

2024/2

KORMLLO

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA	3
ARTýden	4
DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA	
DĚTSKÁ SCÉNA 2024	
52. celostátní přehlídka dětského divadla a přehlídka a dílna dětských recitátorů	5
DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR UMĚNÍ-HRA-DIVADLO	8
NAHLÍŽENÍ 2024	
33. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	9
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2024	
27. celostátní dílna dramatické výchovy	10
DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2024–2025	12
PUBLIKACE	13
MLADÁ SCÉNA 2024	
20. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů – nabídka seminářů	16
DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU	
cyklické vzdělávání	18
NONVERBÁLNO 2024	18
ŠRÁMKŮV PÍSEK 2024	
62. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	19
OTEVŘENO 2024	
28. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla	19
S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ	
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2024	20
AKCE JINÝCH POŘADATELŮ	
Šrámkova Sobotka, Brnkání, Setkání a další	22
TVOŘIVÁ DRAMATIKA	24
TANEČNÍ FOLKLOR	
FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ	25
OBOROVÉ WEBY – TANEC	25
SCÉNICKÝ TANEC	
TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY	26
PUBLIKACE	27
SBOROVÝ ZPĚV	
LETNÍ SBORMISTROVSKÉ SEMINÁŘE	
Tvořivé sborové dílny, Klub sbormistrů	28
OPUS IGNOTUM	30
PUBLIKACE	31
VÝTVARNÉ AKTIVITY	
HRANICE DESIGNU	32
OSOBNOSTI 8: SETKÁNÍ S FIGURAMOU BORISE JIRKŮ	33
FILMOVÁ VÝCHOVA	
ČESKÉ VIZE	
Celostátní přehlídka filmové tvorby	35
České vize a MFDF Ji.hlava	35
KONTAKTY	36

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

24. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

3.–6. října 2024, Aš

Pořadatel: NIPOS, úvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramaturgii DAMU

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na jinou tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních, středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.

Svou účast zatím přislíbili:

Jana Novorytová (KATAP DAMU, Praha), Jana Holcová (VO ZUŠ Český Krumlov), Kateřina Žarníková (doktorandka KVD DAMU, Praha), Eva Suková (ZUŠ Rakovník) nebo Jarmila Šírllová (ZŠ Liberec, Aloisina výšina). Další lektori jsou v jednání.

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích, areál zámku ve Žďáru nad Sázavou včetně kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, skanzen Betlém a lidová řemesla v Hlinsku atd.). Každé místo v sobě nese stopy události a příběhu, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Aši.**

Kurzovné pro účastníky dílny: 2 000 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 1 600 Kč).

Účastníkům zajišťujeme ubytování ve třech variantách, a to

- 1) v hotelu se snídaní: do **700 Kč** na osobu ve vícelůžkovém pokoji;
- 2) na ubytovně turistického typu (s vlastním sociálním zařízením a kuchyňkou na pokojích): do **700 Kč** ve vícelůžkovém pokoji;
- 3) ve vlastním spacím pytli: zdarma.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/tth2024 nejpozději však **13. září 2024**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. **Při přihlašování po 30. 6. 2024 už nedokážeme garantovat zajištění ubytování.** Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/) nebo na facebookové stránce Tvorba-tvořivost-hra.



20-----26/5/2024

O * " + ~ P
ARTýden

Připojte se k týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby. Dejte o sobě vědět!
Přihlaste svou akci na www.artyden.cz. Připojte se k ARTýdnu koncerty, divadelními představeními, výstavami, přednáškami, semináři, dny otevřených dveří.

Společně naplníme v týdnu 20.–26. května 2024 česká města kulturními akcemi!

DIVADLO PŘEDNES DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DĚTSKÁ SCÉNA 2024

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

52. ročník

7.–13. června 2024, Svitavy

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Martina Baxy pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiku a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Přehlídka probíhá za finančního přispění Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Pardubického kraje, města Svitavy a Nadace Život umělce.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzdařilejších a nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů, vybraná z osmadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti divadla a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, knihovníkům a studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult.

První část Dětské scény, Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů, se spolu se seminářem R koná **od 7. do 9. června 2024**.

Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s dalšími praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty se koná **od 8. do 13. června 2024** (příjezd účastníků 7. června večer). Semináře A–D jsou koncipovány jako šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

TŘÍDA R – LITERATURA PRO DĚTI Z RŮZNÝCH ÚHLŮ

Spisovatel a vysokoškolský pedagog Radek Malý představí specifika literatury pro děti a mládež. Bude se zabývat také možnostmi a způsoby, jakým současnou tvorbu vycházející v ČR sledovat a hodnotit, a pokusí se tak pedagogům či rodičům pomoci s hledáním kvalitních textů. A dotkne se i oblasti tvůrčího psaní. V rámci tří denního pobytu navštíví účastníci vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů.

Lektor: **Radek MALÝ**, spisovatel, překladatel a vysokoškolský pedagog. Je autorem několika sbírek poezie a celé řady knížek pro děti, také rozhlasových her a odborných publikací. Do češtiny převedl např. verše Georga Trakla či R. M. Rilka, ale také Goethova

Fausta. Ve spolupráci s výtvarníkem Františkem Petrákem vytvořil sbírku veršů Zahrada s meruňkami, včelami a mandloní. Za svou tvorbu obdržel četná ocenění, např. Cenu Jiřího Ortena za sbírku Vraní zpěvy, Magnesii Literu za poezii (Větrní. Zcestné verše) a za knihu pro děti a mládež (Listonoš vítr).

TŘÍDA A – JAK PRACOVAT S TÉMATEM PŘI TVORBĚ DĚTSKÉ INSCENACE

I letošní Dětská scéna má svého zahraničního hosta, i když se tentokrát obejde bez tlumočníka. Do vybraných postupů své inscenační práce s dětskými a mladými divadelními soubory nás zasvětila slovenská lektorka Marica Šišková. Účastníci Dětské scény ji mohou znát jako vedoucí a režisérku dětského souboru DRIM, který zde v minulosti vystoupil s pozoruhodnými inscenacemi *Pochovajte ma za lištu* nebo *Vlna.sk.*, charakteristickými promyšleným a důsledným nakládáním se silnými tématy. Není náhoda, že právě na téma a práci s ním se seminář zaměří.

Formou praktické dílny se lektorka pokusí účastníkům zprostředkovat mimo jiné odpovědi na tyto otázky:

- Proč je pojmenování tématu základním a podstatným prvkem při tvorbě inscenace?
- Proč je společný výběr tématu důležitým faktorem, který podmiňuje celý tvořivý proces?
- Jak se naučit téma akceptovat a přihlížet v procesu tvorby k jeho aktivní přítomnosti?
- Kde všude, ve kterých rovinách divadelní inscenace můžeme s tématem pracovat (text, scénografie, hudba, divadelní jazyk, výrazové prostředky)?
- Jak s dětmi pracovat při definování tématu a jaké jsou možnosti rozhodování?
- Jak vést děti k vnímání vědomé práce s tématem?

Upozornění: Při zařazení do seminární třídy A mohou dostat přednost zkušenější účastníci.

Lektorka: **Marica ŠIŠKOVÁ**, absolventka Pedagogické fakulty v Nitře a režie a dramaturgie na KBT VŠMU v Bratislavě. Od roku 2006 je vedoucí literárně-dramatického oboru ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitře. Během své pedagogické praxe založila řadu divadelních souborů, s nimiž se úspěšně zúčastňuje celostátních přehlídek i mezidruhového festivalu Scénická žatva. V letech 2005–2023 získala se svými soubory řadu prestižních ocenění na celoslovenských i na mezinárodních divadelních festivalech v Polsku, v Česku, na Ukrajině, ve Finsku nebo v Itálii. Čeští diváci se se soubory Marici Šiškové setkávají nejen na Dětské scéně, ale také na celostátních dílnách mladého divadla S.M.A.D. v Šumperku a Nahlížení v Bechyni nebo na přehlídce Soukání v Ostrově. Marica Šišková působí jako lektorka seminářů dětského divadla, dramatické výchovy a uměleckého přednesu a jako školicí pedagožka studentů PF UKF v Nitře.

TŘÍDA B – DRAMATURGICKÝ SEMINÁŘ

První den bude patřit setkání se zkušeným vedoucím dětských a mladých souborů, který účastníky seznámí s tím, jak v praxi hledá pro své soubory náměty pro inscenační práci. Jméno bude upřesněno později – v souvislosti s konkrétním přehlídkovým programem.

Navážeme seznámením se základními zákony dramaturgie a vlastnostmi, které by látka pro inscenační práci měla mít – a to s praktickými ukázkami na vzorových textech. Nakonec společně probereme vaše vlastní náměty či předlohy, které chystáte pro svůj soubor, nebo si na nich jen cvičně chcete ověřit, zda by pro takovou práci byly vhodné: o čem vlastně jsou, na co je třeba dát pozor, co nesmíme nechat zapadnout, co by se dalo vynechat a co je třeba doplnit či změnit; pokusíme se odhalit jejich potence i impotence, naděje i nebezpečí pro divadlo a popovídáme si o tom, pro jaký divadelní druh a pro jaké jevištní prostředky se zdají být vhodné. Řeč bude o dramaturgii, režii, ale také o scénografii, herectví i možnostech hudby.

Lektor: **Luděk RICHTER**, loutkář, dramaturg, režisér a divadelní teoretik. Divadlu se věnuje od dětství. Řadu let vedl pražské soubory Paraple a Klíč, nyní Divadelní společnost Kejkklíč. Vystudoval Filosofickou fakultu UK a režii na katedře činohry DAMU. Jako pedagog působil na DAMU v Praze, externě na JAMU v Brně, vedl na tři stovky týdenních či víkendových seminářů, dílen a konzervatoří zaměřených především na inscenační práci, dramaturgii, režii či práci s loutkou.

TŘÍDA C – MOŽNOSTI HERECKÝCH PŘÍSTUPŮ

Dílna je určena zájemcům s hereckou zkušeností i bez ní. V průběhu praktického workshopu se účastníci seznámí s nejrůznějšími hereckými přístupy a technikami, jejichž společným jmenovatelem je cesta k autentickému a přirozenému projevu. Podíváme se nejen na to, jak hrát, ale také na to, jak hereckou akci režirovat, jak herecky vést děti či neherce. Součástí dílny bude práce s textem, improvizace, práce na postavě a seznámení s méně známými metodami a přístupy (Úhly pohledu, Meisnerova herecká technika...).

Seminář C je určen mj. studentům středních pedagogických škol.

Lektorka: **Mariana ČÍŽKOVÁ** studovala herectví na KALD DAMU v ročníku Miroslava Krobota, semestr strávila na Rose Bruford's College (UK) a absolvovala herecký kurz v Esper Studio New York (Meisnerova herecká technika). Svě herecké dovednosti průběžně zdokonaluje na mezinárodních workshopech a masterclasses (David Penn / acting coach, Paul Weber CSA / casting director, Adam Davenport / Chubbuck Technique teacher). Působila jako herečka v mezinárodním divadelním souboru Stella Polaris (Norsko), spolupracovala s desítkami divadel (např. Ypsilonka, Divadlo D21, Divadlo Na cucky, Divadlo Alfa) a režisérů. Momentálně hraje v několika imerzivních inscenacích divadla Pomezí a v inscenaci divadla fóra v divadle Minor.

Jako režisérka se zaměřuje na inscenační práci s dětmi a neherci, o čemž napsala i disertační práci na KVD DAMU.

Anežka PETROVÁ absolvovala bakalářské studium dramatické výchovy na JAMU a následně navazující magisterské studium téhož oboru na DAMU, což si zpestřila dvouletým operačním programem Divadlo v netradičních prostorech. Působí jako pedagožka LDO na ZUŠ Petřiny, lektorka hereckého kurzu pro dospělé, dílen pro děti v Aeroškole a lektorka vzdělávacích programů pro Paměť národa.

Mariana s Anežkou společně tvoří už od dob studií na DAMU sehraný tým a stojí za víc než desítkou inscenací s dospělými i s dětmi.

TŘÍDA D – MLUVOHRA

Pojďme si hrát se svým hlasem, pusou, tělem, jazykem – i tím českým. Sám hlas je sdělení, slova nesou další význam navíc. Vyzkoušíme, co všechno náš hlas umí a jak ho zdravě používat a neškodit si, objevovat jeho možnosti, hledat k němu nové cesty, dýchat, intonovat, artikulovat, hrát si s texty a číst je potichu i nahlas. Staneme se špagetou, bezzubou babičkou, samurajem, hercem, orchestrem, zahrajeme si volejbal, kuželky a spoustu dalšího. A zjistíme, že logopedie neznamená tdnka a tdnka a o artikulaci a narušené komunikační schopnosti si řekneme něco víc, ale mluvohravě.

Seminář D je určen mj. studentům středních pedagogických škol.

Lektorka: **Vendula HOLČÁKOVÁ**, studium logopedie a dramatické výchovy propojuje v hlasovou výchovu. Pracovala v klinické logopedii, jako odborná asistentka na DAMU u hlasové pedagožky Ivany Vostárkové, na PedF UK učí techniku řeči, v Českém rozhlasu působila jako logopedka v Dismanově rozhlasovém dětském souboru, učila na VOŠ herecké hlasovou výchovu a ortoepii řeči, vede jednorázové hlasové dílny, pracuje s dětmi v alternativních školkách.

Kurzovné (ceny jsou dotovány z rozpočtu přehlídky):

Semináře A–D (8.–13. června): **1 800 Kč**, řádní členové STD **1 500 Kč** a studenti denního studia **1 200 Kč**, studenti středních škol **900 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Seminář R (7.–9. června): **800 Kč**, členové STD, studenti denního studia a dospělý doprovod recitátorů **600 Kč** (zahrnuje poplatek za třídní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program).

Pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (7.–13. června): **800 Kč** za celý pobyt nebo **250 Kč** za 1 den (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 7. 6. do čtvrtka 13. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- Hotel Garni (dvoulůžkové pokoje) – **800 Kč/noc**
- Ubytování Svitavy – náměstí (pokoje s více lůžky) – **670 Kč/noc**
- Pension Fontána Svitavy (pokoje s více lůžky) – **od 500 Kč/noc** (podle počtu osob v pokoji)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytlím a podložkou – **75 Kč/noc**

Máte-li zájem o některou ze seminárních tříd DS 2024, přihlaste se prosím, pokud možno **do 12. května 2024**, pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/ds2024.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

Kontakt: *Jakub Hulák*

DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR UMĚNÍ-HRA-DIVADLO

9.–23. srpna 2024, Kačlehy

Pořádá: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

Letní tábor s dlouholetou tradicí. Jeho hlavní náplní jsou výtvarné, dramatické, hudební, literární a další tvořivé aktivity, probíhající v úzkém sepětí s okolní krajinou a vycházející ze specifických rysů místa, jeho historie a atmosféry.

Táborová činnost rámovaná volnou celotáborovou hrou přirozeně ústí v nejrůznější společné události, představení či výstavy. Nechybějí ani hry, výlety, drobné sportovní aktivity nebo koupání (tentokrát v bezprostřední blízkosti tábořiště).

Po několika letech se tábor vrací do jižních Čech – na hráz Kačležského rybníka nedaleko Jindřichova Hradce, do malebné oblasti nazývané Česká Kanada. Tábořiště těsně sousedí s územím národní přírodní památky, bohaté na vzácné druhy rostlin a živočichů, s hnízdištěm a shromaždištěm mnoha druhů vodního ptactva.

Tábor je určen pro 30 dětí ve věku 8–15 let. Vedoucí mají dlouholeté zkušenosti z letních táborů i z celoroční práce s dětmi a mládeží nebo z uměleckých projektů.

Cena: 7 800 Kč (zahrnuje veškeré náklady na pobyt včetně stravování 5x denně a dopravy autobusem z Prahy na tábořiště a zpět).

Informace a přihlášky: *Jakub Hulák*, ctd@drama.cz, tel.: 605 948 056, www.drama.cz/ctd

NAHLÍŽENÍ 2024

34. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
17.–20. října 2024, Kulturní dům Bechyně

Za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiky ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro ty, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, a přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na nové inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

NAHLÍŽENÍ NABÍZÍ:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností,
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, se přihlásí **do 16. června 2024** pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2024, e-mailem na hulak@nipos.cz nebo poštou na adresu **Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2**. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na běžném nosiči, přes internetovou úschovnu nebo sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její aktuální podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). V případě, že některé z požadovaných materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Dílna je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2024 v dalším čísle Kormidla a na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2024

28. celostátní dílna dramatické výchovy
19.–25. září 2024, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS, útvar ARTAMA, Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/ domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – MOŽNOSTI DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Seminární třída bude praktická a bude zaměřena na zkoumání možných podob dramatické výchovy. Nabídne pestrou škálu činností i ucelených lekcí, které budou vycházet z principů dramatické výchovy jako svébytného oboru, ale i z její schopnosti metodicky obohatit výuku jiných předmětů. Budete zváni ke hře, vedení příběhu inspirovanými literaturou, ale třeba i hudbou, cizí řečí a pochopitelně i geniem loci samotného Jičína. Při praktických činnostech, které budou i metodicky komentovány, se sami přesvědčíte, že dramatická výchova je přirozenou cestou, jak zkoumat svět. Vítáni jsou jak začátečníci, kteří hledají první vzhled do oboru, tak pokročilí s chutí zkoumat postupy dramatické výchovy v procesu nebo prostě jen s chutí užít si dramaturgii jako účastník. Lektorka: **Soňa DEMJANOVIČOVÁ**, absolventka KVD DAMU v Praze a FE ZČU v Plzni, lektorka dramatické výchovy se zkušenostmi z Velké Británie, kde postupy dramatické výchovy ověřovala při práci se seniory i s dětmi s těžkými poruchami učení a chování, zakladatelka a lektorka jazykové školy Easy–Peasy v Aši, kde žije a tč. pracuje i jako učitelka anglického jazyka na gymnáziu.

2 – VYPRÁVĚT TĚLEM

Pohyb, tanec je přirozeným projevem, který má obrovský tvořivý potenciál pro každého. Jde o neopakovatelný zážitek nabízející přesahy do pedagogické i tvořivé činnosti a také do každodenního života.

Seminář nabídne seznámení s možnostmi, jak se dotknout přirozeného pohybu těla. Povede účastníky ke zkoumání anatomické funkčnosti těla, k citlivosti, k některým kvalitám, které jsou základem pohybu v přítomnosti. Účastníci si vyzkoušejí strukturované a kontaktní improvizace, pomocí svého těla budou hledat a nalézat vztahy mezi vnitřním a vnějším prostředím. Zapojena bude práce s dechem, vibrací, zvukem, hlasem, rytmem, dynamikou, abstraktní nebo konkrétní představou... Inspiraci přinese samotný prostor, ale i jeho detail... A bude se vyprávět tělem.

Lektorka: **Lenka JÍŠOVÁ**, taneční pedagožka na ZUŠ Bedřicha Smetany v Plzni, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, tanečně-pohybová performerka a lektorka kurzů pro pedagogy (tanečního oboru, mateřských a základních škol i tvořivé dramatiky). Nepravidelně vede semináře kreativního tance pro „netanečníky“, zajímá ji také propojování pohybu s jinými uměleckými směry.

3 – STOP – divadlo fórum ve škole i mimo ni

Práce v této seminární třídě se zaměří na prozkoumání konceptu divadla fóra, jak jej vytvořil Augusto Boal (Divadlo utlačovaných). Divadlo fórum je metoda divadla ve výchově, vede k edukaci prožitkem, divák zve, aby se v určité chvíli sám stal hercem – aby si vyzkoušel konkrétní životní situaci nanečisto v bezpečí fikce.

Účastníci seminární třídy si prakticky odpoví na následující otázky: Jaké jsou základní principy divadla fóra? Jak se staví přestavení divadla fóra? Jaká témata lze touto metodou otevírat a zkoumat? Kdo a co je k tomu potřeba? Lze divadlo fórum nebo jeho dílčí prvky využít ve výuce? A co může udělat učitel (nejen dramatické výchovy), aby svým žákům zprostředkoval alespoň dílčí zkušenost s touto metodou?

Lektorka: **Jitka ROSENOVÁ**, absolventka KVD DAMU a speciální pedagogiky na UHK, v současné době doktorandka KVD DAMU, v rámci svého výzkumu se zabývá otázkou, jak divadlo fórum ovlivňuje děti 2. stupně základní školy. Je umělecká ředitelka organizace Divadelta, která od roku 2009 používá divadlo fórum jako metodu svých programů prevence rizikového chování. V organizaci Zdravotní klaun pracuje jako klaunka a specialista na dětskou psychiatrii a na práci s emočně nestabilními teenagery.

4 – INSPIRACE ZE ZAHRANIČÍ

Půjde jako obvykle o dílnu přinášející inspiraci ze zahraničí. Je určena především těm účastníkům, kteří jsou obeznámeni se základy dramatické výchovy nebo mají alespoň dílčí zkušenost s výukou dramatické výchovy, využívají dramatickových metodiku v jiných oblastech své činnosti (muzejní, galerijní či divadelní pedagogové, učitelé humanitních předmětů, vedoucí dětských divadelních kolektivů atp.). Dílna se zahraničním lektorem obvykle není vhodná pro úplné začátečníky.

Dílna bude tlumočena do češtiny.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 21. září 2024.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / penzionu (Cenu ubytování řešíme individuálně podle momentálních ceníků ubytovacích zařízení. Kapacita je omezená.),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **3 000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2 000 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **2 700 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1 700 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/jicin2024, **nejpozději však 10. září 2024**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. **Při přihlašování po 30. 6. 2024** už nedokážeme garantovat zajištění jiného typu ubytování než vlastní spací pytel.

Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/) nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2024–2025

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi – říjen 2024 – květen 2025

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgiu ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgie DAMU a Základní školou Dolní Měcholupy, Praha

Od října 2024 otevírá Sdružení pro tvořivou dramaturgiu a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgie DAMU pátý ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatické výchovných lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi příjemně společně trávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatické výchovných lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **Alžběta FERKLOVÁ**

Absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, a katedry výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU, Praha. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, a je posluchačkou doktorského programu na KVD DAMU. Má zkušenosti s výukou v MŠ i na ZŠ. Mimo jiné učila na prvním stupni ZŠ Londýnská na Praze 2, působila jako učitelka v mateřské škole specializující se na montessori pedagogiku, vedla kroužky dramatické výchovy v MŠ i ZŠ a věnuje se lektorské činnosti právě pro oblast dramatické výchovy.

V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2024 do května 2025. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13.00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacíh hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

Termíny setkání: 11.–13. 10., 8.–10. 11., 6.–8. 12. 2024. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace. **Úspěšný absolvent kurzu získá osvědčení.**

Místo konání kurzu: Základní škola Dolní Měcholupy, Kutnohorská 36, Praha 10 – Dolní Měcholupy

Kurzovné: 8 000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **6 000 Kč.**

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespaní zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, vyplňte elektronickou přihlášku **co nejdříve, nejpozději však do 30. září 2024**, nebo kontaktujte *Gabrielu Zelenou Sittovou* (NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041). **Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

Odkaz na elektronickou přihlášku: www.nipos.cz/dvms2024

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: stastna@nipos.cz.

BUDÍNSKÁ Hana: Hry pro šest smyslů

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Nové, 12. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

DALŠÍ PUBLIKACE DV

MACHKOVÁ Eva: Metodika dramatické výchovy

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol i pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsahlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Z obsahu: Kořeny tvořivé dramatiky. Proces a produkt. Součástí procesu v dramatické výchově. Úkoly tvořivé dramatiky. Cvičení a hry v praxi. Řídící role pedagoga. Uspořádání lekce. Příprava a plánování práce. Prostředí, podmínky a organizace. Vzdělání a průprava učitele. Zásobník her, improvizací a cvičení. Publikace vyšla už ve 14. vydání. Cena 40 Kč.

MACHKOVÁ Eva: Úvod do studia dramatické výchovy

Aktualizované vydání přehledné knihy o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatickových práce. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ, VOŠ) a vysokých školách. Cena 70 Kč.

MARTÍNKOVÁ Nina: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s povídky k dramatické hře. Cena 130 Kč.

Dramatická výchova Soni PAVELKOVÉ

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace *Dramatická výchova*, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stať o principech práce Soni Pavelkové. Z obsahu: Dramatická výchova. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednášečem. Technická vybava přednášeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové *Střepinky*, která patří k největším počínům moderního divadla hraného dětmi. Cena 150 Kč.

PROVAZNÍK Jaroslav: Děti, hry, divadlo a Josef Mlejnek

Jádrum knihy je nové vydání oblíbené metodické publikace Josefa Mlejníka **Dětská tvořivá hra**, která shrnuje zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy. Stěžejní částí Dětské tvořivé hry je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný drobnými dramatickými texty určenými dětským souborům a materiály pro dětský přednes. Čtenář tu najde také výklad o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Do úvodní části knihy zařadili editoři **Deník vedoucího dramatického kroužku**, v němž Josef Mlejnek mapuje svoji cestu k tvořivému dětskému divadlu se všemi možnými zákrutami, objevy, ale i omyly a slepými uličkami. Třetí oddíl knihy přináší šest divadelních her a scénářů Josefa Mlejníka, které se svými soubory inscenoval a které patří ke zlatému fondu českého dětského divadla: **Hra na robinzony, Cesta kolem světa za 77 dní, Vandr do světa, Létající třída, Čert s houslemi a Král Lávra**. Kniha tak představuje Josefa Mlejníka v celé šíři jeho tvorby jako jednu ze stěžejních osobností české dramatické výchovy. Ocení ji učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží, ale může být inspirací i motivací i pro ty, kteří dnes vstupují do oboru dramatické výchovy. 460 str., cena 150 Kč.

ŠTEMBERGOVÁ KRATOCHVÍLOVÁ Šárka: Mluvní výchova dětí

Publikace *Mluvní výchova dětí* obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – *Metodika mluvní výchovy dětí* – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory. V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál *Výrazová hlediska mluveného projevu*. Z obsahu: Rytmičné citění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

WAY Brian: Rozvoj osobnosti dramatickou hrou

Základní publikace o dramatické výchově, která patří ke „zlatému fondu“ literatury o tomto oboru. Brian Way je jednou z nejvýznamnějších a nejrespektovanějších osobností dramatické výchovy, která zásadním způsobem ovlivnila její podobu a směřování. Kniha obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Je určena všem, kteří pracují s dětmi a mládeží – učitelé základních a středních škol, základních uměleckých škol, vedoucí dětských divadelních souborů, vychovatele družin a školních klubů, studenty a další zájemce. Překlad, který pořídila Eva Machková, je pro toto vydání zrevidován, aktualizován a doplněn o doslov, který českého čtenáře seznamuje nejen s Brianem Wayem a jeho koncepcí dramatické výchovy, ale také se vztahy mezi britskou a českou dramatickou výchovou. Cena 100 Kč.

MLADÁ SCÉNA 2024

21. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
21.–25. června 2024, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

21. ročník přehlídky studentského a mladého divadla nabídne pět seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Utajené téma přehlídky je letos „po patnácté v Ústí“.

Zahájení seminářů proběhne 21. června 2024 v odpoledních hodinách na Malé scéně v Ústí nad Orlicí. Semináře pak pokračují 22. až 24. června vždy dopoledne od 9 do 12 hodin. Semináře probíhají většinou v prostorách místního gymnázia nebo v prostorách Malé scény. Přihlásit se můžete zde: www.nipos.cz/ms2024.

Cena semináře: **600 Kč** pro studenty, **1 000 Kč** pro pedagogy.

NABÍDKA SEMINÁŘŮ

MOVING VOICE, VOICING BODY

Jak využívat hlas a pohyb jako nástroje kolektivní tvorby? Společně budeme prozkoumávat tyto dva zdroje jako stavební prvky zvukově-prostorových kompozic, přičemž vyjdeme zejména z improvizací. Budeme experimentovat se základními prostředky hudební kompozice – motiv, hustota, dynamika, limit, gradace, linearita, opakování, kontrast, změna, tempo atd. Zkusíme nakouknout za hranice možností našeho těla i hlasu. Důležitá pro nás budou témata naslouchání, vnímání skupiny a přítomného okamžiku. Dotkneme se také amplifikace zvuků a elektronických nástrojů. Vítání jsou všichni, které zajímá experiment se zvukem, pohybem a prostorem a nebojí se intenzivního procesu.

Lektorka: **Lucie PÁCHOVÁ** se pohybuje a tvoří v oblasti zvukového umění, kompozice, experimentální hudby a improvizace. Nejčastěji přitom pracuje s hlasem, objekty, terénními nahrávkami a pohybem. Během studií kompozice a dramatické výchovy na JAMU se zaměřovala na téma živě řízené improvizace a možnosti interdisciplinárních improvizčních workshopů. Založila kvintet Talaqpo, se kterým interpretuje vlastní písně inspirované dlouhodobými pobyty mimo Evropu. Vytváří komorní i orchestrální skladby, multimediální projekty, zvukové instalace, experimentální opery i sólové počiny. Věnuje se také výuce zaměřené na různé přístupy k hlasu, pohybu a kolektivní improvizaci. luciepachova.com

MASKA JAKO CESTA K ZPŘÍTOMNĚNÍ A AUTENTICITĚ

Pomocí jednoduchých technik hry v masce se budeme učit být autenticky a bytostně přítomni tady a teď. Nejprve budeme pracovat s neutrálními maskami, abychom se naučili být plně vnímaví k tomu, co se děje kolem nás i v nás samotných, a tyto dovednosti budeme dále rozvíjet ve hře s naivními charakterovými maskami. A budeme žasnout, jak se mohou jednoduchá cvičení s maskou snadno proměňovat v silné příběhy s hlubším až existenciálním smyslem.

Lektor: **Pavel BEDNÁŘ**, absolvent KVD DAMU, lektor tvůrčích dílen masek a clowningu, zakladatel neziskové organizace Otevřený prostor a provozovatel jejího vzdělávacího centra v Trpoměchách u Slaného. www.otevrenyprostor.cz

15 ZWISCHENLANDSITUATION: ČLOTĚ? DÍTVEK?

V patnácti jdu pro občanku, ale ještě ne k volbám. Ocítám se v „zwischenlandsituation“. Jsem bytost člověko-dítě. Člotě? Dítvek? Ani ryba ani rak. Vstupme spolu v letošním workshopu do světa umělecké divadelní patafyziky. Patafyzika je kreativní a zběsile zábavná divočina, kde se snoubí matoucí pseudovědecká absurdita, hravá imaginace, bláznivá logika plná nesmyslů se smíchem a nadsázkou.

Lektorka: **Vendula JEŽKOVÁ**, věnuje se lektorování herecké propedeutiky, „kreativního hraní“, na Psychosomatické klinice Prahy 6 a spolupracuje na vzdělávacích projektech. V roce 2016 obhájila na brněnské JAMU disertační práci „Herectví jako tvorba. Studie k ustavujícím složkám tvůrčí činnosti“. Vede divadelní platformu Just Monkeys. www.justmonkeys.cz

STAND UP TROCHU JINAK

Chceš říkat vtipy do mikrofonu a vyprodat s tím O2 arénu stejně jako Štěpán Kozub? Mám pro tebe dvě dobré zprávy:

- 1) laťka není vysoko
- 2) naučím tě, jak na to

Otevírám dvanáctihodinový kurz, ve kterém se naučíš psát svoje vtipy, psát je líp, ještě líp, říkat je nahlas před lidmi a rozesmát je. Nakopne to tvoje tvůrčí já, zasmějeme se spolu, vyblbneme se a budeme odcházet s pocitem dobře odvedené práce. Na konci budeš připraven nebo připravena přihlásit se na svůj první open mic.

Lektor: **Láďa KARDA**, vystudoval DAMU, je člen stand-upové skupiny Underground Comedy, herec divadla NoD a taky lektor improvizčních dovedností s dvacetiletou praxí.

POHYBOVÁ LABORATOŘ

Zastavení – pohyb – dynamika – rytmus – dech – tenze – uvolnění. Tento seminář nabízí práci s tělem tak, aby si každý přišel na své. Skrze nejrůznější zadání a vedené improvizace budeme objevovat a rozvíjet vlastní kreativní potenciál, sbírat pohybový materiál a zkoumat, jak vyjádřit podstatu věci bez zbytečných kudrlinek. Vystoupíme z komfortní zóny a posuneme hranice vlastních fyzických možností. Polechtáme všechny naše smysly, které nám umožní prožitek z jiné perspektivy. Pojďme se nebát hrát si, hledat, zkoušet, chybovat, selhávat a objevovat naše dosud nepoznaná zákoutí. Předchozí pohybové zkušenosti nejsou nutné, ale je potřeba počítat se zvýšenou fyzickou zátěží. Ano, budeme se potit a budou nás pravděpodobně bolet nohy, ale endorfiny to zase všechno napraví! Lektorka: **Veronika VACULÍKOVÁ** vystudovala katedru nonverbálního divadla na HAMU, abslovovala stáž v pařížské škole Studio Magenia a další inspiraci posbírala na mnoha seminářích zaměřených na fyzické divadlo, tanec, butó a film. Má na kontě řadu projektů, ať už jako autorka, spoluautorka, performerka, taneční interpretka, herečka, chůďačka či choreografka a režisérka. Jejími posledními autorskými projekty jsou krátký oceňovaný taneční snímek Cycles a česko-německý site specific projekt Moldava – nekonečná stanice.

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – odpočinkový seminář pro pedagogy

Odpočinkový seminář pro pedagogy nás napadl před patnácti lety, aby si také pedagogové na konci školního roku mohli drobně ale aktivně odpočinout. Fyzické básnictví si vymyslel Petr Váša sám, pojmenoval si svou vlastní metodu: propojení hlasu a pohybu. Tentokrát poprvé pojedu fyzické básnictví a odpočinkový seminář pro pedagogy.

Lektor: **Petr VÁŠA**, fyzický básník, hudebník, performer, textař, skladatel, výtvarník, vysokoškolský pedagog, mimo jiné také spisovatel, kterému nedávno vyšla knížka pro děti Rajčatáci a Banáni, ale má také další knihy: Fyzické básnictví, Štěstí...

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172.

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

vzdělávací cyklus

6. část – pohyb

září–prosinec 2024, Praha, Plzeň

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku.

Šest různých pohledů na divadlo, různých přístupů... různých lidí, s nimiž se můžete postupně potkat a zažít jejich práci/tvorbu...

Účastníci mají za sebou 5. části: **improvizaci s Janou Machalíkovou** (4 víkendy v Praze), **dramaturgii a autorské psaní s Vladimírem Fekarem** (2 víkendy ve Zlíně a dva víkendy v Praze) a **herectví s Hanou Frankovou** (4 víkendy v Praze). **Režii se Štěpánem Pácle**m, (4 víkendy v Praze) a 3 víkendy **scénografie a site specific s Tomášem Žižkou** (2x v Praze a 1x v Písku). Nyní je na řadě **pohyb s Lenkou Jíšovou** (4 víkendy, dva v Praze a dva v Plzni). **V kurzu se uvolnila dvě volná místa, pokud se chcete přidat na pohyb, můžete! Přihlaste se.**

Lektorka 6. části: **Lenka JÍŠOVÁ**, tanečnice a taneční pedagožka, Plzeň

Termíny: 13.–15. 9. (Praha), 11.–13. 10. (Plzeň), 22.–24. 11. (Plzeň) a 13.–15. 12. (Praha) 2024

Cena: 5 000 Kč, studentská cena: **3 300 Kč** (dohromady za 4 víkendy)

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172

NONVERBÁLNO 2024

Projekt Nonverbálno (různé aspekty a formy nonverbálního divadla – zcela prakticky) s akreditací MŠMT, o kterém jsme již dříve informovali, bude pokračovat dalším setkáním v Rakovníku 3.–5. května 2024, dále v rámci S.M.A.D. v Šumperku 16.–25. srpna 2024 a v několika podzimních setkáních. Pro případné zájemce o nonverbální divadlo (především pantomimu, ale nejen) je tu stále možnost se ještě v průběhu připojit.

Lektor: **Lukáš ŠIMON**, mim, herec, performer.

S pokročilejšími i méně pokročilými bude kromě zdokonalování praktických dovedností pracovat na výstavbě etudy.

Cena 800 Kč/víkend pokrývá podíl na nákladech dílny (lektor, prostory apod.), sami si zajišťujete dopravu a stravu.

Ubytování ve společné místnosti v ZUŠ – vlastní karimatky a spacáky.

Dosavadní účastníci budou osloveni přímo, pokud byste měli zájem se zapojit jako noví, ozvěte se na uvedený kontakt.

Kontakt, přihlášky a další informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

63. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
31. května – 2. června 2024, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou ministra kultury a starosty města Písku pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabídne nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Na ŠP budou probíhat rozborové semináře s divadelními odborníky. V rámci přehlídky se uskuteční sobotní doprovodný program pro veřejnost Šrámkův Písek – Písku.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma.

Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit jako pozorovatelé, přihlaste se nejpozději do **17. května 2024** Aleně Crhové, e-mail: crhova@nipos.cz, tel.: 604 569 781. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos.cz.

OTEVŘENO KOLÍN 2024

29. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla
21.–23. června 2024

Ani v letošním roce se nekonají předkola, nebo chcete-li, mezikrajové přehlídky. Otevřena Kolín se mohou zúčastnit soubory či jednotlivci zabývající se všemi formami nonverbálního divadla, hendikepovaní i další zájemci, a to bez věkového omezení. Pro přihlášení je třeba zaslat přihlášku, která je k dispozici na stránkách NIPOS. Výsledný program poté vybere programová rada. Pokud bude více přihlášených, než pojme program, budou soubory/ jednotlivci vyzváni k zaslání videa/odkazu na video, proto je dobré je mít připravené.

Upozorňujeme, že vystoupení tanečních souborů (stejně jako všechny ostatní produkce) bude hodnoceno z hlediska divadla, nikoli tance (k tomu slouží jiné přehlídky), proto musí do přihlášky formulovat, v čem spatřují divadelní kvality svého vystoupení.

Byli bychom rádi, kdyby se do přehlídky přihlásili i účastníci, kteří dosud nenašli odvahu, např. žáci ZUŠ, kteří se s pantomimou zatím pouze „otukávají“, soubory, které se jinak věnují jiným formám, ale chtějí si vyzkoušet nonverbální formu divadla (nejen pantomimu, ale i divadlo výtvarné, nezaložené na textu, i dále nespécifikované formy divadla beze slov). Mohou se přihlásit i jednotlivci, krátká vystoupení atd.

Pokud si nejste jisti, zda je vaše dílo možno na tuto přehlídku přihlásit, neváhejte nás kontaktovat na tel.: 221 507 932, 603 480 111 či 778 702 378 (Karel Tomas), nebo na e-mailu tomas@nipos.cz. Formulář k přihlášce i propozice přehlídky najdete na www.nipos.cz/artama-do-pdp/.

Přihlášky **zasílejte do 20. května 2024** (ale raději dříve) na tomas@nipos.cz.

V rámci přehlídky se bude konat i několik samostatných praktických seminářů – podrobnosti budou k dispozici na stránkách NIPOS.

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2024
16.–25. srpna 2024

Na druhou polovinu srpna připravujeme 30. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

CO SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ – S.M.A.D. 2024 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

TŘÍDA A – SVĚT, POEZIE, KONCEPT, DIVADLO

Básník Lev Rubínštejn (1947–2024) jako jedna z klíčových postav sovětského literárního undergroundu v posledních letech aktivně vystupoval proti válce na Ukrajině. Jako spoluzakladatel moskevského konceptualismu se proslavil verši psanými na očíslovaných kartičkách, které lze libovolně řadit a sdružovat. Jeho básně přímo provokují k divadelnímu zpracování: k odkrývání příběhů, postav a situací. V zrcadle vzdáleného cizího světa spatřit vlastní nitro. Překročit hranice textu, prostoru a času, znalostí i vlastních předpokladů. Může-li být svět poezie poezie divadla, může být také poezie divadla konceptem světa? Cílem bude autorské divadelní představení inspirované básní Šestikřídý serafín a možná některými dalšími.

Lektor: **Lukáš RIEGER** – herec a pedagog, absolvoval studium činoherního herectví na Divadelní fakultě JAMU – v magisterském i doktorském stupni. Pohostinsky účinkuje v různých brněnských divadlech (2006–2020: člen divadelního souboru BURANTEATR). Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patřila stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě. Od roku 2003 působí jako pedagog herectví na JAMU (od 2014 vedoucí vlastního ateliéru). V posledních letech přednáší poezii s kolegou Michalem Bumbálkem (basnicivcesku.cz). Výrobce keřů a kváskového chleba.

TŘÍDA P – POHYBOVÉ DIVADLO

Připojte se k našemu intenzivnímu kurzu pohybového divadla, který vám otevře dveře do fascinujícího světa těla a výrazu. Během kurzu prozkoumáme širokou škálu stylů a žánrů pohybového divadla, včetně pantomimy, abstraktního fyzického divadla, tanečního divadla, němého grotesky, párové akrobacie a žonglování. Získáte znalosti a dovednosti potřebné k tomu, abyste se stali všestrannými umělci pohybu a vyjádření. Každý den budeme objevovat nové formy a techniky k posunu vašeho uměleckého vyjádření na novou úroveň. Výsledkem kurzu bude představení, ve kterém spisovatel píše novou kni-

hu, přičemž každá kapitola má svůj originální nonverbální styl a žánr, a tedy jedinečným spojením všech dovedností a kreativity do neopakovatelného divadelního zážitku. Připojte se k pohybu a buďte součástí této inspirativní divadelní cesty!

Lektor: **Lukáš ŠIMON**, mim, herec, performer, pedagog, choreograf, absolvent katedry pantomimy pražské HAMU, spoluzakladatel seskupení Mime Studio, člen souborů Sacra Circus, Teatro Comico, AirGym Art Company, Teatr Novogo Fronta, mim v divadle Image a pravidelný host v operách Národního divadla nebo Rockopery Praha. Zaměřuje se zejména na pohybové divadlo, pantomimu, klaunerii, nový cirkus, hru s maskou nebo commedii dell'arte. Vyučoval pantomimu a tělesný mimus na HAMU, od roku 2015 vyučuje cirkusové disciplíny (žonglování, akrobacii, balanční techniky) v centru pro nový cirkus Cirqueon. Momentálně se zaměřuje na pohybové spolupráce v činoherních inscenacích v divadlech v Praze, Chebu, Mostě nebo Šumperku. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkcí jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime.

Třída V – HERECKÁ TŘÍDA – OPILÍ

Třída zaměřená především na herectví. Tématem dílny bude budování jevištní postavy. Frekventanti budou pracovat pod režijním vedením lektorky na herecké studii charakteru vybrané postavy z předlohy Ivana Vyrypajeva Opilí.

Lektorka: **Viktorie ČERMÁKOVÁ**, herečka a režisérka, studovala režii na pražské DAMU a od roku 2002 režírovala kolem 50 inscenací v mnoha českých divadlech. V roce 2006 se stala spoluzakladatelkou Divadelního studia Továrna. Na festivalu Příští vlna byla v roce 2007 oceněna za přínos českému divadlu a nominována na Cenu Alfréda Radoka. Často pracuje s vlastním autorským textem. Dlouhodobě se také věnuje lektorské práci a výuce herectví na základních školách, v kroužcích i na VOŠ a v letech 2019 až 2022 byla asistentkou vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru. Vede stálé workshopy v divadle ABC při MDP Praha a jako porotkyně či lektorka se zúčastňuje nejrůznějších divadelních přehlídek.

KURZOVNÉ:

3 500 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1 500 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

INFORMACE: Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz, Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, e-mail: tomas@nipos.cz.

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 30. června 2024**.

Přihláška: www.nipos.cz/smad2024

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Šumperk

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

29. června – 6. července 2024

Festival českého jazyka, řeči a literatury s ambicí objevovat nové možnosti, jak nazírat mateřštinu, literaturu a slovesnou kulturu, ale také didaktiku češtiny. 68. ročník upře svoji pozornost k tomu, kdo nebo co je VE STÍNU – na přetřes přijde vše, co není vidět, co je buď přehlíženo, marginalizováno, anebo už ze své podstaty skryto. Pozornost upřeme k lidem, kteří – dobrovolně i nedobrovolně – nebyli či nejsou tak úspěšní, jak by za jiných okolností být mohli.

V rámci týdne plného přednášek, autorských a scénických čtení, divadelních představení, koncertů, besed, poslechových pořadů a projekcí na vás čeká také řada tvůrčích a didaktických dílen.

TVŮRČÍ CELOTÝDENNÍ DÍLNY

DÍLNA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci s poezií nebo prózou. V maximálně pětičlenné skupině se budete nořit do sfér rozboru, výkladu, prokreslování představ, prožití, hledání interpretačního klíče, zkoušení, hlasových improvizací, pokusů, omylů, boje s pamětí... a nakonec možná vystoupíte v připraveném sólovém recitačním výkonu.

Lektoři: **Aleš VRZÁK, Vít ROLEČEK**

DÍLNA PRÁCE S TEXTEM – HLASEM, TĚLEM, VŠÍM, CO UNESE(M)!

Budeme se zabývat vybranými texty a půjdeme od písemné formy až k výslednému prezentovatelnému kolektivnímu tvaru. Je jen na nás, co za prostředky si zvolíme, zda povede hlas – přednes, zpěv – voiceband, gesto – pohyb nebo třeba tanec – divadlo. Bude se pracovat individuálně, ve dvojicích či v malých skupinkách. Vše je povoleno a nic není nutno!

Lektor: **Jakub DOUBRAVA**

DÍLNA MLUV HLASEM

Najdi stinné stránky svého hlasu! Prostředek k sebevyjádření je hlas – právě skrze něj se projevuje naše individualita. V dílně se budeme snažit svému hlasu porozumět, objevovat jeho možnosti, hledat k němu nové cesty, dýchat, intonovat, artikulovat... A pak si o tom i povídat. Ve světle, ve stínu i ve tmě.

Lektorka: **Vendula HOLČÁKOVÁ**

DÍLNA ROZHLASOVÉ TVORBY

Zvuková tvorba v posledních letech vykračuje ze stínu dříve silnějších médií. Pojďte si proto vyzkoušet, co všechno zvuk dokáže! Vytvořte vlastní rozhlasové dílo a zjistěte, jak se dá v rozhlasu vytvářet prostor, dynamika, situace a příběh. Objevíte zároveň, co dělají lidé, kteří běžně zůstávají ve stínu – zvukaři, zvukoví designéři či ručaři.

Lektor: **Josef KAČMARČÍK**

DÍLNA AUTORSKÉHO PSANÍ: O PODSTATNOSTI HUMORU (NEJEN) V LITERAUŘE

Zaměříme na smysl, význam, svobodu a opodstatněnost humoru v současné poezii i v próze. Jaké jsou etické hranice humoru? Existují a mají takové hranice existovat? Proč a čím přináší humor úlevu i v tragických příbězích? Jak psát s nadsázkou, eticky a přitom se vyhnout vnitřní „autocenzuře?“ Kde je v literatuře hranice mezi cynismem a sdílenou ironií, ve které je naděje?

Lektorka: **Dora KAPRÁLOVÁ**

Kontakt: www.sramkovasobotka.cz, www.sramkovasobotka.cz/ss68/dilny/

BRNKÁNÍ 2024

30. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů

podtitul: Krize!?!?

30. května – 2. června 2024, SVČ Lužánky a Divadlo Barka Brno

30. ročník přehlídky, organizované dětmi a dospělými z DDS Brnkadla, na kterém můžete vidět představení dětských divadelních souborů, zažít divadelní workshopy, diskusní dílny pro děti i dospělé, zapojit se do happeningů a večírku na oslavu Brnkání. Přihlášky: <https://forms.gle/JwRWRVRX1NrPXZzV8>

Kontakt: rychecka@luzanky.cz, www.brnkadla.luzanky.cz

SETKÁNÍ 2024

divadelní workshop pro mládež

15.–17. listopadu 2024, SVČ Lužánky Brno

3. ročník setkání mladých lidí z divadelních souborů na workshopech, zaměřených na rozvoj divadelních dovedností, které jsou vedeny profesionálními lektory. Součástí je také návštěva divadelního představení a další aktivity.

Kontakt: www.brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

59. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

Česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu

17.–19. října, Valašské Meziříčí

Pořádají: Kulturní zařízení a město Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava, informace: <http://mfp.kzvalmez.cz>

DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO

Festival KVD DAMU

25.–27. října 2024, Divadlo DISK, Praha

Pořádá: KVD DAMU, Karlova 26, Praha 1

Kontakt: Radek Marušák, KVD DAMU,

tel.: 234 244 280-1,

e-mail: radek.marusak@damu.cz

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: **Dramatika-umění-divadlo** a **Dramatika-výchova-vzdělání**. V rubrice **Reflexe-recenze-informace** TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice **Umění pro děti a mládež** přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice **Úvahy-pojmy-souvislosti** jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory **scénáře** původních nebo přeložených školních dram (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dram) **nebo dalších typů lekcí**, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je **textová příloha Dětská scéna**, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz. Cena jednoho čísla: 130 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 390 Kč.

TANEČNÍ FOLKLOR

FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

XXXII. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 7.–9. června 2024, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o.
a Agentura Tradice

Účinkují: Bača Valašské Meziříčí, Červánek Hradec Králové, Dupák Hradec Králové, Formani Slatiňany, Holoubek Pardubice, Kohoutek Chrudim, Kvítek Hradec Králové, Lipka Pardubice, Marcipánek Pardubice, Mladost Banská Bystrica, Perníček Pardubice, Radost Pardubice, Sejkorky Slatiňany, Šáteček Nymburk, Šmidlátka Pardubice, Vycpálkovci Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

OBOROVÉ WEBY

DÍTĚ V TANCI

Národní fond dětského scénického tance představuje vybrané ukázky z tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi, které jsou v nějakém ohledu výjimečné. Tuto výjimečnost se autoři projektu Bohumíra Cveklová, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Lucie Hlaváčková a Jiří Lössl pokusili zachytit do slov. Každý záznam je tak vybaven videoukázkou, fotodokumentací, podrobnou analýzou, klíčovými slovy, charakteristikou, odkazem na autora, odkazem na literaturu. Součástí je anglická verze. Vše je přístupné na www.ditevtanci.cz, pro zpřístupnění videoukázky a analýzy je třeba se registrovat tamtéž. Přejeme mnoho inspirativních chvilek při práci s dětmi i díky webu Dítě v tanci.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE

Je institucionální výzkum fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru. Jde o kontinuitní výzkum od roku 2015, jehož prioritní osu utváří sběr orální paměti výrazných osobností zakladatelského typu, které byly odborně interpretovány a následně vytěžovány pro jednotlivé výsledky výzkumu. Tento web je jedním z výstupů a představuje široké veřejnosti formou specializované mapy s odborným obsahem rozsah a dosah hnutí scénického tance prostřednictvím výrazných osobností a uskupení. Odborné badatelské veřejnosti pak nabízí Databázi výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Vše najdete na adrese www.scenicky-tanec.cz, kde je umístěn i elektronický archiv oborového časopisu pam pam.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KUTNÁ HORA 2024

40. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

17.–19. května, Městské Tylovo divadlo a exteriéry města

Kontakt: Jíří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos.cz, www.nipos.cz

TANAMBOURRÉE 2024 ANEB NIKDY NEPŘESTAT SNÍT

26. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance

30. května – 2. června, Městské divadlo a exteriéry města Varnsdorfu

Kontakt: Jarmila Šenová, zusvarnsdorf@tiscali.cz, www.zusvarnsdorf.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2024

14. otevřený taneční festival s dílnami

16.–23. srpna, ZUŠ a Společenské centrum UFFO v Trutnově

Kontakt: Blanka Matysková, 737 814 622, matyskovab@seznam.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2024

26. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže

18.–19. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, taps.magdalena@gmail.com

TANEC, TANEC... 2024

38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

25.–27. října, Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jíří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz, www.artama.cz

pam pam

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. **pam pam** vychází od roku 2006. Od roku 2014 pravidelně mapuje i historii oboru v jednotlivých regionech. Cena jednoho čísla 120 Kč, roční předplatné 360 Kč. Objednat lze na redakcepampam@nipos.cz nebo bulinova@nipos.cz, případně on-line: www.nipos.cz.

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: stastna@nipos.cz.

GREMLICOVÁ Dorota (ed.) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Zdarma lze objednat na www.eshop.nipos.cz/obchod/tanec-jako-zaliba/

GREMLICOVÁ Dorota (ed.) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba v regionech: pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Ojedinělá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Zdarma lze objednat na www.eshop.nipos.cz/obchod/tanec-jako-zaliba-v-regionech/

RELLICHOVÁ Ludmila: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu.

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své první části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své druhé části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

SBOROVÝ ZPĚV

LETNÍ SBORMISTROVSKÉ SEMINÁŘE 2024

V letošním roce jsme pro zájemce o sborový zpěv připravili dva letní semináře, které na sebe navazují. Lze se zúčastnit pouze jednoho či obou.

TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

12.–14. července 2024, Tábor

Série seminářů, které pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s. a Českým sbormistrovským sborem v rozsahu 16 hodin, má akreditaci MŠMT- 956/2023-2-128. Všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování.

Dílny jsou určeny pokročilým sbormistrům, kteří jsou zároveň aktivními zpěváky. Účastníci mají možnost poznávat způsob práce našich předních sbormistrů při praktických činnostech se zaměřením na využití nejen na základních školách, ZUŠ a středních školách. V dílnách se vzdělávají v hlasové výchově, dirigování, v práci s ansámblem, komorním i velkým sborem, seznamují se s prací se zvukem a společně studují sborové skladby. Každá dílna končí praktickým výstupem – veřejným koncertem či vystoupením na festivalu nebo soutěži. Tentokrát se jedná o vystoupení na zahajovacím koncertě Letního semináře Klubu sbormistrů v Gotickém sále Husitského muzea v Táboře v neděli 14. července. K efektivní účasti na kurzu je potřeba důkladná domácí příprava.

Lektor: **Josef Surovík**

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

14.–20. července 2024, Tábor

Týdenní seminář pro sbormistry všech typů pěveckých sborů a všech úrovní pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

Jedná se o intenzivní kurz zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, který je doplněn o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků, který je v letošním roce věnován Bedřichu Smetanovi a Roku české hudby.

Seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování. Hlásit se mohou začínající i pokročilí sbormistři dětských, mládežnických i dospělých (seniorských) pěveckých sborů a všichni zájemci o sborový zpěv a hlasovou výchovu.

Upozornění: Letní seminář se koná každoročně už více než 30 let. Na konci loňského roku mu skončila akreditace MŠMT a vzhledem k tomu, že celé oddělení akreditací bylo zrušeno, nelze ji prodloužit. Vystavíme vám certifikát o absolvování. Akreditaci ještě stále mají Tvořivé sborové dílny.

Lektoři:

Jaroslav Brych – dirigování a nácvič skladeb
Zuzana Kadlčíková Pírnarová – metodika práce se sborem
Helena Stojaníková – metodika práce s dětským sborem
Kateřina Sluková – hlasová výchova
Josef Surovík – komorní zpěv
Lenka Pospíšilová – hudební a rytmické hry
Tomáš Stanček, Igor Karpilovskij, Jakub Píkla – základy taktovací techniky
Jan Pírnar – repertoárová inspirace
Blanka Novotná – korepetice

Předběžný harmonogram:

pátek 12. července

19.00 zahájení Tvořivých sborových dílen

sobota 13. července – neděle 14. července

8.30–19.00 práce ve sborových dílnách

neděle 14. července

16.00 Koncert účastníků Tvořivých sborových dílen v Gotickém sále Husitského muzea – zahajovací koncert pro účastníky Letního semináře Klubu sbormistrů

pondělí 15. července – sobota 20. července

8.30–19.00 společná výuka, individuální hodiny s lektory dle rozpisu, přednášky z oboru denně

sobota 20. července

15.30 závěrečný koncert účastníků v kostele Narození Panny Marie, předání osvědčení, odjezd

Organizační informace:

Ubytování

1. varianta: Domov mládeže VOŠ a SZeŠ Tábor, Tomkova 2159, Tábor.

Třílůžkové pokoje se společným sociálním zařízením na chodbě, parkování 50 Kč/den. Spolkový dům, kde probíhá seminář, 600 metrů. Kapacita je omezená.

2. varianta: Domov mládeže VOŠ, SŠ a COP Angela Kančeva 2506, Tábor.

Dvoupokojové buňky po dvou dvoulůžkových pokojích, vlastní sociální zařízení v každé buňce, vlastní parkoviště zdarma. K dispozici vybavená kuchyňka (DM nenabízí snídaň). Spolkový dům, kde probíhá seminář, 2,5 km (5 minut autem), možnost parkování v garážích v těsné blízkosti Spolkového domu za 80 Kč/den.

Stravování – snídaň a večeře probíhají v jídelně Domova mládeže Tomkova, obědy v jídelně Dusík, vše v dochozí vzdálenosti. Lze objednat normální a vegetariánskou stravu (bezlepková strava a jiné diety nezajišťujeme).

Přihláška k dispozici do naplnění kapacity nebo nejpozději do 21. června 2024. Pouze uhrazená přihláška vám rezervuje místo na semináři, neuhrazené přihlášky budou stornovány.

PODZIMNÍ SEMINÁŘ PŘI PŘEHLÍDCE CHORALIA MAGNA

18.–20. října, Hradec Králové

Seminář při největší národní sborové přehlídce. Těšit se můžete na workshopy s předními sbormistry, koncerty, přednášky a diskuze.

Více informací již brzy: www.nipos.cz/podzimni-seminar-hradec-kralove/

OPUS IGNOTUM

XII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Vyhlašovatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)

Fügenerovo náměstí 1866/5

P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2

Kontaktní osoba: Petr Koronthály, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

opusignotum@nipos.cz

Web: www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/

Poslání soutěže: Pořadatelé si kladou za cíl iniciovat vznik nových, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa.

Uzávěrka skladatelské soutěže pro středoškolské a dospělé pěvecké sbory: 30. dubna 2024.

HUDEBNÍ FOND

Unikátní hudební fond je zaměřený především na notové materiály pro sbory s důrazem na dětské a středoškolské pěvecké sbory a sólový zpěv. Obsahuje více než 6 000 hudebnin a přes 22 000 jednotlivých skladeb.

Najdete zde koncertantní sborové skladby významných českých autorů 20. a 21. století (Petr Eben, Ilja Hurník, Ctirad Kohoutek, Zdeněk Lukáš, Otmar Mácha, Bohuslav Martinů, Věroslav Neumann, Miroslav Raichl, Jiří Teml ad.) a výběr ze skladeb zahraničních autorů. Fond uchovává kompletní vokální tvorbu vybraných českých skladatelů (Emil Hradecký, Pavel Jurkovič, Adam Michna z Otradovic, Luboš Sluka). Na kompletaci vokálních děl dalších autorů pracujeme.

Fond také nabízí české, moravské, slezské, slovenské i zahraniční lidové písně ve sbírkách v původním provedení či v nejrůznějších vícehlasých úpravách, zpěvníky duchovních písní či koled, učebnice hudební výchovy, písničky pro nejmenší zpěváky nebo populární písně z různých období. Nejstarší notové záznamy pocházejí z druhé poloviny 19. století. Mezi hudebninami jsou svazky z pozůstalostí Pavla Jurkoviče, Václava Pletky, Ctibora Letošníka, Čestmíra Staška ad. Sbírková činnost notového materiálu pokračuje a je otevřena všem případným dárcům.

V online katalogu je možné zvolit soubor pro vyhledávání. Lze vyhledávat buď v hudebninách, kdy se po zadání dotazu zobrazí jednotlivé tituly hudebnin. Dále lze vyhledávat v rozpisu skladeb, kde se zobrazují jak tituly, tak i jednotlivé skladby, které odpovídají zadanému dotazu. V katalogu je možné si prohlédnout novinky.

Hudební fond najdete na www.nipos.cz/knihovna-hudebni-fond/

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: stastna@nipos.cz.

Pavel Jurkovič: Dětské sbory

Edice dětských sborů hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče přináší výběr z jeho málo dostupného či dosud nepublikovaného sborového díla věnovaného zejména jeho nejmilejším tělesům – chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové a dětskému pěveckému sboru Radost Praha a jeho sbormistru Vladislavu Součkovi. Svazek poprvé přináší kompletní partitury skladeb pro dětské sbory Devatero divný květ, Vrby se nám zelenají, Hra o svaté Dorotě, Život zbojnický, Píseň tvorstva a Český podzim. Publikace vznikla ve spolupráci se Společností Pavla Jurkoviče. Cena 135 Kč.

Marek Kopelent: Dětské sbory

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy a Martina Neilla

Další z řady notových publikací NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2019: jednohlavý dětský sbor s doprovodem flétny, dřívce a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlavý dětský (dívčí) sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino. Cena 70 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Katariny Pustinek Rakar, Petra Koronhályho a Františka Trnky

Sborové skladby Jana Bernátka (Což ten slavíček), Slovinky Katariny Pustinek Rakar (Eště som sa neoženil) a Petra Koronhályho (Zelené sem sela) zvítězily v VIII. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, která se v roce 2020 otevřela sborům dospělých. Nová soutěžní kategorie představuje skladby, které jsou inspirovány lidovými písněmi. Edice obsahuje rovněž oblíbený cyklus Čtyři valašské motivy slezského skladatele Františka Trnky na slova lidové poezie a Vladimíra Čorta. Cena 40 Kč.

Sborník skladeb Markéty Dvořákové, Jana Vičara a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Markéty Dvořákové (Prší, prší), Jana Vičara (Bacche, bene venies) a Jana Nowaka (Hej, hej, hej!) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské,

mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v VI. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum. Svazek obsahuje také hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus od Eduarda Douši. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Martina Kudrny, Evgeniye Kozhevnikové a Vojtěcha Podroužka

Nová notová publikace NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro středoškolské pěvecké sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2020: čtyřdílný cyklus pro ženský sbor a housle Martina Kudrny Slezské písně na slova Petra Bezruče, čtyřhlasý mužský sbor a cappella na biblický text Lauda, anima mea, Dominum Evgeniye Kozhevnikové a smíšený sbor s doprovodem klavíru na slova Lukáše Holce Vynálezy Vojtěcha Podroužka.

Sborník skladeb Petra Koronhályho, Jana Bernátka a Josefa Marka

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronhályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV) je výsledkem prvního ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb M. Troupa (Dokola), J. Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a J. Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlička) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 55 Kč.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

HRANICE DESIGNU

přípravny seminář k Celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026

Pro velký zájem o přípravny seminář k celostátní přehlídce v Ústí nad Labem, který se konal ve dnech 13.–14. dubna 2024 na UJEP, a vzhledem k omezené kapacitě počtu účastníků, jsme se výjimečně rozhodli pro možnost stažení videozáznamu z akce.

Věříme, že tato možnost bude i v této formě přínosnou inspirací pro všechny pedagogy, na které se nedostalo. Jedná se o jednorázovou, zpoplatněnou akci. Z workshopů, které se budou po přednáškách konat, záznamy nejsou.

Cyklus přípravných seminářů vyvrcholí na jaře 2026 PŘEHLÍDKOU VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE. Místo konání bude opět Národní galerie v Praze. Účastníci, stejně jako v minulých ročnících, budou mít možnost zpětné vazby na rozborovém semináři.

Pořadatelé: NIPOS, útvar ARTAMA, projekt Identita, Designéři dětem a UJEP.

Přihlášky a více informací naleznete zde: www.nipos.cz/hranice-designu-zaznam-ke-zhlednuti/

OSOBNOSTI 8 – SETKÁNÍ S FIGURAMOU II FIGURÁLNÍ MALBA S BORISEM JIRKŮ, 2024

11.–12. května 2024

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni

V rámci našeho cyklu Osobnosti představujeme další projekt. Pro velký úspěch loňského podzimního setkání s Figuramou Borise Jirků v Plzni jsme se rozhodli pro pokračování. Tentokrát je naplánován kurz figurální malby, který bude volně navazovat na předchozí figurální kresbu. Účastníci tak budou mít možnost seznámit se se základy techniky malby, práce s barvou apod. Opět jsou pro Vás připravené modely a celodenní výukové bloky s hodnocením. Každý účastník má v ceně workshopu zajištěné malířské plátno 50 x 70 cm.

Program workshopu:

Sobota 11. 5. 2024

Sraz účastníků v 8.50 před budovou Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.

- představení lektora
- teorie – figurální malba, zopakování principů vizování, barva, světlo, emoce
- 3 praktické malby – sedící model

- vyhodnocení malby podle bodového systému
- pauza (1 hodina)
- teorie – ukázky dle výběru lektora
- 3 praktické malby – sedící model
- vyhodnocení malby podle bodového systému pracovní hodinové schéma

Neděle 12. 5. 2024

začátek 9.15

- teorie – ukázky výběru lektora
- 3 praktické malby – stojící model
- vyhodnocení malby podle bodového systému
- pauza (1 hodina)
- teorie – ukázky dle výběru lektora
- 3 praktické malby – ležící model
- vyhodnocení malby podle bodového systému
- ukončení, vyhodnocení nejlepších 5 malířů – věcná odměna (katalog FIGURAMA, grafika)

Lektoři: prof., akad. mal. **BORIS JIRKŮ**, Ing. **LEOŠ MOTL**

Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA

Počet účastníků: 30

Cena kurzu: **2 600 Kč** (v ceně malířské plátno)

Na závěr vyhodnocení a statistika výkonu workshopu pro autoevaluaci.

Vyplněný dotazník na konci workshopu. Vzhledem k časnému začátku sobotního kurzu doporučujeme přijet do Plzně už v pátek večer.

Cena kurzu je 2 600 Kč (v ceně je malířské plátno).

Každý účastník obdrží doklad o absolvování semináře. Ubytování nezajišťujeme.

Kontakt: Michal Chodanič, tel.: 725 068 513, e-mail: chodanic@nipos.cz

LETNÍ ŠKOLA PRO PEDAGOGY VV, 2024

Letošní letní škola je zatím ve fázi intenzivních jednání a příprav. Jednalo by se jako v minulých letech o spolupráci s Pedagogickou fakultou univerzity Karlovy v Praze a formát Letní školy by měl být podobný.

Další informace najdete na: www.artama.cz

FILMOVÁ VÝCHOVA

ČESKÉ VIZE 2024

71. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

13.–16. června 2024, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Klubcentrem Ústí nad Orlicí. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

České vize a MFDF Ji.hlava

Unikátní výzva pro dospívající. České vize a MFDF Ji.hlava spojí síly k prevenci duševního zdraví.

Filmová přehlídka České vize otevřela přihlašování na Vize Ji.hlavy, přípravný seminář pro autory a tvůrčí kolektivy od 13 do 19 let, kteří se chtějí zapojit do opencallu s názvem **Sdílej psycho v .hlavě pro krátká audiovizuální díla reflektující problematiku duševní nepohody**. Vybrané filmy budou uvedeny na 28. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava v programu Ji.hlava Vibes.

Vize Ji.hlavy proběhnou **14.–16. června** v Ústí nad Orlicí v rámci celostátní přehlídky filmové tvorby České vize. Program bude plný inspirativních filmařských workshopů. Účastníci získají šanci konzultovat své náměty s filmovými profesionály i odborníky z oblasti psychologie. Hlásit se lze od 1. března do 30. dubna. „Stačí poslat minutový „kratas“, který může být vstupenkou na naši víkendovou rezidenci,“ uvádí k podmínkám ředitel přehlídky Jiří Forejt.

Samotnou výzvu Sdílej psycho v .hlavě vyhlásí Ji.hlava Vibes 3. června. Mladí tvůrci budou moct přihlásit snímky inspirované tématem „Je OK nebejt OK“ s délkou od 1 do 15 minut. Nebudou žádná žánrová omezení. **Uzávěrka přihlášek bude 10. září**. Smyslem projektu je podpořit zdravý dialog o tématech, která bývá těžké otevřít. Dramaturg Václav Tintěra z MFDF Ji.hlava říká: „Mluvením o různých podobách psychické nepohody chceme podnitit uvědomění, že je normální o svém trápení mluvit a že je v pořádku říct si o pomoc. Kromě toho vidíme terapeutický potenciál v samotném sdílení vytvořených videí a filmů.“

Audiovizuální tvorba představuje atraktivní způsob, jak mohou dospívající na téma nahlížet z různých úhlů pohledu. Zároveň jde o mocný nástroj pro vyjádření myšlenek, emocí a zkušeností. Přitom není nutné pracovat s drahou technikou. Postačuje mobil, který mají mladí neustále při sobě. Seminář pomůže zájemcům uchopit jejich nápady, které by chtěli v rámci výzvy rozpracovat do plnohodnotného díla. Navíc se zde setkají s dalšími mladými tvůrci a budou mít možnost navzájem sdílet své zkušenosti a inspirovat se tím, jak k tvorbě přistupují ostatní.

„Věříme, že jedinečná šance představit film na významném mezinárodním festivalu bude pro mladé filmaře zajímavou motivací, a měli bychom radost, kdyby tato mimořádná příležitost byla rovněž stimulem pro lektory a učitele při jejich práci s mládeží,“ dodává Tintěra. Pro více informací navštivte webové stránky www.ceskevize.cz.

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

PETR KORONTHÁLY, tel.: 221 507 975, e-mail: opusignotum@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIČ, tel.: 725 068 513, e-mail: chodanic@nipos.cz

Filmová výchova

JIRÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 2/2024 (č. 105) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA • Připravili K. Bulínová, A. Crhová, K. Černíčková, L. Huláková, Z. Jandová, I. Lubinová, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, M. Chodanič, P. Koronthály, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – duben 2024 • Číslo registrace MK ČR E 13461.