

MEZZO CHORI

14. celostátní přehlídka
pěveckých sborů mládeže

Hradec Králové
10.–12. 11. 2023

NIPOS
pro kulturu



Jitro



MUSEUM
MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH
V HRADCI KRÁLOVÉ



HOTELOVÝ DŮM
ACADEMIC

Odpovědný redaktor: Mgr. Barbora Hanslianová
Korektury: Bc. Petr Koronhály
Obálka a sazba: MgA. Lucie Doubravská
Místo vydání: Hradec Králové
Vydavatel: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s.
Rok: 2023
FB: @mezzochori
www.nipos.cz

ÚVODNÍ SLOVO

Milí sboristé, sbormistři a všichni přátelé sborového zpěvu, je nám ctí, že vás můžeme přivítat na 14. ročníku celostátní přehlídky pěveckých sborů mládeže Mezzochori 2023 v Hradci Králové.

Těší nás, že se nám v letošním roce daří pokračovat v celostátní aktivitě v podpoře sborového zpěvu, který utřil kvůli covidu velkou ránu, a že postupně vidíme pěvecké sbory v lepší kondici, přibývá koncertů a roste účast na přehlídkách. Důkazem toho je i velmi vysoká účast pěveckých sborů mládeže v naší soutěžní kategorii, což je velmi povzbudivé a těší nás to. Jsme rádi, že se opět můžeme společně sejít, zazpívat si v těchto výjimečných prostorách, navazovat nová přátelství a společně strávit čas naplněný krásnou hudbou.

Letošní ročník je spojen s celostátním vzdělávacím seminářem Klubu sbormistrů, který je věnován analýze přehlídkových vystoupení pod vedením předsedy poroty pana sbormistra Jurije Galatenka a práci jubilejícího královéhradeckého pedagoga a skladatele Přemysla Kočího, který se zaměřuje především do práce dětských pěveckých sborů. Na závěrečném koncertě si společně připomeneme tvorbu nedávno zesnulého světového skladatele Ennia Morriconeho, který se zapsal do povědomí lidí především filmovou hudbou. Společný ateliér s jeho skladbou připraví a povede lektor Tomáš Stanček.

Kromě přehlídkových vystoupení a společného zpěvu nás čeká spousta individuálních workshopů pod vedením erudovaných lektorů. Na pomoc s konkrétní praktickou prací se sborem, reflexe přehlídkových výkonů, metodickou pomoc, rady s detaily, konzultace i čas na zlepšení techniky zpěvu přijeli Alena Tichá z Prahy, Lukáš Holec z Českého Krumlova a zmíněný Tomáš Stanček z Ostravy. Do poroty zasednou Jurij Galatenko, Petra Rašíková a Jan Pirner.

V rámci celostátní přehlídky se koná Třetí síťovací setkání k přípravě Mezinárodní konference o sborovém umění CHORALIA MAGNA 2024. Tato vědecká konference se uskuteční v termínu 16.–20. 10. 2024 právě zde v Hradci Králové.

Do budoucna přejeme pěveckým sborům mládeže hlavně stabilní zázemí, podporu zřizovatelů, ředitelů, rodičů, a hlavně spoustu radosti ze společné práce. Věříme, že se na Mezzochori rádi vracíte.

Vítejte v Hradci!

Barbora Hanslianová (NIPOS, útvar ARTAMA)

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové. Přehlídka probíhá za finančního přispění Statutárního města Hradec Králové a Královéhradeckého kraje.

ARTAMA je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu. Nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertízy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech.

Spolek Královéhradecké sborové slavnosti vznikl za účelem pořádání mezinárodního festivalu sborové hudby, který se v Hradci Králové koná pravidelně od roku 2003 a každý rok je zaměřený na jiný typ sborů. Festivalu se účastní významná česká i zahraniční tělesa, nedílnou součástí jsou také open air koncerty, závěrečný galakonzert a workshopy pro odbornou veřejnost.

Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové podporuje amatérské a začínající tvůrce a působí jako odrazový můstek pro všechny, kteří se chtějí věnovat umění, ale nemají dostatečné zázemí. Je místem setkávání, kde se rodí umělecké osobnosti.

Základní umělecká škola JITRO Hradec Králové vznikla v roce 2010 oddělením Královéhradeckého dětského sboru Jitro od ZUŠ Habrmanova, Hradec Králové, pod kterou tento sbor působil od roku 1996. Sbor Jitro je rozdělen do několika na sebe navazujících oddělení, nejmladším jsou Broučci (předškolní děti), dále Světlušky (1. třída), Skřivánek A (2. třída), Skřivánek B (3. třída), Vlčí máky (4. a 5. třída), Jitříčko (6. a 7. třída) a nejstarším oddělením je sbor Jitro. U žáků již od předškolního věku prostřednictvím hudebních činností postupně rozvíjí hudebnost, přiměřené teoretické znalosti, pěvecké dovednosti a schopnosti spolupráce při sborovém zpěvu i společné interpretaci písní a sborových skladeb.



Mgr. Barbora Hanslianová
odborná pracovníce NIPOS, útvar ARTAMA
pro pěvecké sbory – koordinátorka celého
Mezzochori aparátu.



Mgr. Richard Uhlíř
ředitel přehlídky Mezzochori, organizátor
a vynikající zpěvák – má ve všem
poslední slovo



Kateřina Fikejzová Prouzová DiS.
v Centru uměleckých aktivit Hradec Králové
má na starosti scénické sbory – zajišťuje
veškerá propagační videa a záznamy.



Mr. Lucie Gregorovič Fárová
ředitelka ZUŠ Jitro Hradec Králové,
sbormistryně, podpora pořádání
Mezzochori v Hradci Králové – bez Jitra
a Lucie by to celé vůbec nešlo.

STATISTIKA MEZZOCHORI 2023

Postupové přehlídky:

Praha, 28. 3. 2023, 7 sborů, 227 účastníků
Klatovy, 29. 3. 2023, 1 sbor, 22 účastníků
Chrudim, 3. 4. 2023, 3 sbory, 95 účastníků
Výškov, 5. 4. 2023, 2 sbory, 78 účastníků
Loket, 5. 4. 2023, 1 sbor, 42 účastníků
Ostrava, 15. 4. 2023, 6 sborů, 199 účastníků
Litoměřice, 21. 4. 2023, 1 sbor, 25 účastníků
České Budějovice, 27. 4. 2023, 2 sbory, 56 účastníků

Celkem se do postupového systému zapojilo 23 sborů a 744 účastníků.

PROGRAM PŘEHLÍDKY

PÁTEK 10. 11.

19.00 Zahajovací koncert, Filharmonie Hradec Králové

Host: Medvíd'ata – Český Krumlov

Přehlídka sborů nesoutěžní kategorie:

Canto – Vimperk

Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice

SOBOTA 11. 11.

10.00 Přehlídka sborů soutěžní kategorie, Filharmonie Hradec Králové

Polyfonia – Břeclav

SMoG – Most

GYMUM – Brno

Carmina lucis – Praha

Pěvecký sbor Gymnázia Havířov

13.30 Autorský koncert Přemysla Kočího, Přednáškový sál historické budovy Muzea východních Čech v Hradci Králové

Pramínek – České Meziříčí

Paleček – Praha

Pampelišky – Praha (přípravné oddělení sboru Osmikvítek)

Pátáci – Hradec Králové

15.00 Přehlídka sborů soutěžní kategorie, Filharmonie Hradec Králové

Besharmonie – Praha

Collegium Iuvenum – Český Těšín

Pueri gaudentes – Praha

Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice

19:30 Závěrečný koncert s vyhlášením výsledků, Filharmonie Hradec Králové

Skřivánek B (přípravné oddělení sboru Jitro)

vybrané zúčastněné sbory mládeže



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Třetí kolokvium (síťovací setkání) k přípravě
Mezinárodní konference o sborovém umění
CHORALIA MAGNA 2024,
10.–12. listopadu 2023 v Hradci Králové

MEDVÍDATA

HOST

Mládežnický sbor ZUŠ Český Krumlov
Sbormistr: Lukáš Holec
Klavír: Michael Bartoš

Smíšená mládežnická MEDVÍDATA jsou nejstarším oddělením Českokrumlovského dětského sboru, který byl založen v roce 1995 při ZUŠ v Českém Krumlově a má na svém kontě řadu tuzemských i zahraničních úspěchů. Letos nás zpívá celkem 46 sopránů, altů, tenorů a basů ve věku 13 až 19 let a máme za sebou nejen účinkování na Slavnostním koncertě k unikátnímu 240. výročí naší hudební školy, ale i nezapomenutelné červnové soustředění na Šumavě a báječný letní zájezd na mezinárodní festival Alta Pusteria v Itálii. V soutěži Mezzochori jsme vloni zpívali poprvé a jsme velice hrdí na to, že jsme se stali absolutními vítězi soutěže.

Program:

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Cantorum iubilo (Juda Makabejský)

Anonym z Itálie (15. století): Alta Trinità beata

Emil Hradecký (*1953): Gloria Patri

Lidová, arr. Jaroslav Krček (*1939): Což se mně, má milá, hezká zdáš

Lidová, arr. Milan Uherek (1925–2012), Lukáš Holec (*1969):
Už ho vedou, Martina

Jan Nowak (*1983): Hej, hej, hej!

František Trnka (1925–2014): Jezdili formani (Čtyři valašské motivy)

Otmar Mácha (1922–2006): V kolaji voda (Hlučínský trojlístek)

Peter Anglea (*1988): Jubilate Deo (Psalm 100)

Jihoafrický tradicionál: Thuma mina / Send me, Jesus

Brendan Graham (*1945) a Rolf Løvland (*1955),
arr. Roger Emerson (*1950): You Raise Me Up

Africký tradicionál, arr. Lorenz Maierhofer (*1956): Si ma ma kaa

PĚVECKÝ SBOR GYMNÁZIA STRAKONICE

NESOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Sbormistryně: Marcela Miková
Klavír: Vojtěch Koudelka
Tamburína: Miroslav Žitný

Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice zpívá pod vedením Marcely Mikové od roku 2000, několik posledních let s pomocí asistenta sbormistryně Miroslava Žitného. Členy sboru jsou výhradně studenti gymnázia Strakonice od sekundy po maturanty. Hlavním posláním sboru je podporovat společné muzicírování a kamarádství studentů napříč všemi třídami školy. Počet členů sboru i přes každoroční odchod maturantů neklesá, takže se nás i letos na zkouškách schází kolem padesáti. Proč tomu tak je, je pro sbormistryni záhadou, ale má z toho radost. Repertoár sboru není nijak omezen. Cílem je, aby se studenti seznámili s širokou škálou hudebních stylů a slohů (s renesanční polyfonií, duchovními písněmi, nejrůznějšími úpravami lidových písní, skladbami současných autorů, nechybí ani spirituály a swing) a aby je zpívání bavilo. Sbor vystupuje pravidelně ve Strakonících, hostuje na koncertech spřátelených sborů a občas vyjede do zahraničí na festival (Itálie, Chorvatsko, Německo). Je pravidelným účastníkem Celostátní přehlídky pěveckých sborů mládeže, dokonce si odtud už přivezl zlaté pásmo.

Program:

Patsy Ford Simms (*1946), Andy Beck (*1986): Afrika Kyrie na Sanctus

Hans Leo Hassler (1564–1612): Tanzen und Springen

Česká lidová, arr. Zdeněk Vímra (*1952): Já do lesa nepojedu

Bulharská lidová, arr. Jos Van den Borre (1930–2022): Posakala mila mama

Jerry Estes (*1955): Sing Jubilate Deo

CANTO

NESOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Všeobecné a sportovní gymnázium, Vimperk
Sbormistryně: Jana Tláškalová
Klavír: Jan Tláškal

Školní pěvecký sbor CANTO byl založen v roce 1992 Mgr. Janou Tláškalovou, pod jejímž vedením pracuje při vimperském gymnáziu dodnes. Ve svém repertoáru má lidové písně, skladby světových i domácích skladatelů od renesance po současnost a taktéž černošské spirituály, gospels a jazzové skladby. Pravidelně se zúčastňuje soutěží a přehlídek, např. MSFHR ve Vlachově Březí, kde opakovaně získal Cenu Junior pro nejlepší studentský sbor. K nejvýznamnějším úspěchům řadí Zvláštní cenu za mimořádně kultivovaný hlasový projev a dramaturgii v celostátním kole soutěže Gymnasia cantant 2014 v Brně. Z významných koncertních akcí je možné jmenovat koncert pro veřejnost v pražské Valdštejnské zahradě pod záštitou senátora Miroslava Krejčí, Open-air koncert na Národní třídě v Praze v rámci festivalu Festa academica 2017 či vystoupení na náměstí Jana Palacha před Rudolfinem u příležitosti 30. výročí sametové revoluce. Nezapomenutelným zážitkem se pro všechny členy Canta staly roku 2018 čtyři provedení Orfovy Carminy burany s Českou filharmonií ve Dvořákově síni Rudolfinu v rámci projektu Čtyři kroky do nového světa. Klavírním partnerem sboru je od samého založení Mgr. Jan Tláškal.

Program:

česká lidová, arr. Zdeněk Lukáš (1928–2007): Veselá kopa

slovenská lidová, arr. nezjištěno: Sadaj, slniečko horúce

bulharská lidová, arr. nezjištěno: Kakva moma

Josef Hadar (1926–2006): A White Rainbow

Cy Coben (1919–2006), arr. Jan Tláškal (*1963): The Old Piano Roll Blues



- 1 Medvídاتا
- 2 Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice



3 Canto
4 Polyfonia

POLYFONIA

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Gymnázium Břeclav

Sbormistryně: Kristýna Dobešová Zimmermannová

Klavír: Darek Růžička

Pěvecký sbor Polyfonia z Gymnázia Břeclav funguje již více než 50 let. Svými vystoupeními pravidelně doprovází akce školy či města, účastní se sborových soutěží a přehlídek, zapojuje se do projektů českých i mezinárodních. Zmínit lze například dlouhodobou spolupráci se sborem Ars Musica Vocalis z německého Northeimu. Sbor Polyfonia má široký repertoár, od úprav lidových písní, přes klasickou sborovou tvorbu až po moderní díla soudobých autorů. Sbormistryně Mgr. Kristýna Dobešová Zimmermannová je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a MU v Brně. Na břeclavském gymnáziu působí od roku 2014.

Program:

chorál, arr. Otto Albert Tichý (1890–1973): Svatý Václave

Ernani Aguiar (*1950): Salmo 150

lidová, arr. Petr Řezníček (1938–2019): Chodila po včelínku

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

lidová, arr. Radek Pudělka (*1974): Byla zima, velká metelice

Audrey Snyder (*1953): Changes

SMOG

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Podkrušnohorské gymnázium, Most
Sbormistryně: Dana Řepová

Sbor SMOG vznikl na mosteckém gymnáziu v roce 1997, odtud i název sboru – Sbor Mosteckého Gymnázia. Je tvořen studenty gymnázia, složení sboru se každoročně mění, odchází zkušení a přichází noví zpěváci, v současné době jsou to studenti od prvních ročníků až po maturanty. Sbor pravidelně pořádá každoroční letní a vánoční koncerty a vystupuje na různých místech nejen našeho kraje, ale i za hranicemi republiky a účastní se pěveckých sborových soutěží a přehlídek. Repertoár sboru je rozmanitý, od klasických sborových písní až po úpravy skladeb rozličných žánrů.

Program:

lidová, arr. Martin Rufer (*1999): Mezi horami

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Ola Gjeilo (*1978): Ubi caritas

Andy Beck (*1986): Jazz Cantate

GYMUM

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Gymnázium Pavla Křížkovského s uměleckou profilací, Brno
Sbormistryně: Natalia Chirilenco
Klavír: Anna Olivíková
Bicí: Anna Rákošová

Pěvecký sbor Gymnázia P. Křížkovského s uměleckou profilací existuje od doby založení školy v roce 1991. Dlouhou dobu představoval především jakési doplnění umělecké profilace gymnázia, studenti si v rámci jeho fungování zlepšovali své hudební dovednosti, tonální citění i orientaci v notových materiálech, čehož současně využívali v rámci svých profilových předmětů – hře na nástroj, komorním i sólovém zpěvu, divadelní tvorbě apod. Od ledna 2019 sbor pracuje pod vedením sbormistryně Natalie Chirilenco. Zajímavým počinem byla účast tohoto tělesa při prosincové realizaci Rybovy České mše vánoční v kostele sv. Vavřince v Brně-Komíně, kde sbor vystoupil společně se sólisty a orchestrem Czech Virtuosi. Další cíle sboru směřují k získávání zkušeností a úspěchů

v rámci sborových soutěží. Hlavním smyslem fungování sboru samozřejmě dále zůstává sdílená radost ze společné umělecké práce.

Program:

Ernani Aguiar (*1950): Salmo 150

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Veselá kopa

Russell Robinson (*1952): De profundis

CARMINA LUCIS

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Konzervatoř a střední škola Jana Deyla, Praha
Sbormistr: Jan Kyjovský
Klavír: Roman Malý

Carmina lucis je komorní ansámbl Konzervatoře Jana Deyla složený ze studentů oboru klasický a populární zpěv. Jméno souboru odkazuje na dívčí pěvecký kvartet nevidomých dívek, který na konzervatoři založil v 70. letech hudební skladatel Vadim Petrov v souvislosti s výukou intonace. Stejným způsobem vznikl současný ansámbl v roce 2020. Při výuce intonace zpívala děvčata s chutí vícehlasé úpravy lidových písní, což vyústilo v založení komorního ansámblu. Soubor reprezentuje školu a práci pěveckých oddělení. Ansámbl pravidelně vystupuje na akcích školy, od února 2022 také v edukačním programu České filharmonie v Sukově síni Rudolfiny s názvem O Moravských dvojzpěvech. Sbor od jeho založení vede Jan Kyjovský, klavírní doprovod zajišťuje Roman Malý.

Program:

Jan Novák (1921–1984): Gloria

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Věneček

Pierre Passereau (1509–1547), arr. John Leavitt (1956): Il est bel et bon

Otmar Mácha (1922–2006): Hoj, hura, hoj (Lašské halekačky)

PĚVECKÝ SBOR GYMNÁZIA HAVÍŘOV

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Sbormistryně: Sylva Mokošová

Pěvecký sbor Gymnázia Havířov byl založen na Gymnáziu v Havířově v roce 1998. Od roku 2014 zpívají gymnazisté ve věku od 12 do 20 let v klasické smíšené podobě. V současnosti má sbor přes 40 členů a pořádá řadu vystoupení v rámci našeho města a regionu. Pravidelně se zúčastňujeme soutěžních sborových přehlídek a festivalů, jako jsou Gymnasia Cantant v Brně, Opava cantat v Opavě, Mezzochori, Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby v Praze, kde jsme se umístili ve zlatých a stříbrných pásmech. Získali jsme také řadu zvláštních ocenění, např. za práci s mládežnickým sborem, za dirigentský výkon, za hlasovou přípravu, za interpretaci povinné skladby. Sbor pracuje od svého založení pod vedením Mgr. Sylvy Mokošové. Repertoár je různorodý.

Program:

Thoinot Arbeau (1520–1595): Pavane

lidová, arr. Milan Uherek (1925–2012): V horném konci svítá

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Ernani Aguiar (*1950): Salmo 150

Karl Jenkins (*1944): Adiemus



5 Pěvecký sbor Gymnázia Havířov (vlevo)

6 SMoG

7 GYMUM



AUTORSKÝ KONCERT

PŘEMYSL KOČÍ

Přemysl Kočí (*1953), učitel, hudebník, sbormistr, skladatel. Absolvoval PedF pro I. stupeň v Hradci Králové, v současnosti učí na ZŠ Habrmanova v Hradci Králové. Vede sbor na I. stupni a sbor De Canto z II. stupně ZŠ. Složil přes 200 písní a skladeb především pro děti.

PRAMÍNEK PŘÍPRAVNÉ ODDĚLENÍ PĚVECKÉHO SBORU MEZISSIMO

ZŠ České Meziříčí
Sbormistryně: Marta Světlíková
Klavír: Marián Linhart

Přípravný sbor Pramínek II. je složený z žáků 4. a 5. tříd ZŠ České Meziříčí. Při dnešní příležitosti nám pomáhají šestačky, které jsou od září členky DPS Mezissimo. Pramínek pravidelně vystupuje na akcích školy a obce, rozdává radost v domově pro seniory a chráněném bydlení Dědina. Účastní se také krajské přehlídky DPS v Hradci Králové. Odtud si odvezl nejedno zlaté a stříbrné pásmo. V roce 2015 dokonce postoupil do celostátního kola v Uničově.

Program:

Přemysl Kočí (*1953): My jsme malí ušáci, Jak se píše písnička (Na shledanou, zvířátka!)

Přemysl Kočí (*1953): Kyklop (Písničky pro hbité jazýčky)

Přemysl Kočí (*1953): Medvíďátko (Medové písničky pro (nejen) medvědí tlamičky)

Přemysl Kočí (*1953): Telefon (Na shledanou, zvířátka!)

PALEČEK

ZUŠ, Praha 9 – Horní Počernice
Sbormistryně: Šárka Mistrová
Klavír: Martina Hudáčková

Pěvecký sbor Paleček působí v Zuš – Ratibořická, v Praze 9. Jméno dostal podle již zaniklého rybníčku, který se v Horních Počernicích nacházel. Sbor má 35 členů, zpívají zde děti ve věku 9–17 let. Do Palečku děti postupují z přípravného sboru Malíček. Každý rok absolvují řadu veřejných koncertů a vystoupení k nejrůznějším příležitostem. V létě společně jezdíme na týdenní soustředění. Zúčastňujeme se sborových festivalů a soutěží, např. soutěže Zahradka písní, kde se nám podařilo získat dvakrát zlaté pásmo. V roce 2017 jsme si vyzpívali zlaté pásmo v krajském kole přehlídky dětských pěveckých sborů a postup na Celostátní přehlídku v Uničově. Největším úspěchem Palečku je titul absolutního vítěze v soutěži dětských pěveckých sborů Porta musicae 2018 v Novém Jičíně a na jaře roku 2019 získal zlaté pásmo v kategorii velké sbory a zlaté pásmo v kategorii komorní sbory do 21 členů v celostátním kole soutěže ZUŠ v Litomyšli. V roce 2022 jsme vybojovali titul absolutního vítěze v soutěži Svátky písní Olomouc a v roce 2023 na soutěži v Bratislavě zlaté pásmo. Stálou korepetitorkou je Martina Hudáčková.

Program:

Přemysl Kočí (*1953): Kyrie, Sanctus, Agnus Dei (Missa brevis)

Přemysl Kočí (*1953): Hej, pane déšť, Medvěd, Bernardýn (Písničky pro Malé muzikanty)

PAMPELIŠKY PŘÍPRAVNÉ ODDĚLENÍ PĚVECKÉHO SBORU OSMIKVÍTEK

Praha 8
Sbormistryně: Iva Hennová
Klavír: Anna Hurychová

Dětský pěvecký sbor Osmikvítek vznikl v září roku 2012 v Praze 8 a založila ho jeho současná sbormistryně Iva Hennová. Sbor má tři přípravná oddělení: Sněženky, Kopretinky a Pampelišky. Do Pampelišek chodí děti ze 3.–7. tříd. Za dobu existence sboru absolvovaly děti řadu koncertů a vystoupení pro Městskou část Prahy 8, pravidelně se zúčastňují

rozsvěcení vánočních stromů a Starobohnického posvícení. Osmikvítek často vystupuje v době Adventu v pražské ZOO, na Staroměstském náměstí a o Vánocích v chrámu sv. Víta na Pražském Hradě. Na své koncerty (Adventní, Jarní a Červnový) si zve hostující sbory, zúčastní se jich vždy všechna přípravná oddělení, včetně koncertního a komorního sboru. Osmikvítek se pravidelně účastní sborových festivalů a soutěží a odváží si nejvyšší ocenění. Pampelišky byly několikrát oceněny zlatým pásmem na sborových soutěžích. V současnosti navštěvuje Osmikvítek okolo 150 zpěváků.

Program:

Přemysl Kočí (*1953): Lilek, Dýně (Veselá zelenina... prostě zdravé písničky)

Přemysl Kočí (*1953): Velký myší útěk (Písničky pro muzikanty 4)

Přemysl Kočí (*1953): Čelo – Pupínek! (Od hlavy po paty)

Přemysl Kočí (*1953): Koncert v kuchyni, Maminka zas nakupuje (Písničky pro mrňata / i větší)

Společná píseň všech sborů:

Přemysl Kočí (*1953): Šel pštros s pštrosicí (Písničky pro muzikanty 4)

PÁŤÁCI

ZŠ Habrmanova, Hradec Králové

Sbormistr: Přemysl Kočí

Klavír: Pavlína Vodsedálková

Sbor Pátáci už v současné době neexistuje a je posledním sborem, který toto jméno nesl. Po reorganizaci ve škole už nejsou třídy s hudebním zaměřením a sbory existují jen jako kroužky. Dnes vystupující sbor tvoří děti z 6. B základní školy Habrmanova v Hradci Králové, které chtěly ještě naposledy společně vystoupit. V loňském školním roce Pátáci získali na regionální přehlídce zlaté pásmo. Na pražském festivalu Zahrada písni se umístili ve stříbrném pásmu. Třídním učitelem a sbormistrem byl Přemysl Kočí, doprovází Pavlína Vodsedálková.

Program

Přemysl Kočí (*1953): Klip klap (Písničky (nejen) pro Malé muzikanty)

Přemysl Kočí (*1953): Rybí píseň (Písničky pro muzikanty 4)

Přemysl Kočí (*1953): Julie jí lůž z jelena (Písničky pro hbité jazýčky)

Přemysl Kočí (*1953): Strýček z Jižní Ameriky (Písničky pro Malé muzikanty)



8 Pampelišky (přípravné oddělení pěveckého sboru Osmikvítek)

9 Pátáci



BESHARMONIE

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Gymnázium Nad Kavalírkou, Praha
Sbormistr: Libor Sládek

Pěvecký sbor Besharmonie vznikl v roce 2000 na Gymnáziu Jaroslava Heyrovského a v současné době působí na Gymnáziu Nad Kavalírkou v Praze 5. Navštěvuje ho přibližně 30 zpěváků převážně z řad současných i bývalých studentů pražských gymnázií, kteří se ke společným zkouškám schází jednou týdně. Sbor absolvuje několik desítek vystoupení za rok, získal řadu ocenění v národních i mezinárodních soutěžích (Gymnasia Cantant, Opava cantat, Young Prague, Vlachovo Březí, Gdaňsk aj.). Repertoár sboru zahrnuje klasické i populární skladby od renesance do současnosti. Besharmonie natočila již 6 CD a sbor založil a stále vede Libor Sládek.

Program:

Zdeněk Lukáš (1928–2007): Dies irae (Requiem)

Ritchie Blackmore (*1945), arr. Filip Beneš: Šípková Růženka

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Ivo Cicvárek (*1975), arr. Jiří Mrázek: Petrov



COLLEGIUM IUVENUM

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Polské gymnázium, Český Těšín
Sbormistr: Leszek Kalina

Studentský sbor COLLEGIUM IUVENUM vznikl v září 1990 jako sbor Polského gymnázia v Českém Těšíně. Dva roky působil jako soubor polské Matice školské v ČR. Od září 1994 do února 1999 byl jedním ze sborů působících v rámci Polského Pěveckého Sdružení Collegium Canticorum. V současné době působí jako umělecky nezávislé těleso Polského uměleckého sdružení ARS MUSICA, avšak zároveň je nadále sborem Polského gymnázia, jehož všichni členové jsou studenty této školy. V současnosti má sbor asi 60 členů 15–19 letých. Repertoár souboru tvoří díla polyfonní, klasicistní i romantická, úpravy lidových písní i taneční hudby, současná a experimentální tvorba – zkrátka soubor se snaží o maximální žánrovou pestrost a repertoárovou univerzalitu.

10 Pramínek (přípravné oddělení pěveckého sboru Mezissimo)

11 Paleček

Collegium Iuvenum se již několikrát objevilo na vlnách polského i českého rozhlasu.

Program:

Carl Orff (1895–1982): Odi et amo (Catulli carmina)

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Mykola Dmytrovyč Leontovyč (1877–1921): Ščedryk

Feliks Nowowiejski (1877–1946): Parce Domine

spirituál, arr. Jester Hairston (1901–2000): Elijah Rock

MUŽSKÝ SBOR PUERI GAUDENTES

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

ZUŠ Praha 7

Sbormistr: Libor Sládek

Sbor Pueri gaudentes byl založen v září 1990 sbormistryní Zdenou Součkovou jako odezva na vzrůstající zájem chlapců a jejich rodičů o sborový zpěv. Mužský sbor, který je součástí tohoto smíšeného chlapeckého a mužského pěveckého sboru, vznikl o něco později po mutaci nejstarších chlapců – první samostatný koncert absolvovali muži v roce 1994. Kvalita sboru je na velmi vysoké úrovni a patří ve své kategorii mezi nejlepší sbory nejen v naší republice, o čemž svědčí pravidelné oceňování ve zlatém nebo stříbrném pásmu mnoha soutěží, kterých se sbor zúčastnil (Pardubice, Gorizia, Jihlava, Lindenhofshausen, Praha, Opava). Největším úspěchem sboru je jeho vítězství na Mezinárodním festivalu v Gdaňsku na jaře 2017. V jeho podání je možné slyšet středověký chorál, hudbu klasickou, romantickou, spirituály, lidové písně, ale i současnou hudbu 21. století včetně úprav jazzových a populárních písní. Od roku 2011 je jeho sbormistrem Libor Sládek.

Program:

Piotr Jańczyk (*1972): Kyrie

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

slovácká lidová, arr. Zbyněk Mrkos (1919–1993), Jaroslav Šindler (*1995): Bude večer

Emil Hradecký (*1953): Pueri jazz

SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR KONZERVATOŘE PARDUBICE

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Sbormistr: Ondřej Mejsnar

Smíšený sbor Konzervatoře Pardubice působí při této škole prakticky od jejího založení, sdružuje studenty instrumentálních oborů z nižších ročníků, jimž dává nahlédnout do kolektivní interpretační praxe. Jedná se o sbor, v němž se každé tři roky obmění obsazení. V letošní sezóně čítá téměř 60 zpěváků.

Program:

česká lidová, arr. Radek Hanuš (*1978): Horo, horo, vysoká jsi

John Farmer (1570–1601): Fair Phyllis I saw sitting all alone

Thomas Tallis (1505–1585): If Ye Love Me

chorál, arr. Otto Albert Tichý (1890–1973): Svatý Václave

Zdenko Mikula (1916–2012): Joj, mamó (Po cigánsky)



12 Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice



13 Besharmonie
14 Collegium Iuvenum



15 Mužský sbor Pueri gaudentes
16 Skřivánek B – přípravné oddělení sboru Jitro



SKŘIVÁNEK B PŘÍPRAVNÉ ODDĚLENÍ SBORU JITRO

sbormistr: Lukáš Mekiňa
klavír: Jiří Kudrna

Jitro je složitý komplex přibližně 350 dětí mezi 4 a 19 lety navštěvujících postupně několik oddělení. Přípravná oddělení se jmenují Broučci, Světlušky, Skřivánek A, Skřivánek B a Vlčí máky. Posledním stupněm před vstupem do hlavního sboru se pro děti stává Jitříčko, v němž zažívají zkoušky s hlavním pěveckým sborem. Kromě zpěvu a hlasové výchovy se děti od nejtějššího věku věnují hudební teorii a intonaci.

program:

Přemysl Kočí (*1953): Koření, Maminka (Písničky pro mrňata (i větší))

HOST



POROTA

JURIJ GALATENKO

Jurij Galatenko pochází z Ukrajiny. Sbormistrovství se věnoval již na Střední speciální hudební škole M. Lysenka v Kyjevě, následně studoval na Národní hudební akademii Ukrajiny (obor operní a symfonické dirigování). Po ukončení studia spolupracoval s mnoha významnými hudebními tělesy – dirigoval např. Komorní orchestr Státní filharmonie Černigov, Komorní orchestr Státní filharmonie Rivne. Od roku 2000 je hlavním sbormistrem operního souboru Národního divadla moravskoslezského. Jako sbormistr nastudoval například projekt Kytice od Bohuslava Martinů na Mezinárodním festivalu Smetanova Litomyšl nebo světovou premiéru E. Schifffauera „Jako kmeny stromů“ na MHF Janáčkův máj. Ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií uvedl jako hlavní sbormistr vokálně instrumentální díla významných skladatelů, např. Prokofjeva, Mahlera, Čajkovského, Beethovena, Honeggera, Foerster a dalších. V letech 2003–2018 byl sbormistrem Pěveckého sdružení ostravských učitelek. S tímto pěveckým sborem zvítězil v mnoha soutěžích, např. na mezinárodní soutěži v Řecku (2018), Itálii (2017, 2016), Polsku (2014), Německu (2013), Maďarsku (2006) a dalších. V roce 2010 a 2014 vedl sborový ateliér na mezinárodním festivalu „Bohemia Cantat“ v Liberci. Je uměleckým vedoucím smíšeného pěveckého sboru Canticum Ostrava, jež působí především v projektech soudobé hudby, jako je NODO, Hudební současnost či Ostravské dny nové hudby. V letech 2000–2018 působil jako externí pedagog na katedře hudební výchovy Ostravské univerzity – vyučoval dirigování sboru, orchestrální dirigování, čtení partitur, hudební teorii pro sbormistry. Působí také jako lektor Celostátních sbormistrovských kurzů. Je pravidelně zván jako porotce celostátních sborových soutěží.



PETRA RAŠÍKOVÁ

Petra Rašíková absolvovala Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity, obor hudební výchova pro třetí stupeň vzdělávání a sbormistrovství pod vedením profesora Lumíra Pivovarského. Sbornistrovskou přípravu získala ve Sborovém studiu Permoník, Vysokoškolském pěveckém sboru Ostravské univerzity a v Pěveckém sdružení ostravských učitelek. Od roku 2001 je sbormistryní smíšeného pěveckého sboru ARTEP na Gymnáziu a Obchodní akademii v Orlové, se kterým dosahuje nemalých úspěchů v tuzemsku i v zahraničí (Mexiko, Švýcarsko, Itálie, Lotyšsko, Polsko, Makedonie). V září 2013 se stala dirigentkou a uměleckou vedoucí smíšeného pěveckého sboru CHORUS OSTRAVA, který působí při ekonomické fakultě Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava, a se kterým také velmi úspěšně reprezentuje ČR na mezinárodních sborových soutěžích – Polsko, Rakousko, Rusko, Slovensko, Singapur, Bosna a Hercegovina, Itálie, Severní Irsko. V současnosti vyučuje také Sólový a Sborový zpěv na ZUŠ V. Petrželky v Ostravě-Hrabůvce. Mezi její největší osobní úspěchy patří zlaté pásmo ze sbornistrovské soutěže pedagogických fakult v Praze v roce 2002, je rovněž držitelkou několika ocenění za mimořádný dirigentský výkon, dramaturgii nebo hlasovou kulturu. V roce 2010 jí Unie českých pěveckých sborů udělila cenu Sbornistr – junior. Je členkou odborné rady pro středoškolský sborový zpěv NIPOS, útvar ARTAMA. Jako porotkyně zasedá v krajských i celostátních soutěžích.



JAN PIRNER

Studoval na PedF UK obor český jazyk a literatura a hudební výchova (2002–08) a na FF UK paralelně muzikologii (2003–06). Působil jako ředitel Pražského komorního sboru (2010–16), se kterým procestoval většinu Evropy, Japonsko, Macao a Libanon a opakovaně navštívil významné hudební festivaly (Rossini Opera Festival, Wexford Festival Opera ad.). V letech 2012–18 byl zaměstnán v Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu AV ČR jako redaktor vědeckého časopisu Hudební věda, podílel se zde rovněž na dvořákovském bádání. Od roku 2012 pracuje v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu (NIPOS) jako správce hudební knihovny, editor sborové edice Polyhymnia Bohemica a od 2019 také jako odborný pracovník pro sborový zpěv dospělých. Hudbě se věnuje od dětských let, nejprve v chlapeckém sboru Pueri gaudentes, později jako člen či příležitostný host profesionálních sborů a komorních těles (Pražský filharmonický sbor, Pražský komorní sbor, Kühnův smíšený sbor ad.). Od roku 2012 je sbornistrem dětského pěveckého sboru Radost Praha, s nímž pravidelně soutěží a koncertuje doma i v zahraničí, a od r. 2015 dívčího komorního sboru Vokalion Praha. Za svoji sbornistrovskou a organizační práci získal cenu pro nejlepšího sbornistra soutěžního festivalu Kaunas Cantat v Litvě (2016), Ocenění Zastupitelstva Městské části Praha 7 za zásluhy v oblasti kultury (2016) a cenu Sbornistr junior (2016), národní ocenění udělované Uníí českých pěveckých sborů.



ALENA TICHÁ

Alena Tichá vystudovala Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy a Akademii múzických umění v Praze, absolvovala také stáže na Orffově institutu v Salzburku, didaktické, pěvecké a muzikoterapeutické kurzy. Patří mezi významné odborníky v oblasti rozvoje dětské hudebnosti. Ve své mnohaleté teoretické a pedagogické práci se systematicky věnuje tématu pěvecky méně rozvinutých dětí a metodice hlasové výchovy. Zabývá se problematikou hlasové výchovy sólové i sborové, nápravou nemocných a profesně unavených hlasů, ale především hlasové výchově dětí. Díky svým odborným znalostem je velice žádanou lektorkou v rámci celoživotního vzdělávání učitelů. Vede kurzy, semináře a workshopy určené učitelům MŠ, ZŠ, speciálních škol, gymnázií, ZUŠ, sbormistrům, pracovníkům logopedických zařízení a všem, které zajímá práce s hlasem a jeho nápravou. Stala se také vyhledávanou hlasovou poradkyní pěveckých sborů. Jako odborný asistent působila na katedře Hudební výchovy PedF UK. Externě vyučovala na DAMU a na ZŠ s rozšířenou hudební výchovou v Brandýse nad Labem, kde založila specializaci hudební výchovy. Působila také jako sbormistryně dětského sboru a učitelka zpěvu v ZUŠ. Je autorkou mnoha metodických publikací, učebnic, didaktických materiálů a pomůcek a spoluautorkou řady knih vydaných v NIPOS, nakladatelství Portál, Albatros a vydavatelství Karolinum.



LUKÁŠ HOLEC

Mgr. Lukáš Holec vystudoval gymnázium v Prachaticích a poté Pedagogickou fakultu Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (aprobaci Český jazyk – Hudební výchova). Od roku 1992 působí v ZUŠ Český Krumlov jako učitel a od roku 1995 je sbormistrem Českokrumlovského dětského sboru (oddělení Diblíci, Lentilky, Brumlíci, Medvíďata a Chlapi medvědí), kde zpívá přes 200 dětí a mládeže ve věku 4–18 let. Kromě toho působil jako ředitel kůru u sv. Víta v Českém Krumlově a 10 let zde vedl zde chrámový sbor, 12 let působil jako externista oboru kulturní historie při Historickém ústavu Filozofické fakulty Jihočeské univerzity, kde vyučoval předmět Úvod do dějin hudby, 4 roky vedl smíšený sbor Česká píseň Prachatice a 2 roky také vyučoval hudební výchovu na českokrumlovském gymnáziu. Od roku 2006 je členem Odborné rady pro dětský sborový zpěv při NIPOS, útvar ARTAMA. V roce 2009 obdržel Cenu Františka Lýska jako výraz uznání mimořádného přínosu interpretační sbormistrovské činnosti a v roce 2019 získal jednu ze dvou sbormistrovských cen na mezinárodní sborové soutěži ve finském Tampere. Je pravidelně zván do porot různých sborových i pěveckých soutěží a je lektorem seminářů metodiky sborové práce s dětmi i tvůrčích dílen na téma prolínání hudební a dramatické výchovy.



TOMÁŠ STANČEK

Absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě v dirigentské třídě Jaromíra Javůrka a Akademii múzických umění v Praze, kde studoval pod vedením předních českých dirigentů – Leoše Svárovského, Tomáše Koutníka, Ivana Paříka, Hynka Farkače, Jaroslava Brycha a dalších. Spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, PKF Prague Philharmonia, Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Severočeskou filharmonií Teplice a se Slezským divadlem v Opavě. Zúčastnil se dirigentských kurzů u SČF v Teplicích pod vedením dirigenta Tomáše Koutníka nebo v Plzni při inscenaci Carmen G. Bizeta v divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni pod vedením Norberta Baxy. Roku 2016 debutoval na MHF Janáčkův máj a od té doby je stálým dirigentem koncertu vítězů skladatelské soutěže Generace. Od roku 2018 je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro středoškolský sborový zpěv. Pravidelně se zúčastňuje jako lektor a korepetitor sbormistrovských seminářů Klubu sbormistrů. Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě vede pěvecké sbory, ansámblы a je dirigentem operního studia školy. Stojí za hudebním nastudováním dvou CD Janáčkovy konzervatoře s autorskou prací ostravské skladatelky Ireny Szurmanové, se kterou aktivně spolupracuje již čtyři sezóny.

CHORALIA MAGNA 2024

V příštím roce nás čeká velká změna a výjimečně ku příležitosti především Roku české hudby uspořádáme Choralia magna 2024 v Hradci Králové. Z postupových systémů budou vybírány sbory dětí a mládeže (dospělé a seniorské sbory dle svých kritérií) na celostátní přehlídku do Hradce Králové, která se uskuteční v termínu 16.–20. 10. 2024. Tato přehlídka bude nesoutěžní a v rámci přehlídkových koncertů se mezigeneračně setkají různé sbory z celé republiky. Přihlásit se můžete do jedné ze čtyř kategorií: duchovní, folklorní, kategorie (Roku) české hudby či populární. Nabídneme vám spoustu koncertů i společných a individuálních workshopů pod vedením erudovaných lektorů. Přihlášky budou spuštěny v lednu 2024. Paralelně s touto celostátní přehlídkou se v Hradci Králové uskuteční Mezinárodní konference o sborovém umění, jejímiž partnery jsou European Choral Association; Národní osvetové centrum, SK; Akademie múzických umění v Praze; Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta; Česká hudební rada, Institut umění – Divadelní ústav.

Více informací o přehlídce naleznete na:

<https://www.nipos.cz/choralia-magna-2024-celostatni-prehliodka-peveckych-sboru-deti-mladeze-a-dospelych/>



Více informací o konferenci naleznete na:

<https://www.nipos.cz/choralia-magna-2024/>



