



TANEC
TANEC
PROGRAM

25.10. –
– 27.10.
2024

*Tanec
Tanec*

38.

celostátní přehlídka scénického
tance mládeže a dospělých



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a za finančního příspěví Libereckého kraje a statutárního města Jablonce nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Kultura Jablonec, p. o., Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

TANEC TANEC

38. celostátní přehlídka scénického
tance mládeže a dospělých

OBSAH

- 05 Program
- 06 Pátek 25.10. ,I. programový blok
- 15 Sobota 26.10., II. programový blok
- 25 Neděle 27. 10., Tanec závěrečný
- 28 Tanec rozborový
- 32 Taneční dílny

Vítejte v Jablonci nad Nisou po dvacáté druhé!

Zanedlouho tomu bude 50 let (1977–2024), co má scénický tanec mládeže a dospělých v Čechách svou samostatnou přehlídku, která systematicky sleduje výsledky tvůrčích snah amatérských skupin scénického tance. V letech 1977–1984 se konala 1.–4. národní přehlídka v Kulturním domě Josefa Suka v Sedlčanech, v letech 1987–1992 se 5.–7. národní přehlídka uskutečnila v Divadle Jaroslava Průchy v Mladé Boleslavi, kde se konala na jaře 1993 i Národní dílna. Poté se přehlídka přestěhovala do Roškotova divadla v Ústí nad Orlicí, kde se na podzim 1993 konala další Národní dílna a v letech 1993–2002 také 8.–16. celostátní přehlídka Tanec, tanec.... V letech 2003–2023 byla 17.–37. celostátní přehlídka Tanec, tanec... organizována již zde v Jablonci nad Nisou.

Té letošní předcházelo 7 přehlídek krajských, ze kterých vzešlo 8 přímých postupů a 16 návrhů do širšího výběru. Programová rada doporučila do dramaturgie dvou přehlídkových bloků v pátek a v sobotu celkem 17 choreografií, ve kterých bude tančit 141 tanečnic a tanečníků.

V nedělním Tanci závěrečném uvidíme jednak vítěznou choreografii *Jsoucno* z taneční soutěže Proč bychom si netančili, která byla realizována v rámci Roku české hudby 2024, jednak výstup z rezidenčního pobytu loni oceněné Blanky Rejholdové nazvaný *Touha je nepotřeba nářků*. Na závěr, již tradičně a letos po dvanácté, bude vyhlášena Cena města tance za rok 2024.

Přijměte tedy pozvání k letošním podzimním tanečním slavnostem, ať už v roli interpretů, nebo diváků. Přeji vám, aby to byl pro vás čas podnětný a přinesl vám mnoho inspirace a bohatých tanečních zážitků.

Jiří Lössl

odborný pracovník útvaru ARTAMA
pro scénický tanec dětí, mládeže a dospělých



PÁTEK 25. října

EUROCENTRUM

14.00 **Taneční dílny** (Silvia Orfánusová, Patrik Čermák, Lukáš Bobalík)

15.45 **Taneční dílny** (Silvia Orfánusová, Patrik Čermák, Lukáš Bobalík)

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...** první programový blok přehlídky

SOBOTA 26. října

EUROCENTRUM

14.00 **Taneční dílny** (Silvia Orfánusová, Patrik Čermák, Lukáš Bobalík)

15.45 **Taneční dílny** (Silvia Orfánusová, Patrik Čermák, Lukáš Bobalík)

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

14.30 **Tanec lapený ve skle** (prohlídka s tvůrčí dílnou)

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...** druhý programový blok přehlídky

21.00 **Tanec společenský** (setkání účastníků v divadelní kavárně)

NEDĚLE 27. října

EUROCENTRUM

09.00 **Tanec rozborový** (setkání v diskuzi se členy lektorského sboru)

09.00 **Taneční dílny** (Silvia Orfánusová, Patrik Čermák, Lukáš Bobalík)

10.45 **Taneční dílny** (Silvia Orfánusová, Patrik Čermák, Lukáš Bobalík)

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

10.00 **Tanec lapený ve skle** (prohlídka s tvůrčí dílnou)

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 **Proč bychom si netančili** (vystoupení vítězů finále)

13.30 **Tanec závěrečný** (veřejný výstup z rezidence)

14.00 **Tanec oceněný** (vyhlášení Ceny města tance 2024)

PÁTEK 25.

19.00 MĚSTSKÉ DIVADLO

První programový blok přehlídky

SVĚT SE KAMSI ŽENE, ČECHY – LOŽE ROZHÁZENÉ

**Soubor Tanečního a pohybového studia
Magdaléna, z.s., Rychnov u Jablonce nad Nisou**

Hudba: Marek Kopelent – Žaloby;
inspirační zdroj: Karel Šiktanc – Český orloj
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého, kde byla
porotou oceněna za dílo.

*Čechy – lože rozházené – jsou mi čím dál dražší.
Hřmí a hřmí. A blesky žádné.
Na koho to slovo padne?
(Karel Šiktanc)*

Skupina je složena ze čtyř ročníků Tanečního a pohybového studia Magdaléna, které vzniklo v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobitosti, originality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich osobnosti a vlastního uměleckého vyjádření. Pedagogicky a choreograficky pracuje ve studiu vedle Ludmily Rellichové také její žákyň, tanečnice, choreografka a pedagožka Marie Anna Kopáňko Herderová, absolventka Konzervatoře Duncan centre Praha.

Tančí dívky ve věku 19 až 25 let. Všechny se tanci věnují od dětství, některé již téměř dvacet let.

foto: Ivo Mičkal

VALSE TRISTE

ZUŠ Šumperk

Hudba: Jean Sibelius

Choreografie: Marie Jirmanová a dívky
Nominace z kraje Olomouckého, kde byla
porotou oceněna za mimořádné umě-
lecké sdělení.

*Při tvorbě jsme se nechaly inspirovat
hudbou, která vedla každý náš pohyb
a umožnila nám ponořit se do svého
vnitřního světa fantazií. Díky tomu jsme
se všechny dozvěděly něco nového
o sobě samých.*

Skupina je součástí tanečního oddělení
Základní umělecké školy Šumperk.
Dívky zde navštěvují druhý a třetí stupeň.
Jsou to ty, které vydržely a již čtyřikrát
se účastnily přehlídky v Kutné Hoře.
Zde v Jablonci jsou poprvé.

foto: Josef Macek



ZE MĚ ZEMĚ

LEGARMM taneční soubor ZUŠ Klášterec nad Ohří

Hudba: Christopher Zurfluh a Peter Gregson
Choreografie: Zora Breczková
Nominace z kraje Ústeckého, kde byla porotou oceněna za přesvědčivost vnitřního sdělení.

Motto:

*Jsem hlinou;
Jsem ohněm a lávou;
Jsem stromem;
Jsem větrem a vodou;
Jsem...
Jsem vším, jsem Zemí.*

Taneční soubor byl založen Zorou Breczkovou s prvním postupem na celostátní přehlídce Tanec, Tanec... v roce 1998. Tvoří jej vždy nejstarší ročníky tanečního oboru a ve vedení souboru se střídá Zora Breczková a Olga Rambousková. Dívky chodí do ZUŠ už 10–11 let, společně prošly základní školu a rovněž na střední škole navštěvují jednu třídu. Když se daří, jejich spolu-bytí je v tvorbě i na jevišti viditelné.

foto: Vítěslav Růta



FLUID

ZUŠ Iši Krejčího Olomouc

Hudba: Valentin Stip
Choreografie: Jana Norman a tanečnice
Nominace z kraje Olomouckého, kde byla porotou oceněna za vizuální i pohybovou neočekávatelnost.

Choreografie zkoumá dynamiku pohybu a jeho schopnost přetvářet prostor a čas. Vytváří vizuální metaforu pro neustálý tok a změnu stejně tak, jako se neustále vyvíjejí lidské emoce a myšlenky. Pohyb se postupně přelévá z jednoho tvaru do druhého. Každá změna přináší nové možnosti.

Vytváří pohybové obrazy, které reflektují křehkost i sílu uvnitř transformace (přeměny).

Taneční obor ZUŠ Iši Krejčího byl založen v roce 1979 tehdejší ředitelkou Jaroslavou Neoralovou. V současné době působí jako pedagožky tanečního oddělení Jana Norman a Dana Škrabalová. Tanečnice této skupiny se poprvé nominovaly na celostátní přehlídku v roce 2018 s choreografií *Poslepu*. Od té doby se obsazení skupiny různě proměňuje, ale její jádro zůstává.

foto: Ladislav Polák





AŽ SÍLA TICHÁ TAM, KDE DOBA TEPE, SE NEVYČERPÁ NA ZBYTEČNÝ BOJ

ZUŠ Židlochovice

Hudba: Tony Anderson – Wir Sind Gleich, Hilary Hahn / Alberto Ginastera – Violin Concerto Op. 30
Choreografie: Pavla Hraničková a dívky
Nominace z kraje Zlínského, kde byla porotou oceněna za námět, vnitřní citlivost a lehkost v tanci.

V minulém roce se spojily dvě taneční skupiny. Starší dívky, velmi přemýšlivé, a mladší dívky, energické a spontánní. V choreografiích se pokusily tuto rozdílnost využít. Současně se inspirovaly textem brněnského básníka Petra Kadourka. Pohybově a prostorově hledaly ztvárnění ticha, klidu a dynamiky současné tepající a rychlé doby.

foto: Edita Pokorná

PROCES

ZUŠ Klapkova Praha

Hudba: Clint Mansel

Choreografie: Antonín Vaňous

Nominace z kraje Ústeckého, kde byla porotou oceněna za přesvědčivou interpretaci.

Chceme zůstat v nekonečném procesu sebeutěšování, že to bude lepší, nebo radši utečeme do neznáma?

Skupina pracuje při ZUŠ Klapkova a tvoří ji jak stávající žáci, tak absolventi tanečního oboru. Vede je Mirka Eliášová. Společně takto tvoří už poměrně dlouho. Poprvé vystupovali v Jablonci nad Nisou v roce 2012 a od té doby mnohokrát. Dvakrát byli oceněni Cenou města tance (2014, 2018) a mohli si tak vyzkoušet něco neobvyklého. Slovy vedoucí skupiny: „Stále nás to spolu baví!“

foto: archiv skupiny

LAPENA

ZUŠ Horní Slavkov

Hudba: Ondřej Kukul
Choreografie: Markéta Kuttnerová
a děvčata
Nominace z kraje Karlovarského,
kde byla porotou oceněna
za dramaturgickou linku
a dynamickou pohybovou škálu.

*Lapena je choreografie o vymanění
se ze stresu, který na hlavní
protagonistku klade její okolí.
I přesto, že ji stále ostatní lákají,
aby se vrátila do stejného stresového
prostředí a zůstala v tom samém,
ona uniká a dosahuje osvobození.*

foto: archiv školy



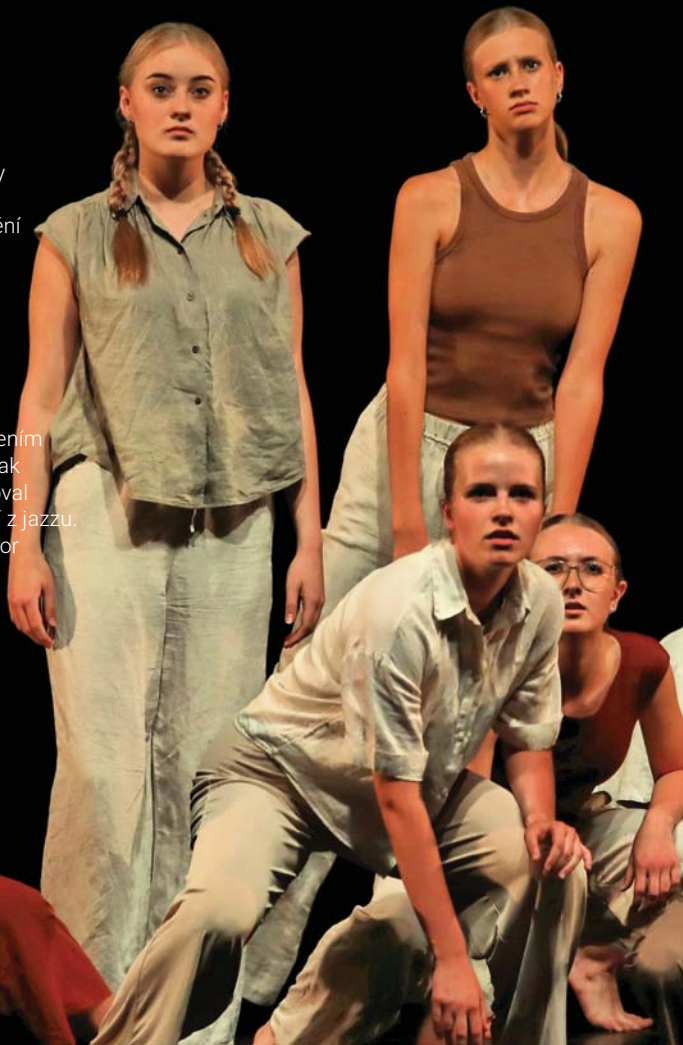
TÍHA OKAMŽIKU

TS Puls SVČ Opava

Hudba: Valentin Stip
Choreografie: Eva Vondálová a dívky
Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna za naplnění tématu a spolupráci ve skupině.

*Tíha těch chvil, kdy se vše mění,
v tichu slyšíme vnitřní volání.
Naděje i strach nám v duši svítí
a my hledáme sílu, co nás chytí.*

Taneční soubor Puls vznikl pod vedením Jany Vondálové v roce 1979, letos tak slaví své 45. výročí. Vždy se zaměřoval na step a moderní tanec vycházející z jazzu. S nástupem Evy Vondálové se soubor začal věnovat scénickému tanci a pohybovému divadlu.



SOBOTA 26.

19.00 MĚSTSKÉ DIVADLO

Druhý programový blok přehlídky



SÁM/A (K) SOBĚ

Taneční studio V pohybu Jablonec nad Nisou

Hudba: Joep Boeving

Choreografie: Magdaléna Pupíková a soubor
Nominace z kraje Libereckého, kde byla
porotou oceněna za vyjádření generačního
tématu originálním pohybovým jazykem.

*Choreografie je poskládaná z jednotlivých
střípků duše každého z nás. Je snahou
zahledět se hluboko do sebe, porozumět svým
strachům, obavám, ale i přáním a radostem.
Pracovali jsme především s promluvou k sobě
samému a zamyšlením nad vyvíjející se duší
dospívajícího člověka, který se mění. Všichni
si sice procházíme stejným životním obdobím,
ale rozhovory se sebou samým vedeme
rozdílné.*

foto: Ivo Mičkal

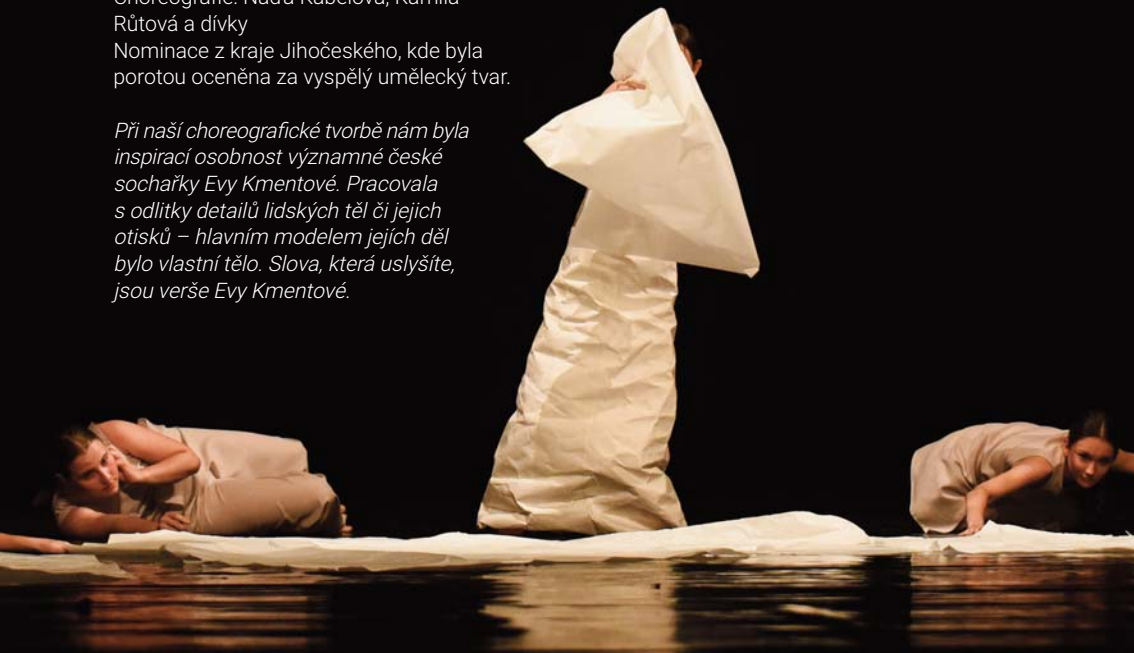
JEŠTĚ NEVÍM PŘESNĚ, JAK TOMU ŘÍKAT...

ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi – výběr ze skladeb, různá alba Hilary Hahn & Hauscha
Choreografie: Naďa Kabelová, Kamila Růtová a dívky
Nominace z kraje Jihočeského, kde byla porotou oceněna za vyspělý umělecký tvar.

Při naší choreografické tvorbě nám byla inspirací osobnost významné české sochařky Evy Kmentové. Pracovala s odlitky detailů lidských těl či jejich otisků – hlavním modelem jejích děl bylo vlastní tělo. Slova, která uslyšíte, jsou verše Evy Kmentové.

Dívky navštěvují taneční obor na naší škole už od dětství. Jako skupina tančí společně od loňského srpna, kdy byly součástí ročního stipendijního programu MenArt. Většina dívek z této skupiny se věnuje nejen tanci, ale navštěvuje i další obory naší školy, například hudební, výtvarný nebo dramatický.



KERUVIUM

Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř

Hudba: Petr Iljič Čajkovský
Choreografie: Lenka Halašová
Nominace z kraje Zlínského, kde byla porotou oceněna za dialog s hudbou, choreografický záměr a souhru tanečníků.

Ti, kteří se přimlouvají, jsou strážci světla a hvězd.

Lenka a Pavla Halašovy založily skupinu v Jaroměři v říjnu 1993, v loňském roce tak skupina oslavila 30 let své existence. Letos se účastnila finále celostátní taneční soutěže Proč bychom si netančili.

foto: archiv skupiny



subDIKCE

Vydaný z archívu DDM Karlovy Vary

Hudba: Michal Rataj, Vojtěch Šembera
Choreografie: Pavla Šemberová a tanečnice
Nominace z kraje Karlovarského,
kde byla porotou oceněna za sdělení
vnitřního prožitku.

*Někdy slova ztrácí smysl, věty mění obsah.
S odstupem času se vynořují jiné významy.
Co najdeme, když se zanoříme hlouběji
pod nánosy slov, které nás zavalují?*

Skupina vznikla pro dospělé tanečnice jako
pokračovatelka tanečních souborů Mlsík,
Mls a Smls.

foto: Vlado Hrebeňák



PŘESTÁVKA



NEŽ NAROVNÁ SVÁ KŘÍDLA MOTÝLÍ

ZUŠ Nový Jičín



foto: Martina Dvorská

Hudba: Max Richter
Choreografie: Miluše Říhová a žákyně
Nominace z kraje Zlínského, kde byla
porotou oceněna za atmosféru, zpracování,
interpretaci a naplnění tématu.

Hlavním záměrem bylo vyzdvihnout proces vznikání pohybového obrazu na základě jednoho vstupního podnětu, kterým se stal životní cyklus motýla. Minimalistická choreografie se pokouší oprostit od všech společných pohybových pasáží, které nenesou význam. Cílem byl obraz, jenž vytváří přirozený pohyb a vědomá spolupracující těla. Role pedagoga byla především v mentoringu,

tedy v pomoci při hledání vhodné slovní motivace, zadání charakteru a obsahu pohybu tak, aby paletu pohybového materiálu v sobě hledaly dívky samy.

Dívky jsou žákyně 3. ročníku II. stupně Základní umělecké školy v Novém Jičíně. Skupinu od přípravného ročníku vedla Ilona Rudelová. Skupina je velmi otevřená všem impovizačním i tvůrčím procesům během výuky. Každá z dívek umí osobitě reagovat na zadání pedagoga a díky tomu vznikají originální pohybové tvary. Skupina je vnímavá a dokáže kompaktně spolupracovat.

JEN JEDEN, ... PRAMÍNEK VLASŮ

Taneční soubor Prozatím Choceň

Hudba: Bedřich Smetana

Choreografie: Alena Hofmanová Pírková
a tanečnice

Nominace z kraje Pardubického, kde byla
porotou oceněna za choreografii.

*Nevím, co jsem čekala. Byla jsem tam jen
já, anebo ještě někdo jiný? Cítím se,
jako bych byla s někým v obraze.
Běžíme po louce a víme, že je to to pravé.*

Taneční soubor Prozatím založila v roce
1996 při Základní umělecké škole Choceň
Zlatuše Bartošová. Od roku 2003 jej vede
Alena Hofmanová Pírková. Soubor Prozatím
je dlouhá léta pořadatelem Skorofestivalu
tance v Chocni (od roku 1993) a od roku
2010 je partnerem Mezinárodního festivalu
TANEC PRAHA v regionech. Soubor se
účastnil finále celostátní taneční soutěže
Proč bychom si netančili. Dnes tančí dívky,
které byly a jsou velkou inspirací k tvorbě,
jejich citlivé a vnímavé duše jsou propojeny
s jejich autentickým pohybem.

foto: Dragan Dragin



TENTOKRÁT ZASE JINAK

Malé taneční seskupení Brno

Hudba: Edgar Mojdl

Choreografie: Improvizace Lenka Švandová a soubor

Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna za práci s pohybem, hudbou, časem a slovy a za pedagogickou práci.

Věděli jsme, že choreografie bude pro skupinu v tomto složení poslední, a tak jsme chtěli výzvu... Jak prostřednictvím pohybu vyladit mysl tak, aby z podvědomí vypluly příběhy, které necháme rezonovat v těle? Jak nechat improvizaci svobodu a přitom vnímat čas, prostor a jasně danou strukturu?

Improvizaci se věnujeme od počátku, hledání konečného tvaru choreografie trvalo rok. Přesto je to hra, je to risk, protože pokaždé je to ZASE JINAK.

Skupina byla založena v Brně v roce 1983 Lenkou Švandovou. Účastní se přehlídek a organizuje Setkání mezi městy, taneční minifestival v Brně. Malým tanečním seskupením prošlo mnoho tanečnicků. Dnes tančí dívky, které se setkávají od svých 5 let. Zažily spolu už mnohé a pokaždé se znovu snaží jít jinou cestou do neznáma. Tanec je pro ně hledáním sebe sama, hledáním způsobu, jak se vyjádřit, hrou a radostí a v neposlední řadě také rozhovorem s divákem.

foto: Martina Dvorská



foto: Edita Pokorná

ORFESTRION

Taneční studio ELPÉ Příbram

Hudba: Johan Sebastian Bach
Choreografie: Karolína Gilová
Nominace z kraje Ústeckého, kde byla porotou oceněna za hravost v pohybu a sounáležitost s hudební předlohou.

Při tvorbě jsme vycházeli z elementární otázky: jak tvořili umělci v období orfismu či orfistického kubismu? Jejich obrazy plné pestrých barev a tvarů byly vyjádřením existence různých vlastností a forem jednoho subjektu. Na plátně se tak odráželo spojení výtvarného umění, hudby a poezie. Jako by se Bachova fuga proměnila v trojúhelníky, čtverce, lichoběžníky a kosodélníky neustále měnící své tvary.

Taneční studio ELPÉ založila Lucie Hlaváčková, rozená Plachá, v Příbrami v roce 2010. V současnosti do pedagogického týmu studia patří i Štěpána Nlaša Mfuta a Karolína Gilová. Studio se účastnilo finále celostátní taneční soutěže Proč bychom si netančili.

foto: Radek Fouček



NEVYHNUTELNOST

ZUŠ Klapkova Praha

Hudba: Michal Rataj
Choreografie: společná tvorba
Nominace z kraje Ústeckého, kde byla porotou oceněna za ucelený jevištní tvar a uměleckou výpověď.

*Kdo jsme, odkud přicházíme a kam jdeme?
Dokážeme si všimnout neodvratného toku času?
Mají dějiny lidstva směr? Kolik paralelních
lidských světů kdy na zemi existovalo?*

Skupina pracuje při ZUŠ Klapkova a tvoří ji jak stávající žáci, tak absolventi tanečního oboru. Vede je Mirka Eliášová. Společně takto tvoří už poměrně dlouho. Poprvé vystupovali v Jablonci nad Nisou v roce 2012 a od té doby mnohokrát. Dvakrát byli oceněni Cenou města tance (2014, 2018) a mohli si tak vyzkoušet něco neobvyklého. A stále je to spolu baví...

foto: archiv skupiny

foto: Martina Dvorská



NEDĚLE 27.

13.00 MĚSTSKÉ DIVADLO

Tanec závěrečný

JSOUCNO

ZUŠ Lounských Praha

Choreografie: Tereza Herynková
Na hudbu Bedřicha Smetany – Polka C dur
v aranžmá a provedení Tomáše Kača –
tančí 10 tanečnic a tanečníků ve věku 18 až 19 let.
Vítěz finále celostátní taneční soutěže
Proč bychom si netančili.

Choreografie znázorňuje život jednotlivce ve společnosti a snaží se nalézt, co znamená být člověkem ve vztahu k vesmíru, lidskému společenství i k sobě samému. Název je inspirován Aristotelovým pojetím jsoucna. To se skládá ze dvou složek – hmotné látky a abstraktní formy. Jsoucno propůjčuje lidem jejich smysl. Díky jsoucnu je člověk člověkem, radost radostí.

Skupina spolu tančí a tvoří 12 let. Její členové se setkávají dvakrát týdně v malém tanečním sále ZUŠ Lounských a pilně na sobě pracují. Tanec je jejich součástí.

foto: Martina Dvorská



foto: Vojtěch Brtnický

TOUHA JE NEPOTŘEBA NÁŘKŮ

Hudba: Franz Schubert – hudební koláž (sonáta D 821, sonáta pro klavír číslo 21), autor koláže: Bohumír Rellich
 Choreografie: Blanka Rejcholdová a soubor
 Pomocná choreografie: Ludmila Rellichová
 Cena města tance 2023

*Byla krásná až to k víře není
 Prameny nocí z vlasů tryskaly
 a ty oči uhrančivé
 ach ty oči uhrančivé
 zeleň moří ve dva kříšťály*

*Trochu posmutnělá Touha
 za úsměvem
 Písníčka ne ještě a už
 za předzpěvem*

*Byla krásná až to k víře není
 (František Halas, Podobizna Naší paní, Naše paní Božena Němcová)*

Inspirací k choreografií byla osobnost Boženy Němcové. Ženy narozené v České Skalici. V místě kde se rodí talentované a silné ženy, které vědí, že nářky nepomohou.

Po převzetí Ceny města tance 2023, které si nesmírně vážím, nastalo období sklíčenosti. Byla jsem „odejita“ ze školy, kde jsem učila více než 30 let. Ze dne na den jsem neměla soubor, být plna tvůrčího kvasu. Právě v ten okamžik za mnou přišla Ludmila, že mi dává k dispozici svůj soubor

nejstarších členek. Nabídku jsem přijala. Byla jsem si vědoma toho, že jde o skupinu, která je na vysoké interpretační úrovni s velmi osobitým pohybovým slovníkem.

Oprostit je od gest, která jsou zaryta pod kůži, předat jiné pohybové myšlení, vydržet a nevzdávat to – to byla opravdová výzva. Ale dívky i Ludmila mi byly velikou oporou pro vytvoření tvaru, který dnes společně předkládáme.



foto: Nikola Ficová,
 Markéta Endlerová



TANEC ROZBOROVÝ

NEDĚLE 27. ŘÍJNA 09.00
EUROCENTRUM – MALÝ SÁL

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budete moci konzultovat s pěti odborníky, kteří přijali roli porotců:

Dorota Gremlicová

Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., vystudovala teorii tance / taneční vědu na AMU v Praze, tamtéž byla jmenována profesorkou v oboru taneční věda. Působí na katedře tance HAMU v Praze (od 1992), zabývá se historií tance v moderní době, tancem jako sociálním jednáním, analýzou tance. Podílela se na projektech a publikacích zaměřených na tanec v českých zemích druhé poloviny 20. století, např. LANZOVÁ, Isabella; GREMLICOVÁ, Dorota; NĚMEČKOVÁ, Elvíra; VAŠEK, Roman. Různé břehy. Choreograf Jiří Kylián mezi Haagem a Prahou. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2011; STAVĚLOVÁ, Daniela ed. Tíha a beztíže folkloru. Folklorní hnutí druhé poloviny 20. století v českých zemích. Praha: Academia, 2021. Je spoluautorkou publikace Tanec jako záliba. Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století. Praha: NIPOS, 2021.

Veronika Knytllová

Mgr. Veronika Knytllová, tanečnice, performerka, pedagožka, choreografka. Taneční vzdělání získala v dnešním TCP – konzervatoři, ale především účastí na nejrůznějších workshopech a seminářích u nás i v zahraničí. Dva roky studovala na FA ČVUT, poté absolvovala PF UK, nyní v rámci svého doktorského studia na katedře tance pražské HAMU zkoumá improvizální metodu Davida Zambrana *Passing Through* a s ní spojené nelineární postupy v taneční pedagogice. Je spoluzakladatelkou VerTeDance Company (2004–2018), s níž vytvořila více než dvě desítky autorských projektů a získala řadu ocenění, a spoluzakladatelkou Mind Move, z. s., jenž realizuje taneční projekty se sociálním přesahem a zaměřením na terapeutickou práci s tělem, relaxační metody a cvičení.

Elvíra Němečková

MgA. Elvíra Němečková, Ph.D., vystudovala teorii tance / taneční vědu na AMU v Praze, na katedře tance Hudební a taneční fakulty AMU v Praze vyučuje video semináře a dějiny tance a baletu 20. století. V roce 1992 absolvovala tříletou stáž v Kylián Foundation Den Haag, od roku 1995 vede Kyliánovu nadaci v Praze, nyní Kyliánův taneční archiv, který mimo jiné spravuje archivy a pozůstalosti osobností české taneční scény. Dlouhodobě spolupracuje s NIPOS-ARTAMA v oblasti dětského scénického tance i scénického tance mládeže a dospělých. Spolupracovala na publikacích zaměřených na tanec v českých zemích druhé poloviny 20. století a problematiku historie a současnosti scénického tance, např. LANZOVÁ, Isabella; GREMLICOVÁ, Dorota; NĚMEČKOVÁ, Elvíra; VAŠEK, Roman. Různé břehy. Choreograf Jiří Kylián mezi Haagem a Prahou. Praha: Institut umění – Divadelní ústav. Je spoluautorkou publikace Tanec jako záliba. Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století. Praha: NIPOS, 2021.

Andrea Opavská

Mgr. a MgA. Andrea Opavská, Ph.D., je absolventkou oboru historie a filozofie na FFUP v Olomouci a pedagogiky tance na katedře tance HAMU v Praze. Zde také působí jako interní pedagožka současného tance a externě vyučuje na JKO v Ostravě. Vede lekce a workshopy současného tance, kontaktní improvizace a tance s partnerem určené amatérům, studentům i profesionálním tanečnickům v českém prostředí i v zahraničí. Je taneční interpretkou a performerkou, repetitorkou (nejen) tanečních představení. Zajímá ji téma doteku jako fyzického kontaktu, tělo v pohybu a tělesnost, autenticita prožitku, neverbální komunikace a spolupráce ve skupině.

Miroslava Stašková

Mgr. art. Miroslava Stašková, ArtD., taneční pedagožka a performerka, absolvovala Katedru taneční tvorby na VŠMU v Bratislavě, kde v současnosti působí jako odborná asistentka a spolupořádá Mezinárodní festival univerzitního tance SHARE. Učí také na Soukromé konzervatoři v Nitře. Umělecky, pedagogicky i organizačně se podílí na projektech nezávislé scény, převážně ve spolupráci s občanskými sdruženími Labanov Ateliér Bratislava a mimoOs.

Robert Nižník

Robert Nižník je herec, performer, pedagog a muzikant pohybující se na hranici fyzického, tanečního a hudebního divadla. Absolvent SPŠ výroby hudebních nástrojů Kraslice, VOŠ herecké Praha, Akademia Praktyk Teatralnych Gardzienice (PL), Divadelní fakulty AMU Praha. Spoluzakladatel a dlouholetý člen mezinárodního divadelního studia Farma v jeskyni zaměřeného na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu; lektor mezinárodních workshopů zaměřených na práci s tělem a hlasem, lektor pohybových dílen pro školy. Od roku 2016 působil i v projektu Tanec školám.

TANEČNÍ DÍLNY

PÁTEK 25. ŘÍJNA 14.00, 15.45

SOBOTA 26. ŘÍJNA 14.00, 15.45

NEDĚLE 27. ŘÍJNA 09.00, 10.45

EUROCENTRUM

– VELKÝ SÁL

– SÁL PŘÍZEMÍ

– SÁL S4

Celostátní přehlídka se znovu ve svém programu vrací k inspirativnímu doprovodnému programu formou tanečních děl, které v letošním roce povedou mladí talentovaní pedagogové. Novinkou je živý hudební doprovod v každé lekci.

TANEČNÍ LEKTOŘI

Silvia Orfánusová

Silvia Orfánusová je absolventkou Soukromé taneční konzervatoře v Liptovskom Hrádku (SR). Studuje pedagogiku moderního a současného tance na HAMU v Praze.

Je tanečnicí v muzikálech Hudebního divadla Karlín a Divadla Hybernia. Je členkou taneční skupiny Evil Dancers, věnuje se také pedagogice jazzového a současného tance (např. v taneční škole HB Dance).

Patrik Čermák

Patrik Čermák je absolventem konzervatoře Taneční centrum Praha a oboru pedagogika současného a moderního tance na HAMU Praha. Spolupracoval s řadou významných českých souborů, jako je Balet Jihočeského divadla, Pražský komorní balet, Lenka Vagnerová & company či Laterna Magika. V současné době je aktivním členem souboru Dekkadancers a zároveň se věnuje pedagogice současného tance ve formě workshopů i pravidelných lekcí.

Lukáš Bobalik

Lukáš Bobalik je nezávislý pohybový umělec působící autorsky zejména na Slovensku, ale i v České republice. Absolvent Taneční konzervatoře Evy Jaczové a VŠMU, kde aktuálně působí jako doktorand. Zajímá ho téma propojení současného tance a sportu, práce s objektem, adaptace světa koučingu do umělecké tvorby atp. Má bohaté zkušenosti jako interpret i jako pedagog, odkud pramení i jeho zájem o širší problematiku přípravy tanečnicka pro jevištní praxi a též otázku setrvání v taneční profesi. To ho také vedlo k založení vlastního projektu T-O-K, kde otvírá otázky psychofyzické udržitelnosti a duševního zdraví formou představení, workshopů, diskuzí a přednášek.

HUDEBNÍ LEKTOŘI

Monika Diatta Rebcová

Pedagožka, tanečnice, choreografka, hudebnice. Vystudovala pedagogiku moderního tance na katedře tance pražské HAMU, kde nyní vyučuje a také doprovází hrou na bubny lekce moderního a současného tance. Absolvovala řadu stáží moderního a afrického tance a hry na djembe. Založila a vedla skupinu Monika Rebcová Dance – obdržela jednu z hlavních cen za choreografii v choreografické soutěži Prix Volinine ve Francii. Založila a vede skupinu afrického tance a hudby BATOCU. Pořádá semináře afrického a moderního tance a jógy, každoročně produkuje představení ve vlastní režii a choreografii, zabývá se světelným designem pro scénický tanec.

Tomáš Kerle

Muzikant, hudební skladatel, korepetitor, pedagog. Absolvent Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy se zaměřením na antropologii a etnomuzikologii. Absolvoval řadu stáží (Západní Sumatra, Guinea-Conakry, Mali atp.). Hráč na bicí soupravu, djembe, rámové bubny a rozmanité perkuse. Specializuje se na

tradiční i moderní africké rytmy. Kromě hraní se intenzivně věnuje hudební a rytmické pedagogice v rámci seminářů a workshopů Cesta rytmu inspirovanými jak postupy evropských muzikoterapeutů, tak intuitivní výukou západoafrických učitelů. Sám hudbu i komponuje a působí v celé řadě hudebních projektů (Zóna, Topos Kolektiv, Adela Slash, Axman&Kerle).

Jakub Nietzsche

Muzikant, výtvarník a designér, pedagog. Absolvent Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, fakulty umění a designu, oboru Přírodní materiály. Řadu let se zajímá o hudbu a hru na hudební nástroje s přesahem do výtvarného umění. Ovládá hru na řadu hudebních nástrojů (např.: flétna Ney, Didgeridoo, bubny, středověké nástroje atd.), z nichž většina se využívá i v rámci muzikoterapie. Poznávání jednotlivých hudebních nástrojů ho vede ke studiu jednotlivých kultur, kmenů a celé kulturní historie. Od roku 1998 je členem hudební skupiny Duro Nux zaměřené na středověkou hudbu. V současné době působí jako pedagog na Střední škole v Liberci, kde vyučuje dějiny výtvarného umění.

pam pam čtvrtletník scénického tance

Objednávky předplatného na adrese:

kbulinova@nipos-mk.cz

Cena ročního předplatného: 360 Kč (120 Kč za číslo)

Jednotlivá čísla na:

<https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/casopisy/pam-pam/>

pam pam 2-24

Moderátorka

Petra Endlerová

Organizační tým

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Relichová – organizační zajištění v místě (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – prezence a koordinace v místě

Technický tým

Pavel Hejret, Robert Štěpánek, Martin Šulc, Jan Daníček – mistři světla

Bohumír Rellich – technická produkce

Martin Řezáč – mistr zvuku

Radek Nešněra – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Lucii Peterkové, ředitelce Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,

a týmu pracovníků divadla za vytvoření zázemí pro hlavní program přehlídky;

Jakubu Geršovi, řediteli Kultura Jablonec nad Nisou, p. o., a týmu pracovníků Eurocentra

za vytvoření zázemí pro doprovodný program přehlídky;

Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou,

a týmu pracovníků muzea za vytvoření zázemí pro doprovodný program přehlídky.





CELOSTÁTNÍ PŘEHĹIDKA
SCÉNICKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

Tanec, tanec... 2024

Programová brožura 38. celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých
Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování přebalu,
sazba a grafická úprava – Petr Prušek
Odpovědná redakce – Jiří Lössl, Karolína Bulínová
Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou
Praha, říjen 2024
neprodejné

www.nipos.cz

