

2024/3

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA	3
(HE)ART BEATS! 2024	
Mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře	4
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2024	
28. celostátní dílna dramatické výchovy	5
PUBLIKACE DV	7
NAHLÍŽENÍ 2024	
34. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	8
NAHLÍŽENÍ 1987–2019	9
DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2023–2024	10
DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU	11

TANEČNÍ FOLKLOR

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA	
11. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů	12
OBOROVÉ WEBY – TANEC	12

SCÉNICKÝ TANEC

TANEC, TANEC... 2024	
38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých	13
NONVERBÁLNO 2024	
Podzimní setkání vzdělávacího cyklu	13
PUBLIKACE O TANCÍ	14

SBOROVÝ ZPĚV

CHORALIA MAGNA 2024	
Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých	15
KLUB SBORMISTRŮ	
Podzimní seminář Klubu sbormistrů	16
KONFERENCE CHORALIA MAGNA 2024	
Mezinárodní konference o sborovém umění	18

VÝTVARNÉ AKTIVITY

HRANICE DESIGNU	
II. přípravný seminář k Celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026	21

FILMOVÁ VÝCHOVA

PARTNERSKÉ PŘEHLÍDKY ČESKÝCH VIZÍ	23
VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ	23

KONTAKTY	24
-----------------	----

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

24. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

3.–6. října 2024, Aš

Pořadatel: NIPOS, úvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na jinou tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních, středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů. Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promyšlejší vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Jana HOLCOVÁ (VO, ZUŠ Český Krumlov) a **Jarmila ŠÍRLOVÁ** (ZŠ Aloisina výšina, Liberec)

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Jana NOVORYTOVÁ (KATaP DAMU a Tanec Praha) a **Lucie VELIČKOVÁ** (lektorka DV, Aš)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Kateřina ŠKRÉTOVÁ (ZŠ Weberova, Praha) a **Romana ŠINDLÁŘOVÁ** (ZŠ a MŠ A. B. Svojsíka, Lety)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Eva SUKOVÁ (LDO, ZUŠ Rakovník, písničkářka) a **Kateřina ŽARNIKOV** (doktorandka KVD DAMU, Praha)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích, areál zámku ve Žďáru nad Sázavou včetně kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, skanzen Betlém a lidová řemesla v Hlinsku atd.).

Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a aby v sobě v ideálním případě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by **dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. Tak tomu bude i letos v Aši.** Kurzovné pro účastníky dílny: **2 000 Kč** (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD **1 600 Kč**).

Účastníkům zajišťujeme ubytování ve třech variantách, a to:

- 1) v hotelu se snídaní: **do 700 Kč** na osobu ve vícelůžkovém pokoji;
- 2) na ubytovně turistického typu (s vlastním sociálním zařízením a kuchyňkou na pokojích): **do 700 Kč** ve vícelůžkovém pokoji;
- 3) ve vlastním spacím pytli zdarma.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/tth2024/, **nejpozději do 26. září 2024**, případně kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou**, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Stále máme ubytovací kapacitu. Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/) nebo na facebookové stránce **Tvorba-tvořivost-hra.**

(HE)ART BEATS! 2024

Mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře

Místo konání: Praha, Vzlet (a další lokality dle programu)

Konferenční jazyky: čeština, angličtina

Přihlášení a program: <https://konference.nipos.cz/2024-heartbeats/>

Současný svět se potýká s radikalizací, společenskou nesnášenlivostí všeho druhu, názory a postoje se vyostřují. Čelíme přírodním katastrofám a válečným konfliktům. Kultura a umění mají obrovský potenciál tyto problémy uchopit, reflektovat a ve společnosti dále komunikovat. Participace, to je náš aktivní podíl na kultuře a umění v místech, ve kterých žijeme, formuje naši osobnost, společnost i prostředí kolem nás. Jak podpořit tuto jedinečnou roli kultury? Jak se vzájemně inspirovat – doma i v zahraničí?

Zveme vás na třídní dialog českých i zahraničních profesionálů z kulturního a kreativního sektoru s odborníky i lidmi z „terénu“, kteří se věnují především společenské a environmentální tematice. Čekají nás interakce, diskuse, workshopy, inspirativní představení. Konference je určena umělcům, studentům uměleckých oborů, lektorům, vědcům, zástupcům kulturních organizací a institucí, pedagogům různých stupňů škol včetně ZUŠ, studentům pedagogiky, studentům arts managementu a dalším zájemcům. Těšíme se na vás!

DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2024

28. celostátní dílna dramatické výchovy
19.–25. září 2024, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiku, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA Praha.

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/ domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – MOŽNOSTI DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Seminární třída bude praktická a bude zaměřena na zkoumání možných podob dramatické výchovy. Nabídne pestrou škálu činností i ucelených lekcí, které budou vycházet z principů dramatické výchovy jako svébytného oboru, ale i z její schopnosti metodicky obohatit výuku jiných předmětů. Budete zváni ke hře, vedení příběhy inspirovanými literaturou, ale třeba i hudbou, cizí řečí a pochopitelně i geniem loci samotného Jičina. Při praktických činnostech, které budou i metodicky komentovány, se sami přesvědčíte, že dramatická výchova je přirozenou cestou, jak zkoumat svět. Vítání jsou jak začátečníci, kteří hledají první vhled do oboru, tak pokročilí s chutí zkoumat postupy dramatické výchovy v procesu nebo prostě jen s chutí užít si dramata jako účastník.

Lektorka: **Soňa DEMJANOVIČOVÁ**, absolventka KVD DAMU v Praze a FE ZČU v Plzni, lektorka dramatické výchovy se zkušenostmi z Velké Británie, kde postupy dramatické výchovy ověřovala při práci se seniory i s dětmi s těžkými poruchami učení a chování, zakladatelka a lektorka jazykové školy Easy–Peasy v Aši, kde žije a tč. pracuje i jako učitelka anglického jazyka na gymnáziu

2 – VYPRÁVĚT TĚLEM

Pohyb, tanec je přirozeným projevem, který má obrovský tvořivý potenciál pro každého. Jde o neopakovatelný zážitek nabízející přesahy do pedagogické i tvořivé činnosti a také do každodenního života.

Seminář nabídne seznámení s možnostmi, jak se dotknout přirozeného pohybu těla. Povede účastníky ke zkoumání anatomické funkčnosti těla, k citlivosti, k některým kvalitám, které jsou základem pohybu v přítomnosti. Účastníci si vyzkoušejí strukturované a kontaktní improvizace, pomocí svého těla budou hledat a nalézat vztahy mezi vnitřním a vnějším prostředím. Zapojena bude práce s dechem, vibrací, zvukem, hlasem, rytmem, dynamikou, abstraktní nebo konkrétní představou... Inspiraci přinese samotný prostor, ale i jeho detail... A bude se vyprávět tělem.

Lektorka: **Lenka JÍŠOVÁ**, taneční pedagožka na ZUŠ Bedřicha Smetany v Plzni, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, tanečně-pohybová performerka a lektorka kurzů pro pedagogy (tanečního oboru, mateřských a základních škol i tvořivé dramatiky). Nepravidelně vede semináře kreativního tance pro „netanečníky“, zajímá ji také propojování pohybu s jinými uměleckými směry.

3 – STOP – DIVADLO FÓRUM VE ŠKOLE I MIMO NI

Práce v této seminární třídě se zaměří na prozkoumání konceptu divadla fóra, jak jej vytvořil Augusto Boal (Divadlo utlačovaných). Divadlo fórum je metoda divadla ve výchově, vede k edukaci prožitkem, diváka zve, aby se v určité chvíli sám stal hercem – aby si vyzkoušel konkrétní životní situaci nanečisto v bezpečí fikce.

Účastníci seminární třídy si prakticky odpoví na následující otázky: Jaké jsou základní principy divadla fóra? Jak se staví přestavení divadla fóra? Jaká témata lze touto metodou otevírat a zkoumat? Kdo a co je k tomu potřeba? Lze divadlo fórum nebo jeho dílčí prvky využít ve výuce? A co může udělat učitel (nejen dramatické výchovy), aby svým žákům zprostředkoval alespoň dílčí zkušenost s touto metodou?

Lektorka: **Jitka ROSENOVÁ**, absolventka KVD DAMU a speciální pedagogiky na UHK, v současné době doktorandka KVD DAMU, v rámci svého výzkumu se zabývá otázkou, jak divadlo fórum ovlivňuje děti 2. stupně základní školy. Je umělecká ředitelka organizace Divadelta, která od roku 2009 používá divadlo fórum jako metodu svých programů prevence rizikového chování. V organizaci Zdravotní klaun pracuje jako klaunka a specialista na dětskou psychiatrii a na práci s emočně nestabilními teenagery.

4 – PLÁNOVÁNÍ PROCESUÁLNÍHO DRAMATU

Práce v semináři se zaměří především na průběh plánování tzv. procesuálního dramatu. Východiskem bude ukázka lekce pro děti na počátku školního vzdělávání, ale postupně se budeme věnovat i starším věkovým skupinám. V procesu plánování využijeme nápady a náměty účastníků tohoto semináře. Obecně se budeme zabývat těmito okruhy: Třídění a výběr materiálu; Sekvenování a vnitřní koherence; Sekundární symbolika a úhly pohledu; Ošetření situací při hraní rolí a při práci s emocemi; Technika učitel v roli.

Významné místo mívají v dramatu použité předměty (rekvizity). Nesou různé významy a v dramatické hře se rodí i jejich symbolická funkce. Budeme se tedy zabývat i tím, jaký druh předmětu si můžeme pro své procesuální drama vybrat a jak s ním potom můžeme nakládat. Dílna není vhodná pro úplné začátečníky.

Lektor: **Kostas AMOIROPOULOS**, působí jako docent v oboru dramatická výchova na katedře primární pedagogiky Metropolitní univerzity v Oslu. Má za sebou 24letou praxi učitele prvního stupně základní školy v Řecku. V Athénách založil spolek Diadromes, který se zabývá dramatickou výchovou, divadlem ve výchově a vzdělávání a obecně vzdělávací praxí. Deset let stál v čele tohoto spolku a nejen pod jeho hlavičkou vedl dramatickovýchvonné dílny, semináře pro dospělé, děti i mládež. Soustavně se věnoval také režii programů divadla ve výchově a vzdělávání, které byly určené především žákům prvního stupně základní školy.

DÍLNA BUDE TLUMOČENA DO ČEŠTINY!

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční **v sobotu 21. září 2024.**

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme v několika cenových variantách:

- v hotelu / penzionu (Cenu ubytování řešíme individuálně podle momentálních ceníků ubytovacích zařízení. Kapacita je omezená.),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **3 000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2 000 Kč**),
 - kurzovné bez ubytování: **2 500 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1 700 Kč**).
- Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Při přihlašování po 31. 7. 2023 už nedokážeme garantovat zajištění jiného typu ubytování než vlastní spací pytel.

Aktualizované informace sledujte na webu (<https://www.nipos.cz/artama-dea-ddpdpv/>) nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

PUBLIKACE DV

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: statna@nipos.cz.

BUDÍNSKÁ Hana: Hry pro šest smyslů

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Nové, 12. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

MACHKOVÁ Eva: Metodika dramatické výchovy

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních školech i pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Z obsahu: Kořeny tvořivé dramatiky. Proces a produkt. Součásti procesu v dramatické výchově. Úkoly tvořivé dramatiky. Cvičení a hry v praxi. Řídící role pedagoga. Uspořádání lekce. Příprava a plánování práce. Prostor, podmínky a organizace. Vzdělání a průprava učitele. Zásobník her, improvizací a cvičení. Publikace vyšla už ve 14. vydání. Cena 40 Kč.

NAHLÍŽENÍ 2024

34. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
17.–20. října 2024, Kulturní dům Bechyně

Za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno středoškolským a mladým souborům, jejich členům i dospělým zájemcům o divadelní práci s touto věkovou skupinou a dramatickou výchovu s dospívajícími – vedoucími mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci se souborem zatím jen uvažují.

Nahlížení je ojedinělá akce, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Patří k ní mimo jiné:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky a vztahující se k jednotlivým inscenacím,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a přizvanými lektory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemná výměna zkušeností a inspirace do další práce,
- hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifik středoškolského a mladého divadla.

Do programu dílny jsou zařazeny tyto inscenace:

Divá Bára

PolarITY, Divadlo Polárka, Brno (ved. Marie Bravencová a Tereza Chvátalová)

eM

Děti v Ohni, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most (ved. Pavel Skála)

Evanjelium o konci světa

Modrý divadlo, OZ Vráble (ved. Štefan Foltán)

Filip Topol a my, tí další

DRIM, ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra (ved. Marica Šišková)

Lieblingsaktivität – Ztracený chlapi (pracovní název)

Čistírna, ZUŠ Pardubice-Polabiny (ved. Klára Litterová)

Nejraději bych ho zabila

9 sil, SPGŠ Boskovice (ved. Monika Lepková)

NIČ

DDŠ Ochotníček, Púchovská kultura, s. r. o., Púchov (ved. Peter Hudák)

Ondráš a Juráš

Ajtakrajta, ZUŠ J. Kličky, Klatovy (ved. Markéta Lukášová)

Plešatá zpěvačka

Maturita, SPgŠ Boskovice (ved. Monika Lepková)

Program bude postupně upřesňován na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz.

Nahlížení 2024 bude zahájeno ve čtvrtek 17. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr je naplánován na neděli 20. října odpoledne.

K diskusím Nahlížení jsou každoročně přizváni dva odborníci na divadlo a dramatickou výchovu. Letos svou účast přislíbili divadelní režisér a pedagog **Štěpán PÁČL** a dlouholetá pedagožka ZUŠ a vedoucí mladých divadelních souborů **Jiřina LHOTSKÁ**.

Poplatek pro nehrající účastníky: **600 Kč**, pro řádné členy Sdružení pro tvořivou dramaturgii **500 Kč** a pro studenty prezenčního studia **400 Kč** – zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích a dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně. Za kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (od 400 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, přihlaste se prosím (pokud možno s předstihem) pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/n24.

Kontakt: **Jakub Hulák**, hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490

NAHLÍŽENÍ 1987–2019

30 ročníků celostátní dílny středoškolské dramaturgii
a mladého divadla

Jubilejní almanach mapuje dosavadní historii unikátní divadelní akce, která si během let získala mezi mladými soubory velkou oblibu. Publikaci otvírají úvodní texty Jakuba Huláka, Jiřího Provazníka a Tomáše Žižky. Její podstatnou část ale tvoří dokumentace jednotlivých ročníků – tedy přehled zúčastněných souborů a inscenací, námětů pro práci v dílnách, jména lektorů, údaje o doplňkovém programu a stovky fotografií a fotokopii dokumentů, ilustrujících genezi a další vývoj akce. Základní informace doplňují výňatky z reflexí celostátní dílny ve vybraných periodikách a výběr z bibliografie. Výrazná výtvarná podoba je dílem grafika Radka Pokorného.

Velkoformátovou publikaci si můžete objednat zdarma na adrese: <https://eshop.nipos.cz> (zaplatíte pouze poštovné).

Kontakt: **Jakub Hulák**, e-mail: hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2024–2025

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi – říjen 2024 – květen 2025

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgiu ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgie DAMU a Základní školou Dolní Měcholupy, Praha

Od října 2024 otevírá Sdružení pro tvořivou dramaturgiu a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgie DAMU čtvrtý ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatické výchovných lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně trávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatické výchovných lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **Alžběta FERKLOVÁ**

Absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, Praha, a katedry výchovné dramaturgie Divadelní fakulty AMU, Praha. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, a je posluchačkou doktorského programu na KVD DAMU. Má zkušenosti s výukou v MŠ i na ZŠ. Mimo jiné učila na prvním stupni ZŠ Londýnská na Praze 2, působila jako učitelka v mateřské škole specializující se na montessori pedagogiku, vedla kroužky dramatické výchovy v MŠ i ZŠ a věnuje se lektorské činnosti právě pro oblast dramatické výchovy.

V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2024 do května 2025. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13.00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut). Termíny setkání: 11.–13. 10., 8.–10. 11., 6.–8. 12. 2024. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace. Úspěšný absolvent kurzu získá osvědčení.

Místo konání kurzu: Základní škola Dolní Měcholupy, Kutnohorská 36, Praha 10 Dolní Měcholupy

Kurzovné: **8 000 Kč**, cena pro studenty prezenčního studia, důchodce a členy STD: **6 000 Kč**. Mimopražským účastníkům umožní organizátoři přespaní zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, vyplňte elektronickou přihlášku co nejdříve, nejpozději však **do 30. září 2024**, nebo kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou (NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041). Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ODKAZ NA ELEKTRONICKOU PŘIHLÁŠKU:
www.nipos.cz/dvms2023/

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

6. část / pohyb
září–prosinec 2024, Praha, Plzeň

Kurz pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii
Lektorka: **LENKA JÍŠOVÁ**

Termíny: **13.–15. září** (Praha), **11.–13. října** (Plzeň), **22.–24. listopadu** (Plzeň), **13.–15. prosince 2024** (Praha)

Cena za 4 víkendová setkání: **5 400 Kč** (je také možné přihlásit se na jednotlivé víkendy, cena za jeden víkend je **1 300 Kč**)

Kontakt: Lenka Huláková, hulakova@nipos.cz, 773 184 172

TANEČNÍ FOLKLOR

FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

**TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA – 11. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA
CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ
15.–17. listopadu 2024, Jihlava**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o. Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

OBOROVÉ WEBY

DÍTĚ V TANCI

Národní fond dětského scénického tance představuje vybrané ukázky z tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi, které jsou v nějakém ohledu výjimečné. Tuto výjimečnost se autoři projektu Bohumíra Cveklová, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Lucie Hlaváčková a Jiří Lössl pokusili zachytit do slov. Každý záznam je tak vybaven videoukázkou, fotodokumentací, podrobnou analýzou, klíčovými slovy, charakteristikou, odkazem na autora, odkazem na literaturu. Součástí je anglická verze. Vše je přístupné na www.ditevtanci.cz, pro zpřístupnění videoukázky a analýzy je třeba se registrovat tamtéž. Přejeme mnoho inspirativních chvilek při práci s dětmi i díky webu Dítě v tanci.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE

Je institucionální výzkum fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru. Jde o kontinuální výzkum od roku 2015, jehož prioritní osu utváří sběr orální paměti výrazných osobností zakladatelského typu, které byly odborně interpretovány a následně vytěžovány pro jednotlivé výsledky výzkumu. Tento web je jedním z výstupů a představuje široké veřejnosti formou **specializované mapy** s odborným obsahem rozsah a dosah hnutí scénického tance prostřednictvím výrazných osobností a uskupení. Odborné badatelské veřejnosti pak nabízí **Databázi výpovědí** osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Vše najdete na adrese www.scenicky-tanec.cz, kde je umístěn i elektronický **archiv oborového časopisu pam pam**.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEC, TANEC... 2024

38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–27. října 2024

Městské divadlo, Eurocentrum, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Letošní přehlídkový program nabídne široké veřejnosti bohatou mozaiku tvůrčí práce v oblasti scénického tance. Ve dvou komponovaných večerech (25. a 26. října v 19.00) bude uvedeno sedmáct současných českých choreografií, které byly nominovány z přehlídek krajských. Z domácích tanečních skupin to bude Taneční a pohybové studio Magdaléna, které uvede choreografii Ludmily Rellichové Svět se kamsi žene – Čechy lože rozházené a Taneční studio V pohybu uvede choreografii Magdalény Pupíkové Sám(a) (k) sobě. V nedělním tanci závěrečném (27. října ve 13.00 hodin) pak budou uvedeni jednak vítězové taneční soutěže Proč bychom si netančili, která byla realizována v rámci Roku české hudby 2024, jednak výstup z rezidenčního pobytu loni oceněné Blanky Rejholdové. Na závěr bude už tradičně vyhlášena Cena města tance za rok 2024. Vstupenky na jednotlivá představení lze zakoupit již nyní v pokladně Městského divadla.

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury, Libereckého kraje a statutárního města Jablonce nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Kontakt: Jiří Lössl, e-mail: lossl@nipos.cz

NONVERBÁLNO 2024 – podzimní část

Termíny setkání (v jednání): **15.–17. listopadu a 6.–8. prosince 2024**. Lektori v jednání. Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS.

Pro zájemce o nonverbální divadlo a pantomimu připravujeme dvě víkendová podzimní setkání, která se budou konat opět v prostorách ZUŠ v Rakovníku. Na obě tato setkání je možné se přihlásit, přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Kurzovné za jeden víkend 800 Kč. Účastníci mohou přespát zdarma ve vlastním spacím pytli.

Kontakt a bližší informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: stastna@nipos.cz.

GREMLICOVÁ Dorota (ed.) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás.

Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Zdarma lze objednat na www.eshop.nipos.cz/obchod/tanec-jako-zaliba/

GREMLICOVÁ Dorota (ed.) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba v regionech: pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Ojedinelá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Zdarma lze objednat na www.eshop.nipos.cz/obchod/tanec-jako-zaliba-v-regionech/

pam pam

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. **pam pam** vychází od roku 2006. Od roku 2014 pravidelně mapuje i historii oboru v jednotlivých regionech. Cena jednoho čísla 120 Kč, roční předplatné 360 Kč. Objednat lze na redakcepampam@nipos.cz nebo bulinova@nipos.cz, případně on-line: www.nipos.cz.

SBOROVÝ ZPĚV

CHORALIA MAGNA 2024

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých
17.–20. října 2024, Hradec Králové

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Asociace sbormistrů, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

Postupující sbory

Dětské:

Trallalinki, sbormistryně Beata Brzóska, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie I. A
Coloreton, sbormistryně Silvie Młynarczyková, folklorní kategorie, podkategorie II. B
NaLaděno, sbormistryně Lucie Nováková, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. B
Skřivánci Domažlice, sbormistryně Jitka Svobodová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. A
Skřivánek, sbormistryně Květa Kavánová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. B
Bystroušek, sbormistryně Eva Kalousková, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. A
Rarášci, sbormistr Zbyněk Mokrejš, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. A
Kolibřici, sbormistryně Zuzana Kolářová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. A
Pramen, sbormistryně Inka Pospíšilová, populární kategorie, podkategorie II. A
Myšáci, sbormistr Miroslav Uhlíř, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. B
Mladší Campanella, sbormistryně Anna Králová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. A
Zpěváčci, sbormistryně Monika Kadlecová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. A
Kvítek, sbormistryně Ivana Barešová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie II. B
Berušky II, sbormistryně Liana Jíchová, kategorie (Rok) české hudby, podkategorie I. A

Mládežnické:

Puellae et Pueri, sbormistři Karel a Andrea Dostálovi, kategorie (Rok) české hudby
Song, sbormistryně Helena Kaločová, kategorie (Rok) české hudby
Zvonek, sbormistryně Mirka Lendělová, kategorie (Rok) české hudby
Jiččky, sbormistryně Jiřina Jiříčková, folklorní kategorie
KOS, sbormistr Milan Motl, kategorie (Rok) české hudby
Pěvecký sbor gymnázia Havířov, sbormistryně Sylva Mokrošová, kategorie (Rok) české hudby
Prímadonky, sbormistr Ondřej Štefáček, kategorie (Rok) české hudby

Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha, sbormistr Karel Virgler, kategorie (Rok) české hudby
Sušický dětský sbor – hlavní sbor, sbormistři Andrea Sušilová a Jan Pelech, kategorie (Rok) české hudby

Pěvecký sbor Gymnázia Křenová, sbormistryně Veronika Waldhansová, duchovní kategorie
Harmonie, sbormistryně Olga Ubrová a Andrea Svobodová, populární kategorie
Divertimento chor a orchestr, sbormistryně Nora Michálková, populární kategorie
Gybon, sbormistr Jaroslav Schejbal, duchovní kategorie
Unique Rokycany, sbormistryně Vladana Poláčková, populární kategorie
Naděje, sbormistryně Marie Kodešová, kategorie (Rok) české hudby

Dospělí:

Vox novus, sbormistryně Petra Nová, kategorie (Rok) české hudby
Continuo Pardubice, sbormistryně Lucie Gregorovič Fárová, kategorie duchovní
Pěvecký sbor Polanka, sbormistryně Pavla Adamcová, kategorie duchovní
Chorion, sbormistryně Veronika Holcová, kategorie duchovní
Smetana Hulín, sbormistryně Lenka Polášková, kategorie (Rok) české hudby
Akademický pěvecký sbor Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava, sbormistr Josef Surovák, kategorie (Rok) české hudby
IMBUS, sbormistr Vít Novotný, kategorie (Rok) české hudby
Armonia, sbormistryně Alena Vimrová, kategorie (Rok) české hudby
Lucky Voice Band, sbormistryně Lucie Freiberg, kategorie populární
Smíšený sbor Jitro, sbormistr Václav Uhlíř, kategorie (Rok) české hudby
Subito, sbormistryně Michaela Králová, kategorie (Rok) české hudby
Komorní sbor Rosička, sbormistryně Zuzana Gucká, Jana Vincourová, kategorie duchovní

Kontakt: *Barbora Hanslianová, Jan Pirner*

SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

při Celostátní přehlídce pěveckých sborů a mezinárodní konferenci
Choralia magna
18.–20. října 2024, Hradec Králové

Zažijte „to nejlepší“ z velkého sborového svátku Choralia magna. Čekají vás workshopy, koncerty, přednášky i kulatý stůl. Navštívíte sborovou burzu, setkáte se s řadou významných sbormistrů i vynikajícími sbory.

Varianta účasti na 2 noci: kurzovné 2 200 Kč zahrnuje:

- ubytování na 2 noci v hotelu Černigov se snídaní
- snídaní, oběd a večeři v sobotu 19. října a snídaní v neděli 20. října
- kurzovné (zahrnující vstupné na všechny akce přehlídky i na vybrané bloky mezinárodní sborové konference, účast na workshopech)

Orientační harmonogram:

pátek 18. října – zahájení 16.30

17.00–18.30 Komponovat pro české sbory... Přednáška Jana Vičara spojená s diskuzí
19.00–20.30 Slavnostní koncert k Roku české hudby

sobota 19. října

9.00–10.30 Konference: BLOK IV
11.00–13.00 Konference: BLOK V
12.00–15.00, 16.00–19.00 SBOROVÁ BURZA (notové a další materiály pro pěvecké sbory)
13.00–14.00 KULATÝ STŮL pro pořadatele sborových festivalů
16.30–18.00 Workshop hlasové výchovy – Alena Tichá
19.00–20.30 9. přehlídkový koncert (Armonia, Kos, Puellae et Pueri, Bystroušek, Skřivánci)

neděle 20. října

9.00–9.45 Workshop hlasové výchovy – Monika Kolasa Hladíková
10.00–12.00 Závěry konference a závěrečný koncert
12.00–13.00 sborové workshopy (varianta 1: dětský sbor Skřivánci Domažlice s lektorkou Ivanou Kleinovou, varianta 2: středoškolský sbor Puellae et Pueri s lektorkou Zuzanou Kadlčíkovou)

**Varianta účasti na tři noci (přednostně pro členy Českého sbormistrovského sboru):
kurzovné 3 000 Kč zahrnuje:**

- ubytování na 3 noci v hotelu Černigov se snídaní
- snídaně, oběd a večeře v pátek a v sobotu 18. a 19. října a snídaní v neděli 20. října
- kurzovné (zahrnující vstupné na všechny akce přehlídky i na vybrané bloky mezinárodní sborové konference, účast na workshopech)

Orientační harmonogram:

čtvrtek 17. října – zahájení 16.00, zkouška ČSS

19.00–20.30 Zahajovací koncert

pátek 18. října

9.00–11.00 Konference: BLOK I
11.30–13.00 Konference: BLOK II
15.00–16.30 3. přehlídkový koncert (Gybon, PS Gymnázia Křenová, Rosička, Song, Rarášci) nebo Konference: BLOK III

Dále viz harmonogram výše

Přihlášku na www.nipos.cz/podzimni-seminar-hradec-kralove/ vyplňte do 27. září 2024.

Kontakt: Zuzana Jandová, jandova@nipos.cz

KONFERENCE CHORALIA MAGNA 2024

Mezinárodní konference o sborovém umění

17.–20. října 2024, Hradec Králové

Cílem konference je obnovení covidem přerušeno mezinárodního dialogu v oblasti sborového zpěvu, získání a prohloubení nabytých odborných znalostí, motivace a inspirace pro nový start na mezinárodním poli a mapování potřeb sektoru. Společně s konferencí se uskuteční velká celostátní přehlídka sborového zpěvu dětí, mládeže a dospělých, která bude doprovodným programem konference (koncerty a praktické workshopy).

Účastnický poplatek: **350 Kč** (v ceně účast na šesti blocích konference, 2 coffeebreaky a volný vstup na veškerý doprovodný program – workshopy, přednášky a debaty, koncerty)

PŘÍHLÁŠKA a více informací o doprovodném programu ZDE:

www.nipos.cz/choralia-magna-2024/

PODROBNÝ PROGRAM KONFERENCE

pátek 18. října 2024

BLOK I

9.00–11.00 Péče o sborový zpěv v Čechách a v Evropě

Jak funguje spolupráce nadnárodního, veřejného a občanského sektoru?

CHAIRPERSON

Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D.

HOSTÉ

Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D. a Mgr. Zuzana Jandová: „Biotop“ českého sborového zpěvu

Mgr. Lenka Lázňovská: Postavení kultury v ČR – úvod do tématu

Sonja Greiner: Nadnárodní organizace European Choral Association

Mgr. Jaroslav Vávra: Práce Unie českých pěveckých sborů

Mgr. Richard Uhlíř: Co sbory a sbormistři potřebují – spolek Asociace sbormistrů

PhDr. Zuzana Malcová (MK, v jednání)

BLOK II

11.30–13.00 Sborové hnutí jako součást kultury

Sborové projekty inspirující

CHAIRPERSON

PhDr. Eva Velická, Ph.D.

HOSTÉ

Kateřina Bryndová, DiS.: Akademie Pražského filharmonického sboru

John Tregellas: Festival Musica Orbis

Mgr. Jiří Klusoň: Sborový zpěv v době digitální

Mgr. Monika Václová: Tři pohledy na roli sboru v edukačních projektech: Česká filharmonie, Pražská kantiléna a Subito

Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D.: Tisíc hlasů adventu

BLOK III

15.00–16.30 Sborový zpěv a wellbeing

Nejde jen o správné noty

CHAIRPERSON

PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

HOSTÉ

Mgr. Lukáš Holec: Pozitivní vliv dětského sborového zpěvu na vývoj osobnosti

Prof. dr. hab. Monika Kolasa Hladíková: Přínos zpěvu a hlasové výchovy pro život člověka – přehled vědeckých výzkumů (spoluautor Mgr. Swietlana Rózycka)

PaedDr. MgA. Alena Tichá, Ph.D.: Pozitivní vliv sborového zpěvu na hlas, tělo a psychiku zpěváka

MUDr. Jakub Dršata, Ph.D.: Sborový zpěv z pohledu lékařství (foniatrie)

sobota 19. října 2024

BLOK IV

9.00–11.00 Sborový zpěv v mezinárodním kontextu

Odlíšné podmínky i inspirativní průniky

CHAIRPERSON

PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.

HOSTÉ

Mihela Jagodic: Sborový zpěv ve Slovinsku

Jānis Lapsa: Sborový zpěv v Lotyšsku a Pobaltí

Prof. dr. hab. Monika Kolasa Hladíková: Sborový zpěv a výuka sbormistrů v Polsku (spoluautor dok. hab. Małgorzata Podzielny, Hudební Akademie Wrocław)

Prof. Scott Ferguson: Sborový zpěv v USA

Doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.: Mezinárodní soutěže z hlediska porotce

Mgr. art. Michal Stahl: Národné osvetové centrum a zborový spev na Slovensku

Mgr. et Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD: Vox Choralis – sympóziom a vízie na Slovensku

BLOK V

11.30–13.00 Sborový zpěv a vzdělávání

Produkuje náš vzdělávací systém erudované sborové zpěváky a sbormistry?

CHAIRPERSON

Doc. Mgr. et MgA. Marek Valášek, Ph.D.

HOSTÉ

MgA. Miriam Němcová: Profesionální specifika vzdělávání budoucích sbormistrů a dirigentů

Prof. Magdaléna Hajóssyová: Profesionální příprava pěvců v Čechách a v Německu a jejich uplatnění v praxi

MgA. Gražyna Wilk Biernot: Očima pěvce – mezi sólovou a sborovou profesionální kariérou

Mgr. Adolf Melichar: Práce s operním sborem – rutina nebo příležitost?

Lukáš Kozubík (v jednání)

BLOK VI

15.00–16.30 Sborové hnutí jako součást občanské společnosti

Pěvecký sbor jako sociální entita

CHAIRPERSON

Mgr. et Mgr. Martin Rudovský

HOSTÉ

Mgr. et Mgr. Martin Rudovský: Společný zpěv v dětském domově

Mgr. Brigita Müllerová: Romský sbor Rarášci

Mgr. Radka Jarolímová: Pěvecký sbor dětí se specifickými vzdělávacími potřebami na ZŠ

Marek Stanka: Doodles – pražský gay pěvecký sbor

Mgr. Martina Sirová a Mgr. Eva Beňová: Sonjašnyk – česko-ukrajinský sbor přináší naději na budoucnost

neděle 20. října 2024

10.00–12.00, Filharmonie Hradec Králové

Závěry konference společně se závěrečným koncertem

Dětský pěvecký sbor Rarášci Trmice

Prostorová hudebně scénická kompozice Moje Sibiř, účinkují studenti a absolventi DAMU a HAMU

Kontakt: Zuzana Jandová, Jan Pirner



Financováno
Evropskou unií



NÁRODNÍ
PLÁN OBNOVY



MINISTERSTVO
KULTURY



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM



EA
EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION



PdF UHK



UPOZORŇUJEME

Od začátku září je konečně spuštěn dlouho očekávaný projekt NIPOS, útvar Artama – obchod s e-notami. Každý sbormistr, sborista, či jenom příznivce sborového zpěvu si může snadno a legálně stáhnout noty pro sbor dle svého vkusu v profesionální kvalitě od předních českých autorů za vskutku symbolickou cenu. Ke každé skladbě je kromě náhledu k dispozici i orientační DEMO snímek, takže nehrozí koupě zajíce v pytli. Noty můžete vybírat a pořizovat na adrese obchod.nipos.cz. V nabídce je zatím kolem čtyřiceti skladeb, které byly pozitivně hodnoceny v rámci skladatelských soutěží, a to jak pro dospělé, tak i pro dětské sbory. A další budou již záhy přibývat.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

HRANICE DESIGNU

II. přípravný seminář k Celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026
12.–13. října 2024, místo konání: Národní galerie Praha

Máme za sebou první a velmi úspěšnou jarní sérii workshopů, která se uskutečnila v Ústí nad Labem na Pedagogické fakultě UJEP. Nadcházející říjnová série workshopů bude rovněž unikátní. Velice nás těší, že se podařilo přípravný seminář přichystat společně s Národní galerií Praha, která nám poskytla lektorskou podporu a zázemí ve Veletržním paláci. Velkým přínosem by mělo být propojení přednášejících designérů právě s lektory Národní galerie. Během víkendového programu bude mimo jiné i příležitost pracovat přímo v prostorách aktuálních výstav galerie. Jako bonus jsme připravili návštěvu Musea Kampa, kde se uskuteční komentovaná prohlídka výstavy Identita – příběh českého grafického designu.

TÉMA PŘEHLÍDKY

Kde končí design a začíná svobodná umělecká tvorba? Jaké kreativní techniky využívají designéři a jak mohou být inspirativní pro pedagogy a děti? Nadcházející Triennale výtvarných prací bude stručně řečeno o designu. Design nás provází na každém kroku, od rána do večera. Spoluvytváří náš každodenní život a dokáže nám přinášet i výjimečné zážitky. Design v širokém smyslu slova znamená navrhování. A netýká se jen věcí, ale také služeb nebo celých systémů. Design je široká oblast zahrnující lidskou tvořivost a touhu člověka měnit sebe i své okolí k lepšímu, ale někdy bohužel i k horšímu. My se rozhodně zaměříme na ty lepší, inspirativní roviny designéřské praxe.

OHLÉDNUTÍ ZA PRVNÍM PŘÍPRAVNÝM SEMINÁŘEM

První přípravný rok 2024 jsme zahájili sérií workshopů zaměřujících se na grafický design a vizuální komunikaci. Spojili jsme se s projektem Identita, který mapuje historii a současnost českého grafického designu. Produkty grafického designu nás celoživotně provázejí, málokdo ale ví, jaké příběhy za ním stojí. Samotní grafičtí designéři tento obor vnímají především jako službu veřejnosti, která slovy významného designéra Zdeňka Zieglera „může někdy souviset s uměním“. Prozkoumáme si tedy různé polohy a přístupy ve vizuální komunikaci pod vedením vlivných osobností v oboru.

CO NÁS V NÁRODNÍ GALERII ČEKÁ?

Workshopy jsou koncipované jako kombinace prezentace s podněty pro tvůrčí práci. Cílem je, aby si pedagogové prakticky osvojili techniky kreativní praxe designu bez ohledu na sofistikované digitální nástroje. Jednotlivými workshopy vás provedou zkušení grafičtí designéři a designérky spolu s lektory a lektorkami Národní galerie Praha, které mají

mnohaletou zkušenost se zprostředkováním umění dětem, školnímu i dospělému publiku. Prostředí Veletržního paláce a sbírky umění od 19. století po současnost nám bude sloužit jako inspirace i jako cenný historický kontext.

V následujícím roce 2025 se pak workshopy zaměří na další oblasti designu, jako je produktový či módní, seznámíme se s přesahy do řemesel a zvážíme materiály a technologie v kontextu udržitelnosti. Další důležité téma je pak prezentace – jaké jsou možnosti a způsoby kvalitní prezentace vlastních prací.

Cyklus přípravných seminářů vyvrcholí na jaře 2026 PŘEHLÍDKOU VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE. Místo konání bude opět Národní galerie v Praze. Účastníci, stejně jako v minulých ročnících, budou mít možnost zpětné vazby na rozborovém semináři.

LEKTOŘI:

Jan CHARVÁT, Zuzana KONEČNÁ, Michaela TRPIŠOVSKÁ (NGP):
PÍSMO JE HRA

Adam UCHYTILO, Klára HUŠKOVÁ SMYČKOVÁ (NGP):
JAK SE TVOŘÍ LOGA A SYMBOLY

Zuzana BRAMBOROVÁ, Dagmar CHOCHOLÁČOVÁ (NGP):
JAK SE DĚLÁ FANZIN

Eva NOVOTNÁ (NGP), Kateřina PŘIDALOVÁ (DD):
NÁRODNÍ MÝTUS

Jan BROŽ:
OSCILACE / DESIGN VÝSTAV NGP

Na koncepci přípravných workshopů pro CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKU VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE 2026 spolupracujeme se vzdělávací organizací Designéři dětem (DD), projektem Identita, Národní galerií Praha (NGP) a NPI.

Více o programu na: www.nipos.cz/hranice-designu-ii-program.

Kontakt: Michal Chodanič, chodanic@nipos.cz

FILMOVÁ VÝCHOVA

PARTNERSKÉ PŘEHLÍDKY ČESKÝCH VIZÍ

12.–15. června 2025 proběhne v Ústí nad Orlicí 72. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby České vize.

V programové sekci Malé vize jsou prezentovány filmy mladých autorek a autorů, které byly do výběru nominovány prostřednictvím našich partnerských přehlídek. Na podzim 2024 proběhnou dvě z nich. Na Juniorfilm a Zlaté Slunce se můžete těšit na jaře 2025.

PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

16. listopadu, Praha – La Fabrika
uzávěrka přihlášek: 22. září 2024
soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film, experimentální film
přihlášky online: www.prazskyfilmovykufr.cz

ANIMÁNIE

14.–17. listopadu, Plzeň – Moving Station
uzávěrka přihlášek: 1. září 2024
soutěžní kategorie: animovaný film
a audiovizuální hry
více info: www.animanie.cz

VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ

FAMU otevírá kurz filmové a audiovizuální výchovy pro pedagogy*žky z praxe

Do konce roku 2024 Filmová a televizní fakulta AMU v Praze otevře přihlášky do semestrálního kurzu filmové a audiovizuální výchovy, který bude cílit na pedagožky a pedagogy z praxe základních, ZUŠ a středních škol.

Kurz nabídne tzv. „filmové minimum“ – zájemce provede možnostmi výuky filmové a audiovizuální výchovy, seznámí je s oborovými metodami a technikami, provede je procesem natáčení průpravných cvičení atp.

Kurz bude koncipován pro pedagogy a probované v různých oborech – mimo oblast filmu. Detailní informace o kurzu budou zveřejněny v průběhu listopadu a prosince na www.famu.cz. V případě zájmu kontaktujte našeho odborného pracovníka.

Kontakt: Jiří Forejt, forejt@nipos.cz

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

PETR KORONTHÁLY, tel.: 221 507 975, e-mail: opusignotum@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIČ, tel.: 725 068 513, e-mail: chodanic@nipos.cz

Filmová výchova

JIRÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 3/2024 (č. 106) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvaru ARTAMA • Připravili K. Bulínová, A. Crhová, K. Černíčková, L. Huláková, Z. Jandová, I. Lubinová, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, M. Chodanič, P. Koronthály, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS, útvaru ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – září 2024 • Číslo registrace MK ČR E 13461.