

šrámkův
písek

62. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

program

26.-28.5. 2023

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a starosty města Michala Čapka pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

šrámkův
písek

62. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla
26.–28. května
Písek

- 03** / program přehlídky
- 04** / úvodník
- 06** / pátek 26. května
- 10** / sobota 27. května
- 19** / neděle 28. května
- 24** / kontakty na organizátory
- 25** / doprovodný program
- 28** / Šumperk 2023

program

pátek 26. května

- 17.45** / zahájení přehlídky / DFŠ /
18.00 / Přespolní, Vševely a Strakonice: Černá slepice /DFŠ/
19.00 / SUD, České Budějovice: Songy /DFŠ-D/ – host
20.30 / Barevné knoflíky, ZUŠ Třebechovice pod Orebem:
Chata v Jeseníkách /DPČ/
22.30 / Debata o viděném /DPČ/

sobota 27. května

- 09.00** / RáDi, Brno: Rekonstrukce Já /DPČ/
10.20 / Ovečka, o. p. s., České Budějovice: Cestovatelky /DFŠ-D/
11.00 / NJ feat. Uhřík, Nový Jičín: Ptáci /DPČ/
11.45 / Debata o viděném /DPČ/
13.30 / D.R.E.D., Náchodsko Kladsko Pražsko: Totování /DFŠ/
14.45 / Brambůrky, Most: Kolik nám zbývá? /DPČ/
16.00 / Thea, Svitavy: Strážci Země /DFŠ/
17.00 / Invisible theatre Kalawatsch R.A.J., Ústí nad Orlicí:
Utlačování nebo intervence /DPČ/
19.00 / Debata o viděném /DPČ/
21.00 / Zaječí, Praha: Krajina Zaječí /DPČ/
22.30 / Setkání nad pojmem experimentující divadlo /DPČ/

neděle 28. května

- 09.30** / Aleštolové, ZUŠ Trnka, Plzeň: Pravda Aleš /DFŠ/
10.30 / Hana Voříšková, Choceň: Nikdy naráz netrápí tě mráz
a oblak z komárů /DPČ/
10.30 / Mámení, Brno: Richard III. /DFŠ/
11.40 / Poslední nakonec, ZUŠ Mladá Boleslav:
Valpuržina noc rave /DPČ/
13.00 / Hana Voříšková, Choceň: Nikdy naráz netrápí tě mráz
a oblak z komárů /DPČ/
13.00 / Mámení, Brno: Richard III. /DFŠ/
14.30 / Debata o viděném /DPČ/

OZNAČENÍ PROSTOR

DFŠ	Divadlo Fráni Šrámka Písek
DFŠ-D	Divadelka DFŠ
DPČ	Divadlo Pod čarou Písek

úvodník

Koncem května se lidé provozující něco, čemu se říká experimentující divadlo, obvykle scházejí v Písku. Sejdou se i v květnu 2023.

Letos budeme navíc k tradičně nabitému divadelnímu programu zase jednou částečně organizovaně, možná i trochu strukturovaně, debatovat o tom, co to experimentující divadlo vlastně je. Nakonec jsme už začali debatovat na Šrámkově blogu (blog.sramkuvpisek.cz), o festivalové sobotní noci budeme debatovat naživo, a poté se pokusíme ještě vše reflektovat a shrnout, snad i v renomovaném divadelním tisku.

S pravděpodobností hraničící s jistotou nedospějeme k žádné exaktní definici. Spíš jen probereme různé aspekty a pohledy. Ovšem ani to snad nebude bezcenné.

Byl bych velmi rozpačitý, kdybychom my nebo někdo jiný dokázali oblast experimentujícího divadla přesně vymezit a kdyby bylo takové vymezení všeobecně přijato. Zaprvé bych takovému vymezení prostě nevěřil. Zadruhé by jeho existence znamenala, že skutečné divadlo (nejen experimentující) zaniká, že mu lidé přestávají rozumět, že ho lidé přestávají potřebovat. Právě nevymezitelnost, neuchopitelnost, nepředvídatelnost... a mnoho dalších „ne...“ patří k základním předpokladům divadla (nejen experimentujícího). Bez těchto „ne...“ by divadlo nebylo vzrušujícím podnikem. (A samozřejmě nemám zdaleka na mysli jen vnější nepředvídatelnost „postavenou“ na tom, že někteří divočí a rozevlátí experimentující herci a performeři mívají sklony pohrdat důkladným nastudováním inscenace, nebo že je v rámci jejich umělecké koncepce důkladné nastudování přímo nežádoucí.)

Vývoj směrem k exaktnímu vymezení není podle mého názoru naštěstí možný, protože nic, co by šlo takto hrozivě proti podstatě umění a života, se nemůže podařit. A ani naše debaty při letošním ŠP, byť by byly sebechytřejší a sebepronikavější, nebudou pro exaktní nevymezenost pojmu „experimentující divadlo“ hrozbou. Věřím, že si leccos dílčího řekneme a ujasníme, ale podstata zůstane nevyřčena.

Osobně se těším, že 62. Šrámkův Písek naváže na mnohé předchozí ročníky a bude prosycen duchem svobodné a hledající tvorby. Že i letošní písecké události budou provozovat upřímní, odvážní a hledající tvůrci, kteří se nemusí obávat „neúspěchu“, trapnosti nebo odsudků. A že je budou sledovat otevření a hledající diváci. Myslím, že toto je na ŠP a přehlídkách, které k němu směřují, to nejcennější: atmosféra tolerance, kdy nic není špatné a kdy není stanovena žádná umělecko-formální, obsahovo-významová ani technicko-provozní norma. Samozřejmě, některá představení zaujmou přítomné lidi víc a některá míň, ale apriori se nic neodsuzuje a nic se neprohlašuje za špatné.

Právě v atmosféře, ve které je vše povoleno, je možné to, čemu se občas říká „divadelní experiment“. I když nemáme přesně vyjasněno, co to ten experiment je, nějak přibližně to tušíme. A snad i při letošním ročníku naší oblíbené přehlídky přispějeme k tomu, aby se neustále nově rodil, aby nikdy nebyl kodifikován a zafixován, aby byl nedefinovatelný, definici unikající, neuchopitelný, živý.

No, tento text je asi trochu příliš slavnostní. Teď pojďme raději dělat to divadlo, ať už „EXP“ nebo „NEEXP“.

Petr Odo M.

pátek 26. května

10.00 a 19.00 hodin /DFŠ-D/ 60' – host přehlídky

SUD – Studentské universitní divadlo, České Budějovice

Songy

Na vlakovém nástupišti stojí skupina mužů a žen. Skupinu mužů a žen hraje pět hereček. Pět hereček rozplétá časovou smyčku. Potkávají se v meziprostoru, který prostřednictvím symbolu koně zasahují tři mytologie a přinášejí téma víry, smrti a života. Insce-nace vychází z postdramatického textu současného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga.

Předloha: Roland Schimmelpfennig: 100 songů

Překladatel: Jana Slouková

Dramatizace: Lenka Šestáková, Adéla Kalusová

Režie: Lenka Šestáková

Scénografie: Lenka Šestáková

Kostýmy: soubor

Foto a grafika: Hynek Král

Hrají: Eliška Čadová, Tereza Faltýnová, Tereza Hronková, Adéla Kalusová, Aneta Švarcová

Premiéra: 18. prosince 2022

Soubor je složen z pěti hereček, které se poprvé setkaly až na tomto projektu. Každá z nich se ale nějakým způsobem protнула s pedagogickým vedením Lenky Šestákové, ať už na ZUŠ či na dramatických dílnách SUDu. Jejich jedinečnost spočívá v osobnostech, které se navzájem doplňují a posouvají. Zralost a schopnost hlubokých úvah nad otázkami vyvolávanými inspirativním postmoderním textem dala základ vzniku tohoto představení.

Kontakt: k.lentilka@seznam.cz



18.00 /DFŠ/ 30'

Přespolní, Vševidy a Strakonice **Černá slepice**

Na pozadí lidových zaříkadel a pověrečných textů se odehrává svět ovládaný vědou.

Předloha: Miroslav Huptych: Černá slepice aneb Kterak se líhne bazalíček, jenž do domu štěstí přináší

Dramatizace a režie: soubor

Scénografie: soubor

Hudba: Jakub Jílek

Hrají: Josef Pekárek, Jakub Jílek, Tereza Kortanová

Premiéra: 25. března 2022

Přespolní – spřízněné duo dvou účastníků Loutkářské konzervatoře ze Vševid a Strakonice, které zkouší nové možnosti loutkového divadla.

Kontakt: josefpekarek11@seznam.cz



20.30 /DPČ/ max. 120´

Barevné knoflíky, ZUŠ Třebechovice pod Orebem Chata v Jeseníkách

Detektivní příběh Chata v Jeseníkách je interaktivní divadelní projekt, ve kterém jsou diváci v roli detektiva a musí vyřešit vraždu majitele právnické firmy. Představení trvá tak dlouho, dokud neodhalí vraha i jeho motiv.

Scénář: Albi Kříž a kolektiv herců

Režie: Jiřina Krtíčková a soubor

Scénografie a kostýmy: Jiřina Krtíčková a soubor

Hrají: Majitel právnické firmy: Albi Kříž; Zaměstnanec: Jaromír

Jarkovský; Hans: Jakub Kadlec; Stará služebná: Kateřina

Brtníková; Mladá služebná: Anežka Polehlová; Teta: Anna Fífková

Premiéra: 30. května 2022

Soubor Barevné knoflíky (ZUŠ Třebechovice pod Orebem) funguje už devět let. Za to dobu se v něm vystříдалo mnoho lidí. Z původních dvanácti členů už zůstala jen polovina.

Kontakt: jirina.krtickova@seznam.cz



sobota 27. května

9.00 /DPČ/ 50´

RáDi, Brno **Rekonstrukce já**

Neočekávejte děj. Svět, jak jej ukazujeme, se chce oprostít od příběhů. Preferuje individualitu. Podporuje odcizenost. Tříští mezilidské vztahy. Emoce v něm mají místo pouze jako kratochvíle, pomíjivý a o ničem nevypovídající spektakl. Tento svět je z nedaleké budoucnosti, kde fungování jednotlivců i společnosti ovlivňuje nový farmaceutický přípravek. Ten mobilizuje fyzické i kognitivní síly člověka. Zvyšuje vaši spokojenost a sebeuznání. Ulevuje od emocí, které odvádějí pozornost člověka od toho, co je skutečně důležité – od efektivity. Je to sci-fi, ale na první pohled to tak nevypadá.

Scénář: soubor

Režie: Eva Lietavová a soubor

Scénografie a projekce: soubor

Postprodukce projekcí: Zdeněk Foukal

Hrají: Marley Boba, Josef Ferenc, Zdeněk Foukal, Martina Klevetová, Zuzana Švarcová / Eva Lietavová, Andrea Rudická, Ivan Straka, Petra Stupková

Premiéra: 21. června 2022

Soubor tvoří členové jedné ze skupin spolku RáDi. Pod vedením profesionálů z oblasti divadla pořádá spolek RáDi celoroční divadelní dílny, kde si můžou členové skupiny prožít celý proces tvorby divadla od hereckých cvičení, hledání témat a předlohy až po hraní před publikem.

Kontakt: radi@radiradi.cz



10.20 / DFŠ–D/ 25´

Ovečka, o.p.s., České Budějovice Cestovatelky

Cestovatelky časem, aneb jak to tenkrát (možná) bylo. Hra zahrnuje (zatím) časové období od pravěku do baroka. Inscenace českobudějovického souboru Ovečka stojí na souhře hereček s Downovým syndromem a jejich radosti z bytí na jevišti.

Scénář a režie: Jana Jarošová

Hraji: Eliška Ivanová, Zuzana Jarošová, Tereza Langmannová,
Anežka Marušincová

Premiéra: 19. března 2023

Soubor tvoří 4 děvčata, která se narodila s Trizomií 21 – Downovým syndromem. Soubor byl založen původně jako nástroj rozvíjení jejich osobností: schopnosti komunikovat, učit se, reagovat na nové situace, rozvíjet představitivost, neprosazovat sebe, ale spolupracovat, srozumitelně se vyjadřovat atp. Jejich scházení v průběhu cca 2 let vyústilo ve velké kamarádství, v opravdovou radost z hraní a v bezprostřední prožívání společné legrace. Překvapují svým smyslem pro komično.

Kontakt: jana.jarosova@me.com



11.00 /DPČ/ 25'

NJ feat. Uhřík, Nový Jičín Ptáci

Ptáci – zbrusu nová aplikace na měření hladiny stresu. Stačí vám telefon nebo chytré hodinky, jednoduchý senzor kdekoli na těle a sluchátka. Jakmile uslyšíte ptačí zpěv, zjistíte, že jste se dostali na správnou vlnu. Ptáci – aplikace, díky níž poznáte, kdy se cítíte opravdu dobře a zjednodušíte si život. Nebo ne? (Představení je druhým dílem volné série počínající loňskou hrou Budiž pestr!)

Scénář a režie: Jan Géryk, Tereza Bonaventurová

Hudba: Dežo Ursiny / Ivan Štrpka, Maxim Turbulenc

Hrají: Jan Géryk, Anna Hanzelková, Tereza Bonaventurová

Premiéra: 25. března 2023

Soubor vzniknuvší v roce 2014 a pokračující v existenci z důvodu obsedantního nutkání účastnit se přehlídky Malé jevištní formy ve Valašském Meziříčí coby temporálního úběžníku počínajícího jara. Hrávají Jan Géryk a přátelé, které v únoru před přehlídkou zlanají, aby něco napsali a zahráli.

Kontakt: mistrgeryk@seznam.cz



13.30 /DFŠ/ 50'

D.R.E.D., Náchodsko – Kladsko – Pražsko Totování

Inscenace Totování přináší ještě více peripatetickým až patetickým způsobem poselství o tom, že iluze je jen realita, i když velice perzistentní. V první třetině představení jedna postava přinese množství předmětů, které postavy komentují. Dochází ke předtotování. Postavy na to odpovídají pohybem, zvukem a hláskami, přehybem, přezvukem a přehláskami. Jedna postava se ocitá pod světlem. Ve druhé třetině se postavy ocitají pod světlem se všemi důsledky takového ocitnutí se pod světlem. V poslední třetině přichází totování. V průběhu třetin postavy zpívají dvě písně, ne(a)polskou lidovou pasteveckou a polskou lidovou Toto jsou mé cesty či singulární variantu Toto je má cesta, bude-li třeba šetřit a překládat. Pře.

Scénář a režie: Ondřej Pumr

Výprava: Ondřej Pumr

Hudba: Milan Drašnar

Hudební doprovod: Milan Drašnar, Marek Macek, Josefa Pumrová

Hrají: Luděk Joch, Lucie Kudrnáčová, Rudolf Rousek, Karolína Salome Lokvencová, Michal Kudrnáč, Dan Rufer, Alžběta Prouzová, Otto Linhart, Ivona Vavříková, Nikol Daksová, Adéla Valášková, Marek Macek, Milan Drašnar, Magdalena Horká, Dan Vavřík

Premiéra: 18. února 2023

2023 – D.R.E.D. oko bere o dvouoko víc. Za sebou výsledky před sebou kdovíproč. Předpředloni kulatiny předloni lecčí abrahámoviny, letos létos. Slaví po svém prostém. Je rouhavý vícehlavý ponořený obrazný jinoherní vytlačovaný silný adorovaný příběhly nezajímající praktický neměnný nestálý proměnlivý dobrý. Má dobré/špatné vlastnosti. Dělá bytové odbytové pobytové nebytové divadlo a divadlo bytu, aniž by používal termín divadlo, navrhuje termín mdlo. Sic erat in fatis. Sudetia non cantat bavorské písničky jako Vdolečky v dolečky. Sursum vestis, sursum sus. Bono publico.

Kontakt: ondrzej@gmail.com



14.45 /DPČ/ 40'

Brambůrky, Most Kolik nám zbývá?

Jedna – na všechno ano.
Dva – jenom občanky a víno.
Tři – 24 hodin musíme.
Čtyři – jenom tenhle toaleták.
Jedem? Prosecco. jedem.
A kolik nám zbejvá
Šest.

Scénář a režie: soubor

Zvuk: Jana Havlová

Hrají: Anna Dobdová, Barbora Gréeová, Pavel Skála, Lucie Trilčová

Premiéra: 2. dubna 2023

Byla druhá karanténa. Tak Pavel napsal Báře, Bára Lejče, Lejča Aničce a Anička Lúce. Sešli jsme se a zacvičili si. Vznikla naše první inscenace Cvičme v rytme. Vzniknul soubor Brambůrky. Pak jsme povolali Janču. Po cvičení jsme se rozhodli pro klidnější inscenaci plnou dobrot a pustili jsme se do Hrnečkové Karkulky. S Hrnečkovou Karkulkou jsme navštívili spoustu škol i školek a taky divadelní festivaly a přehlídky nejen pro dětské diváky. Letos chystáme další dvě nové inscenace: Kolik nám zbejvá a Frantík a Julča.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



16.00 /DFŠ/ 45'

Thea, Svitavy Strážci Země

STRÁŽCI ZEMĚ aneb všem kreténům navzdory je představení, skládající se ze dvou částí. Na přehlídce uvidíte pouze část první, tedy Strážce Země. „Všem kreténům navzdory“ se pak připojí ve vhodný čas někdy jindy. V první části se diváci dozvědí, že ačkoliv Strážcům byl Stvořitelem svěřen úkol strážit Jeho Stvoření, on sám jej narušil výrobou člověka a tím se mu svět vymknul z rukou. Ve druhé části – kterou na přehlídce nebude možno spatřit – se diváci dozvědí, že i navzdory tomu, jací jsme my lidé kreténi, nás má Všemohoucí rád. Loutky jsou řezané motorovou pilou, nebo prořezávané skalpelem. Pevniny jsou originální, moře barvené temperami. Vojáci jsou z Číny, nepředstavují však vážná bezpečnostní rizika.

Scénář a režie: Matěj Šefrna

Scénografie a loutky: Matěj Šefrna

Hudba: Matěj Šefrna

Hrají: Matěj Šefrna, Michal Kadlec, Petr Čížek, Petr Felcman, Hana Kmoníčková, Radim Příbyl

Premiéra: 2. dubna 2023

Thea se vyloupila na svět znenadání a nadání navzdory. Thea vznikla z čajových lístků a náhlé inspirace. Thea by mohla být krásná, ale je svá, a to je víc. Thea roste a sílí. Dělá nám radost. Tak snad ji udělá i Vám.

Kontakt: anniehall@tiscali.cz



17.00 /DPČ/ 65'

Invisible theatre Kalawatsch R.A.J. Utlačování nebo intervence

„Divadlo by nemělo pouze interpretovat realitu, ale mělo by pomáhat jí i změnit.“

„Divadlo je život, život je divadlo.“ – Augusto Boal

Co můžeme změnit na jevišti, můžeme změnit i v životě.

Bereme svůj život do vlastních rukou? Dělat nebo nedělat nic, to je otázka. Od barového stolu, kde se můžeme přepnout na sportovní kanál, přecházíme z války na fotbal a čekáme na výsledky. S naším divadelním představením se pustíme do experimentu. Má naše publikum občanskou odvahu? Aneb je náš život o konzumu?

Scénář: Frank Weisse a tým herců

Režie: Frank Weisse

Hrají: Kateřina Magdaléna Kvochová, Josef Ferenc, Hanka

Šauerova, Inna Onishchenko, Iwan Onishchenko,

Rosa Vašková, Sláva Beneš, Daniela Kubíková, Filip Kubík, Hana

Brablecová, Tetyana Lypska, Fred Schwarzer, Liane Braun, Frank

Weisse, Sylwira Mariposa

Premiéra: 19. února 2023

Soubor se zabývá divadlem utlačovaných Augusta Boala (konkrétně neviditelným divadlem a divadlem fórem) čtyři roky. Režisér pracuje s těmito u nás málo známými formami experimentálního divadla od osmdesátých let v Německu a od devadesátých let mezinárodně, často v krizových oblastech, od roku 1996 také v ČR.

Inscenace vznikají během workshopů improvizací s použitím vlastních zkušeností herců, přičemž každý účastník má svůj podíl na tvorbě, takže výsledné hry jsou vyvíjeny kolektivně. Soubor nehraje jen v divadle, ale i v ulicích, parcích či kavárnách, vlastně kdekoliv, podle toho, jakým tématem se divadelní skupina zabývá.

Kontakt: katy.star@seznam.cz



21.00 /DPČ/ 75'

Zaječí, Praha – host Krajina Zaječí

Kdo je zajíc? Co symbolizuje? Co způsobuje? Co vyzařuje? Jak se zajíc obléká? Jak se chová? Jaký je vztah mezi zajícem a člověkem? Co když zajíc zpívá, tančí nebo žehlí? A co když je zajců víc?

O kolektivním nevědomí / O nesplněných snech / O touze po vyčištění duševního prostoru / O životě a o smrti / možná je to surrealismus, retro-surrealismus, sen, rituál / Vše ve stínu soudobé vážné hudby, která vrcholí v závěrečném minikoncertu.

Scénář a režie: Zdeňka Brychtová, Vladimír Benderski

Scénografie a kostýmy: soubor

Hudební doprovod: Jan Pták, Adéla Macháčková

Další spolupráce: Johana Panenková – pohybová spolupráce

Hrají: Lenka Chadimová, Lucie Zachovalová, Adéla Macháčková, Marian Škorvaga, Jan Pták

Premiéra: 11. října 2022

Umělecká skupina Zaječí vznikla v roce 2022 na popud performerů Vladimíra Benderského a herečky Zdeňky Brychtové. Oba tvůrci dlouhodobě působí na poli autorské nezávislé divadelní tvorby. Skupina Zaječí se zaměřuje na autorskou tvorbu multižánrového charakteru a při tvůrčím procesu se opírají o metody arteterapie, skrze které zkoumají osobní a kolektivní nevědomí. Při své práci vycházejí zakladatelé např. i z poznatků švýcarského lékaře a psychoterapeuta Carla Gustava Junga. Výsledky zkoumání začleňují do vlastních autorských textů a vytvářejí projekty na pomezí činohry, minimalismu, moderní vážné i populární hudby, tance, poezie, pohybového divadla a divadelního rituálu.

Kontakt: brychtovazdenka@gmail.com



neděle 28. května

9.30 /DFŠ/ 50'

Aleštolové, ZUŠ Trnka Plzeň

Pravda Aleš

Jedinečný muzikálek. Aleš si vždycky přál udělat muzikál. Pak odešel. Zůstali jsme sami. A rozhodli se, že ten muzikál uděláme. Pro Aleše! Zvládneme to! Musíme! Protože Aleš se na nás určitě tam seshora dívá!

Scénář: Michal Ston a soubor

Režie: Michal Ston

Scénografie: soubor

Hudba: soubor

Hudební doprovod: soubor

Hrají: Filip Bartička, Anna Bošková, Luisa Fischerová,
Dodo F. Matas, Viktorie Sichingerová, Adam Šmucr, Daniela
Suchá, Jan Tichý

Premiéra: 15. května 2023

Aleštolové jsou přestrojený soubor Mrož v krabici. Nejstarší, nejzkušenější soubor LDO ZUŠ Trnka. Velmi, velmi múzičtí lidé.

Kontakt: michalston@seznam.cz

10.30 a 13.00 /DPČ/ 20´

Hana Voříšková, Choceň **Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak** **z komárů**

Divadelní inscenace eskymácké poezie.

Předlohy: Ladislav Novák: Písně vrbového proutku; Ole Jørgensen: Duše, buď krásná. O Inuitech v Grónsku, v Kanadě a na Aljašce (přeložil Zdeněk Lyčka); Jáchym Topol: Trnová dívka. Příběhy severoamerických Indiánů.

Dramatizace a režie: Hana Voříšková

Scénografie: Hana Voříšková

Hraje: mráz, sníh, mrož, komáři a všechny další postavy – Hana Voříšková

Premiéra: 22. října 2022

Hana Voříšková, hlavní profesí učitelka výtvarného oboru ZUŠ v Chocni. Sama kreslí, maluje, šije knížky, tvoří a hraje komorní divadelní inscenace. Po období papírových divadel a pohyblivých mechanismů, které H. V. především technicky obsluhovala (částečně skrytá v zákulisí), se v poslední době osvobozuje od vyráběných loutek a kulis a ocitá se před diváky přímo, neskrytě, s pomocí několika málo předmětů – pomocníků. S jejich využitím tvoří jevištní obrazy, akce a zvuky.

Kontakt: h.voriskova@seznam.cz



10.30 a 13.00 /DFŠ/ 50'

Mámení, Brno **Richard III.**

Site-specific inscenace Richard III. je inspirována stejnojmennou hrou od Williama Shakespeara. Divadelní soubor Mámení staví příběh krále Richarda III. jako paralelu k současnému světu a nabízí možnost přesvědčit se o tom, že jsme se jako společnost už poučili z historických chyb. Anebo ne?

Království za koně! Kuku...

Předloha: Wiliam Shakespeare: Richard III.

Překlad: Martin Hilský

Dramatizace: Petr David, Monika Jelínková a soubor

Režie: Petr David, Monika Jelínková

Scénografie: Petr David, Monika Jelínková a soubor

Hudební doprovod: Jakub Marek

Hrají: Sára Plešingerová, Vendula Zelínková, Matěj Vrbík, Prokop Štěpánek, Judita Kišová, Alena Neckařová, Anička Boučková, Thea Votavová, Renata Sasková, Jakub Marek

Premiéra: 29. ledna 2023

Představte si deskovou hru Člověče nezlob se v krabici od bot. Do té krabice taky hodte deskovou hru Dáma. Teď si představte, že se vám ztratí polovina figurek za skříní, třetinu vám přežvýká pes a čtvrtina se vypraví s Frodem do Mordoru. Přihodte tam pár legáčeků, protřepejte a ve své mysli to nahradte divadelním souborem Mámení. Původní Člověče to už asi nedá, ale možná si s ním zahrajete Kloboučku hop.

Kontakt: petr david@luzanky.cz, jelinkova@luzanky.cz



11.40 /DPČ/ 45'

Poslední nakonec, ZUŠ Mladá Boleslav Valpuržina noc rave

VALPURŽINA NOC RAVE / Night club Hell bar, Na Výsostech –
Jindřichov / DJ: Dj Mef, Dr. Homunkulus – born this way, RapGOD
/ ...avantýra vás čeká všelijaká. /

Předloha: Johann Wolfgang Goethe: Faust

Překladatelé: Radek Malý, Otokar Fischer, Josef Václav Sládek,
Jindřich Pokorný

Dramaturgie: soubor

Režie: Lada Blažejová a soubor

Scénografie: soubor

Kostýmy: Olinka a Marcelka

Hudební doprovod: Pawel Grundmann

Další spolupráce: Anna Josephová

Hrají: v případě potřeby kontaktujte: Eliška JINDRA Nedvěďová,
Alice MARKÉTA Knoblochová, Věra MEFISTOFELES Bočková,
Kateřina MEFISTOFELES Císařovská, Věra MEFISTOFELES
Bočková, na emailu Poslednínakonec@urfaust.de

Premiéra: 21. února 2023

Jsme Poslední nakonec – čtyři studentky druhého cyklu LDO ZUŠ
Mladá Boleslav a společně vytváříme dva roky projekt FAUST.

Kontakt: bechynova@seznam.cz



LEKTORSKÝ SBOR

Zoja Mikotová – režisérka a pedagožka

Vladimír Hulec – divadelní publicista

Petr Váša – básník, výtvarník, hudebník a režisér

Tomáš Žižka – scénograf a režisér

ŽURNÁL ŠP 2023

Pískomyl

Petr Odo Macháček, Vendula Melíšková a Miroslav Pavlíček

kontakt: 778 765 615

facebook: sramkuvpisek

blog.sramkuvpisek.cz

DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení:

Kateřina Crhová

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Andrea Kovaříková, marketing

Divadlo Fráni Šrámka

Lenka Čechová, dramaturg

Tomáš Jiřík, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Jana Kuntová, tel.: 774 598 332

Ubytování

Domov mládeže, Budějovická 1664, Písek

tel.: 382 214 983

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597



šrámkův písku písek píseň

program
doprovodný

26. května Divadlo Fráni Šrámka

SUD, České Budějovice: Songy

Na vlakovém nástupišti stojí skupina mužů a žen. Skupinu mužů a žen hraje pět hereček. Pět hereček v režii Lenky Šestákové rozplétá časovou smyčku. Potkávají se v meziprostoru, který prostřednictvím symbolu koně zasahují tři mytologie a přinášejí téma víry, smrti a života.

Inscenace vychází z postdramatického textu současného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga.

Představení pro školy

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Změna programu vyhrazena.

27. května Palackého sady Písek – šapitó

11.00, 12.30, 15.00, 16.30 Kejklíř Půpa

Jeden nejznámějších a nejlepších kejklířů a klaunů v Čechách. Muzikant, žonglér, jednokolkař, chůdař, eskamotér a herec, který umí zapojit a ledacos přiučit obecenstvo každého věku.

11.00–16.00 Tvůrčí dílny

DDM Písek: Kartonová maska a Barevný lapač snů

Dílny pro všechna děvčata a chlapce, kteří mají šikovné ruce a chuť něco vyrábět a tvořit.

12.00 Divadlo potulného čajovníka: Laponské pohádky I.

Laponské pohádky jsou ztřeštěné, bláznivé, někdy až úplně absurdní. To z nich však dělá ideální studnici pro loutková pouliční představení, která mají u diváků vždy velký úspěch.

13.00 Netopimse – pubertbeat Volyně

Mladá volyňská kapela, o které ještě určitě uslyšíme.

13.–15.00 Pískohrátky

Interaktivní představení pro děti od tanečního studia T-Dance. Jedno zrníčko nic nepostaví, ale když je zrníček víc, může vzniknout velká kopice písku, duna nebo třeba bábovka na pískovišti. Přijďte si hrát v Písku s pískem a T-Dance. Dá se vlastně hrát na Písek?

14.00 Divadlo potulného čajovníka: Laponské pohádky II.

14.00–18.00 Lanový park

Po celé odpoledne bude připravena oblíbená atrakce Lanový park nízko nad zemí, pro děti i dospělé. Vše připraví a zajistí písecká firma LEZETO.

16.00 Netopimse – pubertbeat Volyně

17.00 Kejklíř Vojta Vrtek: Tři prasátka

Pohádka žonglérská, pohádka drsná, pohádka o životě prasečím, který vůbec není pohádkový. Nazdar!!! ... Teda chrocht!!!

18.30 Rusty Strings

Jihočeská blues-rock'n'rollová kapela, která se věnuje tradiční americké muzice zvané bluegrass, jež často zabrousí i do vod starších – k old time – a mladších – country.

20.00 Kámo nahod!

Oblíbený dramaticko-improvizační projekt složený z party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...

Šumperk 2023

Setkání mladých amatérských divadelníků Dílna Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2023

11.–20. srpna 2023

Na druhou polovinu srpna připravujeme 29. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

Co Setkání mladých amatérských divadelníků

– S.M.A.D. 2023 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

Kurzovné

4 000 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích s vlastním povlečením nebo spacákem, 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava není součástí kurzovného. Za **500 Kč** je možnost zapůjčit povlečení přímo v domově mládeže.

2 000 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava není součástí kurzovného.

Informace

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

Elektronická přihláška: www.nipos.cz/smاد2023

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku
nejpozději do 30. června 2023.

Přehled seminárních tříd

Třída A – LEPORELO HERECKÉ PRÁCE

Dílna pod vedením Víta Hofmanna by se měla zabývat komplexní hereckou prací. Básnický řečeno: „Od prvních záchvěvů inspirace po komplexní divadelní postavu.“ Zájemci budou během celého týdne objevovat základy jevištního pohybu, mluvy, herecké přípravy, herecké hygieny, žánrového herectví, práce s temporytmem, práce s autorským textem a mnoho dalších okruhů. Dílna je vhodná pro mladé divadelní začátečníky či nadšence, kteří nad divadlem teprve přemýšlejí.

Lektor: VÍT HOFMANN – herec, performer

Během studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě se stal hostujícím umělcem mnoha divadelních scén (Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Mír, Cooltour). Aktivně se podílel na umělecké činnosti divadelního spolku Stará Aréna, která se během svého působení výrazně zapsala do ostravské alternativní divadelní sféry. Od roku 2019 působil jako herec v Divadle Šumperk, kde ztvárnil několik hlavních rolí (např. Viktor Frankenstein v inscenaci Frankenstein, Amadeus v inscenaci Amadeus a další). V roce 2022 nastoupil jako herec do Horáckého divadla v Jihlavě.

Třída GL – BOHUSLAV REYNEK NA LETNÍ ŠKOLE DIVADLA POESIE

Dotaz č. 1

Když platí (a to tedy platí!), že skutečně zajímavé literární a dramatické postavy žijí z našich trápení a sytí se našimi bolestmi, třeba to od pohledu nedají na sobě znát, co je pak úkolem jejich tvůrců? A jak je to s naší radostí, údivem, zvědavostí...?

Dotaz č. 2

Je verš jenom telegram, textovka, status z doby před vynalezením mobilních telefonů?

Dotaz č. 3

Znáš Reynkovy verše? Oslovily tě? Jaký je to pocit? Jaká je to chuť? Obraz? Vzpomínka?

Tyhle otázky (a mnoho dalších) se pokusíme společně zodpovědět v průběhu divadelní tvořivé dílny inspirované dílem a životem Bohuslava Reynka

(https://cs.wikipedia.org/wiki/Bohuslav_Reynek).

Máš-li zájem, poohlédni se po nějakých jeho básních. Ty, které tě dovedou oslovit nebo dostatečně zmást, přines s sebou, budeme s nimi pracovat a hledat v nich energetické zdroje pro jevištní obrazy výsledného jevištního tvaru, jehož ambicí bude vzdát hold tomuto selskému synkovi.

P. S.: Není vyloučeno, že taky budeme psát na vodní hladinu.

Lektoři: MARGIT GARAJSZKI (1983, Budapešť)

Vyštudovala odbor slovenský jazyk a literatúra na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského, neskôr divadelnú réžiu a dramaturgiu na Divadelnej fakulte Vysokiej školy múzických umení v Bratislave. Venuje sa písaniu, umeleckému prekladu a divadelnej práci ako dramaturgička a režisérka.

Silvester Lavrík (1964, Spišský Štiavnik)

– prozaik, dramatik, režisér

Po štúdiách na Univerzite P. J. Šafárika v Prešove pôsobil ako učiteľ slovenského jazyka a výtvarnej výchovy, neskôr vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Ako dramatický autor a režisér spolupracuje aj s profesionálnymi divadlami v Čechách, Poľsku a na Ukrajine. Ako prozaik sa v poslednom čase prezentoval historickým románom *Nedeľné šachy s Tisom* (2016, vo finálovej desiatke Anasoft litera), za ktorý získal Cenu Jána Johanidesa. Naposledy mu vyšiel historický dokuromán *Posledná k. & k. barónka* (2019, Cena čitateľov Anasoft litera).

Třída H – PANTOMIMA

Třída by měla pracovat na nějakém tématu, nejlépe literárním, které by přetavila/dramatizovala do podoby nonverbální grotesky. Michal už takto se svými účastníky v minulosti zpracoval mimo jiné *Přelet nad kukaččím hnízdem*, *Mistra a Markétku*, *Obraz Doriana Greye*, *The Wall*, *Šmouly*, *Titanic*... Toto téma vyberou přihlášení zájemci společně s Michalem ještě před konáním dílny korespondenčně. Nebudou se tedy vyučovat základy – proto by bylo dobré, kdyby se hlásili pouze ti, kdo již Michala někdy někde zažili, resp. kdo má základy nonverbálního divadla od někoho jiného (nebo od přírody – to je individuální). Budeme se snažit, abychom vzniklý projekt udrželi a mohli jej přihlásit i do přehlídky pantomimy a neverbálního divadla *Otevřeno Kolín 2024*.

Budeme vycházet z krátkých improvizovaných příběhů-etud, které pak převedeme do stylizované divadelní/neverbální řeči. Vzniklé fragmenty se pokusíme pospojovat a vytvořit výsledné představení.

Lektor: MICHAL HECHT – mim, režisér a pedagog

Michal Hecht je pro šumperskou dílnu pojem. Pracoval zde jak se základy pantomimy, tak i pokročilejšími formami nonverbálního divadla či filmové grotesky. Původně studoval pantomimu u Zoji Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Absolvoval nesčetné množství kurzů různých druhů neverbálního divadla v Česku i cizině. Od roku 1988 jezdil po světě se svými sólovými programy a vyučoval pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NÄTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Od roku 1998 působí v ČR. Hraje v divadle Image v Praze, pořádá semináře, režuruje různé divadelní skupiny a pracuje jako lektor na festivalech (S.M.A.D., Jiráskův Hronov). Kromě toho vyučuje fyziku, angličtinu a umí i masírovat.

Třída VK (Veterán klub) – ZVONOKOSY

Třída pro starší a pokročilé amatérské divadelníky, výbavou kterých je také schopnost nebrat se moc vážně. Tématem třídy bude příběh, jenž se odehrává před sto lety ve fiktivním městečku Zvonokosy. Autor se ale inspiroval děním v jednom skutečném městečku vinařské oblasti Francie. Je takový obraz maloměstské mentality ještě platný? Budeme se ve třídě ptát a následně inscenovat, „kdo“ nebo „co“ nás ještě i dnes může rozdělit na Záchodomilce a Záchodobijce...

Povinnou četbou pro seminaristy je humoristický román Zvonokosy od Gabriela Chevalliera.

Lektor: VÁCLAV KLEMENS – režisér a pedagog

Začínal v amatérském divadle. Absolvent činoherní režie na DAMU.

Působí především v divadlech severomoravského regionu.

V současnosti režisér a umělecký šéf Divadla loutek Ostrava.

Na Janáčkově konzervatoři vyučuje herectví a je vedoucím

hudebně dramatického oddělení. Na Lidové konzervatoři vede

kurz pro amatérské režiséry. Hned po Ostravě miluje nejvíc

Šumperk.

Šu^řperk

S.M.A.D.

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Šrámkův Písek 2023
programová brožura
62. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační a poradenské
středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk Moravapress s. r. o., Ostrava
Praha, květen 2023
neprodejné

šrámkův písek

