultury? Jak se vzájemně inspirovat – doma i v zahraničí?

Náplní setkání byly přednášky odborníků z České republiky i ze zahraničí a prezentace formou pecha kucha, interakce, diskuze, workshopy na atraktivních místech (Kunsthalle Praha, Galerie hlavního města Prahy, Národní galerie či Vzlet), inspirativní představení (Moje Sibiř – autorské představení studentů DAMU a HAMU

o místech, kam se vracíme) a také slavnostní Amateo Award Ceremony 2024 – předání ceny organizace Amateo pro inspirativní projekty kulturní participace.

Konference byla určena umělcům, studentům uměleckých oborů, lektorům, vědcům, zástupcům kulturních organizací a institucí, pedagogům různých stupňů škol včetně ZUŠ, studentům pedagogiky, arts managementu a všem dalším, kterým není lhostejná kultura, umění a naše budoucnost za účelem získání nových kontaktů, sdílení zkušeností a inspirování se možnostmi, jak posunout participaci v umění a kultuře na další úroveň.

Konferenční jazyky: čeština, angličtina
Program konference: konference.nipos.cz/2024-he-artbeats



MIMOŘÁDNÉ AKCE NIPOS K ROKU ČESKÉ HUDBY

Rok české hudby a související projekt *Smetana 200* ve svých dramaturgických plánech na rok 2024 reflektoval i NIPOS. Dvousté výročí narození Bedřicha Smetany připomněl koncerty i taneční soutěže. Propagace české hudby v rámci celého cyklu byla velkou příležitostí pro soubory neprofesionálního umění. Mimořádné akce významně rozšířily portfolio akcí NIPOS svým dosahem do veřejného prostoru. V některých oborech šlo o akce takového rozsahu, které tu nebyly víc než 30 let (např. Choralia magna, Proč bychom si netančili, Tisíc hlasů adventu), a to zejména v rovině organizační, dramaturgické, ale i finanční.

PROČ BYCHOM SI NETANČILI

Celostátní soutěž neprofesionálních tanečníků

Postupová kola: únor 2024 / finále: 11. května 2024, Praha
Spolupřadatel: Ústřední umělecká rada ZUŠ

Rok 2024 přinesl výjimečnou celostátní soutěž neprofesionálních tanečníků *Proč bychom si netančili* konanou u příležitosti 200. výročí narození Bedřicha Smetany v rámci Roku české hudby. Soutěž propojující tanec a hudbu vznikla z iniciativy hudebního skladatele Aleše Březiny a taneční pedagožky Evy Blažíčkové. Zázemí v počáteční fázi projektu poskytl MenART, za ÚUR ZUŠ se na organizaci významně podílela Zora Breczková a celkovou organizační, finanční a materiální koordinaci projektu zajistil NIPOS. Účast byla bezplatná a otevřená jednotlivcům, souborům i školám.

V únoru bylo realizováno sedm krajských kol – v Jihlavě, dvě v Praze, dále v Zášově, Hronově, Ostravě a Litomyšli. V každém krajském kole měl NIPOS svého partnera, který realizoval část produkčních prací v místě konání. Bylo uvedeno 84 choreografií, do nichž se zapojilo 912 tanečníků. Celkem soutěž přivítala 1020 účastníků včetně pedagogického doprovodu. Dvanáct finalistů, zveřejněných 2. března na webu Ministerstva kultury, NIPOS a Roku české hudby, se setkali ve finálovém programu v předvečer Pražského jara 11. května v divadle ARCHA+. Porota ve složení: Eva Blažíčková, Dagmar Chaloupková, Eva Josefová Taverna, Sára Kolučová, Lenka Lázňovská, Markéta Perroud, Martin Smolka, Jana Vöröšová, Petr Wajsar a Aliaksandr Yasin-skij, rozhodla následovně: 3. místo Adéla Ernekerová (ch. Via nivis), 2. místo Tereza Burešová (ch. Kóta 370,5), 1. místo Tereza Herynková (ch. Jsoucno). Absolutní vítězkou se stala Jana Trubačiková (ch. Proti; Mezi sebou).

Všechny oceněné skupiny získaly příslib možnosti prezentovat své choreografie v rámci open air programu Smetanovy Litomyšle, v hlavním programu ZUŠ OPEN v Senátu ve Valdštejnské zahradě a na celostátní přehlídce scénického tance mládeže a dospělých *Tanec, tanec... 2024* v Jablonci nad Nisou. Úplnou dokumentaci akce najdete na webu, v publikaci (*Kutná Hora 2019–2024. 5 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance*) a v tanečním archivu NIPOS.

POKLADY ČESKÉ HUDBY

20. – 21. května 2024, Pardubice a Přelouč

Spolupráce: Národní dechový orchestr a ZUŠ Přelouč

V oboru symfonické dechové hudby byl NIPOS, útvar Artama, pořadatelem koncertů s názvem Poklady české hudby. Celkem 5 koncertů bylo realizováno 20. a 21. května. První dva koncerty se uskutečnily v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích, druhý den se orchestr přesunul do sálu Občanské záložny v Přelouči, kde proběhly další tři koncerty. Národní dechový orchestr, složený z talentovaných mladých hudebníků z celé České republiky, hrál pod taktovkou svého šéfdirigenta Václava Blahunka. Sólistkou koncertů byla sopranistka Eliška Tomeňuková. Koncerty byly koncipovány jako edukativní pořady pro děti. Poslední z nich v Přelouči byl určený široké veřejnosti. Celkem si koncerty přišlo poslechnout téměř tisíc lidí, převážně mladých posluchačů. V programu zazněly skladby Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů.

ZAHAJOVACÍ KONCERT ARTÝDNE

20. května 2024, Praha

V pondělí 20. května se uskutečnil v pražském Hlaholu tradiční zahajovací koncert ARTýdne jako výchovný koncert pro žáky ZŠ, letos s tematickým odkazem na projekt Smetana 200 v rámci Roku české hudby s názvem *Ze života Bedřicha Smetany*. Komponovaný hudebně-taneční pořad dětem zábavnou a interaktivní formou přiblížil důležité životní a tvůrčí momenty Bedřicha Smetany a připomněl výročí 200 let od jeho narození.

KONCERTY V RÁMCI KLUBU SBORMISTRŮ

14. a 20. července 2024, Tábor

Spolupřadatel: Asociace sbormistrů, z. s.

Na zahajovacím koncertě letního vzdělávacího semináře Klubu sbormistrů v Táboře vystoupil Český sbormistrovský sbor. Na programu koncertu byly známé i neznámé skladby českého sborového repertoáru, skladby Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka.

Na semináři se účastníci ve specializovaných ateliérech věnovali metodice nácviku, dirigování a také samotnému zpívání sborových skladeb různých úrovní pokročilosti podle svých dosavadních zkušeností a schopností, vše pod vedením profesionálních lektorů. Slavnostním vyvrcholením byl závěrečný koncert, na němž vystoupilo přes 80 účastníků a víc než 20 sbormistrů. Zazněly skladby jubilujících autorů i současných skladatelů (Antonín Tučapský, Miroslav Raichl, Zdeněk Lukáš atd.).



Choralia magna, pěvecké sbory Severáček a Kajetán,
foto Michal Křáva



Choralia magna, pěvecké sbory Severáček a Kajetán,
foto Michal Křava

CHORALIA MAGNA

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých, mezinárodní konference o sborovém umění a koncerty k Roku české hudby

16. – 20. října 2024, Hradec Králové

Spolupřadatelé: Asociace sbormistrů, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové, ZUŠ Jitro Hradec Králové

Spolupráce: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, Institut umění – Divadelní ústav, Česká hudební rada, Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, Národní osvětové centrum, European Choral Association, Hyundai, Gymnázium J. K. Tyla Hradec Králové, Kongresové centrum Aldis, Filharmonie Hradec Králové, Petrof Gallery

Výběr na Choralia magna z postupových a celostátních přehlídek:

- 33. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů Primachori
- 15. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže Mezzochori
- 65. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých Choralia

Celostátní přehlídka Choralia magna byla důstojnou oslavou Roku české hudby, sborového zpěvu a motivací pro sbory k další činnosti. Byla to produkčně nejnáročnější akce, kterou NIPOS v posledních třiceti letech pořádal. Šlo o tři spojené sborové přehlídky (důraz na mezigenerační dialog), koncerty k Roku české hudby (oslava české hudby špičkovými tělesy), koncerty v obchodním centru (přiblížení sborové hudby občanům),

individuální workshopy pro přehlídkové sbory pod vedením špičkových lektorů, hromadné workshopy (inkluze), vzdělávací seminář Klubu sbormistrů, kulaté stoly – pro skladatele a pořadatele sborových festivalů a soutěží, prodejní burza notových materiálů, doprovodný společenský program (kontakty, networking), společné setkání tří odborných rad (řešení problémů oboru sborového zpěvu z komplexního pohledu). Celá akce byla důkladně zdokumentována (záznamy konferenčních bloků, reportáže, záznamy koncertů). Celkem se zde na 15 koncertech představilo přes 50 sborů dětí, mládeže a dospělých, uskutečnilo se 42 workshopů. Sbory dětí a mládeže byly na celostátní přehlídku vybrány postupovým systémem – v každém kraji proběhla přehlídka dětských sborů (té se v letošním roce účastnilo celkem 117 dětských sborů s 3 481 zpívajícími dětmi a 23 sborů mládežnických se 779 středoškoláky) – sbory dospělých byly povolány z řad vítězů uplynulých ročníků celostátních přehlídek Choralia Praha – Chrudim – Mikulov a rovněž z těch, které prošly výběrovým řízením.

Mezinárodní konference Choralia magna byla dvoudenním setkáním odborníků z Česka, ale také Slovenska, Polska, Slovinska, Lotyšska, Německa a USA. V šesti blocích vystoupilo celkem 37 hostů – vedle sbormistrů, dirigentů, pedagogů a zpěváků se zde potkali také lékaři, hudební pedagogové, skladatelé, pořadatelé festivalů a další pracovníci z oblasti kultury a školství. Na závěr každého konferenčního bloku následovala diskuze s publikem. Program konference byl připravován víc než rok odbornými pracovníky ve spolupráci s odbornými radami a sbormistry a cílem bylo přinést do našeho prostoru nová témata, která v souvislosti se sborovým zpěvem už rezonují v různých podobách v zahraničí (například inkluze, mezigenerační dialog, integrace atd.), zároveň se podívat na stav sborového zpěvu v Čechách a debatovat o tom, jak můžeme oboru pomo-

ci, aby jeho prestiž stoupala. Jedním ze závěrů bylo, že sborové zpívání je činnost, z které profitují jednotlivci i celá společnost a je třeba tyto benefity víc artikulovat směrem k veřejnosti. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury, Národního plánu obnovy a Evropské unie.

TANEC JE HUDBA A HUDBA JE TANEC

v díle Bohuslava Martinů

hudebně-taneční představení
13. prosince 2024, Praha

Jako jeden z nejzajímavějších projektů Roku české hudby označil Luboš Stehlík ve své recenzi hudebně-taneční představení Tanec je hudba a hudba je tanec v díle Bohuslava Martinů, které se uskutečnilo 13. prosince 2024 v Praze v Českém muzeu hudby. Hudební kvalita večera byla velmi vysoká. Mezi hudebními interprety se představily mezinárodně uznávané osobnosti jako violoncellista Tomáš Jarník, houslista Jan Fišer, flétnistka Anna Stavělová či klavíristka Ljuba Zhecheva. Hudebně-taneční představení Tanec je hudba a hudba je tanec se zamýšlelo nad skladatelovým vztahem k tanci i nad jeho vlivem na skladatelovu hudbu. V rámci večera nezazněla díla, která byla pro tanec přímo koncipována, ale díla, v nichž je tanec nějakým způsobem přítomný. Sóloví taneční interpreti Hana Achilles a Jan Malík se tématu vzájemného ovlivňování lidových tanečních motivů a soudobého tanečního projevu věnují dlouhodobě. Nejinak je tomu u tanečníků pražských Vycpálkoviců, jejichž taneční projev reagoval zejména na ta místa, která jsou v díle Martinů ovlivněna lidovou hudbou a tancem. Choreografkou a režisérkou večera byla Daniela Stavělová, dramaturgicky spolupracovala Anna Stavělová.

TISÍC HLASŮ ADVENTU

22. prosince 2024, Praha

Pořadatel: Český rozhlas, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Dva největší sborové koncerty k Roku české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany se uskutečnily v Obecním domě v Praze. Koncert připomněl nejvýznamnější sborové skladby české (Bedřich Smetana, Josef Suk, Antonín Dvořák) i zahraniční hudby (Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach) a zároveň i adventní čas. Tradice sborového zpěvu je v Česku mimořádně silná, a proto byly hlavními aktéry koncertu amatérské pěvecké sbory z celé republiky. Na prvním koncertě byl do České knihy rekordů zapsán nový rekord – s 842 zpěváky ve Smetanově síni Obecního domu v Praze šlo o největší koncert pěveckých sborů. Druhý koncert bylo možné sledovat v přímém přenosu ČT Art (od 20:15), první koncert byl přenášán v živém vysílání Českého rozhlasu D-Dur (od 16:00) a na stanici Český rozhlas Vltava (od 20:00).

ARTýden

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby 20. – 26. května 2024, území celé České republiky
Koordinátor: NIPOS ve spolupráci s projektem ZUŠ Open
Zástita: Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Česká komise pro UNESCO

Pořadatelé koncertů, představení, výstav, sympozií, workshopů a dalších kulturních akcí pořádaných na území České republiky v daném týdnu, jehož přesný termín stanovuje organizace UNESCO, měli v roce 2024

znovu možnost přihlásit svou akci k ARTýdnu. Celkem jich bylo 160. NIPOS, organizátor projektu, všechny přihlášené akce zastřešil, pomohl pořadatelům s propagací a aktuální informace o jednotlivých akcích průběžně přinášel na webových stránkách projektu www.artyden.cz v podobě tzv. Mapy aktivit. V rámci ARTýdne se konaly i dvě akce, které NIPOS pořádal či se na nich partnersky podílel.

Zahajovací koncert Ze života Bedřicha Smetany se letos konal – s tematickým odkazem na projekt Smetana 200 k Roku české hudby 2024 – 20. května v sále pražského Hlaholu na Masarykově nábřeží.

Lampion školám – Umělecké vzdělávání a jeho hodnoty v základním školství.

Divadlo Lampion pořádalo 23. května ve spolupráci s oddělením školství Magistrátu města Kladna a za odborné spolupráce NIPOS symposium pro ředitele a pedagogy kladenských základních škol. Po divadelním programu a workshopu odpolední část symposia patřila prezentacím.

Možnosti umělecké (především dramatické) výchovy ve výuce ZŠ a jejích benefitů na rozvoj osobnosti dítěte přednesli odborníci na danou oblast: Umělecké a kreativní vzdělávání v kontextu, spektrum jeho využití ve školách a světové trendy v kulturním vzdělávání – odezvy z konference UNESCO – (Kateřina Klementová, NIPOS). Co je divadelní lektorství, jaké jsou jeho cíle a podoby a jakou roli může hrát ve vztahu divadla a školy (Anna Hrnečková, DAMU, Divadlo Drak). Pohled psychologů s dlouholetou praxí na uměleckou výchovu a její pozitivní vliv na osobnostní rozvoj dětí (Michaela Štáfková, Zařízení sociální intervence Kladno). Nabídku konkrétních forem a možností spolupráce škol a divadla

Lampion s přesahem (vliv abonentních představení na schopnost dětí vnímat divadelní představení, budování vztahu dětí k místu apod.) představila Alžběta J. Petrová.

Diskuze všech zúčastněných a společné sdílení jejich výstupů na jevišti divadla symposium uzavřely.

KONFERENCE KULTURNÍ INFRASTRUKTURA JAKO ZÁKLAD LOKÁLNÍ A REGIONÁLNÍ KULTURY

Konference Kulturní infrastruktura jako základ lokální a regionální kultury se uskutečnila 9. října 2024 v Praze (Kongresové centrum Vavruška). Akce se uskutečnila pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy. Cílem konference bylo zhodnotit aktuální situaci a vývoj v oblasti kulturní infrastruktury a poukázat na nezastupitelnou roli veřejné správy, včetně představení inspirativních příkladů dobré praxe.

Konference byla rozdělena do 3 bloků. V prvním bloku zazněly úvodní příspěvky obecného rázu, které uvedly účastníky do tématu konference (definice, vývoj, problémy a výzvy, kterým kulturní infrastruktura v současnosti čelí). Byla představena *Metodika pro krizovou podporu veřejných kulturních služeb ve veřejné správě včetně Krizového dvanáctera pro oblast kultury*. Druhý blok byl věnován příkladům dobré praxe. Záměrem bylo, aby vybrané příspěvky odrážely jednotlivé teze *Krizového dvanáctera* a účastníci tak měli možnost se blíže seznámit s metodikou a jejím praktickým využitím. Třetí blok byl určen veřejné správě. Příspěvky z Královéhradeckého kraje, Plzně a Šumperku opět ilustrovaly práci s metodikou.

Příspěvky na konferenci, účastníci konference i účastníci panelové diskuse potvrdili teze z metodiky. Základem podpory a rozvoje kultury je mít strategii, vizi a cíle. Bez strategie není možné dlouhodobě podporovat a rozvíjet kulturu. Velmi důležité je plánování, mapování a evaluace. Dle jedné z tezí metodiky je naprosto klíčové nešetřit na kultuře ani v době krize. Platí zásada, že co se do kultury nevloží, to už tam nikdy nebude. Mapování, metodická a informační činnost musí být založeny na komunikaci s terénem, neřešit věci tzv. od stolu, ale setkávat se s partnery. Zejména je důležitá vzájemná komunikace a spolupráce mezi aktéry a veřejnou správou, mezi státní správou a samosprávou.

Nedílnou součástí kulturní infrastruktury jsou aktivity, které se v ní konají. V této oblasti je naprosto zásadní podpora spolkové činnosti ze strany veřejné správy. Jiná je situace v malé obci, jiná ve velkém městě. V malé obci mají spolky zásadní vliv na kvalitu života obyvatel v místě. Kulturní infrastruktura (kulturní domy a centra) má být vstřícná k činnosti spolků a veřejná správa má tuto spolupráci podporovat. Kulturní infrastruktura nesmí konkurovat spolkům, jedno by mělo doplňovat druhé.

Konference byla určena všem, kteří chtějí zlepšovat a pěstovat podmínky pro rozvoj kultury v regionech: zástupcům veřejné správy, poskytovatelům veřejných kulturních služeb, odborné veřejnosti, zástupcům NNO a studentům.

Prezentace z konference jsou ke stažení na webu konference: <https://konference.nipos.cz/2024-kulturni-infrastruktura/>
Záznam z konference ke stažení zde: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLmMCnGcCDQ2X9bNeTY-6Ut6CVPHeIQbGyD>



Hranice Designu, NG Praha, foto Tereza Mrhálková

VÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumná a vývojová činnost v roce 2024 tvořila podstatnou část činnosti NIPOS a zaměřovala se na dvě základní oblasti: 1) podporu veřejných kulturních služeb a statistiku kultury; 2) neprofesionální umění a umělecké vzdělávání.

V první oblasti bylo zahájeno řešení čtyř výzkumných projektů následujícího zaměření: mapování hudebního průmyslu; výzkum významu neprofesionálního umění pro wellbeing; vývoj benchmarkingového softwaru pro divadla; historie Masarykova lidovýchovného ústavu - předchůdce NIPOS. První z nich byl podpořen z Národního plánu obnovy MK, další byly realizovány v rámci institucionální podpory dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO).

V rámci oblasti neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání pokračovaly v rámci IP DKRVO tři výzkumy z předešlých let věnované scénickému a folklórnímu tanci a sborovému zpěvu. Vedle toho pokračoval také dlouholetý rozsáhlý projekt Databáze českého amatérského divadla.

Jako mimořádný úkol řešil NIPOS třetím rokem ve spolupráci s obcí Poniklá, Regionálním muzeem v Turnově a firmou RAUTIS plán udržitelnosti výroby vánočních ozdob ze skleněných perli a její prezentace. Projekt byl v tomto roce ukončen případovou studií udržitelnosti

tohoto prvku nehmotného kulturního dědictví, zapsaného na seznam UNESCO.

VÝZKUM PODPORY VEŘEJNÝCH KULTURNÍCH SLUŽEB A STATISTIKA KULTURY

NÁRODNÍ MAPOVÁNÍ SOCIO-EKONOMICKÉHO PŘÍNOSU KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ

NIPOS v roce 2024 realizoval prvním rokem výzkumný projekt podpořený z Národního plánu obnovy MK v rámci širšího celorepublikového mapování kulturních a kreativních odvětví. Cílem tohoto projektu je zpřesnění zařazení ekonomických subjektů za oblast hudba dle hlavní ekonomické činnosti; analýza socio-ekonomického přínosu této oblasti; analýza postavení subjektů na trhu; identifikace příležitostí a hrozeb; rozšíření databáze vydavatelů statistiky NIPOS o hudební vydavatele pro další potenciální využití MK. Výsledky výzkumu mají napomoci Ministerstvu kultury k získání lepších znalostí o jednotlivých oblastech kulturních a kreativních odvětví a tím i ke koncipování jejich další podpory. Partneři projektu jsou Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s. (ČNS IFPI) a PLATFORMA nezávislých vydavatelů. V prvním roce projektu se výzkumný tým věnoval zpřesnění zařazení ekonomických subjektů za oblasti 1) pořizování zvukových nahrávek a 2) hudební vydavatelské činnosti a maloobchod s audio- a videozáznamy. A dále se věno-

val přípravě a realizaci dotazníkového šetření a kvalitativnímu výzkumu mezi subjekty podnikajícími v uvedených oblastech.

STUDIE A PLÁN UDRŽITELNOSTI VÝROBY VÁNOČNÍCH OZDOB ZE SKLENĚNÝCH PERLÍ A JEJÍ PREZENTACE V OBCI PONIKLÁ

V roce 2024 pokračovaly práce na zpracování Studie a plánu udržitelnosti výroby vánočních ozdob ze skleněných perlí a její prezentace (dále jen Studie), kterou zadal NIPOSu Odbor regionální a národnostní kultury MK v únoru 2022.

V roce 2020 byl na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO zapsán specifický druh sklářského řemesla spojeného s vánoční tradicí – ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perlí pro vánoční stromek. Pokračovatelem a současným nositelem této tradice je firma Rautis působící v obci Poniklá.

Odborné aktivity NIPOS týkající se tohoto úkolu probíhaly v roce 2024 dle stanoveného plánu, který, mimo jiné, zahrnoval návštěvu sklářských firem Pačinek Glass a Novotný Glass. Naším cílem bylo prozkoumat, jakým způsobem probíhá prezentace nemateriálního statku UNESCO (ruční výroba skla) v těchto firmách a načerpat tak možnou inspiraci pro námi navržená doporučení ve Studii.

V rámci návštěvy obce Poniklá proběhlo setkání se starostou obce Ing. Tomášem Hájkem, ředitelem základní školy Mgr. Zdeňkem Vinklářem a majiteli firmy Rautis – manželí Barborou a Markem Kulhavými. Starosta

Hájek a manželé Kulhaví byli na schůzce, seznámeni se závěrečnou fází vytváření Studie a plánu udržitelnosti a prezentace statku UNESCO. V průběhu léta a podzimu probíhala kompletace a vyhodnocení informací získaných: z veřejných zdrojů, od dr. Jakoubčové z Muzea Českého ráje v Turnově (vedoucí skupiny Perličky ustanovené Libereckým krajem), starosty Hájka a manželů Kulhavých. Na základě těchto informací byla provedena SWOT analýza a stanovena navrhovaná opatření pro obec Poniklá a firmu Rautis.

Z informací uvedených ve studii vyplývá, že v Poniklé probíhá bohatý kulturní a rozvinutý spolkový život, který má dlouhou tradici. Kulturní infrastruktura v obci však již nedostačuje množství aktivit různého druhu, které se zde celoročně konají. Kvalita života je pozitivně ovlivněna vedením obce, které podporuje (mimo jiné) kulturu, spolkovou činnost, školství a místní občanské aktivity způsobem hodným následování. Jedním z navržených opatření je proto modernizace místní kulturní infrastruktury, která by velmi pomohla rozvoji kulturního potenciálu obce. Dalším z návrhů je pak prohloubení spolupráce obce a firmy Rautis s místní ZŠ Poniklá a seznámení dětí a mládeže s lokální tradicí výroby perlí a vánočních ozdob pomocí věkově přiměřených edukativních aktivit – např. formou projektových dnů a pracovních listů do různých předmětů na 1. i 2. stupni s námětem perlařiny.

Ze zkoumání firmy Rautis vyplývá, že firma je ekonomicky a organizačně efektivní, dobře pracuje se svým potenciálem, který dále rozvíjí, a aktivně se podílí na prezentaci statku UNESCO.

V říjnu byla kompletní Studie zaslána dr. Jakoubčové, Ing. Hájkovi a manželům Kulhavým k případným připomínkám a začátkem prosince byla odevzdána Ministerstvu kultury.

VEŘEJNÁ PODPORA NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ Z HLEDISKA JEHO VÝZNAMU PRO KULTURNÍ PARTICIPACI OBYVATEL

Cílem tohoto výzkumu je, na základě výzkumu specifických znaků regionálního a lokálního neprofesionálního umění a jejich vlivu na kvalitu života (wellbeing) se zaměřením na sídla do 3 tis., 15 tis. a 50 tis. obyvatel, vytvořit Certifikovanou metodiku veřejné podpory neprofesionálního umění. Metodika poskytne veřejné správě instrument pro dlouhodobé zajišťování přístupu občanů ke kultuře a umění. Klíčovou součástí výzkumu bude stanovení měkkých i tvrdých indikátorů k posouzení stavu a rozvoje amatérských uměleckých aktivit na lokální a regionální úrovni, které poslouží samosprávě jako nástroj zpětné vazby v otázce podpory neprofesionálního umění. Výzkum bude realizován na území Královéhradeckého kraje, a to jak z perspektivy psycho-sociální (výzkum významu neprofesionálního umění pro wellbeing), tak institucionální (výzkum veřejné podpory neprofesionálního umění). V roce 2024 byl ve spolupráci s Centrem uměleckých aktivit Hradec Králové a odbornými pracovníky NIPOS specializujícími se na jednotlivé obory neprofesionálního umění předběžně zmapován terén Královéhradeckého kraje z hlediska neprofesionálních uměleckých aktivit a jejich podpory. Vedle toho výzkumný tým formuloval podrobný věcný rámec výzkumného projektu, vč. hypotéz a také detailní terminologii.

Tento výzkum je realizován na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (IP DKRVO).

BENCHMARKING DIVADEL

Jedná se o výzkum zaměřený na vývoj softwaru, který bude sloužit divadlům k vyhodnocování jejich výkonu a kvality činnosti metodou benchmarkingu. Pro vyhodnocování se použijí data získaná při pravidelném ročním sběru statistických dat o divadelních subjektech. Cílem výzkumu na rok 2024 bylo navržení konkrétních indikátorů ze statistických výkazů pro benchmarking divadel, dále výběr kritérií pro vytvoření co nejvíce homogenních skupin divadelních subjektů pro účely benchmarkingu a ověření zvolených indikátorů a kritérií u zástupců profesních organizací (APD, ANP) a samotných subjektů metodou kulatého stolu. V souladu s těmito cíli byly v roce 2024 navrženy indikátory ze statistických výkazů pro benchmarking divadel vzešlé ze dvou workshopů, kterých se zúčastnili jak zástupci odborné veřejnosti, MK a divadelních asociací (APD, AND), tak samotné divadelní subjekty (Divadlo X10, ARCHA+, Divadlo DRAK aj.). V rámci spolupráce s velkým množstvím zaangażovaných subjektů byla také zvolena srovnávací kritéria (kraj, velikost, právní subjektivita) a dále různé úrovně přístupu do benchmarkingu. Tyto různé úrovně míry sdílení dat pomohou zaručit anonymitu subjektům, které nechtějí zveřejňovat individuální údaje a naopak umožní sdílení dat subjektům, které chtějí být více transparentní. Do přípravy benchmarkingu divadel bylo zapojeno přibližně 10 kulturních profesionálů a 10 zástupců zřizované i nezřizované divadelní scény.

Tento výzkum je realizován na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (IP DKRVO).



Loutkářská Chrudim, Úplněnáhé Divadlo Veselí nad Moravou,
Bürgermeister náš, foto Ivo Mička

HISTORIE MASARYKOVA LIDOVÝCHOVNÉHO ÚSTAVU (MLÚ)

V roce 2025 uplyne 100 let od založení Masarykova lidov ýchovného ústavu (MLÚ), jež byl přímým předchůdcem NIPOS. K tomuto jubileu chce NIPOS připravit monografii mapující činnost MLÚ jako průkopníka veřejné podpory kultury v oblasti veřejných kulturních služeb. Začátkem roku 2024 došlo k vyhodnocení bádání v archivech, které probíhalo v r. 2023 (s prvotním záměrem strukturovat publikaci především z historického hlediska se dvěma hlavními okruhy: situace před vznikem Masarykova lidov ýchovného ústavu přibližně od konce 19. století a Masarykův lidov ýchovný ústav, jehož součástí by byl, mimo jiné, popis jednotlivých odborů MLÚ). Bylo rozhodnuto, že téma MLÚ, resp. informace o jednotlivých odborech jsou natolik rozsáhlé a odborně specializované, že je zapotřebí rozšířit tematické zaměření studie a spolu s tím realizační tým o relevantní specialisty. Kromě historického hlediska bylo do plánu zahrnuto i hledisko zpracovávající informace o odborech MLÚ. V návaznosti na to byly v průběhu roku 2024 připraveny jednotlivými odborníky kapitoly pro připravovanou publikaci. Kapitoly jsou následující: Česká osvěta od počátků do vzniku MLÚ, Masarykův lidov ýchovný ústav (MLÚ) – vznik, poslání, struktura, metody práce, vývoj v období 1925-39, odkaz pro budoucnost, Výchova divadlem – v tradici obrozenských ideálů, Masarykův lidov ýchovný ústav a hudba, Kinematograf mezi obchodem a osvětou, Knihovní odbor Masarykova lidov ýchovného ústavu, Odbor přednáškový. Monografie vyjde v roce 2025.

Tento výzkum je realizován na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (IP DKRVO).

VÝZKUM NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ A UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

V roce 2024 pokračovala badatelská a dokumentační práce amatérského / ochotnického divadla ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci. Probíhalo také systematické doplňování hesel Databáze, jejích jednotlivýchází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů.

Databáze českého amatérského divadla obsahuje na adrese www.amaterskedivadlo.cz celkem 320.272 hesel.

Do Databáze českého amatérského divadla bylo v průběhu roku 2024 vloženo 16.713 položek, z toho 13.214 zcela nových. V případě zbylých 3.499 se jednalo o doplnění a upřesnění již stávajících hesel. Tato upřesnění zejména u záznamů historických dat předpokládá výraznější vhléd do problematiky a časově náročnější studium.

V průběhu roku 2024 bylo do databáze vloženo téměř 10.500 obrazových materiálů, pořízeno a vloženo 692 nových alb, 334 hesel ročníků přehlídek, 624 hesel souborů, 871 příloh (programové brožury a jiné listinné materiály), 537 textů, 88 vzdělávacích projektů, 93 hesel osobností, o 5 nových časopisů byla doplněna báze periodik, vznikla řada hesel a dokumentů v dalších bázích. Průběžně jsou získávány a zpracovávány archivní materiály z pozůstalostí ochotnických divadelníků a souborů (v roce 2024 zpracovány pozůstalosti např. Lothara Sedláka či Václava Müllera) či dříve existujících

institucí (získán kompletní archiv KKS Středočeského kraje, které existovalo do roku 1990 – přes 10 tisíc dokumentů čeká na zpracování). Vytěžovány jsou brožury a publikace vydávané existujícími divadelními soubory, v případě zájmu daného souboru jsou skenovány a poskytovány návštěvníkům Databáze v kompletní podobě.

Databázi v průběhu roku 2024 otevřelo 97.739 návštěvníků, kteří si prohlédli 280.407 stránek. Web od počátku měření navštívily téměř 2 milióny 492 tisíc unikátních návštěvníků.

Nad rámec výzkumné a odborné práce byla spuštěna nová grafická podoba webu, kterou vytvořil Ing. Michal Cais. S tím šla ruku v ruce úprava některých funkcí webu. Na jejím vylepšování a zpřehledňování se dosud pracuje v součinnosti s veřejností. Také došlo k oživení propagace Databáze na sociálních sítích.

Databáze českého amatérského divadla o historii ochotnického divadla

Revidovány byly geografické celky, zejména hesla Plzeňského, Královéhradeckého a Olomouckého kraje. Díky tomu bylo dodáno do seznamu geografických celků nových 88 položek.

Byly vytěžovány informace z dalších digitalizovaných kronik obcí a spolků, zejména okresu Klatovy.

Kompletně byl vytěžen Okresní státní archiv Trutnov, z něhož byly pořízeny digitální verze listinných a obrazových materiálů. Do Databáze tak přibýlo cca 7.000 nových položek, další jsou postupně zpracovávány a doplňovány. Také jsou průběžně vázány s hesly příslušných obcí, organizací, divadelních souborů, osobností

a ročníků divadelních přehlídek. Také byly v Muzeu Náhodská v Náchodě prozkoumány složky týkající se Jiráskova Hronova (zejména drobné tisky) a doplněny chybějící brožury, plakáty, pozvánky a programy, cca 150 obsahově výživných dokumentů.

Byla pořízena dokumentace a fotodokumentace nově objevených malovaných opon (např. Brno, Janáčkově divadlo, návrh opony Les, na motivy Lišky Bystroušky, Alois Fišárek, 1. cena soutěže 1960; Čáslav, Dusíkovo divadlo, Veduta města, návrh opony Antonín Růžička, 1924, Galerie Čáslav; opona v Bydžovské Lhotce; opony v Čeruilově atd.). Byly získány informace o dalších malovaných oponách, které budou postupně shromažďovány.

Databáze českého amatérského divadla o současnosti ochotnického divadla

Podobně byla shromažďována data z oblastních, krajových a celostátních přehlídek, např. programových brožur, almanachů k výročí souborů, plakátů (výrazný počet přírůstků zajistilo Bienále divadelního plakátu, které bylo doprovodnou akcí poděbradského FEMAD 2024), divadelních programů atd. a byla pořizována fotodokumentace. Všechna tato data byla průběžně zapracovávána do hesel geografických celků, přehlídek a jejich jednotlivých ročníků, divadelních souborů, osobností atd.

Pokračovaly práce na digitalizaci tištěné verze časopisů Ochotnické divadlo a Amatérská scéna před a kolem roku 2000. Zvýšená pozornost je s pomocí služby Anopress a dalších věnována zpracovávání recenzí a zpráv o ochotnickém divadle. A to jak z denního tisku, tak ze současných odborných tiskovin (např. východočeské Divadelní Hromady) i online zdrojů (např. Amatérské scény, portálu Divadelník.cz, Místní kultura atd.).

Zpracovávání video a audiomateriálů

Protože divadlo je především vizuální umění, v průběhu roku 2024 probíhaly práce na kompletaci stávající videotéky a revize její podoby v Databázi českého amatérského divadla. Zároveň byl připravován systém, který by umožnil shromažďování záznamů výjimečných inscenací a událostí v amatérském divadle v dalších letech.

Záznamy na VHS byly prohlédnuty a byla k nim přiřazena digitální verze (ze 600 záznamů bylo podrobnou kontrolou zjištěno 8 VHS, které mají unikátní obsah a prozatím nebyly digitalizovány).

Na youtube bylo svého času umístěno 926 videozáznamů historických inscenací či ochotnických akcí z let 1990-2010. Jejich seznam je průběžně kontrolován.

Byly pořízeny externí disky a digitální úložiště, kam jsou inscenace ukládány. V roce 2024 bylo tímto dvojím způsobem uloženo 420 záznamů. Jde o časově velmi náročnou akci, předpokládá se dokončení v průběhu roku 2025.

Zdrojem dalšího přísně výběrového doplňování budou celostátní přehlídky. Koncem roku 2024 začalo kompletování činoherní oblasti. Bylo vybráno 120 záznamů z Divadelního Pikniku Volyně 2012-2024, které budou zpracovány v prvním čtvrtletí roku 2025. Také bylo vytipováno cca 20 záznamů z Krakonošova divadelního podzimu ve Vysokém nad Jizerou 2011-2024, zpracování domluveno na podzim 2025. Další jednání budou probíhat v průběhu roku 2025 s odbornými pracovníky jednotlivých oblastí divadla.

Podobně byly shromažďovány podcasty a audiopořady, týkající se amatérského divadla (např. z Místní kultury

či Antrée). Po vyřešení autorsko-právních otázek budou zpracovány podobným způsobem jako videozáznamy v průběhu roku 2025.

Databáze českého amatérského divadla je vynikajícím rezervoárem informací o dění v ochotnickém divadle minulosti i současnosti. Stává se obrazem volnočasové aktivity českých občanů a zachycuje výsledky jejich tvůrčího snažení. Právem se jí dostává ocenění jak od laické, tak odborné veřejnosti.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE – DATABÁZE ORÁLNÍ PAMĚTI SCÉNICKÉHO TANCE

Dlouhodobý výzkumný úkol NIPOS, který trvá devátým rokem, nejprve jako mimořádný úkol NIPOS (2015–2018), následně jako součást IP DKRVO (2019–2023) a pokračující IP DKRVO (2024-2028), zachycuje živou historii oboru scénického tance formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí. Tomuto hlavnímu úkolu se věnuje šestičlenná badatelská skupina složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské HAMU, která byla řešitelem ustavena k tomuto účelu. Tento soubor vedených rozhovorů, jejichž forma a struktura je konzultována s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR – s prof. PaedDr. Mgr. Miroslavem Vaňkem, Ph.D., je základem pro publikované výstupy.

V roce 2024 byla realizována 1. fáze pokračujícího výzkumu. Podle plánu byl uskutečněn, vyhodnocen a utříděn orální sběr v regionu západních Čech – tedy Jihočeském, Plzeňském a Karlovarském kraji. Je zpracována dílčí odborná studie **Scénický tanec: klíčové osobnosti, pedagogické linie, budování komunit v Plzeňském,**

Karlovarském a Ústeckém kraji. Dílčí studie k připravované monografii Scénický tanec: osobnosti, cesty a sítě vztahů (uvnitř i navenek) oborového hnutí. Dílčí studie se zaměřuje na historický vývoj, současný stav a perspektivy scénického tance v Plzeňském, Karlovarském a Ústeckém kraji. Analyzuje vliv klíčových osobností, pedagogických linií a komunitních vazeb, které formovaly tento obor od 60. let 20. století do současnosti. Studie čerpá z rozsáhlé dokumentační základny, včetně orálně historických rozhovorů a archivních materiálů. Poukazuje na význam regionálních tradic, festivalů a tvůrčích center jako platformy pro rozvoj regionální kultury a posilování identity. Práce zdůrazňuje interdisciplinární přesahy scénického tance a jeho roli jako nástroje komunitního života. Tato dílčí studie je připravena ke zveřejnění v oborovém časopisu pam pam 1-25.

Tento výzkum je realizován na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (IP DKRVO).

NÁRODNÍ FOND CHOREOGRAFIÍ DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ – SAMOSTATNÁ ČÁST DATABÁZE DÍTĚ V Tanci

Současná podoba českého amatérského tance se začala formovat po skončení druhé světové války, kdy se toto taneční hnutí vyvíjelo především ve dvou liniích. Jedna, vycházející z inspirace lidovým tancem, a jedna živěná koncepcemi meziválečného výrazového tance. Po celou tuto dobu dochází – jak v rovině tvůrčí, tak také pedagogické – k jejich vzájemnému ovlivňování, což je jeden z momentů, který se podepisuje na specificky české podobě amatérského tanečního hnutí. Tento fakt

se stal impulsem k rozšíření již dříve existující databáze Dítě v tanci o část věnující se linii lidového tance. Vznikla tak databáze, která je svým rozsahem unikátní a přináší celou řadu poznatků přispívajících k hlubšímu poznání tohoto ojedinělého fenoménu v jeho nejširších souvislostech. Vedle toho je databáze inspirací a praktickým pomocníkem tanečních pedagogů všech specializací a zaměření. Pracovní tým v roce 2024 pokračoval v konzultacích a práci na dalším souboru analýz vybraných choreografií.

Tento výzkum je realizován na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (IP DKRVO).

ROZŠÍŘENÍ NÁRODNÍ SBOROVÉ DATABÁZE O HISTORII SBOROVÉHO Hnutí (A) A ČESKÝ SBORMISTROVSKÝ SBORNÍK 1945 – 2020 (B)

A) Cílem této části projektu je systematicky zpracovat bohatou historii sborové kultury na českém území od poloviny 19. století. V roce 2024 byl publikován odborný článek pro recenzovanou část časopisu Hudební výchova. Článek představuje dosavadní výsledky výzkumu Mapování sborové historie, využívá navíc statistické modely, pomocí nichž se snaží odhadnout cíle výzkumu do budoucna. Závěry byly prezentovány také na mezinárodní konferenci o sborovém zpěvu Choralia magna a na oborovém setkání European Choral Association v Leuven (Belgie).

B) Český sbormistrovský slovník přináší podrobný a systematický pohled na sbormistrovské osobnosti, které působily na našem území v uplynulých 75 letech. Výzkumný projekt navazuje na dosud existující lexiko-

grafické projekty v oboru sborový zpěv a obohacuje je nejen o nová zjištění, ale i o celou řadu dosud nereflektovaných jmen. Cílem projektu je podrobně znovu zmapovat sbormistrovskou scénu formou osobnostních strukturovaných slovníkových hesel různých úrovní a představit veřejnosti v několika fázích celý obor sborový zpěv. V roce 2024 bylo v rámci Národní sborové databáze publikováno deset nových sbormistrovských hesel.

Tento výzkum je realizován na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (IP DKRVO).



Dětská scéna Tři boty, Třebotov, foto Bára Gréevá



32. Folklorní festival Pardubice-Hradec Králové, Mladost Banská Bystric, foto Jakub Mísík

STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, č. 2 215/2002 z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

KONCEPCE STATISTIKY KULTURY

Na základě mezinárodních doporučení (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) NIPOS vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury.

Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení, spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,
- Národní knihovnou a Asociací muzeí a galerií ČR při koncipování statistických výkazů, aktualizaci seznamu zpravodajských jednotek a benchmarkingu,
- dalšími oborovými organizacemi při koncipování statistických výkazů, aktualizaci seznamu.

Dále poskytuje analýzy a interpretace v jednotlivých oblastech kultury – např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik apod.

NORMOTVORNÁ ČINNOST

Každoročně je do Sbírký zákonů za rezortní statistiku kultury formulován Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

NÁVRHY NA STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ

Útvar podává návrhy na základě mezinárodních požadavků (EUROSTAT, EGMUS) a požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku. Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

SBĚR A ZPRACOVÁNÍ STATISTICKÝCH DAT

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky ve spolupráci s útvarem IT. Převážná většina statistických výkazů je zpracovávána přes elektronické sběry. SW pro elektronické sběry se každoročně aktualizuje v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) s následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ.

V roce 2024 byly šetřeny výkazy za rok 2023:

- Kult (MK) 1-01 Roční výkaz o divadle,
- Kult (MK) 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku,
- Kult (MK) 12-01 Roční výkaz o knihovně,
- Kult (MK) 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění),
- Kult (MK) 15-01 Roční výkaz o neperiodických publikacích,
- Kult (MK) 17-01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím,
- Kult (MK) 18-01 Roční výkaz o vydavateli,
- Kult (MK) 19-01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury,
- Kult (MK) 22-01 Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti,
- Kult (MK) 23-01 Roční výkaz o festivalech,
- Kult (MK) 24-01 Roční výkaz o výkonech orgánů

veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče,

- Kult (MK) 25-01 Roční výkaz o hudebních tělesech.

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Pro zajištění relevantních statistických dat se pro účely ekonomických analýz dopočítávají údaje z výkazu na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

VÝSTUPY ZE STATISTICKÝCH ZJIŠŤOVÁNÍ

Hlavním výstupem ze statistických zjišťování je publikace Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2023, která nabízí ke stažení většinu zjišťování ve členění po krajích.

Publikace je členěna do čtyř dílů:

- I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty)
- II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly)
- III. Knihovny a vydavatelská činnost
- IV. Kulturně vzdělávací a zájmová činnost

Dále vydal NIPOS tyto statistické publikace a analýzy:

- Kultura České republiky v číslech 2023,
- Statistics on Culture in the Czech Republic 2022,
- sumáře statistických zjišťování na ČSÚ za rok 2023,
- texty a tabulky do Statistické ročenky ČR 2023,
- rešerše na požádání (pro MK, instituce, studenty aj.),
- Satelitní účet kultury za rok 2022,
- publikace Návštěvnost památek za rok 2023,
- publikace Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2023.

ZPRAVODAJSKÉ JEDNOTKY

CIK komunikuje na celostátní úrovni se všemi zpravodajskými jednotkami a poskytuje jim metodickou pomoc. Zároveň na tomto místě děkuje všem respondentům za spolupráci a vyplnění statistických výkazů.

WEB STATISTIKY

Samostatný web statistikakultury.cz obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sběrům dat. V sekci „Data v publikacích“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, vč. realizovaných analýz. V sekci „Statistika kultury ČR“ je uveřejněn Program statistických zjišťování. V roce 2024 došlo k aktualizaci webu, který získal novou grafickou úpravu a také novou funkcionalitu v rámci sekce „Rychlé informace“. Zde jsou zveřejněny základní informace podle kulturních oblastí a také dashboardy s možností stažení časových řad ve formátu CSV.

BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech. V ČR se začal benchmarking dat rezortní statistiky kultury používat poprvé u veřejných knihoven a to od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny. V roce 2023 proběhla rozsáhlá aktualizace softwaru benchmarkingu a to zejména díky prostředkům programu VISK.

Vedle benchmarkingu knihoven přistoupil NIPOS také ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Během roku 2022 proběhlo finální testování softwaru a na podzim byl benchmarking zpřístupněn pro všechna muzea zřizovaná veřejnou správou a také anonymním uživatelům, kteří mají přístup pouze k agregovaným údajům. Projekt byl prezentován na celorepublikovém kolokviu českého muzejnictví v listopadu 2022 a na konferenci Muzeum a změna VI v roce 2023. V roce 2024 započal NIPOS ve spolupráci s Asociací profesionálních divadel a Asociací nezávislých divadel připravovat benchmarking divadel.



Tanambourrée 2024, dílna N. Kabelové a H. Kárové, foto Ivo Mičkal

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2024 ministr kultury Martin Baxa.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

DIVADLO

JIRÁSKŮV HRONOV

94. celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí
2.-10. srpna 2024, Hronov
Spolupřadatel: město Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, z. s., Kulturní a informační středisko Hronov, Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., Svaz českých divadelních ochotníků, z. s., a Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s.

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se potkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu

figuruje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy. Hlavní a doprovodný program 94. JH tvořilo 41 inscenací ve 106 představeních, z toho 1 zahraniční soubor. Dalších 33 představení bylo uvedeno v rámci volného programu. Ostatních akcí (koncerty, výstavy a doprovodné akce) bylo 58. Počet seminaristů: 246. Počet lektorů: 26 vč. asistentů. Počet placených vstupů: 12 736.

Výběr do hlavního a doprovodného programu provádí programová a dramaturgická rada z nominací a doporučení celostátních přehlídek. Volný program je sestaven z přihlášených inscenací. Vzdělávací část JH zahrnovala 15 seminářů a 2 diskusní platformy (Problémový klub a Klub divadelních rváčů). Lektoři: Leona Houdková, Tereza Mátlová, Eva Suková, Jiří Suk, Braňo Mazúch, Nikola Orozovič, Štěpán Gajdoš, Jan Šotkovský, Tereza Havlová, Jan Holec, Jan Jirků, Tomáš Peterka, Petr Voldán, Pavol Smolárik, Viktor Košut, Miroslav Ondra, Matuš Benža, Jaromír Hruška, Alena Zemančíková, Luděk Horký, Jitka Šotkovská, Kristián Kubák. Asistenti seminářů: Tereza Ondrová, Marie Poesová, Oksana Kaplanová, Tereza Rozmarová.

Zpravodaj Jiráskova Hronova vycházel denně v tištěné podobě a jednotlivé články na platformě www.jiraskuvhronov.info a www.jiraskuvhronov.eu. Šéfredaktor Michal Zahálka. 94. Jiráskův Hronov zcela naplnil svůj cíl pokračovat ve zvyšování počtu diváků i seminaristů.

ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO, ČINOHERNÍ DIVADLO PRO DĚTI

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

32. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

28. června – 5. července 2024, Volyně

Spolupřadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně je největší platformou oboru umožňující vzájemné setkání tvůrců, prezentaci jejich tvorby, reflexi a vzdělávání. Koncepce a formát přehlídky kladou důraz na propojení pracovní a společenské funkce festivalu. Dopoledne probíhají semináře pro jednotlivce i celé divadelní soubory, odpoledne a večer pak představení a diskuse s lektorským sborem a doprovodný program.

V hlavním programu celostátní přehlídky figurovalo 23 inscenací ve 28 představeních. Nejpočetnější skupinu tvořila současná moderní dramatika (14) společně s autorskými texty (7) nebo dramaturgiemi (2), objevila se i 1 inscenace klasického textu, ale s výrazným moderním posunem a autorským vkladem. Dvě z uvedených autorských inscenací byly zároveň i hudební. Trend inscenovat současné moderní texty je tak maximálně patrný, významně roste i počet autorských textů. Tři zahraniční texty byly uvedeny v české premiéře. Letos v programu mírně převažovala dramata (12) nad komedii (11).

V roce 2024 bylo vypsáno 18 krajských postupových přehlídek. Některé krajské přehlídky umožňují postup jen na Divadelní Piknik Volyně (10), ostatní pak i na jiné celostátní přehlídky (8). V jejich programech se objevilo celkem 171 inscenací (cca 2 600 účinkujících) z toho 156 inscenací (cca 2 300 účinkujících) usilovalo přímo o postup na Divadelní Piknik Volyně. Jedná se o podobné počty jako v předchozím roce. Celková účast na krajských přehlídkách je totožná s rokem 2019, tedy obdobím před pandemií covid-19, kdežto účast čistě činoherních inscenací vzrostla o 14 %.

Letos se festivalu kromě 252 účinkujících zúčastnilo 90 seminaristů a 48 účastníků na celou dobu festivalu, ostatní pak zůstávali na zkrácené pobyty. Výrazně roste délka pobytu divadelních souborů nebo jejich zástupců a navyšuje se i počet zájemců o diskuse o představeních.

Během přehlídky se konaly tematické semináře pro individuální zájemce Herec, režisér a situace (Adam Doležal), Dramaturgie (Jana Slouková), Herecká dílna pro 50+ (Hana Franková Hniličková) a dva souborové semináře (Hana Franková Hniličková a Jaromír Hruška). Součástí vzdělávací části přehlídky byl i nadstavbový seminář pro absolventy 6. běhu Kurzu praktické režie (Daniela Fischerová). Dětský seminář a dětský tábor vedli Pavel Skála a Barbora Gréeová.

Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj (šéfredaktor David Slížek). Odborná i laická veřejnost hodnotila přehlídku velmi pozitivně a letošní ročník označila za zdařilý. Vzhledem k plánované výstavbě obchodního centra na zahradě Na Nové se festival na roky 2025 a 2026 přesouvá do Mostu.

POPELKA RAKOVNÍK

41. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež

16. – 20. října 2024, Rakovník

Spolupřadatelé: Královské město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Popelka Rakovník je kromě přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti a mládež zároveň i dílnou a jedinou platformou specializující se na reflexi dětského diváka. Hlavní program tvořilo 7 inscenací ve 13 představeních (cca 80 účinkujících), ten doplnila 1 inscenace v inspirativní části programu a 1 hostující inscenace. V rámci festivalu proběhl křest publikace Zuzany Sikačové Radost i údiv nad pohádkami. Nově byl otevřen dětský seminář a tematická výtvarná dílna. Přehlídku navštívilo cca 1 500 diváků.

Letošní kvalita inscenací byla z dlouhodobého hlediska nadprůměrná, kvalitou vynikly především tři z nich. Program byl celkově pestrý a obsahoval inscenace adresované předškolním, školním dětem i mládeži.

Dlouhodobě je možné sledovat zlepšení v oblasti dramaturgie. Stálým problémem je však nedostatek kvalitních předloh. V programu se tedy objevily 3 autorské texty, 3 koláže a 1 původní text. V celkovém objemu divadelních souborů je však poměrně málo těch, které jsou schopné vlastní text napsat, proto je tvorba pro děti dlouhodobě minoritní záležitostí.

V lektorském sboru letos zasedli Milan Schejbal, Kateřina Baranowska, Luděk Horký a Jaromír Hruška. S dětskými skupinami pracovali Pavlína Schejbalová a studenti Ateliéru Divadlo a výchova JAMU Brno pod vedením pedagoga Jonáše Konývky.

V Rakovníku NIPOS bohužel dlouhodobě nenachází adekvátní finanční a nově i produkční zázemí a ani tolik potřebnou ochotu a spolupráci. Proto se s ohledem na naléhavé a důrazné doporučení odborné rady NIPOS pro amatérské činoherní a hudební divadlo rozhodl spolupráci s Kulturním centrem Rakovník ukončit.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

ŠRÁMKŮV PÍSEK

63. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

31. května – 2. června 2024, Písek

Spolupřadatelé: Centrum kultury města Písek, Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Z celkových 20 doporučení z 10 postupových přehlídek bylo do programu celostátní přehlídky vybráno 13 nejzajímavějších inscenací amatérských souborů z celé republiky. Celostátní přehlídka se zúčastnilo cca 120 účastníků (členů souborů) a 50 dalších osob (pozorovatelé, lektori, hosté, veřejnost). V rámci přehlídky bylo realizováno společně s doprovodným programem 31 akcí (představení, koncerty, díly pro děti) kterých se zúčastnilo cca 500 osob včetně dětí.

Šrámkův Písek 2024 byl koncipován jako celostátní přehlídka divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Do programu přehlídky pro účastníky Šrámkova Písku bylo zařazeno inspirativní představení Slovo o Jankovi slovenského souboru Naboso, ZUŠ J. Rosinského, Nitra, vybrané na Scénické

Žatvě 2023. Pro písecké střední školy zahrál v pátek dopoledne soubor Úplně nahé divadlo z Veselí nad Moravou inscenaci Bürgermeister náš (představení zahrnovalo i následnou debatu).

V průběhu přehlídky se uskutečnily 4 odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení Viktorie Čermáková, Vladimír Hulec, Petr Váša a Tomáš Žižka. Dění přehlídky, rozhovory, poznámky a názory na představení byly zaznamenávány redakcí ve složení Petr Odo Macháček, Vendula Melíšková a Miroslav Paulíček a postupně tištěny pod názvem Pískomyl a dále uveřejňovány na blogu: www.blog.sramkuvpisek.cz.

S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku

16. – 25. srpna 2024, Šumperk

Spolupřadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlo Šumperk a Střední zdravotnická škola Šumperk

V letošním roce proběhl 30. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek zasahující soubory i jednotlivce mladého a experimentálního divadla. V letošním roce se podařilo otevřít tři tematicky zaměřené třídy.

Cílem třídy A s podtitulem Svět, poezie, koncept, divadlo bylo autorské divadelní představení (lektor: Lukáš

Rieger), ve třídě P se účastníci seznámili se širokou škálou stylů a žánrů pohybového divadla včetně pantomimy, abstraktního fyzického divadla, tanečního divadla, němého grotesky, párové akrobacie a žonglování (lektor Lukáš Šimon), třída V byla zaměřená především na herectví, tématem bylo budování jevištní postavy (lektorka: Viktorie Čermáková).

Jednou z priorit Divadelní dílny v Šumperku je spolupráce s mladými slovenskými divadelníky. Jako inspirace bylo do doprovodného programu zařazeno představení slovenského souboru ze ZUŠ v Nitře s inscenací Tri sestry A. P. Čechova. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Bylo vydáno celkem pět čísel Zpravodaje pro účastníky dílny a DVD se závěrečnými prezentacemi.

Dílny v Šumperku se zúčastnilo 40 seminaristů. V doprovodném programu se představilo 18 účinkujících a navštívilo jej cca 60 diváků z řad veřejnosti.

POHYBOVÉ DIVADLO A PANTOMIMA

OTEVŘENO 2024

29. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla

21. – 23. června 2024, Kolín

Spolupřadatelé: Městské divadlo Kolín a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Do programu přehlídky bylo přijato 20 vystoupení 15 přihlášených souborů. Celostátní přehlídky se zúčastnilo 180 členů souborů, 20 dalších osob (lektori,



Loučkářská Chrudim, Přespolní Vševidy a Strakonice, Rapa Nui, foto Ivo Mičkal

realizační tým) a cca 100 diváků nedělního představení pro rodiče a děti. V rámci přehlídky byla jako doprovodný program realizována účast zahraničního souboru – studentů druhého ročníku Soukromé konzervatoře Dezidera Kardoše z Topolčan (Slovensko) s vystoupením Osamělost a představení pro rodiče s dětmi souboru Krapet Praha – Kocour Modroočko.

Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla OTEVŘENO je určena pro soubory a jednotlivce pracující v oblasti pantomimy a různých forem nonverbálního divadla. Zahrnuje i hendikepované soubory, zejména soubory neslyšících. Posláním přehlídky je podporovat a rozvíjet tradici a oživení české pantomimy a dalších forem nonverbálního divadla.

V rámci přehlídky se uskutečnily 3 praktické semináře (Vojtěch Svoboda, Lukáš Šimon) a 2 rozborové semináře s odbornými lektory (Lenka Lázňovská, Zoja Mikotová, Jiří Lössl).

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

MLADÁ SCÉNA

21. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

21. – 25. června 2024, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Malá scéna, Roškotovo divadlo a Gymnázium Ústí nad Orlicí

Přehlídky se zúčastnilo cca 200 účastníků – členů souborů, lektorů, seminaristů, hostů a organizátorů. Všechny 15 inscenací bylo hodnoceno ve veřejných diskusích s lektorským týmem ve složení Dominika Špalková,

Hana Volkmerová a Roman Černík a moderátorem diskusí Jakubem Hulákem. Diskuse se konaly v příjemném venkovním prostředí zahrady u Malé scény a v sále Malé scény. Recenze psala Jana Soprová. Redakce pracovala ve složení: David Slížek, Jan Mrázek, Kateřina Hartmanová a Jakub Kubíček s pomocí Vítka Zborníka a Veroniky Zárubové.

V rámci přehlídky proběhlo šest vzdělávacích seminářů zaměřených na herectví (Vendula Ježková Kasalická), stand-up (Láďa Karda), pohyb (Veronika Vaculíková), zvuk a pohyb (Lucie Páchová), práci s maskou (Pavel Bednář) a fyzické básnictví (Petr Váša – seminář pro pedagogy).

Dohromady semináře navštívilo 85 účastníků (nejen hrajících členů souborů).

NAHLÍŽENÍ

34. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

17. – 20. října 2024, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Spolupráce: NIPOS, útvar ARTAMA, Kulturní středisko města Bechyně

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace.

Vystoupilo sedm českých a dva slovenské soubory, vybrané na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo téměř 100 účastníků – vedoucích, členů souborů a individuálně přihlášených seminaristů. Jako lektoři byli k diskusím přizváni režisér Štěpán Pácl

a pedagožka Jiřina Lhotská. Diskuse moderoval Ondřej Kohout. Letošní ročník lze považovat za úspěšný, a to díky několika mimořádně zdařilým inscenacím i kvalitním výstupům z dílen, letos postavených na vyjadřovacích prostředcích divadla.

SENIORSKÉ DIVADLO

15. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SENIORSKÉHO DIVADLA

8. – 10. listopadu 2024, Česká Třebová

Pořadatel: Kulturní centrum Česká Třebová, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Bienálová přehlídka seniorského divadla je příležitostí k setkání, vzájemné inspiraci a předvedení výsledků práce divadelních souborů, z 50 % složených z osob starších 60 let. Přehlídka nemá předkola, soubory se přihlašují přímo NIPOS, útvaru ARTAMA. Ze 17 přihlášených bylo vybráno odbornou radou devět představení. Soubory si rozebíraly a připomínkovaly představení navzájem, lektoři rozpravy moderovali a doplňovali. Lektorský sbor pracoval ve složení Kateřina Fikejzová Prouzová, Jaroslav Kodeš a Jiřina Lhotská.

Úroveň byla mírně nadstandardní, kromě tradiční ceny s doporučením na Jiráskův Hronov pro DS Karel Čapek Děčín s kusem Casanova na duchcovském zámku v režii Karly Vázlerové byla zcela poprvé udělena cena za inspirativnost, a to Seniorskému divadelnímu studiu Ostrava za Hladovění v režii Vladimíry Dvořákové.

LOUTKÁŘSTVÍ

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

73. celostátní přehlídka amatérského loutkářství

28. června – 4. července 2024, Chrudim

Spolupořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář a město Chrudim

Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL

V programu bylo uvedeno celkem 58 inscenací, z toho 21 v hlavním programu, ve 153 představeních s 285 účinkujícími a další desítkou souborů, které vystoupily v rámci programu zahájení a ukončení festivalu. Hlavní program byl vybírán z jedenácti postupových přehlídek, kterých se účastnilo 78 souborů. Lektory bylo nominováno a doporučeno 31 inscenací a do hlavního programu zařazeno 21. Hlavní program hodnotil lektorský sbor ve složení Lenka Džadíková, Michaela Homolová, Irena Marečková, Johana Bártová, Jakub Maksymov a Jakub Šulík. Moderátorem diskusí byl Jakub Hulák. Festival byl 30. června rozšířen o třetí ročník pouličního festivalu, v rámci kterého bylo uskutečněno 63 hudebních a divadelních produkcí na 13 místech v centru města Chrudim. Divadelní program doplnilo pět veřejných diskusí, čtyři koncerty, dvě výstavy a každý den dvě výtvarné dílny pro veřejnost. V rámci festivalu vyšlo sedm čísel Zpravodaje, který obsahoval reflexe festivalového dění. Zpravodaj byl doplněn o přílohu Blekotaj, kterou připravovala skupina dětí ze seminářů.

Šestnácti odborných seminářů a příměstského tábora se účastnilo 276 seminaristů, které společně s dílnami pro veřejnost obsluhovalo 33 lektorů, mj. Kateřina



32. Folklorní festival Pardubice-Hradec Králové, Mladost Banská Bystrica, foto Zdeněk Puš

Knappová, Šárka Sklenářová, Filip Homola, Jakub Vašíček, Petr Borovský, Vladimír Sosna, Tomsa Legierski, Petra Kosová, Aleš Pop, Lukáš Bouzek, Martina Ema Gasparovič a další. V rámci festivalu byl realizován inspirativní projekt Open program Loutkářské Chrudimi 2024 a seminář pro budoucí divadelní kritiky.

V rámci hlavního programu se ukázalo několik tematických linií. Nejprogresivnější inscenace najdeme ve skupině autorských projektů, kde mladší tvůrci často vytvářejí společensky či politicky angažovaná díla.

Festival je z hlediska počtu seminaristů a účinkujících už několik let na hranici současných finančních možností a společně s městem Chrudim a Chrudimskou besedou se hledají možnosti, jak uspokojit stále se zvyšující zájem amatérských loutkářů i veřejnosti.

FAUSTOVÁNÍ

Přehlídka loutkářských souborů hrajících pro děti i dospělé

4. – 6. listopadu 2024, Nové Strašecí

Pořadatelé: ZUŠ Nové Strašecí a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s tvůrčími dílnami pro členy souborů i veřejnost. V rámci ročníku vystoupilo jedenáct oslovených souborů. Přehlídky se účastnilo 39 hrajících účastníků, které doplnilo 18 zájemců z divadelních souborů. Inscenace zhlédlo dalších 214 diváků. Letošní semináře pro členy souborů byly pohybové a hlasové, lektorkami dílen pro veřejnost byly výtvarnice Martina Černá a pedagožka Iveta Grmelová.

UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

WOLKRŮV PROSTĚJOV

67. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

11. – 15. června 2024, Prostějov

Spolupřadatelé: Statutární město Prostějov, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb

Spolupráce: Městská knihovna, Městské divadlo a ZUŠ Vladimíra Ambrose, Prostějov

Záštita: hejtman Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek a primátor města Prostějova Mgr. František Jura

Festivalu se zúčastnilo 8 divadelních souborů a 97 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (47/39/11) nominovaných a doporučených z 15 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Marta Hrachovinová, Emilie Zámečníková, Jiřina Lhotská, Vladimíra Bezdíčková, Libor Vacek (1. kategorie); Josef Kačmarčík, Vít Roleček, Aleš Vrzák, Martina Longinová, Jan Anderle (2. a 3. kategorie); Vojtěch Bárta, Vít Malota, Jitka Šotkovská, Anežka Lipusová, Jakub Doubrava (divadla poezie).

V rámci přehlídky se konaly 4 praktické semináře: Divadlo masek a inscenační postupy v divadle poezie (Pierre Nadaud, Josef Morávek), Překladatelská dílna aneb Fialky v alchymistově tyglíku (Stanislav Rubáš), Příběhová kreativita (René Nekuda), Pohybové divadlo (Lukáš Šimon).

Reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj (šéfredaktor Martin Kuncl).

Letošní ročník přinesl zatím nejvyšší počet recitátorů, kvůli tomu nezbylo místo pro inspirativní představení. I výběr divadel do programu byl velmi přísný. Odborná rada si však recitátorskou část přehlídky stanovila jako prioritu a zařadila i všechna doporučená vystoupení, což se ukázalo jako správné, protože úroveň krajských přehlídek není všude stejná a lze říci, že všechny výkony, které jsme mohli slyšet, odpovídaly úrovni národní přehlídky.

59. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

17. – 19. října 2024, Valašské Meziříčí

Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí

Spolupráce: Národní osvětové centrum Bratislava, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Mezinárodní festival poezie je soutěží amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín.

68. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka a literatury

29. června – 6. července 2024, Sobotka

Téma: Ve stínu

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a spolek Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

CHORALIA MIKULOV

65. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých

11. – 13. října 2024, Mikulov

Spolupořadatel: Kampanila Mikulov, z. s.

Letošní rok byl pro NIPOS v pořádání přehlídek specifický – všechna celostátní kola sborových přehlídek (Primachori, Mezzochori, Choralia) se spojila do jediné akce – celostátní přehlídky pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých Choralia magna v Hradci Králové, největší sborové akce Roku české hudby. Přehlídka Choralia Mikulov se měla znovu pořádat až v roce 2025, ale mimořádná vůle místních pořadatelů společně s obrovským zájmem o přehlídku v Mikulově mezi sbory v celé republice si vyžádaly výjimku, za kterou byli všichni mikulovským pořadatelům i NIPOS velmi vděční.

Choralia Mikulov se konala v rámci XXIV. ročníku sborového festivalu Kampanila Mikulov 2024. Soutěžní přehlídka se zúčastnilo 8 sborů z celé republiky (dohromady přes 250 zpěváků),

5 v soutěžní a 3 v nesoutěžní kategorii. Jejich výkony hodnotila tříčlenná porota, předsedou poroty byl Jaroslav Brych, dalšími členy poroty byli Jana Suchomelová a ze Slovenska Gabriel Rovňák. V rámci přehlídky proběhl rozborový seminář se sbormistry a rovněž ateliér společných skladeb, jehož lektorem byl sbormistr Marek Valášek. Sbory nastudovaly a provedly skladby Jiřího Strojce Ecce sacerdos magnus, spirituál v úpravě Andre Jerome Thomase I´m a-rollin´ a lidovou píseň z Moravy v úpravě Miroslava Raichla Škoda řa, syneč-

ku. Letošní přehlídka připomněla památku hudebního skladatele, varhaníka a pedagoga Zdeňka Pololánika (1935–2024).

Doplňujícím programem přehlídky Choralia Mikulov byl bohatý program mezinárodního festivalu Kampanila Mikulov, jehož byla Choralia součástí. V pátek 11. října 2024 to byl zahajovací koncert ve velkém sále zámku Mikulov, na němž zazněla jazz-rocková kantáta Letem českým internetem brněnského skladatele Zdeňka Krále. V sobotu 12. října proběhla hodnocená přehlídka Choralia Mikulov následovaná společenským večerem, v neděli 13. října se konal rozborový seminář sbormistrů s odbornou porotou a paralelně také ateliér společných skladeb se všemi zúčastněnými sbory. Po ukončení přehlídky Choralia měli účastníci možnost zazpívat si na nesoutěžních koncertech konaných v rámci festivalu Kampanila Mikulov v Kosteletě sv. Jiljí v Dolních Dunajovicích a v zámecké kapli Zámku Valtice. Úroveň sborů účastnících se přehlídky Choralia Mikulov byla dobrá, ačkoli se ve zlatém pásmu umístil jen jeden sbor.

Recenze přehlídky byla publikována v časopise Cantus (č. 4/2024, s. 40–42).

OPUS IGNOTUM

12. ročník mezinárodní skladatelské soutěže leden – duben 2024, vyhlášení výsledků říjen 2024

V rámci 12. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum zaslali skladatelé z ČR i ze zahraničí své skladby pro středoškolské pěvecké sbory a pěvecké sbory dospělých. Bylo přijato celkem 62 řádně zaslaných anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená z předních českých sbormis-

trů a skladatelů: Eduard Douša, Josef Surovák, Marek Valášek, Jiří Gemrot a Natalia Chirilenco. Vítěznými skladbami se staly v kategorii B1 (dívčí sbory) skladby Byla láska, už jí není Jana Bernátka a Don't Call Me Beautiful americké skladatelky Karen Siegel, v kategorii B2 (chlapecké sbory) U našeho dvorka Jana Bernátka a v kategorii B3 (smíšené mládežnické sbory) Zbojnické od Petra Václava Michny. V kategorii C1 (ženské sbory) zvítězila skladba Žezulka Tomáše Jajtnera, v kategorii C2 (mužské sbory) Les usíná Jana Bernátka a v kategorii C3 (smíšené sbory) zvítězil americký skladatel Robert S. Cohen se skladbou Rest. Skladby byly vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica.

KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

34. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa, 20. – 21. dubna 2024, Příbor

2. etapa, 1. – 2. června 2024, Bučovice a Slavkov

3. etapa, 1. října 2024, Hradec Králové

4. etapa, 22. listopadu 2024, Olomouc

Spolupořadatelé jednotlivých etap: město Příbor, Komorní orchestr Arthura Nikische Brankovice, CUA – Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a Jaroslav Křováček, KO UHK, Komorní orchestr Iši Krejčího Olomouc a ředitel vojenské nemocnice Klášterní Hradisko pplk. generálního štábu MUDr. Martin Svoboda

Festival byl rozložen do 4 etap a uskutečnil se v 5 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Během 6 koncertů vystoupilo celkem 20

hudebních souborů – 3 velké symfonické, 11 komorních orchestrů, 5 malých (4 kvarteta a 1 kvintet) a 1 pěvecký sbor, což představovalo 386 muzikantů.

Po každém koncertu se konal rozborový seminář k prováděným skladbám, většinou pod vedením členů odborné rady NIPOS-ARTAMA pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu.

Národní festival umožnil prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Naplnilo se poslání festivalu přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici.

TANEČNÍ FOLKLOR

32. FOLKLORNÍ FESTIVAL

PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

7. – 9. června 2024, Pardubice, Hradec Králové

Spolupřadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o., Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

Festivalu se zúčastnilo celkem osmnáct folklorních souborů, hostem byla kapela Marien slavící dvacet let existence. Program třicátého druhého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Miroslav Franc, Jitka Kučerová, Ivan Kurtev, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Lenka Šťastná, Jitka Vítková a Radim Zajíček. Festival proběhl v lety osvědčené dramaturgické linii,

pro kterou je od počátku stěžejní především prostředím, ve kterém se jednotlivé pořady odehrávají. Od pátku do neděle provází programové schéma návštěvníky festivalu celou řadou míst, jako jsou historická centra obou měst, nejrůznější malebná zákoutí, nádvoří, park, lidový statek či Klicperovo divadlo. Do každého z těchto prostředí tanečníci a muzikanti vstupují skrze citlivě vedený dialog s prostředím, jehož atmosféra se tím buď zcela promění – jako v případě páteční Pernštýnské noci, anebo jedinečným způsobem umocní – jako je tomu v případě Šrámkova statku v Pileticích.

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

11. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

16. – 17. listopadu 2024, Jihlava

Spolupřadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvorivost, z. s., DKO s. r. o.

V rámci přehlídky se představilo celkem patnáct folklorních souborů a sedmnáct choreografií, což je v dosavadní historii přehlídky nejvyšší počet. Z hlediska pokrytí území republiky byly většinou zastoupeny soubory zabývající se českým tradičním hudebně-tanečním materiálem, Slezskou oblast zastupovaly soubory Hlubina z Ostravy a Vrtek z Opavy, jihomoravské oblasti a regiony reprezentovaly soubory Brněnský Valášek z Brna a Rosénka z Prahy. Hlavnímu programu přehlídky předcházela inspirativní divadelní seminář vedený vypravěčem Martinem Hakem. Večer bylo pro účastníky přehlídky připraveno inspirativní představení centra Johan Plzeň a Petra Vydareného Kytice vol. 2, přehlídkový den uzavřelo společenské setkání. Rozborový seminář vedený lektory přehlídky se v letošním roce konal v neděli dopoledne. Lektory přehlídky, kterými

byli Dorota Gremlicová, Daniela Stavělová, Lubomír Tyllner a Tomáš Žižka se v rámci rozborového semináře soustředili na reflexi jednotlivých kompozic, vedle toho měli opět možnost doporučit vybrané choreografie do programového formátu Den tance, který je součástí mezidruhového festivalu Jiráskův Hronov. Podruhé v řadě byla do programu přehlídky zařazena také ukázka závěrečných prací Školy folklorních tradic.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEC, TANEC... 2024

38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

25. – 27. října 2024, Jablonec nad Nisou

Spolupřadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupřáče: statutární město Jablonec nad Nisou, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Záštita: ministr kultury a statutární město Jablonec nad Nisou

Jablonec byl letos hostitelským městem po dvaadvacáté a současně se po dvanácté udělovala Cena města tance. Celostátní přehlídce předcházelo 7 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 110 skupin se 169 choreografiemi a účinkovalo v nich 1645 tanečnic a tanečníků. Programová rada CP vybrala 17 nominovaných choreografií do dvou večerních programových bloků, ve kterých tančilo 141 účinkujících. Členy odborné poroty byli Dorota Gremlicová, Veronika Knytllová, Elvíra Němečková, Robert Nižník, Andrea Opavská a Miroslava

Stašková (SR). V nedělním Tanci závěrečném jsme viděli jednak vítěznou choreografii Jsoucno z taneční soutěže Proč bychom si netančili, která byla realizována v rámci Roku české hudby 2024, jednak výstup z rezidenčního pobytu loni oceněné Blanky Rejholdové nazvaný Touha je nepotřeba nářků. Na závěr, letos po dvanácté, byla udělena Cena města tance za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď, kterou získala Eva Vondálová z TS Puls Opava za choreografii Tíha okamžiku. Aktuální reflexi zajišťoval 4. ročník tiskového zpravodaje Taneční vír. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 1-25.

TANAMBOURRÉE 2024

aneb Nikdy nepřestat snít

26. festival scénického tance

30. května – 2. června 2024, Varnsdorf

Přadatel: Sdružení občanů ETUDA PRIMA, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupřáče: Základní umělecká škola Varnsdorf a město Varnsdorf

Po celostátní přehlídce dětského scénického tance se jedná o druhou největší oborovou událost – otevřený, věkově neomezený festival s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. O čtvrté prolog tanečních dní ve Varnsdorfu se postaral Tanec v divadle – přehlídka 13 „přivezených“ tanečních miniatur skupin z celé ČR (Plzeň, Hronov, Roztoky u Prahy, Rychnov u Jablonce nad Nisou a Varnsdorf) napříč věkovým spektrem (od 6 do 22 let). Páteční dopoledne patřilo tradičně Tanci v zahradě – kde byla uvedena koláž 6 tanců v zahradě MŠ Na Kopečku zejména pro diváky z varnsdorfských MŠ. Sobotní odpoledne patřilo výstupům z 8 tvůrčích

dílen zasazených do exteriéru města, z toho tři komplexní estetické dílny, kde v každé pracovali dva lektoři na společném tématu z úhlu dvou různých umění (Anna Marie Kopáňko Herderová – pohyb a Nikola Fritzová – slovo, Ludmila Rellichová – pohyb, Angelina Sovtanová – slovo a výtvarno, Naděžda Kabelová – pohyb, Hana Kárová – výtvarno) a pěti tanečními dílnami (Blanka Rejholdová, Zuzana Zítková, Lenka Jíšová, Jolana Šturmová, Natálie Vacková), kde tanec byl dominantním vyjadřovacím prostředkem. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 3/24.

FILM

ČESKÉ VIZE

72. celostátní přehlídka filmové tvorby

13. – 16. června 2024, Ústí nad Orlicí

Spolupřadatel: Klubcentrum Ústí nad Orlicí

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Český výbor UNICA

Cílem organizace celostátní přehlídky filmové tvorby je podpora amatérského a nezávislého filmového hnutí v České republice prostřednictvím koordinace postupového systému s celostátním vyústěním. Autorky a autoři mají příležitost srovnat své projekty s filmy dalších tvůrců, absolvují rozborové semináře a dílny, které dále rozvíjejí jejich tvůrčí kompetence. Mezi další cíle projektu patří podpora rozvoje filmové a audiovizuální výchovy a filmové tvorby dětí a mládeže. Letošní ročník proběhl v Ústí nad Orlicí na dvou festivalových scénách: v Kulturním domě a na Malé scéně. Akce byla rozdělena do šesti programových sekcí: Malé vize prezentují tvorbu dětí a mládeže do 19 let, Zkrátka vize jsou uměleckou

rezidencí zaměřenou na vývoj nových projektů, GameVize prezentovaly studentské a nezávislé audiovizuální hry, České vize představují filmy autorek a autorů od 18 let. Doprovodný program obnáší dílny, workshopy, semináře a nesoutěžní projekce. Letošní ročník patřil mezi programově nejrozsáhlejší v novodobé historii přehlídky. Do programu se zapojilo jedenáct odborných porotkyň a porotců a nespočet lektorů a přednášejících. Programová sekce Vize Ji.hlavy byla pořádána ve spolupráci s MFDF Ji.hlava a zaměřila se na podporu námětů dětí a mládeže tematizujících duševní zdraví. Do přehlídky se zapojilo až 850 festivalových hostů a diváků. Aktivně na ní participovalo 150 autorek a autorů. Bylo realizováno přes 20 workshopů a dílen, 11 rozborových seminářů, 5 aktivit pro místní školy. V sekci GameVize se prezentovalo 9 digitálních her. Zkrátka vize pracovaly v umělecké rezidenci s 10 projekty, Vize Ji.hlavy s 5 autorskými týmy. Celkem bylo na přehlídce uvedeno přes 150 filmů z devíti postupových a partnerských přehlídek.

FOTOGRAFIE

44. NÁRODNÍ SOUTĚŽ FOTOGRAFIE

17. – 18. května 2024, Olomouc, vyhodnocení soutěže a zahájení první výstavy oceněných fotografií

další výstavy: Turnov, Martin (Slovensko), Praha
Spolupřadatel: Vlastivědné muzeum v Olomouci, Svaz českých fotografů, z.s.

Spolupráce: Dům dětí a mládeže Olomouc, Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové

Záštita: hejtman Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek, primátor statutárního města Olomouce
Mgr. Miroslav Džbáněk



Národní soutěž fotografie, ocenění, foto Daniel Schulz

Soutěž se skládá z devíti kategorií – je určena pro děti, mládež a ostatní bez omezení věku. Pro děti a mládež je určeno předkolo, do něhož se fotografie zasílají elektronicky. Porota ve složení Petr Zatloukal, Miroslav Zaťko, Svatopluk Klesnil, Daniel Schulz, Věra Matějů, Dana Kyndrová a Jindřich Štreit pak hodnotí fotografie již vytištěné. Porota hodnotila 1 534 snímků od 196 fotografů. Na výstavu bylo vybráno 240 fotografií. Při vyhodnocení se konaly i 4 doprovodné výstavy, dva workshopy a dva semináře. Součástí bylo i předání Ceny MK za celoživotní přínos oboru Břetislavu Jansovi. Výstavy vidělo víc než 6 000 návštěvníků. Byl vydán katalog oceněných fotografií. O soutěži široce informoval tisk i další media. Informace jsou i na webových stránkách foto.nipos.cz, nasfo.cz, scf.cz a nipos.cz. Díky zvýšenému zájmu o samotnou soutěž i o výstavy i díky kvalitě zaslaných fotografií je možné o tomto ročníku hovořit o jako velmi úspěšném.

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

DĚTSKÉ DIVADLO

DĚTSKÁ SCÉNA

52. celostátní přehlídka dětského divadla a 52. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

7. – 13. června 2024, Svitavy

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Středisko kulturních služeb města Svitavy

Spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU

Vrámci Dětské scény vystoupilo 79 recitátorů a 17 dětských divadelních souborů (tj. téměř 200 dětí a vedoucích)

v celkem 44 představeních. Lektorský sbor recitační přehlídky pracoval ve složení: Emilie Zámečnicková (předsedkyně), Jiřina Lhotská, Magdalena Gracerová Chrzová, Josef Bičíště, Josef Kačmarčík a Vít Malota. Diskusní klub pro pedagogy vedla Vlasta Gregorová. Lektorský sbor divadelní přehlídky pracoval ve složení: Roman Černík (předseda), Aleš Bergman, Michaela Homolová, Petr Váša, Irina Ulrychová a Gabriela Zelená Sittová (autorka recenzí pro přehlídkový zpravodaj).

Tradiční součástí Dětské scény byly jako obvykle dílny a diskusní kluby pro děti, diskuse a semináře o představeních pro dospělé účastníky a pět praktických seminářů pro vedoucí dětských souborů, pedagogy a studenty. Inscenační seminář probíhal pod vedením slovenské lektorky Marici Šiškové (ZUŠ J. Rosinského, Nitra), loutkářsko-dramaturgický seminář vedl loutkoherec a režisér Luděk Richter, seminář herecké průpravy vedla dvojice lektorek Mariana Čížková a Anežka Petrová a dílna mluvní a hlasové výchovy pracovala pod vedením Venduly Holčákové. Třídenní seminář zaměřený na literaturu pro děti a mládež vedl básník a pedagog Radek Malý. Vzdělávací části se zúčastnilo cca 80 dospělých účastníků. Dalších téměř 30 studentů DAMU se účastnilo přehlídky s vlastním vzdělávacím programem.

Základní přehlídkový program doplnila klauniáda Michala Chovance a Ondřeje Klíče z Brna a představení Bažantovy loutkářské družiny z Poniklé. Novinkou letošního ročníku byl diskusní večer na téma pracovního uplatnění absolventů studia dramatické výchovy. Dětem ze souborů obohatily pobyt na přehlídce dopolední výlety, hry a exkurze.

Divadelní program 52. ročníku potvrdil vysokou úroveň současného divadla s dětmi, o čemž svědčí i nominace

a tři doporučení na mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov. Vesměs kvalitní byla i recitační vystoupení. S velmi dobrým ohlasem se setkaly semináře pro dospělé.

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

KUTNÁ HORA 2024

40. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

17. – 19. května 2024, Kutná Hora

Spolupřadatel: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Spolupráce a záštita: město Kutná Hora

Celostátní přehlídce předcházelo 10 krajských přehlídek pro všech 14 krajů, kterých se zúčastnilo 110 skupin se 169 choreografiemi, v nichž účinkovalo 1 645 malých a mladých tanečnic a tanečníků. Na CP v Kutné Hoře jsme viděli ve dvou programových blocích celkem 272 tanečnic a tanečníků ve 24 choreografiích, z toho bylo devatenáct dívčích, tři dívčí s jedním chlapcem a dvě v podání čistě chlapeckých skupin (i s pedagogickým doprovodem 316 účastníků). V pátečním a sobotním večeru se uskutečnilo společenské setkání pro tvůrce a porotce, kde bylo možné vést dialog o viděném. Pro pedagogy bylo připraveno 16 komorních setkání Soma lázní (lektorovaly Anna Línová a Radana Kodetová). Pro děti bylo uskutečněno 12 pohybových rytmodílen (lektorovali vždy tanečník a hudebník Monika Diatta Rebcová – Issa Sadio Diatta a Tereza – Tomáš Kerle) a páteční a sobotní noční cesta městem, která měla charakter kvízové hry. V nedělním dopoledni se uskutečnila oborová diskuze tvůrců a členů lektorského sboru (Hana Ludvíková, Kateřina Molčíková, Blanka Rejholová, Jan Schmidt, Honza Malík), která pojmenovala

mnoho důležitých aspektů tvořivé taneční výchovy. Hudebně tanečním jamem všech lektorů tanečních rytmodílen na jevišti MTD byla letošní CP zakončena v tanci všech zúčastněných. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis *pam pam* 2/24.

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

PORTA MUSICAE 2024

14. ročník celostátní soutěže dětských pěveckých sborů

15. – 17. listopadu 2024, Liberec

Spolupřadatelé: Kruh přátel Severáčku, z. s.

Bienále celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae se konalo už podruhé v Liberci. Kruh přátel Severáčku převzal v roce 2022 pořadatelství od novojičínského Sdružení přátel sboru Ondrášek. Soutěž se řadí mezi nejnáročnější soutěže dětských pěveckých sborů u nás.

Zúčastnilo se jí celkem 12 sborů (8 sborů z I. kategorie, 4 sbory z II. kategorie). Celkem 8 sborů vystoupilo nesoutěžně (5 sborů, které vystoupily na pátečním odpoledním koncertě a 3 sbory, které zahajovaly soutěž). Celkově se přehlídce zúčastnilo cca 670 zpěváků. Portu musicae zahájil čtvrteční odpolední koncert Pozdrav libereckých dětských sborů. Na slavnostním koncertě v pátek večer vystoupily sbory Severáček (sbm. Silvie Langrová), Rokytka (Praha; sbm. Andrea Čančarová Houfková) a Kajetán (Plzeň; sbm. Anna-Marie Lahodová a Zuzana Kuncová). V sobotu proběhly 2 soutěžní bloky. Soutěž posuzovala pětičlenná porota ve složení: Alice Stavělová, Tereza Surovíková, Lukáš Holec, Jan Pirner



Kutná Hora 2024, ZUŠ Sokolovská Plzeň, foto Ivo Mičkal

a ze Slovenska Štefan Sedlický, která sbory ohodnotila zlatým, stříbrným a bronzovým pásmem a poskytla jim zpětnou vazbu na rozborovém semináři. V sobotu večer se konal závěrečný koncert, kde zazpívalo postupně všech 12 soutěžících sborů (každý s jednou, porotou vybranou skladbou). V průběhu tohoto koncertu byly vyhlášeny výsledky soutěže. V neděli dopoledne se v atriu ZUŠ Liberec uskutečnilo společné zpívání všech zúčastněných sborů. Všechna páteční a sobotní vystoupení přehlídky proběhla v Aule Technické univerzity Liberec. V rámci Porta musicae se výjimečně nekonal seminář Klubu sbormistrů. Úroveň sborů účastnících se přehlídky byla obstojná, škála sborových výkonů však byla širší, než je běžně obvyklé, vystoupily zde i méně zkušené sbory, porota udělila tři bronzová pásma.

Recenze přehlídky byla publikována v časopise Cantus (č. 4/2024, s. 42–44).

VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

PORADENSKÉ A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2024 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně.

Za jedenáct let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obrací na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině.

Část dotazů se i v roce 2024 týkala možného výkladu jednotlivých ustanovení občanského zákoníku v aktuálním znění. Dále se objevily i dotazy týkající se kulturních aktivit OZP a spolkové činnosti zaměřené na seniory, rodiny s dětmi a některé sociální minority. Nelze opomenout ani dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby zakládajících dokumentů právnických osob. Mírně se zvýšil počet dotazů s tematikou užití práv chráněných autorským zákonem. Na poradnu NIPOS se obraceli i zaměstnanci škol, a to z menších obcí, s dotazy, které se týkaly kulturních aktivit ve školách, možnosti zapojení žáků se specifickými vzdělávacími potřebami do kroužků a uměleckých aktivit organizovaných školou. Dále se vyskytly i dotazy na téma fungování obecních knihoven a vedení obecních kronik. Koncem roku se objevovaly i dotazy týkající se možných legislativních změn v nadcházejícím roce, a to zejména v oblasti pracovního práva a práva sociálního zabezpečení.

V roce loňském roce byly aktualizovány webové stránky poradny: <https://poradna.nipos.cz/>. V rámci úprav byly provedeny změny zaměřené na zlepšení funkcionality a uživatelské přívětivosti. Byly aktualizovány kategorie dotazů, bylo zavedeno fulltextové vyhledávání a vyhledávání pomocí klíčových slov, což umožňuje přesnější vyhledání relevantního obsahu a usnadňuje pokládání dotazů. Další změnou je zjednodušení navigace a celkové zpřehlednění webu, jak v oblasti struktury, tak designu. Vizualní úpravy zahrnují nové grafické prvky a barvy, které zajišťují lepší čitelnost a přívětivější vzhled webových stránek.

Vedle svojí poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména jde o spolky, vyskytly se však i dotazy ze strany zapsaného ústavu a nadačního fondu.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, pracovní-právních vztahů, účetnictví příspěvkových organizací atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru. V roce 2024 se konaly 3 online semináře (Autorské právo, Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury, Pracovní právo). Vzhledem k tomu, že online forma účastníkům seminářů více vyhovuje (zaznamenali jsme dvojnásobnou účast), rozhodli jsme se, že tyto semináře budou pořádány online formou i v budoucnu. Dále pokračoval seminář Marketing, fundraising a management kulturních zařízení II. Lektorkami byly opět doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. a doc. PhDr. Ingeborg Radok Žádná. Seminář byl účastníky velmi kladně hodnocen, ocenili zejména profesionální výklad obou lektorek, ale i formu a obsah semináře. Seminář byl částečně věnován tématu využití AI v kultuře. Na toto aktuální téma bude zaměřen některý ze seminářů i v roce následujícím.

Autorské právo

Online seminář Autorské právo v praxi kultury

21. 3. 2024

Lektorka: JUDr. Adéla Faladová / 60 účastníků

Účetnictví

Online seminář Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury

30. 5. 2024

Lektorka: Mgr. Karla Mader Voltnerová / 71 účastníků

Pracovní právo

Online seminář Pracovní-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury

5. 11. 2024

Lektor: JUDr. Jaroslav Stránský, Ph.D. / 58 účastníků

Marketing a fundraising v kultuře

Seminář Marketing, fundraising a management kulturních zařízení II.

25. 11. 2024

Místo konání: Český svaz vědeckotechnických společností, Novotného lávka 5, Praha 1

Lektorky: doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. a doc. PhDr. Ingeborg Radok Žádná / 36 účastníků

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

5. část – SCÉNOGRAFIE A SITE SPECIFIC

Šestidílný vzdělávací cyklus

5. – 7. ledna, 23. – 25. února, 8. – 10. března 2024,

Praha, Písek

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., Smysluplná škola Praha-Karlín a Sladovna Písek, o. p. s

Nahlédnutí do scénografie a tvorby site specific projektů s výstupem ve Sladovně v Písku. Inspirace knihou Abeceda (Vítězslav Nezval a tanečnice Milča Majerová). **Lektor:** Tomáš Žižka / 12 účastníků

TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

2. – 4. února 2024, Brno

14. – 16. června 2024, Pardubice

12. – 14. července 2024, Tábor

Série akreditovaných seminářů s možností poznávat způsob práce našich předních sbormistrů při praktických činnostech se zaměřením na využití nejen na základních školách, ZUŠ a středních školách. Účastníci se v dílnách vzdělávali v hlasové výchově, dirigování, v práci s ansámblem, komorním i velkým sborem. Seznámili se s prací se zvukem a společně studovali sborové skladby. Každá dílna končila praktickým výstupem – veřejným

koncertem či vystoupením na festivalu nebo soutěži pod názvem Český sbormistrovský sbor.

Lektoři: Josef Surovík, Tereza Surovíková, Igor Karpilovskij, Patrik Buchta / 30 účastníků

ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ

6. dubna 2024 / youtube

Online sborová setkání jsou sérií online přednášek věnovaných aktuálním tématům ze světa sborového zpěvu. Povídání se zajímavými hosty je prostorem pro inspiraci i nové podněty. Přináší nové pohledy, témata i výzvy. Je zdarma, streamováno na sociální síti.

Lektoři: Hana Ehlová, Veronika Vejvodová, Petr Janda

HHRANICE DESIGNU I

První přípravný seminář k Celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026

13. – 14. dubna 2024, Ústí nad Labem

Spolupráce: uskupení Identita, Designéři dětem, NPI, UJEP Ústí nad Labem

Jedná se o první ze série přípravných seminářů a workshopů, zaměřený na grafický design a vizuální komunikaci. Kde končí design a začíná svobodná umělecká tvorba? Jaké kreativní techniky využívají designéři a jak mohou být inspirativní pro pedagogy a děti? Spojili jsme se s projektem Identita, který mapuje historii a současnost českého grafického designu. Produkty grafického designu nás provázejí celoživotně – málokdo ale ví, jaké příběhy za ním stojí.



Hranice Designu, NG Praha, foto Tereza Mrhálková

OHLEDNUTÍ ZA PŘÍPRAVNÝM SEMINÁŘEM V ÚSTÍ NAD LABEM V DUBNU 2024

Téma grafického designu v sobě zahrnuje vizuální komunikaci jako komunikaci typografií, plakát, komplexní tvůrčí proces, na jehož konci je kresba jako začátek interakce se čtenářem. Vždy se jedná o nějaký příběh a možnost jeho vizuálního ztvárnění. Grafický design tak osciluje mezi svobodným uměleckým počínáním a naplněním stanoveného nebo domluveného zadáním. V každém případě se však jedná o službu společnosti, kultuře, vzdělanosti, a estetické náročnosti.

Téma „Hranice designu“ je poněkud z jiného ranku, než tématu přehledu předcházejících, byť téma „Klakuji obrazy“ (2018) se dotkla mezdobových přesahů, tak výraznou příležitostí pro jejich zkoumání přisláží právě u hranic designu (i v rámci jednotlivých uměleckých disciplín).

Přípravný seminář postupně odhaloval co vše se s grafickým designem spojeno a co vše se posléze může projevit v konkrétních pedagogických přístupech a zadáních pro tvůrčí činnost.

Workshopy jsou koncipované jako kombinace prezentace s podněty pro tvůrčí práci. Cílem je, aby si pedagogové prakticky osvojili techniky kreativní praxe designu bez ohledu na sofistikované digitální nástroje.

Lektoři: Filip Kraus, Michaela Labudová, Pavel Frič, Helena Šantavá, Dora Dutková, Robert V. Novák, Kateřina Přidalová / 30 účastníků

OSOBNOSTI 8 – SETKÁNÍ S FIGURAMOU II

Figurální malba s Borisem Jirků

11. – 12. května 2024, Plzeň

Spolupráce: spolek Figurama, Západočeská univerzita v Plzni (Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara)

Druhé setkání s Figuramou Borise Jirků volně navázalo na kurz figurální kresby (2023). Tentokrát bylo obohaceno o další techniku této mistrovské disciplíny – malbu. Figurativní umění je ve své podstatě hlubokým zkoumáním lidské zkušenosti. Ponoří se hluboko do tajemství naší existence a nabízí pohledy do našich duší a nesčetných emocí, které nás definují. Kurz byl opět maximálně naplněn, účastnili se i mnozí pedagogové z předchozího kurzu, pro které bylo toto setkání vyvrcholením jejich dosavadních zkušeností v oblasti figurální kresby.

Lektoři: prof. Boris Jirků, Leoš Motl / 18 účastníků

SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

14.–20. července 2024, Tábor

18.–20. října 2024, Hradec Králové

Spolupořadatelé: Asociace sbormistrů, z. s., Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., ZUŠ Jitro Hradec Králové, Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové

Semináře Klubu sbormistrů patří do volného cyklu inspirativních seminářů a jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Navazují na ně akreditované Tvořivé sborové dílny, které jsou určeny pokročilejším sbormistrům a zaměřují se na interpretační problematiku.

Letní seminář byl koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí byly individuální hodiny hlasové výchovy, konzultace v dirigování a zajímavé přednášky týkající se oboru. Zakončen byl slavnostním koncertem účastníků. Podzimní seminář se uskutečnil v rámci Celostátní přehlídky českých pěveckých sborů Choralia magna. V rámci Tvořivých sborových dílen se uskutečnilo několik koncertů a vyvrcholením bylo vystoupení účastníků na zahajovacím koncertě celostátní přehlídky Choralia magna.

Lektoři, Tábor: Jaroslav Brych, Helena Stojaníková, Zuzana Kadlčíková, Josef Surovík, Lenka Pospíšilová, Tomáš Stanček, Miloslava Vítková, Tereza Surovíková, Blanka Novotná, Igor Karpilovskij, Jakub Pikla / 80 účastníků

Lektoři: Lukáš Holec, Marek Vorlíček, Alena Tichá, Monika Kolasa Hladíková / 26 účastníků

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

6. část – POHYB

Šestidílný vzdělávací cyklus

13. – 15. září, 11. – 13. října, 13. – 15. prosince 2024, Praha, Plzeň

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., Smysluplná škola Praha-Karlín, Studio SaM a Studio Balance, Plzeň

Pohyb jako naše součást, inspirace vlastními vzpomínkami a texty a haiku. V rámci čtvrtého setkání se uskutecnila premiéra tanečního představení v Plzni v prostoru jógového studia SaM.

Lektorka: Lenka Jíšová / 10 účastníků

HRANICE DESIGNU II

Druhý přípravný seminář k Celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026

12. – 13. října 2024, Praha

Spolupráce: uskupení Identita, Designéři dětem, NPI, NG Praha

Druhý přípravný seminář navazoval na předchozí téma – grafický design a vizuální komunikace. Lektorskou podporu a zázemí ve Veletržním paláci poskytla Národní galerie Praha. Velkým přínosem bylo propojení přednášejících designérů právě s lektory NG i příležitost pracovat přímo v prostorách aktuálních výstav. Součástí byla také návštěva Musea Kampa, kde se uskutečnila komentovaná prohlídka výstavy Identita – příběh českého grafického designu.

Lektoři: Jan Charvát, Zuzana Konečná, Michaela Trpi-

šovská, Adam Uchytíl, Klára Hušková-Smyczková, Zuzana Bramborová, Dagmar Chocholáčová, Eva Novotná, Kateřina Přidalová, Jan Brož / 44 účastníků

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ

S PROKAZATELNOU GESCÍ

ÚVARU ARTAMA

LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

Dvouletý cyklus pro režiséry, vedoucí loutkářských amatérských souborů a další zájemce z řad amatérských loutkářů nebo pedagogů mateřských a základních škol, pracovníků volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy

19. – 21. ledna, 16. – 18. února, 15. – 17. března,

26. – 28. dubna, 7. – 9. června, 28. června –

4. července, 4. – 6. října., 7. – 10. listopadu,

22. – 24. listopadu 2024

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Během prvního ročníku pátého cyklu se frekventanti věnovali základům práce s jednotlivými druhy loutek. V teoretické části pak předmětům, které se věnovaly historii a teorii divadla, dramaturgii, psychologii i pedagogice, technologii loutek i kulturnímu managementu.

Lektoři: Peter Varga, Lenka Veliká, Vladimír Sosna, Petr Borovský, Nina Malíková, Petra Kosová, Kamil Bělohávek, Jakub Vašíček, Nad'a Vlčková, Martina Hartmannová, Jakub Šulík / 24 účastníků

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

19. – 21. ledna, 9. – 11. února, 8. – 10. března, 19. – 21.

dubna, 17. – 19. května 2024, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Jedná se o pokračování celoročního kurzu. Pětice víkendových setkání se soustředila na dramaturgii, režii, hereckou práci a přípravu vlastních inscenačních projektů.

Hlavní lektorka: Hana Franková, **lektor dramaturgie:** David Košťák / 20 účastníků

NONVERBÁLNO

Vzdělávací část celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno 2024

3. – 5. května 2024, Rakovník, pantomima a další formy nonverbálního divadla

24. – 26. května 2024, Brno, příprava vystoupení na celostátní přehlídce

16. – 25. srpna 2024, Šumperk, samostatná třída pantomimy

29. listopadu – 1. prosince 2024, Rakovník, pohybové možnosti těla a nonverbální divadlo s maskami

Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Cílem projektu praktických vzdělávacích seminářů je probudit v lidech zájem o herectví beze slov. Prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady subjektů, zabývajících se různými formami ne-

verbálního divadla. Dílen se zúčastnilo cca 50 účastníků (řada z nich opakovaně). Pracovalo se v různých prostorách – v Rakovníku v ZUŠ, později v prostorách Městské knihovny (Roubenka Lechnýřovna) a v pronajatém prostoru taneční školy v Brně.

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

28. června – 5. července 2024, Volyně

28. října – 3. listopadu 2024, Volyně

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Kurz praktické režie je čtyřletý vzdělávací projekt určený amatérským divadelním režisérům. Lektory a figuranty jsou profesionální divadelníci. Frekventanti se seznamují se základy dramaturgie, režie a scénografie. Důraz je kladen především na praktickou část výuky a práci, tedy samotné inscenování.

V létě proběhl v rámci nadstavbového studia seminář Nonverbální komunikace pro absolventy šestého běhu. Na podzim odstartoval běh sedmý s aktualizovaným učebním plánem a novým širším lektorským týmem.

Lektoři: Daniela Fischerová, Marie Nováková, Hana Franková Hniličková / 24 účastníků

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

28. celostátní dílna dramatické výchovy

19. – 25. září 2024, Jičín

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, K-klub Jičín
Spolupráce: Katedra výchovné dramatiky DAMU, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Celostátní dílna nabídla 4 seminární třídy: Možnosti dramatické výchovy – lektorka Soňa Demjanovičová; Vyprávět tělem – lektorka Lenka Jíšová; STOP: divadlo fórum ve škole i mimo ni – lektorka Jitka Rosenová; Plánování procesuálního dramatu – lektor Kostas Amoiropoulos (Metropolitní univerzita Oslo). Účastnilo se 63 zájemců především z řad pedagogů ZŠ a SŠ, pedagogů volného času, studentů vysokých škol i žáků předmaturitních ročníků středních pedagogických škol. Počet účastníků byl ve vztahu ke kapacitě jednotlivých seminárních tříd téměř maximální. Součástí akce je každoročně jednodenní přehlídka dětských recitátorů a divadelních souborů (7 recitátorů, 4 soubory). **Lektorem** přehlídkové diskuse byl odborný pracovník NIPOS útvary ARTAMA, Jakub Hulák.

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

24. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

3.–6. října 2024, Aš

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturii, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupráce: ZUŠ Roberta Schumanna, Aš

Netradiční dílna zaměřující se na hledání prŕuníků metodik různých estetických výchov se konala tentokrát v Aši. Společný námět pro čtyři připravované dílny byl tak inspirovaný historií a současností tohoto místa. Z nabízených čtyř tříd se z důvodu menšího zájmu realizovaly pouze výtvarně-dramatická (lektorky Jana Holcová a Jarmila Šírllová) a hudebně-dramatická (lektorky Eva Suková a Kateřina Žarníkov). Menší zájem byl dle zpětné vazby tradičních účastníků daný především komplikovanou dostupností Aše. Účastnilo se 27 zájemců především z řad pedagogů základních, základních uměleckých a středních škol, pedagogů volného času či

studentů vysokých škol pedagogického a uměleckého zaměření.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2024-2025

11. – 13. října, 8. – 10. listopadu, 6. – 8. prosince 2024, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturii, Základní škola Dolní Měcholupy, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupráce: katedra výchovné dramaturii DAMU

Jedná se o kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi. Kurz pokračuje dalšími pěti setkáními na jaře 2025.

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová; **další zapojení lektorů v roce 2024:** Gabriela Zelená Sittová, Vlasta Gregorová / 20 účastníků.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2023-2025

19. – 21. ledna, 16. – 18. února, 15. – 17. března, 12. – 14. dubna, 3. – 5. května, 18. – 20. října, 22. – 24. listopadu, 13. – 15. prosince 2024, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturii, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupráce: katedra výchovné dramaturii DAMU

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu. V rámci víkendových setkání se účastníci v praktických aktivitách seznamují ze základními principy i koncepčními rámci dramatické výchovy, získávají přehled o pestré metodice i vybraných didaktických okruzích oboru. V závěru kurzu sami představují své navržené lekce, které jsou společně reflektovány. **Hlavní lektorka:** Eva Benešová; **další zapojení lektorů v roce 2024:** Gabriela Zelená Sittová, Hana Franková, Lenka Jíšová, Vendula Holčáková, Romana Šindlářová, Kateřina Škrétová, Radek Marušák, Jaroslav Provazník / 19 účastníků.

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty, společenských věd a tištěných hudebnin. Fond odráží vývoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století do současnosti. Knihovní fond je využíván pracovníky NIPOS, sbormistry, studenty společenskovedních oborů a historiky.

Knihovní systém Koha, který představuje moderní řešení pro uživatele i zaměstnance knihovny, nabízí všem komfortní prostředí pro práci s databází, která obsahuje přes 60 000 záznamů, z toho více než polovina se vztahuje k hudebním skladbám. Knihovna vykázala v roce 2024 větší návštěvnost (420 návštěvníků), ovšem počet nových uživatelů (63) a počet výpůjček (1 467) mírně poklesl. Knihovní fond je doplňovaný vlastními publikacemi NIPOS, nákupem, výměnou publikací s jinými institucemi a dary. Celkový počet jednotek činí 21 571, z toho hudebnin 7 638, počet záznamů jednotli-

vých skladeb dosáhl počtu 22 413. Pokračovala výměna publikací s knihovnou Divadelního ústavu a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici.

Knihovna se v předchozích letech zaměřila na zpracování nestandardních typů dokumentů, které byly založeny na aktivitách jednotlivých oddělení, a na propojování existujících oborových databází s knihovním katalogem. Při zpracování podkladů z divadelních přehlídek amatérských souborů byly záznamy propojovány s Databází českého amatérského divadla. Byla připravena šablona pro zpracování a zadány první záznamy o audiovizuální dokumentaci ze sborových seminářů. Propojení s Národní sborovou databází je oboustranně prospěšné (odkazy na hudebniny). Průběžně jsou zpracovávány programové brožury sborových a tanečních přehlídek. Záznamy v databázi také informují i o scénaristických textech publikovaných v časopisech (Tvořivá dramatika).

Knihovna přispívá do Souborného katalogu Národní knihovny a také do Národního úložiště šedé literatury (NUŠL). Do Národního úložiště šedé literatury jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS, které mají veřejně dostupnou elektronickou podobu (ročenky statistických údajů o kultuře, sborníky konferencí, jubilejní publikace a výzkumné zprávy). Čtenářům byl i nadále zajištěn přímý online přístup do digitální knihovny Dělnedostupných na trhu (DNNT) provozované Národní knihovnou ČR.

Knihovna NIPOS v roce 2024 pokračuje v přidělování ISBN a ISMN v rámci NIPOS včetně podávání hlášení přidělených titulů do Databáze ohlášených knih a hudebnin, kterou spravuje Národní knihovna. V rámci výměny knihovna odesílá všechny (prodejné i neprodejné) publikace NIPOS dvěma knihovnám (DÚ a NÚLK).

Knihovna zastupuje NIPOS na jednáních Sdružení knihoven (SDRUK), je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS) a Mezinárodní asociace hudebních knihoven, archivů a dokumentačních center (IAML). Členství v těchto organizacích umožňuje knihovně odborný růst a její propagaci a spolupráci mezi odbornými pracovišti, podporuje rovněž pravidelnou mezinárodní spolupráci. Dále možnost účastnit se odborných konferencí, kurzů a školení.

SVĚT KNIHY 2024

Každoroční účast na knižním veletrhu Svět knihy, který se tentokrát konal od 23. do 26. května 2024, byla opět podpořena novou grafickou podobou stánku a propagačními materiály, které vystihovaly všechny aktivity NIPOS. Knihovna zastřešovala celopodnikovou přípravu a realizaci akce, přičemž tržby z prodeje publikací se téměř zdvojnásobily oproti roku 2023.



11. Tvůrčí taneční dílna, Rosénka-Hrozénka Praha, foto Hana Major Sládková

EDIČNÍ ČINNOST A WEBOVÉ PORTÁLY

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY

Emílie Zámečnicková

Jedná se už o 3. vydání netradičně pojaté knihy o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Publikace obsahuje obsáhlý slovníček termínů a pojmů, které s problematikou přednesu

a interpretace souvisejí, a bohatý seznam doporučené literatury. Text doprovázejí ilustrace Zuzany Vítkové.
ISBN 978-80-7068-382-8

RADOST I ÚDIV NAD POHÁDKAMI

Zuzana Sikačová

V dětství jim rádi nasloucháme, pak si je sami čteme a jako dospělí je vyprávíme druhým. Klasické pohádky! Zrcadlí naše životy, přinášejí zábavu, napětí, uvolnění i tajemství. Jsou bohatým zdrojem podnětů k přemýšlení a vytvářejí prostor, který nás spojuje. Tato publikace se zabývá Otesánkem, Šípkovou Růženkou a Kráskou a zvířetem. Nabízí jejich různé výklady, hledá příbuznost s jinými příběhy, přibližuje možnosti zpracování divadelními prostředky a popisuje i vnímání pohádkových symbolů dětmi. Text původně vznikl jako disertační práce v rámci doktorského programu Alternativní a loutková tvorba a její teorie na pražské DAMU. Pro účely této publikace byl výrazně upraven.

ISBN: 978-80-7068-397-2

TANEČNÍ A POHYBOVÁ VÝCHOVA PRO MLADŠÍ ŽACTVO V ZÁKLADNÍM VZDĚLÁVÁNÍ

ed. Jiří Lössl, Markéta Pucová, Ludmila Rellichová

Publikace shrnuje poznatky a metodiky z oblasti taneční a pohybové výchovy. Dílo čerpá z terénních výzkumů prováděných od 90. let až po současné pilotní projekty. Poskytuje návodné postupy pro pedagogy začínající

a výzvy pro ty pokročilé. Publikace se zaměřuje na rozvoj tvořivosti, rytmického a prostorového cítění, propojení pohybu s hudbou i na inkluzivní přístup ve vzdělávání. Tři hlavní části obsahují metodické rady, ukázky cvičení a projektové návrhy, podporující harmonický rozvoj žáků. Dílo je cenným zdrojem inspirace i podpory pro rozvoj taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání.

ISBN: 978-80-7068-404-7

PERIODICKÉ PUBLIKACE

MÍSTNÍ KULTURA

Podcast Místní kultury

Už od roku 2023 internetový časopis **Místní kultura** (nově **Pro kulturu**) pravidelně přináší svým čtenářům formát podcastu, který je dnes součástí většiny internetových médií. Redakce tak zareagovala na zásadní proměnu konzumace médií, kdy veřejnost získává informace především prostřednictvím sociálních sítí. Nástup „orální kultury“, typický především u mladé generace, jsme uvítali.

Ke spolupráci jsme přizvali zkušenou rozhlasovou publicistku a dokumentaristku Hanu Soukupovou. Ta ve spolupráci s dramaturgyní Lenkou Krejzovou vždy první středu v měsíci publikuje rozhovor připravený od A do Z: důkladná rešerše, vlastní natáčení s respondenty, technické zpracování hrubého materiálu a střih, až po jeho kompletaci včetně spojovacích textů a znělky. Na rozdíl od řady autorů, kteří kladou přehnaný důraz na autenticitu podcastu, za níž se často skrývá nepro-

fesionální přístup (rezignace na střih), Hana Soukupová publikuje kultivovaný a poutavý dialog s lidmi, kteří mají co říct.

Vedle bilančních rozhovorů s výraznými osobnostmi české kultury (jazykovědec Karel Oliva, architekt Josef Pleskot, hudební skladatel Miloš Štědroň, muzikolog Stanislav Bohadlo, dramatička Daniela Fischerová, fotograf Jindřich Štreit, herec Miloň Čepelka, zahradní architekt Ferdinand Leffler, historička Milena Lenderová aj.) autorka zve k mikrofonu také hosty komentující aktuální problémy ve společnosti.

Například ministr kultury ČR Martin Baxa hovořil o pomoci kultuře v době energetické krize či o významu neprofesionální kultury a o úloze organizace NIPOS, která ji podporuje a rozvíjí. Senátorce Miluši Horské není lhostejné domácí násilí v České republice. Reflexí tohoto problému nejen v politice, ale také v umění se publicistka věnovala i v podcastu se Zuzanou Satori, iniciátorkou a autorkou knihy Zažila jsem nebe a peklo. Teatrolog prof. Vladimír Just vzpomínal na tragické události na Filozofické fakultě UK z prosince 2023 a připomněl nesamozřejmě hrdinství studenta Tomáše Hercíka. Loňský Rok české hudby byl příležitostí k podcastu např. s hudebním skladatelem Janem Jiráskem, sbormistrem Jiřím Skopalem či hudebním folkloristou Zdeňkem Vejvodou.

Potěšilo nás, že **podcast Místní kultury** je součástí platformy pro tvůrce a posluchače podcastů ceskepodcasty.cz (<https://ceskepodcasty.cz/podcast/pro-kulturu>) a že jí byl zařazen do výběru atraktivních podcastů na léto 2024.

Všechny rozhovory lze najít v archivu nového webu www.pro-kulturu.cz. Redakce by ráda, aby se **podcast**

Pro kulturu dostal do širšího povědomí kulturní veřejnosti. Jednou z cest může být i jeho placená propagace.

Články

Výčet článků v cyklu **Cestou na Seznam**, v němž představujeme nemateriální kulturní bohatství České republiky zapsané do seznamu UNESCO nebo na Národní seznam ČR, dosáhl už 18 textů. Toto jedinečné know-how pro zájemce o zápis na „Seznam“ redaktorka Irena Koušková doplnila rozhovory s autory nominace unikátní Betlémské cesty v Třešti a také Vamberecké krajky. Právě druhý zmiňovaný článek se dočkal výrazné odezvy na sociálních sítích, na Facebooku měl organický dosah přes 1 tisíc.

V redakčním cyklu **Stopy v písku** dáváme prostor i našim externím spolupracovníkům. Publicistka Martina Fialková např. hovořila s pravnučkou sochaře J. V. Myslbeka Miladou Myslbekovou ve vypjaté době, kdy se Krucifix, mistrovské dílo jejího dědečka umístěné na Akademii výtvarných umění v Praze, stal terčem nevyžádané pozornosti.

I nadále pokračujeme v cyklu **Srdcaři**, v němž věnujeme pozornost „lidem se srdcem na dlani“. K nejzajímavějším článkům patřil portrét poslankyně PS PČR Bány Urbanové, která spolu s Michaelou Studenou založila ve svém volném čase iniciativu Pod svícnem. Rozhovory s oběťmi domácího násilí získaly ocenění Nejlepší podcast roku a motivovaly autorky k zásadním legislativním změnám v této závažné problematice.

Krédo **Místní kultury – portál dobrých témat a zpráv** nejlépe naplnil článek Soni Krátké. Autorka představila tým školáků z Vysokého Mýta, kteří během covidu

navázali korespondenci s místními seniory a postupem času v nich získali své „adoptivní“ dědečky a babičky.

Odstartovali jsme nový redakční cyklus **Místní kultury Umění sebepropagace** v návaznosti na seminář, věnovaný novým trendům v marketingu a propagaci kulturních zařízení a paměťových institucí, který se konal na MKČR. Dali jsme prostor sdílení zkušeností a dobrých praxí z PR a MKT v kultuře formou anketního rozhovoru. Během roku 2024 vyšlo 8 dílů inspirativního seriálu. Představili jsme např. propagační aktivity Knihobotu, Městského divadla Zlín, Humpolecké 8smičky nebo Filharmonie Hradec Králové.

Rok 2024 patřil projektu **Rok české hudby a Smetana 200** také v Místní kultuře. Přinesli jsme rozhovor s Evou Blažíčkovou a Alešem Březinou v článku Proč bychom si netančili 2024, který představil mimořádnou celostátní soutěž, určenou neprofesionálním tanečníkům ve věku od 6 do 26 let.

Jedním z nejúspěšnějších článků roku (přes 700 přečtení) byl rozhovor Ireny Kouškové se sbormistrem Čerchovanu z Domažlic Markem Vorlíčkem. Jako jediný amatérský pěvecký sbor účinkoval mezi profesionálními hudebníky v hlavním programu Smetanovy Litomyšle.

Smetanově Litomyšli jsme se věnovali ještě jednou, a to článkem o doprovodné scéně Festivalové zahrady.

Představili jsme také v rozhovoru se sbormistrem Janem Pirnerem jednu z nejvýznamnějších akcí NIPOS tohoto roku – celostátní sborovou mezioborovou přehlídku Choralia Magna, která se konala v říjnu v Hradci Králové.

Zaznamenali jsme **významná kulturní a historická výročí roku**, mj. 100 let od narození spisovatele Josefa Škvoreckého (Milan Dus: Laskavý skeptik Josef Škvorecký) či Jiřího Šotoly (Soňa Krátká: Intimní rozhovor s Jiřím Šotolou) a pozornost jsme věnovali také největší vyloďovací operaci ve vojenských dějinách z 6. června 1944 v Normandii (rozhovor Lenky Krejzové s historikem Janem Hrubecským).

Sociální sítě

Místní kultura překročila koncem roku 2024 počet 3000 sledujících na FB, a to zcela organicky, bez jakékoli placené reklamy. Aktuálně máme 3043 sledujících. Na IG jsme dosáhli počtu 222 followerů.

Mediální partnerství jsme poskytli tradičním partnerům – festivalu Encounter, Šrámkově Sobotce, festivalu Regiony, Slavnostem barokní hudby, festivalu Za poklady Broumovska, festivalu Mandava Jazz, festivalu Theatrum Kuks, Noci kostelů, Noci divadel, Mirotickému setkání loutek a hudby ad.

Průběžně probíhaly přípravy ke spuštění nového webu s novým názvem **Pro kulturu**, od kterého si slibujeme větší přehlednost a vhodnější uzpůsobení pro prohlížení na chytrých telefonech.

Návštěvnost webu Místní kultury

V roce 2022 jsme změnili metodiku sledování návštěvnosti. Z právních důvodů jsme opustili služby Google Analytics a nahradili je inhouse řešením založeným na Matomo. Nové řešení odpovídá současným požadavkům EU, GDPR, respektuje opt-in pro tracking cookies

atd. Data pro srovnání máme stejnou technologií porizovaná i z roku 2021.

Došlo ke snížení rychlosti poklesu návštěvnosti (z 20 % v předchozím roce 2023 na 17 % v roce 2024) a zaznamenali jsme mírné navýšení průměrného času stráveného na stránkách. Za pozornost stojí výkyv návštěvnosti v týdnu 5. – 11. 2. 2024. Počet zobrazení jednotlivých stránek se dostal na úroveň roku 2021.

Je třeba počítat s tím, že textové zdroje informací jsou na ústupu. I naši návštěvníci méně čtou. Uživatelé, kteří udrželi pozornost u statického textu, bohužel postupně odcházejí (vymírají). Nastupující generace konzumentů obsahu je tékavá a nesoustředěná.

Hlavními vyhledávací pro nás stále zůstávají Google a Seznam. 96 % Facebook, 3 % Instagram.

Zásadním krokem pro další rozvoj internetového časopisu je aktuálně modernizace webu, jeho redesign, přechod na redakční systém Wordpress, zpřehlednění obsahu a zjednodušení vyhledávání. Důležitou součástí změny je také optimalizace stránek pro uživatele chytrých telefonů a hlavní vyhledávače. Zároveň práce na nových možnostech sdílení textového, audio a video obsahu na sociálních sítích, nově také na síti X.

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, filmová výchova, dětský taneční a hudební

folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mladých kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3× ročně v nákladu cca 800 ks, je rozeslán i v elektronické podobě, kde má 2663 odběratelů. Číslo registrace: MK ČR E 13461.

AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu. 70. ročník prezentovala témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů, které se v tomto roce uskutečnily. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáriu.

Celkem bylo v roce 2024 zveřejněno 208 zpravodajských článků a 524 pozvánek v kalendáři. Podle měření Google analytics navštívilo stránky 20 500 uživatelů, kteří uskutečnili 27 300 návštěv, při kterých zhlédli 58

436 stran. Na Facebooku profil Amatérské scény sleduje více než 1 000 uživatelů.

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

občasník pro amatérské loutkářství

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. V roce 2024 vyšel elektronicky v jarním vydání jako informační zpravodaj pro loutkáře a loutkové soubory a v letním vydání v rámci Loutkářské Chrudimi, a to v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Tvořivá dramatika je jediný odborný časopis v České republice, který se systematicky věnuje dramatické výchově a také umění pro děti, především literatuře pro děti a mládež. Zaměřuje se na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu s předškolními dětmi, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvorivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2024 vyšel časopis v únoru, v září a v listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Kromě obvyklých materiálů souvisejících s aktuálním děním v oboru publikoval časopis především tyto stěžejní materiály: překlad článku emeritního profesora na Univerzitě ve Winchesteru

Tima Prentkiho o vztahu mezi empatií a dramatickou výchovou, studii o teorii přednesu, referát o mezinárodní konferenci Drama/Theatre in Education v Retzu, články o současné populárně-naučné literatuře pro děti a o české fantastice pro adolescenty, obsáhlé recenze odborných publikací – včetně knih vydaných NIPOS: Děti, hry, divadlo a Josef Mlejnek a Drama in Education in the Czech Republic. I v roce 2024 přinášela Tvořivá dramatika kritiky a recenze nových knih a inscenací pro děti a mládež. 3. číslo obsahuje rovněž obsah a rejstříky dvou posledních ročníků Tvořivé dramaturgii (2023–2024).

Tvořivá dramatika vychází kontinuálně od roku 1990; čísla, která vyšla v roce 2024, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 101, 102 a 103.

ISSN 1211-8001

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze, která je pravidelnou součástí Tvořivé dramaturgii, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly v roce 2024 publikovány scénáře úspěšných inscenací Barbory Gréeové, Františka Oplatka a Petra Gajdy, doprovázené metodickými a dramaturgickými komentáři.

PAM PAM

čtvrtletník scénického tance

Časopis pam pam už tradičně, a to ve třech číslech v roce, přináší abonentům a dalším zájemcům (s možností zakoupení jednotlivých čísel přes e-shop NIPOS) aktuální informace ze světa scénického tance. Hlavní náplní časopisu jsou přehlídky a festivaly pořádané

v gesci NIPOS (Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora a CP scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec...).

Periodikum pam pam dále referuje o festivalech a přehlídkách, se kterými NIPOS úzce spolupracuje (Tanambourrée, SIRAEX, Jiráskův Hronov, Otevřeno Kolín, Podzimní fantazie, nově Umenie v tanci – celoštátní prehliadka scénického tance v Žilíně aj.). Časopis dává prostor i tanečnímu folkloru (Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Tvůrčí taneční dílna či Škola folklorních tradic). Redakce vítá i zprávy z dalších akcí (představení, seminářů, konferencí atd.), především z oblasti UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ, o kterých referují naši redaktori či oslovení zpravodajové (v roce 2024 to byly např.: Proč bychom si netančili 2024 – Celostátní soutěž pro neprofesionální skupiny současného tance, Jak se dívat na tanec – Odborné setkání nad otázkami hodnocení taneční tvorby pedagogů nejen ze ZUŠ, Kreativní vzdělávání uměním, Konference daCi, DVPP HAMU, ARTýden 2024, (HE)ART BEATS! FOR DANCE aneb Srdce bije pro tanec – Celostátní odborné kolokvium se zahraniční účastí AMATEO aj.).

Časopis reflektuje také taneční výzkum (Výzkum Živá minulost scénického tance) a vznik nových publikací z oblasti tance (Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století či Tanec od nepaměti po současnost).

Pravidelnými rubrikami pak jsou: DÍVÁME SE ZA HRANICE (např. aktivity sdružení FyzioART), TANEC A ZDRAVÍ (texty s přesahem do taneční medicíny), MOJE CESTA K UMĚNÍ (v roce 2024 rozhovory s Jiřím Bartovancem a Lucií Hlaváčkovou) a BLAHOPŘEJEME (výročí významných osobností či souborů). Součástí čísla pam pam 3-24 je Speciál – sborník z Kon-



ference o vybraných tanečních a pohybových metodách, která se konala 11. prosince 2023 na HAMU v Praze.
ISSN 1803-103X

WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

www.vytvarneprehlidky.cz

V roce 2018 byl vybudován specializovaný webový portál určený odborníkům ve výtvarném oboru, výtvarným pedagogům všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktikům, umělcům i široké veřejnosti. Účastníci přehlídky své projekty přihlašovali prostřednictvím webu a nyní jsou jejich projekty uchovány pro další metodické využití. Specializované webové stránky jsou určeny pro odborníky ve výtvarném oboru – výtvarné pedagogy všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktiky, umělce i širokou veřejnost.

www.scenicky-tanec.cz

je portál, který od roku 2022 zastřešuje všechny dosavadní počiny v oblasti scénického tance tak, aby byly dostupné na jednom místě. Vznikla tak ucelená databáze, která v této podobě oborově dosud neexistovala. Databáze je členěna do základních tematických kapitol následovně:

Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance: specializované webové stránky určené pro odborníky z oblasti taneční výchovy, pedagogy základního i základního uměleckého vzdělávání, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující široké spektrum

odborných informací z oblasti taneční výchovy. Jsou oceňovány jako nezastupitelný informační zdroj a metodický nástroj využívaný pro zpracovávání dalších výstupů jak v akademické obci, tak v široké odborné veřejnosti. Webový portál je v plné verzi v češtině i angličtině, je naplněn téměř 90 vybranými ukázkami tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi ve věku školní docházky a je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace.

Živá minulost scénického tance: Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance: přehledně strukturované a pro veřejnost přístupné údaje o původních výsledcích výzkumu Živá minulost scénického tance – vedené rozhovory se zakladatelskými či výrazně osobitými osobnostmi oboru, členěné na základě realizovaného terénního výzkumu. Doposud obsahuje 3 základní sbírky: Živá minulost scénického tance (12 narátorů), Tanec jako záliba (8 narátorů), Cílené tematizované rozhovory (8 narátorů). Všechny obsahují poučený souhlas a kartu narátora, nahrávku rozhovoru, textový přepis rozhovoru a protokol rozhovoru. Sbírkou Živá minulost scénického tance a Tanec jako záliba jsou vybaveny i fotodokumentací. Sbírkou jsou na vyžádání, s dodržáním badatelského kodexu, přístupné badatelské obci a slouží zejména k individuální interpretaci minulých dějů a jejich významů, ale i k pochopení právě těch aspektů hnutí, pro které jinak zdroje informací chybí.

Živá minulost scénického tance: Specializovaná mapa s odborným obsahem: interaktivní přehled osobností/skupin působících v oblasti scénického tance, a to jak těch současných, aktivních, tak už neexistujících, pro vývoj oboru důležitých. Jsou zde zahrnuty osobnosti/skupiny zakladatelského typu, osobnosti/

skupiny pro obor významné a osobnosti/skupiny v oboru působící. Současně obsahuje soupis pramenů. Mapa v tuto chvíli obsahuje víc než 3 200 hesel, záznamů a obrazových dokumentů a nabízí desítky vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi. Je využitelná nejen pro úzký okruh expertů, badatelů v oboru, ale také pro uživatele z řad odborné i laické veřejnosti. Současně umožňuje analýzu stavu potřebnou k rozhodování o přijímaných opatřeních v souvislosti se stanovováním zásad kulturní politiky regionů a míst a podpory občanských aktivit.

Digitální archiv oborového časopisu pam pam

Už druhou dekádu je tento oborový časopis jedinou oborovou informační platformou zejména pro pedagogy taneční výchovy, vedoucí tanečních souborů a jejich studenty, žáky, členy. Na 60 stranách třikrát ročně mapují členové redakční rady, každý prizmatem svého zaměření, důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém (přehlídky, festivaly, semináře). Digitální archiv obsahuje kompletní záznamy od roku 2006, kdy časopis začal vycházet, a to včetně speciálů, které se věnují konkrétní oborové problematice. Tímto počinem se odborné i široké laické veřejnosti dostává do rukou bohatý informační zdroj mapující historii i žitou oborovou současnost.

Loutkáři.cz

Autoři: Miloslav Klíma, Jan Novák, Nina Malíková
Spolupráce: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář

V roce 2024 byla realizována další hesla do webového projektu Loutkáři.cz. Připraveny byly medailony vý-

znamných loutkářů Františka Máchy, Miloše Kirschnera, Martina Kláska, Jiřího Švece, Petra Matáska, Marky Míkové, Rudolfa Zezuly, F. A. Skály a Františka Valeny.

www.oborovamapafav.cz

Portál se specializovanou mapou s odborným obsahem oboru filmové a audiovizuální výchovy je výstupem výzkumu NIPOS a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Oborová mapa představuje souhrn aktuálních a ověřených informací v podobě databáze a interaktivní mapy. Její aktualizace probíhá průběžně.

Národní sborová databáze (nsdb.cz)

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů a dalších sborových aktivit. Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sbory jsou spojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu. V průběhu roku 2024 stránky plně sloužily veřejnosti, byly zde aktualizovány termíny soutěží a festivalů. Databáze byla průběžně doplňována o nové sbory a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Zároveň se od roku 2021 v databázi publikuje výzkum Mapování sborové historie a Český sbormistrovský slovník 1945–2020, oba na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované MK. Databáze tedy byla významně rozšířena o nové kapitoly a v rámci výzkumu se doplňují a dohledávají informace o těle-

sech a sbormistrech. Zároveň dochází i k propojování evropských sborových soutěží a českých sborů, které v nich zaznamenaly úspěch. Celkem je ke konci roku 2024 v databázi vloženo cca 1 600 sborů, 2 500 sbormistrů a 230 domácích i zahraničních festivalů.

Databáze a archiv notového materiálu oboru sborový zpěv V roce 2024 pokračovaly práce na budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže, dospělých a seniorů. Databáze je součástí knihovního systému Koha (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu Knihovny NIPOS, ve které probíhá i zpracovávání přírůstků, ukládání dokumentů a zajišťování výpůjček. Do databáze bylo nově zaneseno či revidováno 646 záznamů, celkový počet popsaných skladeb byl ke konci roku 22 617. Současně byly nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu Knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů kromě drobnějších darů také dar ze sborového archivu sbormistra Libora Sládka. Zpracování záznamů databáze probíhá ve spolupráci s Knihovnou NIPOS a je provázáno s katalogizací jednotlivých dokumentů. Pracovník Knihovny NIPOS Jan Pirner se zúčastnil semináře RISM (Répertoire International des Sources Musicales, 16. 5. 2024, Národní knihovna ČR) určený katalogizátorům, který v praktické rovině pomohl s rozvojem mezinárodní spolupráce Knihovny NIPOS (katalogizace hudebních dokumentů v rámci RISM). Tyto mezinárodní aktivity přispěly i k propagaci databáze Koha. Během roku 2024 ocenila odborná i laická veřejnost vazbu práce knihovny a živého neprofesionálního umění.

Elektronická notová edice

V roce 2024 byla provedena migrace projektu vydávání sborových not v digitální podobě na novou platformu, která umožňuje lepší vyhledávání a snazší platbu a dostupnost not. Zároveň byly vydány nové noty – kromě vítězných skladeb ze soutěže Opus ignotum jde o dalších 13 skladeb, které byly oceněny v rámci předchozích ročníků. Projekt tak plní úspěšně svůj hlavní záměr – zpřístupnění not současných českých skladatelů sborové veřejnosti – a podporuje tak zároveň české sbory i skladatele. Celkem je ke konci roku 2024 touto formou vydáno 63 skladeb.

MEZINÁRODNÍ VZTAHY

ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá. Jednotliví odborní pracovníci podle podmínek a situace ve svých oborech udržují kontakty se zahraničím, jakož i vzájemné povědomí o oboru, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty, jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národné osvetové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se v minulých letech podíleli pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími slovenskými partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací a další subjekty zabývající se amatérským divadlem, scénickým tancem, filmem a videem.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Ve dnech 9. až 11. října 2024 se za účasti NIPOS konalo zasedání skupiny v Paříži. Zástupci NIPOS zde

prezentovali statistiku muzejních institucí ČR v letech 2019–2023 a také se podíleli na prezentaci výsledků dotazníku o metodice muzejní statistiky v jednotlivých zemích. NIPOS se také přímo účastní jednání pracovní skupiny Eurostat Culture Statistics Framework Task Force vytvořené pro účely aktualizace evropské metodiky statistiky kultury. Do skupiny bylo vybráno přibližně 15 členů z různých států EU, kteří mají za úkol zrevidovat a zaktualizovat metodiku evropské statistiky. V roce 2024 proběhlo několik online setkání této skupiny. Dále se NIPOS zúčastnil konference pořádané skupinou European Audience Data Alliance, která se konala 23. a 24. října v Bergenu. Důležitým výstupem z této konference byla sada doporučení pro Evropskou komisi v souvislosti s prací s daty o návštěvnosti v kultuře.

Amateo (European Network for Active Participation in Cultural Activities) je evropská síť pro aktivní účast v kulturních aktivitách. NIPOS v ní zastupuje Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., která byla zvolena do předsednictva organizace jako viceprezidentka a podílí se nyní na řízení její celoroční činnosti. Amateo sdružuje vládní i nevládní střešové organizace a asociace z celé Evropy, které se zabývají amatérským uměním.

V termínu 15. – 17. 11. 2024 se uskutečnilo výroční setkání členů, podporovatelů a příznivců European Choral Association v Leuven v Belgii. NIPOS a české pěvecké sbory na této prestižní akci zastupovala Mgr. Zuzana Jandová. Kromě plánů na zahájení mezinárodní spolupráce a nových možností pro české sbory i profesionály v oboru získal NIPOS i řadu exkluzivních notových materiálů z Flander, které budou využity v rámci vzdělávacích akcí NIPOS i k zapůjčení pro veřejnost.

NIPOS byl v roce 2024 přijat za člena mezinárodní organizace ENO (The European Network of Observato-

ries in the Field of Arts and Cultural Education). ENO je mezinárodní oborová platforma, sdružující výzkumné subjekty působící ve výzkumu kultury a uměleckého vzdělávání. Jejím cílem je usnadnit výměnu výsledků výzkumu a inovativních postupů, stimulovat nový výzkum v uměleckém a kulturním vzdělávání a podporovat rozvoj uměleckého vzdělávání v rámci globálních politik a směrnic UNESCO pro vzdělávání, kulturu a udržitelný rozvoj. Bylo ujednáno, že se NIPOS jako člen bude podílet na aktivitách organizace, v případě zájmu přispívat do ročenky ENO a plnit úkoly, které budou vyplývat z mezinárodních aktivit ENO. Ty budou spojené mj. i s nově získaným oficiálním poradním statutem nevládní organizace pro UNESCO. Tento status umožní ENO, síti vědců a odborníků z praxe, sdílet své odborné znalosti a zkušenosti v globálním kontextu UNESCO, ale také se ještě aktivněji podílet na prosazování zájmů a tvorbě kulturních a vzdělávacích politik založených na výsledcích výzkumu. V této souvislosti přispěje ENO také ke konzultačnímu procesu nového Rámce UNESCO pro kulturní a umělecké vzdělávání. NIPOS se v českém prostředí aktivně věnuje možnostem implementace tohoto rámce.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích. Těchto cest se však uskutečnilo minimálně.



Divadelní Piknik Volyně, Divadlo Gen D, archiv souboru

PODPORA ZAHRA NIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2024 byl NIPOS nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2024 stanoven schváleným rozpočtem na 250 000 Kč. Tato částka byla později zvýšena až na celkových 304 000 Kč.

Žádosti v této oblasti projednávala jako poradní orgán ředitelky NIPOS Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí útvaru ARTAMA a tajemník. V roce 2024 jednala komise pouze korespondenčně.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy, přičemž jako zadavatel postupoval v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržoval zásadu rovného zacházení.

V roce 2024 bylo uzavřeno 5 smluv na přijetí 14 jednotlivců, 6 smluv na přijetí 6 souborů a 3 smlouvy na vyslání jednotlivců. Počet smluv odpovídá objemu finančních prostředků na danou oblast i rostoucím cenám.

Komise v souladu s platnými dokumenty v roce 2024 realizovala pětkrát korespondenční jednání, případ-

né operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

JEDNÁNÍ	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
15.-20. 3. 2024	53/24/SŘ-Tom	2
29.-31. 5. 2024	88/24/SŘ-Tom	7
4.-6. 7. 2024	108/24/SŘ-Tom	1
18. 7. - 1. 8. 2024	110/24/SŘ-Tom	1
14.-16. 8. 2024	117/24/SŘ-Tom	1

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE

V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců), je členem národní i mezinárodní skupiny IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres; Mezinárodní sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata a Českého výboru UNICA.

NIPOS (CIK) je členem Evropské skupiny pro statistiku muzeí a galerií EGMUS a mezinárodní pracovní skupiny Eurostatu s názvem Expert Group on Culture Statistics.

NIPOS je dále členem mezinárodní sítě institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulturu Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších), kontakty se však v roce 2024 příliš nerozvíjely.

ČESKÉ STŘEDISKO AITA/IATA

Hlavním úkolem Českého střediska mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. Středisko se sešlo jednou v rámci Jiráskova Hronova, hlavní náplní jednání byl výběr potenciálních kandidátů pro případné další festivaly.

V létě 2024 se na Slovensku konala 102. Scénická žatva, k účasti byl vyslán soubor V.A.D. Kladno (inscenace Nikoločava) a lektor Ivo Kristián Kubák.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro divadelní festivaly v ČR; pro Jiráskův Hronov 2024 vybralo soubor dNO Námestovo ze Slovenska (inscenace „NO LAND“), pro Šrámkův Písek soubor Naboso Nitra (inscenace „Slovo o Jankovi“) a pro Otevřeno Kolín soubor Soukromé konzervatoře Dezidera Kardoše z Topolčan. Mladé scény se zúčastnil soubor DRIM ZUŠ Rosinského Nitra (inscenace „Filip Topol a my, ti další“) a Dílny Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku soubor Šimonove (druhé) dievčatá z téže ZUŠ (inscenace „Tři sestry“).

V roce 2024 se delegáti Českého střediska účastnili pouze několika jednání on-line, zejména v rámci pracovní skupiny EnAct.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. a ZUŠ Ostrov.

ČESKÝ VÝBOR UNICA

Celosvětová přehlídka filmové tvorby UNICA

Ve dnech 18.-24. srpna proběhl v polské Poznani 84. ročník celosvětové přehlídky amatérských, nezávislých a studentských filmů UNICA.

UNICA (International Union of Cinema) byla založena v roce 1937 v Paříži, a díky tomu se řadí mezi nejstarší filmové festivaly na světě. Způsob jejího fungování je však zcela ojedinělý. UNICA sdružuje národní filmové organizace, které zastupují amatérské a nezávislé tvůrce z dané země. Ty následně nominují soutěžní kolekci filmů do mezinárodního klání, které se odehrává každý rok v jiné zemi. UNICA tedy funguje na principu „olympijského klání“. Česká republika filmy nominuje z Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize. Na výběru filmů se podílejí zástupci Českého výboru UNICA a Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS).

SUMMARY

ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./ Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovní ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

- service in state statistics in cultural sphere
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
- qualification and amateur education for voluntary and pro-fessional workers in culture
- publishing activity
- research, innovation and progress
- International activities

IMPORTANT PROJECTS IN 2024

(HE)ART BEATS! 2024

International Networking Conference on Participation in the Arts and Culture 13th–15th November 2024

Main partner: Amateo, international non-governmental organization for participation in the arts

The conference took place in Prague’s Vzlet and its theme was social inclusion, building of communities and sustainable development. It was conceived as a three-day dialogue between Czech and foreign professionals from the cultural and creative sectors with

experts and people from the „field“ who are primarily concerned with social and environmental issues. The vision of the entire event was participation as our active contribution to culture and art in the places we live, which shapes our personality, society and the environment around us. The aim was to find intersections on the questions: How to support this unique role of culture? How to inspire each other – at home and abroad?

The meeting included lectures by experts from the Czech Republic and abroad and presentations in the form of a pecha kucha, interaction, discussion, workshops at attractive locations (Kunsthalle Prague, Gallery of the Capital City of Prague, National Gallery or Vzlet), inspiring performances (My Siberia – an original performance by students of DAMU and HAMU about the places we return to) and also the Amateo Award Ceremony 2024 – presentation of the Amateo organization’s award for inspiring cultural participation projects.

The conference was intended for artists, students of art disciplines, lecturers, scientists, representatives of cultural organizations and institutions, teachers of various levels of schools including primary schools, students of pedagogy, arts management and all others who are not indifferent to culture, art and our future in order to gain new contacts, share experiences and be inspired by the possibilities of how to move participation in art and culture to the next level.

Conference Languages: Czech, English

Conference Programme: konference.nipos.cz/2024-heart-beats



EXTRAORDINARY EVENTS OF NIPOS FOR THE YEAR OF THE CZECH MUSIC

The Year of the Czech Music and the related project “Smetana 200” reflected NIPOS in its dramaturgical plans for 2024. NIPOS commemorated the bicentennial of Bedřich Smetana’s birth with concerts and dance competitions. The promotion of Czech music within the entire cycle was a great opportunity for non-professional art ensembles. Extraordinary events significantly expanded the portfolio of NIPOS events with their reach into the public space. In some fields, these were events of such a scale that had not been held for more than 30 years (e.g. Choralia Magna, Why Shouldn’t We Dance, A Thousand Voices of Advent), especially in terms of organization, dramaturgy, and even finance.

WHY SHOULDN’T WE DANCE

National competition of non-professional dancers Preliminary rounds: February 2024 / Finals: 11th May 2024, Prague
Co-organizer: Central Art Council of Basic Art Schools

The year 2024 brought an exceptional nationwide competition of non-professional dancers, Why Shouldn’t We Dance, held on the occasion of the 200th anniversary of the birth of Bedřich Smetana as part of the Year of Czech Music. The competition, which connects dance and music, was created on the initiative of composer Aleš Březina and dance teacher Eva Blažíčková. The initial phase of the project was supported by MenART, Zora Breczková contributed significantly to the organization on behalf of the Central Art Council of Basic

Art Schools, and the overall organizational, financial and material coordination of the project was provided by NIPOS. Participation was free of charge and open to individuals, ensembles and schools.

In February, seven regional rounds were held – in Jihlava, two in Prague, and also in Zašová, Hronov, Ostrava and Litomyšl. In each regional round, NIPOS had its partner, who carried out part of the production work at the venue. 84 choreographies were performed, in which 912 dancers participated. In total, the competition welcomed 1,020 participants, including pedagogical support. The twelve finalists, published on March 2nd on the website of the Ministry of Culture, NIPOS and the Year of Czech Music, met in the final program on the eve of the Prague Spring on May 11 at the ARCHA+ theatre. The jury, consisting of: Eva Blažičková, Dagmar Chaloupková, Eva Josefová Taverna, Sára Koluchová, Lenka Láznovská, Markéta Perroud, Martin Smolka, Jana Vöröšová, Petr Wajsar and Aliaksandr Yasinskij, decided as follows: 3rd place Adéla Ernekerová (ch. Via nivis), 2nd place Tereza Burešová (ch. Kóta 370.5), 1st place Tereza Herynková (ch. Jsoucno). The absolute winner was Jana Trubačková (ch. Proti; Mezi sebou).

All awarded groups were promised the opportunity to present their choreographies as part of the open air program of Smetana's Litomyšl, in the main program of the "ZUŠ OPEN" in the Senate in the Wallenstein Garden, and at the national stage dance show for youth and adults Tanec, tanec... 2024 in Jablonec nad Nisou. Full documentation of the event can be found on the website, in the publication (Kutná Hora 2019–2024. 5 national stage dance shows for children) and in the NIPOS dance archive.

TREASURES OF THE CZECH MUSIC

20th – 21st May 2024, Pardubice and Přebouč
Cooperation: National Wind Orchestra and ZUŠ Přebouč

In the field of symphonic wind music, Artama, a department of NIPOS, organized concerts entitled Treasures of Czech Music. A total of 5 concerts were held on May 20th and 21st. The first two concerts took place in the Suk Hall of the House of Music in Pardubice, and the next day the orchestra moved to the Civic Savings Bank hall in Přebouč, where three more concerts took place. The National Wind Orchestra, composed of talented young musicians from all over the Czech Republic, played under the baton of its chief conductor Václav Blahunek. The soloist of the concerts was soprano Eliška Tomeňuková. The concerts were conceived as educational programs for children. The last one in Přebouč was intended for the general public. In total, almost a thousand people came to listen to the concerts, mostly young listeners. The program included compositions by Bedřich Smetana, Antonín Dvořák and Bohuslav Martinů.

ART WEEK OPENING CONCERT

20th May 2024, Prague

On Monday, May 20, the traditional opening concert of ART Week took place in Prague's Hlahol as an educational concert for elementary school students, this year with a thematic reference to the Smetana 200 project as part of the Year of Czech Music, entitled "From the Life of Bedřich Smetana". The composed music and dance program brought important life and creative moments



of Bedřich Smetana to children in an entertaining and interactive way and commemorated the 200th anniversary of his birth.

CONCERTS WITHIN THE CHOIR MASTERS' CLUB

14th and 20th July 2024, Tábor

Co-organizer: Choirmasters' Association, r. a.

The Czech Choirmasters Choir performed at the opening-concert of the summer educational seminar of the Choirmasters Club in Tábor. The concert program included well-known and unknown pieces from the Czech choral repertoire, as well as pieces by Bedřich Smetana and Antonín Dvořák.

At the seminar, participants in specialized studios focused on the methodology of rehearsal, conducting, and singing choral compositions of various levels of proficiency according to their previous experience and abilities, all under the guidance of professional lecturers. The ceremonial climax was the final concert, which was attended by over 80 participants and more than 20 choirmasters. Compositions by jubilant authors and contemporary composers (Antonín Tučapský, Miroslav Raichl, Zdeněk Lukáš, etc.) were performed.

CHORALIA MAGNA

National festival of children's, youth and adult choirs, international conference on choral art and concerts

for the Year of Czech Music

16th – 20th October 2024, Hradec Králové

Co-organizers: Choirmasters' Association, r. a., Centre

for Artistic Activities Hradec Králové, Jitro Basic Art School Hradec Králové

Cooperation: Faculty of Education, University of Hradec Králové, Institute of Arts - Theatre Institute, Czech Music Council, Faculty of Music and Dance, Academy of Performing Arts in Prague, National Enlightenment Centre, European Choral Association, Hyundai, J. K. Tyl Gymnasium Hradec Králové, Aldis Congress Centre, Hradec Králové Philharmonic, Petrof Gallery

Selection for Choralia magna from qualifying and national festivals:

– 33rd national festival of school children's choirs

Primachori

– 15th national festival of youth choirs Mezzochori

– 65th national festival of adult choirs Choralia

The national festival Choralia magna was a worthy celebration of the Year of Czech Music and Choir Singing and a motivation for choirs to continue their activities. It was the most demanding event in terms of production that NIPOS has organized in the last thirty years. It involved three combined choir festivals (emphasis on intergenerational dialogue), concerts for the Year of Czech Music (celebration of Czech music by top ensembles), concerts in a shopping centre (bringing choral music closer to citizens), individual workshops for festival choirs led by top lecturers, group workshops (inclusion), an educational seminar of the Choirmasters' Club, round tables - for composers and organizers of choral festivals and competitions, a sales exchange of sheet music materials, an accompanying social program (contacts, networking), a joint meeting of three professional councils (solving problems in the field of

choral singing from a comprehensive perspective). The entire event was thoroughly documented (recordings of conference blocks, reports, concert recordings). In total, over 50 children's, youth and adult choirs performed at 15 concerts, and 42 workshops were held. Children's and youth choirs were selected for the national festival through a progressive system – a festival of children's choirs took place in each region (this year a total of 117 children's choirs with 3,481 singing children and 23 youth choirs with 779 high school students participated) – adult choirs were called from among the winners of previous years of the national festivals Choralia Prague – Chrudim – Mikulov and also from those that passed the selection procedure.

The international conference Choralia magna was a two-day meeting of experts from the Czech Republic, as well as Slovakia, Poland, Slovenia, Latvia, Germany and the USA. A total of 37 guests spoke in six blocks – in addition to choirmasters, conductors, teachers and singers, there were also doctors, music teachers, composers, festival organizers and other workers from the field of culture and education. At the end of each conference block, there was a discussion with the audience. The conference program was prepared for more than a year by experts in cooperation with expert councils and choirmasters, and the aim was to bring to our space new topics in connection with choral singing (for example, inclusion, intergenerational dialogue, integration, etc.) that already resonate in various forms abroad, at the same time to look at the state of choral singing in the Czech Republic and discuss how we can help the field to increase its prestige. One of the conclusions was that choral singing is an activity that benefits individuals and society as a whole, and these benefits need to be more articulated to the public. The project was implemented with the financial support of the

Ministry of Culture, the National Recovery Plan, and the European Union.

DANCE IS MUSIC AND MUSIC IS DANCE in the work of Bohuslav Martinů

Music and dance performance

13th December 2024, Prague

In his review, Luboš Stehlík identified the music-dance performance Dance is Music and Music is Dance in the Works of Bohuslav Martinů as one of the most interesting projects of the Year of Czech Music, which took place on December 13, 2024 in Prague at the Czech Museum of Music. The musical quality of the evening was very high. Among the musical performers were internationally renowned personalities such as cellist Tomáš Jarník, violinist Jan Fišer, flutist Anna Stavělová and pianist Ljuba Zhecheva. The music-dance performance Dance is Music and Music is Dance reflected on the composer's relationship to dance and its influence on the composer's music. The evening did not feature works that were directly conceived for dance, but works in which dance is present in some way. Solo dance performers Hana Achilles and Jan Malík have been dedicated to the topic of the mutual influence of folk dance motifs and contemporary dance expression for a long time. It is no different with the dancers of Prague's folklore group Vycpálkovci, whose dance performance responded especially to those parts of Martinů's work that are influenced by folk music and dance. The choreographer and director of the evening was Daniela Stavělová, with Anna Stavělová collaborating on the dramaturgy.

A THOUSAND VOICES OF ADVENT

22nd December 2024, Prague

Organizer: Czech Radio, professional cooperation NIPOS, ARTAMA department

The two largest choir concerts for the Year of Czech Music and the 200th anniversary of the birth of Bedřich Smetana took place in the Municipal House in Prague. The concert commemorated the most important choral compositions of Czech (Bedřich Smetana, Josef Suk and Antonín Dvořák) and foreign music (Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach) and at the same time the Advent season. The tradition of choral singing is exceptionally strong in the Czech Republic, which is why the main actors of the concert were amateur choirs from all over the country. At the first concert, a new record was entered in the Czech Book of Records - with 842 singers in the Smetana Hall of the Municipal House in Prague, it was the largest choir concert. The second concert could be watched live on ČT Art (from 20:15), the first concert was broadcast live on Czech Radio D-Dur (from 16:00) and on the Czech Radio Vltava station (from 20:00).

ART Week

Week of Art Education and Amateur Creation 20th – 26th May 2024, the entire territory of the Czech Republic

Coordinator: NIPOS in cooperation with the ZUŠ Open project

Patronage: Ministry of Culture, Ministry of Education, Youth and Sports, Czech Commission for UNESCO

Organizers of concerts, performances, exhibitions, symposiums, workshops and other cultural events held in the Czech Republic during a given week, the exact date of which is set by UNESCO, had the opportunity to register their event for the ART Week again in 2024. There were 160 in total. NIPOS, the project organizer, covered all registered events, helped the organizers with promotion and continuously provided up-to-date information about individual events on the project website www.artyden.cz in the form of the so-called Activity Map. Two events were also held as part of the ART Week, which NIPOS organized or participated in as a partner.

CONFERENCE: CULTURAL INFRASTRUCTURE AS THE BASIS OF LOCAL AND REGIONAL CULTURE

The conference Cultural Infrastructure as the Basis of Local and Regional Culture took place on October 9, 2024 in Prague (Vavruška Congress Centre). The event took place under the auspices of the Minister of Culture, Mgr. Martin Baxa. The aim of the conference was to assess the current situation and developments in the field of cultural infrastructure and to point out the irreplaceable role of public administration, including the presentation of inspiring examples of good practice.

The conference was divided into 3 blocks. The first block featured introductory contributions of a general nature, which introduced the participants to the topic of the conference (definition, development, problems currently faced by cultural infrastructure and challenges). The Methodology for Crisis Support of Public Cultural Services in Public Administration was presented, including The Crisis Twelve for the Area of Culture.

The second block was dedicated to examples of good practice. The intention was that the selected contributions would reflect the individual theses of the Crisis Twelve and that the participants would thus have the opportunity to become more familiar with the methodology and its practical use. The third block was intended for public administration. Contributions from the Hradec Králové Region, Pilsen and Šumperk again illustrated the work with the methodology.

The contributions to the conference, the participants of the conference and the panel discussion confirmed the theses of the methodology. The basis for supporting and developing culture is to have a strategy, vision and goals. Without a strategy, it is impossible to support and develop culture in the long term. Planning, mapping and evaluation are very important. According to one of the theses of the methodology, it is absolutely crucial not to skimp on culture even in times of crisis. The principle applies that what is not put into culture will never be there again. Mapping, methodological and information activities must be based on communication with the field, not to solve things 'from the table', but to meet with partners. Mutual communication and cooperation between actors and public administration, between state administration and local government, is especially important.

An integral part of the cultural infrastructure are the activities that take place in it. In this area, support for association activities by public administration is absolutely essential. The situation is different in a small village and another in a large city. In a small village, associations have a fundamental influence on the quality of life of the local population. Cultural infrastructure (cultural houses and centres) should be friendly to the activities of associations, and public administration should

support this cooperation. Cultural infrastructure must not compete with associations; one should complement the other.

The conference was intended for everyone who wants to improve and cultivate the conditions for the development of culture in the regions: representatives of public administration, providers of public cultural services, the professional community, representatives of NGOs and students.

Conference presentations are available for download on the conference website: <https://konference.nipos.cz/2024-kulturni-infrastruktura/>

The conference recording can be downloaded here: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLmMCnGcC-DQ2X9bNeTY6Ut6CVPHelQbGyD>

INTERNATIONAL RELATIONS

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with. Depending on the conditions and situation in their fields, individual professionals maintain contacts with foreign countries, as well as mutual awareness of the field, both actively, i.e. by correspondence with selected entities, and on the other hand, passively, i.e. by monitoring of development of relevant areas on the internet and in printed materials.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia. Among the main partners on the Slovak side is

the Národné osvetové centrum (NOC) [The National Enlightenment Centre] Bratislava. This workplace is closest in organizational structure and character to NIPOS, workers or presentation subjects of both parties participated in joint or individual events in previous years. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

NIPOS (CIK) continued its foreign cooperation with the European Group for Museum and Gallery Statistics EGMUS. On October 9-11, 2024, a meeting of the group was held in Paris with the participation of NIPOS. NIPOS representatives presented the statistics of museum institutions of the Czech Republic in 2019-2023 and also participated in the presentation of the results of the questionnaire on the methodology of museum statistics in individual countries. NIPOS also directly participates in the meetings of the Eurostat Culture Statistics Framework Task Force, created for the purpose of updating the European methodology of cultural statistics. Approximately 15 members from various EU countries were selected for the group, whose task is to revise and update the methodology of European statistics. Several online meetings of this group took place in 2024. NIPOS also participated in the conference organized by the European Audience Data Alliance, which was held on October 23 and 24 in Bergen. An important output from this conference was a set of recommendations for the European Commission in connection with work with visitor data in culture.

Amateo (www.amateo.org) is a European network for active participation in cultural activities. NIPOS was represented in it in 2024 by Mgr. Kateřina Klemento-

vá, Ph.D., who was elected to the organization's board as vice president. Amateo brings together governmental and non-governmental umbrella organizations and associations from all over Europe that deal with amateur art.

The annual gathering of members and supporters of the European Choral Association took place in Leuven, Belgium, from 15 to 17 November 2024. NIPOS and Czech choirs were represented at this prestigious event by Mgr. Zuzana Jandová. In addition to plans to launch international cooperation and new opportunities for Czech choirs and professionals in the field, NIPOS also acquired a number of exclusive sheet music materials from Flanders, which will be used in NIPOS educational events and for loan to the public.

NIPOS was accepted as a member of the international organization ENO (The European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education) in 2024. ENO is an international professional platform that brings together research entities active in cultural research and arts education. Its aim is to facilitate the exchange of research results and innovative practices, stimulate new research in arts and cultural education and support the development of arts education within the framework of UNESCO's global policies and guidelines for education, culture and sustainable development. It was agreed that NIPOS, as a member, will participate in the organization's activities, contribute to the ENO yearbook if interested, and fulfil tasks that will result from ENO's international activities. These will be associated, among other things, with the newly acquired official consultative status of a non-governmental organization for UNESCO. This status will allow ENO, a network of scientists and practitioners, to share its expertise and experience in the global context of

UNESCO, but also to participate even more actively in promoting interests and creating cultural and educational policies based on research results. In this context, ENO will also contribute to the consultation process of the new UNESCO Framework for Cultural and Artistic Education. NIPOS is actively engaged in the Czech environment in the implementation of this framework.

On August 18-24, the 84th annual UNICA, a global festival of amateur, independent and student films, was held in Poznań, Poland, with the participation of a representative of NIPOS.

In the summer of 2024, the 102nd Scénická Žatva [Scenic Harvest] took place in Slovakia, and the V.A.D. Kladno theatre group (production Nikoločava) and lecturer Ivo Kristián Kubák were sent to participate.

At high-quality foreign festivals, the Czech aita/iata Centre selects inspiring performances for theatre festivals in the Czech Republic; for Jiráskův Hronov 2024, it selected the dNO Námestovo group from Slovakia (the production of „NO LAND“), for Šrámkův Písek, the Naboso Nitra group (the production of „A Word about Janek“), and for Otevřeno Kolín, the Dezider Kardoš Private Conservatory ensemble from Topolčany. The young scene was attended by the DRIM ZUŠ Rosinského Nitra theatre group (the production of „Filip Topol and we, the others“) and the Workshop S.M.A.D. in Šumperk, the Šimonove (druhé) dievčatá group from the same ZUŠ (the production of „Three Sisters“).

In 2024, Czech Centre delegates participated in only a few online meetings, mainly within the EnACT working group.

International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of the Czech centres and committees of AITA/IATA asbl. (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; International Council of Organizers of Folklore Festivals and Folk Arts) and UNICA (Union Internationale du Cinéma Non Professionnel; World Organization of Amateur film and video makers), is a member of the national and international group IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). In agreement with other member entities, the organization performs the functions of the secretariats of the Czech AITA/IATA Centre and the Czech UNICA Committee.

NIPOS (CIK) is a member of the European Group for Statistics of Museums and Galleries EGMUS and the international working group of Eurostat called the Expert Group on Culture Statistics.

NIPOS is also a member of the international network of institutions working in the field of methodical services for amateur art Amateo.

NIPOS is a partner of a number of foreign organizations (Národné osvetové centrum Slovakia, Hrvatski sabor za kulture Croatia, Javni sklad za kulture dejavnosti republike Slovenie and others), however, contacts did not develop much in 2024.

The area of NIPOS's foreign contacts also includes trips by NIPOS staff to supplement their expertise or participation as lecturers at foreign events. However, these trips were minimal.

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language.

amaterskascena.cz

Online magazine Amatérská scéna [Amateur Stage] brings news of amateur theatre and artistic recitation.

amaterskatvorba.cz

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

amaterskedivadlo.cz

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored. The website received a new graphic and functional design in 2024.

benchmarkingknihoven.cz

benchmarkingmuzei.cz

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

ditevtanci.cz

Special project dedicated to children scenic dance.

katalog.nipos.cz

A catalogue with a library collection specializing in music literature.

konference.nipos.cz

Websites about the main annual conferences of NIPOS.

mistnikultura.cz

Online magazine Místní kultura [Local Culture] focuses on the cultural life in specific locations and regions.

naki2.nipos.cz

Website of the research project “Support of Intergenerational Dialogue and Cultural Older Adults’ Participation as Tools of Transferring and Sharing Cultural Values at Local and Regional Levels”. The webpage contains the main outcomes of the project – the specialized maps of the cultural potential and risks according to the particular Czech regions, and the certified methodology for support of intergenerational dialogue through the cultural events and activities.

nipos.cz

NIPOS’ home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

nsdb.cz

This website presenting the choral art in the Czech Republic is intended for both professional and lay public.

scenicky-tanec.cz

Is a portal that, starting in 2022, covers all current achievements in the field of stage dance so that they are available in one web location. In this way, a complete database was created, which in this form did not exist in the field until now.

statistikakultury.cz

Website with data from annual NIPOS statistical surveys.

vytvarneprehlidky.cz

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors’ disposal.

www.oborovamapafav.cz

The portal with a specialized map with professional content in the film and audio-visual education is the output of research by NIPOS and the Association for Film and Audio-visual Education. The map represents a summary of current and verified information in the form of a database and interactive map. It is updated continuously.



Nahlížení, Camels, ZUŠ Josefa Kličky, Klatovy
foto Jakub Hučák

PŘÍLOHY

HOSPODAŘENÍ V ROCE 2024

Výnosy a náklady

Hospodaření Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu skončilo v roce 2024 vyrovnaným výsledkem hospodaření s náklady a výnosy ve výši 59 252 293,42 Kč.

Príspevek Ministerstva kultury na provoz organizace činil 53 905 124,19 Kč, z toho 6 571 452,47 Kč na 7 projektů Kulturních aktivit: Rok české hudby – Proč bychom si netančili, Rok české hudby – Smetana 200 – Pěvecké sbory, Oblastní, krajské a celostátní přehlídky dětských estetických aktivit 2024, Kutná Hora, celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance, Uchování a rozvoj amatérského umění: publikace, digitalizace, on-line platformy a databáze, Konference Kulturní infrastruktura jako základ lokální a regionální kultury a Aktivity oboru loutkářství (pokračování projektu Loutkáři.cz, přijetí slovenských souborů).

Na 3 projekty spolufinancované z prostředků Evropské unie v rámci Národního plánu obnovy – (HE)ART BEATS! Mezinárodní síťovací konference o participativním umění, Choralia Magna a Národní mapování socio-ekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudba organizace čerpala 1 684 675,80 Kč.

Účelově určené prostředky poskytnuté zřizovatelem na Institucionální podporu dlouhodobého koncepční rozvoje výzkumné organizace v roce 2024 činily 994 000 Kč.

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz – provoz byl překročen o částky:

400 822 Kč – čerpání fondu odměn

9 324 Kč – čerpání prostředků na platy z mimorozpočtových zdrojů

– náhrada platu dle § 203 odst. 2 písm. h) zákona 262/2006 S. ZP

295 000 Kč – povolené překročení – Rok české hudby – čerpáno z NNV

Limit na OON v celkové výši 2 072 976 Kč byl překročen o částku 265 000 Kč

– povolené překročení – Rok české hudby – čerpáno z NNV.

Príspevek na provoz včetně kulturních aktivit	Zdroje				
	Skutečnost k 31. 12. 2024	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/ povoleno	Fond odměn
	1	2	3	4	5
Celkem platy	28 047 828	27 342 682	705 146	304 324	400 822
Celkem OON	1 508 726	1 243 726	265 000	265 000	0
Celkem mzdy	29 556 554	28 586 408	970 146	569 324	400 822

Inst. dotace DKRVO	Zdroje					
	Skutečnost k 31. 12. 2024	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/ povoleno	X	X
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy	78 000	78 000	0	0	0	0
Celkem OON	683 000	683 000	0	0	0	0
Celkem mzdy	761 000	761 000	0	0	0	0

Projekty EU, FM/EHP	Zdroje					
	Skutečnost k 31. 12. 2024	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/ povoleno	X	X
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy EU	55 487	55 487	0	0	0	0
Celkem OON FM/EHP	146 250	146 250	0	0	0	0
Celkem mzdy EU/FM/EHP	201 737	201 737	0	0	0	0

Dopisem č.j. MK 15812/2024 OPO, ze dne 27. 2. 2024, stanovilo MK organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2024 na 56,20 zaměstnanců.

Přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2024 činil 54,70 zaměstnanců.

Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2024 činil 55,75 zaměstnanců, z toho na provoz 55,55; na VVI/DKRVO 0,20 zaměstnanců.

PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB A SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
24 201 68	44. národní soutěž amatérské fotografie	Olomouc	lektori, porotci: Miroslav Zafko, Lenka Adamčáková, Eduard Klema	Slovensko	20 000 Kč
24 202 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna Šrámkova Pisku – Šumperk 2024	Šumperk	lektor semináře – Lukáš Šimon	Slovensko	15 000 Kč
24 203 68	Choralia Mikulov – 65. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých	Mikulov	lektor/porotce – Gabriel Rovňák	Slovensko	12 400 Kč
24 204 68	Konference/přehlídka Choralia Magna	Hradec Králové	8 zahraničních účastníků konference – Mihela Jagodič, Sonja Greiner, Milan Kolena, Michal Stahl, Zuzana Buchová Holičková, Monika Kolasa Hladíková, Janis Lapsa, Scott Ferguson	Německo, Slovensko, Polsko, USA, Lotyšsko, Slovensko	67 600 Kč
24 206 68	Dětská scéna 2024, celostátní přehlídka se vzdělávacím programem	Svitavy	lektor semináře Marica Šišková	Slovensko	20 000 Kč
Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
24 251 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna Šrámkova Pisku – Šumperk 2024	Šumperk	Soubor Šimonove (druhé) dievčatá ZUŠ j. Rosinského v Nitre: Tři sestry	Slovensko	15 000 Kč
24 252 68	94. Jiráskův Hronov	Hronov	zahraniční soubor dNO Námestovo? BI KABD	Slovensko	35 000 Kč
24 253 68	Mladá scéna	Ústí nad Orlicí	DRIM Nitra s inscenací Filip Topol a...	Slovensko	20 000 Kč
24 254 68	XXIX. Otevřeno Kolín	Kolín	Soubor Súkromé konzervatórium Dezidéra Kardoša Topoľčany 2. a 3. ročník – pantomima	Slovensko	20 000 Kč
24 255 68	Šrámkův Písek	Písek	Soubor Naboso, Nitra: Slovo o Jankovi	Slovensko	20 000 Kč
24 256 68	Folklorní festival Pardubice Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové	folklorní soubor Mladost', Banská Bystrica	Slovensko	30 000 Kč

Vyslání jed.	Na akci	Místo	subjekt (soubor)	Země	Částka
24 001 68	25. Drama/Theatre in Education Conference + IDEA Conference 2024	Retz	Kateřina Žarníková	Rakousko	13 000 Kč
24 002 68	Mezinárodní konference Tanec a dítě 2024	Lublaň	Markéta Pucová	Slovensko	11 000 Kč
24 003 68	84. UNICA 2024	Poznaň	Jaroslav Kolčava	Polsko	5 000 Kč
Celkem rozděleno					304 000 Kč

PRACOVNÍ CESTY PRACOVNÍKŮ NIPOS DO ZAHRANIČÍ

Jméno	Cíl cesty	Termín	Akce
Milan Dedera	Berlín, Německo	10.-12. 1. 2024	EGMUS Core Group Meeting
Jiří Lössl	Žilina, Slovensko	6.-7. 6. 2024	Celostátní přehlídka scénického tance Umění v tanci
Milan Dedera	Paříž, Francie	9.-12. 10. 2024	konference EGMUS
Eliška Nováková	Paříž, Francie	9.-12. 10. 2024	konference EGMUS
Alena Crhová	Martin, Slovensko	28. 8. – 1. 9. 2024	102. Scénická žatva
Karel Tomas	Martin, Slovensko	28. 8. – 1. 9. 2024	102. Scénická žatva
Zuzana Jandová	Leuven, Belgie	15.-17. 11. 2024	Sjezd European Choral Association
Kateřina Klementová	Antverpy, Belgie	24.-26. 4. 2024	Pravidelné setkání mezinárodní sítě ACEnet
Kateřina Klementová	Norimberk, Německo	15.-16. 5. 2024	Setkání a workshop mezinárodní organizace ENO
Robert Bargel	Norimberk, Německo	15.-16. 5. 2024	Setkání a workshop mezinárodní organizace ENO
Milan Dedera	Bergen, Norsko	22.-25. 10. 2024	6th Forum of the Euroean Audience Data Alliance
Hana Mlynářová	Bilsko-Bělá, Polsko	13.-14. 11. 2024	Konference Culture Action Europe – zkoumání potenciálu kultury při podpoře zdraví a životní pohody

KALENÁRIUM NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2024

LEDEN

1. 1. – 30. 4. **Opus ignotum**, 12. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory; vyhlášení výsledků proběhlo v říjnu 2024
- 19.–21. 1. **Loutkářská konzervatoř**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
- 19.–21. 1. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
- 19.–21. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU
- 5.–7. 1. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 5. část – scénografie a site specific**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.

ÚNOR

- 2.–4. 2. **Tvořivé sborové dílny**, seminář zakončený veřejným koncertem, Brno
Pořadatelé: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

9.–11. 2. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA.

23.–25. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 5. část – scénografie a site specific**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.

16.–18. 2. **Loutkářská konzervatoř**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

16.–18. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU

BŘEZEN

8.–10. 3. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

8.–10. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 5. část – scénografie a site specific**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.

15.–17. 3. **Loutkářská konzervatoř**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

15.–17. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU

DUBEN

6. 4. **Online sborové setkání**, webinář Klubu sbormistrů
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA

12.– 4. 4. **Zlaté slunce**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Brno
Pořadatel: Lužánky – středisko volného času Brno – pracoviště Legato – Ateliér Lávka, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

12.–14. 4. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU

13.–14. 4. **Hranice designu I**, přípravný seminář k celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, Ústí nad Labem
Pořadatelé: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci s projektem Identita, spolkem Designři dětem a Univerzitou J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

19.–21. 4. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

20.–21. 4. **34. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, I. etapa, Příbor
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městem Příbor a komorním orchestrem Arthura Nikische, Brankovice

26.–28. 4. **Loutkářská konzervatoř**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

KVĚTEN

3.–5. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU

3.–5. 5. **NONVERBÁLNO**, vzdělávací část celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

11. 5. **Proč bychom si netančili**, celostátní soutěž neprofesionálních tanečníků, Praha
Postupová kola (únor – březen)
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci s Ústřední uměleckou radou ZUŠ

11.–12. 5. **Osobnosti 8 – Setkání s Figuramou II. prof. Borise Jirků**, výtvarný seminář, Plzeň
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci se spolkem Figurama a Západočeskou univerzitou v Plzni (Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara)

9.–11. 5. **Juniorfilm**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Dvůr Králové nad Labem
Pořadatel: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

17.–19. 5. **Kutná Hora, 40. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance**, Kutná Hora
Pořadatelé: NIPOS, útvar ARTAMA a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora ve spolupráci s městem Kutná Hora a GASK Kutná Hora

16. 5. – 2. 6.	Praha fotografická , 28. celostátní soutěž fotografie, Praha <i>Pořadatel: Společnost Praha fotografická, z. s., ve spolupráci se Svazem českých fotografů, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
17.–19. 5.	Základy dětského divadla , celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha <i>Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
17. 5. – 23. 6.	44. národní soutěž fotografie , Olomouc reprízy: Turnov, Martin (Slovensko), Praha <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA a Vlastivědné muzeum Olomouc ve spolupráci s Centrem uměleckých aktivit Hradec Králové a Domem dětí a mládeže Olomouc</i>
20.–21. 5.	POKLADY ČESKÉ HUDBY , koncerty k Roku české hudby, Pardubice a Přelouč <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s Národním dechovým orchestrem a ZUŠ Přelouč</i>
20.–26. 5.	ARTýden , týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, kulturní a vzdělávací akce po celé ČR <i>Koordinátor: NIPOS, útvary ARTAMA</i>
24.–26. 5.	NONVERBÁLNO , vzdělávací část celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno <i>Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
26. 5.	Setkání dechovců na zámku Stránov , 20. přehlídka malých dechových hudeb, Jizerní Vtelno <i>Pořadatelé: obec Jizerní Vtelno, Václav Hlaváček a majitelka zámku Stránov Ing. Zuzana Pavlíková Šimonková, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
30. 5. – 2. 6.	Tanambourrée 2024 aneb Nikdy nepřestat snít , 26. celostátní festival scénického tance, Varnsdorf <i>Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf a ETUDA PRIMA, z. s., ve spolupráci s městem Varnsdorf a Městským divadlem Varnsdorf, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>

31. 5. – 2. 6.	Šrámkův Písek , 63. celostátní přehlídka experimentujícího divadla, Písek <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Centrem kultury města Písek a Divadlem Pod čarou Písek</i>
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ČERVEN

1.–2. 6.	34. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles , 2. etapa, Bučovice <i>Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA</i>
7.–9. 6.	32. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové , Pardubice, Hradec Králové <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o. a Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice</i>
7.–9. 6.	Loutkářská konzervatoř , vzdělávací cyklus, Chrudim <i>Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
7.–13. 6.	Dětská scéna, 52. celostátní přehlídka dětského divadla a 52. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů , Svitavy <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s., a KVD DAMU</i>
11.–15. 6.	Wolkrův Prostějov , 67. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie, Prostějov <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb</i>
13.–16. 6.	České vize , 71. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby, Ústí nad Orlicí <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s Klubcentrem v Ústí nad Orlicí; odborní partneři: Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu ČR, z. s., a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.</i>

14.–16. 6.	Tvořivé sborové dílny , seminář s účastí na mezinárodní soutěži Voce magna Žilina, Pardubice <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.</i>
21.–23. 6.	Otevřeno, 29. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla , Kolín <i>Pořadatelé: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., Městské divadlo, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
21.–25. 6.	Mladá scéna, 21. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů , Ústí nad Orlicí <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA, ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí</i>
28. 6. – 4. 7.	Loutkářská Chrudim, 73. celostátní přehlídka amatérského loutkářství , Chrudim <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, město Chrudim (prostřednictvím organizace Chrudimská beseda, městské kulturní středisko) a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář</i>
28. 6. – 4. 7.	Loutkářská konzervatoř , vzdělávací cyklus, Chrudim <i>Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
28. 6. – 5. 7.	Kurz praktické režie , čtyřletý vzdělávací projekt pro režiséry amatérských divadelních souborů, Volyně <i>Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
28. 6. – 5. 7.	Divadelní Piknik Volyně , 32. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, Volyně <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s městem Volyně (prostřednictvím příspěvkové organizace Volyňská kultura), Divadelním spolkem PIKI Volyně a Divadlem Vodvaz Volyně</i>
29. 6. – 6. 7.	Šrámkova Sobotka , 68. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, Sobotka <i>Pořadatel: město Sobotka (prostřednictvím příspěvkové organizace Městské kulturní středisko Sobotka) ve spolupráci se spolkem Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>

ČERVENEC

14. 7.	Mezinárodní festival dechových hudeb Ratiškovice , 56. přehlídka dechových orchestrů, Ratiškovice <i>Pořadatelé: obec Ratiškovice a Osvětová beseda Ratiškovice, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>
12.–14. 7.	Tvořivé sborové dílny , seminář s výstupem v podobě zahajovacího koncertu Letního semináře klubu sbormistrů, Tábor <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.</i>
14.–20. 7.	Letní seminář Klubu sbormistrů , s koncerty Českého sbormistrovského sboru a účastníků semináře, Tábor <i>Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA</i>

SRPEN

2.–10. 8.	94. Jiráskův Hronov , celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí, Hronov <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, a město Hronov ve spolupráci s Kulturním a informačním střediskem Hronov, Českým střediskem AITA/IATA, Českou sekcí UNIMA, Klubem přátel umění v České republice, z. s., Amatérskou divadelní asociací, Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Svazem českých divadelních ochotníků, z. s., a Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s.</i>
16.–25. 8.	S. M. A. D. Setkání mladých amatérských divadelníků , dílna Šrámkova Písku, Šumperk <i>Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku</i>
16.–25. 8.	NONVERBÁLNO , vzdělávací část celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno <i>Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA</i>

ZÁŘÍ

- 13.-15. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 6. část – pohyb, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Plzeň
Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 19.-25. 9. **Dramatická výchova ve škole**, 28. celostátní dílna dramatické výchovy, Jičín
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., K-klub-středisko volného času Jičín a KVD DAMU ve spolupráci s městem Jičín, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA

ŘÍJEN

1. 10. **34. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, 3. etapa, Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s Centrem uměleckých aktivit Hradec Králové a Jaroslavem Křováčkem
- 3.-6. 10. **TVORBA-TVOŘIVOST-HRA**, 24. celostátní dílna komplexní estetické výchovy, Aš
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 4.-6. 10. **Loutkářská konzervatoř**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 11.-13. 10. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2024–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA, a KVD DAMU
- 11.-13. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 6. část – pohyb, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Plzeň
Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.

- 11.-13. 10. **Choralia Mikulov**, 65. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Mikulov
Pořadatel: Kampanila Mikulov, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 12.-13. 10. **Hranice designu II**, přípravný seminář k celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, Praha
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, ve spolupráci s projektem Identita, spolkem Designěří dětem a Národní galerií v Praze
- 16.-20. 10. **Choralia magna**, mezinárodní konference a celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých, Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, ZUŠ Jitro Hradec Králové, Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové
- 16.-20. 10. **Popelka Rakovník**, 41. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež, Rakovník
Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA, ve spolupráci s městem Rakovník, Kulturním centrem Rakovník a Divadelním spolkem TYL Rakovník
- 17.-19. 10. **59. mezinárodní festival poezie**, Valašské Meziříčí
Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA, a Národní osvětové centrum Bratislava
- 17.-20. 10. **Nahlížení**, 34. celostátní dílna středoškolské dramaturgie a mladého divadla, Bechyně
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 18.-20. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA a KVD DAMU

- 18.-20. 10. **Klub sbormistrů a Tvořivé sborové dílny**, semináře s výstupem na mezinárodní konferenci a festivalu sborového zpěvu Choralia magna, Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, ZUŠ Hradec Králové, Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové
- 21.-23. 10. **Podzimní fantazie**, 26. festival scénického tance a pohybového divadla se zaměřením na autorskou tvorbu, Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., a Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 25.-27. 10. **Tanec, tanec... 2024**, 38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., ve spolupráci se statutárním městem Jablonec nad Nisou, Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
28. 10. – 3. 11. **Kurz praktické režie**, čtyřletý vzdělávací projekt pro režiséry amatérských divadelních souborů, Volyně
Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA

LISTOPAD

- 4.-6. 11. **Faustování**, přehlídka loutkářských sborů hrajících pro děti i dospělé, Nové Strašecí
Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci se ZUŠ Nové Strašecí a Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
- 7.-10. 11. **Loutkářská konzervatoř, vzdělávací cyklus, Chrudim**
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 8.-10. 11. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2024–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA, a KVD DAMU

- 8.-10. 11. **15. národní přehlídka seniorského divadla**, Česká Třebová
Pořadatel: Kulturní centrum Česká Třebová, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 13.-15. 11. **(HE)ART BEATS!**, mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře
Pořadatel: NIPOS, hlavní partner: Amateo, mezinárodní nevládní organizace pro participaci v umění
- 14.-17. 11. **Festival Animácie**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Plzeň
Pořadatel: Animácie z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
- 15.-17. 11. **Tvůrčí taneční dílna**, 11. Celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů, Jihlava
Pořadatel: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
- 15.-17. 11. **Porta Musicae**, 14. ročník celostátní soutěže dětských pěveckých sborů, Liberec
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA ve spolupráci s Kruhem přátel Severáčku, z. s.
16. 11. **Pražský filmový kufr**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Praha
Pořadatel: Dům dětí a mládeže Praha 6, odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA
22. 11. **34. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, 4. etapa, Olomouc
Pořadatelé: NIPOS, útvary ARTAMA, ve spolupráci s Komorním orchestrem Iši Krejčího Olomouc a ředitelem Vojenské nemocnice Olomouc, plk. gen. štábu MUDr. Martinem Svobodou
- 22.-24. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvary ARTAMA, a KVD DAMU

- 22.-24. 11. **Loutkářská konzervatoř**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
29. 11. – 1. 12. **NONVERBÁLNO**, vzdělávací část celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

PROSINEC

- 6.-8. 12. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2024-2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU
13. 12. **Tanec je hudba a hudba je tanec**, hudebně-taneční představení k Roku české hudby, Praha
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA
- 13.-15. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu – pohyb a tanec**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022-2024, Plzeň
Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 13.-15. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třisemestrální kurz dramatické výchovy 2023-2025, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA a KVD DAMU



Šrámkův Písek, Reservé Most,
 Deset malých kurvíšek, archiv NIPOS

ODBORNÉ RADY NIPOS

Ředitelská rada NIPOS

PhDr. Zuzana Malcová
 PhDr. Martin Šimša, Ph.D.
 Mgr. Michal Beneš, CSc.
 Ing. Pavla Petrová
 doc. Ing. Jiří Patočka, CSc.
 PaedDr. Martina Pastorová
 Ing. Mgr. Monika Eretová
 Mgr. Petr Mohr
 PhDr. Květuše Sokolová
 Mgr. Pavla Mazánková
 Mgr. Lucie Vaverková
 Mgr. Radek Vincour
 PhDr. Ladislav Langr
 Ing. Pavlína Čermáková
 Mgr. Karel Tomas

ředitelka ORNK MK
 ředitel NULK Strážnice
 Česká komise pro UNESCO
 Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
 VŠE Praha, vedoucí katedry Arts managementu
 Národní pedagogický institut České republiky
 vedoucí odboru kultury a památkové péče Zlínského kraje
 ředitel Střediska kulturních služeb Svitavy
 vedoucí odboru kultury, Magistrát města Plzně
 odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Královéhradeckého kraje
 starostka města Vysoké nad Jizerou
 starosta města Uničov
 místostarosta města Poděbrady
 (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha)
 (Společnost Amatérské divadlo a svět, Praha)

Festivalový výbor Jiráskova Hronova

Věra Bartošová město Hronov
 Šárka Čmelíková Kulturní informační středisko Hronov
 Martin Houštěk Hronov – občané
 Pavel Hurych Amatérská divadelní asociace, Praha
 Petr Koleta město Hronov
 Josef Kopecký Volné sdružení východočeských divadelníků, Hradec Králové
 Rostislav Hejčman Hronov – soubor
 Zuzana Malcová Ministerstvo kultury, Praha
 Miroslav Krbek Klub přátel umění v ČR, Brno
 Dita Poláková Kulturní informační středisko Hronov
 Kristýna Novotná Šimáková Krajský úřad Královéhradeckého kraje, Hradec Králové
 Vladimíra Koďoušková Svaz českých divadelních ochotníků, Praha
 Lenka Lázňovská České středisko AITA/IATA, Praha
 Jan Julínek Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha
 Pavlína Čermáková Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha
 Karel Tomas Společnost Amatérské divadlo a svět, Praha
 Luděk Horký ASSITEJ - Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež

Programová rada Folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové

Michal Doubek	Pardubice
Miroslav Franc	Hradec Králové
Jitka Kučerová	Hradec Králové
Šárka Kratochvílová	Praha
Aleš Mokren	Pardubice
Martin Samek	Praha
Blanka Slouková	Pardubice
Lenka Šťastná	Pardubice
Jitka Vítková	Pardubice
Radim Zajíček	Pardubice

Odborná rada oboru činoherní a hudební divadlo

Kateřina Baranowska	Nový Bor
Jan Hnilička	Praha
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	Borek
Zdeněk Janál	Prostějov
Štěpán Kňákal	Česká Lípa
Vladka Kodůusková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno
Petr Matoušek	Bělá pod Bezdězem
Vladimír Mátl	Jihlava
Jakub Pilař	Mezouň
Helena Plicková	Kralupy nad Vltavou
Kateřina Fikejzová Prouzová	Pardubice
Petr Rada	Ostrava
Petra Richter Kohutová	Karlovy Vary
Martin Rumler	Jihlava
Milan Schejbal	Praha
Pavel Skála	Most
Milan Strotzer	Nymburk
Jaroslav Vondruška	Libice nad Cidlinou
Michal Zahálka	Hradec Králové

Odborná rada oboru loutkářství

Hana Dotřelová	Praha
Iveta Grmelová	Rakovník
Lenka Hartmanová	Praha
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavčina Kordová	Liberec
Jitka Kvasničková	Ostrava
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Brno-Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Hana Volkmerová	Ostrava
Petr Záruba	Turnov

Odborná rada oboru experimentující divadlo

Kateřina Crhová	Praha
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Havířov
Petr Macháček	Praha
Vendula Melíšková	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

Odborná rada oboru středoškolské a mladé divadlo

Roman Černík	Plzeň
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Jiřina Lhotská	Praha
Jan Mrázek	Praha
Pavel Skála	Most
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Hanka Volkmerová	Ostrava
Tomáš Žižka	Praha

Odborná rada oboru umělecký přednes a divadlo poezie

Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Alojzov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Vít Malota	Strakonice
Kateřina Mrkosová Petrlíková	Obyčtov
Jitka Šotkovská	Brno
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emilie Zámečníková	Horní Černůtky
Gabriela Zelená Sittová	Praha

Odborná rada pro dětské divadlo, dětský přednes a dramatickou výchovu

Hana Císovská	Klimkovice
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Anna Hrnečková	Benátky nad Jizerou
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Praha
Nina Martinková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emilie Zámečníková	Horní Černůtky
Gabriela Zelená Sittová	Praha

Odborná rada oboru scénický tanec

Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Breczková	Kláštepec nad Ohří
Vendula Dědová	Hořovice
Mírka Eliášová	Praha
Petra Endlerová	Lučany nad Nisou
Naďa Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Kláštepec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Tereza Herynková	Hvozdnice
Lucie Hlaváčková	Příbram
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Lenka Jíšová	Plzeň
Naďa Kabelová	České Budějovice
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Simona Mikešová	Horní Bříza
Nikola Němcová	Sezemice
Elvíra Němečková	Praha
Jana Norman	Olomouc
Andrea Opavská	Praha
Markéta Pražáková	Semily
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce n. Nisou
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Klára Kovářová	Plzeň
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Lenka Švandová	Brno
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava

Odborná rada oboru taneční folklor

Zuzana Cílová	Praha
Vojtěch Kouba	Černošice
Šárka Kuželová	Mělník
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Petr Šamánek	Frenštát pod Radhoštěm
Lenka Šťastná	Pardubice
Markéta Vašulková	Strážnice
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

Odborná rada oboru dětských výtvarných aktivit

Vladimír Beran	Police nad Metují
Mariana Dočekalová	Praha
Jana Holcová	Český Krumlov
Magdaléna Lindaurová	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Jana Randáková	Praha
Kristýna Říhová	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Barbora Škaloudová	Praha
Petra Šobánková	Olomouc
Radmila Vaňková	Raškovice
Martin Velíšek	Praha
Alena Zupková	Opava

Odborná rada pro filmovou a audiovizuální výchovu a filmovou tvorbu

Martin Čihák	Praha
Jiří Horníček	Praha
Jaroslav Kolčava	Praha
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou
Blanka Bartíková	Praha
Pavel Bednařík	Olomouc
Hana Dočkalová	Praha
Tereza Czesany Dvořáková	Praha
Alexandra F. Lipovská	Praha
Jaroslav Nykl	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Michal Šašek	Dobřany
Milan Šebesta	Zlín
Martina Voráčková	Plzeň

Odborná rada oboru fotografie

Milan Báča	Svitavy
Dalibor Bednář	Ostrava
Štěpánka Bielešová	Olomouc
Pavel Dačický	Olomouc
Jan Gottfried	Cholina
Vladimír Janek	Olomouc
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Dagmar Schulzová	Horní Heřmanice
Vladimír Skalický	Lanškroun
Denisa Šinkovská Míkolášková	Olomouc
Dana Vításková	Benešov nad Černou

Odborná rada oboru dechová hudba

Viliam Béreš	Kláštepec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Michal Chmelař	Břehy
Libor Mikl	Fryšták
Tomáš Uhlíř	Lipová-lázně
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

Odborná rada oboru komorní a symfonická hudba

Simona Bárová	Jeseník
Magdaléna Bílková Tůmová	Praha
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mímra	Česká Třebová
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem

Odborná rada oboru sborový zpěv dospělých

Jaroslav Brych	Praha
Martin Franze	Bílovice nad Svitavou
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Zuzana Kadlčíková	Brno
Jiří Kolář	Pecerady
Vít Novotný	Praha
Jakub Pikla	Chotěboř
Jiří Skopal	Hradec Králové
Jan Steyer	Praha
Josef Surovák	Zlín
Míchal Vajda	Brno
Marek Valášek	Praha
Lukáš Vasilek	Praha
Jan Vičar	Olomouc
Zdeněk Vimr	Štěhlavy
Marek Vorlíček	Domažlice
Jakub Zicha	Praha
Tomáš Židek	Chrudim

Odborná rada oboru dětský sborový zpěv

Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystrická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Lea Esserová	Praha
Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Zuzana Gucká	Uničov
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Michaela Králová	Praha
Miroslava Lendělová	Karlovy Vary
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Šárka Mistrová	Praha
Zbyněk Mokrejš	Náchod
Silvie Langrová	Liberec
Lenka Polášková	Holešov
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Eva Šeinerová	Karviná-Mizerov
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Jana Vincourová	Uničov
Miloslava Vítková	Praha
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

Odborná rada oboru dětský sborový zpěv

Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystrická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Lea Esserová	Praha
Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Zuzana Gucká	Uničov
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Michaela Králová	Praha
Miroslava Lendělová	Karlovy Vary
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Šárka Mistrová	Praha
Zbyněk Mokrejš	Náchod
Silvie Langrová	Liberec
Lenka Polášková	Holešov
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Eva Šeinerová	Karviná-Mizerov
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Jana Vincourová	Uničov
Miloslava Vítková	Praha
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

Odborná rada oboru sborový zpěv mládeže

Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Luboš Hána	Chomutov
Marie Hánová	Chomutov
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Roman Michálek	Mořinka
Jan Míšek	Pardubice
Milan Motl	Litomyšl
Jan Pelech	Sušice
Petra Rašíková	Orlová
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Tomáš Stanček	Dolní Lutyně
Marek Valášek	Praha
Alena Vimrová	Rokycany
Miloslava Vítková	Praha

SEZNAM ZAMĚŠTNANCŮ NIPOS K 1. 1. 2025

ÚTVAR ŘEDITELE	
Mgr. Láznovská Lenka / ředitelka	laznovska@nipos.cz
Ročková Anna / tajemnice	rockova@nipos.cz
Šancová Svatava / podatelna	sancova@nipos.cz
Mgr. Bargel Robert	bargel@nipos.cz
PaedDr. Brom Bohumír	brom@nipos.cz
Čivrný Tomáš	civrny@nipos.cz
Mgr. Moravcová Jana	moravcova@nipos.cz
Fantyš Miroslav	fantys@nipos.cz
Mgr. Němec Jiří	nemec@nipos.cz
Mgr. Richter Kohutová Petra	prichterkohutova@nipos.cz
Ing. Ševčík Jaroslav	sevcik@nipos.cz
Tomas Karel	tomas@nipos.cz
REDAKCE časopisu Místní kultura	
Mgr. Krejsová Lenka / šéfredaktorka	lkrejzova@nipos.cz, redakce@nipos.cz
Mgr. Koušková Irena	kouskova@nipos.cz
KaM	
PhDr. Gregoriniová Jindřiška / vedoucí útvaru	gregoriniova@nipos.cz
Mgr. Čechová Anežka	cechova@nipos.cz
Ladrová Alena	ladrova@nipos.cz
MgA. Mlynářová Hana	mlynarova@nipos.cz
Mgr. Vítová Kateřina	vitova@nipos.cz

CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka	221 507 (900)
FAX	221 507 929
E-mail	nipos@nipos.cz
CIK	
Ing. Dederá Milan / vedoucí útvaru	dedera@nipos.cz
Ing. Adam Petr / programátor	brozova@nipos.cz
Mgr. Gerbery Juraj	gerbery@nipos.cz
PhDr. Gonzálezová Marie	gonzalezova@nipos.cz
Mgr. Grycová Helena	grycova@nipos.cz
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	lindnerova@nipos.cz
Ing. PhDr. Novák Jaroslav, CSc.	novak@nipos.cz
Ing. Nováková Eliška	novakova@nipos.cz
Mgr. Peroutková Aglaja	peroutkova@nipos.cz
Razáková Jana	razakova@nipos.cz
Ing. Richtr Josef	richtr@nipos.cz
Tichá Zita	ticha@nipos.cz
Bc. Dis. Vondruška Bohuslav	vondruska@nipos.cz
ARTAMA	
Ing. Čermáková Pavlína / vedoucí útvaru	cermakova@nipos.cz
Mgr. Bezoušková Simona	bezouskova@nipos.cz
MgA. Bulínová Karolína, PhD.	bulinova@nipos.cz
Crhová Alena	crhova@nipos.cz
MgA. Drtinová Kateřina, Ph.D.	drtinova@nipos.cz
MgA. Forejt Jiří, Ph.D.	forejt@nipos.cz
Mgr. Hanslianová Barbora	hanslianova@nipos.cz
Hanzalová Soňa	hanzalova@nipos.cz

Hlaváček Václav	hlavacek@nipos.cz
Mgr. Hulák Jakub	hulak@nipos.cz
MgA. Huláková Lenka	hulakova@nipos.cz
MgA. Chodanič Michal	chodanic@nipos.cz
Mgr. Jandová Zuzana	jandova@nipos.cz
Julínek Jan	julinec@nipos.cz
Mgr. Korbel Luděk	korbel@nipos.cz
Bc. Koronthály Petr	koronthaly@nipos.cz
doc. Mgr. Lössl Jiří	lossl@nipos.cz
Mgr. Lubinová Ivana	lubinova@nipos.cz
PhDr. Pirner Jan	pirner@nipos.cz
prof. Mgr. Provazník Jaroslav	provaznik@nipos.cz
Mgr. art. Pucová Markéta	pucova@nipos.cz
Sedláček Milan	sedlacek@nipos.cz
Slavíková Amélie	slavikova@nipos.cz
Tintěra Václav	tintera@nipos.cz
MgA., Mgr. Zelená Sittova Gabriela, Ph.D	sittova@nipos.cz

REDAKCE časopisu Amatérská scéna	
Dratina Michal / šéfredaktor AS, loutkářství	dratina@nipos.cz

ICT	
Bašus Tomáš / vedoucí útvaru	basus@nipos.cz
Filipová Eva	filipova@nipos.cz
Mgr. Melišková Vendula	meliskova@nipos.cz

EÚ	
Mgr. Kyjovská Hana / vedoucí útvaru	kyjovska@nipos.cz
Jinochová Jana	jinochova@nipos.cz
Paterová Hana	paterova@nipos.cz
Bc. Šťastná Markéta	stastna@nipos.cz
Vlčková Blanka	vlckova@nipos.cz

**Aktuální kontakty jsou uvedeny na webu
www.nipos.cz/nipos-kontakty**

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2024

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Anežka Čechová, Hana Mlynářová

Grafická úprava a sazba: Eva Filipová

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Fotografie na obálce: Kutná Hora 2024, ZUŠ Litvínov, foto Ivo Mičkal

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2

Neprodejné

Výroční zpráva NIPOS za rok 2024 online na: www.nipos.cz

© NIPOS, Praha 2024

ISBN - 978-80-7068-396-5

amaterskatvorba.cz

amaterskascena.cz

amaterskedivadlo.cz

benchmarkingknihoven.cz

benchmarkingmuzei.cz

ditevtanci.cz

konference.nipos.cz

mistnikultura.cz

naki2.nipos.cz

nipos.cz

nsdb.cz

scenicky-tanec.cz

umeleckevzdelavani.cz

vytvarneprehlidky.cz