

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

N I S
PO S
pro kulturu

Výroční zpráva za rok 2023
únor 2024, Praha



Obsah

Úvodní slovo ředitelky	6
Funkce a poslání NIPOS	8
Organizační struktura NIPOS	10
Popis činností jednotlivých útvarů	12
Významné projekty 2023	16
Výzkumná činnost	24
Státní statistická služba za oblast kultury	32
Přehlídky a festivaly	36
Vzdělávací, informační a konzultační aktivity	54
Ediční činnost a webové portály	64
Mezinárodní vztahy	74
Summary	80
Přílohy	92

Úvodní slovo ředitelky

Popelka Rakovnick, DS Jana Honsy Karolinka

**Vážení kolegové, spolupracovníci,
příznivci a odběratelé našich služeb,**

rok 2023, jehož výroční zprávu právě otevíráte, byl pro Národní informační a poradenské středisko jako na houpačce. Můžeme se pochlubit řadou nesporných úspěchů, ale také jsme se setkali s pochybnostmi o instituci jako takové.

Za úspěch můžeme označit fakt, že jsme si díky dotaci z Národního plánu obnovy sáhli na evropské peníze. Vymysleli jsme projekt, který za svůj hlavní cíl považoval restart propojení čtyř oborů neprofesionálního umění se světem (činoherní divadlo, loutkové divadlo, moderní tanec, sborový zpěv) a také diskusi o některých aktuálních k oboru se vážících tématech. Příští rok bychom rádi pokračovali mezinárodními konferencemi v Praze a Hradci Králové.

Dokončili jsme všechny naplánované výzkumné projekty, z nichž jeden byl podpořen agenturou TAČR, dalších sedm zejména z oblasti neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání vyplynulo z realizace koncepce MK (DKRVO). Dva projekty se týkaly dopadu covidu-19 na veřejné kulturní služby. Jeden byl určen Ministerstvu kultury a zabýval se jeho rolí jako mediátora, podporovatele a iniciátora opatření, adresátem druhého ve formě metodiky byla samospráva. Definoval její roli před krizí, v jejím průběhu a po ní. I díky výzkumným projektům pokračuje naplňování našich znalostních a metodických webů jako jsou Databáze českého amatérského divadla, web Dítě v tanci, Národní sborová databáze a další.

Úspěchem bylo ocenění naší publikace Tekuté Písky mapující 60 let přehlídky netradičního divadla Šrámkův Písek Cenou Divadelních novin za Publikační čin v oblasti divadla. Česká kolekce amatérských filmů vybraná z Národní soutěže získala Cenu za nejlep-

ší národní kolekci na světové soutěži UNIMA v Itálii (kromě toho medaili dostal i každý film v kolekci – jednu zlatou, dvě stříbrné, jednu bronzovou). Pokud máte pochybnosti o tom, že se amatérské umělecké počiny nemohou, pokud jde o zájem veřejnosti, srovnávat s profesionálním uměním, pak jednoznačnou odpovědí byl zájem veřejnosti o výstavu kolekcí dětských kreseb z národní soutěže hostující v Národní galerii. Připravili jsme návrh na zapsání českého amatérského divadla na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví UNESCO. Realizovali jsme všechny naplánované projekty, celostátní přehlídky a festivaly, dílny a semináře pro profesionální pracovníky a i dobrovolníky, útvar statistiky se pustil do zpřesňování jednak statistických jednotek, jednak obsahu zjišťování tak, aby byly co nejvíc v souladu s realitou.

To vše je práce kolektivu s 56 tabulkovými místy, který se daří i generálně vyvážit. To je problém, který řeší každá kulturní instituce a souvisí s limitovanými možnostmi odměňování.

I přesto se jako nechtěný evergreen vrací otázka zpochybňované existence organizace. Na nějakou dobu diskusi utnula osobní návštěva ministra kultury v listopadu 2023. Měli jsme příležitost představit instituci a prezentovat některé projekty. Pan ministr se potkal s většinou zaměstnanců a podle svého vyjádření byl velmi spokojen. Podobnou prezentaci připravíme ještě pro jeho poradce.

Ráda bych i touto formou poděkovala všem zaměstnancům, spolupracovníkům, neboť jsou odpovědní a kreativní. I proto se nám daří.

Vaše



Mgr. Lenka Láznovská, ředitelka

Funkce a poslání NIPOS

S.M.A.D. Setkání mladých amatérských divadelníků

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovochovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK).

NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i z aktuální Státní kulturní politiky. V roce 2014 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace. Později byla zapsána do Registru MŠMT.

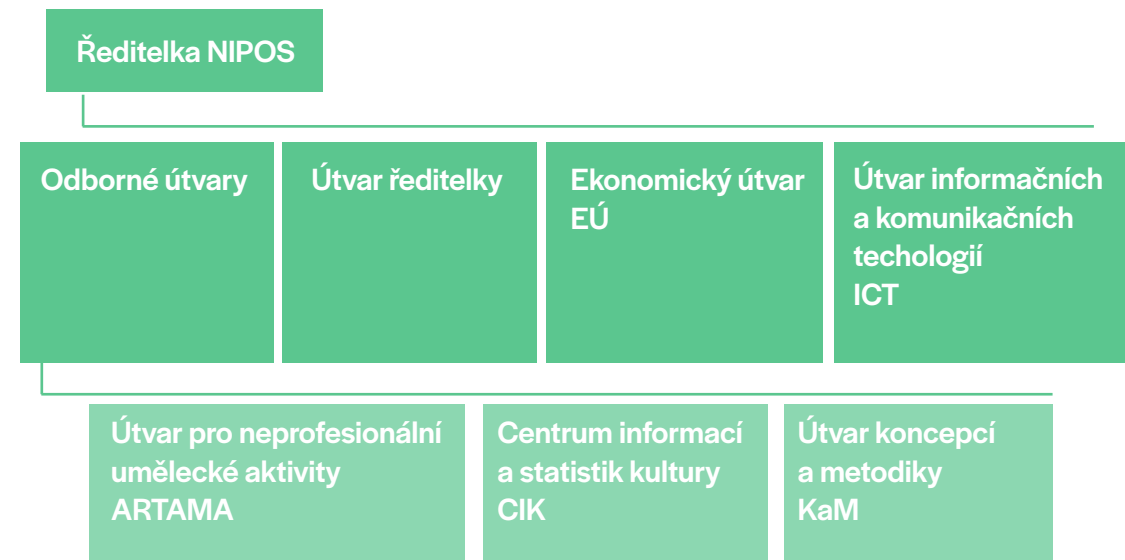
NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

- státní statistická služba v oblasti kultury,
- poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
- odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech, od dětí po seniory,
- koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
- kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře,
- ediční činnost,
- výzkum, vývoj a inovace,
- mezinárodní aktivity, zejména v neprofesionálním umění a statistice.



Organizační struktura NIPOS

Wolkrův Prostějov, Ester Gracerová



Přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2023 – provoz

- Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura 9,65
- Útvar CIK 10,20
- Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna 22,00
- Útvar KaM 4,35
- Útvar ICT 2,50
- Útvar ekonomický 7,45

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni

31. 12. 2023 celkem 56,15 zaměstnanců.



Popis činností jednotlivých útvarů

Osobnosti, Setkání s Borisem Jirků, Plzeň

Útvar ředitele a pracoviště interního auditu

Útvar zahrnuje sekretariát ředitele a podatelnu, projekt udržitelosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS; zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura.

ARTAMA

Útvar pro neprofesionální umění a estetické aktivity dětí a mládeže působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, přednes a dramatická výchova, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film a filmová výchova, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a neziskovými organizacemi pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek (celým tímto systémem přehlídek a festivalů každoročně projde cca 30 tisíc aktivních účastníků), nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na celé řadě aktivit v oblasti své působnosti.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti (viz samostatné kapitoly):

- realizace systému celostátních přehlídek,
- vzdělávací aktivity,
- digitalizace kulturního obsahu, tvorba a provoz odborných webových stránek,

- další odborná činnost (spolupráce s kulturními, vědeckými a školskými institucemi, NNO – spolky a OPS),
- ediční činnost.

Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR. Ve spolupráci s MK a oborovými organizacemi vytváří databáze kulturních subjektů zřizovaných státem, kraji, obcemi, nevládními neziskovými organizacemi a fyzickými a právníckými osobami. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti (viz samostatné kapitoly):

- shromažďování, zpracovávání a vyhodnocování statistických dat,
- zpracování Satelitního účtu kultury v souladu s implementací Kulturní politiky a na něj navazujících analýz v oblasti ekonomiky kultury,
- rozvíjení metody benchmarkingu s využitím dat ze statistických zjišťování,
- provoz veřejné knihovny se specializovaným knihovním fondem (více viz kapitola Veřejná knihovna),
- poskytování informací o kultuře a provádění rešerší ze statistických šetření.

Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar se zabývá metodickou, informační, poradenskou a výzkumnou činností. Vznikají zde analýzy, odborné, strategické a metodické dokumenty v oblasti kultury.

**Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti (viz samo-
statné kapitoly):**

- příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu,
- pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání,
- výzkumná činnost v oblasti veřejných kulturních služeb,
- koordinace výzkumné činnosti NIPOS,
- právní poradenství a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury,
- provozování bezplatné internetové právní poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníckým osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)

Útvar spravuje a zajišťuje funkční a aktualizované technologické vybavení organizace a zaměstnanců. Spravuje veškeré sítě a implementuje moderní softwarová řešení. Stará se o chod a aktualizaci webových stránek NIPOS a zodpovídá za kybernetickou bezpečnost a ochranu dat.

Ekonomický útvar (EÚ)

Útvar zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci.



Choralia Chrudim 2023, Pěvecký sbor Polanka

Významné projekty 2023

(HE)ART BEATS! SRDCE BIJE PRO UMĚNÍ

NIPOS v r. 2023 realizoval díky podpoře z Národního plánu obnovy projekt „(HE)ART BEATS! Srdce bije pro umění“, cyklus tří mezinárodních odborných síťovacích kolokvií v oborech loutkářství, činoherního divadla a scénického tance. Více než stovka odborníků, teoretiků, praktiků, lektorů, pedagogů i umělců se zabývala otázkami, s nimiž se aktuálně potýkají umělecké obory v oblasti amatérského umění a vzdělávání. Zajímala nás historická tradice jednotlivých oborů v různých evropských zemích a jejich současná tvář: Umíme předávat tradici? a Jak se obory inovují? Kdo a jak vzdělává? Umíme předávat zpětnou vazbu a kritiku? Jak funguje spolupráce a „prolínání“ profesionálů a amatérů? Nalezené odpovědi, podněty a inspirace budou „přetaveny“ v mezioborovou a mezinárodní konferenci (HE)ART BEATS!, připravovanou na 13.–15. listopad 2024 v pražském Vzletu.

Počet účastníků (celkem pro všechna 3 kolokvia): 41 podpořených profesionálů – přispěvatelů, přednášejících, facilitátorů, vedoucích diskusí a workshopů + 128 účastníků.

(HE)ART BEATS! FOR PUPPETRY – SRDCE BIJE PRO LOUTKÁŘSTVÍ

Mezinárodní odborné kolokvium

1.–6. července 2023, Chrudim

Spolupráce: Výzkumný ústav divadla alternativního, loutkového a specifického
KALD DAMU Praha, České středisko UNIMA, Muzeum loutkářských kultur
Chrudim, Spolek pro vydávání časopisu Loutkář

Mezinárodní odborné kolokvium zaměřené na problematiku současných tendencí v loutkovém divadle a hledání cest, jak využít

loutky v celoživotním vzdělávání. Setkání si kladlo za cíl povzbudit umělce i pedagogy, aby loutky a obecně prvky loutkového a alternativního divadla výrazněji zapojili do vzdělávání, osobnostního rozvoje, terapie a měli možnost sdílet výsledky své práce. Nabídl mezinárodní zkušenosti v rámci přednášek, které na kolokviu prezentovali zahraniční i tuzemští hosté. Své příspěvky přednesli Luděk Richter (Česká republika) na téma Historie a současnost loutkářství v ČR, Katarina Klančnik Kocutar (Slovinsko): Mladí loutkáři ve Slovinsku, Katarína Aulitsová a Ľubomír Piktór (Slovensko): Loutkářství na Slovensku, Ruth Brockhausen (Německo): Loutkové divadlo na pozadí politického vývoje posledních 20 let, Alain Lecucq (Francie): Loutkářské vzdělávání ve Francii, Charlotte Simone de Lange (Nizozemsko): Loutkové divadlo v Nizozemsku, amatérské i profesionální a vše mezi tím, Alex Ramos a Santos Sánchez (Španělsko): Současné loutkářství ve Španělsku, Szilárd a Milada Borárosi (Maďarsko): Panorama maďarského loutkářství.

Kolokvium bylo doplněno networkingem i celou řadou praktických ukázek uskutečněných v rámci festivalu Loutkářská Chrudim.

(HE)ART BEATS! FOR THEATRE – SRDCE BIJE PRO DIVADLO

Mezinárodní odborné kolokvium

31. července – 4. srpna 2023, Hronov

Spolupráce: Národní osvetové centrum (SK), DAMU, JAMU, VŠMU

Mezinárodní odborné kolokvium zaměřené na výměnu informací a zkušeností v oblasti divadelní kritiky a vzdělávání v oboru, se zřetel na amatérské divadlo v Česku a na Slovensku. Kolokvium doplnily vzdělávací a rozborové semináře festivalu Jiráskův Hronov.

Konferenční příspěvky přinesly témata: Spolupráce s profesionálními divadelníky – Luděk Horký (CZ), Ján Šimko (SK), Specifika posouzení amatérských inscenací a práce porot amatérských festivalů – Michal Zahálka (CZ), Jozef Krasula (SK), Umělecké školství v dramatickém oboru – Petr Michálek (CZ), Alexandra Štefková (SK), Zoltan Friedman (SRB), Současný stav amatérského divadla v obou zemích – Lenka Lázňovská (CZ), Jakub Molnár (SK), Conny Groot (NL), Zoltan Friedman (SRB), Ljiljana Pantelic (SRB), Umělecká divadelní kritika v obou zemích, její problémy a nové výzvy – Radmila Hrdinová (CZ), Martina Mašlárová (SK).

(HE)ART BEATS! FOR DANCE – SRDCE BIJE PRO TANEC

Celostátní odborné kolokvium se zahraniční účastí Amateo

26.–29. října, Jablonec nad Nisou

Spolupráce: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.

Celostátní odborné kolokvium bylo zaměřeno na základní vývojové tendence ve scénickém tanci, reflexi těchto cest v regionech a možnosti využití v dalším rozvoji oboru. Kolokvium doplnily praktické ukázky v rámci celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2023. Kolokvium bylo zahájeno ve čtvrtek 26. 10. soubornou oborovou výstavou s odborným komentářem Tanec jako záliba v regionech. Následovala pohybová performance Reproduktor, která společně s prvním blokem sedmi diskusních příspěvků (včetně zahraničních hostů ze Slovinska a Chorvatska) připravila půdu pro následné čtyři diskusní kluby kolokvia v pátek 27. 10. Druhý blok příspěvků doplnily dva praktické semináře (Diskutovaná témata v pohybu), následovalo večerní představení a čtyři diskusní kluby kolokvia v sobotním dopoledni. Následné dva

praktické semináře a společná pohybová performance účastníků připravila podmínky pro celkovou reflexi kolokvia a závěrečné výstupy. Vznikl tak cenný materiál, potřebný pro další směřování oboru. Neděle byla vyčleněna pro setkání lektorského týmu. Kolokvia se účastnilo téměř 50 účastníků z celé ČR. Moderovaly Zdenka Brungot Svíteková a Markéta Pucová (zároveň lektorky), dále Kateřina Klementová a Karolína Bulínová. Cenné byly příspěvky z regionů (Karolína Bulínová a Kateřina Klementová, Lenka Hajduková, Lenka Halašová, Lenka Jišová, Ludmila Relichová, Eva Vondálová, Petra Blau, Miluše Šindlerová). Komplexní reflexi včetně závěrečných výstupů kolokvia přinese oborový časopis pam pam 1/24.

CHORALIA MAGNA

Choralia magna, mezinárodní konference o sborovém umění, jejíž uskutečnění je plánováno na rok 2024 – Rok české hudby, byla rovněž ve své přípravné fázi podpořena z Národního plánu obnovy. Konání tří přípravných setkání podpořili významní domácí i mezinárodní partneři, například International Federation for Choral Music. Příprava konference probíhala kontinuálně od února do prosince (25. 3. 2023 v Praze, 9.–16. 7. 2023 v Táboře, 10.–12. 11. 2023 v Hradci Králové). Všechna tři setkání byla navázána na celostátní sborové aktivity, díky tomu na nich participovalo mnoho významných sbormistrů a osobností z oboru sborového zpěvu.

BLÍZKO I DALEKO

17. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže

13. května – 2. června 2023, Korzo Veletržního paláce, Národní galerie Praha

Spolupráce: Oddělení rozvoje publika Národní galerie Praha, Pedagogická fakulta

Univerzity Palackého v Olomouci, Národní pedagogický institut ČR, Česká sekce INSEA

Sedmnáctá celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, která jedinečným způsobem propaguje výtvarný obor, se setkala s mimořádným zájmem vystavujících pedagogů (přihlášeno 101 pedagogů z 92 školních a mimoškolních zařízení a galerií, vystaveno 139 projektů). Přehlídka prostupuje napříč všemi typy a stupni škol; propojuje formální a neformální vzdělávání; propojuje instituce. Přehlídky se zúčastnili mimo výtvarných edukátorů ze tří galerií (NGP, Kunsthalle, Galerie Rudolfinum) také v hojném počtu výtvarní pedagogové z mateřských, základních a středních škol. Stoupá počet výtvarných pedagogů z DDM a zájmových klubů. Zastoupení osobností z různých sfér pedagogiky, teorie a umělecké oblasti napomáhá hledat obecnější platnost metod, postupů a způsobů uvažování v pedagogické praxi a pojmenovávat je.

Všechny projekty posoudil kolektiv kurátorů ve složení: Oldřich Bystřický, Michal Chodanič, Richard Loskot, Ida Muráňová, Markéta Pastorová, Kristýna Říhová, Simona Svatošová, Barbora Škaloudová a Martin Velišek. Celkem udělil 52 ocenění, z toho 3 ceny za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, 27 cen kurátorů a 22 čestných uznání. Při té příležitosti byl tradičně představen katalog, který představuje všechny oceněné projekty a uvádí jejich charakteristiky a kvality, formulované jednotlivými kurátory. Nedílnou součástí přehlídky byl rozborový seminář, jehož hlavním cílem a obsahem je komentovaná prezentace výtvarných projektů zúčastněných škol včetně projekce projektů zaslaných v audiovizuální formě a reflexe pedagogické zkušenosti účastníků nad tématem.

Výstavu zhlédl obrovský počet návštěvníků – cca 200 denně (školní skupiny dětí z různých typů školních i mimoškolních zařízení, studenti pedagogických modulů VŠ, rodiny s dětmi, široká

veřejnost). Přehlídka představuje především výsledky dialogu mezi dětmi a pedagogy a při současné orientaci na virtuální svět a sociální sítě je tento „přirozený rozhovor“ naprosto nezbytný pro kreativní myšlení dětí i pedagogů, pojmenování i řešení témat a vedení tvůrčího procesu. Samotný záznam tohoto dialogu/procesu, jeho forma a vzájemná interakce vystavených prací jsou pak tím nejcennějším, co přehlídka přináší, bez ohledu na to, jaký je konečný výsledek prezentace jednotlivých škol. K přehlídce byl vydán almanach Blízko i daleko, který mapuje historii přehlídek, dokumentuje oceněné projekty, sleduje současnost a zamýšlí se nad budoucností přehlídek. Rovněž obsahuje i komentáře a rozbor kurátorského týmu k jednotlivým oceněným projektům.

ČESKÉ VIZE

70. celostátní přehlídka filmové tvorby

15.–18. června 2023, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum Ústí nad Orlicí

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Český výbor UNICA

České vize svým statutem celostátní přehlídky filmové tvorby představují platformu, jejímž prostřednictvím vrcholí systém postupových přehlídek v oblastech nezávislého amatérského filmu a filmové výchovy. V roce 2023 přehlídka oslavila jubilejní 70. ročník. Filmy byly do programu nominovány z devíti partnerských a postupových přehlídek. Projekční program byl doplněn rozborovými semináři, dílnami, odbornými přednáškami a masterclass. Program dílen akcentoval na jedné straně analogové období kinematografie (dílna 8mm filmu s Martinem Ježkem) a vedle toho digitální trendy, jakými jsou virtuální produkce, herní design atp. V průběhu přehlídky byly opět uděleny Ceny Borise Jachnina za

přínos oboru filmové a audiovizuální výchovy. Laureáty se stali Boca Abrahámová, Ivana Lipovská a in memoriam Jan Příhoda. Vedle toho byl oceněn Karel Tvrdík Cenou Ministerstva kultury za celoživotní přínos amatérskému filmu. Jubilejní ročník získal mediální partnerství České televize a spolupráci na festivalové sekci Zkrátka vize tím, že se zapojí do vývoje a realizace vítězného projektu.

Doprovodný a odborný program jsou výraznými složkami festivalového programu, díky kterým rozvíjíme tvůrčí kompetence autorů a autorů. 70. ročník poprvé v programu představil Gamezone, která bude do následujících let dále rozvíjena. České vize budou do budoucna reflektovat tvůrčí počiny v dalších oblastech audiovizuální tvorby, jakými jsou například audiovizuální hry. Výrazného úspěchu pak v roce 2023 dosáhla česká filmová kolekce uvedením na celosvětové přehlídce filmové tvorby UNICA, která se uskutečnila v září 2023 v italském Comacchio. Prezentovaly se zde filmy oceněné na Českých vizích. Ty zde dosáhly historického úspěchu. Každý film byl oceněn medailí a celá kolekce získala hlavní cenu. České vize pokračují v metodické spolupráci se slovenskou příspěvkovou organizací Národní osvetové centrum, které pořádá sesterskou přehlídku Cineama.

Diváckou návštěvnost Českých vizí jsme kvantifikovali na základě projekce 16 soutěžních bloků krátkých filmů v sekci Malé vize a České vize a účasti na pitching fóru Zkrátka vize na 160 autorů a autorů a 930 diváků. V soutěžním programu se představilo přes sto krátkých filmů. Vedle toho jsme uvedli tři desítky dílen, workshopů, seminářů, masterclass a nesoutěžních projekcí.

POPELKA RAKOVNÍK

40. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež

18.–22. října 2023, Rakovník

Spolupřadatelé: město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Popelka Rakovník je kromě přehlídky amatérského činoherního divadla zároveň i dílnou a jedinou platformou specializující se na reflexi dětského diváka. Její unikátnost a specifikum spočívá v tom, že souborům hrajícím pro děti a mládež poskytuje zpětnou vazbu právě od zamýšleného adresáta. V rámci festivalu pracují tři skupiny dětí (1. stupeň, 2. stupeň, střední škola), ty navštěvují všechna představení a následně s lektory nepřímými dramatickými a výtvarnými metodami viděné reflektují. Lektori pak poznatky přenášejí na rozborové semináře a diskuse k inscenacím, kde se následně s odbornou porotou interpretují. 40. ročník Popelky Rakovník byl věnován 100. výročí narození Daisy Mrázkové. Její tvorbu přiblížil Pokojíček Daisy Mrázkové – volně přístupná čítárna a ateliér, ve kterém se nejen děti mohly začíst do jejích knih pro děti, případně mohly, inspirovány její tvorbou, tvořit vlastní ilustrace. Tvorbě Daisy Mrázkové a jejímu vlivu na děti a mládež se věnovala i veřejná diskuse a na závěr přehlídky inscenace Nádherné úterý Ivany Bílkové a Marka Zákosteleckého.

V hlavním programu se objevilo 9 soutěžních inscenací ve 12 představeních (cca 135 účinkujících), 1 inscenace ve 2 představeních v inspirativní části programu, 1 hostující inscenace, 1 veřejná diskuse a po celou dobu festivalu fungovala volně přístupná čítárna a ateliér. Přehlídku navštívilo cca 1 500 diváků.

Kvalita inscenací byla z dlouhodobého hlediska průměrná. Z 9 soutěžních inscenací kvalitou vyčnívaly především dvě z nich. Program byl celkově pestrý a obsahoval inscenace adresované předškolním i školním dětem a mládeži. Dlouhodobě je možné sledovat zlepšení v oblasti dramaturgie. Na přehlídce se objevily 4 autorské texty a 3 dramatizace. Přesto je stálým problémem nedostatek kvalitních předloh, neboť většina souborů není kvalitní autorské tvorby schopná.

V lektorském sboru zasedli Milan Schejbal, Kateřina Baranowska, Jaromír Hruška a Jan Šotkovský. S dětskými skupinami pracovali Pavlína Schejbalová, Luděk Horký, Magdaléna Hnilíčková a studenti Ateliéru Divadlo a výchova JAMU Brno pod vedením pedagoga Jonáše Konývky.

U příležitosti 40. ročníku celostátní přehlídky vydal NIPOS ve spolupráci s Kulturním centrem Rakovník almanach s názvem Popelka mezi Popelkami. Ten zachycuje 40 ročníků celostátní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti a mládež, které postupně probíhaly v Kralupech nad Vltavou, Ostravě-Porubě, Stráži pod Ralskem a Rakovníku. Obsahuje výčet všech odehraných inscenací a bohatou obrazovou přílohu. Hlavní text Milana Schejbala se zaměřuje především na reflexi současného stavu oboru a jeho příčiny. V textu konstatuje, že amatérské divadlo pro děti se dlouhodobě pohybuje na okraji zájmu stejně jako v divadle profesionálním. Nejvíce doplácí na podceňování dětského diváka a nedostatek kvalitních předloh. Připomíná, že děti vždy nejvíce ocení výrazného hrdinu, se kterým se mohou ztotožnit, prožít s ním jeho příběh, emoce a dojít s ním katarze. A vždy upřednostní divadlo iluzivní před anti-iluzivním a jsou velmi citlivé na podceňování, neupřímnost a faleš. Autor si ve svém textu všímá také zlep-

šení v oblasti dramaturgie, které přičítá metodické činnosti NIPOS a dlouhodobé realizaci autorské soutěže Oříšky pro Popelku.

TANEC JAKO ZÁLIBA V REGIONECH

Souhrnná oborová výstava a kritický katalog výstavy (monografie)

16. září – 16. listopadu, Jablonec nad Nisou

Spolupřadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o.

Monografie Tanec jako záliba v regionech: pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století autorů Doroty Gremlicové, Jiřího Lössla a Elvíry Němečkové je spolu s výstavou, ke které se pojí, dílčím výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Při koncipování výstavy i tvorbě textů pro katalog se autoři opírali vedle již existujících výsledků výzkumů o probíhající systematické studium terénu jednotlivých krajů České republiky, podle kterých byly nakonec výstava i katalog členěny.

Kritický katalog ve formátu 240x240 obsahuje na 152 stranách celkem 203 fotografií, přičemž řada z nich je zcela unikátních, vůbec poprvé publikovaných. Z nich byl proveden výběr 75 fotografií, které reprezentují 14 krajů na 15 výstavních panelech ve formátu 1100 × 700. Vernisáž výstavy proběhla 16. září 2023 v kostele sv. Anny v Jablonci nad Nisou a byla doplněna o taneční představení Modlitba za svobodu Tanečního a pohybového studia Magdaléna.

26. října doprovodila výstavu svým odborným komentářem pro účastníky celostátního kolokvia Dorota Gremlicová a 16. listopadu byla výstava ukončena. Ve dvou měsících ji zhlédlo 1 049 návštěvníků. V letech 2024 a 2025 se výstava i katalog vydají do jednotlivých regionů u příležitosti oborových událostí (přehlídky, festivaly, konference, semináře atp.) ve všech krajích ČR. Výstava i katalog představují první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a jsou východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

DRAMA EDUCATION IN THE CZECH REPUBLIC / DRAMATICKÁ VÝCHOVA V ČESKÉ REPUBLICCE

Publikace vydaná v anglickém jazyce je výsledkem výzkumného projektu, který byl realizován v letech 2021–2023 Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS), a představuje čtenářům dramatickou výchovu v České republice, její základní podoby, tendence a směry. Autory studií jsou klíčoví odborníci na dramatickou výchovu, kteří měli a mají rozhodující vliv na její podobu a vývoj (řazení abecedně: Hana Cisovská, Anna Hrnecková, Jakub Hulák, Irena Konývková, Eva Machková, Radek Marušák, Jaroslav Provazník, Irina Ulrychová, Gabriela Zelená Sitová), editorem publikace a vůdčí osobností výzkumného týmu se stal Jaroslav Provazník. Kniha zachycuje především současnou situaci dramatické výchovy v České republice, ale také její historický vývoj a její kořeny. Je členěna do čtyř oddílů: první obsahuje studie o historii a současnosti české dramatické výchovy a podrobně představuje systém přehlídek a dílen. Druhý oddíl nastiňuje situaci dramatické výchovy v českém školství. Třetí oddíl obsahuje studie

o dramaturgii dětského divadla a o vztahu mluvní výchovy a dětského a uměleckého přednesu. Poslední část seznamuje čtenáře s tím, jak jsou dramatické metody a techniky využívány v lektorských programech v českých profesionálních divadlech, a s přesahy dramatické výchovy do dalších oborů na základě zkušeností s dílnami komplexní estetické výchovy Tvorba-tvořivost-hra.

Významnou součástí knihy je bohatý obrazový materiál – především fotografie z dílen a seminářů dramatické výchovy a z nejvýznamnějších inscenací dětských a středoškolských souborů od 60. let do současnosti.

Kniha obsahuje také soupis vybrané české odborné literatury o dramatické výchově, soupis institucí a organizací, které se zabývají dramatickou výchovou, a jmenný rejstřík.

ISBN 978-80-7068-385-9

ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU NA ZÁPIS „AMATÉRSKÉHO HRANÍ DIVADLA V ČESKU“ NA REPREZENTATIVNÍ SEZNAM NEMATERIÁLNÍHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ LIDSTVA UNESCO

(dále jen Seznam)

Snaha v nějaké formě zapsat české amatérské divadlo (zapsáno je už loutkářství) na Seznam probíhala v NIPOS již řadu let. Na jaře 2023 byl ustaven jak řídicí (R. Keller, J. J. Kopecký, K. Prouzová Fikejzová, J. Pilař, S. Hejralová, Š. Čmelíková, D. Limová, Z. Malcová, V. Skopová, M. Šimša, M. Zahálka, E. Kumínková, T. Čivrný /PR/), tak pracovní (M. Beneš, A. Gregar, M. Zahálka, L. Lázňovská, K. Klementová, K. Tomas /tajemník/) tým pro přípravu návrhu.

V květnu 2023 proběhlo úvodní jednání řídicího (on-line) i pracovního týmu, pracovní tým se dále scházel v rámci Jiráskova Hronova a v NIPOSu. Oba týmy se opět sešly (částečně on-line) v listopadu.

Na jednáních se probírala a upřesňovala terminologie i s ohledem na srozumitelnost v angličtině.

V rámci JH natočil profesionální tým krátký dokument jako přílohu formuláře žádosti. Dalšími přílohami byly videodokumenty natočené Volným sdružením východočeských divadelníků a subjekty spojenými s přehlídkou Krakonošův divadelní podzim a vybraná fotodokumentace Ivo Mičkala.

Výsledný formulář i s přílohami byl podán k dalšímu řízení MK ČR.

Stručný popis prvku, jak je uveden v nominačním formuláři:

Amatérské hraní divadla je čistě dobrovolné hraní divadla laiky, kteří se scházejí a společně vytvářejí divadelní představení her, které si sami napsali nebo je přejali, především pro místní komunitu. Prvek je volnočasovou aktivitou, která ve všech svých podobách a rozmanitých projevech je lidovým uměním vytvářejícím a prezentujícím divadelní inscenace profesně neškolenými tvůrci všech generací. Nositelé svou činnost sami organizují, připravují a posléze uvádějí divadelní inscenace různých divadelních žánrů. Hrají česká a světová dramatická díla, adaptace literárních předloh i hry vzniklé přímo v souboru. Prvek spojuje své nositele a vyrůstá z více než dvousetleté lidové tradice. Slučují se v něm schopnosti a dovednosti autorské, dramaturgické, inscenační, interpretační, scénografické a sociální. Existuje všude – od vesnic až po metropole. Divadelnictví spoluvytváří místní komunitu, neboť jde o společnou kolektivní činnost, v tomto smyslu je srovná-

telné např. s lidovými muzikami, tancovačkami apod., proto se těší vysoké oblibě u spoluobčanů a je podporováno obcemi.

ARTýden

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby

22.–28. května 2023, území celé České republiky

V roce 2023 se konal 11. ročník ARTýdne a přidalo se k němu 311 akcí napříč žánry, které probíhaly v daném týdnu na území celé České republiky. Podrobné informace o jednotlivých akcích přinášela aktuálně opět tzv. mapa aktivit. V rámci ARTýdne uspořádal NIPOS 25. května dvě výchovná interaktivní představení pro žáky ZŠ v sále pražského Hlaholu s názvem Ptačí hudba aneb jaro v hlavě skladatele.

V roce 2024 bychom rádi pokračovali ve spolupráci se ZUŠ Open – celostátním festivalem základních uměleckých škol.

ARTýden 2024 se uskuteční v termínu 20.–26. května.

Více o ARTýdnu na webových stránkách: www.artyden.cz

VÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumná a vývojová činnost v roce 2023 tvořila podstatnou část činnosti organizace. Pokračovalo řešení osmi projektů aplikovaného výzkumu (podrobněji viz dále). Jeden z nich byl podpořen Technologickou agenturou ČR, ostatní byly realizovány v rámci institucionální podpory dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO). Útvary KaM a CIK se ve dvou projektech zabývaly dopady covidu-19 na veřejné kulturní služby. Dalších šest výzkumných projektů se týká jednotlivých oborů neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání – amatérské divadlo, scénický a folklórní tanec, filmová a dramatická výchova a sborový zpěv.

V rámci výzkumné činnosti byly v roce 2023 realizovány tyto výsledky: výstava s kritickým katalogem k výzkumu scénického tance, certifikovaná metodika filmové a audiovizuální výchovy, anglicky psaná monografie o české dramatické výchově a odborný článek na téma malovaných opon. V rámci výzkumu dopadů covid-19 na kulturu vznikla protikrizová metodika pro oblast kultury a návrh nelegislativních opatření pro MK včetně specializovaných map a výzkumné zprávy.

Jako mimořádný úkol řešil NIPOS druhým rokem ve spolupráci s obcí Poniklá, Regionálním muzeem v Turnově a firmou RAUTIS plán udržitelnosti výroby vánočních ozdob ze skleněných perli a její prezentace. Projekt je plánován jako tříletý a skončí případovou studií.

VÝZKUM DOPADŮ COVID-19 NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY

V roce 2023 NIPOS finalizoval dva výzkumné projekty zaměřené na mapování dopadů covid-19 na veřejné kulturní služby. Cílem projektů bylo zjistit omezení kulturního a společenského života

v rámci dopadů covid-19, vyhodnotit postoje provozovatelů kulturních zařízení a postoje představitelů veřejné správy v šesti krajích ČR.

Hlavní projekt „Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době coronavirové krize; analýza a návrhy dalších postupů“ byl spolufinancován se státní podporou Technologické agentury ČR v rámci Programu ÉTA (č. TL05000642).

V jeho rámci v roce 2023 finalizoval výzkumný tým tři hlavní výsledky výzkumu, určené Ministerstvu kultury:

1. Návrh nelegislativních opatření pro MK s názvem Pandemická krize jako výzva pro kulturu. Výsledek má posloužit MK jako koncepční podklad ke tvorbě nové Státní kulturní politiky. Jeho součástí je také metodický pokyn k mapování kulturních spolků, který je doplňkem k Metodice mapování kulturních a kreativních odvětví, již se aktuálně řídí mapování této oblasti na krajské úrovni, podpořené z Národního plánu obnovy.
2. Specializované mapy s odborným obsahem, jež přinášejí mapové vyjádření statistických dat za léta 2018-2021 dokládající vývoj v oblasti veřejných kulturních služeb v souvislosti s pandemií covid-19.
3. Výzkumná zpráva shrnující všechny výzkumné kroky a dosažené dílčí i celkové výsledky a obsahující podrobnou argumentaci ke zvoleným metodikám řešení projektu a interpretaci dosažených výsledků.

Druhý výzkumný projekt s názvem „Mapování dopadů covidové krize na veřejné kulturní služby“ podpořený IP DKRVO Ministerstva kultury je samostatnou případovou studií výše uvedeného rozsáhlejšího výzkumu. V roce 2023 řešitelský tým tohoto projek-

tu pracoval na finalizaci certifikované metodiky s názvem Dopady covid-19: Metodika pro krizovou podporu veřejných kulturních služeb. Metodika má napomoci obecním a krajským samosprávám k restartu kulturního sektoru v post-pandemické době, ale i obecně k nastavení protikrizové kulturní politiky.

**ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU UDRŽITELNOSTI
PREZENTACE PRVKU NA SEZNAMU UNESCO
– RUČNÍ VÝROBY VÁNOČNÍCH PERLIČKOVÝCH
OZDOB V OBCI PONIKLÁ**

V roce 2020 byl na Seznam nemotného kulturního dědictví UNESCO zapsán specifický druh sklářského řemesla spojeného s vánoční tradicí – ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perlí pro vánoční stromek. Pokračovatelem a současným nositelem této tradice je firma Rautis působící v obci Poniklá.

V roce 2022 MK pověřilo NIPOS (Útvar KaM), aby zpracoval plán udržitelnosti výroby těchto vánočních perličkových ozdob.

Odborné aktivity NIPOS týkající se tohoto úkolu probíhaly dle plánu stanoveného v předchozím roce s tím, že byly rozšířeny o studium dalších vybraných nemotných prvků UNESCO. Za tím účelem navštívili pracovníci NIPOS – útvaru KaM obce, ve kterých se nemotné prvky vyskytují. Ve Studnici, v Jeníkově a v Hlinsku se zúčastnili Masopustních obchůzek na Hlinecku. V Olešnici jednali se starostou Davidem Tomáškem a po prohlídce dílny na výrobu modrotisku – prvku UNESCO, také s jejími majiteli – Jiřím Danzingerem a jeho rodinou. Součástí pracovních cest bylo jednání pracovní skupiny Perličky, které se konalo v Muzeu Českého ráje v Turnově.

Na základě poznatků získaných během těchto jednání byla stanovena nová, rozšířená, tzv. dynamická forma studie udržitelnosti spočívající v tom, že kromě výsledků, které jsou běžně prezentovány až na konci období (v tomto případě koncem roku 2024), tato dynamická studie průběžně zachycuje témata k řešení a zároveň komunikaci mezi NIPOS a obcí Poniklá / firmou Rautis. Byla prezentována v rámci dvou návštěv v obci.

VÝZKUM NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Rozšíření Databáze českého amatérského divadla

V průběhu roku 2023 byly zdigitalizovány a vytěženy dokumenty související s činností v oblasti ochotnického/amatérského divadla ve Státním okresním archivu Náchod. Na základě toho bylo získáno pro Databázi českého amatérského divadla (www.amaterskedivadlo.cz) přes 17 tisíc položek (listinných a obrazových dokumentů), které nabídly vytvoření takřka 25 tisíc vazeb s příslušnými hesly obcí, organizací, divadelních souborů, osobností a ročníků divadelních přehlídek.

Současně byly sledovány vzdělávací aktivity pro rozšíření Databáze vzdělávání v oblasti ochotnického/amatérského divadla. V roce 2023 bylo nově založeno 107 hesel ve složce Samostatné vzdělávací akce a projekty a provedeno 113 záznamů ve složce Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek. Databáze vzdělávání obsahovala k 31. 12. 2023 celkem 839 hesel ve složce Samostatné vzdělávací akce a projekty a 3 308 záznamů ve složce Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek.

Na základě studia dokumentace o amatérském divadle v Státním okresním archivu Náchod byly dohledány další odkazy na existující malované opony v regionu. Rovněž byly dohledány opony i z jiných částí České republiky. Byla pořízena obrazová a textová dokumentace 10 malovaných opon jako zdroj pro vytvoření hesel v Databázi českého amatérského divadla.

PRÁCE NA DATABÁZI MIMO IP DKRVO

V roce 2023 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. Obsahem této činnosti byla především badatelská a dokumentační práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivých bází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů.

Pokračovaly práce na tzv. revizi geografických celků – Plzeňského kraje a Královéhradeckého kraje (hesel v jednotlivých bázích databáze). Souběžně byly vytěžovány informace z digitalizovaných kronik obcí a spolků. Tyto byly průběžně zpracovány především do hesel geografických celků a divadelních souborů, potažmo do hesel osobností, ročníků přehlídek a dalších.

Rovněž pokračovaly práce na digitalizaci listinných a obrazových materiálů včetně časopisů věnovaných amatérskému divadlu, programových brožur divadelních přehlídek, plakátů, divadelních programů obsahujících rozsáhlý rezervoár informací o dění v oblasti ochotnického/amatérského divadla. Pozornost byla rovněž věnována systematickému vytěžování periodik věnovaných

ochotnickému/amatérskému divadlu z hlediska vzdělávacích aktivit (školení, kurzy, semináře, dílny, přednášky) a zapracováním výstupů excerpce do hesel v bázi Vzdělávací projekty.

Po vydání druhé knihy Malované opony divadel českých zemí pokračovala badatelská a dokumentační činnost i na tomto úseku. V rámci samostatného výzkumného úkolu byla během roku pořízena fotodokumentace deseti dosud nezdokumentovaných malovaných opon a získány informace o existenci dalších opon, které budou předmětem dokumentace v následném období.

V průběhu roku 2023 bylo do databáze vloženo přes 10 tisíc obrazových materiálů, pořízeno a vloženo 763 nových alb, 301 hesel ročníků přehlídek, 466 hesel souborů, 650 příloh (programové brožury a jiné listinné materiály), 327 textů, 220 hesel a záznamů vzdělávacích projektů, 30 hesel osobností, o nově vydané časopisy byla doplněna báze periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu, vznikla řada hesel a dokumentů v dalších bázích. Průběžně byly získávány a zpracovávány archivní materiály z pozůstalostí ochotnických divadelníků a souborů. Vytěžovány byly nově vydané publikace existujícími divadelními soubory.

Na stránkách amaterskedivadlo.cz je již veřejnosti přístupno 278 383 hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších 5 000 položek je ve stavu rozpracovanosti. Lze zde např. nalézt takřka 30 tisíc záznamů o divadelních souborech, okolo 8 tisíc hesel divadelních přehlídek a jejich ročníků, přes 6 tisíc hesel osobností, nejrozsáhlejší položku tvoří zpřístupněné obrazové materiály, je jich přes 178 tisíc. Uživatelům databáze je zpřístupněna více jak tisícovka digitalizovaných periodik věnovaných amatérskému divadlu a interaktivní mapa amatérského divadla, prostřed-

nictvím níž se lze dobrat přehledu o souborech v místech, jejich osobnostech a mnoha dalších informací.

Za úspěch je možné považovat skutečnost, že web navštívilo více jak 2 milióny 385 tisíc unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to je potvrzením mimořádného zájmu veřejnosti. Databáze, která je lexikonem českého amatérského divadla, je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností, a to nejen v ČR.

**ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE –
DATABÁZE ORÁLNÍ PAMĚTI SCÉNICKÉHO TANCE**

Dlouhodobý výzkumný úkol NIPOS, který trvá osmým rokem, nejprve jako mimořádný úkol NIPOS (2015–2018), následně jako součást IP DKRVO (2019–2023), zachycuje živou historii oboru scénického tance formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí. Tomuto hlavnímu úkolu se věnuje šestičlenná badatelská skupina složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU, která byla řešitelem ustavena k tomuto účelu. Tento soubor vedených rozhovorů, jejichž forma a struktura je konzultována s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR – s prof. PaedDr. Mgr. Miroslavem Vaňkem, Ph.D., je základem pro publikované výstupy.

V roce 2023 byla realizována 5. fáze výzkumu. Byla zaměřena na přípravu oborové výstavy a vydání kritického katalogu k výstavě. Výstava se konala od 16. 9. do 16. 11. v kostele sv. Anny v Jablonci nad Nisou (spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. Rychnov u Jablonce nad Nisou; statutární město Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou.). Výstava

byla 26. 10. byla doplněna odborným komentářem Doroty Gremlíkové pro účastníky celostátního kolokvia. Výstavu shlédlo celkem 1 049 návštěvníků.

Výstava i kritický katalog představují první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

Součástí projektu Živá minulost scénického tance je již existující, ale stále aktualizovaná databáze Dítě v tanci: Národní fond dětského scénického tance: Tvorba českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi – vybrané ukázky: www.ditevtanci.cz.

Vznikla tak ucelená databáze, která v této podobě oborově dosud neexistovala a je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Je oceňována jako nezastupitelný informační zdroj a metodický nástroj využívaný pro zpracovávání dalších výstupů jak v akademické obci, tak širokou odbornou veřejností. Dokumentuje zájem aktérů hnutí scénického tance podílet se aktivně na participativním umění, tedy na možnosti taneční tvorbu zažívat a podílet se na ní společně s ostatními. Dokládá nezastupitelnou výchovnou, tvůrčí i socializační roli tohoto druhu umění v dnešní občanské společnosti.

**NÁRODNÍ FOND CHOREOGRAFIÍ DĚTSKÝCH
FOLKLORNÍCH SOUBORŮ – SAMOSTATNÁ ČÁST
DATABÁZE DÍTĚ V Tanci**

České amatérské taneční hnutí, jehož součástí je také oblast tanečního vzdělávání, tvoří v mnoha ohledech pozoruhodnou samostatnou součást celkového obrazu české taneční kultury. Současná podoba českého amatérského tance se začala formovat po skončení druhé světové války, tedy v podmínkách socialistické kultury a její ideologie, kdy se toto taneční hnutí vyvíjelo především ve dvou liniích.

Jedna, vycházející z inspirace lidovým tancem a jedna živěná koncepcemi meziválečného výrazového tance. Po celou tuto dobu dochází – jak v rovině tvůrčí, tak také pedagogické – k jejich vzájemnému ovlivňování, což je jeden z momentů, který se podepisuje na specificky české podobě amatérského tanečního hnutí. Jako české specifikum můžeme – zdá se – označit také to, že přestože je lidový i scénický tanec provozován amatéry jako součást jejich volného času, usilují o umělecké vyjádření prostřednictvím choreografických kompozic.

Analýzou těchto kompozic se zabývá projekt Národní fond choreografií dětských folklorních souborů, čímž přispívá k hlubšímu poznání tohoto specifického fenoménu v jeho nejširších souvislostech. Pracovní tým v roce 2023 pokračoval v konzultacích a práci na analýzách vybraných choreografií včetně výběru fotodokumentace. Do webové databáze byl vložen další soubor choreografií. Databáze byla prezentována na mezinárodním etnochoreologickém sympoziu, které se uskutečnilo v Praze ve dnech 5.–7. 10. 2023.

**MONOGRAFIE O ČESKÉ DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ
V ANGLICKÉM JAZYCE**

(Viz kapitola Významné projekty)

**METODIKA A PRAXE AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY
PRO UČITELE A LEKTORY**

V průběhu roku 2023 byly v rámci výzkumu zaměřeného na oblast filmové a audiovizuální výchovy dokončeny všechny očekávané výstupy. Autorky Lucie Hlavicová a Markéta Vondrášková dokončily ve spolupráci s Jiřím Forejtem a Pavlem Bednaříkem celkový dokument Metodiky filmové výchovy (pod názvem Metodika filmové a audiovizuální výchovy: Cesta do světa pohyblivých obrazů), který zpracovává 12 praktických příkladů a metodik pedagogů, lektorů či neziskových organizací, jež mají dlouholetou zkušenost s výukou filmu a audiovize. Úvod metodiky sepsal prof. Rudolf Adler, který je nestorem filmové výchovy v ČR, autorem metodik, ale také autorem prvního vzdělávacího obsahu oboru Filmová/audiovizuální výchova. Metodika je opatřena také pracovními listy a ilustracemi, zahrnuje přehledy, statistiky, doporučenou literaturu i metodické tipy, jak připravit jednotlivé lekce. Metodika byla graficky vysázena do přehledné podoby a bude publikována společně se závěrečnou zprávou na webových stránkách www.nipos.cz a www.filmvychova.cz (stránky partnera výzkumu, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu).

Druhým klíčovým výstupem výzkumu, který má sloužit jako informační báze pro učitele, lektory, ale i všechny badatele a zájemce o obor filmové a audiovizuální výchovy, je oborová mapa. Oborová mapa FAV byla spuštěna na doménu www.oborovamapafav.cz již v roce 2022. V následujícím roce 2023 byla významně rozšířena do současné podoby, kdy obsahuje 285 záznamů (125 škol, 29 or-

ganizací, 42 festivalů a přehlídek, 39 kin a 50 osobností). Sběr zá-
znamů probíhal i v roce 2023 kombinovanou metodou oslovování
oborových organizací a zpracováním záznamů z databází členů
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, držitelů Cen Bori-
se Jachnina a pedagogů FAMU. Jako doplňující zdroj byl připraven
také registrační formulář, který mohou aktivní subjekty v oboru
vyplnit a koordinátorem výzkumu budou schválení po kontrole
správnosti příslušných údajů.

Oborová mapa i metodika tak mohou sloužit a být rozvíjeny v ná-
sledujících letech, jelikož je zajištěna udržitelnost obou projektů
v rámci spolupráce, resp. formou automatického vkládání zázna-
mů do oborové mapy.

**ROZŠÍŘENÍ NÁRODNÍ SBOROVÉ DATABÁZE
O HISTORII SBOROVÉHO HNUTÍ (A) A ČESKÝ
SBORMISTROVSKÝ SLOVNÍK 1945–2020 (B)**

A) Cílem této části projektu je systematicky zpracovat bohatou
historii sborové kultury na českém území od poloviny 19. století.
V roce 2023 bylo provedeno mapování sborové historie v Jiho-
českém a Plzeňském kraji. Výsledkem bylo zařazení nalezených
sborů do Národní sborové databáze, vytvoření vazeb skrze sbor-
mistrovské osobnosti, zpracování dostupné fotodokumentace
a vytvoření odborných anotací zařazujících jednotlivé subjekty do
kontextu sborové historie. V obou krajích je nyní zpracováno cel-
kem 190 sborů.

B) Český sbormistrovský slovník přináší podrobný a systema-
tický pohled na sbormistrovské osobnosti, které působily na na-
šem území v uplynulých 75 letech. Výzkumný projekt navazuje
na dosud existující lexikografické projekty v oboru sborový zpěv

a obohacuje je nejen o nová zjištění, ale i o celou řadu dosud ne-
reflektovaných jmen. Cílem projektu je podrobně znovu zmapovat
sbormistrovskou scénu formou osobnostních strukturovaných
slovníkových hesel různých úrovní a představit veřejnosti v ně-
kolika fázích celý obor sborový zpěv. V roce 2023 bylo v rámci
Národní sborové databáze publikováno šestnáct nových sbormi-
strovských hesel.

STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

Šrámkův Písek, DRED Náchodsko-Kladsko-Pražsko

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, č. 2215/2002 z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

KONCEPCE STATISTIKY KULTURY

Na základě mezinárodních doporučení (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) NIPOS vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury.

Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení, spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,
- Národní knihovnou a Asociací muzeí a galerií ČR při koncipování statistických výkazů, aktualizaci seznamu zpravodajských jednotek a benchmarkingu,
- dalšími oborovými organizacemi při koncipování statistických výkazů, aktualizaci seznamu.

Dále poskytuje analýzy a interpretace v jednotlivých oblastech kultury – např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik apod.

NORMOTVORNÁ ČINNOST

Každoročně je do Sbírky zákonů za rezortní statistiku kultury formulován Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

NÁVRHY NA STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ

Útvar podává návrhy na základě mezinárodních požadavků (EU-ROSTAT, EGMUS) a požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku. Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

SBĚR A ZPRACOVÁNÍ STATISTICKÝCH DAT

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky ve spolupráci s útvarem IT. Převážná většina statistických výkazů je zpracovávána přes elektronické sběry. SW pro elektronické sběry se každoročně aktualizuje v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 tisíce číselných položek) s následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ.

V roce 2023 byly šetřeny výkazy za rok 2022:

- Kult (MK) 1-01 Roční výkaz o divadle,
- Kult (MK) 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku,
- Kult (MK) 12-01 Roční výkaz o knihovně,
- Kult (MK) 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění),
- Kult (MK) 15-01 Roční výkaz o neperiodických publikacích,
- Kult (MK) 17-01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím,
- Kult (MK) 18-01 Roční výkaz o vydavateli,
- Kult (MK) 19-01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury,
- Kult (MK) 22-01 Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti,
- Kult (MK) 23-01 Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, tanečních a literárních festivalech,
- Kult (MK) 24-01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče,
- Kult (MK) 25-01 Roční výkaz o hudebních tělesech.

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Pro zajištění relevantních statistických dat se pro účely ekonomických analýz dopočítávají údaje z výkazu na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

VÝSTUPY ZE STATISTICKÝCH ZJIŠŤOVÁNÍ

Hlavním výstupem ze statistických zjišťování je publikace Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2022, která nabízí ke stažení většinu zjišťování ve členění po krajích.

Publikace je členěna do čtyř dílů:

- Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty)
- Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly)
- Knihovny a vydavatelská činnost
- Kulturně vzdělávací a zájmová činnost

Dále vydal NIPOS tyto statistické publikace a analýzy:

- Kultura České republiky v číslech 2022,
- Statistics on Culture in the Czech Republic 2022,
- sumáře statistických zjišťování na ČSÚ za rok 2022,
- texty a tabulky do Statistické ročenky ČR 2022,
- rešerše na požádání (pro MK, instituce, studenty aj.),
- Satelitní účet kultury za rok 2021,
- publikace Návštěvnost památek za rok 2022,
- publikace Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2022.

ZPRAVODAJSKÉ JEDNOTKY

CIK komunikuje na celostátní úrovni se všemi zpravodajskými jednotkami a poskytuje jim metodickou pomoc. Zároveň na tomto místě děkuje všem respondentům za spolupráci a vyplnění statistických výkazů.

WEB STATISTIKY

Samostatný web statistikakultury.cz obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sběrům dat. V sekci „Vydáváme“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, vč. satelitního účtu kultury a realizovaných analýz. V sekci „Legislativa“ je uveřejněn zákon 89/1995 Sb. o státní statistické službě, v platném znění, Program statistických zjišťování, dále Kodex evropské statistiky a stanovisko k GDPR.

BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech. V ČR se začal benchmarking dat rezortní statistiky kultury používat poprvé u veřejných knihoven a to od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny. V roce 2023 proběhla rozsáhlá aktualizace softwaru benchmarkingu a to zejména díky prostředkům programu VISK.

Vedle benchmarkingu knihoven přistoupil NIPOS také ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Během roku 2022 proběhlo finální testování softwaru a na podzim byl benchmarking zpřístupněn

pro všechna muzea zřizovaná veřejnou správou a také anonymním uživatelům, kteří mají přístup pouze k agregovaným údajům. Projekt byl prezentován na celorepublikovém kolokviu českého muzejnictví v listopadu 2022 a na konferenci Muzeum a změna VI v roce 2023.

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Divadelní Piknik Volyně, Scéna Kralupy nad Vltavou

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2023 ministr kultury Martin Baxa.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

DIVADLO

JIRÁSKŮV HRONOV

93. celostátní mezidruhovlá přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí

28. července – 5. srpna 2023, Hronov

Spolupřadatel: město Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, z. s., Kulturní a informační středisko Hronov, Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., Svaz českých divadelních ochotníků, z. s., a Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s.

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se setkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu se objevuje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy. Výběr provádí programová a dramaturgická rada z nominací a doporučení celostátních přehlídek, doprovodný a volný program vybírá z přihlášených inscenací.

Hlavní program tvořilo 37 inscenací v 87 představeních, z toho 2 zahraniční soubory. Další 25 představení bylo uvedeno v rámci

doprovodného a volného programu. Bylo vydáno 9 468 vstupenek a 374 permanentek. Zpravodaj Jiráskova Hronova vycházel denně v tištěné podobě a jednotlivé články na platformě www.jiraskuvhronov.info a www.jiraskuvhronov.eu (šéfredaktor Michal Zahálka). Byl spuštěn nový festivalový web.

Součástí přehlídky bylo 13 seminářů a 2 diskusní platformy (Problémový klub a Klub divadelních rváčů). Počet seminaristů: 275. Počet lektorů: 26 vč. asistentů. Lektorský sbor: Jan Matásek, Nikola Orozovič, Petr Michálek, Veronika Vaculíková, Pavel Skála, Jan Mrázek, Milan Schejbal, Martin Holzknacht, Janek Lesák, Boris Jedinák, Miroslav Ondra, Zuzana Petřů, Jakub Anděl, Oksana Kaplanová, Eva Suková, Jiří Suk, Jaromír Hruška, Alena Zemančíková, Miriam Kičiřnová, René Levínský, Oldřich Kužílek, Luděk Horák. Asistenti seminářů: Tereza Ondrová, Amálie Mojžíšková, Leona Houdková, Marie Poesová.

Během 93. Jiráskova Hronova probíhalo (31. července – 4. srpna 2023) kolokvium konference (HE)ART BEATS! – Srdce bije pro divadlo. Kolokvium bylo zaměřeno na výměnu informací a zkušeností v oblasti divadelní kritiky a vzdělávání v oboru, se zřetelem na amatérské divadlo v Česku a na Slovensku (viz kapitoly Významné projekty).

Zahájení festivalu se zúčastnili ministr kultury a hejtman Královéhradeckého kraje.

Kaňkou na festivalu byl incident v předposlední den festivalu, kdy technik napadl během představení herečku. Za celou organizaci se herečce i souboru omluvil Festivalový výbor.

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

31. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

30. června – 7. července 2023, Volyně

Spolupořadatelé: město Volyně, Volyřská kultura, DS PIKI Volyně

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Píkník Volyně je největší platformou oboru umožňující vzájemné setkání tvůrců, prezentaci jejich tvorby, reflexi a vzdělávání. Koncepce a formát přehlídky kladou důraz na propojení pracovní a společenské funkce festivalu. Dopoledne probíhají semináře pro jednotlivce i celé divadelní soubory, odpoledne a večer pak představení a diskuse s lektorským sborem a doprovodný program.

V hlavním programu přehlídky bylo uvedeno 22 inscenací ve 25 představeních. Nejpočetnější skupinu tvořila současná moderní dramatika (8) společně s autorskými texty (5) nebo dramatizacemi (4), objevily se 4 moderní inscenace klasického textu s výrazným autorským vkladem a 1 inscenace hudební. Trend inscenovat současné moderní texty je tak maximálně patrný, významně roste i počet autorských textů. Letos v programu mírně převažovaly komedie (12) nad dramaty (10).

V roce 2023 bylo vypsáno 18 krajských postupových přehlídek. Některé krajské přehlídky umožňují postup jen na Divadelní Píkník Volyně (10), ostatní pak i na jiné celostátní přehlídky (8). V jejich programech se objevilo celkem 183 inscenací (cca 2 800 účinkujících) z toho 153 inscenací (cca 2 300 účinkujících) usilovalo o postup na Divadelní Píkník Volyně. Oproti roku 2019, tedy ob-

dobí před covidem-19, narostla celková účast na krajských přehlídkách o 8 %, ve směru na Divadelní Píkník Volyně pak dokonce o 12 %.

Letos se festivalu kromě 330 účinkujících zúčastnilo 70 seminářistů a 46 účastníků na celou dobu festivalu, ostatní pak zůstávali na zkrácené pobyty. Výrazně roste délka pobytu divadelních souborů nebo jejich zástupců a navyšuje se i počet zájemců o diskuse o představeních.

Ke každé inscenaci se konal rozborový seminář, jehož součástí byly odborné reflexe lektorského sboru a moderovaná diskuse. V lektorském sboru zasedli Kateřina Baranowska, Jaromír Hruška, Jana Slouková a Vít Malota.

Během přehlídky se konaly tematické semináře pro individuální zájemce: Spolupráce herce a režiséra při práci na roli (Adam Doležal), Divadlo pro starší a pokročilé aneb hercem v jakémkoli věku (Hana Franková) a Jevištní řeč (Eva Spoustová) a jeden seminář pro divadelní soubor (Eva Spoustová). Součástí vzdělávací části přehlídky byl i čtyřletý Kurz praktické režie (Milan Schejbal, Kateřina Fixová, Kateřina Baranowska, Luděk Horký). Dětský seminář a dětský tábor vedli Pavel Skála, Leona Houdková a Anna Dobdová.

U příležitosti uplynulých 30 ročníků celostátní přehlídky byl vydán almanach s názvem Z Třebíče přes Poděbrady a Děčín až do Volyně.

Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj (šéfredaktor David Slížek). Odborná i laická veřejnost

hodnotila přehlídku velmi pozitivně a letošní ročník označila za dosud nejzdařilejší.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

62. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

26.–28. května 2023, Písek

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek, Divadlo Pod čarou Písek

a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Šrámkův Písek 2023 byl koncipován jako celostátní přehlídka souborů experimentujícího divadla.

Do programu přehlídky pro účastníky Šrámkova Písku byla zařazena dvě inspirativní představení. V průběhu přehlídky se uskutečnily čtyři odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení Zoja Mikotová, Vladimír Hulec, Petr Váša a Tomáš Žížka. Děni přehlídky, rozhovory, poznámky a názory na představení byly zaznamenávány redakcí ve složení Petr Odo Macháček, Vendula Melíšková a Miroslav Paulíček a postupně tištěny v časopise nazvaném Pískomyl a dále uveřejňovány na blogu <https://blog.sramkuvpisek.cz>. Grafickou podobu všech materiálů ŠP 2023 zpracoval Petr Průšek, fotodokumentace se opět ujal Milan Strotzer.

Z 11 postupových přehlídek bylo do výběru ŠP doporučeno 20 inscenací. Z těch bylo do programu celostátní přehlídky vybráno 14 nejzajímavějších inscenací amatérských souborů z celé republiky. Celostátní přehlídka se zúčastnilo cca 120 účastníků (členů souborů) a 50 dalších osob (pozorovatelé, lektoři, hosté, veřejnost).

Doprovodného programu Šrámkův Písek – Písku (realizovaného z grantu města Písku) se zúčastnilo cca 450 osob včetně dětí.

Lektorský sbor nominoval na Jiráskův Hronov soubory D.R.E.D., Náchodsko Kladsko Pražsko: Totování a Hanu Voříškovou z Chocně s inscenací Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak z komárů. Do programu JH dále doporučil následující tituly: Brambůrky, Most: Kolik nám zbývá?, NJ feat. Uhřík, Nový Jičín: Ptáci a soubor Poslední nakonec, ZUŠ Mladá Boleslav: Valpuržina noc rave.

S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku

11.–20. srpna 2023, Šumperk

Spolupořadatelé: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlo Šumperk

a Střední zdravotnická škola Šumperk

V letošním roce proběhl 29. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. V letošním roce se podařilo otevřít tři tematicky zaměřené třídy. Třída Leporelo herecké práce pod vedením Víta Hofmanna se zabývala komplexní hereckou prací. Třída Pohybové divadlo s lektorem Michalem Hechtem vycházela z krátkých improvizovaných příběhů – etud, které ve výsledném představení převedla do stylizovaného nonverbálního divadelního představení. Třída Václava Klemense Od textu k inscenaci pracovala s knižní předlohou Gabriela Chevalliera Zvonokosy. Součástí dílny byly i doprovodné programy (čtyři divadelní představení a jeden koncert). Jednou z priorit Divadelní dílny v Šumperku je spolupráce s mladými slovenskými divadelníky, která vždy přináší oživení

a vzájemnou inspiraci mezi účastníky z obou zemí. Proto byly do doprovodného programu pozvány v letošním roce i dva slovenské soubory jako inspirace pro české divadelníky. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd. Bylo vydáno celkem pět čísel zpravodaje pro účastníky dílny a DVD se závěrečnými prezentacemi.

Dílny v Šumperku se zúčastnilo 40 seminaristů. V doprovodném programu se představilo 25 účinkujících a navštívilo jej cca 60 diváků z řad veřejnosti.

OTEVŘENO

28. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla
23.–25. června 2023, Kolín

Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
Spolupořadatel: Městské divadlo Kolín

Přehlídky se zúčastnilo 9 souborů s 11 vystoupeními, celkem cca 110 účastníků a 20 odborných pracovníků, zařazena byla 2 doprovodná představení. Lektorský sbor pracoval ve složení: Lenka Lázňovská, Zoja Mikotová, Jiří Lössl, Anna Kukuczková. Byly uskutečněny tři rozborové semináře a tři praktické (lektoři Jiří Lössl, Anna Kukuczková, Vojtěch Svoboda). V rámci vzdělávací části mimo Kolín byla otevřena samostatná třída pantomimy při S.M.A.D. v Šumperku (lektor Michal Hecht, 12 účastníků), dále dva semináře v Rakovníku (lektoři Tomáš Žižka, Lukáš Šimon, Jan Bárta, Vojtěch Svoboda, 14 a 9 účastníků). Ročník 2023 byl pro přehlídku přelomový – změnil se pořadatel a byl kladen výrazně větší důraz na vzdělávání než dosud.

MLADÁ SCÉNA

20. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
23.–27. června 2023, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Malá scéna Ústí nad Orlicí, Gymnázium Ústí nad Orlicí
Spolupráce: Veselé zrcadlo, středoškolský divadelní soubor Gymnázia Ústí nad Orlicí

Mladá scéna je koncipována jako celostátní přehlídka středoškolských a dalších mladých divadelních souborů, umožňující setkání, prezentaci a konfrontaci jejich práce. V roce 2023 přehlídce předcházelo 14 postupových kol a zúčastnilo se jí cca 210 účastníků – členů souborů, lektorů, seminaristů, hostů a organizátorů.

Všechny inscenace byly hodnoceny ve veřejných diskusích s lektorským týmem ve složení: Jiřina Lhotská, Viktorie Čermáková a Vít Malota a moderátorem diskusí Jakubem Hulákem. Diskuse se konaly v příjemném venkovním prostředí zahrady u Malé scény a v sále Malé scény. Představení se hrála v Roškotově divadle a na Malé scéně.

V rámci přehlídky proběhlo šest vzdělávacích seminářů: fyzické básnictví s Petrem Vášou, pohybový seminář s Vendulou Ježkovou, osobně osobitě herectví s Vitem Rolečkem, autorské psaní s Petrem Michálkem, úhly pohledu s Howardem Lotkerem a odpočinkový seminář pro pedagogy s Janou Machalíkovou. Dohromady semináře navštěvovalo 80 účastníků (nejen hrajících členů souborů).



Šrámkův Písek, Hana Voříšková Chocen

NAHLÍŽENÍ

33. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

19.–22. října 2023, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS,

útvár ARTAMA

Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace. Vystoupilo devět souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo přes 100 účastníků – vedoucích, členů souborů a individuálně přihlášených seminaristů. Jako lektori byli k diskusím přizváni herečka a režisérka Michaela Homolová a režisér Vít Malota. Moderátorem diskusí byl Roman Černík. Letošní ročník lze považovat za mimořádně zdařilý, a to jak úrovní divadelních představení, tak výstupy z dílen, letos koncipovanými jako prezentace „expertních zpráv“ o jednotlivých inscenacích.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

72. celostátní přehlídka amatérského loutkářství

30. června – 6. července 2023, Chrudim

Spolupořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář a město Chrudim

Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL

V programu bylo uvedeno celkem 48 inscenací, z toho 17 v hlavním programu, ve 146 představeních s 286 účinkujícími a další desítkou souborů v rámci programu zahájení a ukončení festivalu a pouličního festivalu, který se uskutečnil v neděli 2. 7. 2023. Hlavní

program byl vybírán na deseti postupových přehlídkách, kterých se účastnilo 64 souborů. Lektory bylo nominováno a doporučeno 25 inscenací a do hlavního programu zařazeno 17, které hodnotil lektorský sbor ve složení Michaela Homolová, Irena Marečková, Johana Bártová, Filip Homola a Dominik Linka. Moderátorem diskusí byl Jacques Joseph. Festival byl ve dnech 1.–6. 7. 2023 rozšířen o mezinárodní kolokvium (HE)ART BEATS – Srdce bije pro loutkářství (viz kapitola Významné projekty). Divadelní program doplnily čtyři veřejné diskuse, pět koncertů, dvě výstavy a každý den dvě výtvarné dílny pro veřejnost. V rámci festivalu vyšlo sedm čísel zpravodaje, který obsahoval reflexe festivalového dění.

Osmnácti odborných seminářů a příměstského tábora se účastnilo 269 seminaristů, které společně s dílnami pro veřejnost obsluhovalo 38 lektorů jako například Alex Ramos a Santos Sánchez, Jan Šotkovský, Petr Raif, Peter Varga, Hana Volkmerová, Jakub Vašíček, Petr Borovský, Vladimír Sosna, Aleš Pop, Lukáš Bouzek, Martina Ema Gasparovič a další. V rámci festivalu byl realizován inspirativní projekt Open program Loutkářské Chrudimi 2023, který byl podpořen Státním fondem kultury, a soustředění Loutkářské konzervatoře.

Festival je z hlediska počtu seminaristů a účinkujících již několik let na hranici současných finančních možností a společně s městem Chrudim a Chrudimskou besedou se hledají možnosti, jak uspojit stále se zvyšující zájem amatérských loutkářů i veřejnosti.

FAUSTOVÁNÍ

Přehlídka loutkářských souborů hrajících pro děti i dospělé

17.–18. listopadu 2023, Nové Strašecí

Pořadatel: ZUŠ Nové Strašecí a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná

spolupráce NIPOS, útvár ARTAMA

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s tvůrčími dílnami pro členy souborů i veřejnost. V rámci letošního ročníku vystoupilo jedenáct oslovených souborů a sobotní večer byl zařazen do probíhající Noci divadel. Přehlídka se účastnilo 47 hrajících účastníků, které doplnilo 16 zájemců z divadelních souborů. Inscenace zhlédlo dalších 217 diváků. Letošní semináře pro členy souborů byly hudební a cirkusové, lektorkami dílen pro veřejnost byly výtvarnice Martina Černá a pedagožka Iveta Grmelová.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

66. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

13.–17. června 2023, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor

školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb

Spolupráce: Městská knihovna v Prostějově, Městské divadlo v Prostějově, Kino

Metro 70

Záštitá: hejtmán Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek a primátor města

Prostějova František Jura

Festivalu se zúčastnilo 7 divadelních souborů a 78 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (30/35/13) nominovaných a doporučených z 15 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jan Anderle, Vladimíra Bezdíčková,

Martina Longinová, Jana Machalíková, Gabriela Zelená Sittová (2. kategorie); Josef Kačmarčík, Jiřina Lhotská, Vít Roleček, Aleš Vrzák, Emilie Zámečníková (1. a 3. kategorie); Vojtěch Bárta, Ivo Kristián Kubák, Vít Malota, Jitka Šotkovská, Lucie Veličková (divadlo poezie).

V rámci přehlídky se konaly 4 praktické semináře: Verš, metafora, rytmus, zvuk (Libor Vacek), Hlas v prostoru, prostor v hlase (Pavla Sovová), Příběhová kreativita (René Nekuda), Z O na 100 za 4 dny aneb divadlo fórum (Jakub Šebesta). Reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj (šéfredaktor Martin Kunc).

Oproti nabitému minulému ročníku aktuální festival proběhl klidněji. Lehce se snížil počet recitátorů i doporučených divadel, což se pozitivně promítlo do hladšího průběhu. Výkony první kategorie byly letos spíše pod průměrem, což je dáno nezkušeností recitátorů, naopak ve druhé kategorii jsme viděli mnoho zralých výkonů a třetí kategorie si tradičně drží špičkovou úroveň.

58. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

19.–21. října 2023, Valašské Meziříčí

Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, odborná spolupráce

NIPOS, útvár ARTAMA

Spolupráce: Národní osvetové centrum Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěží amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín.

67. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka, řeči a literatury

1.–8. července 2023, Sobotka

Pořadatelé: město Sobotka, Městské kulturní středisko Sobotka, odborná

spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupráce: spolek Šrámkova Sobotka

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka, řeči a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

HUDBA

CHORALIA - 64. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých

25. března 2023, Praha

20. května 2023, Chrudim

14.–15. října 2023, Mikulov

Spolupořadatelé: Chrudimská beseda, městské kulturní středisko, a Kampanila

Mikulov, z. s.

Přehlídka svými ročníky navazuje na tradici Festivalu sborového umění Jihlava, ale koná se v souladu s novou koncepcí oboru sborového zpěvu dospělých, která počítá se třemi celostátními přehlídkami za rok v různých místech republiky (pro rok 2023 to byly Praha, Chrudim a Mikulov) pro všechny typy sborů dospělých, od začínajících po špičkové. Tato koncepce vyšla z celostátní diskuse

o potřebách oboru sborového zpěvu dospělých, která proběhla mezi odbornou i laickou veřejností. Dosud se i s dvouletou covidovou pauzou (2020–21) uskutečnilo v letech 2021–23 sedm přehlídek Choralia (tři v Chrudimi, dvě v Praze a dvě v Mikulově).

Soutěžní přehlídky Choralia Praha 2023 se zúčastnilo 6 sborů z celé republiky (130 zpěváků), 3 v soutěžní a 3 v nesoutěžní kategorii. Jejich výkony hodnotila tříčlenná porota, jejíž předsedou byl Milan Kolena ze Slovenska, dalšími členy byli Alena Tichá a Marek Vorlíček. V rámci přehlídky proběhl rozborový seminář se sbormistry a ateliér společných skladeb (lektor Jakub Pikla). Výkony sborů na přehlídce byly dobré, některým sborům bylo doporučeno změnit do příští účasti kategorii. Přehlídka byla věnována památce hudebního skladatele Marka Kopelenta (1932–2023). V jejím rámci rovněž proběhlo kolokvium k přípravě mezinárodní konference Choralia magna 2024.

Soutěžní přehlídky Choralia Chrudim se zúčastnilo 10 sborů z celé republiky (310 zpěváků), všechny v soutěžní kategorii. Předsedou soutěžní poroty byl Josef Surovík, členkami poroty byly Lucie Gregorovič Fárová a Barbora Hanslianová. Lektorem ateliéru společných skladeb byl sbormistr a dirigent Tomáš Stanček. Přehlídka byla věnována památce sbormistra, varhaníka, skladatele, pedagoga a zpěváka Bohuslava Korejse (1925–2023), který věnoval podstatnou část svého života tvorbě duchovní hudby a přípravě budoucích zpěváků a varhaníků. Úroveň sborů na přehlídce byla velmi dobrá, sbory umístěné ve zlatém pásmu podaly vynikající výkony, které by obstály v mezinárodním srovnání.

Choralia Mikulov se konala v rámci XXIII. ročníku mezinárodního sborového festivalu Kampanila Mikulov 2023. Soutěžní přehlídky

Divadelní Piknik Volyně, Divadlo Radar Načerno Praha

se zúčastnilo 8 sborů z celé republiky (240 zpěváků), 7 vystoupení bylo v soutěžní a 1 v nesoutěžní kategorii. Výkony hodnotila pětičlenná porota, předsedou poroty byl Jaroslav Brych, dalšími členy poroty byli Marek Valášek, Jan Vičar, Petra Nová a Viera Džoganová ze Slovenska. V rámci přehlídky proběhl rozborový seminář se sbormistry a rovněž ateliér společných skladeb (lektor Martin Franze). Sbory nastudovaly a ve světové premiéře provedly tři společné skladby Z. Krále a M. Franzeho. Přehlídka připomněla 90. výročí narození hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče (1933–2015). Doplnujícím programem přehlídky Choralia Mikulov byl bohatý program mezinárodního festivalu Kampanila Mikulov, jehož byla Choralia součástí. V pátek to byl zahajovací koncert ve velkém sále zámku Mikulov, kde se v samostatném recitálu představil dětský pěvecký sbor Radost Praha a dívčí komorní sbor Vokalion Praha (sbm. Jan Pirner a Jana Karausová), v sobotu proběhla hodnocená přehlídka Choralia Mikulov a v neděli se konal rozborový seminář sbormistrů s odbornou porotou a paralelně také ateliér společných skladeb se všemi zúčastněnými sbory.

Po ukončení přehlídky Choralia měli účastníci možnost zazpívat si na nesoutěžních koncertech konaných v rámci festivalu Kampanila Mikulov v Kosteletě sv. Václava v Mikulově, Kosteletě sv. Jiljí v Dolních Dunajovicích a v zámecké kapli Zámku Valtice. Úroveň sborů účastnících se přehlídky Choralia Mikulov byla dobrá, sbory ve zlatém pásmu podaly vynikající výkony odpovídající mezinárodním měřítkům.

O všem dění na přehlídkách podrobně informují tři programové brožury, které jsou k dispozici ve fondu Knihovny NIPOS. Články

o přehlídkách byly publikovány v časopise Cantus (č. 2/2023, s. 24–28; č. 4/2023, v tisku).

MEZZOCHORI

14. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže

10.–12. listopadu 2023, Hradec Králové

Spolupřadatelé: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, a ZUŠ Jitro Hradec Králové

Postupová přehlídka byla důstojnou oslavou sborového zpěvu mládeže, soutěží a motivací pro sbory k další činnosti. Zúčastnilo se 16 pěveckých sborů, 9 v soutěžní kategorii, 2 v nesoutěžní kategorii a 5 hostů přehlídky. V Hradci Králové sbory absolvovaly vystoupení, hromadný a individuální workshop s porotcem. Lektori a porotci pracovali ve složení: Jurij Galatenko (předseda poroty), Petra Rašíková, Jan Pirner, Tomáš Stanček, Alena Tichá a Lukáš Holec.

OPUS IGNOTUM

11. ročník mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

leden–květen 2023, vyhlášení výsledků říjen 2023

V rámci 11. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum zaslali skladatelé z ČR i ze zahraničí své skladby pro dětské pěvecké sbory. Bylo přijato celkem 58 řádně zaslaných anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená z předních českých sbormistrů a skladatelů: Eduard Douša, Josef Surovík, Marek Valášek, Jiří Gemrot a Silvie Langrová.

Vítěznými skladbami se staly v kategorii A1 (přípravná oddělení, děti přibližně do 7 let) Hvězda Josefa Marka, v kategorii A2 (dětí přibližně do 10 let) Klubko Jana Bernátka a v kategorii A3 (dětí přibližně do 15 let) Bleší tanec rovněž od Jana Bernátka. Skladby byly vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica a zazní ve své slavnostní premiéře na přehlídce dětských pěveckých sborů Porta musicae 2024.

33. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa: 27.–28. května 2023, Bučovice a Slavkov

2. etapa: 3. listopadu 2023, Olomouc

Spolupřadatelé jednotlivých etap: Komorní orchestr Arthura Nikische (KO AN) Brankovice, Komorní orchestr Iši Krejčího (KO IK) Olomouc a ředitel vojenské nemocnice Klášterní Hradisko pplk. generálního štábu MUDr. Martin Svoboda

Festival byl rozložen do dvou etap a uskutečnil se ve třech měsících České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Během tří koncertů vystoupilo celkem 9 hudebních souborů (5 komorních orchestrů, 2 flétnové soubory, 2 smíšené pěvecké sbory), což zahrnovalo 219 muzikantů.

Po každém koncertu se konal rozborový seminář k prováděným skladbám, který většinou vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS, útvar ARTAMA.

Na každou etapu byla zajištěna propagace: plakáty, pozvánky v papírové i digitální podobě, programové brožurky. Všechny fes-

tivalové koncerty byly natáčeny, nahrávky slouží orchestrům ke studijním účelům.

Národní festival umožnil prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy a splnil tak poslání příspěvku k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici.

21. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA

21. října 2023, Ostrava

Spolupřadatel: Janáčková filharmonie Ostrava, p. o.

Soutěže, která se v tomto ročníku konala v koncertním sále Janáčkovy filharmonie Ostrava – Vesmír, se zúčastnilo pět dechových orchestrů (celkem 310 hudebníků), slovenský Dechový orchestr ZUŠ Púchov před zahájením soutěže svou účast zrušil. Odborná porota pracovala ve složení: Jaroslav Šíp, Aleš Podařil, Marek Prášil, Václav Hlaváček (tajemník) a hodnotila orchestry ve dvou třídách, v jednom soutěžním bloku. Celková úroveň předvedených vystoupení byla vysoká a všechny orchestry se umístily ve zlatém pásmu nebo zlatém pásmu s vyznamenáním. Při vyhlášení výsledků obdržely orchestry od jednotlivých členů poroty hodnotitelské listy s uvedením počtu získaných bodů. Absolutním vítězem se stal TUTTI dechový orchestr ZUŠ Jihlava. Cenu poroty za dirigentský výkon získal František Křepela, TUTTI dechový orchestr ZUŠ Jihlava.



Kutná Hora 2023, ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec

Program doplnil závěrečný workshop členů poroty s dirigenty a zástupci jednotlivých orchestrů, který měl mezi účastníky velký ohlas. Soutěžní festival v Ostravě splnil očekávání a stal se významnou prezentací naší koncertní dechové hudby.

TANEČNÍ FOLKLOR

31. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

2.–4. června 2023, Pardubice a Hradec Králové

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o., Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

Nové desetiletí zahájil festival v lety osvědčené dramaturgické linii, pro kterou je od počátku stěžejní především prostředí, ve kterém se jednotlivé pořady odehrávají. Nenajdete zde amfiteátry pro stovky či tisíce návštěvníků, které se ve své době staly synonymem pro veřejnou prezentaci hudebního a tanečního folkloru. Od pátku do neděle vás místo toho programové schéma festivalu provází celou řadou míst, jako jsou historická centra obou měst, nejružnější malebná zákoutí, nádvoří, park, lidový statek či Klicperovo divadlo. Do každého z těchto prostředí tanečníci a muzikanti vstupují v citlivě vedeném dialogu s prostředím, jehož atmosféra se tím buď zcela promění, jako v případě páteční Pernštýnské noci, anebo jedinečným způsobem umocní, jako je tomu v případě Šrámkova statku v Pileticích.

Festivalu se zúčastnilo celkem sedmnáct folklorních souborů s hosty – kapelami Alibaba a DouNaBoso. Program třicátého prv-

ního ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Miroslav Franc, Jitka Kučerová, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Lenka Šťastná, Jitka Vítková a Radim Zajíček.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEC, TANEC... 2023

37. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
27.–29. října 2023, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o., Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Záštitu: statutární město Jablonec nad Nisou

Jablonec byl letos hostitelským městem po jednadvacáté a současně se po jedenácté udělovala Cena města tance. Tento ročník v sobě ukrýval také celostátní odborné kolokvium se zahraniční účastí Amateo nazvané (HE)ART BEATS! for dance – Srdce bije pro tanec, které se uskutečnilo v prostorách EUROCENTRA (viz kapitola Významné projekty).

Celostátní přehlídce (CP) předcházelo 9 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 76 skupin se 101 choreografií a účinkovalo v nich 661 tanečnic a tanečníků. Programová rada CP vybrala 20 nominovaných choreografií do dvou večerních programových bloků. Nadto byla v zahajovacím večeru uvedena nová nastudování dvou úspěšných choreografií z předešlých ročníků CP (TaPS Magdaléna Milióny v jednoho člověka; NoTa Plzeň Ženské otázky) a choreografií hostů ze Slovenska (ZUŠ Bytča Sestry).

V tanci závěrečném jsme byli svědky rezidenčního výstupu Mezi světy v podání Ioni oceněných tanečníků ze ZUŠ Náchod. CP se účastnilo 18 tanečních uskupení, které jsme mohli vidět ve 24 choreografiích s 212 tanečníky a tanečnicemi. Členy odborné poroty byli Dorota Gremlicová, Veronika Knytllová, Elvíra Němečková, Miroslava Stašková a Tomáš Žížka. Cena města tance za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci byla předána choreografii (Ne)možnosti Blanky Rejholdové ze ZUŠ Červený Kostelec.

Aktuální reflexi zajišťoval 3. ročník tiskového zpravodaje Taneční vír. Komplexní reflexi přehlídky přinese oborový časopis pam pam 1/24.

FOTOGRAFIE

43. NÁRODNÍ SOUTĚŽ FOTOGRAFIE

12. května 2023, Olomouc, vyhodnocení soutěže a zahájení výstavy oceněných fotografií
reprízy: červen 2023 – Svitavy, září 2023 – Turnov,
listopad 2023 – Martin (Slovensko), říjen 2023 – Praha

Spolupřadatel: Vlastivědné muzeum v Olomouci, Svaz českých fotografů, z. s.
Spolupráce: Dům dětí a mládeže Olomouc, Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
Záštita: hejtman Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek, primátor statutárního města Olomouce Mgr. Miroslav Džbánek

Národní soutěž a následné výstavy mají za úkol nejen představit to nejlepší, co se v posledním období zrodilo na celostátní úrovni, ale také na základě porovnání jednotlivých snímků a hodnocení poroty napomoci k dalšímu uměleckému růstu amatérské foto-

grafie, tedy tvorby fotografií, kteří nejsou na své tvorbě existenčně závislí. Nepetržité trvání soutěže od roku 1970 svědčí o tom, že své poslání plní.

Soutěž je dvoukolová. Mládežnické kategorie (do 16 a 21 let) v prvním kole zasílají fotografie elektronicky, v druhém kole už soutěží všechny kategorie s vytištěnými fotografiemi. V předkole bylo 515 elektronicky zaslanych fotografií od 98 autorů. V „papírové podobě“ bylo zasláno celkem 849 snímků od 159 autorů a 6 kolektivů. Porota: Dana Kyndrová, Věra Matějů, Jindřich Štreit, Martina Janošová, Daniel Schulz, Svatopluk Klesnil a Petr Zatloukal.

Součástí projektu byl i workshop pro mládež v Domě dětí a mládeže Olomouc, kterého se pod vedením Vladimíra Janka účastnilo 12 fotografů. Seminářů Jindřicha Štreita a Lenky Adamčákové z NOC Bratislava se účastnilo 102 fotografů. Výstavy navštívilo víc než 1 000 diváků.

Mimo fotografické dokumentace o výstavě informoval Český rozhlas Olomouc, Česká televize uvedla reportáž v rámci zpráv z regionů, bylo zaznamenáno též předávání cen. Jako každoročně všichni účastníci obdrželi katalog a CD se všemi fotografiemi na výstavě.

Nové impulsy soutěži dalo přestěhování do Olomouce. Kladem je zájem nejen vedení Vlastivědného muzea, ale i vedení kraje a statutárního města Olomouc.

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

DIVADLO

DĚTSKÁ SCÉNA

51. celostátní přehlídka dětského divadla
a 51. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů
9.–15. června 2023, Svitavy

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., a Středisko kulturních služeb města Svitavy
Spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU

V rámci Dětské scény vystoupilo 78 recitátorů a 16 dětských divadelních souborů (téměř 180 dětí a vedoucích) v celkem 41 představeních. Lektorský sbor recitační přehlídky pracoval ve složení: Martina Longinová (předsedkyně), Jana Machalíková, Magdalena Gracerová Chrzová, Hana Patrasová, František Kaska a Vít Malota. Diskusní klub pro pedagogy vedla Nina Martínková. Lektorský sbor divadelní přehlídky pracoval ve složení: Jaroslav Dejl (předseda), Jiřina Lhotská, Viktorie Čermáková, Kateřina Schwarzová, Petr Váša a Eliška Vobrubová (autorka recenzí pro přehlídkový zpravodaj).

Nedílnou součástí Dětské scény byly jako obvykle dílny a diskusní kluby pro děti, diskuse a semináře o představeních pro dospělé účastníky a čtyři praktické semináře pro vedoucí dětských souborů, pedagogy a studenty. Inscenační seminář probíhal pod

vedením dvojice britských lektorů Keithe Homera a Michaela Woodwooda (Redbridge Drama Centre, Londýn), dramaturgický seminář vedla Irina Ulrychová (KVD DAMU), seminář zaměřený na dramatickou výchovu mladších dětí vedla Vlasta Gregorová (PedF UK) a výstavbou recitačního vystoupení se ve své praktické dílně zabývala Emilie Zámečníková. Vzdělávací části se zúčastnilo přes 70 zájemců – vedoucích dětských souborů, pedagogů, vysokoskolských studentů a studentů středních pedagogických škol.

Základní přehlídkový program doplnila dvě inspirativní představení a koncert na svitavském náměstí. Dětem ze souborů obohatily pobyt na přehlídce dopolední výlety, hry a exkurze.

51. ročník byl celkově zdařilý, úroveň recitačních i divadelních představení byla vynikající, pět divadelních inscenací bylo doporučeno na mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov.

TANEC

KUTNÁ HORA 2023

39. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
18.–21. května 2023, Kutná Hora

Spolupřadatel: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora
Záštita: město Kutná Hora

Letošní přehlídce předcházelo 11 krajských přehlídek pro všech 14 krajů, kterých se zúčastnilo 120 skupin s 205 choreografiemi, v nichž účinkovalo 2 064 malých a mladých tanečnic a tanečníků. Z nich bylo navrženo krajskými porotami 26 nominací a 2 doporu-

čení na tuto přehlídku jako výraz nejvyššího prestižního oborového ocenění. Ve dvou programových blocích nazvaných Dítě v tanci jsme viděli v Kutné Hoře 28 choreografií, ve kterých tančilo 276 tanečnic a tanečníků. Jejich pobyt byl omezen na prosté účinkování, případný další pobyt v Kutné Hoře po celou dobu přehlídky si skupiny zajišťovaly samy. V doprovodném programu byla přehlídka zahájena ve čtvrtek 18. května dlouho žádaným seminářem Vladimíra Buriana Světelný design jako součást taneční tvorby pro děti a s dětmi určený tanečním pedagogům. V pátečním a sobotním večeru se uskutečnilo společenské setkání pro tvůrce a porotce, kde bylo možné vést dialog o viděném. Pro pedagogy bylo připraveno i 16 komorních setkání v „Soma lázních“ (lektorovaly Anna Línová a Radana Kodetová). V nedělním dopoledni se poprvé v historii přehlídky uskutečnila oborová diskuze tvůrců a členů lektorského sboru (Elvíra Němečková, Živana Vajsarová, Lenka Jišová, Ludmila Rellichová, Kateřina Schwarzová, Jan Malík) nad tématy, která přehlídka přinesla. Téměř tříhodinová plodná diskuze pojmenovala řadu důležitých aspektů tvořivé taneční výchovy a celou přehlídku uzavřela.

Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 2/23.

TANAMBOURRÉE 2023 ANEB KRÁČÍM VZAD A PŘECE VPŘED

25. celostátní festival scénického tance

1.–4. června 2023, Varnsdorf

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf a ETUDA PRIMA z. s., odborná

spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupráce: město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf

Po celostátní přehlídce dětského scénického tance druhá největší oborová událost – otevřený, věkově neomezený festival s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. O prolog tanečních dní ve Varnsdorfu se postarala přehlídka 12 choreografií tanečních skupin z celé ČR (Plzeň, Hronov, Rychnov u Jablonce nad Nisou a Varnsdorf) napříč věkovým spektrem (od 8 do 20 let). Páteční dopoledne tradičně vytvořilo prostor pro koláž 9 tanců v zahradě MŠ Na Kopečku zejména pro diváky z varnsdorfských MŠ. Sobotní odpoledne patřilo výstupům z tvůrčích dílen zasazených do exteriéru města (se 118 malými a mladými tanečnicemi a tanečníky). Dílen bylo celkem osm, z toho dvě komplexní estetické dílny, kde v každé pracovali dva lektori na společném tématu z úhlu dvou různých umění (Nada Kabelová – tanec a Hana Kárová – výtvarno, Marie Herderová – tanec a Nikola Fricová – výtvarno a hlas), dvě komplexní dílny s jedním lektorem (Lenka Jišová, Ludmila Rellichová), kde se kromě tance pracovalo s výtvarnem, slovem, textem, neobvyklým hudebním doprovodem atp., tři taneční dílny (Blanka Rejholdová, Zuzana Zítková, Lenka Kniha Bartůňková), kde byl tanec dominantním vyjadřovacím prostředkem a jedna dílna pohybově-divadelní (Romana Zemenová). Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 3/23.

PRIMACHORI

32. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů

26.–28. 5. 2023, Holešov

Spolupořadatel: Městské kulturní středisko Holešov

SBOROVÝ ZPĚV

Celostátní přehlídce Primachori předcházelo 13 krajských postupových kol, z nichž bylo pro postup vybráno 13 sborů. Na přehlídce vystoupilo celkem 11 vybraných sborů (360 dětí): 4 sbory z kategorie II A, 3 sbory z kategorie II B, 1 sbor z kategorie I A a 3 sbory z kategorie I B. Dva sbory vystoupily jako hosté (Plamínek, Holešov a Moravské děti, Holešov). Přehlídková vystoupení, která se konala ve velkém sále Zámku Holešov, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Odpoledne vystoupil na slavnostním koncertě jako host místní dětský pěvecký sbor Moravské děti pod vedením sbormistryně Lenky Poláškové. Poté se konal koncert pro veřejnost na nádvoří zámku, kde každý sbor vystoupil s jednou skladbou. Na celostátní přehlídce bylo (včetně hostů přehlídky) celkem 440 dětí. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení: Ivana Kleinová, Lenka Polášková, Petra Rašíková, Josef Zajíček a Marek Valášek, která je pak zhodnotila na rozborovém semináři. Přehlídku uzavřel sobotní večerní koncert, na kterém se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. V rámci tohoto koncertu byly sborům předány diplomy a zvláštní ceny poroty. Úroveň sborů byla velmi dobrá.

TANEČNÍ FOLKLOR

28. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

9.–11. června 2023, Jihlava

Spolupořadatel: DKO s. r. o.

Přehlídka se po období, které bylo poznamenáno restrikcemi souvisejícími s pandemií covid-19, vrátila do svého tradičního dvou-

letého rytmu i uspořádání. Měsíce březen a duben patřily třinácti krajským postupovým přehlídkám, kterým v případě přehlídek pro Jihomoravský, Olomoucký a Zlínský kraj (konkrétně Valašsko) předcházela také oblastní kola. Toto cíle dění odehrávající se ve všech krajích České republiky vyvrcholilo druhý víkend v červnu 28. celostátní přehlídkou dětských folklorních souborů. Do programu celostátní přehlídky bylo zařazeno celkem šestnáct choreografií včetně kompozice To vam budže slava souboru Úsměv z Opavy, která byla do přehlídky zařazena na doporučení odborné rady pro folklor jako tzv. divoká karta. Přes všechny komplikace způsobené náročným pandemickým, ale také postpandemickým obdobím, byly na přehlídce prezentovány choreografie, které potvrdily trvalou vysokou pedagogickou i tvůrčí kvalitu dětských folklorních souborů. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Dorota Gremlicová, Vlastimil Ondra, Daniela Stavělová, Dominika Špalková. Dětská porota pracovala pod vedením Kateřiny Macečkové. Po skončení programu přehlídky byl pro děti připraven zábavní program.

VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

Osobnosti, Setkání s Borisem Jirků, Plzeň

PORADENSKÉ A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2023 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za jedenáct let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obrací na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině. Naprostá většina dotazů se v roce 2023 týkala možného výkladu jednotlivých ustanovení občanského zákoníku v aktuálním znění. Kontinuálně narůstá počet dotazů z oblasti pracovního práva a práva sociálního zabezpečení. Objevují se dotazy týkající se kulturních aktivit OZP a spolkové činnosti zaměřené na seniory, rodiny s dětmi a některé sociální minority. Dále lze zmínit i dotazy s tematikou fungování příspěvkových organizací a dotazy na téma obecních kronik. Nelze opomenout ani dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby základacích dokumentů právníků osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. V posledním roce se na poradnu NIPOS obrátilo i několik ředitelů škol, a to z menších obcí, s dotazy, které se týkaly kulturních aktivit ve školách, možnosti zapojení žáků se specifickými

kými vzdělávacími potřebami do kroužků a uměleckých aktivit organizovaných školou.

Vedle této poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právníků osob působících v kultuře. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, pracovní-právní vztahů, účetnictví příspěvkových organizací atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru. V roce 2023 se konaly 3 online semináře (Autorské právo, Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury, Pracovní právo). Vzhledem k tomu, že online forma účastníkům seminářů více vyhovuje (zaznamenali jsme dvojnásobnou účast), rozhodli jsme se, že tyto semináře budou pořádány online formou i v budoucnu. Novinkou byl seminář Marketing, fundraising a management kulturních zařízení v kontextu proměny vnímání a motivace návštěvníka, který se uskutečnil na Ministerstvu kultury. Lektorkami byly doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. a doc. PhDr. Ingeborg Radok Žádná. Seminář byl účastníky velmi kladně hodnocen, ocenili zejména profesionální výklad obou lek-

torek, ale i formu semináře, a proto jej uspořádáme i v roce následujícím.

Autorské právo

Online seminář Autorské právo v praxi kultury

9. 3. 2023

Lektorka: JUDr. Adéla Faladová / 72 účastníků

Účetnictví

Online seminář Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury

22. 6. 2023

Lektorka: Ing. Simona Pacáková / 59 účastníků

Pracovní právo

Online seminář Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury

12. 10. 2023

Lektor: Mgr. Denisa Heppnerová / 42 účastníků

Marketing a fundraising v kultuře

Seminář Marketing, fundraising a management kulturních zařízení v kontextu proměny vnímání a motivace návštěvníka

30. 11. 2023, Praha, Ministerstvo kultury

Lektorky: doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šílerová, Ph.D.

a doc. PhDr. Ingeborg Radok Žádná / 63 účastníků

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – HERECTVÍ

Šestidílný vzdělávací cyklus

20.–22. ledna, 17.–19. února, 17.–19. března, 21.–23. dubna 2023, Praha

Spolupořadatelé: Smysluplná škola Praha-Karlín, Sdružení pro tvorivou dramatiku, z. s.

Základy herectví, divadelní práce na textu Višňový sad (A. P. Čechov), monology ze hry a také vlastní monology a jejich zpracování v prostoru.

Lektorka: Hana Franková / 15 účastníků

ONLINE SBOROVÁ SETKÁNÍ

18. února, 16. prosince 2023 / youtube

Formát vysílání sborových setkání sbormistrů a přátel sborového zpěvu přináší pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů ve spolupráci s předními osobnostmi naší sborové scény. Setkání jsou předtočena a premiérována na youtube.

Lektoři únor: Jan Pirner, Emil Hradecký

Lektoři prosinec: Přemysl Kočí, Michaela Králová

My v krajině a krajina v nás

Roční cyklus seminářů pro středoškolský divadelní soubor

24.–26. února, 14.–16. července 2023, Stružinec u Tábora

Spolupořadatelé: Naplaveno, z. s.

Dvě víkendová setkání pro středoškolský soubor v krajině, tentokrát pro soubor z Mostu ZUŠ F. L. Gassmanna, ved. Pavel Skála a Bára Gréeová, práce s krajinou kolem nás a s naší vnitřní krajinou v nás metodami viewpoints (úhly pohledu).

Lektorka: Jasanka Kajmanová / 16 účastníků

PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ PRO ODBORNÉ POROTCE KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK SCÉNICKÉHO TANCE

25. února 2023, Praha

Odborný seminář formou vedené diskuze a simulované přehlídky nastavil hodnotící kritéria, sjednotil hlediska hodnocení v praxi a formou diskuze ujasnil obsah užívaných pojmů tak, že bylo patrné, jak jednotliví členové získané informace užívají k vyhodnocování v praxi.

Lektoři: Karolína Bulínová, Elvíra Němečková Jiří Lössl / 12 účastníků

SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

17.–19. března 2023, Šumperk

14.–16. dubna 2023, Praha

9.–16. července 2023, Tábor

10.–12. listopadu 2023, Hradec Králové

Spolupořadatelé: Motýlí Šumperk, Asociace sbormistrů, z. s., Kühnův smíšený

sbor v rámci projektu PLATFORM FOR SINGING, Královéhradecké sborové

slavnosti, z. s., ZUŠ Jitro Hradec Králové, Centrum uměleckých aktivit Hradec

Králové

Akreditované semináře Klubu sbormistrů patří do volného cyklu inspirativních seminářů a jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. První jarní seminář byl zaměřen na práci dětských pěveckých sborů, druhý jarní seminář byl zaměřen především na práci špičkových dospělých pěveckých sborů, poskytl unikátní nahlédnutí do zkušebny Kühnova smíšeného sboru, se kterým aktivní účastníci měli možnost pracovat pod vedením zkušených lektorů. Letní seminář byl koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí byly individuální hodiny hlasové výchovy, konzultace v dirigování a zajímavé přednášky týkající se oboru. Zakončen byl slavnostním koncertem účastníků. Podzimní seminář se uskutečnil v rámci Celostátní přehlídky pěveckých sborů mládeže Mezzochori.

Lektoři, Šumperk: Tomáš Motýl, Helena Stojaniková, Karolína Řepová, Radka

Rozkocová / 39 účastníků

Lektoři, Praha: Jakub Pikla, Miriam Němcová, Josef Surovík / 21 účastníků

Lektoři, Tábor: Miriam Němcová, Jaroslav Brych, Lukáš Holec, Kateřina Sluková,

Miloslava Vítková, Igor Karpilovskij, Tomáš Stanček, Josef Surovík, Blanka Novotná,

Yana Vashchuk / 74 účastníků

Lektoři, Hradec Králové: Jurij Galatenko, Přemysl Kočí / 24 účastníků

TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

14.–16. dubna 2023, Praha

3.–5. listopadu 2023, Praha

Akreditovaný seminář zaměřený především na práci s detailem a práci se zvukem ve sborové dílně zakončený veřejným koncertem či soutěží.

Lektor duben: Josef Surovík / 22 účastníků

Lektoři listopad: Josef Surovík, Alena Tichá / 62 účastníků

BLÍZKO I DALEKO

Rozborový seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

13.–14. května 2023, Praha

Hlavním cílem a obsahem rozborového semináře byla komentovaná prezentace výtvarných projektů zúčastněných škol včetně projekce projektů zaslaných v audiovizuální formě a reflexe pedagogické zkušenosti účastníků ve vztahu k tématu. Součástí programu byly také aktuální výtvarné dílny realizované lektory z Oddělení rozvoje publika NGP ve výstavních prostorách a ateliérech Veletržního paláce.

Lektoři – kurátoři: Oldřich Bystrický, Michal Chodanič, Richard Loskot, Ida Muráňová, Markéta Pastorová, Kristýna Říhová, Simona Svatošová, Barbora Škaloudová a Martin Velíšek
Lektorka NG: Eva Kotátková / 68 účastníků

HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

10. června 2023, Praha

V akreditovaném semináři Hlasová výchova ve sboru se účastníci setkali s inspirativními metodami, které lze využít ve vlastních sborových rozezpíváních a hlasových rozcvičkách. Sbormistři měli šanci si dané aktivity a cvičení nejprve vyzkoušet sami na sobě a tím získat svou vlastní fyzickou zkušenost, následně byla cvičení aplikována na pěvecké sbory všech věkových kategorií – od dětských přípravek až po seniorský sbor, s nimiž lektorka před očima účastníků pracovala.

Lektor: Alena Tichá / 31 účastníků

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU, 4. část – REŽIE

Šestidílný vzdělávací cyklus

22.–24. září, 6.–8. října, 10.–12. listopadu, 8.–10. prosince 2023, Praha

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., Smysluplná škola Praha-Karlín

Základy režie, přednáškové vstupy i praktické zkoušení, vlastní dialogy a jejich zpracování.

Lektor: Štěpán Pácl / 12 účastníků

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

13.–15. října, 3.–5. listopadu, 8.–10. prosince 2023, Praha

Spolupřadatel: Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s.

První tři setkání celoročního kurzu.

Hlavní lektorka: Hana Franková

Lektoři: Jaroslav Provazník, Jan Hnilička, Kamil Bělohávek / 20 účastníků.

OSOBNOSTI 7 – Setkání s Figuramou prof. Borise Jirků

14.–15. října 2023, Plzeň

Spolupráce: Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni

Dvoudenní výtvarný seminář Figurama měl za úkol seznámit pedagogy nejenom se základy figurální kresby, ale i s originálním



31. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Veselá Partyja Boršice

pedagogickým přístupem Borise Jirků. Snažil se, aby účastníci semináře nahlíželi na tuto „klasickou disciplínu“ novým způsobem, s důrazem na osvojení si základních principů kresby. Intenzivní a velmi náročná forma kurzu byla účastníkům kompenzována zpětnou vazbou a motivací profesora Borise Jirků.

***Lektoři:** prof., akad. mal. Boris Jirků, Ing. Leoš Motl / 30 účastníků*

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ
S PROKAZATELNOU GESCI ÚTVARU ARTAMA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU
2021–2023

20.–22. ledna 2023, Praha

***Pořadatel:** Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a katedra výchovné dramatiky DAMU*

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV probíhal úspěšně pod vedením osvědčené lektorské dvojice, a to s hraničním možným počtem účastníků. V rámci kurzu v předchozím roce hostovali další lektoři vybíraní k zařazovaným tématům (např. herecká průprava Hana Franková, pohybová průprava Anna Línová, hlasová průprava Ivana Vostárková, práce s maskou Pavel Bednář, dramatická výchova s dětmi v mateřské škole Alžběta Ferklová atp.). V lednu 2023 proběhlo závěrečné setkání akcentující především celkovou reflexi závěrečných výstupů účastníků, celkovou reflexi kurzu a byla předána osvědčení. Šest účastnic kurzu projevilo hlubší zájem o obor a hlásilo se ke studiu na katedře výchovné dramatiky DAMU v Praze, 4 z nich u přijímacího řízení uspěly a nastoupily ke studiu.

***Hlavní lektoři:** Gabriela Zelená Sittová, František Oplatek / 26 účastníků*

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022–2023

24.–26. února, 24.–26. března, 21.–23. dubna, 19.–21. května, 9.–11. června 2023, Praha

***Pořadatel:** Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., Základní škola Dolní Měcholupy, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a katedra výchovné dramatiky DAMU*

Základní dvousemestrální kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol byl dva roky po sobě z důvodu epidemické situace v ČR odložen. Na podzim roku 2022 se podařilo otevřít jeho 3. ročník a vzhledem k dlouhé pauze se projevil menší zájem účastníků. Skupina byla ale velmi dobře sestavena. Kurz probíhal pod vedením zkušené hlavní lektorky Alžběty Ferklové, na konkrétní specifická témata byli ale přizváni další odborníci (např. pohyb s Karolínou Gilovou, mluvní výchova a logopedie s Vendulou Holčákovou, hra s loutkou a divadelní improvizace s Janou Machalíkovou, hlasová výchova s Pavlou Sovovou, inscenační možnosti s nejmenšími s Marií Šmolkovou atp.).

Závěr kurzu byl věnován zkouškám v podobě návrhu a realizaci drobných dramatických výchovných lekcí samotných seminaristů a následně také jejich metodicko-didaktické reflexi.

***Hlavní lektorka:** Alžběta Ferklová / 15 účastníků*

LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

Dvouletý cyklus pro režiséry, vedoucí loutkářských amatérských souborů a další zájemce z řad amatérských loutkářů nebo pedagogů mateřských a základních škol, pracovníků volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy

10.–12. března, 14.–16. dubna, 19.–21. května, 16.–18. června,

30. června–6. července, 22.–24. září, 13.–15. října., 2.–5. listopadu, 24.–26. listopadu, Smědčice, Chrudim, Praha

***Pořadatel:** Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA*

Během druhého ročníku čtvrtého cyklu se jedenáct frekventantů věnovalo složitější technologii loutek a řezbování. V teoretické části pak předmětům, které se věnovaly historii a teorii divadla, dramaturgii, psychologii i pedagogice, technologii loutek i kulturnímu managementu.

***Lektoři:** Vladimír Sosna, Petr Borovský, Nina Malíková, Petra Kosová, Kamil Bělohávek, Daniel Čámský, Jakub Vašíček, Naďa Vlčková, Josef Pekárek, Martina Hartmannová, Jakub Šulík / 11 účastníků*

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

30. června – 7. července 2023 a 23.–29. září 2023, Volyně

***Pořadatel:** DIVADLO (bez záruky) PRAHA z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA*

Kurz praktické režie je čtyřletý vzdělávací projekt určený amatérským divadelním režisérům. Lektory a figuranty jsou profesionální divadelníci. Frekventanti se seznamují se základy dramaturgie, režie a scénografie. Důraz je kladen především na praktickou část výuky a práci, tedy inscenování konkrétních textů a dramatických situací. V roce 2023 proběhla dvě týdenní soustředění zaměřená na přípravu absolventské inscenace, v rámci níž si seminaristé zopakovali a prověřili získané znalosti a dovednosti. Kurz praktické režie se koná už po šesté.

***Lektoři:** Milan Schejbal, Luděk Horký, Kateřina Fixová a Kateřina Baranowska / 25 účastníků*

NONVERBÁLNO

Vzdělávací část celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno 2023

11.–20. srpna, 16.–19. listopadu, 8. 10. prosince 2023, Rakovník, Šumperk

***Pořadatel:** Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA*

Cílem projektu je probudit v lidech zájem o herectví beze slov. Prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady subjektů, zabývajících se různými formami neverbálního divadla. V roce 2023 se uskutečnila dvě řádná víkendová setkání v Rakovníku, dále letní osmidenní soustředění v Šumperku. Kromě toho se frekventanti s vystoupením z roku 2022 zúčastnili celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně.

***Lektoři:** Michal Hecht, Tomáš Žižka, Lukáš Šimon, Jan Bárta / 12 účastníků (srpen), 14 účastníků (listopad), 9 účastníků (prosinec)*

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

27. celostátní dílna dramatické výchovy
21.–27. září 2023, Jičín

Pořadatelé: *Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha, K-klub Jičín, katedra výchovné dramaturgie DAMU Praha, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA*

Spolupráce: *město Jičín*

Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu, se konala tento rok se třemi seminárními třídami. První z nich byla tradičně věnována základům dramatické výchovy, ale i jejím přesahům do výuky jiných předmětů na základní škole, druhá se věnovala tvůrčímu psaní a styčným momentům s dramatickou výchovou a třetí zkoumala divadelní masku z hlediska technologie její výroby, ale i herectví s maskou a jeho specifika. Sobotní přehlídka dětských a mladých recitátorů a dětského a mladého divadla v tomto roce hostila osm recitátorů a čtyři inscenace dětských divadelních souborů.

Lektoři: *Romana Šindlářová, Kateřina Škrétová, Pavel Bednář, Radek Malý / 41 účastníků*

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2023–2025

13.–15. října, 10.–12. listopadu 2023, Praha

Pořadatel: *Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a katedra výchovné dramaturgie DAMU*

Další běh základního kurzu dramatické výchovy pro učitele DV se otevřel v říjnu 2023 pod vedením už osvědčené lektorky Evy Benešové, která v současné době patří k nejvýraznějším odborníkům ze základoškolské praxe, kteří dramatickou výchovu přirozeně aplikují do své práce učitele na prvním stupni základní školy. O tento kurz bývá velký zájem, naplněný je tentokrát optimálně.

V rámci kurzu se počítá s hostováním dalších lektorů vybíraných vhodně k daným zařazovaným tématům, první dvě setkání se ale odehrávala zatím pod vedením samotné hlavní lektorky.

Hlavní lektorka: *Eva Benešová / 19 účastníků*

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty, společenských věd a tištěných hudebnin. Fond odráží vývoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století do současnosti. Fond je využíván pracovníky NIPOS, sbormistry, studenty společenskovědních oborů a historiky.

Knihovní systém Koha, který představuje moderní řešení pro čtenáře i pracovníky knihovny, nabízí všem komfortní prostředí pro práci s databází, která obsahuje přes 58 000 záznamů, z toho více než polovina se vztahuje k hudebním skladbám. Knihovna vykazala v roce 2023 oproti předchozímu roku zlepšenou výkonnost ve sledovaných údajích – návštěvnost (392 návštěvníků), počet nových čtenářů (77) i počet výpůjček (1 777). Knihovní fond je doplňovaný vlastními publikacemi NIPOS, nákupem, výměnou publikací s jinými institucemi a dary. Celkový počet jednotek činí 21 028, z toho hudebnin 6 515, počet záznamů jednotlivých skladeb dosáhl počtu 21 873. Pokračovala výměna publikací s knihovnou Divadelního ústavu a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici.

Knihovna se v loňském roce zaměřila na zpracování nestandardních typů dokumentů, které jsou založeny na aktivitách jednotlivých

vých oddělení, a na propojování existujících oborových databází s knihovním katalogem. Při zpracování podkladů z divadelních přehlídek amatérských souborů jsou záznamy propojovány s Databází českého amatérského divadla. Byla připravena šablona pro zpracování a zadány první záznamy o audiovizuální dokumentaci ze sborových seminářů. Propojení s Národní sborovou databází je oboustranně prospěšné (odkazy na hudebniny). Průběžně jsou zpracovávány programové brožury sborových a tanečních přehlídek. Záznamy v databázi také informují i o scénářistických textech publikovaných v časopisech (Tvořivá dramatika).

Knihovna přispívá do Souborného katalogu Národní knihovny. V loňském roce byly do SK NKP doplněny údaje o všech časopisech a odesláno přes 1 800 záznamů o ostatních dokumentech. Do Národního úložiště šedé literatury jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS, které mají veřejně dostupnou elektronickou podobu (ročenky statistických údajů o kultuře, sborníky konferencí, jubilejní publikace a výzkumné zprávy). Čtenářům byl zajištěn přímý online přístup do digitální knihovny Děd nedostupných na trhu (DNNT) provozované Národní knihovnou ČR.

Knihovna NIPOS převzala v roce 2023 agendu přidělování ISBN a ISMN v rámci NIPOS včetně podávání hlášení přidělených titulů do Databáze ohlášených titulů, kterou spravuje Národní knihovna. V rámci výměny knihovna odesílá všechny (prodejné i neprodejné) publikace NIPOS dvěma knihovnám (DÚ a NÚLK).

Knihovna zastupuje NIPOS na jednáních Sdružení knihoven (SDRUK), je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS) a České národní skupiny mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních stře-

disek (IAML). Členství v těchto organizacích umožňuje knihovně odborný růst a její propagaci mezi odbornými pracovišti.

Knihovna se zúčastnila celosvětové konference IAML, která proběhla v červenci a srpnu 2023 v Cambridge ve Velké Británii. Odborná veřejnost z celého světa vysoce ocenila vazbu práce knihovny a živého neprofesionálního umění. V rámci prezentace Knihovny NIPOS byly pořízeny cizojazyčné propagační letáky, které obdržely desítky zahraničních účastníků kongresu IAML. Tyto mezinárodní aktivity přispěly i k propagaci databáze.

SVĚT KNIHY 2023

Každoroční účast na knižním veletrhu Svět knihy, který se tentokrát konal v květnu 2023, byla opět podpořena novou grafickou podobou stánku a propagačními materiály, které vystihovaly všechny aktivity NIPOS. Knihovna zastřešovala celopodnikovou přípravu a realizaci akce, což se setkal s velkým ohlasem a inspirací pro příští roky.

EDIČNÍ ČINNOST A WEBOVÉ PORTÁLY



Šrámkův Písek, Brambůrky Most

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

DĚTI, HRY, DIVADLO A JOSEF MLEJNEK

Jaroslav Provazník (ed.)

Jádrem knihy je nové vydání oblíbené metodické publikace Josefa Mlejníka *Dětská tvořivá hra*. Ta shrnuje zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy. Stěžejní částí Dětské tvořivé hry je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný drobnými dramatickými texty určenými dětským souborům a materiály pro dětský přednes. Čtenář tu najde také výklad o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Do úvodní části knihy zařadili editoři Deník vedoucího dramatického kroužku, v němž Josef Mlejnek mapuje svou cestu k tvořivému dětskému divadlu se všemi možnými zákrutami, objevy, ale i omyly a slepými uličkami. Třetí oddíl knihy přináší šest divadelních her a scénářů Josefa Mlejníka, které se svými soubory inscenoval a které patří ke zlatému fondu českého dětského divadla: *Hra na robinzony*, *Cesta kolem světa za 77 dní*, *Vandr do světa*, *Létající třída*, *Čert s houslemi* a *Král Lávr*. Kniha tak představuje Josefa Mlejníka v celé šíři jeho tvorby jako jednu ze stěžejních osobností české dramatické výchovy. Ocení ji učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...), vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Může být ale inspirací a motivací i pro ty, kteří dnes vstupují do oboru dramatické výchovy.

ISBN 978-80-7068-362-0

TECHNOLOGIE LOUTEK

ČÁST 1 – MARIONETY NA DRÁTĚ A NA NITÍCH

Miroslav Trejtnar

V roce 2023 byla ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu *Loutkář* realizována dvojjazyčná publikace (čeština-angličtina), kterou napsal scénograf a technolog Miroslav Trejtnar. Kniha zaplní mezeru ve vzdělávacích publikacích pro aktivní loutkáře a poskytne jim komplexní vhled do technologických možností výroby marionet na drátě a na nitích. V osmi kapitolách, na 192 stranách, pomocí skoro 700 praktických nákresů, provádí autor kompletním výrobním postupem jednotlivých částí loutek a seznamuje čtenáře s řezbářskými postupy jejich výroby.

ISBN 978-80-7068-389-7

Z TŘEBÍČE PŘES PODĚBRADY A DĚČÍN AŽ DO VOLYNĚ 30 ROČNÍKŮ CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA 1992–2022

Almanach mapuje třicet ročníků celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla, která se postupně konala na čtyřech místech: v Třebíči, Poděbradech, Děčíně a ve Volyni v režii pěti ředitelů přehlídky. Kromě studie zabývající se historií, současnou podobou a významem přehlídky obsahuje texty devatenácti osobností amatérského činoherního divadla, které nahlížejí uplynulých třicet let prizmatem svého osobního příběhu. Součástí publikace je obsáhlá obrazová příloha včetně přehledu všech odehraných inscenací.

ISBN 978-80-7068-384-2

POPELKA MEZI POPELKAMI
40 ROČNÍKŮ CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO DIVADLA PRO DĚTI
A MLÁDEŽ 1971–2023

(Viz kapitola Významné projekty)

ISBN 978-80-7068-387-3

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE 1993–2023

Almanach zaznamenává šest běhů dlouhodobého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů. Sleduje vývoj jeho koncepce a přínos pro jednotlivé absolventy i celkový význam pro obor. Nechybí ani bohatá obrazová příloha a rozhovory s hlavními lektory a tvůrcem koncepce kurzu.

ISBN 978-80-7068-388-0

BLÍZKO I DALEKO
CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ
A MLÁDEŽE, ALMANACH

(Viz kapitola Významné projekty)

ISBN 978-80-7068-383-5

TANEC JAKO ZÁLIBA V REGIONECH

(Viz kapitola Významné projekty)

ISBN 978-80-7068-386-6

ELEKTRONICKÁ EDICE POLYHYMNIA BOHEMICA

V rámci této nové formy ediční činnosti útvaru bylo v loňském roce vydáno celkově 20 skladeb českých autorů, které se umístily v rámci různých ročníků skladatelské soutěže Opus ignotum (resp. Opava Cantat), nebo o jejichž vydání projevila výrazný zájem odborná veřejnost.

Jednalo se o Cantate Domino Romana Pallase, Vdávala se koza Marie Nečasové, Anděl a dítě Mikoláše Troupa, Alleluia Jiřího Temla, Citoslovce – Ach Pavla Nesita, Parádívá koza, Strašidýlko a Čert na Hané Emila Hradeckého, Můj Ježíši Jiřího Trtíka, Regina coeli laetare Petra Koronthályho, Noc Ireny Szurmanové, cyklus Jazykolamy Jana Rybáře, cyklus Vánoční Josefa Marka, Bleší tanec a Klubko Jana Bernátka, cyklus Řikanky Oldřicha Semeráka a čtyři skladby od Jiřího Temla, po kterých byla mezi českými sbory dlouho poptávka a jejichž provozování limitovala nedostupnost materiálů – 4 moravské písničky, Laudate Dominum, Te Deum laudamus a Marijanek.

PERIODICKÉ PUBLIKACE

MÍSTNÍ KULTURA
INTERNETOVÝ PORTÁL DOBRÝCH ZPRÁV A TÉMAT
Z DOMOVA

Podcast

Na počátku roku 2023 Místní kultura obohatila stávající redakční cykly novým formátem podcastu, který je dnes součástí většiny internetových médií.

PODCAST MÍSTNÍ KULTURY přináší dialogy s lidmi, kteří mají co říci. Autorsky ho připravuje externí spolupracovnice redakce – rozhlasová publicistka Hana Soukupová.

Jeho historicky prvním hostem se stal ministr kultury ČR Martin Baxa. Hlavními tématy rozhovoru byly finance pro jeho resort (MK), pomoc kultuře v těžké době energetické krize a také vý-

znam neprofesionální kultury a organizace NIPOS, která ji podporuje a rozvíjí.

Odkaz na svém webu i na facebooku mezi novinkami sdílelo i Ministerstvo kultury. Podcast vzbudil značnou pozornost a v řadě dalších podcastů dosáhl nejvyšší sledovanosti.

Tento publicistický žánr zařazujeme vždy na úvod každého nového měsíce. Z rozhovorů s předními osobnostmi české kultury (jazykovědec Karel Oliva, arch. Josef Pleskot, hudební skladatel Miloš Štědroň, muzikolog Stanislav Bohadlo, varhaník a poslanec PČR Pavel Svoboda, dramatička Daniela Fischerová aj.) tak během roku vznikla inspirativní galerie dostupná v archivu webu.

Články

Pokračovala spolupráce s Nadací Via na téma komunita a aktivní lidé, kteří vlastními silami zlepšují místo, kde žijí. Pozornost jsme věnovali mj. aktivním dětem oceněným Člověkem v tísní cenou Gratias Tibi.

Nadále propagujeme festivaly a projekty NIPOS (Dítě v tanci, 70. ročník přehlídky České vize, 40. Popelka Rakovník, 100. vydání časopisu Tvořivá dramatika aj.). Na webu i sociálních sítích se těšil čtenářskému zájmu článek Dětský scénický tanec má národní fond (rozhovor redaktorky Ireny Kouškové s doc. Jiřím Lösslem, iniciátorem a garantem projektu).

V redakčním cyklu Cestou na Seznam (běží už dva roky a vzhledem k dostatku námětů s ním počítáme i v roce 2024) jsme mj. aktuálně přinesli článek o zápisu Žatce a chmelařské krajiny na

seznam UNESCO. V rozhovoru s předsedkyní Klubu UNESCO v Kroměříži, paní MUDr. Evou Novákovou, jsme připomněli 25 let od zápisu města na Seznam UNESCO.

Podporujeme umělecké kolektivy v malých městech a obcích, které místní komunitě přinášejí vítané oživení. Často reagujeme na tipy zasílané samotnými čtenáři. Tak vznikl např. článek o souboru amatérských divadelníků z Potštejna na Královéhradecku, který se po 45leté přestávce v roce 2009 dočkal svého obnovení. Představili jsme také Podkrkonošský symfonický orchestr ze Semil složený z téměř osmdesáti amatérských hudebníků, v němž začínal také houslový virtuos Ivan Ženatý.

Třetím rokem publikujeme cyklus Srdcaři. Původně vznikl v době pandemie covidu, kdy se ukázalo, jak důležité je vzájemné setkávání, nezištná spolupráce a mecenášství. Věnujeme ho lidem, kteří vědí, že dávat v pravý čas je cennější než přijímat. Po tragických událostech 7. října v Izraeli či na Filozofické fakultě UK v Praze je takových Srdcařů naléhavě zapotřebí. Budeme jim i nadále věnovat pozornost. Vždyť mottem Místní kultury je světlo dobrých zpráv a témat.

Návštěvnost webu Místní kultury

V roce 2022 došlo ke změně metodiky sledování návštěvnosti. Z právních důvodů jsme opustili služby Google Analytics a nahradili je inhouse řešením založeným na Matomo. Nové řešení odpovídá současným požadavkům EU, GDPR, respektuje opt-in pro tracking cookies atd.



Wolkrův Prostějov, Samuel Zheng

V návštěvnosti jsme zaznamenali návrat přibližně k hodnotám v roce 2021. Po loňském příznivém trendu delšího (časového) setrvání u našich stránek tento čas varioval na úroveň roku 2021. Je zřejmé, že naši čtenáři více spěchají a méně čtou. Pozitivní je ale snížení počtu uživatelů, kteří odešli z webu po zhlédnutí jediné stránky. I nadále přístup z mobilů tvoří 44 %. Hlavními vyhledávači pro nás stále zůstávají Google a Seznam.

K TOP článkům podle statistiky patří překvapivě text Spolek v roli zaměstnavatele z rubriky odborných článků.

Místní kultura je na sociálních sítích pochopitelně vystavena velké konkurenci. Zásadním krokem pro další rozvoj internetového časopisu je aktuálně probíhající modernizace webu, jeho redesign, přechod na redakční systém Wordpress, zpřehlednění obsahu a zjednodušení vyhledávání. Důležitou součástí změny je také optimalizace stránek pro uživatele chytrých telefonů a hlavní vyhledávače.

Sociální sítě

Facebook – v roce 2023 jsme získali cca 200 nových sledujících FB profilu Místní kultura, a to organicky a bez placené reklamy. Aktuální stav činí 2 897. Ve větší míře jsme začali sdílet ve FB skupinách orientovaných na kulturní a společenské dění v jednotlivých krajích. Dosah příspěvků se při aktivní práci s těmito skupinami zdvojnásobil.

Instagram – má za sebou první rok existence. Aktuální počet followerů je 182. Sdílíme hlavní články a v rámci Stories plakáty a pozvánky na akce. Nově pracujeme s formátem Stories při propagaci

hlavního článku týdne s aktivním odkazem na web Místní kultury i zmínkou o IG profilu pořadatele, organizace atd.

Mediální spolupráce

Pokračovala spolupráce z minulých let např. s Nocí kostelů, Malou inventurou, festivalem Encounter, Pragovka Gallery, Collegium Marianum, Novoměstskou radnicí, Šrámkovou Sobotkou, festivalem Dobršská brána, Za poklady Broumovska, festivalem Korespondance...

Nově jsme navázali mediální partnerství s těmito subjekty: Culturenet, Mírotické setkání loutek a hudby, divadelní festival REGIO-NY, Galerie Ludvíka Kuby Poděbrady, Prima Fresh Festival.

Ale především se Místní kultura v tomto roce stala mediálním partnerem vybraných celostátních přehlídek zaštitěných NIPOS – České vize, Dětské skupiny scénického tance v Kutné Hoře, Dětské folklorní soubory Jihlava a Popelka Rakovník.

Sebepropagace

Koncem roku jsme publikovali výzvu čtenářům Místní kultury pracujícím v kulturním sektoru, aby s námi sdíleli příklady své účinné sebepropagační praxe. Zajímá nás, jaké aktivitě vděčí za zvýšení návštěvnosti, prodejnost, sledovanost jejich projektů. Někdy je kreativita či dobře zvolená komunikační strategie mocnější než velký budget.

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, filmová výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3× ročně v nákladu 850 ks a v elektronické podobě je rozepisován téměř 2 700 odběratelům.

Číslo registrace MK ČR E 13461

AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu.

69. ročník prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů, které se v tomto roce uskutečnily. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáři. Celkem bylo v roce 2023 zveřejněno 208 zpravodajských článků a 524 pozvánek v kalendáři. Podle měření Google Analytics navštívilo stránky 20 500 uživatelů, kteří uskutečnili 27 300 návštěv, při kterých zhlédli 58 436 stran. Na Facebooku profil Amatérské scény sleduje více než 1 000 uživatelů.

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK OBČASNÍK PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. V roce 2023 vyšel v rámci Loutkářské Chrudimi, a to v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramaturgie DAMU. Tvořivá dramaturgie vychází kontinuálně od roku 1990; čísla, která vyšla v roce 2023, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 98, 99 a 100.

ISSN 1211-8001

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramaturgie, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře úspěšných inscenací. Při přípravě textové přílohy spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramaturgie DAMU.

PAM PAM

čtvrtletník scénického tance

ročník XVII, čísla 1/23 (48), 2/23 (49), 3/23 (50)

Časopis pam pam přináší třikrát v roce aktuální informace ze světa scénického tance. Prioritou periodika jsou přehlídky a festivaly v gesci NIPOS, neopomíjí ale ani akce související – nezávislé taneční festivaly, semináře, sympozia, představení atd.

V roce 2023 časopis přinesl tradičně i několik rozhovorů s významnými osobnostmi, informace o počinech v oblasti uměleckého vzdělávání a nových publikacích. Součástí čísla 2/23 je rozsáhlý materiál Kluci v tanci o vzniku a rozvoji práce s chlapeckými skupinami.

Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 160 ks. Čísla, která vyšla v roce 2023, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 48, 49 a 50.

ISSN 1803-103X

WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

V roce 2018 byl vybudován specializovaný webový portál určený odborníkům ve výtvarném oboru, výtvarným pedagogům všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktikům, umělcům i široké veřejnosti. Účastníci přehlídky své projekty přihlašovali prostřednictvím webu a nyní jsou jejich projekty uchovány pro další metodické využití. Specializované webové stránky jsou určeny pro odborníky ve výtvarném oboru – výtvarné pedagogy všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktiky, umělce i širokou veřejnost.

WWW.SCENICKY-TANEC.CZ

Portál, který od roku 2022 zastřešuje všechny dosavadní počiny v oblasti scénického tance tak, aby byly dostupné na jednom místě. Vznikla tak ucelená databáze, která v této podobě oborově dosud neexistovala. Databáze je členěna do základních tematických kapitol následovně:

DÍTĚ V Tanci – NÁRODNÍ FOND DĚTSKÉHO SCÉNICKÉHO TANCE

Specializované webové stránky určené pro odborníky z oblasti taneční výchovy, pedagogy základního i základního uměleckého vzdělávání, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující široké spektrum odborných informací z oblasti taneční výchovy. Jsou oceňovány jako nezastupitelný informační zdroj a metodický nástroj využívaný pro zpracovávání dalších výstupů jak v akademické obci, tak v široké odborné veřejnosti. Webový portál je v plné verzi v češtině i angličtině, je naplněn téměř 90 vybranými ukázkami tvorby českých tanečních pedagogů pro děti

a s dětmi ve věku školní docházky a je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace.

Živá minulost scénického tance: Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance: přehledně strukturované a pro veřejnost přístupné údaje o původních výsledcích výzkumu Živá minulost scénického tance – vedené rozhovory se zakladatelskými, či výrazně osobitými osobnostmi oboru, členěné na základě realizovaného terénního výzkumu. Doposud obsahuje 3 základní sbírky: Živá minulost scénického tance (12 narátorů), Tanec jako záliba (8 narátorů), Cílené tematizované rozhovory (8 narátorů). Všechny obsahují poučený souhlas a kartu narátora, nahrávku rozhovoru, textový přepis rozhovoru a protokol rozhovoru. Sbírký Živá minulost scénického tance a Tanec jako záliba jsou vybaveny i fotodokumentací. Sbírký jsou na vyžádání, s dodržením badatelského kodexu, přístupné badatelské obci a slouží zejména pro individuální interpretaci minulých dějů a jejich významů, ale i pro pochopení právě těch aspektů hnutí, pro které jinak zdroje informací chybí.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE: SPECIALIZOVANÁ MAPA S ODBORNÝM OBSAHEM

Interaktivní přehled osobností/skupin působících v oblasti scénického tance, a to jak těch současných, aktivních, tak už neexistujících, pro vývoj oboru důležitých. Jsou zde zahrnuty osobnosti/skupiny zakladatelského typu, osobnosti/skupiny pro obor významné a osobnosti/skupiny v oboru působící. Současně obsahuje soupis pramenů. Mapa v tuto chvíli obsahuje více jak 3 200 hesel, záznamů a obrazových dokumentů a jsou vytvořeny desítky vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi. Je využitelná nejen

pro úzký okruh expertů, badatelů v oboru, ale také pro uživatele z řad odborné i laické veřejnosti. Současně umožňuje analýzu stavu potřebnou k rozhodování o přijímaných opatřeních v souvislosti se stanovováním zásad kulturní politiky regionů a míst a podpory občanských aktivit.

DIGITÁLNÍ ARCHIV OBOROVÉHO ČASOPISU PAM PAM

Už druhou dekádu je tento oborový časopis jedinou oborovou informační platformou zejména pro pedagogy taneční výchovy, vedoucí tanečních souborů a jejich studenty, žáky, členy. Na 60 stranách třikrát ročně mapují členové redakční rady, každý prizmatem svého zaměření, důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém (přehlídky, festivaly, semináře). Digitální archiv obsahuje kompletní záznamy od roku 2006, kdy časopis začal vycházet, a to včetně speciálů, které se věnují konkrétní oborové problematice. Tímto počinem se odborné i široké laické veřejnosti dostává do rukou bohatý informační zdroj mapující historii i žitou oborovou současnost.

Jednotlivé výstupy vznikly na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

NÁRODNÍ SBOROVÁ DATABÁZE (NSDB.CZ)

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů a dalších sborových aktivit.

Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sbory jsou spojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu.

V průběhu roku 2023 stránky plně sloužily veřejnosti, byly zde aktualizovány termíny soutěží a festivalů. Databáze byla průběžně doplňována o nové sbory a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Zároveň se od roku 2021 v databázi publikuje výzkum Mapování sborové historie a Český sbormistrovský slovník 1945–2020, oba na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované MK. Databáze tedy byla významně rozšířena o nové kapitoly a v rámci výzkumu se doplňují a dohledávají informace o tělesech a sbormistrech. Zároveň dochází i k propojování evropských sborových soutěží a českých sborů, které v nich zaznamenaly úspěch. Celkem je ke konci roku 2023 v databázi vloženo cca 1 250 sborů, 2 200 sbormistrů a 200 domácích i zahraničních festivalů.

DATABÁZE A ARCHIV NOTOVÉHO MATERIÁLU OBORU SBOROVÝ ZPĚV

V roce 2023 pokračovaly práce na budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých. Databáze je součástí knihovního systému Koha (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu Knihovny NIPOS, ve které probíhá i zpracovávání přírůstků, ukládání dokumentů a zajišťování výpůjček. Do databáze bylo nově zaneseno či revidováno 483 záznamů, celkový počet popsanych skladeb byl ke konci roku 22 258. Současně byly nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu Knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů kromě drobnějších darů také části pozůstalosti pedagoga a sbormistra

Miroslava Košlera, dar sbormistra Romana Michálka a zejména rozsáhlý dar od sbormistra a pedagoga Jiřího Koláře a jeho manželky Ivany Štíbrové Kolářové (ženský sbor Iuventus paedagogica). Zpracování záznamů databáze probíhá ve spolupráci s Knihovnou NIPOS a je provázáno s katalogizací jednotlivých dokumentů.

MEZINÁRODNÍ VZTAHY

Dětská scéna, Korpus, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most

ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá. Jednotliví odborní pracovníci podle podmínek a situace ve svých oborech udržují kontakty se zahraničím, jakož i vzájemné povědomí o oboru, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty, jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národné osvetové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se v minulých letech podíleli pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími slovenskými partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další subjekty zabývající se amatérským divadlem, scénickým tancem, filmem a videem.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Ve dnech 20. a 21. března 2023 se za účasti NIPOS konalo zasedání skupiny v Bělehradě. Zástupci NIPOS zde prezentovali statistiku návštěvnosti muzejních institucí ČR v letech 2019-2022 a také nový projekt benchmarkingu muzeí. Další mezinárodní statistická konference (zasedání expertní skupiny EUROSTAT) s účastí NIPOS se konala online 29. listopadu 2023. Hlavním tématem setkání skupiny Eurostatu s názvem Expert Group on Culture Statistics bylo sjednocení statistického vymezení kultury napříč zeměmi Evropské unie. NIPOS se také přímo účastní jednání pracovní skupiny Eurostat Culture Statistics Framework Task Force vytvořené pro

účely aktualizace evropské metodiky statistiky kultury. Do skupiny bylo vybráno přibližně 15 členů z různých států EU, kteří mají za úkol zrevidovat a zaktualizovat metodiku evropské statistiky. NIPOS také pravidelně komunikuje s organizací WIPO v rámci spolupráce při vydávání ročního reportu WIPO o vydavatelích neperiodického tisku.

Amateo (European Network for Active Participation in Cultural Activities, www.amateo.org) je evropská síť pro aktivní účast v kulturních aktivitách. NIPOS v ní zastupuje Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., která byla zvolena do předsednictva organizace jako viceprezidentka a podílí se nyní na řízení její celoroční činnosti.

Amateo sdružuje vládní i nevládní střešové organizace a asociace z celé Evropy, které se zabývají amatérským uměním (aktuálně 51 členských organizací). V roce 2023 se Amateo partnersky podílelo na přípravě a realizaci tří mezinárodních odborných síťovacích kolokvií „(HE)ART BEATS! Srdce bije pro umění“ podpořených z Národního plánu obnovy v oborech loutkářství, činoherního divadla a scénického tance (více viz kap. Významné projekty). Kolokvia byla propagována v rámci online členských setkání „Cultural speed-datings“. Amateo následně vyslalo na kolokvia experty z Nizozemí, Srbska, Slovinska a Chorvatska jako přispěvatele. V úzké spolupráci s NIPOS připravovalo Amateo vizi a náplň mezinárodní konference „(HE)ART BEATS!“ plánované na 13.–15. 11. 2024 v Praze, ve kterou vyústí odborná kolokvia z roku 2023.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích. Těchto cest se však uskutečnil minimální počet.

PODPORA ZAHRANIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2023 byl NIPOS nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2023 stanoven schváleným rozpočtem na 250 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žádosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS, útvar ARTAMA, a tajemník. V roce 2023 jednala komise pouze korespondenčně.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy, přičemž jako zadavatel postupoval v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržoval zásadu rovného zacházení.

V roce 2023 byly uzavřeny 3 smlouvy na přijetí 5 jednotlivců, 4 smlouvy na přijetí 5 souborů a 3 smlouvy na vyslání jednotlivců. Nižší počet oproti jiným rokům je způsoben jednak menším počtem příležitostí, jednak rozporem mezi již řadu let konstantním objemem finančních prostředků na danou oblast a rostoucími cenami.

Komise v souladu s platnými dokumenty v roce 2023 realizovala šestkrát korespondenční jednání, případné operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

JEDNÁNÍ:	ZÁPIS Č. J.:	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK:
20.–27. 4. 2023	98/23/SŘ-Tom	2
5.–8. 6. 2023	129/23/SŘ-Tom	1
25.–28. 7. 2023	163/23/SŘ-Tom	4
4.–6. 9. 2023	182/23/SŘ-Tom	1
12.–13. 10. 2023	205/23/SŘ-Tom	1
23.–26. 10. 2023	214/23/SŘ-Tom	1

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců), je členem národní i mezinárodní skupiny IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres; Mezinárodní sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátů Českého střediska AITA/IATA a Českého výboru UNICA.

NIPOS (CIK) je členem Evropské skupiny pro statistiku muzeí a galerií EGMUS a mezinárodní pracovní skupiny Eurostatu s názvem Expert Group on Culture Statistics.

NIPOS je dále členem mezinárodní sítě institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších), kontakty se však v roce 2023 příliš nerozvíjely.

ČESKÉ STŘEDISKO AITA/IATA

Hlavním úkolem Českého střediska mezinárodní asociace amatérského divadla AITA/IATA je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. Středisko se sešlo jednou v rámci Jiráskova Hronova, hlavní náplní jednání byl výběr potenciálních kandidátů pro případné další festivaly.

V létě 2023 se na Slovensku konala 101. Scénická žatva, k účasti byl vyslán soubor Žumpa (inscenace Sex) a lektor Tomáš Žižka.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko AITA/IATA inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; pro rok 2023 vybralo soubory z USA a ze Slovenska. Na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku vystoupily dva slovenské soubory, na mezinárodním festivalu Soukání v Ostrově řada souborů na přímé pozvání pořadatele.

V roce 2023 se delegáti Českého střediska zúčastnili jednání a části mezinárodního festivalu v maďarském Deberecenu, kterého se zúčastnil jako náhradník soubor VAD Kladno s inscenací Valérie.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. a ZUŠ Ostrov.

ČESKÝ VÝBOR UNICA

Celosvětová přehlídka filmové tvorby UNICA
Ve dnech 10.–16. září proběhl v italském Comacchio 83. ročník celosvětové přehlídky amatérských, nezávislých a studentských filmů UNICA. Česká republika zde zaznamenala historický úspěch se čtyřmi oceněnými filmy a cenou pro nejlepší filmovou kolekci.

V konkurenci 81 filmů z 24 zemí uspěl Ladislav Petrecký s dobovým dramatem o vztahu otce a syna Beránek Boží. Lukáš Horáček, který dokázal skloubit roli tvůrce a pedagoga salesiánského filmového kroužku, ve kterém se svými studenty natočil formálně vytříbený snímek Tremere. Krystsina Ramanava, která v současné době studuje animaci na FAMU, uspěla s výtvarně sugestivním animovaným filmem Rubikova kostka. Undo Jaroslava Wagnera je skvěle vypointovaným filmem reflektujícím estetiku natáčení na mobilní telefon.

UNICA (International Union of Cinema) byla založena v roce 1937 v Paříži, a díky tomu se řadí mezi nejstarší filmové festivaly na světě. Způsob jejího fungování je však zcela ojedinělý. UNICA sdružuje

národní filmové organizace, které zastupují amatérské a nezávislé tvůrce z dané země. Ty následně nominují soutěžní kolekci filmů do mezinárodního klání, které se odehrává každý rok v jiné zemi. UNICA tedy funguje na principu „olympijského klání“. Česká republika filmy nominuje z Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize, která v letošním roce oslavila 70. ročník. Na výběru filmů se podílejí zástupci Českého výboru UNICA a Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS).

V porotě 83. ročníku UNICA zasedli mezi porotci Thomas Schauer z Rakouska, Romy Van Krieken z Nizozemí a Českou republiku zde reprezentoval prof. Martin Štoll. V příštím roce bude přehlídku UNICA hostit polská Poznaň.

SUMMARY



Kutná Hora 2023, ZUŠ Sokolovská Plzeň

ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk's Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

- service in state statistics in cultural sphere,
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services,
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations,
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors,
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture,
- publishing activity,
- research, innovation and progress,
- international activities.

IMPORTANT PROJECTS IN 2023

(HE)ART BEATS! FOR ART [SRDCE BIJE! PRO UMĚNÍ]

In 2023, thanks to support from the National Recovery Plan, NIPOS realized the project “(HE)ART BEATS! for art”, a cycle of three international professional networking colloquiums in the fields of puppetry, dramatic theatre and scenic dance. More than a hundred experts, theoreticians, practitioners, lecturers, teachers and artists dealt with the questions that artistic fields currently face in the field of amateur art and education. We were interested in the historical tradition of individual disciplines in various European countries and their current face: Can we pass on the tradition? and How do fields innovate? Who educates and how? Can we give feedback and criticism? How does the collaboration and “blending” of professionals and amateurs work? The answers, impulses and inspiration found will be “recast” in the interdisciplin-

ary and international conference (HE)ART BEATS!, which is being prepared for 13-15 November 2024 in Prague’s venue Vzlet.

Number of participants (total for all 3 colloquia): 41 supported professionals - contributors, speakers, facilitators, leaders of discussions and workshops + 128 participants from the professional public.

(HE)ART BEATS! FOR PUPPETRY

International professional colloquium

1–6 July 2023, Chrudim

In cooperation with the Research Institute for Alternative, Puppet and Specific Theatre at KALD DAMU Prague, Czech UNIMA Centre, Museum of Puppet Cultures Chrudim, Society for Publishing the Loutkář Magazine.

An international professional colloquium focused on the issue of current trends in puppet theatre and the search for ways to use puppets in lifelong learning. The goal of the meeting was to encourage artists and educators to more significantly involve puppets and elements of puppet and alternative theatre in education, personal development, and therapy and to have the opportunity to share the results of their work. It offered international experience as part of lectures presented at the colloquium by foreign and domestic guests. Their contributions were presented by Luděk Richter (Czech Republic) on the topic History and present day of the puppetry in the Czech Republic, Katarina Klančnik Kocutar (Slovenia): Young puppeteers in Slovenia, Katarína Aulitisová and Ľubomír Piktör (Slovakia): Puppetry in Slovakia, Ruth Brockhausen (Germany): Puppet theatre against the background of political developments of the last 20 years, Alain Lecucq (France): Puppetry

education in France, Charlotte Simone de Lange (Netherlands): Puppet theatre in the Netherlands, amateur and professional and everything in between, Alex Ramos and Santos Sánchez (Spain): Contemporary Puppetry in Spain, Szilárd and Milada Boráros (Hungary): Panorama of Hungarian Puppetry.

The colloquium was complemented by networking and a whole series of practical demonstrations held as part of the Festival Loutkářská Chrudim.

(HE)ART BEATS! FOR THEATRE

International professional colloquium

31 July – 4 August 2023, Hronov

In cooperation with: Národné osvetové centrum (Slovakia), DAMU, JAMU, VŠMU

An international professional colloquium focused on the exchange of information and experience in the field of theatre criticism and education, with a view to amateur theatre in the Czech Republic and Slovakia. The colloquium was complemented by educational and analytical seminars of the Festival Jiráskův Hronov. Conference contributions brought the following topics: Cooperation with professional theatre artists – Luděk Horký (Czechia) and Ján Šimko (Slovakia), Specifics of assessment of amateur productions and the work of juries of amateur festivals – Michal Zahálka (Czechia) and Jozef Krasula (Slovakia), Art education in the dramatic field – Petr Michálek (Czechia), Alexandra Štefková (Slovakia) and Zoltan Friedman (SRB), Current state of amateur theatre in both countries – Lenka Lázňovská (Czechia), Jakub Molnár (Slovakia), Conny Groot (Netherlands), Zoltan Friedman and Ljiljana Pantelic (both Serbia), Artistic theatre criticism in both

countries, its problems and new challenges – Radmila Hrdinová (Czechia) and Martina Mašlárová (Slovakia).

(HE)ART BEATS! FOR DANCE

National professional colloquium with foreign participation of Amateo

26–29 October, Jablonec nad Nisou

In cooperation with: Dance and movement studio Magdaléna, registered association [Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.]

The national professional colloquium was focused on the basic development trends in scenic dance, the reflection of these paths in the regions and the possibilities of use in the further development of the field. The colloquium was complemented by practical demonstrations in the framework of the national show of scenic dance for youth and adults Dance, dance... 2023 [Tanec, tanec... 2023]. The colloquium was attended by almost 50 participants from all over the Czech Republic. The moderators were Zdenka Brungot Svíteková and Markéta Pucová (at the same time lecturer), as well as Kateřina Klementová and Karolína Bulínová. Contributions from the regions (Karolína Bulínová and Kateřina Klementová, Lenka Hajduková, Lenka Halašová, Lenka Jišová, Ludmila Rellichová, Eva Vondálová, Petra Blau, Miluše Šindlerová) were valuable. A comprehensive reflection, including the final outputs of the colloquium, will be provided by the trade journal “pam pam” No. 1/24.

CHORALIA MAGNA

Choralia magna, an international conference on choral art, which is planned for 2024 – the Year of Czech Music, was also support-

ed in its preparatory phase from the National Recovery Plan. The holding of three preparatory meetings was supported by important domestic and international partners, for example the International Federation for Choral Music. The preparation of the conference took place continuously from February to December (March 25, 2023 in Prague, July 9-16, 2023 in Tábor, and November 10-12, 2023 in Hradec Králové). All three meetings were linked to national choral activities, thanks to which many prominent choirmasters and personalities from the field of choral singing participated in them.

BLÍZKO I DALEKO [NEAR AND FAR]

17th National Exhibition of Artistic Works of Children and Youth

13 May – 2 June, 2023, Korzo Veletržní Palace, National Gallery Prague

Cooperation: Audience Development Department of the National Gallery Prague, Faculty of Education of Palacky University in Olomouc, National Pedagogical Institute of the Czech Republic and the Czech Section of INSEA

The 17th national exhibition of children’s and youth’s art works, which promotes the art in a unique way, met with extraordinary interest from the exhibiting teachers (101 teachers from 92 school and extra-curricular facilities and galleries registered, 139 projects were exhibited). The exhibition permeates across all types and grades of schools; links formal and informal education; connects institutions. In addition to art educators from three galleries (NGP, Kunsthalle, Gallery Rudolfinum), the exhibition was attended by a large number of art educators from kindergartens, primary and secondary schools. The number of art teachers from DDM [Youth Centres] and interest clubs is increasing.

All projects were assessed by a team of curators consisting of: Oldřich Bystřický, Michal Chodanič, Richard Loskot, Ida Muráňová, Markéta Pastorová, Kristýna Říhová, Simona Svatošová, Barbora Škaloudová and Martin Velišek. It awarded a total of 52 awards, including 3 awards for a long-term conceptual and systematic approach to the art field, 27 curator awards and 22 honourable mentions. On that occasion, a catalogue was traditionally presented, which presents all awarded projects and lists their characteristics and qualities, formulated by individual curators. An integral part of the exhibition was an analysis seminar, the main goal and content of which is a commented presentation of the art projects of the participating schools, including a projection of the projects sent in audio visual form and a reflection of the participants' teaching experience on the topic.

On the occasion of the exhibition, the almanac 'Near and Far' was published, which maps the history of exhibitions, documents award-winning projects, monitors the present and reflects on the future of exhibitions. It also contains comments and analyses of the curatorial team on individual award-winning projects.

ČESKÉ VIZE [CZECH VISIONS]

70th National Exhibition of Film Production

15-18 June 2023, Ústí nad Orlicí

Co-organizers: Klubcentrum Ústí nad Orlicí

Cooperation: Association for Film and Audio Visual Education, Czech UNICA

Committee

With its status as a national exhibition of film production, Czech Visions represent a platform through which the system of qual-

ifying exhibitions in the fields of independent, amateur film and film education culminates. In 2023, the show celebrated its 70th anniversary. The films were nominated for the program from nine partner and qualifying exhibitions. The projection program was complemented by analysis seminars, workshops, expert lectures and a masterclasses. The workshop program emphasized on the one hand the analogue period of cinematography (8mm film workshop with Martin Ježek), and on the other hand digital trends such as virtual production, game design, etc. During the show, the Boris Jachnin Awards were again awarded for contribution to the field of film and audio visual education. The laureates were Boca Abrahámová, Ivana Lipovská and in memoriam Jan Příhoda. In addition, Karel Tvrdík was awarded the Prize of the Ministry of Culture for lifetime contribution to amateur film. The jubilee year won the media partnership of Czech Television and cooperation on the Short Vision festival section by participating in the development and implementation of the winning project.

The accompanying and professional program are significant components of the festival program, thanks to which we develop the creative competence of authors. The 70th edition introduced the Gamezone for the first time in the program, which will be further developed in the following years. In the future, Czech visions will reflect creative efforts in other areas of audio visual creation, such as audio visual games. In 2023, the Czech film collection achieved significant success with its presentation at the UNICA worldwide exhibition of film production, which took place in September 2023 in Comacchio, Italy. Films awarded at Czech Visions were presented here. They achieved historic success here. Each film was awarded a medal and the entire collection won the grand prize. Czech Visions continue their methodical cooperation with

the Slovak non-profit organization National Awareness Centre, which organizes the sister exhibition Cineama.

We quantified the viewership of Czech Visions based on the projection of 16 short film competition blocks in the Small Visions and Czech Visions sections, and participation in the pitching forum 'Zkrátka vize' ['In Short: Visions'] for 160 authors and 930 viewers. Over a hundred short films were presented in the competition program. In addition, we presented three dozen workshops, seminars, masterclasses and non-competitive projections.

POPELKA RAKOVNÍK [CINDERELLA RAKOVNÍK]

40th National Festival of Amateur Drama Theatre for Children and Youth

18-22 October 2023, Rakovník

Co-organizers: the city of Rakovník, the Cultural Center Rakovník, DS Tyl Rakovník

The festival Cinderella Rakovník is, in addition to a festival of amateur drama theatre, also a workshop and the only platform specializing in the reflection of the child audience. Its uniqueness and specificity lies in the fact that it provides feedback to ensembles playing for children and youth precisely from the intended addressee. Three groups of children (primary, lower-secondary and secondary school) work as part of the festival. They attend all the performances and then reflect on what they saw with the lecturers using indirect dramatic and artistic methods. The lecturers then transfer their findings to analysis seminars and discussions for productions, where they are then interpreted with an expert jury.

40th year of Cinderella Rakovník was dedicated to the 100th anniversary of the birth of Daisy Mrázková. Her work was brought clos-

er in Daisy Mrázková's Tiny Room [Pokojíček] – a freely accessible reading room and studio in which not only children could read her children's books, or they could, inspired by her work, create their own illustrations. The work of Daisy Mrázková and her influence on children and youth was also addressed in a public discussion, and at the end of the show, the dramatization of her book 'Beautiful Tuesday' by Ivana Bílková and Marek Zákostelecký.

The main program featured 9 competitive productions in 12 performances (approx. 135 performers), 1 production in 2 performances in the inspirational part of the program, 1 guest production, 1 public discussion, and a freely accessible reading room and studio operated throughout the festival. About 1,500 spectators visited the performances.

Milan Schejbal, Kateřina Baranowska, Jaromír Hruška and Jan Šotkovský sat in the board of evaluators (jury). Pavlína Schejbalová, Luděk Horký, Magdaléna Hniličková and students of the Theatre and Education Atelier of JAMU Brno worked with children's groups under the guidance of their teacher Jonáš Konývka.

On the occasion of the 40th year of the festival, NIPOS, in cooperation with the Cultural Centre Rakovník, published an almanac called 'Cinderella among Cinderellas'. It captures 40 years of the nationwide festival of amateur drama theatre for children and youth, which were successively held in Kralupy nad Vltavou, Ostrava-Poruba, Stráž pod Ralskem and Rakovník. It contains a list of all staged productions and a rich picture attachment. The main text by Milan Schejbal focuses primarily on the reflection of the current state of the field and its causes.

TANEC JAKO ZÁLIBA V REGIONECH [DANCING AS A HOBBY IN THE REGIONS]

General Exhibition and Critical Exhibition Catalogue (monograph)
16 September – 16 November, Jablonec nad Nisou

Co-organizers: *Dance and movement studio Magdaléna, z. s.*
Cooperation: *statutory city of Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o.*

The monograph ‘Dance as a hobby in the regions: the colourful world of stage dance in the Czech lands of the second half of the 20th and the beginning of the 21st century’ by authors Dorota Gremlicová, Jiří Lössl and Elvíra Němečková is, together with the exhibition to which it is linked, a partial output of the long-term research project ‘The Living Past of the Stage Dance’. The idea of the exhibition and the accompanying catalogue was based on an effort to enter the so far little-explored world of scenic dance in the regions and to try to create an image of its multifaceted and colourful form connected to local conditions and cultural specifics. When conceiving the exhibition and creating the texts for the catalogue, the authors relied, in addition to already existing research results, on the ongoing systematic study of the terrain of individual regions of the Czech Republic, according to which the exhibition and the catalogue were finally structured.

The exhibition and the catalogue represent the first contribution to mapping the genesis and current situation of the scenic dance movement in our country in a regional perspective and are a starting point for further intended research, which should lead to a comprehensive understanding of this phenomenon as a specific cultural manifestation with distinctive values and meanings, communication and socialization potential.

DRAMA EDUCATION IN THE CZECH REPUBLIC [DRAMATICKÁ VÝCHOVA V ČESKÉ REPUBLICE]

The publication, published in English, is the result of a research project that was implemented in the years 2021–2023 by the National Information and Advisory Centre for Culture (NIPOS), and introduces readers to drama education in the Czech Republic, its basic forms, tendencies and directions. The authors of the studies are key experts in drama education who had and have a decisive influence on its form and development (in alphabetical order: Hana Cisovská, Anna Hrnečková, Jakub Hulák, Irena Konývková, Eva Machková, Radek Marušák, Jaroslav Provazník, Irina Ulrychová, Gabriela Zelená Sittová), Jaroslav Provazník became the editor of the publication and the leader of the research team. The book mainly describes the current situation of drama education in the Czech Republic, but also its historical development and its roots.

An important part of the book is rich visual material - mainly photos from workshops and seminars of drama education and from the most important productions of children’s and high school ensembles from the 1960s to the present day.

The book also contains a list of selected Czech professional literature on drama education, a list of institutions and organizations dealing with drama education, and a name index.

ISBN 978-80-7068-385-9

PROCESSING OF THE PROPOSAL FOR INSCRIPTION OF ‘AMATEUR ACTING OF THEATER IN THE CZECHIA’ ON THE UNESCO REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY (HEREINAFTER REFERRED TO AS THE LIST)

The effort to inscript Czech amateur theatre in some form (puppetry is already registered) on the List has been going on in NIPOS for many years. In the spring of 2023, the management team (R. Keller, J. J. Kopecký, K. Prouzová Fikejzová, J. Pilař, S. Hejralová, Š. Čmelíková, D. Limová, Z. Malcová, V. Skopová, M. Šimša, M. Zahálka, E. Kumínková, T. Čivrný /PR/), as well the executive team (M. Beneš, A. Gregar, M. Zahálka, L. Lázňovská, K. Klementová, K. Tomas /secretary/) were established for the preparation of the proposal.

In May 2023, the initial meeting of the management and executive teams took place (online), the executive team continued to meet within Jiráskův Hronov Festival and at NIPOS. The two teams met again (partially online) in November.

Terminology was discussed and clarified at the meetings, also with regard to understandability in English. As part of Jiráskův Hronov Festival, the professional team filmed a short documentary as an attachment to the application form. Other attachments were video documentaries filmed by the Free Association of East Bohemian Theatre Artists and entities associated with the exhibition Krakonošův theatrical autumn and selected photo documentation by Ivo Mičkal.

The resulting form and attachments were submitted to the Ministry of Culture of the Czech Republic for further processing.

A brief description of the element as given in the nomination form:

Amateur theatre performing is purely voluntary performing of theatre by lay people who come together and create theatrical performances of plays they have written or took over, primarily for the local community. The element is a leisure activity, which in all its forms and diverse manifestations is a folk art creating and presenting theatrical productions by professionally untrained creators of all generations. The carriers organize their activities themselves, prepare and then present theatre productions of various theatre genres. They perform Czech and international dramatic works, adaptations of literary works and plays created directly in the ensemble. The element unites its carriers and grows out of more than two hundred years of folk tradition. It combines authorial, dramaturgical, staging, interpretive, scenography and social abilities and skills. It exists everywhere - from villages to metropolises. The theatre co-creates the local community, as it is a common collective activity, in this sense it is comparable to, for example, folk music, dances, etc., therefore it enjoys high popularity among fellow citizens and is supported by municipalities.

ARTÝDEN [ARTWEEK]

A week of artistic education and creation of amateurs
22nd – 28th Mai 2023, territory of the entire Czech Republic

In 2023, the 11th year of the ARTWeek took place and 311 events across genres, which took place in the given week throughout the Czech Republic, took part in it. Detailed information about individual events was once again provided by the so-called activity map. On May 25, as part of ARTWeek, NIPOS organized two educational interactive performances for elementary school students

in the hall of Prague’s choir Hlahol, entitled Bird Music or Spring in the Composer’s Head.

In 2024, we would like to continue our cooperation with “ZUŠ Open” – a national festival of basic art schools. ARTWeek 2024 will take place on 20-26 May.

More about ARTWeek on the website: www.arttyden.cz

INTERNATIONAL RELATIONS

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with. Depending on the conditions and situation in their fields, individual professionals maintain contacts with foreign countries, as well as mutual awareness of the field, both actively, i.e. by correspondence with selected entities, and on the other hand, passively, i.e. by monitoring of development of relevant areas on the internet and in printed materials.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia. Among the main partners on the Slovak side is the Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. This workplace is closest in organizational structure and character to NIPOS, workers or presentation subjects of both parties participated in joint or individual events in previous years. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

NIPOS (CIK) continued its foreign cooperation with the European Group for Statistics of Museums and Galleries EGMUS. On March 20 and 21, 2023, a meeting of the group was held in Belgrade with the participation of NIPOS. The representatives of NIPOS presented here the statistics of attendance of museum institutions of the Czech Republic in the years 2019-2022, as well as a new museum benchmarking project. Another international statistical conference (a meeting of the EUROSTAT expert group) with the participation of NIPOS was held online on November 29, 2023. The main topic of the meeting of the Eurostat group called Expert Group on Culture Statistics was the unification of the statistical definition of culture across the countries of the European Union. NIPOS also participates directly in the meetings of the Eurostat Culture Statistics Framework Task Force created for the purpose of updating the European culture statistics methodology. Approximately 15 members from various EU countries were selected for the group, who are tasked with revising and updating the methodology of European statistics. NIPOS also communicates regularly with the WIPO organization in the framework of cooperation in publishing the annual WIPO report on publishers of non-periodical publications.

Amateo (www.amateo.org) is a European network for active participation in cultural activities. NIPOS is represented in it by Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., who was elected to the board of the organization as a vice president and now participates in the management of its year-round activities.

Amateo brings together governmental and non-governmental umbrella organizations and associations from all over Europe that deal with amateur art (currently 51 member organizations).

In 2023, Amateo participated as a partner in the preparation and implementation of three international professional networking colloquiums ‘(HE)ART BEATS! FOR...’ supported by the National Recovery Plan in the fields of puppetry, dramatic theatre and scenic dance (for more, see chapter ‘Significant projects’). The colloquium was promoted as part of the online membership meeting ‘Cultural speed-datings’. Amateo subsequently sent experts from the Netherlands, Serbia, Slovenia and Croatia to the colloquia as contributors. In close cooperation with NIPOS, Amateo prepared the vision and contents of the international conference ‘(HE)ART BEATS!’ planned for 13-15 November 2024 in Prague, which will result of the professional colloquia in 2023.

The NIPOS Library participated in the IAML Global Conference, which took place in July and August 2023 in Cambridge, UK. The professional public from all over the world has highly appreciated the link between the library’s work and live non-professional art. As part of the presentation of the NIPOS Library, foreign-language promotional leaflets were made and received by dozens of foreign participants of the IAML congress. These international activities also contributed to the promotion of the database.

On days 10-16 September, the 83rd year of the global exhibition of amateur, independent and student films UNICA took place in Comacchio, Italy. The Czech Republic achieved historic success here with four award-winning films and the prize for the best film collection.

In the competition of 81 films from 24 countries, Ladislav Petrecký succeeded with the period drama about the relationship between a father and a son ‘Lamb of God’. Lukáš Horáček, who managed to

combine the role of creator and teacher of the Salesian film circle, in which he and his students shot the formally sophisticated film ‘Tremere’. Krystsina Ramanava, who is currently studying animation at FAMU, succeeded with the artistically suggestive animated film ‘Rubik’s Cube’. Jaroslav Wagner’s ‘Undo’ is an excellently pointed film reflecting the aesthetics of filming on a mobile phone.

In the jury of the 83rd edition of UNICA, the judges included Thomas Schauer from Austria, Romy Van Krieken from the Netherlands, and prof. Martin Stoll from the Czech Republic. Next year, the UNICA exhibition will be hosted by Poznań, Poland.

In the summer of 2023, the 101st Scenic Harvest took place in Slovakia, the ensemble Žumpa (production ‘Sex’) and lecturer Tomáš Žižka were sent to participate.

At quality foreign festivals, the Czech AITA/IATA Centre selects inspiring performances for the Jiráskův Hronov Festival; for 2023, it selected films from the USA and Slovakia. At the Workshop S.M.A.D. in Šumperk, two Slovak ensembles performed, at the international Soukání festival in Ostrov, a number of ensembles were directly invited by the organizer.

In 2023, the delegates of the Czech Centre participated in the meeting and part of the international festival in Debrecen, Hungary, which was attended as a substitute by the VAD Kladno theatre group with a production ‘Valérie’.

International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of the Czech centres and committees of AITA/IATA asbl. (International Amateur Theater Association), CI-OFF (Conseil International des Organizations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; International Council of Organizers of Folklore Festivals and Folk Arts) and UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel; World Organization of Amateur film and video makers), is a member of the national and international group IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). In agreement with other member entities, the organization performs the functions of the secretariats of the Czech AITA/IATA Centre and the Czech UNICA Committee.

NIPOS (CIK) is a member of the European Group for Statistics of Museums and Galleries EGMUS and the international working group of Eurostat called the Expert Group on Culture Statistics.

NIPOS is also a member of the international network of institutions working in the field of methodical services for amateur art Amateo.

NIPOS is a partner of a number of foreign organizations (Národné osvetové centrum Slovakia, Hrvatski sabor za kulture Croatia, Javni sklad za kulture dejavnosti republike Slovenie Slovenia and others), however, contacts did not develop much in 2023.

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language.

AMATERSKASCENA.CZ

Online magazine Amatérská scéna [Amateur Stage] brings news of amateur theatre and artistic recitation.

AMATERSKATVORBA.CZ

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

AMATERSKEDIVADLO.CZ

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

**BENCHMARKINGKNIHOVEN.CZ AND
BENCHMARKINGMUZEI.CZ**

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

DITEVTANCI.CZ

Special project dedicated to children scenic dance.

KATALOG.NIPOS.CZ

A catalog with a library collection specializing in music literature.

KONFERENCE.NIPOS.CZ

Websites about the main annual conferences of NIPOS.

MISTNIKULTURA.CZ

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

NAKI2.NIPOS.CZ

Website of the research project “Support of Intergenerational Dialogue and Cultural Older Adults’ Participation as Tools of Transferring and Sharing Cultural Values at Local and Regional Levels”. The webpage contains the main outcomes of the project – the specialized maps of the cultural potential and risks according to the particular Czech regions, and the certified methodology for support of intergenerational dialogue through the cultural events and activities.

NIPOS.CZ

NIPOS’ home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R & D etc.

NSDB.CZ

This website presenting the choral art in the Czech Republic is intended for both professional and lay public.

SCENICKY-TANEC.CZ

Is a portal that, starting in 2022, covers all current achievements in the field of stage dance so that they are available in one place. In this way, a complete database was created, which in this form did not exist in the field until now.

STATISTIKAKULTURY.CZ

Website with data from annual NIPOS statistical surveys.

VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors’ disposal.

PŘÍLOHY

Popelka Rakovník, Suchdolský divadelní spolek SUD Suchdol nad Lužnicí

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2023

Výnosy a náklady

Hospodaření organizace v roce 2023 skončilo vyrovnaným výsledkem hospodaření s náklady a výnosy ve výši 56 761 727,27 Kč. Poslední úpravou rozpočtu (č. 9) činily náklady a výnosy 55 939 862 Kč, z toho příspěvek na provoz poskytnutý zřizovatelem 50 211 462 Kč, účelově určené prostředky poskytnuté zřizovatelem na Institucionální podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO) 1 917 000 Kč a na společné projekty spolufinancované z prostředků Evropské unie - Národní plán obnovy - Mobilita II. projekt (HE)ART BEATS! Mezinárodní síťovací konference o participativním umění 1 491 400 Kč a projekt Choralia Magna 350 000 Kč.

Ministerstvem kultury byly v rozpočtu pro rok 2023 stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz ve výši 900 000 Kč, a to 650 000 Kč na Aktivity neprofesionálního umění a 250 000 Kč na Podporu zahraničních styků vysíláním jednotlivců a přijímáním na akcích v České republice, na projekty kulturních aktivit 3 694 000 Kč a na projekt Aktualizace benchmarkingu knihoven v souladu se standardem VISK 150 000 Kč. Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly plně vyčerpány.

Dotace jako mimorozpočtové zdroje financování činily v roce 100 000 Kč, dotace Kraje Vysočina 70 000 Kč a statutárního města Jihlava 30 000 Kč na realizaci 28. celostátní přehlídky dětských folklorních souborů Jihlava 2023. Dotace byly vyčerpány v souladu s uzavřenou smlouvou.

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz ve výši

26 629 806 Kč byl překročen o částky:

- 205 228 Kč - povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost.
- 552 697 Kč - čerpání fondu odměn
- 9 326 Kč – náhrada platu dle § 203 odst. 2, písm. h, zákona 262/2006 Sb. ZP

Limit na ostatní osobní náklady byl čerpán v souladu s rozpočtem ve výši 2 030 961 Kč.

Součtová tabulka		Zdroje			
Skutečnost k 31. 12. 2023		Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/ povoleno *)	Fond odměn
1		2	3	4	5
Celkem platy	27 839 829	27 277 806	562 023	9 326	552 697
Celkem DNP	205 228	80 000	125 228	125 228	0
Celkem OON	2 030 961	2 030 961	0	0	0
Celkem mzdy	30 076 018	29 388 767	687 251	134 554	552 697
*) Náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost					

Příspěvek na provoz včetně kulturních aktivit + ostatní		Zdroje			
Skutečnost k 31. 12. 2023		Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/ povoleno *)	Fond odměn
1		2	3	4	5
Celkem platy	27 191 829	26 629 806	562 023	9 326	552 697
Celkem DNP	205 228	80 000	125 228	125 228	0
Celkem OON	1 386 961	1 386 961	0	0	0
Celkem mzdy	28 784 018	28 096 767	687 251	134 554	552 697

Inst.dotace DKRVO				
Skutečnost k 31. 12. 2023		Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/ povoleno
	1	2	3	4
Celkem platy	648 000	648 000	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0
Celkem OON	644 000	644 000	0	0
Celkem mzdy	1 292 000	1 292 000	0	0

Dopisem č.j. MK 76/2023 OPO, ze dne 31. ledna 2023, stanovilo Ministerstvo kultury organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2023 na 56 zaměstnanců.

V rámci 5. úpravy rozpočtu datované 12. 6. 2023 byl NIPOS navýšen průměrný přepočtený stav o 1,70 zaměstnanců na výzkumný projekt DKRVO, tj. z 56 na 57,70 zaměstnanců přepočteno zpětně od počátku roku 2023.

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v roce 2023 na provoz činil 55,96 zaměstnanců, na VVI/DKRVO 1,70 zaměstnanců.

Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2023 činil 57,66 zaměstnanců.

PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB A SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
23201 68	43. národní soutěž amatérské fotografie	Svitavy	zahr. spolupracovníci NOC (Mgr. Art. Lenka Adamčáková + Mgr. Eduard Klema)	Slovensko	12 000 Kč
23202 68	Dětská scéna 2023, celostátní přehlídka se vzdělávacím programem	Svitavy	Keith Homer a Michel Woodwood, lektoři semináře	Velká Británie	40 000 Kč
23205 68	Choralia	Mikulov	Viera Džoganová, členka odborné poroty	Slovensko	15 000 Kč
Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
23251 68	Soukání Ostrov 2023, mezinárodní divadelní festival	Ostrov	Soubor DRIM ze ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra s inscenací Malá země	Slovensko	15 000 Kč
23252 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) - Dílna Šrámkova Písku - Šumperk 2023	Šumperk	Soubor 2. ročníku Soukromé konzervatoře Dezidera Kardoše Topolčany, Slovensko, s inscenací TRACYHO TIGER a soubor Šest Pé Partizánske, Slovensko, s inscenací OTEC SO ZEMJAKOVÝM PYRÉ	Slovensko	35 000 Kč
23253 68	93. Jiráskův Hronov	Hronov	DISK Trnava s inscenací CHOLESTEROL a Giddy Round Theatre s inscenací RICHARD II.	Slovensko, USA	83 000 Kč
23254 68	Tanec, tanec... 2023	Jablonec nad Nisou	Taneční soubor ZUŠ Bytča	Slovensko	21 000 Kč
Vyslaní jed.	Na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Země	Částka
23001 68	101. Scénická žatva	Martin	Jakub Pilař, předseda ADA	Slovensko	5 000 Kč
23002 68	Pracovní setkání evropské sekce IDEA	Château Fabre Vieux, Pern	Kateřina Žarníkov, delegátka	Francie	12 000 Kč
23003 68	83. UNICA 2023	Comachio	Jan Touš, dramaturg Českých vizí	Itálie	12 000 Kč

Celkem rozděleno 250 000 Kč

PRACOVNÍ CESTY PRACOVNÍKŮ NIPOS DO ZAHRANIČÍ

Jméno	Cíl cesty	Termín	Akce
Michal Drtina	Žilina, Slovensko	18. – 22. 5.	Bábkarská Žilina, přehlídka, výběr
Jan Pirner	Cambridge, Spojené království Velké Británie a Severního Irska	30. 7.–4. 8.	Celosvětový kongres IAML (MNO pro hudební knihovny)
Alena Crhová	Martin, Slovensko	30. 8.–2. 9.	Scénická žatva 2023, přehlídka, výběr
Karel Tomas	Martin, Slovensko	30. 8.–2. 9.	Scénická žatva 2023, přehlídka, výběr
Jiří Forejt	Comanchio, Itálie	10. – 13. 9.	UNICA 2023, světová soutěž a kongres, (MNO pro amatérský film a video)
Lenka Lázňovská	Debrecen, Maďarsko	19. – 22. 6.	Světový festival AITA/IATA (MNO pro amatérské divadlo), jednání, výběr
Karel Tomas	Debrecen, Maďarsko	19. – 22. 6.	Světový festival AITA/IATA (MNO pro amatérské divadlo), jednání, výběr
Milan Dederá	Bělehrad, Srbsko	19. – 21. 4.	Zasedání EGMUS (Evropská skupina pro statistiku muzeí)
Eliška Nováková	Bělehrad, Srbsko	19. – 21. 4.	Zasedání EGMUS (Evropská skupina pro statistiku muzeí)
Jiří Lössl	Žilina, Slovensko	15. – 16. 6.	Umenie v tanci (celostátní přehlídka scénického tance)
Kateřina Klementová	Paříž, Francie	24.–26. 5.	Konference „Multistakeholder Dialogue“ UNESCO o kulturním a uměleckém vzdělávání
Kateřina Klementová	Kolín nad Rýnem, Německo	7. – 9. 11.	Jednání předsednictva Amateo (evropská síť pro aktivní účast v kulturních aktivitách)

KALENDÁRIUM NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2023

LEDEN	
1.1.–31.5.	Opus ignotum, 11. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA; vyhlášení výsledků proběhlo v říjnu 2023
20.–22. 1.	Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU
20.–22. 1.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – herectví, šestidilný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
ÚNOR	
17.–19. 2.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – herectví, šestidilný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
18. 2.	Online sborové setkání, webinář Klubu sbormistrů <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA
23. 2.	Osmičkáři, projekce pásma krátkých amatérských filmů, Praha <i>Pořadatelé:</i> Národní osvetové centrum v Bratislavě, Národní filmový archiv a NIPOS, útvar ARTAMA

25. 2.	Přípravný seminář pro odborné porotce krajských přehlídek scénického tance, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA
24.–26. 2.	Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2022–2023, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU
24.–26. 2.	My v krajině a krajina v nás, seminář pro středoškolský divadelní soubor, Stružinec u Tábora <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Naplaveno, z. s.

BŘEZEN	
10.–12. 3.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Smědčice <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
17.–19. 3.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – herectví, šestidilný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
17.–19. 3.	Jarní seminář Klubu sbormistrů I, seminář pro dětské sbory, Šumperk <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Motýly Šumperk
24.–26. 3.	Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2022–2023, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU

25. 3.	Choralia Praha 2023, 64. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA
--------	---

DUBEN	
14.–16. 4.	Jarní seminář Klubu sbormistrů II, seminář pro dospělé sbory, Praha Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Kühnovým smíšeným sborem
14.–16. 4.	Zlaté slunce, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Brno <i>Pořadatel:</i> Lužánky – středisko volného času Brno – pracoviště Legato – Ateliér Lávk a, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
14.–16. 4.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Smědčice <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
14.–16. 4.	Tvořivé sborové dílny, seminář zakončený veřejným koncertem, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.
21.–23. 4.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – herectví, šestidilný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
21.–23. 4.	Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2022–2023, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU

27. 4.–21. 5.	Praha fotografická, 27. celostátní soutěž fotografie, Praha <i>Pořadatel:</i> Společnost Praha fotografická, z. s., ve spolupráci se Svazem českých fotografů, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
---------------	--

KVĚTEN	
2.–14. 5.	Camerata Nova Náchod 2023, 51. ročník celostátního festivalu neprofesionální komorní hudby, Náchod <i>Pořadatelé:</i> Náchodská Prima sezóna, o. p. s., a město Náchod, odborná spolupráce: NIPOS, útvar ARTAMA
5.–6. 5.	Juniorfilm, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Dvůr Králové nad Labem <i>Pořadatel:</i> DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
12. 5.–4. 6.	43. národní soutěž fotografie, Olomouc reprízy: červen – Svitavy, září – Turnov, říjen – Praha, listopad – Martin (Slovensko) <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Vlastivědné muzeum Olomouc ve spolupráci s Centrem uměleckých aktivit, příspěvkovou organizací, a Domem dětí a mládeže Olomouc
13. 5.–2. 6.	Blízko i daleko, 17. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s oddělením rozvoje publika Národní galerie Praha, Pedagogickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci, Národním pedagogickým institutem ČR a Českou sekcí INSEA

13.–14. 5.	Blízko i daleko III, rozborový seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s oddělením rozvoje publika Národní galerie v Praze
18.–21. 5.	Kutná Hora, 39. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance, Kutná Hora <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora ve spolupráci s městem Kutná Hora a GASK Kutná Hora
19.–21. 5.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Smědčice <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
19.–21. 5.	Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2022–2023, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU
20. 5.	Choralia Chrudim 2023, 64. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Chrudim <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, Chrudimská beseda, městské kulturní středisko
22.–28. 5.	ARTýden, týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, kulturní a vzdělávací akce po celé ČR <i>Koordinátor:</i> NIPOS, útvar ARTAMA
26.–28. 5.	Primachori, 32. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů, Holešov <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Městské kulturní středisko Holešov

26.–28. 5.	Šrámkův Písek, 62. celostátní přehlídka experimentujícího divadla, Písek <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Centrem kultury města Písek a Divadlem Pod čarou Písek
27.–28. 5.	33. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles, I. etapa, Bučovice a Slavkov <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Komorním orchestrem Arthura Nikische, z. s., Brankovice
28. 5.	Setkání dechovek na zámku Stránov, 19. přehlídka malých dechových hudeb, Jizerní Vtelno <i>Pořadatelé:</i> obec Jizerní Vtelno, Václav Hlaváček a majitelka zámku Stránov Ing. Zuzana Pavlíková Šimonková, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

ČERVEN

1.–4. 6.	Tanambourrée 2023 aneb kráčím vzad a přece vpřed, 25. celostátní festival scénického tance, Varnsdorf <i>Pořadatelé:</i> Základní umělecká škola Varnsdorf a ETUDA PRIMA, z. s., ve spolupráci s městem Varnsdorf a Městským divadlem Varnsdorf, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
2.–4. 6.	31. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Pardubice, Hradec Králové <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o. a Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice
4. 6.	Kněževská dechparáda, 19. přehlídka malých dechových hudeb, Kněževs u Rakovníka <i>Pořadatelé:</i> městys Kněževs a Václav Hlaváček, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

9.–11. 6.	28. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Jihlava <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s DKO, s. r. o.
9.–11. 6.	Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2022–2023, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU
9.–15. 6.	Dětská scéna, 51. celostátní přehlídka dětského divadla a 51. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů, Svitavy <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s., a KVD DAMU
10. 6.	Hlasová výchova ve sboru, seminář, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA
13.–17. 6.	Wolkrův Prostějov, 66. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie, Prostějov <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb
15.–18. 6.	České vize, 70. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby, Ústí nad Orlicí <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Klubcentrem v Ústí nad Orlicí; odborní partneři: Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu ČR, z. s., a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.
16.–18. 6.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Smědčice <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

23.–25. 6.	Otevřeno, 28. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla, Kolín <i>Pořadatelé:</i> Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., Městské divadlo, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
23.–27. 6.	Mladá scéna, 20. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů, Ústí nad Orlicí <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí
30. 6.–6. 7.	Loutkářská Chrudim, 72. celostátní přehlídka amatérského loutkářství, Chrudim <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, město Chrudim (prostřednictvím organizace Chrudimská beseda, městské kulturní středisko) a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář
30. 6.–7. 7.	Divadelní Piknik Volyně, 31. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, Volyně <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s městem Volyně (prostřednictvím příspěvkové organizace Volyňská kultura), Divadelním spolkem PIKI Volyně a Divadlem Vodvaz Volyně
30. 6.–7. 7.	Kurz praktické režie, čtyřletý vzdělávací projekt pro režiséry amatérských divadelních souborů, Volyně <i>Pořadatel:</i> DIVADLO (bez záruky) PRAHA, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
30. 6.–6. 7.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Chrudim <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

ČERVENEC	
1.–8. 7.	Šrámkova Sobotka, 67. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, Sobotka <i>Pořadatel:</i> město Sobotka (prostřednictvím příspěvkové organizace Městské kulturní středisko Sobotka) ve spolupráci se spolkem Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
9. 7.	Mezinárodní festival dechových hudeb Ratíškovice, 55. přehlídka dechových orchestrů, Praha <i>Pořadatelé:</i> obec Ratíškovice a Osvětová beseda Ratíškovice, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
9.–16. 7.	Letní seminář Klubu sbormistrů, s koncerty Českého sbormistrovského sboru a účastníků semináře, Tábor <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA
14.–16. 7.	My v krajině a krajina v nás, seminář pro středoškolský divadelní soubor, Stružinec u Tábora <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Naplaveno, z. s.
28. 7.–5. 8.	93. Jiráskův Hronov, celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí, Hronov <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a město Hronov ve spolupráci s Kulturním a informačním střediskem Hronov, Českým střediskem AITA/IATA, Českou sekcí UNIMA, Klubem přátel umění v České republice, z. s., Amatérskou divadelní asociací, Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Svazem českých divadelních ochotníků, z. s., a Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s.

SRPEN	
11.–20. 8.	S. M. A. D. Setkání mladých amatérských divadelníků, dílna Šrámkova Písku, Šumperk <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku

ZÁŘÍ	
15.–21. 9.	Dramatická výchova ve škole, 26. celostátní dílna dramatické výchovy, Jičín <i>Pořadatelé:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., K-klub-středisko volného času Jičín a KVD DAMU ve spolupráci s městem Jičín, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
22.–24. 9.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – režie, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
22.–24. 9.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Smědčice <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
23.–29. 9.	Kurz praktické režie, čtyřletý vzdělávací projekt pro režiséry amatérských divadelních souborů, Volyně <i>Pořadatel:</i> DIVADLO (bez záruky) PRAHA z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

ŘÍJEN	
6.–8. 10.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – režie, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
13.–15. 10.	Dramatická výchova pro současnou školu, třisemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU
18.–22. 10.	Popelka Rakovník, 40. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež, Rakovník <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s městem Rakovník, Kulturním centrem Rakovník a Divadelním spolkem TYL Rakovník
13.–15. 10.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Smědčice <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
14.–15. 10.	Choralia Mikulov 2023, 64. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Mikulov <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, Kampanila Mikulov, z. s.
13.–15. 10.	Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s.

14.–15. 10.	Osobnosti 7 – Setkání s Figuramou prof. Borise Jirků, výtvarný seminář, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
19.–21. 10.	58. Mezinárodní festival poezie, Valašské Meziříčí <i>Pořadatel:</i> Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí ve spolupráci s NIPOS, útvar ARTAMA, a Národním osvetovým centrem Bratislava
19.–22. 10.	Nahlížení, 33. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla, Bechyně <i>Pořadatelé:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
20.–21. 10.	Podzimní fantazie 2023, 25. festival scénického tance a pohybového divadla se zaměřením na autorskou tvorbu, Jablonec nad Nisou <i>Pořadatelé:</i> Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., a Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
21. 10.	21. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Janáčkova filharmonie Ostrava, p. o.
27.–29. 10.	Tanec, tanec... 2023, 37. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., ve spolupráci se statutárním městem Jablonec nad Nisou (prostřednictvím Kultura Jablonec, p. o.), Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

LISTOPAD	
2.–5. 11.	Loutkářská konzervatoř, vzdělávací cyklus, Praha <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
3. 11.	33. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles, II. etapa, Olomouc <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Komorním orchestrem Iši Krejčího, Olomouc, a ředitelem Vojenské nemocnice Olomouc plk. gen. štábu MUDr. Martinem Svobodou
3.–5. 11.	Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s.
3.–5. 11.	Tvořivé sborové dílny, seminář zakončený veřejným koncertem, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.
10.–12. 11.	Mezzochori, 14. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů, Hradec Králové <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, a ZUŠ Jitro Hradec Králové
10.–12. 11.	Podzimní seminář Klubu sbormistrů, pořádaný v rámci celostátní přehlídky Mezzochori, Hradec Králové <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, a ZUŠ Jitro Hradec Králové

10.–12. 11.	Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2023–2025, Praha <i>Pořadatel:</i> Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA, a KVD DAMU
10.–12. 11.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – režie, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
11. 11.	Pražský filmový kufr, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Praha <i>Pořadatel:</i> Dům dětí a mládeže Praha 6, odborná spolupráce: NIPOS, útvar ARTAMA
16.–19. 11	Festival Animácie, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Plzeň <i>Pořadatel:</i> Animácie z. s., odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
17.–18. 11.	Faustování, přehlídka loutkářských souborů hrajících pro děti i dospělé, Nové Strašecí <i>Pořadatelé:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář a ZUŠ Nové Strašecí, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
22. 11.	Projekce vítězných filmů z UNICA, projekce vítězných filmů mezinárodního festivalu UNICA, Praha <i>Pořadatel:</i> Národní filmový archiv, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA
24.–26. 11.	Loutkářská konzervatoř 2023, vzdělávací cyklus, Praha <i>Pořadatel:</i> Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS, útvar ARTAMA

PROSINEC	
8.–10. 12.	Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2023–2024, Praha <i>Pořadatelé:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s.
8.–10. 12.	Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – režie, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku, z. s.
16. 12.	Online sborové setkání, webinář Klubu sbormistrů <i>Pořadatel:</i> NIPOS, útvar ARTAMA

ODBORNÉ RADY NIPOS

Ředitelská rada NIPOS

Michal Beneš, místopředseda, Česká komise pro UNESCO_____**Romana Habartová**, vedoucí odboru kultury a památkové péče, KÚ Zlínského kraje_____**Ladislav Langr**, ředitel, Nymburské kulturní centrum_____**Zuzana Malcová**, ředitelka ORNK, Ministerstvo kultury_____**Pavčina Mazánková**, vedoucí oddělení kultury a cestovního ruchu, KÚ Královehradeckého kraje_____**Petr Mohr**, ředitel, Středisko kulturních služeb Svitavy_____**Markéta Pastorová**, vedoucí oddělení Všeobecně vzdělávací předměty, Národní pedagogický institut ČR_____**Jiří Patočka**, vedoucí katedry Arts managementu, VŠE FPH_____**Pavla Petrová**, ředitelka, Institut umění – Divadelní ústav_____**Květuše Sokolová**, vedoucí odboru kultury, Magistrát města Plzně_____**Martin Šimša**, ředitel, Národní ústav lidové kultury Strážnice_____**Lucie Vaverková Strnádková**, starostka, město Vysoké nad Jizerou_____**Radek Vincour**, starosta, město Uničov

Festivalový výbor Jiráskova Hronova

Věra Bartošová, město Hronov_____**Šárka Čmelíková**, Kulturní informační středisko Hronov_____**Martin Houštěk**, Hronov – občané_____**Pavel Hurych**, Amatérská divadelní asociace, Praha_____**Petr Koleta**, město Hronov_____**Josef Kopecký**, Volné sdružení východočeských divadelníků, Hradec Králové_____**Antonín Krtička**, Hronov – soubor_____**Zuzana Malcová**, Ministerstvo kultury, Praha_____**Vladimír Michal**, Klub přátel umění v ČR, Brno_____**Dita Poláková**, Kulturní informační středisko Hronov_____**Kristýna Šimáková**, Krajský úřad Královehradeckého kraje, Hradec Králové_____**Jaroslav Vondruška**, Svaz českých divadelních ochotníků, Praha_____**Lenka Lázňovská**, České středisko AITA/IATA, Praha_____**Jan Julínek**, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha_____**Pavčina Čermáková**, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha_____**Karel Tomas**, Společnost Amatérské divadlo a svět, Praha

Programová rada Folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové

Michal Doubek, Pardubice_____**Miroslav Franc**, Hradec Králové_____**Jitka Kučerová**, Hradec Králové_____**Šárka Kratochvílová**, Praha_____**Aleš Mokren**, Pardubice_____**Martin Samek**, Praha_____**Blanka Slouková**, Pardubice_____**Lenka Šťastná**, Pardubice_____**Jitka Vítková**, Pardubice_____**Radim Zajiček**, Pardubice

Odborná rada oboru činoherní a hudební divadlo

Kateřina Baranowska, Nový Bor_____**Jan Hnilička**, Praha_____**Luděk Horký**, Praha_____**Jaromír Hruška**, Borek_____**Zdeněk Janál**, Prostějov_____**Štěpán Kňákal**, Česká Lípa_____**Vladka Kodůusková**, Tanvald_____**Jonáš Konývka**, Brno_____**Petr Matoušek**, Bělá pod Bezdězem_____**Vladimír Mátl**, Jihlava_____**Jakub Pilař**, Mezouň_____**Helena**

Plicková, Kralupy nad Vltavou_____**Marie Poesová**, Nymburk_____**Kateřina Fikejzová Prouzová**, Pardubice_____**Petr Rada**, Ostrava_____**Petra Richter Kohutová**, Karlovy Vary_____**Martin Rumler**, Jihlava_____**Milan Schejbal**, Praha_____**Pavel Skála**, Most_____**Milan Strotzer**, Nymburk_____**Jaroslav Vondruška**, Libice nad Cidlinou_____**Michal Zahálka**, Hradec Králové

Odborná rada oboru loutkářství

Hana Dotřelová, Praha_____**Kateřina Fikejzová Prouzová**, Pardubice_____**Iveta Grmelová**, Rakovník_____**Jaroslava Holasová**, Provodov_____**Pavčina Kordová**, Liberec_____**Jitka Kvasničková**, Ostrava_____**Rudolf Krause**, Liberec_____**Nina Malíková**, Praha_____**Ladislav Mika**, Brno-Komín_____**Aleš Pop**, Olomouc_____**Luděk Richter**, Praha_____**Blanka Šefrnová**, Svitavy_____**Vladimír Veselý**, Praha_____**Petr Záruba**, Turnov

Odborná rada oboru experimentující divadlo

Roman Černík, Plzeň_____**Petr David**, Brno_____**Nad'a Gregarová**, Hradec Králové_____**Vladimír Hulec**, Praha_____**Jan Karaffa**, Havířov_____**Petr Klár**, Ostrava_____**Petr Macháček**, Praha_____**Pavel Skála**, Most_____**Michal Zahálka**, Praha

Odborná rada oboru středoškolské a mladé divadlo

Roman Černík, Plzeň_____**Lenka Janyšová**, Ústí nad Orlicí_____**Jiřina Lhotská**, Praha_____**Jan Mrázek**, Praha_____**Pavel Skála**, Most_____**David Slížek**, Praha_____**Jana Soprová**, Praha_____**Tomáš Žižka**, Praha

Odborná rada oboru umělecký přednes a divadlo poezie

Jan Anderle, Plzeň_____**Alice Gregušová**, Alojzov_____**Marta Hrachovinová**, Praha_____**Hana Kofránková**, Praha_____**David Kroča**, Brno_____**Martina Longinová**, Kolín_____**Jana Machalíková**, Praha_____**Vít Malota**, Strakonice_____**Kateřina Mrkosová Petrliková**, Obyčtov_____**Jitka Šotkovská**, Brno_____**Libor Vacek**, Praha_____**Renata Vordová**, Plzeň_____**Aleš Vrzák**, Praha_____**Emilie Zámečníková**, Horní Černůtky_____**Gabriela Zelená Sittová**, Praha

Odborná rada pro dětské divadlo, dětský přednes a dramatickou výchovu

Hana Cisořská, Klimkovic_____**Roman Černík**, Plzeň_____**Jaroslav Dejl**, Třebíč_____**Tomáš Doležal**, Brno_____**Anna Hrnecková**, Benátky nad Jizerou_____**Irena Konývková**, Ostrov_____**Jiřina Lhotská**, Praha_____**Nina Martínková**, Pardubice_____**Radek Marušák**, Praha_____**Alena Palarčíková**, Olomouc_____**Marie Poesová**, Nymburk_____**Jaroslav Provazník**, Praha_____**Jiří Pokorný**, Český Krumlov_____**Radmila Svobodová**, Praha_____**Irina Ulrychová**, Praha_____**Eliška Vobrubová**, Liberec_____**Emilie Zámečníková**, Horní Černůtky_____**Gabriela Zelená Sittová**, Praha

Odborná rada oboru scénický tanec

Petra Blau, Karlovy Vary_____ **Zora Breczková**, Klášterec nad Ohří_____ **Vendula Dědová**, Hořovice_____ **Mirka Eliášová**, Praha 8_____ **Petra Endlerová**, Lučany nad Nisou_____ **Nadřa Gregorová**, Pardubice_____ **Karolína Hadrávková**, Klášterec nad Ohří_____ **Lenka Halašová**, Jaroměř_____ **Tereza Herynková**, Hvozdnice_____ **Lucie Hlaváčková**, Příbram_____ **Pavla Hraničková**, Brno_____ **Martina Hroudová**, Ústí nad Labem_____ **Lucie Charouzová**, Polička_____ **Lenka Jišová**, Plzeň_____ **Nadřa Kabelová**, České Budějovice_____ **Veronika Kolečkářová**, Brno_____ **Pavla Krieger Jahodová**, Prostějov_____ **Markéta Kuttnerová**, Horní Slavkov_____ **Pavla Lipenská**, Ústí nad Orlicí_____ **Simona Mikešová**, Horní Bříza_____ **Nikola Němcová**, Sezemice_____ **Elvíra Němečková**, Praha 4_____ **Jana Norman**, Olomouc_____ **Markéta Pražáková**, Semily_____ **Blanka Rejholdová**, Česká Skalice_____ **Ludmila Rellichová**, Rychnov u Jablonce nad Nisou_____ **Ilona Rudelová**, Nový Jičín_____ **Klára Soukupová**, Plzeň_____ **Irena Stolářová**, Valašské Meziříčí_____ **Vladimíra Strnadlová**, České Budějovice_____ **Miluše Šindlerová**, České Budějovice_____ **Lenka Švandová**, Brno_____ **Eva Vondálová**, Opava_____ **Zuzana Zítková**, Červený Kostelec_____ **Hana Zudová**, Jihlava

Odborná rada oboru taneční folklor

Zuzana Cílová, Praha_____ **Šárka Kuželová**, Mělník_____ **Kateřina Macečková**, Ostrava_____ **Jana Polášková**, Uherské Hradiště_____ **Daniela Stavělová**, Praha_____ **Jana Šamánková**, Frenštát pod Radhoštěm_____ **Lenka Šťastná**, Pardubice_____ **Markéta Vašulková**, Strážnice_____ **Zdeněk Vejvoda**, Rokycany_____ **Jitka Vítková**, Pardubice_____ **Eva Zehnalová**, Píero_____ **Eva Zetová**, Praha_____ **Dana Ždímalová**, Praha

Odborná rada oboru dětských výtvarných aktivit

Vladimír Beran, Police nad Metují_____ **Marianna Dočekalová**, Praha_____ **Jana Holcová**, Český Krumlov_____ **Magdaléna Lindaurová**, Praha_____ **Markéta Pastorová**, Praha_____ **Jana Randáková**, Praha_____ **Kristýna Říhová**, Praha_____ **Simona Svatošová**, Praha_____ **Jan Svoboda**, Sudoměřice u Bechyně_____ **Barbora Škaloudová**, Praha_____ **Petra Šobáňová**, Olomouc_____ **Radmila Vaňková**, Raškovice_____ **Martin Velišek**, Praha_____ **Alena Zupková**, Opava

Odborná rada pro film a filmovou výchovu

Jaroslav Bouše, Rohozná u Poličky_____ **Martin Čihák**, Praha_____ **Jiří Horníček**, Praha_____ **Jaroslav Kolčava**, Praha_____ **Jaroslav Šika**, Teplice_____ **Karel Tvrdík**, Zruč nad Sázavou_____ **Blanka Bartíková**, Praha_____ **Pavel Bednařík**, Olomouc_____ **David Čeněk**, Praha_____ **Martin Čihák**, Praha_____ **Hana Dočkalová**, Praha_____ **Tereza Czesany Dvořáková**, Praha_____ **Alexandra F. Lipovská**, Praha_____ **Jaroslav Nykl**, Praha_____ **Markéta Pastorová**, Praha_____ **Michal Šašek**, Dobřany_____ **Milan Šebesta**, Zlín_____ **Martina Voráčková**, Plzeň

Odborná rada oboru fotografie

Milan Báča, Svitavy_____ **Dalibor Bednář**, Ostrava_____ **Štěpánka Bielešová**, Olomouc_____ **Pavel Dačický**, Olomouc_____ **Jan Gottfried**, Cholina_____ **Vladimír Janek**, Olomouc_____ **Břetislav Jansa**, Turnov_____ **Ivo Kornatovský**, Plasy_____ **Věra Matějů**, Praha_____ **Jana Neugebauerová**, Hradec Králové_____ **Rudolf Němeček**, Nové Město nad Metují_____ **Dagmar Schulzová**, Horní Heřmanice_____ **Vladimír Skalický**, Lanškroun_____ **Denisa Šinkovská Mikolášková**, Olomouc_____ **Dana Vitásková**, Benešov nad Černou

Odborná rada oboru dechová hudba

Viliam Béreš, Klášterec nad Ohří_____ **Václav Blahunek**, Praha_____ **Petr Ciba**, Šternberk_____ **Michal Chmelař**, Břehy_____ **Libor Mikl**, Fryšták_____ **Tomáš Uhlíř**, Lipová-lázně_____ **Jaroslav Šíp**, Praha_____ **Luděk Tlach**, Krnov_____ **Petr Ženč**, Karviná

Odborná rada oboru komorní a symfonická hudba

Simona Bárová, Jeseník_____ **Magdaléna Bílková Tůmová**, Praha_____ **Blanka Čechová**, Praha_____ **Marie Dobášová**, Lázně Bohdaneč_____ **Josef Dvořák**, Olomouc_____ **Jaromír Křováček**, Hradec Králové_____ **Václav Mazáček**, Praha_____ **Bohuslav Mimra**, Česká Třebová_____ **Jan Sáráz**, Brankovice_____ **Vladimír Šimonek**, Praha_____ **Ivan Štraus**, Praha_____ **Marek Valášek**, Praha_____ **Michal Vodák**, Ústí nad Labem

Odborná rada oboru sborový zpěv dospělých

Jaroslav Brych, Praha_____ **Martin Franze**, Bílovice nad Svitavou_____ **Jurij Galatenko**, Slezská Ostrava_____ **Lucie Gregorovič Fárová**, Pardubice_____ **Zuzana Kadlčíková**, Brno_____ **Jiří Kolář**, Pecerady_____ **Vít Novotný**, Praha_____ **Jakub Pikla**, Chotěboř_____ **Jiří Skopal**, Hradec Králové_____ **Jan Steyer**, Praha_____ **Josef Surovík**, Zlín_____ **Michal Vajda**, Brno_____ **Marek Valášek**, Praha_____ **Lukáš Vasilek**, Praha_____ **Jan Vičar**, Olomouc_____ **Zdeněk Vimr**, Štáhlavy_____ **Marek Vorlíček**, Domažlice_____ **Jakub Zicha**, Praha_____ **Tomáš Židek**, Chrudim

Odborná rada oboru dětský sborový zpěv

Josef Baierl, Sušice _____ **Josef Brabenec**, Tachov _____ **Tereza Bystřická**, Karlštejn _____ **Katarina Duchoňová**, Brno _____ **Lea Esserová**, Praha _____ **Vítězslav Hergesel**, Praha _____ **Lukáš Holec**, Český Krumlov _____ **Ivana Kleinová**, Opava _____ **Silvie Langrová**, Liberec _____ **Petr Lukáš**, Loučná nad Desnou _____ **Jaroslava Macková**, Průhonice _____ **Tomáš Motýl**, Šumperk _____ **Josef Říha**, Chlumeck u Ústí nad Labem _____ **Vladislav Souček**, Praha _____ **Alice Stavělová**, Praha _____ **Helena Stojaníková**, Šumperk _____ **Josef Surovík**, Zlín _____ **Vladimír Svozil**, Uničov _____ **Eva Šeinerová**, Karviná _____ **Karel Štrégl**, Rychnov nad Kněžnou _____ **Miloslava Vítková**, Praha _____ **Josef Zajiček**, Suchdol nad Odrou

Odborná rada oboru sborový zpěv mládeže

Lucie Gregorovič Fárová, Pardubice _____ **Luboš Hána**, Chomutov _____ **Marie Hánová**, Chomutov _____ **Helena Kaločová**, Vsetín _____ **Jana Krcháková**, Vsetín _____ **Roman Michálek**, Mořinka _____ **Jan Míšek**, Pardubice _____ **Milan Motl**, Litomyšl _____ **Jan Pelech**, Sušice _____ **Petra Rašíková**, Orlová _____ **Jaromír Schejbal**, Hradec Králové _____ **Libor Sládek**, Praha _____ **Jiří Slovík**, Opava _____ **Eliška Slovíková**, Opava _____ **Tomáš Stanček**, Dolní Lutyně _____ **Marek Valášek**, Praha _____ **Alena Vimrová**, Rokycany _____ **Miloslava Vítková**, Praha

SEZNAM ZAMĚŠTNANCŮ NIPOS k 1. 1. 2024

AKTUÁLNÍ KONTAKTY JSOU UVEDENY NA WEBU

<https://www.nipos.cz/nipos-kontakty/>

SEZNAM ZAMĚŠTNANCŮ NIPOS	
CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka	221507 (900)
FAX	221507929
E-mail	nipos@nipos.cz
JMÉNO	E-MAIL
ÚTVAR ŘEDITELE	
Mgr. Láznovská Lenka / ředitelka	lazznovska@nipos.cz
Ročková Anna / tajemnice	rockova@nipos.cz
Šancová Svatava / podatelna	sancova@nipos.cz
Mgr. Bargel Robert	bargel@nipos.cz
PaedDr. Brom Bohumír	brom@nipos.cz
Čivrný Tomáš	civrny@nipos.cz
Fantys Miroslav	fantys@nipos.cz
Mgr. Němec Jiří	nemec@nipos.cz
Mgr. Richter Kohutová Petra	prichterkohutova@nipos.cz
Ing. Ševčík Jaroslav	sevcik@nipos.cz
Tomas Karel	tomas@nipos.cz
Mgr. Zborníková Andrea	zbornikova@nipos.cz
REDAKCE časopisu Místní kultura	
Mgr. Krejzová Lenka / šéfredaktorka	lkrejzova@nipos.cz, redakce@nipos.cz
Mgr. Koušková Irena	kouskova@nipos.cz

KaM	
PhDr. Gregoriniová Jindřiška / vedoucí útvaru	gregoriniova@nipos.cz
Ing. MgA.Farský Pavel	farsky@nipos.czv
Ladrová Alena	ladrova@nipos.cz
Mgr. Vítová Kateřina	vitova@nipos.cz
ČIK	
Ing. Dederá Milan / vedoucí útvaru	dedera@nipos.cz
PhDr. Brožová Kateřina / vedoucí knihovny	brozova@nipos.cz
Mgr. Gerbery Juraj	gerbery@nipos.cz
PhDr. Gonzálezová Marie	gonzalezova@nipos.cz
Mgr. Grycová Helena	grycova@nipos.cz
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	lindnerova@nipos.cz
Ing. PhDr. Novák Jaroslav, CSc.	novak@nipos.cz
Ing. Nováková Eliška	novakova@nipos.cz
Mgr. Peroutková Aglaja	peroutkova@nipos.cz
Razáková Jana	razakova@nipos.cz
Ing. Richtr Josef	richtr@nipos.cz
ARTAMA	
Ing. Čermáková Pavlína / vedoucí útvaru	cermakova@nipos.cz
Mgr. Bezoušková Simona	bezouskova@nipos.cz
Crhová Alena	crhova@nipos.cz
MgA. Černíčková Kateřina, Ph.D.	cernickova@nipos.cz
MgA. Forejt Jiří, Ph.D.	forejt@nipos.cz
Mgr. Hanslianová Barbora	hanslianova@nipos.cz
Hanzalová Soňa	hanzalova@nipos.cz
Hlaváček Václav	hlavacek@nipos.cz
Mgr. Hulák Jakub	hulak@nipos.cz

MgA.Huláková Lenka	hulakova@nipos.cz
MgA.Chodanič Michal	chodanic@nipos.cz
Mgr. Jandová Zuzana	jandova@nipos.cz
Julínek Jan	julinek@nipos.cz
Mgr. Klementová Kateřina, Ph.D.	klementova@nipos.cz
Mgr. Korbel Luděk	korbel@nipos.cz
Bc. Koronthály Petr	koronthaly@nipos.cz
doc. Mgr. Lössl Jiří	lossl@nipos.cz
Mgr. Lubinová Ivana	lubinova@nipos.cz
PhDr. Pirner Jan	pirner@nipos.cz
Sedláček Milan	sedlacek@nipos.cz
Slaviková Amélie	slavikova@nipos.cz
Tintěra Václav	tintera@nipos.cz
MgA., Mgr. Zelená Sittova Gabriela, Ph.D	sittova@nipos.cz
REDAKCE časopisu pam pam	
MgA. Bulínová Karolína, PhD. / šéfredaktorka	bulinova@nipos.cz
REDAKCE časopisu Tvořivá dramatika	
prof. Mgr. Provazník Jaroslav /šéfredaktor	provaznik@nipos.cz
REDAKCE časopisu Amatérská scéna	
Drtina Michal / šéfredaktor	drtina@nipos.cz
ICT	
Bašus Tomáš / vedoucí útvaru	basus@nipos.cz
Filipová Eva	filipova@nipos.cz
MgA. Krupa Martin	krupa@nipos.cz
Mgr. Melíšková Vendula	meliskova@nipos.cz

EÚ	
Mgr. Kyjovská Hana / vedoucí útvaru	kyjovska@nipos.cz
Jinochová Jana	jinochova@nipos.cz
Paterová Hana	paterova@nipos.cz
Bc. Šťastná Markéta	stastna@nipos.cz
Vlčková Blanka	vlckova@nipos.cz

Výroční zpráva NIPOS za rok 2023

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Pavel Farský

Grafická úprava a sazba: Martin Krupa

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2

Neprodejné

Výroční zpráva NIPOS za rok 2023

online na: www.nipos.cz

© NIPOS, Praha 2023

ISBN - 978-80-7068-396-5

amaterskatvorba.cz

amaterskascena.cz

amaterskedivadlo.cz

benchmarkingknihoven.cz

benchmarkingmuzei.cz

ditevtanci.cz

knihovna.nipos.cz

konference.nipos.cz

mistnikultura.cz

naki2.nipos.cz

nipos.cz

nsdb.cz

scenicky-tanec.cz

statistikakultury.cz

umeleckevzdelavani.cz

vytvarneprehlidky.cz