



TANEC TANEC

PROGRAM

37. celostátní přehlídka
scénického tance mládeže a dospělých
a **(HE)ART BEATS! for dance**
(Srdce bije pro tanec)
celostátní odborné kolokvium
se zahraniční účastí AMATEO

26.10. – 29.10. 2023

Městské divadlo, Eurocentrum, kostel sv. Anny
a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou



CELOSTÁTNÍ PŘEHLIĐKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a za finanční podpory Evropské unie, Libereckého kraje a statutárního města Jablonce nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA Praha, a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o. Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Projekt (HE)ART BEATS! for dance (Srdce bije pro tanec) se koná za finanční podpory Evropské unie.





OBSAH

Program	06
Čtvrtek 26. října – Tanec zahajovací	11
Pátek 27. října – První programový blok přehlídky	17
Sobota 28. října – Druhý programový blok přehlídky	32
Neděle 29. října – Tanec závěrečný	49
Neděle 29. října – Tanec rozborový	53

Zdravím Vás, taneční přátelé,

v loňském roce jsme bilancovali. Celostátní přehlídka (CP) se v Jablonci nad Nisou uskutečnila podvacáté, a tak se bylo za čím ohlížet. Malou ochutnávku retrospektivy přinášíme v první části výstavy Tanec jako záliba, instalované v horní oratoři kostela sv. Anny. V rámci letošní CP se bude konat celostátní oborové kolokvium (COK), které jsme připravili jako otevřený prostor pro diskuzi zúčastněných, pro možnost reflektovat skutečný stav scénického tance dospělých na území ČR. Této problematice je věnovaná druhá část výstavy Tanec jako záliba, umístěná v dolní oratoři kostela sv. Anny. Program kolokvia i přehlídky je velmi bohatý a rozmanitý, nebudou chybět ani tradiční komentované prohlídky expozice v Muzeu skla a bižuterie s praktickou dílnou pro účastníky CP a COK. Máme radost, že tradici CP se stal i Tanec studijní – letos uvítáme studentky taneční vědy z pražské HAMU a studentky Konzervatoře Duncan centre.

Hlavní program přehlídky mohl vzniknout díky realizaci devíti krajských přehlídek, a to v Praze, Drážkově, Českých Budějovicích, Karlových Varech, Ústí nad Labem, Jablonci nad Nisou, Červeném Kostelci, Ústí nad Orlicí a Prostějově. Všem organizátorům patří velké poděkování za osobní angažovanost při obnově těchto přehlídek po covidu. Letos se jich zúčastnilo 76 skupin se 101 choreografií a účinkovalo v nich 661 tanečnic a tanečníků. Programová rada CP vybrala 20 nominovaných choreografií do dvou večerních programových bloků. Nadto v zahajovacím večeru uvidíme nová nastudování dvou úspěšných choreografií z předešlých ročníků CP a choreografií hostů ze Slovenska. V Tanci závěrečném budeme svědky rezidenčního vystupu Mezi světy v podání loni oceněných tanečnic ze ZUŠ Náchod. Jablonecké taneční setkání tradičně uzavře udílení Ceny města tance, letos jedenácté.

Přeji vám příjemný čas v diskuzi, tanci i observaci. Vítejte v Jablonci.

Jiří Lössl

za celý realizační tým
Tanec, tanec... 2023

Vážení účastníci přehlídky a kolokvia, dámy a pánové,

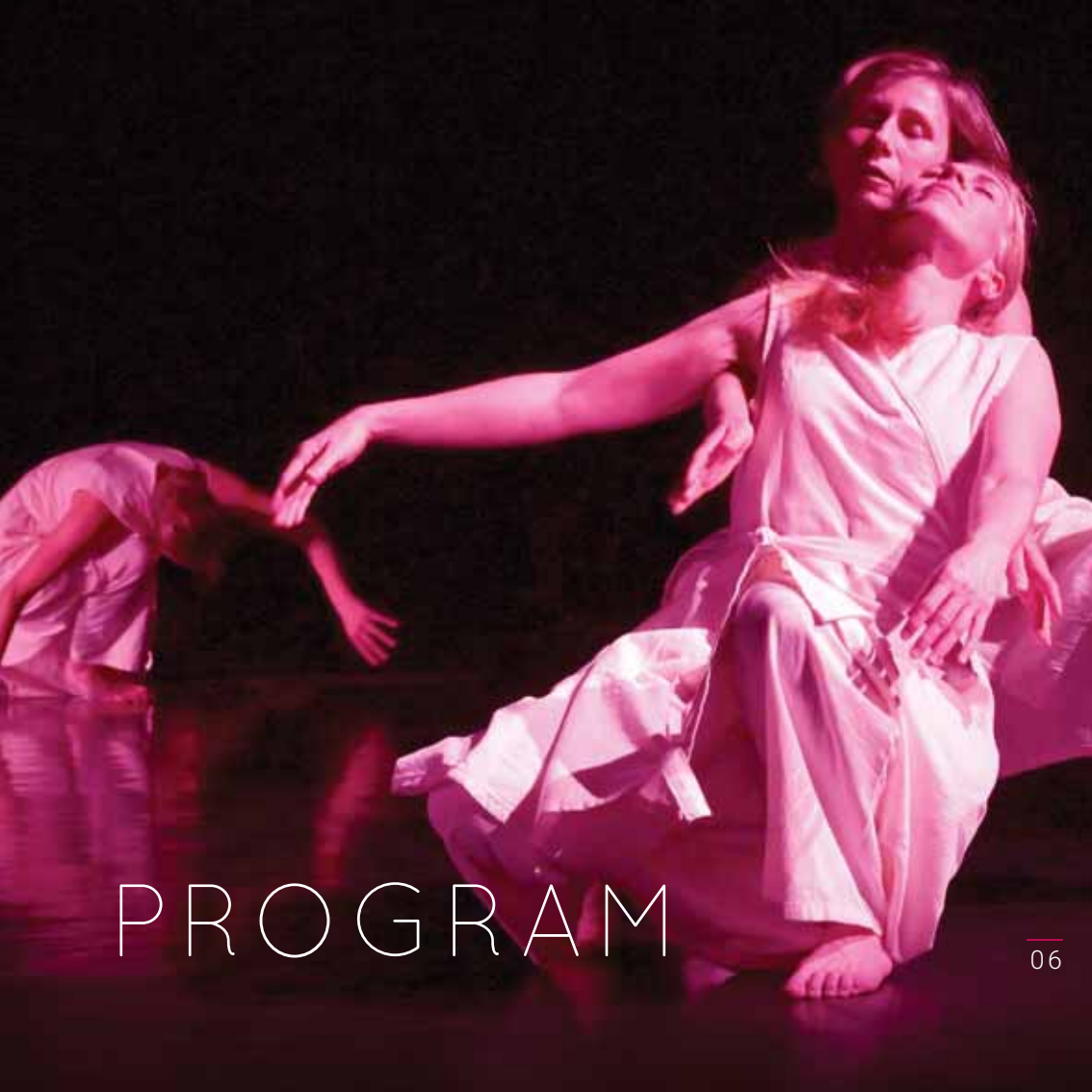
letošní 37. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých nabízí opět bohatou hostinu sestavenou ze všeho, co moderní tanec nabízí. Kromě obvyklých tanečních večerů, v nichž se představí soubory vybrané z krajských přehlídek, seminářů a veřejných diskuzí, to budou také některé mimořádné události.

Můžete se těšit na pohybovou performanci na Mírovém náměstí u radnice, k jejíž sledování budete potřebovat tzv. chytrý telefon neboli smartphone a sluchátka. Prostě moderní doba si žádá své. Výstava o stavu oboru v regionech je pokračováním našeho výzkumného projektu, jehož součástí je mapování oboru. Výstava Tanec jako záliba v regionech tak navazuje na úspěšnou publikaci Tanec jako záliba. Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století. (GREMLICOVÁ, Dorota; LÖSSL, Jiří; NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Praha: NIPOS, 2021.)

A konečně do Jablonce se po řadě let vrací mezinárodní konference o tanci. Tentokrát má podobu tří denního oborového kolokvia. Tvůrci

a pedagogové, ale i teoretici, badatelé a vědci z oblasti scénického tance budou mít možnost vyjádřit se k naléhavým oborovým tématům, pojmenovat výrazné kritické jevy a hledat východiska. Zahájení kolokvia bude mít netradiční podobu komentované prohlídky už zmiňované výstavy. Zahraniční hosté ze Slovenska, Slovinska a Chorvatska představí stav oboru ve svých zemích. Kolokvium je součástí projektu nazvaného (HE)ART BEATS!. Po oborových setkáních loutkářů, činoherních divadelníků a tanečníků v roce 2023 bude následovat evropská konference o participaci v umění (ve spolupráci s mezinárodní nevládní organizací AMATEO), pravděpodobně v listopadu 2024 v Praze.

Věřím, že si letošní taneční Jablonec nad Nisou společně užijeme. Setkávání, společné sdílení, diskuze jsou přece základním posláním přehlídky. Ráda bych poděkovala všem, kteří svým finančním příspěvím akci umožnili, zejména Ministerstvu kultury, Libereckému kraji a městu Jablonci nad Nisou.



PROGRAM

ČTVRTEK 26.10.

KOSTEL SV. ANNY

10.00 Zahájení celostátního odborného kolokvia (HE)ART BEATS!

for dance (COK) Přiblížení geneze výzkumu směřujícího až k realizaci výstavy a průvodní monografie / Jiří Lössl

Komentovaná prohlídka výstavy *Tanec jako záliba v regionech. Pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.* / Dorota Gremlicová

NÁMĚSTÍ MÍRU

14.30 Pohybová performance (s sebou prosíme chytrý telefon a sluchátka)

Reproduktor / Ostružina

EUROCENTRUM

16.00 Vstupní příspěvky COK

COK – proč vlastně? / Jiří Lössl

Výzkumné projekty NIPOS aneb Výzkum v širokém fokusu/ Lenka Lázňovská

Představení konceptu kolokvií (HE)ART BEATS! a vizí NIPOS, jehož Srdce bije pro tanec – uměleckou tvorbu, vzdělávání a setkávání / Kateřina Klementová

16.30 oborová východiska

Hnutí scénického tance v regionech České republiky / Elvira Němečková

Ohlédnutí za vývojem taneční výchovy a scénického tance na Slovensku / Jiří Lössl

Prezentace programů pro mladé tanečníky a učitele tance provozovaných Slovinským veřejným fondem pro kulturní aktivity (JSKD) / Nina Meško (Slovinsko)

Vznik a vývoj hnutí amatérského tance v Chorvatsku / Nataša Jurišić (Chorvatsko)

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 Tanec zahajovací

Milióny v jednoho člověka / Soubor Tanečního a pohybového studia Magdaléna Rychnov u Jbc. nad Nisou, Sestry / Taneční soubor ZUŠ Bytča (Slovensko), Ženské otázky / NoTa Plzeň

PÁTEK 27.10.

EUROCENTRUM

10.00 Diskuzní kluby COK

14.00 Hlavní oborová témata

Scénický tanec dospělých – současná situace a potřeby do budoucnosti – otevření diskuze / Karolína Bulínová, Kateřina Klementová

Představení konkrétních uskupení a jejich situace – Intro Postřelmov / Lenka Hajduková, Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř / Lenka Halašová, NoTa Plzeň / Lenka Jíšová, TAPS Magdaléna Rychnov u Jbc. nad Nisou / Ludmila Rellichová, TS Puls SVČ Opava / Eva Vondálová

Prezentace výstupů z projektu Tanec v zrní / Petra Blau ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Miluše Šindlerová ze ZUŠ Vodňany

15.00 Panelová diskuze – co bychom chtěli a potřebovali / Lenka Hajduková, Lenka Halašová, Lenka Jíšová, Ludmila Rellichová, Eva Vondálová

16.00 Praktické semináře

Diskutovaná témata v pohybu / Markéta Pucová, Zden Brungot Svíteková

MĚSTSKÁ RADNICE

13.00 Přijetí účastníků COK s prohlídkou funkcionalistické stavby

KOSTEL SV. ANNY

13.00 Retrospektivní oborová výstava *Tanec jako záliba v regionech*

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

14.30 Tanec lapaný ve skle – komentovaná prohlídka s tvůrčí dílnou

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 Tanec, tanec... – první programový blok celostátní přehlídky

21.00 Tanec společenský – setkání účastníků v divadelní kavárně

SOBOTA 28.10.

EUROCENTRUM

10.00 Diskuzní kluby COK

14.30 Praktické semináře

Diskutovaná témata v pohybu / Markéta Pucová, Zden Brungot Svíteková

16.30 Earth Run, Závěrečné výstupy a reflexe COK

KOSTEL SV. ANNY

13.00 Retrospektivní oborová výstava *Tanec jako záliba v regionech*

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

14.30 Tanec lapaný ve skle – komentovaná prohlídka s tvůrčí dílnou

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 Tanec, tanec... – druhý programový blok celostátní přehlídky

21.00 Tanec společenský – setkání účastníků v divadelní kavárně

Upozornění pro účastníky: ze soboty na neděli se vrátíme do středoevropského času, tedy budeme spát o hodinu déle.

NEDĚLE 29.10.

EUROCENTRUM

08.00 Tanec rozborový – setkání v diskuzi se členy lektorského sboru

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

09.30 Tanec lapený ve skle – komentovaná prohlídka s tvůrčí dílnou

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 Tanec závěrečný – veřejný výstup z rezidence

13.30 Tanec oceněný – vyhlášení Ceny města tance 2023

19.00

ČTVRTEK

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC ZAHAJOVACÍ

26.



MILIÓNY V JEDNOHO ČLOVĚKA

Soubor Tanečního a pohybového studia Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Luboš Fišer – Sonáta pro sbor, klavír a orchestr; verše: Otokar Březina
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Choreografie byla vytvořena v roce 2017, letos nastudována v novém obsazení pro zahajovací večer celostátního kolokvia.

Inspirací pro tvorbu choreografie byla sbírka básní Otokara Březiny Ruce, která inspirovala i autora hudby Luboše Fišera k několika sonátám. Jsou plné emocí, hudební poetiky a naděje na lepší svět.

*Symbol rukou jako znak sjednocení lidstva.
Ruce mohou brát život, ale i ošetřovat,
sepnout se k modlitbě. Život je drsný,
a přesto zápasíme o jeho zachování, protože
existuje naděje.*

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v roce 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od čtyř let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich vlastního uměleckého vyjádření. Soubor je složený z absolventek studia posledních let. Dívky jsou ve věku 19– 25 let a tanci se věnují od dětství. Studio pravidelně spolupracuje s Martinem Šulcem, Pavlem Hejretem (světelný design), Bohumírem Rellichem ml. (hudba, zvuk).



Foto: Veronika Hanulíková

SESTRY

ZUŠ Bytča, Slovensko

Hudba: Hungry Ghosts

Choreografie: Renáta Gálová

Choreografie byla uvedena na 4. celostátní přehlídce scénického tance v Žilině Umenie v tanci.

Dětství a společná hra, mámina ukolébavka, vzájemná péče, vzpomínky i tajemství – to všechno sestry spojuje. Dospívání, konflikty a hádky, podpora a objetí, které uklidňovalo. Vznikala neviditelná pouta a z dětí se stávaly ženy, které navždy zůstanou sestrami. Tři osobnosti, tři osudy, tři životy vpletené do pavučiny sesterského vztahu, který nepřetrhne ani čas.

Tři tanečnice spolu rostly a rozvíjely svou pohybovou zručnost a nadání několik roků v TO ZUŠ Bytča. Spolu absolvovaly první i druhý stupeň pod vedením Renáty Gálové. Choreografie Sestry čekala na svůj okamžik vzniku pět let. Až dozrály interpretky, byl ten správný čas. Jejím prostřednictvím se loučí žačky, které byly výjimečné. Loučí se přítelkyně, téměř sestry. Choreografie přerostla v životní realitu.

ŽENSKÉ OTÁZKY 2

NoTa Plzeň

Hudba: Tamara Čísařová

Choreografie: kolektiv NoTa Plzeň, koučka Lenka Jiřiová

Choreografie vznikla v roce 2014 jako výstup z rezidenčního pobytu, letos byla nastudována v novém hudebním konceptu pro zahajovací večer celostátního kolokvia.

Autorem hudebního zpracování a interpretem v původním uvedení byl Jan Braun, pohybovou koučkou Zden Brungot Svíteková. Inspirací pro vznik choreografie byla kniha Ženy, které

běhaly s vlky (Clarissa Pinkola Estes) a vnitřní svět ženy, jak ho tanečnice mohly objevovat v sobě i ve skupině jako celku, včetně archetypů, které jsou v nás ukryty. Nové nastudování zůstává v základních rysech stejné, ale samozřejmě s určitým posunem v interpretaci – životní zkušenosti tanečnic proměnily vnímání i způsob vyjádření otázek ženství. Změna je také v hudební složce interpretované tentokrát Tamarou Čísařovou. Tančí Kateřina Jindrová, Kateřina Lisková, Pavla Nováková, Simona Mikešová j. h. a nově Hana Habrychová Koutová (za Lenku Jiřiovou).

Taneční skupinu NoTa založila v roce 1995 při ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň Lenka Jiřiová a vede ji dodnes. Častými spolupracovníky skupiny jsou hudebníci Jan Braun, Tamara Čísařová, Eva Beránková a výtvarnice Alexandra Jiřiová. Lenka Jiřiová vědomě využívá v tvorbě potenciál každého ze skupiny. Společně skupinu fascinuje pohyb, tanec jako nástroj komunikace a sdělení. Potenciál tvořivosti a niternosti jako výrazového prostředku, který podporuje diváckou představitost, využívá s vědomím, že může zasáhnout každého jinak. Nenahraditelnou součástí spolubytí NoTy jsou vedle radosti ze společného tvoření i lety prověřená přátelství.



Foto: archiv skupiny

PÁTEK 19.00

MĚSTSKÉ DIVADLO
PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK PŘEHLÍDKY

27.

V NADĚJI, BEZNADĚJ

Taneční skupina Prozatím ZUŠ Choceň

Hudba: Lane 8 & Anderholm, Peter Gregson
Choreografie: Alena Hofmanová Pírková
a tanečnice

Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna za pohybovou a rytmicky vynalézavou choreografii s vnitřním příběhem a za interpretaci.

Myslíte si, že se to blíží, ale bohužel vás to opět vrátí. Ale nesmíte přestat doufat.

Soubor Prozatím v roce 1995 založila Zlatuše Bartošová, již řadu let jej vede Alena Hofmanová Pírková. Současně pořádá Skorofestival tance, který je od roku 2010 partnerem Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA v regionech.



TEĎ NEBO NAVŽDY, TADY NEBO KDEKOLIV, SPOLU NEBO...

Taneční soubor Puls SVČ Opava

Hudba: soubor

Choreografie: Eva Vondálová a dívky

Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna za choreografické naplnění tématu a koncentrovanou interpretaci souboru.

Kdo jsme a kam jdeme? Rosteme, měníme se, dospíváme...

Soubor založila v roce 1979 Jana Vondálová (Kořístková) při Městském domu kultury Petra Bezruče v Opavě, v letošním školním roce tak bude soubor slavit 45. výročí. Ve svých začátcích se soubor věnoval plesovým choreografiím, tanečním kompozicím a dětskému nefolklornímu tanci. Od roku 1983 se zabývá technikou stepu a je nejstarším stále fungujícím stepařským souborem v ČR. Dnes jej vede Eva Vondálová a zaměřuje se především na scénický tanec a pohybové divadlo.



Foto: Tomáš Ruta



Foto: Barbora Kuklíková

ČEREPICE

Taneční studio ELPÉ Příbram

Hudba: Valerie Zuskačová – Diverzario
Choreografie: Karolína Gilová a dívky
Nominace z kraje Středočeského, kde byla porotou oceněna za originální námět, hudební ztvárnění a proměnu kostýmu na jevišti.

Čerepice, Vladěna, Vladka. Tak oslovovali Vladimíru Čerepkovou její současníci. Výstřední, rozervaná, stále hledající pevný bod ve svém životě, stále na útěku před svým okolím, před sebou. Milovaná, nesnášená, krásná, oslňující, živelná. Její život a její básně byly inspirací pro naši tvorbu. Tato beatnická femme fatale inspirovala nejenom nás, ale také divadelní spolek Diverzario, který její básně zhudebnil. Dvě z nich jsme s jejich laskavým svolením použily v naší choreografii.

Taneční studio založila v roce 2010 Lucie Hlaváčková (Plachá). Jejími spolupracovnicemi jsou Štěpána Nlása Mfuta a Karolína Gilová. Studio dnes zaujímá své stálé místo na poli uměleckého vzdělávání v Příbrami.

BEZ KOMENTÁŘE

Intro Postřelmov

Hudba: Alef

Choreografie: Lenka Hajduková
Nominace z kraje Olomouckého,
kde byla porotou oceněna
za udržení napětí a kompozici.

*Bez komentáře, bez vyjádření,
bez stanoviska.*

Intro Postřelmov založila v roce 2003
v Postřelmově Lenka Hajduková, skupina
v letošním roce oslavila 20. výročí.

CO ZMŮŽE MUŽE?

T. I. K. Jilemnice

Hudba: hudební koláž – Jan Klusák,
Josef Páleníček
Choreografie: Markéta Pražáková
Nominace z kraje Libereckého, kde byla
porotou oceněna za promyšlenou práci
s kostýmem, pohybový humor a volbu
zvukového materiálu.

*Vybírej, vybírej, jsme své... krásné, chytré, milé,
vtipné, milující, pečující, zodpovědné, obětavé,
praktické, starostlivé, empatické, věrné, impul-
zivní, divoké, vlnadné, brečící, šílící, ušlápnuté,
žárlivé, zbrklé, nafrčené, paličaté, chaotické,
náladové, pyšné, urážlivé, soutěživé, panovačné,
manipulující... Tak. A teď si vyber!*

Skupinu založila Ilka Kulichová s tanečnicemi
ZUŠ Jilemnice před 27 lety, během nichž
došlo k mnoha proměnám v řadách jejich
členů. V současné době na choreografiích
spolupracují vysokoškolačky, pracující
i maminky na mateřské. Přestože se scházejí
s diametrálně odlišnými starostmi
a myšlenkami, na sále je propojuje láska
k tanci a snaha posouvat vlastní hranice.
Odlišné jsou v technice i ve fungování v rámci
skupiny, společně však hledají své silné
stránky, které se snaží využít na maximum.

Foto: Martin Kučera





MLÁDÍ JE NEROZUM, KRÁSNE ŠÍLENSTVÍ, JAKO ŽIVOT POSTAVENÝ NA HLAVU

Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Gustav Mahler

Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého, kde byla poro-
tou oceněna za výběr hudby, jevištní zpraco-
vání a interpretační hloubku.

Inspirací byla skladba Píseň o Zemi (Das Lied von der Erde). Jde o šestivětou symfonii pro tenor, alt a orchestr na texty čínských básníků, které přepracoval německý básník Hans Bethge ve sbírce Čínská flétna. Vybraly jsme si tři věty – O mládí, O kráse, Rozloučení. Ve smyslu básnickovy koncepce jsme se snažily tancem vyjádřit obraz mládí a radosti stejně jako Gustav Mahler svou hudbou, ze které je cítit radost mládí, ale zachovává si svou poetičnost s jistým nádechem exotiky.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v roce 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od čtyř let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich vlastního uměleckého vyjádření. Soubor je složený z absolventek studia posledních let. Dívky jsou ve věku 19–25 let a tanci se věnují od dětství. Studio pravidelně spolupracuje s Martinem Šulcem, Pavlem Hejretem (světelný design), Bohumírem Rellichem ml. (hudba, zvuk).

Foto: Vítěslav Růta



ODCHÁZENÍ

LEGARMM Klášterec nad Ohří

Hudba: Ólafur Arnalds

Choreografie: Zora Breczková

Nominace z kraje Ústeckého, kde byla porotou oceněna za kompozici choreografie a interpretaci.

Jsem někde a přitom nikde... zvláštní pocit. Cítím, že mi ten pocit ještě nenáleží. Čekají na mě, ale musím jít. Nebojím se, ale... nechci tu ještě být... já bych chtěla... chci zpět. O momentu rozhodnutí a o smíření.

Taneční soubor byl založen okolo roku 2000 Zorou Breczkovou. Jeho členové se proměňují tak, jak dorůstají mladí tanečníci a odcházejí absolventi ZUŠ Klášterec nad Ohří. Dnes jej tvoří převážně žáci II. stupně tanečního oboru. V současnosti skupinu vede Zora Breczková a Olga Rambousková. Původní soubor byl v roce 2007 inspirací k založení festivalu současného tance SIRAEX.



Foto: archiv

HLEDÁNÍ K SOBĚ

ZUŠ B. Smetany Plzeň

Hudba: Josefína Velíková, arr. Jan Braun
Choreografie: Josefína Velíková
Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského, kde byla porotou oceněna za autorský počín.

Autorský počín v taneční i hudební tvorbě, kdy hudba byla komponována v úzkém sepětí s pohybem, který je vyjádřením osobitého hledání cesty k sobě. První takto koncipovaná sólová tvorba vznikala s pedagogickou podporou Jana Brauna (hudba) a Lenky Jíšové (tanec).

Taneční obor Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Plzni vede od roku 1995 Lenka Jíšová. Spolupracuje s hudebníkem Janem Braunem. Josefína Velíková je žákyní tanečního oboru od svých pěti let, tančí a tvoří společně se svými vrstevnicemi ve skupině, nyní nazrál čas na sólový tanec.

5:5

ZUŠ Vodňany

Hudba: hudební koláž – Luboš Fišer,
Daphne Oram
Choreografie: Vojtěch Brož
Nominace z kraje Jihočeského, kde byla
porotou oceněna za zdařilý choreografický tvar
a interpretaci.

*Po každé akci následuje reakce. Dva prostory.
Od sebe, proti sobě, ale vlastně spolu.
Bez jednoho by nemohl fungovat druhý.
Pět na pět, pět ku pěti, pět pět. Hra!*

Skupina funguje při ZUŠ Vodňany jedenáct let.
Založila ji Miluše Šindlerová. Se skupinou dnes
často spolupracuje Zuzana Sladová a Vojtěch
Brož.

Foto: archiv skupiny



CHUTĚ VŠELIJAKÉ

ZUŠ Klapkova Praha

Hudba: Eric Satie

Choreografie: společná

Nominace z Hlavního města Prahy, kde byla porotou oceněna za originální zpracování námětu a interpretaci.

Choreografie vznikla na základě společného sdílení lásky k jídlu a receptům. Je to takové experimentální jídlo.

Skupina pracuje při ZUŠ Klapkova a tvoří ji jak stávající žáci, tak absolventi tanečního oboru, který vede Mirka Eliášová. Pracují společně už poměrně dlouho. Poprvé v Jablonci vystupovali v roce 2012 a od té doby mnohokrát. Dvakrát jim byla udělena Cena města tance a mohli si vyzkoušet něco nového. Bylo to obohacující. Poprvé vystupovali v Městských lázních a pracovali s objekty, které vytvořila výtvarnice Renáta Weidlichová. Podruhé tančili s živě interpretovanou hudbou, inspirování lidovými baladami, které hráli a zpívali Zuzana Vlčínská, Jana Vöröšová a Matouš Vlčínský. Skvělé je, že neustále dorůstají a přicházejí noví tanečníci a tanečnice a spolu je to baví.

Foto: Helena Kristová



SOBOTA **19.00**

MĚSTSKÉ DIVADLO
DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK PŘEHLÍDKY

28.

ROLE

ZUŠ Sokolovská Plzeň

Hudba: Aaron Martin

Choreografie: Simona Mikešová a dívky

Nominace z kraje Jihočeského, kde byla porotou oceněna za přesvědčivou taneční výpověď.

Každý z nás má v životě nějakou roli a povětšinou nejenom jednu. Jsme ženami, přítelkyněmi, dcerami, sestrami. Jsme samy, nebo s někým, v roli.

Děvčata jsou žákyněmi ZUŠ, kde tančí již devátým rokem pod vedením Simony Mikešové.

Často jsou spoluautorkami choreografií.

Foto: Roman Mikeš



OSTROVY

ZUŠ Klapkova Praha

Hudba: Balanescu Quartet a Ada Milea
Choreografie: společná
Nominace z Hlavního města Prahy, kde byla porotou oceněna za nápadité naplnění tématu, taneční kompozici a interpretaci.

*Každý jsme někdy ostrovem, obklopeni mořem. Mořem lidí, pocitů, tvarů, pohybů...
Choreografie inspirovaná hudbou.*

Skupina pracuje při ZUŠ Klapkova a tvoří ji jak stávající žáci, tak absolventi tanečního oboru, který vede Mirka Eliášová. Pracují společně už

poměrně dlouho. Poprvé v Jablonci vystupovali v roce 2012 a od té doby mnohokrát. Dvakrát jim byla udělena Cena města tance a mohli si vyzkoušet něco nového. Bylo to obohacující. Poprvé vystupovali v Městských lázních a pracovali s objekty, které vytvořila výtvarnice Renáta Weidlichová. Podruhé tančili s živě interpretovanou hudbou, inspirovaní lidovými baladami, které hráli a zpívali Zuzana Vlčínská, Jana Vöröšová a Matouš Vlčínský. Skvělé je, že neustále dorůstají a přicházejí noví tanečníci a tanečnice, a spolu je to baví.



Foto:
Helena Kristová

JDI

SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Arvo Pärt

Choreografie: Pavla Šemberová a tanečnice
Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského,
kde byla porotou oceněna za kolektivní empatii.

*Obklopena, a přesto sama? Nevšimavost,
nebo empatie? Manipulace, či formování?
Stejná, nebo jiná? Zůstat? Jít?...*
Skupinu vede Pavla Šemberová.



Foto: Josef Šimeček



(NE)MOŽNOSTI

ZUŠ Červený Kostelec

Hudba: Petr Fiala

Choreografie: Blanka Rejholdová a dívky

Nominace z kraje Královéhradeckého, kde byla porotou oceněna za hudebně pohybové zpracování tématu a autentickou interpretaci.

Prvotní inspirací pro vznik choreografie byla hudební předloha Petra Fialy Čtyři ironické monology pro klavír (1972). Následovala pohybová improvizace s energií v prostoru, naslouchání, nacházení nových forem pohybu při využití kostýmu.

Dívky navštěvují taneční obor ZUŠ Červený Kostelec od svých čtyř, šesti let. Choreografie vznikla pod vedením Blanky Rejholdové, jejich pedagožky, která ne této škole učila 34 let.

Foto: Ivo Mičkal



POUTNÍCI

Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř

Hudba: Philip Glass

Choreografie: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna za citlivý intepretační projev souboru a vyváženost všech složek choreografie.

„Já jsem však rozený poutník. Můžu cítit ne-smírnou lenost nebo stesk po domově, ale jakmile učiním první krok, zmocní se mě smysl cesty. [...] uvědomuji si, že nikdy nedojdu, kam chci, zůstanu-li pořád na jednom místě. Se svou duší dokážu rozmlouvat, jen když jsem v pouštích, ve městech, na horách, na silnicích.“
(Paulo Coelho)

Skupinu založily v roce 1993 v Jaroměři sestry Lenka a Pavla Halašovy a vedou ji dodnes. Spoluautory choreografií jsou často Jaruška Kubinová, Lenka Vrzáková a Michal Vach (dnes tanečník a choreograf Kibbutz Dance Company). Skupina spolupracuje také s Leem Markem (light designer) a Annou Kopřivovou (výtvarnice). V letošním roce společně oslaví 30. výročí svého založení.



Foto: Ivo Mičkal

LEČ VY, V BUDOCNU TENKRÁT, VZPOMÍNÁTE?

Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Luboš Fišer, verše: Vladimír Toman, interpretace: Matylda Homolová
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého, kde byla porotou oceněna za ucelené umělecké dílo, hluboký emocionální prožitek v interpretaci a působení na diváka.

Když začínáme rozeznávat své nejlubší pocity, začínáme se vzdávat. Vzdávat se nutnosti být spokojený s utrpením a otupělostí, jež v naší společnosti často existuje jako jediná možnost. Naše činy proti útlaku se stávají součástí našeho já.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v roce 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od čtyř let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich vlastního uměleckého vyjádření. Soubor je složený z absolventek studia posledních let. Dívky jsou ve věku 19–25 let a tanci se věnují od dětství. Studio pravidelně spolupracuje s Martinem Šulcem, Pavlem Hejretem (světelný design), Bohumírem Rellichem ml. (hudba, zvuk).



Foto: Barbora Kuklíková

LUNA

Taneční studio ELPÉ Příbram

Hudba: Kamil Doležal – Czech Contemporary Clarinet Music

Choreografie: Lucie Hlaváčková a dívky
Nominace z kraje Středočeského, kde byla porotou oceněna za dramatickou stavbu choreografie, práci s hudbou a vytvoření působivé atmosféry.

Inspirací pro představení se stal měsíc se svými podobami, fázemi a nebeským prostředím. Minimalistickým pohybovým slovníkem jsme se pokusily zachytit noční oblohu od okamžiku západu slunce až do ranního rozbřesku.

Taneční studio založila v roce 2010 Lucie Hlaváčková. Jejimi spolupracovnicemi jsou Štěpána Nlása Mfuta a Karolína Gilová. Studio dnes zaujímá své stálé místo na poli uměleckého vzdělávání v Příbrami.

SESTRY

Taneční skupina Prozatím ZUŠ Choceň

Hudba: Ólafur Arnalds
Choreografie: Alena Hofmanová Pírková
a tanečnice
Nominace z kraje Pardubického,
kde byla porotou oceněna za naplnění
tématu, interpretační citlivost a souznění
mezi tanečnicemi.

*Ta mladší chce být jako ta starší.
Ale je to ta pravá volba?*

Soubor Prozatím založila v roce 1995
Zlatuše Bartošová. Již řadu jej vede
Alena Hofmanová Pírková. Současně
pořádá Skorofestival tance, který je
od roku 2010 partnerem Mezinárodního
festivalu TANEC PRAHA v regionech.



Foto: David Hofman

**pam
pam**



**VÝZVA pro všechny, které zajímá
aktuální dění ve světě amatérského
scénického tance:
OBJEDNEJTE SI časopis PAM PAM!
JE TU PRO VÁS!**

PAM PAM si můžete objednat
na e-mailu: bulinova@nipos.cz
Stačí napsat dodací adresu
a počet kusů.

CONTINUUM

ZUŠ Iši Krejčího Olomouc

Hudba: Murcof (Ferdinando Corona)
Choreografie: Jana Norman a tanečnice
Nominace z kraje Olomouckého, kde byla
porotou oceněna za udržení continua.

Pojem continuum může být chápán jako nekonečné množství stavů, které jednoduše přecházejí jeden do druhého, bez jasných hranic nebo přestávek mezi nimi. Dotýká se otázek, jako je existence a povaha času a prostoru. Nic není stálé, všechno je v neustálém pohybu a proměně.

TO ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci byl založen v roce 1979 tehdejší ředitelkou Jaroslavou Neoralovou. V současnosti v TO působí Dana Škrabalová a Jana Norman. Skupina vznikla spojením několika ročníků TO ZUŠ za účelem vytvořit početnější choreografii. Na jevišti tak spolu tančí dívky ve věku 16–25 let.

Foto: Ladislav Polák





MAGNIFIKAT

NoTa Plzeň

Hudba: Vladimír Godár

Choreografie: Lenka Jíšová, Kateřina Lisková,
Klára Soukupová

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského,
kde byla porotou oceněna za archetyp v tanci.

Taneční duet je inspirován hudbou Vladimíra Godára a tématem duchovnosti, kterou obě tanečnice vyjadřují svým osobním prožitkem, propojením s vnitřním světem, s tradicí, jemností i s tím, co je za slovy. Společné naladění a vzájemný vztah se prolíná s hudbou i prostorem. Tanec vznikl ve společné tvořivé atmosféře tanečnic (Kateřiny Liskové a Kláry Soukupové) a Lenky Jíšové.

Taneční skupinu NoTa založila v roce 1995 při ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň Lenka Jíšová a vede ji dodnes. Častými spolupracovníky skupiny jsou hudebníci Jan Braun, Tamara Čísařová, Eva Beránková a výtvarnice Alexandra Jíšová. Lenka Jíšová vědomě využívá v tvorbě potenciál každého ze skupiny. Společně skupinu fascinuje pohyb, tanec jako nástroj komunikace a sdělení. Potenciál tvořivosti a niternosti jako výrazového prostředku, který podporuje diváckou představivost, využívá s vědomím, že může zasáhnout každého jinak. Nenahraditelnou součástí spolubytí NoTy jsou vedle radosti ze společného tvoření i lety prověřená přátelství.



NEDELE 13.00

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC ZÁVĚREČNÝ

29.





MEZI SVĚTY

ZUŠ Náchod

Hudební koláž: Karel Husa, Pierre Jalbert,
Ezio Bosso
Hudební střih: Leoš Nývlt
Choreografie: Jana Faltová, Jana Jirmanová,
Tereza Chocholoušová
Cena města tance 2022

*Přemýšlely jsme, co nám tanec dal a jak jsme
pojmem tanec svou zkušeností prožily, pochopily.
Porovnáním zkušeností, které jsme za ta léta
získaly na tanečních přehlídkách, vystoupeních
pro širokou škálu diváků a spoluprací s různými
věkovými skupinami, organizacemi a netanečníky,
jsme si uvědomily, že je tanec víc než umění.
Tanec je tu pro všechny i za hranicemi divadelních
prken. Tanec je láska, která pojí lidi v jeden svět,
ve kterém jsme si všichni rovni. (Jana Faltová)*

Interpretky tanečního duetu, který získal
v loňské roce Cenu města tance – žákyně
Základní umělecké školy Náchod Jana
Jirmanová a Tereza Chocholoušová a jejich
pedagožka Jana Faltová (dnes působící
v ZUŠ Červený Kostelec) se spojily
s neziskovou organizací Pferda, která
poskytuje sociální služby dospělým lidem
s mentálním postižením a duševním
onemocněním na Náchodsku. Co je k tomuto
setkání a k následné spolupráci vedlo? Přály
si vytvořit choreografii, která by jim do života
přinesla hlubší význam a zkušenost. Je to
pravděpodobně poslední projekt, co společně
vytvořily, proto chtěly svou tvorbou udělat
radost nejen sobě, ale i lidem, kteří nemají
možnost si v divadle zatančit a potkat se
s tanečním světem nablízko.

NEDĚLE

13.00

EUROCENTRUM – MALÝ SÁL
TANEC ROZBOROVÝ

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Svě osobní názory a postoje budete moci konzultovat s pěti odborníky, kteří přijali roli porotců:

Dorota Gremlicová

Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., vystudovala teorii tance / taneční vědu na AMU v Praze, tamtéž byla jmenována profesorkou v oboru taneční věda. Působí na katedře tance HAMU Praze (od 1992), zabývá se historií tance v moderní době, tancem jako sociálním jednáním – analýzou tance. Podílela se na projektech a publikacích zaměřených na tanec v českých zemích druhé poloviny 20. století, např. LANZOVÁ, Isabella; GREMLICOVÁ, Dorota; NĚMEČKOVÁ, Elvíra; VAŠEK, Roman. *Různé břehy*. Choreograf Jiří Kylián mezi Haagem a Prahou. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2011; STAVĚLOVÁ, Daniela ed. *Tíha a beztíže folkloru*. Folklorní hnutí druhé poloviny 20. století v českých zemích. Praha: Academia, 2021. Je spoluautorkou publikace *Tanec jako záliba*. Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století. Praha: NIPOS, 2021.

Veronika Knytlová

Mgr. Veronika Knytlová, tanečnice, performerka, pedagožka, choreografka. Taneční vzdělání získala v dnešním TCP – konzervatoři, ale především účastí na nejrušnějších workshopech a seminářích u nás i v zahraničí. Dva roky studovala na FA ČVUT, poté absolvovala PF UK, nyní v rámci svého doktorského studia na katedře tance pražské HAMU zkoumá improvizací metodu Davida Zambrana Passing Thruh a s ní spojené nelineární postupy v taneční pedagogice.

Je spoluzakladatelkou VerTeDance company (2004–2018), s níž vytvořila více než dvě desítky autorských projektů a získala řadu ocenění, a spoluzakladatelka Mind Move, z. s., jenž realizuje taneční projekty se sociálním přesahem a zaměřením na terapeutickou práci s tělem, relaxační metody a cvičení.

Elvíra Němečková

MgA. Elvíra Němečková, Ph.D., vystudovala teorii tance/taneční vědu na AMU v Praze, na katedře tance Hudební a taneční fakulty AMU v Praze vyučuje video semináře a dějiny tance a baletu 20. století. V roce 1992 absolvovala tříletou stáž u Kylián Foundation Den Haag, od roku 1995 vede Kyliánovu nadaci v Praze, nyní Kyliánův taneční archiv, který mimo jiné spravuje archivy a pozůstatosti osobností české taneční scény. Dlouhodobě spolupracuje s NIPOS-ARTAMA v oblasti dětského scénického tance i scénického tance mládeže a dospělých. Spolupracovala na publikacích zaměřených na tanec v českých zemích druhé poloviny 20. století a problematiku historie a současnosti scénického tance, např. LANZOVÁ, Isabella; GREMLICOVÁ, Dorota; NĚMEČKOVÁ, Elvíra; VAŠEK, Roman. *Různé břehy*. Choreograf Jiří Kylián mezi Haagem a Prahou. Praha: Institut umění – Divadelní ústav. Je spoluautorkou publikace *Tanec jako záliba*. Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století. Praha: NIPOS, 2021.

Miroslava Stašková

Mgr. art. Miroslava Stašková, ArtD., je absolventkou HTF VŠMU v Bratislavě a FME na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. V roce 2012 obhájila disertační práci s názvem Rozvoj kvality pohybu v jazzovom tanci na KTT HTF VŠMU, kde v současnosti působí jako odborná asistentka. Na Súkromnom konzervatóriu v Nitre vyučuje předměty moderní tanec a koncertní a scénická praxe moderního tance. Od roku 2008 působí v Labanově Ateliéru Bratislava, jehož záměrem je šířit prostřednictvím vzdělávacích a uměleckých aktivit odkaz osobnosti Rudolfa Labana. V minulosti spolupracovala s institucemi: SND, Prešporské divadlo, divadlo Malá scéna STU, divadlo H. Ch. Andersena v Lublinu (PL). V současnosti spolupracuje jako performerka s víceru uměleckými seskupeními: mimoOs (představení DOTyk, TETSU, vzdělávací projekt TELOHRA); Dragúni (představení Rozumu zbavení) a Asociácia Bratislava v Pohybe (site-specific projekt Velký nádech).

Tomáš Žižka

Mgr. Tomáš Žižka, scénograf, muzikant, performer – pedagog, vedoucí kabinetu scénografie KALD DAMU v Praze, režisér, iniciátor a realizátor projektů site specific, lektor seminářů pro amatérské divadelníky, člen porot. Režisér, herec – předseda lektorského sboru

pro Mladou Scénu a Šrámkův Písek. Po ukončení studia řezbářství na ŠUPS v Bratislavě a absolutoriu na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze se věnoval týmové divadelní tvorbě (Divadelní soubor TUJU, Divadelní poutě atd.) nebo pedagogické činnosti (amatérské soubory, DAMU). Působí jako hostující pedagog na Akademii výtvarných umění v Beogradu a lektoruje na HKU v Utrechtu. Podílel se na řadě workshopů a symposií v netradičních prostorech a souvislostech (Pražské Quadriennale, Kladno – Záporno, Vojtěšské hutě 2005, Chemické safari v Hradci Králové aj.) Současně se věnuje filmové, dokumentační a audiovizuální tvorbě.

37. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých a (HE)ART BEATS! for dance (Srdce bije pro tanec) celostátní odborné kolokvium se zahraniční účastí AMATEO

Moderátorka

Petra Endlerová

Organizační tým

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky a kolokvia

Ludmila Rellichová – organizační zajištění v místě (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Kateřina Klementová, Karolína Bulínová – tajemnice kolokvia, prezence a koordinace v místě

Technický tým

Pavel Hejret, Jan Daniček – mistr světla

Bohumír Rellich – technická produkce

Martin Řezáč – mistr zvuku

Radek Nešněra – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Lucii Peterkové, pověřené zastupováním funkce ředitele Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s., a týmu pracovníků divadla za vytvořené zázemí pro hlavní program přehlídky a kolokvia;

Jakubu Geršovi, řediteli Kultura Jablonec nad Nisou, p. o., a týmu pracovníků Eurocentra a kostela sv. Anny za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky a kolokvia;

Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, a týmu pracovníků muzea za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky a kolokvia.



Tanec, tanec... 2023

Programová brožura 37. celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých
a (HE)ART BEATS! for dance
(Srdce bije pro tanec)
celostátního odborného kolokvia
se zahraniční účastí AMATEO.

Připravilo Národní informační a poradenské
středisko pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl, Karolína Bulínová

Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, říjen 2023

neprodejné