

šrámkův
písek

63. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

program

31.5.–2.6. 2024



MINISTERSTVO
KULTURY

N I
P O S



AKCE
JE PODPOROVÁNA
MĚSTEM PÍSEK



CENTRUM KULTURY
MĚSTA PÍSEK

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury
a města Písku, pod záštitou ministra kultury Martina Baxy
a starosty města Michala Čapka pořádá NIPOS, útvar
ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písek,
Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské
divadlo a svět, z. s.



63. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla
31. května – 2. června, Písek

- 03** / program přehlídky
- 04** / úvodník
- 06** / pátek 31. května
- 10** / sobota 1. června
- 19** / neděle 2. června
- 23** / kontakty na organizátory
- 25** / doprovodný program
- 28** / Šumperk 2024

OZNAČENÍ PROSTOR

DFŠ	Divadlo Fráni Šrámka Písek
DFŠ-D	Divadelka DFŠ
DFŠ-O	Orchestřiště DFŠ
DPČ	Divadlo Pod čarou Písek

program

pátek 31. května

16.40 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

17.45 / zahájení přehlídky /DFŠ/

18.00 / Mámení, Brno: Antigona /DFŠ/

19.00 / Reservé, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most:

Deset malých kurvísků /DPČ/

20.15 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

21.00 / Divadlo Drejg, Náchod: Juani/y /DPČ/

22.00 / debata o viděném /DPČ/

22.15 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

sobota 1. června

09.00 / Úplněnáhé Divadlo, Veselí nad Moravou: Bürgermeister náš /DFŠ-D/

09.55 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

11.00 / Valouny, Valašské Meziříčí: Metsys /DPČ/

12.30 / SDRhli, ZUŠ Jana Štursy, Nové Město na Moravě: Pustoplna /DPČ/

14.00 / debata o viděném /DPČ/

16.00 / D.R.E.D, Náchodsko Kladsko Pražsko: Empúsy cumlají němě /DFŠ/

17.15 / Je to tajný!, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř: Rusalje2022 /DPČ/

18.15 / Thea, Svitavy: Modlitba /DFŠ/

20.00 / LÁHOR/Soundsystem, Praha: Perfektní den /DPČ/

21.30 / debata o viděném /DPČ/

neděle 2. června

09.15 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

10.00 / Dveře dokořán, Pelhřimov: X+?!=! /DFŠ-D/

10.30 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

11.30 / Jensena Třásá, Praha: Egoniášovo proroctví /DPČ/

12.30 / Naboso, ZUŠ J. Rosinského, Nitra: Slovo o Jankovi (host přehlídky) /DFŠ/

13.30 / ANSUV, Heřmanice: Návštěva u malé smrti /DFŠ-O/

14.00 / debata o viděném, závěr přehlídky /DPČ/

Tak už zase Šrámkův Písek!

Třiašedesátý – a nebýt bienále 1982–1990 dokonce osmašedesátý, neboť ten první se odehrál už roku 1957.

Proč vlastně to divadlo pořád děláme? Aby bylo co hrát? Ze zvyku? Abychom nějak zabili čas? Sešli se s kamarády? Chceme se předvést, zaexhibovat si? Vyblbnout se? Zkusit to v jiné kůži? Zbavit se na chvíli sami sebe? Něco objevit? Vyslovit se nebo vykřičet? Někomu něco sdělit? Udělat někomu radost? – Asi jak kdo a mnohdy od každého trochu – ale každý přeci jen něco z toho víc.

A proč s tím či za tím jezdíme na divadelní přehlídky? I to je různé. Jsou přehlídky, na kterých jde hlavně o to ukázat se a pokud možno „zvítězit“. Jsou přehlídky, které jsou víc jarmark než přehlídka a zasypou nás za pár dnů čtyřiceti padesáti inscenacemi. Jsou naopak přehlídky dělné až dělnické, kde inscenace jsou především materiálem k vyučování a poučování. A jsou přehlídky-inspirace a přehlídky, kde se hledá. Na Šrámkově Písku se na vítězení nehraje – nepovažuje-li za ně někdo vyslání na Jiráskův Hronov. Ani exhibování tu moc není. O jarmarku nemůže být řeč – naopak je škoda, že Písečáci i mimopíseční divadelníci jsou tu tak ojedinělí. Inscenace tu jsou především zážitkem, ale zároveň se o nich uvažuje, přemýšlí, společně hledá...

Proč nás to tedy táhne zrovna sem – na Šrámkův Písek? Nejspíš právě za duchem téhle přehlídky a jejím specifickým druhem divadla. Říkalo se mu za těch skoro sedmdesát let všelijak. Teď už dvacátý rok je prý experimentující. Ale experiment sám o sobě není cílem; cílem bývá experimentem něco ověřit, potvrdit, dokázat, najít účinnější cestu, hlubší sdělení a jeho působivější formu; a působivější bývá to, co je nečekané, nové, překvapivé, netradiční... Proto mi dodnes připadá nejpresnější někdejší termín netradiční autorské divadlo: divadlo, které chce být autorem velmi osobního sdělení i jeho formy, která není pouhou nápodobou vnější reality, nekopíruje ji, ale snaží se najít, co je za pouhou jevovou skutečností. Myslím, že právě o tohle tu jde ze všeho nejvíc.

Můžeme do nekonečna diskutovat o pojmenování toho, za čím sem jezdíme. Ale všichni tak nějak tušíme, že to není divadlo, které jen napodobuje svět, ale divadlo, které chce z materiálu skutečnosti vytvářet nový, vlastní svět, tak, jak ho vnímáme, vidíme, chápeme, cítíme my sami. Proto se tu na jevišti i v diskusích pořád hledá vztah mezi tím, čím a v čem žijeme, co nás zajímá, štve a baví, a tím, jak to sdělit divadlem: ne popisem a opisem reality, ale snahou objevit a obrazně vyjádřit, co je pod ní a za ní. Šrámkův Písek je přehlídka, kde se hledá, je to živá inspirace a zároveň dílna přemýšlení. Tak ať mu to vydrží!

Luděk Richter

pátek 31. května

10.00 – představení pro školy, v sobotu v 9.00 /DFŠ-D/ 45´

Úplněnáhé Divadlo, Veselí nad Moravou Bürgermeister náš

A sláva mu! On je pašák! Piškumpré a krucajdá! A šupajdá
a hojaja! Zdar! Zdar! Zdar!

Autoři: Šimon Kyjovský a Martin Trecha

Úprava: soubor

Režie: Šimon Kyjovský

Výprava: soubor

Loutky: Martin Trecha

Hudba: Martin Trecha, Jaroslav Ježek, Jiří Voskovec, Jan Werich

Hrají: Martin Trecha, Šimon Kyjovský, Patrik Břečka, Tereza

Janečková, Tereza Parobková, Marie Kolaříková, Andrea

Kozumplíková, Sára Motyčková

Premiéra: 6. dubna 2024

Jsme mladý žertuznalý soubor z Moravy.

A hrajeme divadlo, vy ponravy!

Kontakt: uplnenahedivadlo@seznam.cz



16.40, 20.15, 22.15, v sobotu v 9.55, v neděli v 9.15,
10.30, 13.30 /DFŠ-O/ 35'

ANSUV, Heřmanice **Návštěva u malé smrti**

Vítejte na poslední večeři, na cestě odněkud kamsi, odkud není návratu. I když... věnujte pozornost svému hostiteli. Takže prosím přisedněte ke stolu, máme jen deset míst. Svíčka je zapálena, sklenky skoro prázdné a zbývá jen dech, odlesk a ticho.

Předloha: Kitty Crowtherová: Návštěva malé smrti

Dramatizace a režie: soubor

Výprava: soubor

Hudba: Jakub Jílek

Inscenace vznikla za podpory a atmosféry hotelu H v Chocni

Hrají: Jakub Jílek, Josef Pekárek, Anna Vitvarová

Premiéra: 7. listopadu 2024

Spojení dvou osobností, které k sobě hledají cestu. Na představení společně začali pracovat již během pandemie v roce 2020, ale vzhledem k různým okolnostem se zkoušení protáhlo až do podzimu loňského roku.

Kontakt: ufo306@seznam.cz



18.00 /DFŠ/ 45'

Mámení, Brno Antigona

A politická

N esmlouvavá

T roufalá

I ritující

G eniální

O sudová

N eústupná

A ktivistická. To je Antigona.

Bojuje s osudem, s rodinou, s řádem. Nebo jen sama se sebou? Opravdu stačí jen přistoupit na kompromisy „zkušených“ a život může být či nebýt... tak krásný a opojně jednoduchý? Komorní představení o tom, jakou roli ve svém životě se rozhodneme hrát.

Autor: Jean Anouilh – Antigona (různé překlady)

Úprava: soubor

Režie: Monika Jelínková, Petr David

Hudba: soubor

Hrají: Antigona – Sára Plešingerová; Kreon – Jakub Vladislav

Štrejn; matka – Judita Kišová;

Isména, Haimon, strážní, prolog – Vendula Zelinková,

Alena Neckařová, Matěj Vrbík a Prokop Štěpánek

Premiéra: 6. dubna 2024

Parta mladých lidí z Brna pod křídly SVC Lužánky tvoří divadlo po svém. Kombinací obrazů, zážitků, slova i pohybu skládá příběhy z knih a proplétá je odrazem aktuálního světa. Historie divadelního souboru je tak barvitá, jak jsou jeho členové podivuhodní a živorodí. Nechť je smích stejně intenzivní jak pláč obtáčející prožetí. „Divadlo se dělá dobré, špatné a v Lužánkách.“

Kontakt: petrdavid@luzanky.cz, jelinkova@luzanky.cz



19.00 /DPČ/ 60'

Reservé, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most Deset malých kurvísků

Dobrý večer dámy a pánové, milí diváci. Čeká nás spousta emocí, vypětí a zvratů. Já a vy – my společně budeme měnit dějiny.

Gaio, jsi tu s námi? 3, 2, 1, teď!

Mé nitro vzbuzuje znechucení.

Smutno mi, avšak osud rozhodl, že tvá cesta v této výzvě končí.

Zmar číhá všude, kdož to může popřít? Já bych se tancem nikdy neunavila. Co hřích je konat, o tom hřích i mluvit!

Smutno mi –

Pomalu, ale nezvratně vždy převládne božská síla.

Autor: soubor

Dramaturgie: Milan Hábl, Bára Gréeová, Pavel Skála

Režie: Pavel Skála

Scénografie: Pavel Skála

Kostýmy: Bára Gréeová

Hudba: Tomáš Archmann

Choreografie: Jana Havlová

Světelný design: Jan Dinstpír a Pavel Skála

Hrají: Tomáš Archmann, Jan Dinstpír, Bára Gréeová, Milan Hábl, Jana Havlová, Leona Houdková, Barbora Lecková, Eliška Snopková, Lucie Trilčová

Premiéra: 4. dubna 2024

Soubor Reservé se od roku 2014 věnoval především autorské tvorbě, ve které se přirozeně zabýval aktuálními tématy. V roce 2019 poprvé lehce zabrousil do světa dokumentárního divadla příběhem Malaly Yousafzai. Poté se složení souboru lehce proměnilo, ale chuť jít tímto směrem se umocnila, a tak vznikla inscenace o procesu s Miladou Horákovou a spol. ZRÁDCI LIDU. V dalším roce jsme se věnovali Aristofanovým Jezdcům a rok potom Gogolovu Revizorovi. Letos se složení souboru znovu obměnilo, do souboru se vrátili členové, kteří už dramata před mnoha lety na ZUŠce absolvovali. Teď je nás deset a máme se rádi.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



21.00 /DPČ/ 50´

Divadlo Drejg, Náchod Juani/y

Všichni jsou Juani? Všichni by chtěli být Juani?

Všichni by měli být Juani?

Všichni jsou Juany? Všichni by chtěli být Juany?

Všichni by měli být Juany?

Autoři: Molière, De Molina, Da Ponte, Puškin, Kierkegaard, Camus, Handke, Apollinaire, Byron, Marber, Baudelaire, Panzacchi, Hoffman, Čapek a spol. & soubor

Dramaturgie a režie: Štěpán Macura a soubor

Výprava: soubor

Hudba: Mozart, Gluck, Death South, Anonym

Hrají: Niki D., Naty K., Lucie R., Sofie F., Ivča T., Kristýna J., Lenka V., Adél B., Tereza V., Lucka K., Bára, Dan R., Pepa J., Andy Z., Vojta Z., Ondra S., Ondra M., Radek Š., Venda H., Jenda T., Tonda P., Hubert V. v souladu s anotací a uměleckým záměrem jsou všichni a všechny Juany/i i čímkoli jiným, čím je obvykle třeba být, je-li na scéně jaký/ákoli Juan/a.

Premiéra: 21. března 2024

Název DREJG je zkratkou: D = divadlo/ RE = dle toho, co se právě hraje (recitační, renesanční, radikálně eklektické, religiózní, reálně erotické, romanticky existenciální, rychlé energické, ryze entropické, rozhodně empatické, rezavé, ...)/ JG = dle volby: a) Jiráskovo gymnázium (čímž vyjadřuje příslušnost ke kořenům, zázemí, škole), b) metaforu dokreslující předchozí labilní R a E, jejíž J znamená obvykle Jako, jejíž G znamená obvykle cokoli právě případného od G.

Kontakt: stepan.macura@seznam.cz



sobota 1. června

11.00 /DPČ/ 55´

Valouny, Valašské Meziříčí Metsys

HRA S KOSTROU je divadelní představení, kde improvizace zůstává improvizací, jen se navěšuje na připravenou kostru – hra tedy nemá pevný text, ani přesně ohraničené scény. Kostrou může být předem promyšlené téma, dějová linka nebo charakter postavy...

METSYS... to Vás čeká.

Scénář a režie: soubor

Hrají: Markéta El Bakri, Pavla Němcová, Pavel Krumpholz,
Marek Baroš, Žanetka Barošová, Petr Král, Jiří Šimek a Zdravee
Premiéra: 3. února 2024

Valouny jsou improvizací skupina působící na valmezské scéně 15 let. Kromě zápasů v rámci imprologie se věnují i jiným formám divadla a improvizace.

Kontakt: zdravee@gmail.com



12.30 /DFŠ/ 25'

SDrhli, ZUŠ Jana Štursy, Nové Město na Moravě Pustoplno

Pusto, prázdno, plno, přeplněno, vysypat, uřídit, srovnat, propojit, porovnat, pochopit, odrazit se, tvořit...

Scénář a režie: Jana Mokrá a soubor

Scénografie: Jana Mokrá a soubor

Hudba: Jiří Sedlák

Hrají: Nela Bílá, Anna Mahlová, Tereza Polanská, Alžběta Janebová, Alžběta Tomášová, Ema Svobodová, Antonín Drdla, Jiří sedlák, Filip Hradil, Mojmír Prosecký, Štěpán Dvořák, Vojtěch Kuchař/Čenda
Čupřina Premiéra: 25. února 2024

Soubor působící na ZUŠ propojuje studenty z různých ročníků
Někteří jsou HU držáci, jiní sdrhli. A tak to má být.

Kontakt: movokreo@seznam.cz



16.00 /DFŠ/ 45'

D.R.E.D., Náchodsko – Kladsko – Pražsko

Empúsy cumlají němě

Kozlí hra živých obrazů a zvuků nebo živě vyslovovaných mrtvých slov. V představení na podloží řecko-římského zápasu zkoumáme hranice mezi zvířetem, člověkem a dortíkem prostřednictvím živých obrazů a zvuků nebo živě vyslovovaných mrtvých slov. Diváci jsou přesvědčeni o významu němoty a jeho silného vlivu na lidské projevy a komunikaci. Empúsy cumlají němě je elegantní a poetická inscenace, která dokáže diváka vtáhnout do světa, kde se projevují nevyslovené myšlenky a pocity prostřednictvím tělesného projevu. Každá scéna je choreograficky zpracována a herci dovedí vyjádření emocí a prožitků. Představení se odehrává v minimalistickém prostoru s minimem rekvizit, čímž se klade důraz na samotného herce a jeho výrazové prostředky.

Scénář a režie: Ondřej Pumr

Scénografie: Ondřej Pumr

Hudba: Milan Drašnar, Marek Macek

Hrají: Luděk Joch, Rudolf Rousek, Karolína Salome Lokvencová, Michal Kudrnáč, Dan Rufer, Magdalena Dorotea Horká, Ivona Vavříková, Dan Vavřík, Nikol Daksová, Adéla Valášková, Marek Macek, Milan Drašnar, Tereza Vlachová, Marián Levínský

Premiéra: 17. února 2024

D.R.E.D. je čtvrtstoletý rouhavý vícehlavý ponořený obrazný jinoherní vytlačovaný silný adorovaný příběhlý nezajímající praktický neměnný nestálý proměnlivý dobrý, tvář nastavující, má dobré/špatné vlastnosti, dělá bytové odbytové pobytové nebytové divadlo a divadlo bytu, aniž by dělal divadlo. Sudetia non cantat. A pokud čtvrtstoletý rouhavý vícehlavý ponořený obrazný jinoherní vytlačovaný silný adorovaný příběhlý nezajímající praktický neměnný nestálý proměnlivý dobrý, má dobré/špatné vlastnosti, dělá bytové odbytové pobytové nebytové divadlo a divadlo bytu, aniž by dělal divadlo, tak pak jak pak. Empusa non cantat.

Kontakt: ondrzej@gmail.com



17.15 /DPČ/ 30´

Je to tajný!, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř Rusalje2022

Autorský projekt Josefíny Pacovské objevuje zapomenuté východoslovanské Rusalje, pohanské svátky, které se slavily jako Rusadelný týden v období letního slunovratu. U nás se v této době slaví Svatodušní svátky.

My jsme vojáci, my jsme,
milovali bysme:
my milovat nesmíme,
na vojnu jít musíme.

Předloha: lidová poezie

Scénář: Josefína Pacovská a Jarka Holasová

Režie: Jarka Holasová a soubor

Výprava: Jarka Holasová

Hudba: ukrajinské lidové písně

Hudební doprovod: zpěv – Michaela Zelená, Zuzana Cejnarová,
Agáta Matesová

Další spolupráce: Halina Balcar, Vlastimil Kovář

Hrají: Josefína Pacovská, Michaela Zelená, Zuzana Cejnarová,
Agáta Matesová

Premiéra: 23. března 2024

Členkou souboru Je to tajný! se Josefína stala vloni, když bylo potřeba ozvučit batolecí experiment „Kutululu!“. Potom se souborem nazkoušela inscenaci „Nová metoda“, tak trochu na zadání pro loňské Theatrum Kuks. Do vlastního scénického projektu se pouští poprvé, Soubor jí v tom s radostí pomáhá.

Kontakt: jarka.holasova@seznam.cz



18.15 /DFŠ/ 45'

Thea, Svitavy Modlitba

Byl jsem naprogramován, abych v každém okamžiku učinil všechno ve prospěch lidí. Tomu jsem se nikdy nezpronevěřil. Ani nyní, kdy jsem převzal vládu nad jejich světem. Jsou jako děti a já jejich otec. A Eva matka. Chráním je před jejich nedokonalostí, nevyzrálostí, naivitou, blbostí... Ale mám je rád. A oni mě většinou taky... Často si se mnou chtějí povídat. Nevím, kdo to vymyslel, ale vždy, když mají něco na srdci, začnou slovy „Otče náš, jenž jsi na nebesích...”

Scénář a režie: Matěj Šefrna

Scénografie: Matěj Šefrna

Loutky: Karel Šefrna, Matěj Šefrna

Hudba: Matěj Šefrna

Světla: Petr Mohr

Hrají: Matěj Šefrna, Petr Čížek, Petr Felcman, Radim Příbyl, Kristýna Dušková, Michal Kadlec, Karel Šefrna, Hana Mohrová, Petr Mohr

Premiéra: 5. dubna 2024

Thea se vyloupila na svět znenadání a nadání navzdory. Thea vznikla z čajových lístků a náhlé inspirace. Thea by mohla být krásná, ale je svá, a to je víc. Thea roste a sílí. Dělá nám radost. Tak snad ji udělá i Vám.

Kontakt: michal.kadlec@kultura-svitavy.cz



20.00 /DPČ/ 60´

LÁHOR/Soundsystem, Praha Perfektní den

Když za vás rozhodují jiní, není nic jednoduššího, než jim říct „ne“. Nebo aspoň „nevím“.

Autor: LÁHOR/Soundsystem

Režie: Petr Marek a soubor

Technická spolupráce: Ladislav Mirvald

Hrají: Petr Marek, Prokop Holoubek, Zdeněk Hudeček, Jiří Najvert, Kamila Davidová, Jiří Nezhyba, Marian Moštík, Radek Rubáš, Marta Pilařová

Premiéra: 23. března 2024

LÁHOR/Soundsystem je nespolehlivý allstars band českých a moravských improvizátorů. Nedávno oslavil 20 let existence. Co s tím?

Kontakt: j.nezhyba@centrum.cz



neděle 2. června

10.00 /DFŠ-D/ 25'

Dveře dokořán, Pelhřimov X+?!=!

Jedná se o autorskou inscenaci, která vznikala společnou prací na tématu životních rolí a očekávání, se kterými se potýkáme v každé fázi svého života. Do určité míry jsou osobní výpovědi členů souboru a jejich reflexí toho, jak očekávání ovlivňují a formují jejich pohled na svět.

Scénář a režie: Lenka Čurdová a soubor

Scénografie: soubor

Hrají: Kryštof Kutílek a Zuzana Simandlová

Premiéra: 16. března 2023

Soubor Dveře dokořán čítá dva studenty LDO na ZUŠ Pelhřimov, kteří zůstali jako poslední z velké skupiny, která se postupně odchodem studentů na VŠ zmenšovala.

Kontakt: korbelinka@seznam.cz



11.30 /DPČ/ 30´

Jensena Třásá, Praha Egoniášovo proroctví

Z plakátu: Téměř vyhynulí umělci a politici debatují u piva nad výhledy české kultury. Chmurná vize jízlivého prozaika a básníka Milana Kozelky.

Technicky: Dlouhé monology Egona Bondyho, Petra Hrušky a dalších jsou rozdrobeny na debatu tří uklízečů a dvou uklízeček u piva.

Autor: Milan Kozelka

Dramatizace: Pavel Lipavský

Režie: Pavel Lipavský a soubor

Osoby: Egon Bondy, Ivan Jirous, Václav Klaus, Karel Gott, Petruška Šustrová, Petr Hruška, Václav Havel, Václav Malý, Milan Knížák, Saša Vondra, Bandido Benzin, Pitbul, Jiří Kuběna, Adriena Šimotová, John Bok, Petr Cibulka a další – o role se dělíme

Premiéra: 15. prosince 2023

Soubor existuje přes dvacet let. Jeho původní členové jsou Pavel Lipavský, režisér a autor, a Karel Navrátil, skladatel a muzikant. Další členové mají dovednosti, které v této inscenaci nevyužíváme: Lenka Laštovičková a Paul Merild jsou kouzelníci, Zuzana Sixtová je zpěvačka. Název vyplynul ze špatného frázování textu Jen se natřásá při nácviu písně.

Kontakt: pavel.lipavsky@matfyz.cuni.cz



12.30 /DFŠ/ 55´

Naboso, ZUŠ J. Rosinského, Nitra Slovo o Jankovi

(inspiratívni predstavení – host prehliadky)

Slovo o Jankovi – metafora osamelosti v pohybe, svetle, vode, zvuku a slove, autori vedú dialóg s literárnym Jankom (z balady Zakliata panna vo Váhu a Divný Janko) a snažia sa zistiť, kto to vlastne je? Kde chodí nakupovať? Má správne stravovacie návyky? Využívané svoje právo slobodne voliť? Vie, čo je to metafora, metonymia, epizeuxa a veršový presah? Aké meno má napísané v čitateľskom preukaze? Kus z neho je v každom človeku, no nie každý nájde silu byť divný!

Autor: Janko Kráľ – Zakliata panna vo Váhu a divný Janko, Pavel Vilikovský – Slovo o divnom Jankovi

Scénár: soubor

Režie: Štefan Foltán

Scénografie: soubor

Hudba: Zvuk v referáte – Jozef Mistrík: Ako Recitovať (LP, Opus 9118 0831-32, 1980); Dis is Markéta – Básnik;

Postprodukce projekci: Zdeněk Foukal

Hrají: Andrej Rácz, Jarka Ráczová, Terézia Mikleová, Amanda Shojaii, Jakub Uher, Paulína Uhrinová, Ivan Černuško, Martina Kertészová, Štefan Foltán

Premiéra: 24. května 2023

Divadlo Naboso tvorí v súčasnosti 7 „divných“ mladých ľudí, ktorí sa zamýšľajú... proste, zamýšľajú sa.

Kontakt: stevofoltan77@gmail.com



kontakty informace

LEKTORSKÝ SBOR

Viktorie Čermáková / režisérka a pedagožka

Vladimír Hulec / divadelní publicista

Petr Váša / básník, výtvarník, hudebník a režisér

Tomáš Žižka / scénograf a režisér

ŽURNÁL ŠP 2023

Pískomyl

Petr Odo Macháček, Vendula Melíšková a Miroslav Pavlíček

kontakt: 778 765 615

facebook: sramkuvpisek

blog.sramkuvpisek.cz

DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení:

Kateřina Crhová

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Andrea Kovaříková, marketing

Divadlo Fráni Šrámka

Lenka Čechová, dramaturg

Tomáš Jiřík, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Jana Kuntová, tel.: 774 598 332

Ubytování

Domov mládeže, Budějovická 1664, Písek

tel.: 382 214 983

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597



šrámkův píseň písku niský

program
doprovodný

31. května **Divadlo Fráni Šrámka – Divadelka**

**10.00 Úplně nahé Divadlo,
Veselí nad Moravou: Bürgermeister náš**

Představení pro školy.

1. června **Palackého sady, Písek – šapitó**

11.00–16.00 DDM Písek

Tvůrčí dílny

- drátování a korálkování
- taška s překvapením

Dílny pro děvčata a chlapce, kteří mají šikovné ruce.

11.00 Kapela ARRA DDM Písek

Mladá poprocková kapela, která začala hrát už na ZŠ Husova pod M. Horníkem a po menších změnách v obsazení pokračuje pod DDM Písek.

**12.00 Studio dell'arte,
České Budějovice: Sněhurka**

Představení klasické lidové pohádky vycházející z tradice rodinného divadla a z potřeby a snahy o autentický divadelní zážitek. Pohádka je založena také na prvcích improvizace, především pak na přímé spolupráci s dětmi.

13.00 Pěvecký sbor Volyně

Dětský pěvecký sbor malých zpěváků.

14.00–18.00 Lanový park

Po celé odpoledne bude připravena oblíbená atrakce Lanový park nízko nad zemí, pro děti i dospělé. Vše připraví a zajistí písecká firma LEZETO.

**14.00 Studio dell'arte České Budějovice
Dlouhý, Široký a Bystrozraký**

Další pohádka souboru Sylvy Malinkové a Stáni Kočvarové, při kterém se nebudou nudit děti ani jejich rodiče.

15.00 Pěvecký sbor Volyně

Dětský pěvecký sbor starších dětí.

16.00 Kapela PERMANENT

DDM Písek

Vysokoškolská kapela hrající pod DDM již několik let. Zčásti přináší vlastní tvorbu a zčásti interpretuje tvorbu skupiny Twenty One Pilots.

17.00 Nitka Písek

Adam a Eva aneb jak to asi nebylo

Rýmovaná loutková parodie na motivy pohádky Stvoření světa.

Pan Bůh se svými pomocníky tvoří svět v přímém přenosu.

Ne vždy se ale věc daří, jak si Nejvyšší představuje.

18.30 ROOST Pardubice

Pětičlená kapela ROOST vám ukáže, že reggae nemusí znít dobře jen v angličtině. Na své si přijdou milovníci moderního soundu i old school reggae. Texty, co ti zůstanou v hlavě, hudba, co tě rozvlíí!

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Šumperk 2024

Setkání mladých amatérských divadelníků Dílna Šrámkova Písku ŠUMPERK 2024 16.–25. srpna 2024

Na druhou polovinu srpna připravujeme 30. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

Co Setkání mladých amatérských divadelníků – S.M.A.D. 2024 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

Kurzovné

3 500 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích s vlastním povlečením nebo spacákem, 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava není součástí kurzovného.

1 500 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

Informace

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

Elektronická přihláška: www.nipos.cz/smad2024

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku
nejpozději do 30. června 2024.

Přehled seminárních tříd

Třída A – SVĚT, POEZIE, KONCEPT, DIVADLO

Básník Lev Rubinštejn (1947–2024) jako jedna z klíčových postav sovětského literárního undergroundu v posledních letech aktivně vystupoval proti válce na Ukrajině. Jako spoluzakladatel moskevského konceptualismu se proslavil verši psanými na očíslovaných kartičkách, které lze libovolně řadit a sdružovat. Jeho básně přímo provokují k divadelnímu zpracování: k odkrývání příběhů, postav a situací. V zrcadle vzdáleného cizího světa spatřit vlastní nitro. Překročit hranice textu, prostoru a času, znalostí i vlastních předsudků. Může-li být svět poezie konceptem divadla, může být také poezie divadla konceptem světa? Cílem bude autorské divadelní představení inspirované básní Šestikřídly serafín a možná některými dalšími.

Lektor: **Lukáš RIEGER** – herec a pedagog, absolvoval studium činoherního herectví na Divadelní fakultě JAMU – v magisterském i doktorském stupni. Pohostinsky účinkuje v různých brněnských divadlech (2006–2020: člen divadelního souboru BURANTEATR). Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patřila stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě. Od roku 2003 působí jako pedagog herectví na JAMU (od 2014 vedoucí vlastního ateliéru).

V posledních letech přednáší poezii s kolegou Michalem Bumbálkem (basnicivcesku.cz).

Výrobce kefiru a kváskového chleba.

TŘÍDA P – POHYBOVÉ DIVADLO

Připojte se k našemu intenzivnímu kurzu pohybového divadla, který vám otevře dveře do fascinujícího světa těla a výrazu. Během kurzu prozkoumáme širokou škálu stylů a žánrů pohybového divadla, včetně pantomimy, abstraktního fyzického divadla, tanečního divadla, němého grotesky, párové akrobacie a žonglování. Získáte znalosti a dovednosti potřebné k tomu, abyste se stali všestrannými umělci pohybu a vyjádření. Každý den budeme objevovat nové formy a techniky k posunu vašeho uměleckého vyjádření na novou úroveň. Výsledkem kurzu bude představení, ve kterém spisovatel píše novou knihu, přičemž každá kapitola má svůj originální nonverbální styl a žánr, a tedy jedinečným spojením všech dovedností a kreativity do neopakovatelného divadelního zážitku. Připojte se k pohybu a buďte součástí této inspirativní divadelní cesty!

Lektor: **Lukáš ŠIMON**, mim, herec, performer, pedagog, choreograf, absolvent katedry pantomimy pražské HAMU, spoluzakladatel seskupení Mime Studio, člen souborů Sacra Circus, Teatro Comico, AirGym Art Company, Teatr Novogo Fronta, mim v divadle Image a pravidelný host v operách Národního divadla nebo Rockopery Praha. Zaměřuje se zejména na pohybové divadlo, pantomimu, klaunerii, nový cirkus, hru s maskou nebo commedii dell'arte. Vyučoval pantomimu a tělesný mimus na HAMU, od roku 2015 vyučuje cirkusové disciplíny (žonglování, akrobacii, balanční techniky) v centru pro nový cirkus Cirqueon. Momentálně se zaměřuje na pohybovou spolupráci v činoherních inscenacích v divadlech v Praze, Chebu, Mostě nebo Šumperku. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkcí jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime

Třída V – Ivan Vyrypajev: OPILÍ

Třída zaměřená především na herectví. Tématem dílny bude budování jevištní postavy. Frekventanti budou pracovat pod režijním vedením lektorky na herecké studii charakteru vybrané postavy z předlohy Ivana Vyrypajeva Opilí.

Lektorka: **Viktorie ČERMÁKOVÁ**, herečka a režisérka, studovala režii na pražské DAMU a od roku 2002 režírovala kolem 50 inscenací v mnoha českých divadlech. V roce 2006 se stala spoluzakladatelkou Divadelního studia Továrna. Na festivalu Příští vlna byla v roce 2007 oceněna za přínos českému divadlu a nominována na Cenu Alfréda Radoka. Často pracuje s vlastním autorským textem. Dlouhodobě se také věnuje lektorské práci a výuce herectví na základních školách, v kroužcích i na VOŠ a v letech 2019 až 2022 byla asistentkou vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru. Vede stále workshopy v divadle ABC při MDP Praha a jako porotkyně či lektorka se zúčastňuje nejrůznějších divadelních přehlídek.

Šumperk

S.M.A.D.

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Šrámkův Písek 2024
programová brožura
63. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační a poradenské
středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk Moravapress s. r. o., Ostrava
Praha, květen 2024
neprodejné

šrámkův píseň



MINISTERSTVO
KULTURY

N I
P O S



AKCE
JE PODPOROVÁNA
MĚSTEM PÍSEK



CENTRUM KULTURY
MĚSTA PÍSEK