



**SMIETANA**  
200 Proč bychom si netančili

11. května 2024  
Divadlo Archa+, Na Poříčí 1047/26, Praha 1

# ||ROK|| ((ČESKÉ)) ||HUDBY|| “2024”

## PROČ BYCHOM SI NETANČILI 2024

11. května 2024 | Divadlo Archa+

Finálový program soutěže pro neprofesionální tanečnice a tanečníky současného tance ve věku 6–26 let v rámci projektu Smetana 200 k Roku české hudby 2024.

Vážené a milé kolegyně tanečnice, choreografky a pedagožky, milí kolegové, vážení hosté,

tanec je kulturním fenoménem, který v sobě nese magickou sílu k nápravě věcí obecných. Je tvůrčí uměleckou činností propojenou s lidskou existencí, která spojuje člověka v jeden neoddělitelný celek – jeho sféru fyzickou, psychickou, emocionální i duchovní. Kultivuje tak celou lidskou tělesnost – vše, čím žijeme, čím se pohybujeme, čím myslíme, čím cítíme. Jako historicky prvotní umění má nezastupitelné hodnoty i v sociální sféře, protože funguje na základě radosti z spolitosti.

Díla, která dnes zhlédneme, jsou toho důkazem, a já vám za to z celého srdce děkuji, protože zdaleka nejde jen o výsledek soutěže. To zásadní je právě váš podíl na nápravě věcí obecných.

Vaše děti jsou krásné. Díky.

Dnešní odpoledne, věnované finalistům soutěže Proč bychom si netančili a pořádané jako součást oslav 200. výročí narození Bedřicha Smetany, představuje 12 nejlepších choreografií, které mezinárodní porota vybrala ze 101 přihlášených prací. Díla jsou vytvořena s dětmi a mladými dospělými, inspirována hudbou Bedřicha Smetany, ve které se vyskytuje motiv tance polky v původní verzi nebo v úpravách a coververzích vytvořených významnými skladatelskými osobnostmi.

Na závěr dnešní slavnosti budete přítomni vyhlášení vítězů této taneční soutěže.

Eva Blažíčková  
odborný garant soutěže

Jedním z nejvýraznějších prvků Smetanovy hudby je její rytmická živost a bytostná tanečnost. Souvisí to patrně s tím, že Smetana byl nejen skvělým skladatelem, ale také vyhlášeným tanečníkem. Pro naplnění svého cíle vytvořit českou národní hudbu si jako jeden ze základních stavebních kamenů zvolil právě tanec, a sice polku, která je v celé jeho tvorbě zastoupena v naprosto mimořádné míře. Najdeme ji již v jeho raných klavírních skladbách, prostupuje ale i jeho zralá komorní a symfonická díla, dokonce i opery. (Určil tím do značné míry směr i pro své nejvýraznější následovníky od Antonína Dvořáka přes Leoše Janáčka až po Bohuslava Martinů). Při oslavách 200. výročí Smetanova narození a Roku české hudby 2024 jsme proto nemohli tanec opomenout.

Na počátku našeho přemýšlení s Evou Blažičkovou stála jednoduchá otázka: Mohou Smetanovy polky inspirovat dnešní mladé choreografy a tanečníky tak, jako tento tanec kdysi inspiroval Bedřicha Smetanu? Máme velkou radost z toho, že již krajská kola dala na tuto otázku kladnou odpověď, a doufáme, že o tom výkony finalistů soutěže Proč bychom si netančili přesvědčí i vás.

Aleš Březina  
kreativní ředitel Roku české hudby 2024

## PROČ BYCHOM SI NETANČILI 2024 PROGRAM

16.00 Slavnostní zahájení

16.15 Finále vítězů krajských kol – 1. část

Jana Trubačiková: MEZI SEBOU

Simona Mikešová: JIŘINKY

Lenka Halašová a Jaruška Kubinová: SPOLU

Štěpána Nlasa Mfuta: VSTŘÍC PROUDEM SE ŽEŇ

Markéta Pucová: PÍP!

Tereza Herynková: JSOUCNO

17.15 Finále vítězů krajských kol – 2. část

Markéta Vančurová: PINKO, LINKO

Alena Hofmannová Pírková: JEN JEDEN,... PRAMÍNEK VLASŮ

Monika Golianová: ŠVITOŘENÍ

Tereza Burešová: KÓTA 370,5

Adéla Ernekerová: VIA NIVIS

Jana Trubačiková: PROTI

18.15 Koncert autorů coververzí

18.45 Slavnostní vyhlášení vítězů

**PROČ BYCHOM SI NETANČILI 2024**  
**16.15 hodin – Finále vítězů krajských kol – 1. část**

## **Jana Trubačiková**

### **MEZI SEBOU**

Na hudbu Bedřicha Smetany – Polka Fis-dur – tančí 9 tanečnic ve věku 17 let z ARTem dance company I. Uherské Hradiště.

Co si řekneme či uděláme mezi sebou, nezůstane bez odezvy. Někdy jsme při sobě, někdy každá za sebe.

Dívky společně tančí a poznávají hloubku tanečního umění už od velmi mladého věku. Jsou kreativní a výrazově nadané. Do choreografií vkládají v ARTemu i svůj vlastní taneční rukopis. ARTem jim dává svobodu tvořit a tančit srdcem.

*Foto: Petra Malotová*



# Simona Mikešová

## JIŘINKY

Na hudbu Bedřicha Smetany – Jiřinková polka – tančí 11 tanečnic ve věku 12 let ze ZUŠ Sokolovská Plzeň.

Jiřinková polka byla zkomponována Bedřichem Smetanou v Plzni, a proto jsme si ji zvolili jako hudební předlohu. Oblíbená dětská hra na babu se stala tématem naší choreografie. Důraz byl kladen na práci s hudebními motivy, které se v polce tak často střídají, čistotu dětského tanečního projevu a radost z něj.

Dívky jsou výrazné, vnímavé a bystré osobnosti. Mají otevřenou kreativní mysl, nasazení a velkou vášeň pro tanec.

*Foto: Vojtěch Brtnický*



# Lenka Halašová a Jaruška Kubinová

## SPOLU

Na hudbu Bedřicha Smetany – Svatební scéna ze symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast v aranžmá a provedení Jany Vöröšové – tančí 8 tanečnic a tanečníků ve věku 16 let z Flash Dance Company (FDC) TJ Sokol Jaroměř.

Tělo a duše spolu tančí, prostě, tiše. A to stačí. Sdílejí spolu jeden dech, jeden směr, jeden osud.

FDC vznikla před 30 lety při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově v Jaroměři a od té doby spojuje tanečnický a tanečnice ve věkovém rozmězí od 6 let do věku nekonečna, dokud mají chuť tančit. Všichni členové skupiny jsou propojeni nejen vášní k tanci, ale také silným přátelstvím, které často slouží jako zdroj inspirace pro většinu našich choreografií. Choreografie Spolu vznikla jako reflexe jejich vzájemných vztahů a propojení.

*Foto: Helena Jiroutová*



## Štěpána Nlása Mfuta VSTRÍČ PROUDEM SE ŽEŇ

Na hudbu Bedřicha Smetany – Svatební scéna ze symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast v aranžmá a provedení Jany Vöröšové – tančí 11 tanečnic ve věku 9 až 11 let z Tanečního studia ELPÉ Příbram.

Přepracovaná skladba nám navodila vodní proudy a život v nich. Vstríc proudem se žeň je abstraktní pojetí pohybu života pod vodou, který má svůj rytmus, čas a nekonečný prostor kolem.

Skupina mladších žákyň našeho studia je velmi zvědavá a má silnou motivaci k pohybu a hledání ztvárnění věcí skrze pohyb. Dívky spojuje primárně radost z tance a společně stráveného času při tvorbě.

*Foto: Vojtěch Brtnický*



# Markéta Pucová PÍP!

Na hudbu Bedřicha Smetany – Jiřinková polka v provedení pianisty Waltera Kliena – tančí 10 tanečnic ve věku 6 až 8 let z Tanečního kroužku Máta sdružení Roztoč Roztoky u Prahy.

Jiřinková polka roztancuje i ty nejmenší ptáčky. Do této skladby jsem se zamilovala na první poslech. Nemůžu si pomoci, ale od počátku v ní malé ptáčky prostě slyším a vidím jejich poskakování a nefalšovanou radost ze života.

Název taneční skupiny Máta vznikl před 2 lety jako zkratka ze slov malé tance, ale odkazuje samozřejmě i k voňavé bylince. Máta je skupina děvčat, která jsou velmi tvořivá, milují hudbu a tanec a jsou pro každou legraci.

*Foto: Vojtěch Brtnický*





# Tereza Herynková

## JSOUCNO

Na hudbu Bedřicha Smetany – Polka C dur v aranžmá a provedení Tomáše Kača – tančí 10 tanečnic a tanečníků ve věku 18 až 19 let ze ZUŠ Lounských Praha.

Choreografie znázorňuje život jednotlivce ve společnosti a snaží se nalézt, co znamená být člověkem ve vztahu k vesmíru, lidskému společenství i k sobě samému. Název je inspirován Aristotelovým pojetím jsoucna. To se skládá ze dvou složek – hmotné látky a abstraktní formy. Jsoucno propůjčuje lidem jejich smysl. Díky jsoucnu je člověk člověkem, radost radostí.

Skupina spolu tančí a tvoří 12 let. Její členové se setkávají dvakrát týdně v malém tanečním sále ZUŠ Lounských a pilně na sobě pracují. Tanec je jejich součástí.

Foto: Vojtěch Brtnický



**PROČ BYCHOM SI NETANČILI 2024**  
**17.15 hodin – Finále vítězů krajských kol – 2. část**

## **Markéta Vančurová** **PINKO, LINKO**

Na hudbu Bedřicha Smetany – Lousina polka v aranžmá Indiho Stivína a texty dětské lidové poezie – tančí 12 tanečnic ve věku 8 let ze ZUŠ Znojmo.

Lehkost, hravost skladby a zvuk kontrabasů nám evokoval pohyb v přírodě. Vítr pofukuje, listy se vlní, slunce svítí a „hele, berunka!“

Děti spolu tančí třetím rokem a milují improvizaci – nechat se unášet vlastní představou. Děvčata mají mezi sebou mimořádný vztah, který se odráží i v jejich tanečním projevu.

*Foto: Tomáš Blažek*



# Alena Hofmannová Pírková

## JEN JEDEN,... PRAMÍNEK VLASŮ

Na hudbu Bedřicha Smetany – 1. in F major Op. 7, 2. in E major Op. 7 – tančí 3 tanečnice ve věku 14, 15 a 16 let z Tanečního souboru Prozatím ZUŠ Choceň.

Nevím, co jsem čekala. Byla jsem tam jen já, anebo ještě někdo jiný? Cítím se, jako kdybych byla s někým v obraze. Běžíme po louce a víme, že je to to pravé.

Taneční soubor Prozatím funguje od roku 1996 při ZUŠ Choceň. V dnešní době má mnoho nových členů, mezi ně patří i dívky, které tančí choreografii Jen jeden,... pramínek vlasů. Byly a jsou při tvorbě velkou inspirací, jejich citlivé a vnímavé duše jsou projeny s jejich autentickým pohybem.

*Foto: Kamil Kratochvíl*



# Monika Golianová

## ŠVITOŘENÍ

Na hudbu Bedřicha Smetany – České tance Op. 21: II Slepíčka B dur v interpretaci Věry Řepkové – tančí 14 tanečnic ve věku 8 až 9 let ze ZUŠ J. Pravečka Lanškroun.

Dívčí švitoření, brebentění a štěbetání propojené s rytmickými říkadly a skladbou Bedřicha Smetany.

Dívky společně předávají svou hravost, energii, radost a lásku k tanci. Tančí v ZUŠ J. Pravečka v Lanškrouně již třetím rokem a jsou ve 2. ročníku tanečního oboru. Letos s choreografií Švitoření vyjely poprvé na taneční přehlídky a byly moc šťastné za její úspěch – postup do výběru 12 finalistů soutěže Proč bychom si netančili a nominaci na CP dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře.

*Foto: Kamil Kratochvíl*



# Tereza Burešová

## KÓTA 370,5

Na hudbu Bedřicha Smetany – Svatební scéna ze symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast v aranžmá a provedení Jany Vöröšové a básně Magdaleny Cibulkové (účinkující) – tančí 8 tanečnic ve věku 12 až 14 let ze ZUŠ Adolfa Voborského Praha 4 – Modřany.

Kóta 370, 5 byla volně inspirována románem Rybí krev. V místech, kde kdysi tekla dravá voda do náhonů mlýnských kol, v místech, kde se pořádaly veselky... tam je dnes stojatá voda, která v hlubinách skrývá mnoho příběhů.

Jsme skvělá parta, jsme jako sestry. Jsme si vzájemnou oporou. Často míváme bláznivé nápady a hodiny tance si užíváme. Fungujeme jako tým a táhneme za jeden provaz: Edit, Flo, Zori, Saša, Majda, Nikol, Tara a Naty.

*Foto: Helena Jiroutová*



# Adéla Ernekerová

## VIA NIVIS

Na hudbu Bedřicha Smetany – Polka Fis-dur – tančí 10 tanečnic ve věku 6 až 8 let z FRI. DA studio tance a pohybu Děčín.

Via Nivis... Cesta vločky... Kde se taková sněhová vločka bere? Kam směřuje, kde zaniká a zase vzniká? Její dokonalost nás nepřestává udivovat. A když padá z nebe, je to čistá radost.

Skupina tanečnic je druhá nemladší v našem studiu, předchází jí přípravka. Některé z nás společně ve skupině tančí již několikátým rokem, jiné začaly nově až toto pololetí. Tak to máme pestré a postupně se spolu ladíme, poznáváme se, užíváme si tanec a tvoření.

*Foto: Vojtěch Brtnický*



# Jana Trubačiková

## PROTI

Na hudbu Bedřicha Smetany – 2. věta smyčcového kvartetu č. 1 ( Z mého života, allegro moderato alla polka, 2 ) – tančí 15 tanečnic ve věku 15 let z ARTem dance company II. Uherské Hradiště.

Mít názor, vyslovit nahlas to, co si myslím. Stát proti davu a neuhnout z vlastního přesvědčení, i kdyby mě to mělo stát život.

Dívky společně tančí od útlého věku. Dnes už nejsou jen tanečnicemi kolegyněmi, ale především nejlepšími kamarádkami, které spojuje především láska k tanci.

Foto: Petra Malotová



## **PROČ BYCHOM SI NETANČILI 2024** **18.15 hodin – Koncert autorů coververzí**

### **Aliaksandr Yasinski**

Běloruský hudebník a skladatel, který žije a pracuje v České republice. Hraje na knoflíkový akordeon (bajan) s mezinárodním úspěchem. Dnes uvede skladbu Bedřicha Smetany Svatební scéna ze symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast ve vlastním aranžmá a provedení.

### **Jana Vöröšová a Fahrzavö**

Česká hudební skladatelka hrající na klavír, cimbál a akordeon. Její skladby byly uvedeny na řadě festivalů současné hudby. S hudebním uskupením Fahrzavö (kvartet ve složení: Jana Vöröšová – cimbál, perkuse, zpěv; Kristýna Farag – flétny, perkuse, zpěv; Zdeněk Závodný – saxofony, klarinety, perkuse; Michal Hrubý – klarinety, flétny, perkuse) uvede nejprve autorskou skladbu Tichá pestřenka, následně uslyšíme skladbu Bedřicha Smetany Svatební scéna ze symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast v aranžmá Jany Vöröšové, která je také autorkou dnešních slavnostních fanfár.

### **Petr Wajsar a Skety**

Petr Wajsar je český hudební skladatel pohybující se na pomezí žánrů, který působí též jako pianista, zpěvák a textař. Těžiště jeho tvorby je ve skladbách pro komorní orchestr, pěvecký sbor, ale i pro smyčcové kvarteto či elektroniku. Vokální sextet Skety (Petr Wajsar, Veronika Vítová, Alice Bauer, Marta Kloučková, Michal Strnad, Štěpán Janoušek) uvede skladbu Bedřicha Smetany Pochod komediantů z opery Prodaná nevěsta v aranžmá Petra Wajsara.

### **Odborná porota**

(řazeno abecedně): Eva Blažíčková – odborný garant soutěže, Dagmar Chaloupková, Eva Taverna Josefová, Sára Koluchová, Lenka Lázněvská, Markéta Perroud, Martin Smolka, Jana Vöröšová, Petr Wajsar, Aliaksandr Yasinski. Podrobně na [www.rokceskehudby.cz](http://www.rokceskehudby.cz).

**Průvodní slovo** Marek Šulc

**Videozáznam** Jiří Jiráček

**Fotodokumentace** Dragan Dragin

**Speciální poděkování mistru zvuku, mistru světla a všem technikům a pracovníkům organizačního týmu divadla Archa+.**

**Speciální poděkování všem pořadatelům krajských kol soutěže ( Jihlava, Praha, Zašová, Hronov, Ostrava, Litomyšl ), bez nichž by se finále nemohlo uskutečnit.**



# PROČ BYCHOM SI NETANČILI 2024

Finálový program soutěže pro neprofesionální tanečnice a tanečníky současného tance ve věku 6–26 let v rámci projektu Smetana 200 k Roku české hudby 2024.

Připravilo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování a sazba Eva Filipová

Odpovědná redakce Jiří Lössl

Tisk Tiskárna LV Print, s.r.o.

Praha, květen 2024

Neprodejné

[www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

[www.rokceskehudby.cz](http://www.rokceskehudby.cz)

Finanční podpora



Pořadatel

**NIPOS**

Iničiátoři projektu

Česká filharmonie

 Litomyšl

**smetanova  
litomyšl**  
národní festival

 UMĚLECKÁ RADA  
ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL  
ČESKÉ REPUBLIKY