

2024/1

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

PROPOZICE

DĚTSKÁ SCÉNA

| | |
|--|---|
| 52. celostátní přehlídka dětského divadla | 3 |
| 52. celostátní přehlídka dětských recitátorů | 6 |

WOLKRŮV PROSTĚJOV

| | |
|---|----|
| 67. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie | 12 |
|---|----|

MLADÁ SCÉNA

| | |
|---|----|
| 21. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů | 18 |
|---|----|

ŠRÁMKŮV PÍSEK

| | |
|--|----|
| 63. celostátní přehlídka experimentujícího divadla | 22 |
|--|----|

KUTNÁ HORA

| | |
|---|----|
| 40. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance | 24 |
|---|----|

TANEC, TANEC 2024

| | |
|---|----|
| 38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých | 28 |
|---|----|

32. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

32

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

| | |
|---|----|
| 11. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů | 34 |
|---|----|

CHORALIA MAGNA

| | |
|--|----|
| Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých | 35 |
| Mezinárodní konference sborového umění | 38 |

PORTA MUSICAE

| | |
|--|----|
| 14. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů | 40 |
|--|----|

OPUS IGNOTUM

| | |
|--|----|
| 12. mezinárodní soutěž skladeb pro pěvecké sbory | 42 |
|--|----|

ČESKÉ VIZE

| | |
|--|----|
| 71. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby | 45 |
|--|----|

KALENDÁRIUM

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

| | |
|--------------------------------|----|
| probíhající akce, připravujeme | 51 |
|--------------------------------|----|

| | |
|----------------|----|
| Otevřeno Kolín | 52 |
|----------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| Akce jiných pořadatelů | 53 |
|------------------------|----|

SCÉNICKÝ TANEC

| | |
|---------------------------------------|----|
| Taneční přehlídky, festivaly, pam pam | 54 |
|---------------------------------------|----|

TANEČNÍ FOLKLOR

| | |
|---|----|
| Festivaly, pořady a vzdělávání, publikace | 55 |
|---|----|

SBOROVÝ ZPĚV

| | |
|---|----|
| Tvořivé sborové dílny, Klub sbormistrů 2024 | 56 |
|---|----|

| | |
|----------------------------|----|
| Festivaly, soutěže a kurzy | 57 |
|----------------------------|----|

VÝTVARNÉ AKTIVITY

| | |
|------------------------------------|----|
| I. přípravný seminář, Připravujeme | 61 |
|------------------------------------|----|

FILMOVÁ VÝCHOVA

| | |
|-----------------------|----|
| Festivaly a přehlídky | 62 |
|-----------------------|----|

| | |
|--------------------|----|
| Publikace Filmouka | 63 |
|--------------------|----|

KONTAKTY

DĚTSKÁ SCÉNA

52. celostátní přehlídka dětského divadla a 52. celostátní přehlídka dětských recitátorů
7.–13. června 2024, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvorbu dramatiky a katedrou výchovné dramatiky DAMU v Praze. Přehlídka probíhá za finanční podpory MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÉHO DIVADLA

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětského divadla je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspiračnějších inscenací dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z celé ČR. Inscenace jsou vybírány z krajských postupových přehlídek, jimž pokud možno předchází okresní, popř. obvodní kola.

Smyslem přehlídek je konfrontace různých stylů práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy a vytvoření příležitosti pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci pracovníků s dětmi a mládeží. Přehlídky by měly probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněny podnětným programem pro zúčastněné děti (tvůrčí dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Na přehlídkách dětských souborů se nevyhlašuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (odborná porota) doporučuje vybrané inscenace k postupu na přehlídky vyššího stupně a všem účastníkům jsou podle možností pořadatele uděleny pamětní listy za účast, popř. drobné dárky.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační soubory působící při jakékoliv školské či kulturní instituci (ZUŠ, DDM, SVC, ZŠ, víceleté gymnázium, kulturní středisko...) nebo samostatně. Tyto soubory by měly být složeny aspoň ze 3/4 z žáků základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií (případně výjimky lze konzultovat s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA). Soubory se přihlašují na přehlídku, která je pro ně nejsnáze dosažitelná. Pokud nevědí o pořadatelích přehlídky na úrovni okresu (popř. městského obvodu), kontaktují přímo organizátory krajského kola. Soubory se mohou s jednou inscenací zúčastnit pouze jedné krajské přehlídky. Po dohodě s pořadatelem mohou soubory v rámci okresních/obvodních i krajských postupových kol prezentovat své inscenace v rozpracovaném stavu.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z okresních/obvodních kol apod.). Organizátoři okresních/obvodních kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup souborů z nižšího postupového kola.

Do krajského kola se soubory podle propozic vydaných pořadatelem hlásí buď přímo, nebo jsou doporučeny lektorským sborem (odbornou porotou) okresní/obvodní přehlídky nebo výběrovou porotou ustanovenou pořadatelem krajského kola, která

v případě potřeby mimo termín přehlídky navštíví představení přihlášených souborů, které nemají možnost zúčastnit se okresního/obvodního kola. Ve výjimečných případech je možné posouzení na základě videozáznamu představení.

Realizátory a odbornými garanty krajských a okresních či obvodních přehlídek mohou být školské nebo kulturní instituce, spolky nebo i soukromé osoby, nadace atd. Pro zabezpečení akce je vhodná spolupráce více subjektů. Přehlídka lze pořádat společně s přehlídkami dětských recitátorů.

Součástí přehlídek všech stupňů je hodnocení formou diskuse o vystoupeních s vedoucími souborů, příp. dalšími dospělými účastníky přehlídky pod vedením lektorského sboru (odborné poroty). Pro děti je možné uspořádat citlivě vedené diskusní kluby nebo praktické dílny. Vhodným obohacením přehlídek mohou být odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských souborů a pro učitele zabývající se ve své praxi dětským divadlem, přednesem či dramatickou výchovou.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

V roce 2024 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Oblastní/obvodní přehlídka: **do 24. března 2024.**

Krajská kola: **do 28. dubna 2024.**

Celostátní přehlídka dětského divadla se koná společně s celostátní přehlídkou dětských recitátorů pod názvem Dětská scéna 2024 **od 7. do 13. června 2024** ve Svitavách.

Okresní/obvodní kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že je mezi členy dětských divadelních souborů řada dětí, které se věnují recitaci, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětského divadla a dětských recitátorů koordinovali termíny tak, aby se přehlídka nepřekrývaly.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Hodnocení vystoupení na všech stupních provádějí nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty), jmenované pořadatelem příslušné přehlídky. Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o praktiky nebo teoretiky z jiných oblastí divadla. Členem každého lektorského sboru musí být nejméně jeden odborník, který se aspoň jednou v posledních třech letech zúčastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá. Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučí.

Lektorský sbor hodnotí zejména

- umělecké a výchovné hodnoty inscenace a její textové předlohy,
- vybavenost dětí v souboru vzhledem k dané inscenaci,
- metody práce a tvořivý přístup vedoucího souboru,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení oboru dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu.

Pořadatel krajské přehlídky může na základě rozhodnutí lektorského sboru (poroty) navrhnout programové radě DS nejvýše jeden divadelní, loutkářský či recitační soubor k **přímému postupu** na celostátní přehlídku. V případě, že se na přehlídce vyskytnou další kvalitní a inspirativní inscenace, může je doporučit programové radě DS do **širšího výběru** (bez ohledu na rozlišování kategorie divadelní a recitační). Programová rada DS může při sestavování programu celostátní přehlídky přihlídnout i k pořadí doporučené-

mu lektorským sborem krajského kola. Pokud je pořadí navrženo, slouží pouze interním potřebám programové rady a není vhodné, aby bylo zveřejňováno.

Pokud je přehlídka určena pro dva kraje, může její pořadatel využít práva samostatných návrhů na přímý postup za každý kraj.

Lektorský sbor krajské přehlídky musí vždy zvážit, zda jsou inscenace natolik podnětné a kvalitní, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace na krajské přehlídce neobjeví, nedoporučí pořadatel na DS žádný soubor.

Inscenace musí mít v evidenčním listu podrobný a věcný posudek od lektorského sboru krajské přehlídky, jinak programová rada DS nemusí vzít návrh v úvahu.

Počet účastníků ani časový limit vystoupení nejsou stanoveny, navrhovatel ale musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený délce trvání inscenace a její náročnosti.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel programové radě DS:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- aspoň jeden exemplář textu hry/pásma.

Tyto materiály doručí pořadatel krajské přehlídky **nejpozději do 29. dubna 2024** e-mailem na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu **Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 969, 778 702 490.**

Program Dětské scény sestaví z návrhů ze všech krajských přehlídek programová rada DS, jmenovaná NIPOS-ARTAMA.

V případě, že se na krajské přehlídce vyskytne mimořádně zdařilá či inspirativní loutkářská inscenace, může ji lektorský sbor doporučit také k výběru na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim. V takovém případě připojí pořadatel k zaslaným materiálům (viz výše) písemné doporučení lektorského sboru.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinná respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských recitátorů je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspirativnějších vystoupení dětských sólových recitátorů z celé ČR. Recitátoři jsou vybíráni z krajských postupových přehlídek, jimž předcházejí okresní, popř. obvodní a školní kola. V případě vysokého počtu zájemců je možno do postupového systému přidat další stupně přehlídek, např. oblastní, městská či okrsková kola.

Přehlídka má přímou vazbu na výuku českého jazyka a literatury na základních školách a víceletých gymnáziích. Prostřednictvím tvořivé práce na interpretaci básní či prózy a přípravy veřejného vystoupení rozvíjí v dětech schopnost hlubšího porozumění textu a vyspělého ovládnutí mateřského jazyka, přispívá ke kultivaci mluveného slova a rozvoji mluvních a komunikačních dovedností. Zároveň děti motivuje k aktivnímu poznávání české i světové literatury a získávání vztahu k ní.

Učitelům nabízí přehlídka možnost pracovního setkávání, vzájemné inspirace a dalšího vzdělávání v oboru.

Všechna kola přehlídky by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněna podnětným programem pro účastníky (hlasové rozvíčky, dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Pořadatel přehlídky by měl vytvořit pro vystoupení recitátorů co nejpríznivější podmínky, tedy i potlačit nezdravou soutěžní atmosféru a rivalitu mezi recitátory.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit jednotlivci ze základních škol, nižších stupňů gymnázií, základních uměleckých škol, domů dětí a mládeže a dalších institucí. Přihlašují se u organizátorů školního kola, popřípadě přímo u pořadatele okresního/obvodního kola bez ohledu na to, kde probíhala příprava jejich recitačního vystoupení (v ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, doma...). V případě, že by se v některém okrese postupové kolo nekonalo, může se recitátor výjimečně hlásit přímo do krajského kola. Podmínky přijetí pak stanoví pořadatel. Pro zařazení do příslušné věkové kategorie je rozhodující postupný ročník ZŠ nebo odpovídající ročník víceletého gymnázia:

1. věková kategorie – žáci 2.–3. ročníků základních škol (končí na úrovni kraje, nepostupuje na Dětskou scénu),

2. věková kategorie – žáci 4.–5. ročníků základních škol,

3. věková kategorie – žáci 6.–7. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií,

4. věková kategorie – žáci 8.–9. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií.

Je přínosné, aby pořadatelé školních, okresních/obvodních, popř. krajských kol zřídili i nultou kategorii pro žáky 1. ročníků ZŠ, která ale není postupová.

Recitátoři všech kategorií se hlásí na přehlídku s jedním textem. Délka vystoupení by měla být úměrná věku a schopnostem recitátora, neměla by ale překročit časový limit 5 minut, ať už jde o poezii, či prózu. Ve 3. a 4. kategorii smí délka vystoupení výjimečně dosáhnout až 7 minut. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, aby recitátor nebyl navržen k postupu do vyššího kola. Minimální délka textu není stanovena.

Vzhledem k ryze interpretační povaze přehlídky není vhodné, aby recitátor vystupoval se svým vlastním (autorským) textem.

Recitátor nesmí na přehlídce vystupovat se stejným textem jako v předchozím roce. Ve vyšších kolech přehlídky vystupuje výhradně s textem, který přednášel v kole nižším.

S recitátorem se celostátní přehlídka a jejích postupových kol pokud možno zúčastní pedagog, který přednášeče připravoval.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Školní kola probíhají zpravidla na základních školách, realizaci okresních/obvodních a krajských kol zabezpečují různé školské nebo kulturní instituce (ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, kulturní střediska apod.). Organizátoři připravují přehlídku vždy v koordinaci s pořadatelem přehlídky nižšího stupně (termíny, přihlášky). Přehlídky lze pořádat společně s přehlídkami dětského divadla. Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice, přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z okresních kol apod.). Organizátoři školních a okresních/obvodních kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup recitátorů z nižšího postupového kola.

V roce 2024 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Školní kola: **do 25. února 2024.**

Okresní, popř. obvodní kola: **do 24. března 2024.**

Krajská kola: **do 1. května 2024.**

Celostátní přehlídka dětských recitátorů se koná **od 7. do 9. června 2024** ve Svitavách společně s celostátní přehlídkou dětského divadla v rámci přehlídky Dětská scéna 2024 (7.–13. června).

Okresní/obvodní kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že se řada recitátorů věnuje také práci v dětském recitačním či divadelním souboru, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětských recitátorů a dětského divadla koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

Součástí každého kola je hodnocení recitačních vystoupení. Lektorský sbor by měl s recitátory a jejich pedagogy přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení. Pro zkvalitnění okresních/obvodních a krajských přehlídek dětských sólových recitátorů lze doporučit pořádání praktických dílen pro recitátory i pro pedagogické pracovníky pod vedením zkušených lektorů.

Doporučení na lekory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Pořadatelé na všech stupních (počínaje školními koly) jmenují nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty). Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o další osoby, které se ve své práci zabývají recitací a mluveným projevem (např. zkušení a tvořiví pedagogové, dospělí recitátoři). Jejich členy nemohou být pedagogové, kteří připravovali recitátora, jenž se přehlídky účastní. V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden odborník, který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor recitátora vybírá. Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučí.

Mezi hlavní kritéria hodnocení a výběru recitátorů do vyšších kol patří zejména:

- přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
- umělecká hodnota textu, přiměřená interpretační úrovni dítěte,
- schopnost uchopit text a tvořivě ho interpretovat,
- celková úroveň a kultura projevu.

Lektorský sbor krajského kola při hodnocení nestanovuje pořadí, ale pro postup do vyššího kola doporučí **nejvýše dvě nejlepší či nejinspirativnější recitační vystoupení z každé postupové kategorie**. Jedním z kritérií postupu z krajského kola může být i předpokládaný přínos vystoupení z hlediska dramaturgie celostátní přehlídky. Pořadatelé přehlídek určených pro dva kraje mají právo samostatných doporučení za každý kraj.

Pro postup ze školního či okresního/obvodního kola platí stejná pravidla, **počet postupují-**

cích recitátorů ale může být po dohodě mezi pořadatelem postupových přehlídek vyšší. Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel vyplněný evidenční list recitátora, stručné hodnocení recitačního vystoupení (formuláře vydává Centrum estetických aktivit dětí a mládeže ARTAMA) a jeden výtisk textu recitačního vystoupení (v případě zásahů do textu nejlépe kopii originální předlohy s vyznačenými škrty a úpravami) e-mailem na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu **Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, (tel.: 221 507 969, 778 702 490), a to nejpozději do 2. května 2024.**

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinná respektovat návrhy na postup recitátorů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru recitátorů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracoval *Jakub Hulák*
NIPOS-ARTAMA, listopad 2023

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÉHO DIVADLA 2024

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA a STŘEDOČESKÝ KRAJ

Otvírání 2024

19.–21. dubna – Karlínské Spektrum

Kontakt: *Jakub Hulák*,
Sdružení pro tvořivou dramaturgii,
Fügnerovo nám. 5, 120 00, Praha 2,
tel.: 221 507 969,
e-mail: jakub@drama.cz,
www.drama.cz/otvirani

JIHOČESKÝ KRAJ

Bechyně – Bechyňské jaro

**12.–14. dubna – Kulturní středisko
města Bechyně**

Kontakt: *Petra Šulcová*,
Kulturní středisko města Bechyně,
U nádraží 602, 391 65 Bechyně,
tel.: 776 381 203,
e-mail: program@kulturnidum.cz,
www.kulturnidum.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Tartas

26.–38. dubna

Kontakt: *Petra Šrůtová, Johan z. ú.*,
Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,
tel.: 723 864 686,
e-mail: petra.srutova@johancentrum.cz,
www.johancentrum.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Ostrov

25.–26. dubna – Dům kultury

Kontakt: *Zuzana Janecká*,
Dům kultury Ostrov, příspěvková organizace,
Mírové náměstí 733,
363 01 Ostrov,
tel.: 774 820 676,
e-mail: janecka@dk-ostrov.cz,
www.dk-ostrov.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny

13.–14. dubna

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,
tel.: 736 645 912,
e-mail: kucerova@mkl.cz,
www.mkl.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

18.–20. dubna – Eurocentrum

Kontakt: Ludmila Rellichová,
Liščí Jáma 139,
468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou,
tel.: 602 963 574,
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – DIVadelní SĚtkání

12.–14. dubna – Divadlo Jesličky

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové,
tel.: 605 251 596,
e-mail: divadlo@cuahk.cz,
www.cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Svitavy – Fandův dýchánek

5.–7. dubna – Fabrika Svitavy, Divadlo

Trám

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb města Svitavy,
Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,
tel.: 734 416 994,
e-mail: michal.kadlec@kultura-svitavy.cz

KRAJ VYSOČINA

Třebíč

15. dubna – Národní dům

Kontakt: Lenka Sochorová,
DDM Třebíč, Tomáše Bati 1084,
674 01 Třebíč, tel.: 721 300 052,
e-mail: sochorova@ddmtrebic.cz,
www.ddmtrebic.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

27.–28. dubna – SVČ Lužánky, pracoviště Lidická

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – středisko volného času,
pracoviště Lidická, Lidická 50,
658 12 Brno,
tel.: 774 335 815,
e-mail: detskascena@luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Olomouc – PODĚS 2024

27.–28. dubna – ZUŠ Žerotín

Kontakt: Magdaléna Strejčková,
Sdružení D, tř. 17. listopadu 43,
772 00 Olomouc,
tel.: 724 738 031, skype: dramacentrum,
e-mail: strejckova@sdruzeniid.cz,
www.sdruzeniid.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

19.–20. dubna – Divadlo loutek Ostrava

Kontakt: Hana Volkmerová,
Theatr ludem, Přemyslovců 76/43,
702 00 Ostrava – Mariánské Hory,
tel.: 732 305 966,
e-mail: hag25@seznam.cz,
theatrludem@seznam.cz,
www.theatrludem.cz, www.dlo-ostrava.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherský Brod

29. dubna – Dům kultury

Kontakt: Roman Švehlík,
ZUŠ Uherský Brod,
Mariánské náměstí 65,
688 01 Uherský Brod,
tel. 775 568 801,
e-mail: roman.svehlik@tiscalic.cz

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ 2024

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Pražské poetické setkání

27.–28. dubna – DDM Praha 8 – Spirála

Kontakt: Lenka Hartmanová,
DDM Praha 8 – Spirála,
Přemysšlenská 1102/15,
182 00 Praha 8, tel.: 725 737 262,
e-mail: hartmanova@ddmpraha8.cz,
www.ddmpraha8.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kutná Hora

22.–23. dubna – Knihovna Kutná Hora

Kontakt: Lenka Frankovicová,
Knihovna Kutná Hora,
Na Náměti 416,
284 01 Kutná Hora,
tel.: 737 243 827,
e-mail: frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

Český Krumlov

25.–26. dubna – Prokysšuv sál, Prelatura

Kontakt: Marie Smeykalová,
DDM, Linecká 67,
381 01 Český Krumlov,
tel.: 380 711 601, 605 970 170,
e-mail: estetika@ddmck.cz,
www.ddm.ckrumlov.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Horšovský Týn

**8. dubna – Kíno a Městské kulturní
zařízení**

Kontakt: Jitka Pluháčková,
ZUŠ Staňkov, Komenského 196,
345 61 Staňkov,
tel.: 608 276 010,
e-mail: jitkapluhackova@seznam.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Aš

17. dubna

Kontakt: Anna Pokorná,
ZUŠ Roberta Schumanna,
Šaldova 2200/7, 352 01 Aš,
tel.: 731 454 408,
e-mail: zusas@centrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny

20.–21. dubna – Městská knihovna

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,
tel.: 736 645 912,
e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec

6. dubna – Knihkupectví a antikvariát Fryč

Kontakt: Miloslava Čechlovská,
DDM Větrník, Riegrova 16,
460 01 Liberec,
tel.: 485 102 433, 602 469 162, e-mail:
miloslava.cechlovska@ddmliberec.cz,
www.ddmliberec.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

jaro – termín bude upřesněn

Kontakt: Jana Portyková,
Klub přátel Divadla Jesličky, z. s.,
Luční 838/8, Slezské Předměstí,
500 03 Hradec Králové, tel.: 607 742 091,
e-mail: jana.portykova@seznam.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice

**9.–12. dubna – sál Jana Kašpara,
budova C Pardubického kraje**

Kontakt: Zuzana Nobilisová,
Krajská knihovna v Pardubicích,
odd. regionálních a kulturních služeb,
Pernštýnské náměstí 77,
530 94 Pardubice,
tel.: 466 531 240, 602 153 454, e-mail:
z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz

KRAJ VYSOČINA

Třebíč

16. dubna – DDM

Kontakt: Lenka Sochorová,
DDM Třebíč, Tomáše Bati 1084,
674 01 Třebíč, tel.: 721 300 052,
e-mail: sochorova@ddmtrebic.cz,
www.ddmtrebic.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

25.–26. dubna – Knihovna Jiřího Mahena

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – středisko volného času,
pracoviště Lidická, Lidická 50,
658 12 Brno, tel.: 774 335 815,
e-mail: detskascena@luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Olomouc

26. dubna – ZUŠ Žerotín

Kontakt: Soňa Kolářová,
DDM Olomouc,
Janského 1, 779 00 Olomouc,
tel.: 770 173 050,
e-mail: janskeho-animace@ddmolomouc.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Bohumín

3.–4. května – K3, Bohumín

Kontakt: Lucie Semančíková,
TeRaSa, z. s.,
Boženy Němcové 720, 735 81 Bohumín
tel.: 777 273 114,
e-mail: l@jedl.cz, www.semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherský Brod

23. dubna – Základní umělecká škola

Kontakt: Roman Švehlík,
ZUŠ Uherský Brod,
Mariánské náměstí 65,
688 01 Uherský Brod
tel. 775 568 801,
e-mail: roman.svehlik@tiscali.cz

PUBLIKACE

Děti, hry, divadlo a Josef Mlejnek

Jádrum knihy je nové vydání oblíbené metodické publikace Josefa Mlejníka Dětská tvořivá hra, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy. Stěžejní částí Dětské tvořivé hry je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný drobnými dramatickými texty určenými dětským souborům a materiály pro dětský přednes. Čtenář tu najde také výklad o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Do úvodní části knihy zařadili editoři Deník vedoucího dramatického kroužku, v němž Josef Mlejnek mapuje svoji cestu k tvořivému dětskému divadlu se všemi možnými zákrutami, objevy, ale i omyly a slepými uličkami. Třetí oddíl knihy přináší šest divadelních her a scénářů Josefa Mlejníka, které se svými soubory inscenoval a které patří ke zlatému fondu českého dětského divadla: Hra na robinzony, Cesta kolem světa za 77 dní, Vandr do světa, Létající třída, Čert s houslemi a Král Lávra. Kniha tak představuje Josefa Mlejníka v celé šíři jeho tvorby jako jednu ze stěžejních osobností české dramatické výchovy. Ocení ji učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží, ale může být inspirací a motivací i pro ty, kteří dnes vstupují do oboru dramatické výchovy. 460 s., 150 Kč.

Knihu, stejně jako další publikace o dramatické výchově a časopis Tvořivá dramatika, si můžete objednat na e-shopu NIPOS na adrese: www.eshop.nipos.cz.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

67. celostátní přehlídka uměleckého přednesu

a divadla poezie

11.–15. června 2024, Prostějov

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Wolkrův Prostějov (dále jen WP) je přehlídka nejinspirativnějších vystoupení sólových recitátorů, recitačních souborů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání interpretů literárních textů, ke konfrontaci tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné inspiraci, výměně názorů a zkušeností a ke vzdělávání účastníků. Posláním přehlídky je také podpořit zájem pedagogů, studentů a širší veřejnosti o literaturu a její tvůrčí interpretaci, iniciovat a obohacovat další dění a aktivity v oblasti uměleckého přednesu a divadla poezie v jednotlivých regionech ČR a připravovat celoroční možnosti vzdělávání interpretů, jejich pedagogů, vedoucích a režisérů.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit sólisté a divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupující členové ukončili 9. třídu ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia. Horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií.

- 1. kategorie – od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let
- 2. kategorie – od 18 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2024 dovrší 18 let) do 21 let
- 3. kategorie – od 22 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2024 dovrší 22 let) a více (horní věková hranice není stanovena)

U recitačních souborů a divadel poezie – od ukončené 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia, horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou nominováni a doporučeni z krajských postupových přehlídek WP, soubory jsou z těchto přehlídek doporučeny. O zařazení doporučených sólistů a souborů do programu WP rozhoduje programová rada WP. Ta ve výjimečných případech může na základě písemného doporučení, vybaveného potřebnými náležitostmi, a zhlédnutí představení na DVD zařadit do programu přehlídky i inscenaci směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie (OR UP) a přizvaní odborníci.

Programová rada zasedne v polovině června 2024. Programová rada není povinna zdůvodňovat svá rozhodnutí o výběru představení.

A. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA SÓLOVÝCH RECITÁTORŮ

III. a ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídka probíhá na jevišti Městského divadla v Prostějově. Celostátní přehlídky se účastní recitátor pouze s jedním textem. Tento text z poezie nebo prózy české či světové literatury může mít formu uceleného textu, úryvku či montáže. Není vhodné použít divadelní text. Doporučujeme, aby interpretace textu **nepřesáhla 7 minut**. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, že recitátor nebude z krajského kola nominován ani doporučen na celostátní přehlídku. Lektorský sbor krajské přehlídky nominuje vystoupení recitátora s konkrétním textem, není proto dovoleno text později měnit.

Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru uměleckého přednesu, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Zájemci se mohou přihlásit ve škole, u pořadatele oblastního kola, nebo – pokud v místě není uspořádáno oblastní kolo – přímo u pořadatele krajské přehlídky.

Pořadatel krajské přehlídky určuje, zda bude po účastnících požadovat jeden nebo dva texty. Recitátor získává informaci přímo od pořadatele krajské přehlídky, na kterou se přihlašuje.

Pořadatelé jednotlivých postupových kol určí termín odevzdání přihlášek podle následujícího doporučeného kalendáře – určující je termín krajské přehlídky, termíny nižších kol je třeba stanovit po dohodě s krajským pořadatelem. Krajsští pořadatelé konzultují odchylky od doporučeného kalendáře s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA.

- školní či místní kola – **leden–únor 2024**,
- oblastní kola – do **29. února 2024**,
- krajská přehlídka – do **13. dubna 2024**,
- uzávěrka postupů na 67. WP – nejpozději **14. dubna 2024**,
- 67. Wolkruv Prostějov – **11.–15. června 2024**.

Zájemci mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jediné jako hosté a jsou povinni o tom pořadatele informovat.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky musí být nejméně jeden odborník, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie nebo který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil jako lektor celostátní přehlídky Wolkruv Prostějov. Seznam těchto odborníků sestavil NIPOS-ARTAMA spolu s OR UP a je pro pořadatele krajských přehlídek k dispozici v NIPOS-ARTAMA. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být odborníky z různých oborů vztahujících se k literatuře a její sólové interpretaci.

Krajskou přehlídku doporučujeme uspořádat s rozborovým seminářem prezentovaných textů, vedeným lektory.

IV. a HODNOCENÍ A VÝBĚR

Na celostátní přehlídce WP mohou lektori krajských přehlídek nominovat šest nejinspirativnějších vystoupení bez ohledu na věkové kategorie. V případě vyššího počtu kvalitních vystoupení mohou k šesti hlavním nominacím připojit ještě libovolný počet dalších doporučení s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží jen k interní potřebě programové rady WP a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat.

Nominace i doporučení na WP musí být zdůvodněny vysokou interpretační úrovní především s ohledem na jejich inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Po nominaci či doporučení recitátorů z krajských kol na WP není možné text měnit.

Pokud je text krácen, musí být dodán celý s vyznačením škrtnů. Musí být psán na počítači nebo na stroji. Kopie z knih je třeba doplnit o jméno autora, případně překladatele a název textu. **Text musí být čitelný**, v pravém horním rohu označen jménem interpreta a číslem kategorie.

Pořadatel postupujícím předá odkaz na on-line formulář přihlášky na celostátní přehlídce, zajistí texty a kontakty na recitátory, zároveň postupujícím rozdá informace o účasti na celostátní přehlídce a všem účastníkům nabídku seminářů konaných v rámci 67. Wolkrova Prostějova. Dále je třeba, aby pořadatel vyplnil formulář Informace o krajské přehlídce pro potreby NIPOS.

Pořadatelé krajských přehlídek zašlou kompletní materiály (výsledkovou listinu včetně mailových adres recitátorů, podepsané texty, hodnocení doporučených recitátorů a případně hodnocení celé přehlídky) na adresu: Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2 nebo na: lubinova@nipos.cz, a to do tří dnů od konání přehlídky, ne však později než **14. dubna 2024**. Pokud tak neučiní, vystavují své postupující recitátory a soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídce pozváni. Pořadatel všem účastníkům přehlídky zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 67. Wolkrova Prostějova.

Přímý postup na Wolkrův Prostějov mají možnost využít laureáti předešlého ročníku Wolkrova Prostějova, kteří svoji účast nahlásí odbornému pracovníkovi NIPOS-ARTAMA do 1. dubna 2024.

Titul laureáta WP může získat libovolný počet mimořádně inspirativních interpretů v přehlídce sólových recitátorů.

Další ocenění může získat libovolný počet interpretů, jejichž vystoupení bylo mimořádně inspirativní pouze z dílčího hlediska.

B. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DIVADEL POEZIE A SOUBORŮ UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Divadlo poezie představuje specifický druh na pomezí divadla a uměleckého přednesu. S přednesem má společně zaměření na tvůrčí výklad a interpretaci literární předlohy (básnického či prozaického textu), kdy do popředí vystupuje mluvené slovo. K zesílení účinku a předání sdělení může inscenace využít i pohybových, výtvarných a zvukových prvků, jejichž cílem není ilustrovat či drammatizovat literární text, nýbrž vytvořit jeho metaforickou scénickou podobu. Pro celostátní přehlídce Wolkrův Prostějov jsou inspirativní zvláště ty inscenace, v nichž se literární text stává podnětem pro sebevypověď inscenátorů.

III. b ORGANIZACE A PRŮBĚH

Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru divadla poezie, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova. Soubory se mohou přihlásit u pořadatelů krajských postupových kol v termínu, který tito pořadatelé stanoví.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky divadel poezie musí být nejméně jedna osoba, která je členem odborné rady pro umělecký přednes. Seznam členů je k dispozici v NIPOS-ARTAMA spolu se seznamem dalších odborníků na přednes a divadlo poezie. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být z různých oborů vztahujících se k literatuře a její interpretaci, divadlu, a zejména k divadlu poezie.

Soubory mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedině jako hosté a jejich členové jsou povinni o tom pořadatele informovat.

IV. b HODNOCENÍ A VÝBĚR

Lektorský sbor může doporučit libovolný počet souborů k postupu na Wolkrova Prostějov, přičemž hlavním kritériem musí být (písemně zdůvodněná) kvalita inscenace především s ohledem na její inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Pokud lektorský sbor uvede u doporučených souborů pořadí, poslouží to jen k interní potřebě programové rady WP. Není vhodné, aby pořadí bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat.

Doporučujeme pořadatelům krajských přehlídek použít evidenční list zasláný pracovníkem NIPOS-ARTAMA už jako přihlášku do krajského kola. Pokud tak pořadatel neučiní, je nutné, aby doporučené soubory vyplnily evidenční listy na WP bezprostředně po skončení přehlídky. K čitelně vyplněnému evidenčnímu listu přiloží scénář a anotaci inscenace v rozsahu 3–6 řádků, použitelnou bez úprav jako materiál do programové brožury WP, dále stručnou informaci o souboru a o autorovi (autorech); osoby a obsazení včetně dalších údajů o tvůrčím týmu – režisér, scénograf, autor hudby, pedagogické vedení apod. – a minimálně pět propagačních fotografií z inscenace. Dále je třeba dodat alespoň část **záznamu představení** (nejlépe formou odkazu na YouTube). Záznam slouží programové radě WP k objektivnějšímu rozhodování o zařazení inscenací do programu WP, přičemž nejde o kvalitu nebo úplnost záznamu, spíše o možnost nahlédnout do inscenačních principů.

Po dohodě s pořadatelem krajské přehlídky je možné přílohy evidenčního listu poslat elektronicky na: lubinova@nipos.cz, a to do tří dnů od konání přehlídky, ne však později než **14. dubna 2024**. Pokud tak neučiní, vystavují se soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídku pozvány.

Pořadatel vybere vyplněné evidenční listy a všem účastníkům zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 67. Wolkrova Prostějova.

Do programu WP budou soubory zařazeny rozhodnutím programové rady WP na jejím zasedání v první polovině dubna 2024.

Upozornění:

Pořadatel má právo nezařadit doporučenou inscenaci do programu, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci.

Cenu Wolkrova Prostějova získává nejinspirativnější inscenace WP.

Cenu Jana Roubala uděluje lektorský sbor za dramaturgickou objektivitu a nalezení adekvátního scénického tvaru inscenace.

Další ocenění může získat libovolný počet podnětných inscenací.

Cena diváka je udělována na základě divácké ankety.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží nebo nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Ivana Lubinová
NIPOS-ARTAMA, říjen 2023

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY WP 2024

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Pražský kalich

13.–14. dubna – Divadlo D21, Praha 2

Pořadatel: PŘESAHA, z. s., a DDM Praha 8

Kontakt: Monika Moravčíková,

DDM Praha 8 – Spirála,

Přemyslská 1102, Praha 8,

Jana Machalíková, PŘESAHA, z. s.,

tel.: 720 070 794,

e-mail: moravcikova@ddmpraha8.cz,

presah@centrum.cz, www.spiralapraha8.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kutná Hora – Ten verš si tiše říkám...

23. března – Kulturní a společenské

centrum s knihovnou Kutná Hora

Pořadatel: Knihovna Kutná Hora

Kontakt: Lenka Frankovicová,

Městská knihovna Kutná Hora,

Na Náměti 416, 284 01 Kutná Hora,

tel.: 737 243 826,

e-mail: frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

Prachatice

6. dubna – Muzeum české loutky a cirkusu

Pořadatel: PNUtí z.s.

Kontakt: Hana Patrasová,

Velké nám. 43, 383 01 Prachatice,

tel.: 776 035 458,

email: hana.patrasova@centrum.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Planá u Mariánských Lázní – Kvílení

5.–7. dubna – Kinonekino (WP, ŠP)

Pořadatel: Johan, z. ú.

Kontakt: Petra Šrůtová,

Johan z. ú., Koperníkova 56,

301 00 Plzeň, tel.: 723 864 686,

e-mail: petra.srutova@johancentrum.cz,

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny – Louny, Poeticky!

23. března – Městská knihovna Louny

Pořadatel: Městská knihovna Louny

Kontakt: Dagmar Kučerová,

Městská knihovna Louny, Mírové náměstí 1,

440 01 Louny, tel.: 736 645 912,

e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec – JEŠTEDYVADLO

11.–14. dubna – Malé divadlo (WP, MS)

Pořadatel: Dům dětí a mládeže Větrník,

Liberec, p. o., Riegrova 16,

Dramacentrum Bezejména, z. s.,

Nezvalova 658/15, 460 15 Liberec 15,

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

Kontakt: Miloslava Čechlovská,

tel.: 776 106 107,

e-mail: miloslava.cechlovska@gmail.com,

příhláška: <http://dramacentrumbezejmena.cz/jestedyvadlo>

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové (MS, ŠP, WP)

14. března – Centrum uměleckých aktivit (recitátoři)

uzávěrka 28. 2. 2024

22.–24. března – Audimafor

Divadlo DRAK (soubory)

uzávěrka 31. 1. 2024

Pořadatel: Centrum uměleckých aktivit
Hradec Králové

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové,
tel.: 605 251 596,
e-mail: divadlo@cuahk.cz, www.cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice (solisté)

19. března – Divadlo D29

Pořadatel: Krajská knihovna v Pardubicích –
odd. regionálních a kulturních služeb

Kontakt: Zuzana Nobilisová,
Krajská knihovna v Pardubicích,
Pernštýnské náměstí 77,
530 94 Pardubice,
tel.: 466 531 240,
e-mail: z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz,
www.knihovna-pardubice.cz,
www.kkpce.cz/cs/sluzby/kulturni-sluzby/
postupove-prehličky

Svitavy – Fandův dýchánek (MS, ŠP, WP)

5.–7. dubna – Fabrika Svitavy (soubory)

Pořadatel: Středisko kulturních služeb
města Svitavy

Kontakt: Michal Kadlec, SKS,
Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,
tel.: 734 416 994,
e-mail: michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
https://kultura-svitavy.cz/prehličky

KRAJ VYSOČINA

Pelhřimov – Pelhřimovský Poetikon

21. března, Městská knihovna Pelhřimov

Pořadatel: Lenka Čurdová a Městská
knihovna Pelhřimov
Kontakt: Lenka Čurdová,
Křeč 71, 394 95 Křeč,
tel.: 775 055 484,
e-mail: dramatak_zuspe@centrum.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno – ŠPIL-BERG 2024 (MS, ŠP, WP)

4.–5. dubna – Divadelní sál Ornis (recitátoři)

6.–7. dubna – Divadlo Polárka (soubory)

Pořadatel: Lužánky – středisko volného času
Kontakt: Monika Okurková, SVČ Lužánky –
pracoviště Lidická, Lidická 50, 658 12 Brno,
tel: 774 335 815,
email: spil-berg@luzanky.cz,
monika.okurkova@luzanky.cz,
www.spil-berg.luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

**21.–23. března – DUHA – Kulturní klub
u hradeb** (WP, MS)

Pořadatel: statutární město Prostějov,
odbor školství, kultury a sportu,
oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb
Kontakt: Martina Drmolová, odbor školství,
kultury a sportu, oddělení DUHA – Kul-
turní klub u hradeb, nám. T. G. Masaryka
130/14, 796 00 Prostějov,
tel.: 777 116 142, 582 329 623,
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu,
www.prostejov.eu/duha

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Karviná, Bohumín

6. dubna – K3 Bohumín (soubory + část
recitátorů)

7. dubna – Juventus Karviná (recitátoři)

Pořadatel: TeRaSa, z. s.,
spolupráce Juventus Karviná
Kontakt: Lucie Semančíková,
Boženy Němcové 720, 735 81 Bohumín
tel.: 777 273 114, e-mail: l@jedl.cz,
www.semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

**Uherské Hradiště – Svátek poezie
a divadla**

5. dubna – ZUŠ Uherské Hradiště

Pořadatel: ZUŠ Uherské Hradiště,
Několikaspreží, z. s.
Kontakt: Stanislav Nemrava,
ZUŠ, Tyršovo náměstí 363,
686 01 Uherské Hradiště,
tel.: 603 573 495, www.zusuh.cz,
e-mail: stanislav.nemrava@zusuh.cz

MLADÁ SCÉNA

21. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
21.–25. června 2024, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Mladá scéna je koncipována jako celostátní přehlídka středoškolských a dalších mladých divadelních souborů, umožňující setkání, prezentaci a konfrontaci jejich práce. Hlavními cíli přehlídky jsou podpora zájmu mladých lidí o divadelní aktivitu, vzájemná inspirace a kultivace studentské divadelní činnosti

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupujícím členům je minimálně 15 let a jsou studenty středních, popř. vysokých škol, nebo nestudují, ale věkově odpovídají středoškolským, popř. vysokoškolským studentům. Věkové omezení se netýká režiséra, scénografa, autorů hudby apod. Případné výjimky z věkového limitu jsou v kompetenci programové rady celostátní přehlídky.

Soubory se mohou přehlídka zúčastnit s divadelními inscenacemi bez omezení druhového či žánrového (divadlo činoherní, loutkové, hudební, pohybové, taneční, divadlo poezie, interpretační i autorské divadlo, divadlo pro děti a další).

Soubory se mohou v daném roce zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky, která umožňuje postup na celostátní přehlídku Mladá scéna.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídka předchází krajské postupové přehlídce. Jejich organizací jsou po dohodě s NIPOS-ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic.

Postupové přehlídce probíhají **do 14. dubna 2024**.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzuje minimálně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota). Žádný z lektorů nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem některé ze zařazených inscenací. Členem lektorského sboru je vždy osoba s funkcí odborného garanta, která dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídce. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro středoškolské a mladé divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Mladé scény libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada MS může k navrženému pořadí přihlídnout. Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovými koly dalších celostátních přehlídek (např. Šrámkův Písek či Wolkrův Prostějov), může být jedna inscenace doporučena zároveň na víc celostátních přehlídek, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi.

Ohled po skončení krajské postupové přehlídky doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: Lenka Huláková, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulakova@nipos.cz (tel.: 221 507 974, 773 184 172). Uzávěrka pro dodání materiálů je pondělí **15. dubna 2024**.

Program celostátní přehlídky Mladá scéna sestaví programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců lektorských sborů a pořadatelů postupových přehlídek, členů odborné rady pro středoškolské a mladé divadlo, popř. dalších odborníků.

Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Pořadatel MS má právo nezařadit inscenaci vybranou programovou radou, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní náležitosti inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na jinou celostátní přehlídku, řídí se tato část příslušnými propozicemi.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracovala Lenka Huláková
NIPOS-ARTAMA, listopad 2023

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY MLADÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA 2024

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Punkový Píseček (ŠP, MS)

5.–7. dubna – Klub Mlejn

Kontakt: Lenka Huláková,
KlubKO, Musílkova 302/1,
150 00 Praha 5, tel.: 773 184 172,
e-mail: bailarka@seznam.cz,
www.spolek-klubko.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

DIVADELVARY – Velvary (ŠP, MS)

12.–14. dubna – Velvarská Záložna

Kontakt: Radim Wolák,
tel.: 606 668 801,
e-mail: starosta@velvary.cz,

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice – sTYLem (ŠP, MS)

15.–17. března

Kontakt: Vít Piskala,
Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19,
370 01 České Budějovice,
tel.: 724 868 922,
e-mail: vit.piskala@jihoceskedivadlo.cz,
www.jdstylem.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Na hraně (MS)

12.–14. dubna – Moving Station

Kontakt: Ondřej Sosna, Johan z. ú.,
Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,
tel.: 724 299 459,
e-mail: ondrej.sosna@johancentrum.cz,
www.johancentrum.cz

Planá u Mariánských Lázní – Kvílení

5.–7. dubna – Kinonekino (WP, ŠP)

Kontakt: Petra Šrůtová, Johan z. ú.,
Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,
tel.: 723 864 686,
e-mail: petra.srutova@johancentrum.cz,
www.johancentrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Most – Přemostění (ŠP, MS, DPV, PO)

3.–7. dubna (přihlášky do 20. ledna 2024)

Kontakt: Pavel Skála,
Moskevská 3064/19, 434 01 Most,
tel.: 774 162 298,
e-mail: pavel.skala@premosteni.eu,
www.premosteni.eu

LIBERECKÝ KRAJ

Turnov – Modrý kocour (ŠP, MS, DPV)

16.–18. února

Kontakt: Mário Kubaš,
tel.: 777 221 725,
e-mail: knizemyskin@centrum.cz,
www.festival-modry-kocour.cz

Liberec – JEŠTEDYVADLO (WP, MS)

11.–14. dubna – Malé divadlo

Kontakt: Miloslava Čechlovská,
tel.: 776 106 107,
e-mail: miloslava.cechlovska@gmail.com,
www.dramacentrumbezejmena.cz,
přihláška: <http://dramacentrumbezejmena.cz/jestedyvadlo/>

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – Audimafor (ŠP, MS, WP)

22.–24. března – Divadlo DRAK (přihlášky do 31. ledna 2024)

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové,
tel.: 605 251 596,
e-mail: divadlo@cuahk.cz,
www.cuahk.cz,
elektronická přihláška: <https://forms.gle/Sfb2pLWuSPYijWzN9>

PARDUBICKÝ KRAJ

Svitavy – Fandův dýchánek (ŠP, MS, WP, DS, LCH)

5.–7. dubna

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb města Svitavy,
Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,
tel.: 734 416 994,
e-mail: michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
www.kultura-svitavy.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno – ŠPÍL-BERG 2024 (ŠP, MS, WP)

4.–7. dubna

Kontakt: Monika Okurková,
SVČ Lužánky – pracoviště Lidická,
Lidická 50, 658 12 Brno,
tel.: 774 335 815,
email: monika.okurkova@luzanky.cz,
e-mail: spil-berg@luzanky.cz,
www.spil-berg.luzanky.cz

Hobbliák-MUMRAJ! (MS, DPV)

20.–24. března

Pořadatel: Dům kultury Hodonín,
Horní Vály 3747/6,
695 01 Hodonín
Kontakt: Vladimír Jašek (DS Svatopluk),
tel.: 602 709 036,
e-mail: jasekv@tiscali.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

23. března – DUHA – Kulturní klub u hradeb (WP, MS)

Kontakt: Martina Drmolová, odbor školství,
kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb, nám. T. G. Masaryka 130/14,
796 00 Prostějov,
tel.: 777 116 142, 582 329 623,
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu,
www.prostejov.eu/duha

ZLÍNSKÝ KRAJ

Valašské Meziříčí – Setkání divadel – Malé jevištní formy 2024 (ŠP, MS, WP)

22.–24. března

Kontakt: Magda Siekliková,
Kulturní zařízení města
Valašského Meziříčí, Komenského 1,
757 01 Valašské Meziříčí,
tel.: 739 281 416, 571 684 577,
e-mail: sieklikova@kzvalmez.cz

Slavičín – Valašské Křoví (DPV, MS)

6.–10. března

Kontakt: Jan Julínek, SemTamFór,
Květná 424, 763 21 Slavičín,
tel.: 603 113 222,
e-mail: produkce2@semtamfor.cz,
www.semtamfor.cz

MS = Mladá scéna

ŠP = Šrámkův Písek

WP = Wolkrův Prostějov

DPV = Divadelní Piknik Volyně

PO = Popelka Rakovník

ŠRÁMKŮV PÍSEK

63. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

31. května – 2. června 2024, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písek. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Šrámkův Písek je koncipován jako celostátní přehlídka divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Hlavním cílem přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech.

Vzdělávací část přehlídky je realizována samostatně jako Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku (S.M.A.D. – více na www.nipos.cz v rubrice Experimentující divadlo).

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení – pouze není určena dětským souborům do patnácti let. Soubory se v daném roce mohou zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky s postupem na celostátní přehlídku Šrámkův Písek.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky (dále postupové přehlídky). Organizací postupových přehlídek jsou po dohodě s NIPOS, útvar ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Pořadatel postupové přehlídky konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS, útvar ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada ŠP povinná respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic. Postupové přehlídky probíhají **do 14. dubna 2024**.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzují minimálně tři lektoři, žádný z nich nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem inscenace zařazené do programu této postupové přehlídky. Jeden ze členů tohoto lektorského sboru (odborné poroty) zastává funkci odborného garanta, který dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS, útvar ARTAMA, pro experimentující divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Šrámkova Písku libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada ŠP může k navrženému pořadí přihlídnout.

Ihned po skončení krajské postupové přehlídky doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: Alena Crhová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz. Uzávěrka pro dodání materiálů je **pondělí 15. dubna 2024**.

Program celostátní přehlídky Šrámkův Písek sestaví programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců pořadatelů, lektorských sborů postupových přehlídek a z dalších odborníků. Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Pořadatel ŠP má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

Se soubory zařazenými do programu celostátní přehlídky uzavře organizátor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru na přehlídce. Členům hrajících souborů bude umožněn vstup zdarma na všechna ostatní divadelní představení.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Šrámkova Písku spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na celostátní přehlídku Mladá scéna či Wolkrův Prostějov, může být jedna inscenace (případně i více inscenací) doporučena zároveň na tyto celostátní přehlídky, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi. Nejméně jedna inscenace ze Šrámkova Písku je zpravidla doporučena jako inspirativní představení na Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracovala Alena Crhová
NIPOS-ARTAMA, listopad 2023

KUTNÁ HORA

40. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
16.–19. května 2024, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury a města Kutná Hora pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je setkáním dětí a jejich pedagogů, které přináší každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti dětské taneční výchovy a tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních skupin kvalitní využívání volného času dětí, a tím omezit četnost problémových skupin dětí,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést děti k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- přispět k řešení odborných a výchovných otázek spojených s výchovou mladého tanečního interpreta,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v jednotlivých krajích a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit dětské skupiny (věkový průměr účinkujících dětí by neměl přesáhnout věk základní školní docházky) z celé ČR, které rozvíjejí formy scénického tance. Dětské skupiny předškolního věku se mohou podle možnosti organizátora zúčastnit postupové přehlídky bez nároku na postup do celostátní přehlídky.

Přehlídka nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani dětským folklorním vystoupením. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Průběh těchto přehlídek je organizován v měsíci březnu a dubnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději do **21. dubna 2024**. Programová rada přehlídky bude **24. dubna 2024**.

Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

- Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. Ve výjimečných a odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do jiné krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech, bez nároku na nominaci.

Skupina, v jejímž kraji se přehlídka nekoná, může jet do kteréhokoliv kraje, ale pouze do jednoho, kde může získat návrh na postup. Tyto návrhy může krajská postupová přehlídka udělit maximálně dva. Ze všech návrhů pak programová rada celostátní

přehlídky stanoví dvě nominace za uvedený kraj. (Např.: v kraji Vysočina se nekoná krajská přehlídka. Skupiny mohou jet do kteréhokoliv kraje. Ve výsledku získají 2 návrhy v Pardubickém kraji, 2 návrhy v Jihočeském kraji a 2 návrhy v Jihomoravském kraji. Z těchto celkem 6 návrhů pak programová rada stanoví 2 nominace na celostátní přehlídku.)

- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho pedagoga i v případě, že učí na více pracovištích. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nebyl překročen celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a dvou členů pedagogického doprovodu).
- Časový limit choreografie je do 8 minut. Výjimku lze povolit pouze v odůvodněných případech (zpravidla u několikadílných skladeb) po konzultaci s organizátorem krajské postupové přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na CD, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny. Organizátor krajské postupové přehlídky může podle svých možností přijímat i jiný druh zvukových nosičů.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie, doplněný o autota hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí DVD záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí tří- až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Na složení odborné poroty se aktivně podílí krajově příslušný člen odborné rady NIPOS-ARTAMA, a to takto – odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarno... Je žádoucí, aby všichni tito členové odborné poroty měli zkušenost s dětskou tvorbou. **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům **předán pamětní list** (podle možností organizátora i s drobnou upomínkou pro děti).

Hodnocení formou diskuse se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Není určováno pořadí ani věková kategorie. Výjimečně pro letošní rok platí následující: za každý kraj jsou možné dvě nominace z příslušného kraje a dvě nominace z hostujících skupin (z těch se však provádí ještě výběr na programové radě). Hostující skupiny – pokud mají organizovanou vlastní krajskou přehlídku, nemají nárok na postup. Pokud nemají organizovanou vlastní

krajskou přehlídku, mají i oni možnost nominace (podle kritérií uvedených výše) na celostátní přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky, za dodržení počtu nominací je odpovědný organizátor postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Pokud postupová přehlídka překročí stanovený limit nominací, bude počet nominací mechanicky krácen. Nominována je choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhlásují a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky zajistí podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit 2 choreografií. Hostující skupiny jsou hodnoceny v rámci přehlídky, které se účastní, a nejsou pro ně žádné další nominace navíc.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s DVD záznamem a tištěným programem přehlídky, a to nejpozději do 21. dubna 2024, osobně nebo poštou na adresu: Jiří Lössl, NIPOS-ARTAMA, P. O. Box 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966, mob.: 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz.

Celostátní přehlídka

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.

NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor. Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce s dětmi. Pro děti je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

Kritéria hodnocení:

1. jevištní zpracování námětu a hudby (choreografie, kostým, rekvizita, světlo, originalita, estetika),
2. pohybová připravenost (držení těla, vedení pohybu, orientace v prostoru),
3. provedení dětským interpretem (přirozenost, tanečnost, hudebnost),
4. výběr hudební předlohy a námětu (přiměřenost).

Při výběru hudební předlohy, především v mladším školním věku, je upřednostňován živý hudební doprovod; ve starším školním věku pak aktivní, popř. i autorská hudebně-pohybová práce.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl
NIPOS-ARTAMA, listopad 2023

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE 2024

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

23. dubna – Dům kultury Metropol

Kontakt: Aleš Michna,

tel.: 734 153 919,

michna@ddmcb.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Dobřany

26. března – Kino Káčko

Kontakt: Klára Soukupová,

tel.: 773 613 526,

e-mail: klarasoukupova@seznam.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Horní Slavkov

21. března – Městské kulturní středisko

Kontakt: Jan Zapf,

tel.: 725 958 888,

e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

13. března – Severočeské divadlo

Kontakt: Martina Hroudová,

tel.: 724 153 503,

e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

22. března – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

9. dubna – Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,

tel.: 605 251 596,

e-mail: divadlo@cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

8. dubna – Roškotovo divadlo

Kontakt: Klubcentrum,

Květa Stárková,

tel.: 724 064 960,

e-mail: starkova@klubcentrum.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

13. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,

tel.: 777 116 142,

e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

20. dubna – Janáčkova konzervatoř

a Gymnázium v Ostravě

Kontakt: Barbora Vlčková,

tel.: 723 148 255,

e-mail: b.vlckova.lk@seznam.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Zašová

21. března – Kulturní dům

Kontakt: Irena Stolářová,

tel.: 776 632 623,

e-mail: anerits@email.cz

TANEC, TANEC... 2024

38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–27. října, Jablonec nad Nisou

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury, za finančního příspěví Krajského úřadu Libereckého kraje a pod záštitou města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých je setkáním skupin a jejich pedagogů, kteří přináší nejzajímavější a inspirující v oblasti taneční tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky krajské.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit všechny neprofesionální taneční skupiny a jednotlivci starší 14 let z České republiky včetně studentů tanečních škol, kteří rozvíjejí formy scénického tance.

Přehlídka nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani folklorním souborům. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury a školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Průběh přehlídek je organizován v měsíci dubnu až květnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději **do 20. června 2024**. Dne **27. června 2024** bude zasedat programová rada přehlídky.

Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

- Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. V odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do kterékoliv krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.
- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.

- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho choreografa. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a aby nebyl překročen celkový počet 25. choreografií.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a technického doprovodu).
- Délka choreografie je stanovena od 2 do 10 minut, s možností výjimky z časového limitu po konzultaci s organizátorem krajské přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na CD, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny. Organizátor krajské postupové přehlídky může podle svých možností přijímat i jiný druh zvukových nosičů.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie, doplněný o autora hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí DVD záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarno... **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list**.

Hodnocení formou diskuse se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věkové kategorie, odborná porota navrhuje pouze **1 přímý postup na CP a 1 návrh do širšího výběru CP**, tedy maximálně 2 nominace za přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Nominována je taková choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři. Organizátor postupové přehlídky vytvoří podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit dvou choreografií.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. **Organizátor přehlídky zajistí** jejich včasné odevzdání společně s DVD záznamem a tištěným programem přehlídky, a to **nejpozději do 20. června 2024**, osobně nebo na adresu: Jiří Lössl, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966, e-mail: lossl@nipos.cz.

Celostátní přehlídka

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.

NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor. Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce. Pro účastníky je odměnou připraven doprovodný program přehlídky.

Kritéria hodnocení:

1. choreografie (pohybový materiál, dramaturgická stavba, kompozice, námět a umělecké zpracování, originalita),
2. interpretace (technická a výrazová připravenost interpreta, prostorové a hudební citění, celkové vnímání a vystupování skupiny i jednotlivce),
3. zvuková složka (výběr a práce s hudební předlohou, mluveným slovem a dalšími zvuky, kvalita hudební nahrávky nebo jiného zvukového doprovodu),
4. práce s výtvarnými prostředky (kostým, rekvizita, světlo, vizuální pohybový koncept).

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl

NIPOS-ARTAMA, listopad 2023

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE 2024

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

23. dubna – Dům kultury Metropol

Kontakt: DDM, Aleš Michna,

tel.: 608 150 605,

e-mail: michna@ddmcb.cz

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

Karlovy Vary

20. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Petra Blau,

tel.: 604 419 141,

e-mail: petrablau@seznam.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

8. června – Veřejný sál Hraničář

Kontakt: Martina Hroudová,

tel.: 724 153 503,

e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

23. března – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

4. května – Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,

tel.: 605 251 596,

e-mail: divadlo@cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

18. května – Roškotovo divadlo

Kontakt: Klubcentrum, Květa Stárková,

tel.: 724 064 960,

e-mail: starkova@klubcentrum.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

13. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,

tel.: 777 116 142,

e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherské Hradiště

19. května – Slovácké divadlo

Kontakt: Jana Trubačiková,

tel.: 775 033 388,

e-mail: jankakuc@seznam.cz

32. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

7.–9. června 2024, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., a Mgr. Aleš Mokren – AGENTURA TRADICE.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ FESTIVALU

Festival je prestižní přehlídkou souborů, jejichž činnost je zaměřena na zpracovávání a prezentaci lidového umění etnografických regionů Čech. Celková koncepce festivalu vychází ze skutečnosti, že mezi specifické rysy činnosti neprofesionálních folklorních souborů patří jejich zaměření na širokou škálu prezentace lidového umění. Jeho posláním je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů pocházejících z tradiční lidové kultury a navazování kontaktů s publikem při respektování prostředí, v němž by lidové umění mělo být předváděno. To vše vychází z poznání současného stavu lidových tradic, způsobů jejich uchovávání a obecných podmínek existence folklorních souborů. Na rozdíl od festivalů odehrávajících se v oblastech, kde zůstala dodnes zachována určitá kontinuita projevů vázaných na místní tradiční kulturu a jejich nositele, vychází koncepce tohoto festivalu z aktuálních možností a potřeb souborů, které musí vyvíjet daleko větší úsilí na udržení tradic či přímo na jejich obnovování.

Festival má formu přehlídky a veškeré pořady jsou koncipovány tak, aby sloužily mimo jiné jako inspirace pro další činnost českých folklorních souborů. Nabízí široké spektrum možností, jak pracovat s folklorním materiálem – od živých pódiových vystoupení přes komorní hudební a taneční pořady v různém prostředí, tvorbu scénických stylizovaných kompozic, pořady vzdělávacího a poznávacího typu až po společenskou zábavu.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Jde o nesoutěžní přehlídku bez postupových kol. Výběr souborů provádí programová rada festivalu, jmenovaná odbornou radou pro folklor při NIPOS-ARTAMA. Programová rada má právo vybrat a nominovat na festival libovolný soubor tak, aby vyhovoval koncepci a celkové dramaturgii festivalu s přihlédnutím k jeho ekonomickým možnostem.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Festival nabízí souborům množství různorodých aktivit, přičemž se předpokládá vystoupení každého souboru ve více pořadech. Účinkující soubory mají povinnost být přítomny po celou dobu konání festivalu.

Typy pořadů:

- a) přehlídka scénicky koncipovaných pořadů v divadelních podmínkách
- b) pódiová vystoupení na veřejných prostranstvích
- c) komorní formy pořadů
- d) vzdělávací pořady
- e) společensko-zábavní pořady
 - ad a) předvedení ucelených jevištních kompozic
 - ad b) soubory vystoupí s volným programovým blokem na veřejném prostranství
 - ad c) různé typy pořadů, např. naučný pořad, medailony, muzikantské dostaveníčko, sólové výstupy s cílem nejen oslovit diváka, ale zároveň zdůraznit i vlastní prožitek účinkujících
 - ad d) taneční a muzikantské dílny
 - ad e) společensko-zábavní pořady aktivně zapojující diváky do zpěvu, tance apod.

IV. HODNOCENÍ

Hodnotící sbor bude jmenován z členů odborné rady pro folklor pracující při NIPOS-ARTAMA Praha. Jeho hlavním úkolem je sledovat průběh celého festivalu a své postřehy začlenit do závěrečného hodnocení akce.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Ekonomika festivalu se řídí pokyny pořadatelů a obecně platnými směrnicemi. Výše příspěvku na náklady souborů na cestu a pobyt a vlastní finanční vklad budou upřesněny v písemné smlouvě mezi pořadatelem v místě a jednotlivými soubory. Festival může být proti uvažovanému záměru krácen z ekonomických důvodů.

PROGRAMOVÉ TIPY

PÁTEK 7. 6. 2024 – PARDUBICE

19.00–24.00 Pernštýnská noc – Pernštýnské náměstí

21.00–22.00 komorní pořady – atrium radnice

22.30–23.30 pořady hostů festivalu – nádvoří zámku

Noc pro všechny

V atmosféře tradičního jarmarku a staročeské pouti (šermíři, herci...) se představí soubory s dvacetiminutovým akustickým vystoupením vhodným pro provozování bez pódia, jehož smyslem bude také aktivně zapojit diváka ke zpěvu, tanci...

Komorní pořady

Pořady využívající akustiky a atmosféry prostoru atria. Možnost prezentovat na festivalu další oblast folkloru. Autorské hudební pořady tematicky zaměřené na určité období nebo výročí apod., které zajímavou formou představí tradiční folklorní materiál.

SOBOTA 8. 6. 2024 – HRADEC KRÁLOVÉ

14.00–16.00 Na hradeckém rynku – Žižkovy sady

16.30–18.00 scénický pořad – Klicperovo divadlo

SOBOTA 8. 6. 2024 – PILETICE

19.00 – Přijďte pobejt – Šrámkův statek

Pořad scénických forem

Tradiční pořad festivalu – předvedení ucelených jevištních kompozic v divadelních podmínkách.

Komponované festivalové pořady

Autorsky zpracované programy vyspělých českých souborů, příp. hostujících souborů z Moravy a ze zahraničí.

Společenská zábava

K tanci a poslechu budou hrát a zábavu svými nápady a vtípem rozvíjet souborové muziky.

NEDĚLE 9. 6. 2024 – PARDUBICE

10.00–11.00 hudební a taneční dílna

10.00–11.30 Zámecké nádvoří – Folklorní školička

14.00–16.00 Zámecké nádvoří – závěrečný pořad českých souborů a hostů festivalu

Zpracovala Kateřina Černíčková
NIPOS-ARTAMA, prosinec 2023

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

11. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů
15.–17. listopadu 2024, Jihlava

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Hlavní posláním této bienálové přehlídky vyplynulo z potřeby dnešních folklorních souborů vytvořit prostor pro vzájemná setkávání, předávání zkušeností, srovnání, inspiraci a v neposlední řadě pak otevření dialogu nad problémy, s nimiž se v tvůrčím procesu autoři předvedených jevištních kompozic setkávají. Podpořit novou scénickou tvorbu souborů, zaměřit se na hledání nových cest a způsobů uměleckého uchopení hodnot tradiční kultury současnými tvůrci se tak stalo hlavním motivem těchto setkání.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Celostátní přehlídka choreografií se mohou zúčastnit všechny mládežnické a dospělé folklorní soubory a skupiny České republiky (věk nad 16 let). Hudební doprovod (vlastní muzika) je vítán. Při vystoupeních je však možno použít také netradiční hudební doprovod (kytara, klavír, ozvučné předměty atd.), eventuálně playback.

Počet účinkujících u souboru účastnícího se celostátní přehlídky nesmí přesáhnout 30 osob. Doprovází-li soubor muzika, je možné po dohodě s pořadatelem celostátní přehlídky zvýšit počet členů souboru až na 35 osob. Časový limit jednotlivých choreografií je 5–20 minut.

III. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Celostátní přehlídka nemá soutěžní charakter, tzn. nestanovuje se pořadí. Soubory se mohou hlásit přímo pořadateli po vyhlášení propozic. Součástí přihlášky je videozáznam, který může být také pracovního charakteru. Pro účely přehlídky bude jmenován lektorský sbor. Ten v případě velkého počtu zájemců na základě dodaných podkladů vybere a následně navrhne soubory k účasti na celostátní přehlídce. Návrhy budou předloženy programově radě celostátní přehlídky nejpozději do konce června 2024. Závěrečný výběr choreografií provede programová rada přehlídky ve spolupráci s lektorským sborem.

Součástí přehlídky je rozborový seminář vedený lektorským sborem. Jeho smyslem je formou veřejné diskuse (besedy) seznámit choreografy a vedení souboru s klady i problémy předvedených choreografií s cílem kvalifikovaně a citlivě poradit a inspirovat.

Při hodnocení se jednotliví členové lektorského sboru soustředí především na:

- výběr materiálu vzhledem ke zvolenému tématu (okruhu zvykosloví apod.), k regionální příslušnosti v souvislosti s užitým materiálem, krojovému vybavení, nářečí apod.;
- scénické zpracování (režie, použití scénických i dalších uměleckých prostředků, novátorství);
- taneční zpracování – nápaditost, taneční provedení, estetický dojem, hudebnost, zpěvnost apod.;
- hudební doprovod – výběr, zpracování, provedení.

V rámci celostátní přehlídky budou zvláště oceněny inspirativní momenty vystoupení. Ocenění choreografií a souborů na celostátní přehlídce stanovuje lektorský sbor.

IV. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Kateřina Černíčková
NIPOS-ARTAMA, říjen 2023

CHORALIA MAGNA

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých
16.–20. října 2024, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Asociace sbormistrů, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro, Hradec Králové.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých Choralia magna (dále jen CP) je určena pro všechny pěvecké sbory. Nabízí možnost vystoupení na **ne-soutěžních** přehlídkových koncertech s rozšířením o individuální a hromadné workshopy s lektory. Výjimečná příležitost mezigeneračního setkání před erudovaným publikem je povzbuzením a motivací pro sbormistry, příjemnou událostí pro sboristy a rovněž důstojnou připomínkou Roku české hudby.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Dětské pěvecké sbory a **pěvecké sbory mládeže** se hlásí do hodnocených postupových přehlídek, z nichž postupují na CP Choralia magna, která již soutěžní není. **Sbory dospělých** se hlásí přímo do CP přihláškou **bez výběrových kol**. Přednost v přijetí mají sbory, které se staly absolutními vítězi přehlídek Choralia Praha, Choralia Chrudim a Choralia Mikulov v letech 2021–23 (7 sborů). Všechny sbory se na CP hlásí s programem do jedné z následujících kategorií:

Duchovní kategorie – libovolný duchovní program

Folklorní kategorie – libovolný program složený z úprav českých i zahraničních lidových písní (od jednoduchých úprav až po vysoce umělecké stylizace folklorního materiálu)

Kategorie (Roku) české hudby se zaměřením na tvorbu českých autorů – libovolný program, ve kterém je zastoupena alespoň jedna skladba českého autora (včetně možnosti zařazení lidové písně v jeho úpravě)

Populární kategorie – libovolný program složený ze skladeb populárních žánrů (pop, spirituál, gospel ad.)

Dle uvážení sbormistra lze do soutěžního programu zařadit některou ze skladeb autorů, které byly oceněny ve skladatelské soutěži Opus ignotum. Přehled oceněných skladeb najdete na: www.nipos.cz/archiv-vysledku. Noty jsou k dispozici v Knihovně NIPOS (<https://catalog.nipos.cz/>) a část z nich je k dispozici také v e-shopu NIPOS (<https://eshop.nipos.cz>). Tato možnost je dobrovolná.



CHORALIA MAGNA 2024

Program vystoupení dětských pěveckých sborů

Nepřesáhne **10 minut** čistého času hudební produkce. Přihlásit se mohou sbory ze ZŠ, gymnázií, ZUŠ, DDM, SVČ, přípravná oddělení výběrových koncertních dětských sborů apod. Jednotlivé sbory se hlásí do jedné ze čtyř podkategorií (I., II. a III. podkategorie jsou soutěžní)¹.

Program vystoupení pěveckých sborů mládeže

Nepřesáhne **12 minut** čistého času hudební produkce. Tělesa se skládají ze zpěváků ve věku 11–21 let, 10 % do 26 let.

Program vystoupení pěveckých sborů dospělých

Nepřesáhne **15 minut** čistého času hudební produkce. Každé těleso může mít mezi svými členy 15 % zpěváků mladších 18 let.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Všichni zájemci o účast (dětí, mládež, dospělí) vyplní elektronickou přihlášku. Elektronická přihláška (<https://www.nbdb.cz/prihlaska/>) bude spuštěna pro děti a mládež **15. ledna 2024**, pro sbory dospělých bude otevřena v období od **1. března 2024** do **20. dubna 2024**. V případě pěveckých sborů dětí a mládeže celostátní přehlídce předcházejí přehlídky postupové. Pěvecké sbory dospělých se hlásí přímo bez postupových přehlídek.

Postupové přehlídky dětských sborů:

Sbor se přihlásí na postupovou přehlídku nejlépe v kraji, kam přísluší podle místa svého působení. Sbor, který se účastní postupové přehlídky v jiném kraji, může být hodnocen, nemá však nárok na postup do celostátní přehlídky. V případě, že je přehlídka v kraji působení sboru zrušena, může se sbor účastnit přehlídky v jiném kraji (včetně nároku na postup). Sbor se může postupové přehlídce zúčastnit vždy jen v jedné kategorii. Účastník delegovaný do celostátní přehlídky Primachori 2023 má i v roce 2024 šanci postoupit na CP Choralia magna 2024. Sbory, které byly oceněny zlatým pásmem v Celostátní soutěži dětských pěveckých sborů Porta musicae 2022 v Liberci, případně byly v posledních čtyřech letech oceněny na prestižních mezinárodních festivalech a soutěžích, mohou být na postupové přehlídce hodnoceny včetně nároku na postup.

Postupové přehlídky mládežnických sborů:

Není-li v některém kraji postupová přehlídka pořádána, přihlásí se sbor na nejbližší či nejdostupnější postupovou přehlídku v jiném kraji. Sbor se může postupové přehlídce zúčastnit vždy jen v jedné kategorii.

¹⁾ I. podkategorie – sbory z jedné ZŠ nebo odpovídajících ročníků víceletého gymnázia:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně s možností 25 % žáků 6. třídy (vztahuje se k době konání postupového kola)
B – složené z dětí do 9. třídy včetně s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně (vztahuje se k době konání postupového kola)

II. podkategorie – sbory ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM apod.:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně s možností 25 % žáků 6. třídy (vztahuje se k době konání postupového kola)
B – složené z dětí do 9. třídy včetně s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně (vztahuje se k době konání postupového kola)

III. podkategorie – sbory předškolních dětí (MŠ, ZUŠ, DDM, SVČ) s možností 25 % žáků 1. třídy ZŠ (vztahuje se k době konání postupového kola)

IV. podkategorie (nesoutěžní) – sbory ze ZŠ nebo gymnázií, ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM, SVČ, sbory s dětmi předškolního věku či sbory, které sdružují zpěváky v širším věkovém spektru.

Postupové přehlídky se uskuteční v březnu a dubnu roku 2024. Vyšší počet sboristů (než 50) sborníků konzultují s krajským pořadatelem. Výsledky sdělí pořadatelé postupových přehlídek odborným pracovníkům NIPOS-ARTAMA **do 30. dubna 2024**: dětské sbory – Jan Pirner, pirner@nipos.cz, 778 702 495; pěvecké sbory mládeže – Barbora Hanslianová, hanslianova@nipos.cz, 774 058 219.

Celostátní přehlídka:

Sbory vybrané na celostátní přehlídku se zúčastní dle možností a domluvy na jednu či dvě noci. Limitem bude kapacita ubytování. V rámci celostátní přehlídky vystoupí na **nesoutěžních** přehlídkových koncertech, aktivně se zapojí do individuálních i hromadných workshopů. Sbor se může CP zúčastnit vždy jen v jedné kategorii.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Každý pořadatel postupové přehlídky sestaví tříčlennou porotu, která bude hodnotit vystoupení jednotlivých sborů. Do každé poroty musí být jmenován odborný pracovník NIPOS nebo člen odborné rady pro sborový zpěv dětí nebo mládeže NIPOS. Na postupových přehlídkách mohou být sbory oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem, sbory v nesoutěžní kategorii mohou získat zvláštní ocenění.

Na celostátní přehlídku (pokud to bude možné) postoupí **14 dětských pěveckých sborů** – porota vybere nejlepší dětský sbor z každého kraje. Na celostátní přehlídce je možné změnit repertoár, je ovšem třeba **zachovat kategorii**, do které se pěvecké sbory přihlásily a postoupily z ní do celostátní přehlídky.

Na celostátní přehlídku (pokud to bude možné) postoupí **14 pěveckých sborů mládeže dle nejvyššího bodového ohodnocení**, porota hodnotí bodově (30.00–25.00 zlaté pásmo, 24.99–20.00 stříbrné pásmo, 19.99–15.00 bronzové pásmo, 14.99–0 čestné uznání) celkovou interpretační úroveň sboru dle kritérií:

Technické provedení – hlasová kultura a pěvecká technika, intonace, rytmus.

Interpretační kritéria – využití hudebně výrazových prostředků (dynamiky, tempa, agogiky, barvy), výstavba a frázování, stylovost interpretace. Dramaturgie soutěžního vystoupení, stupeň obtížnosti.

Celkový umělecký dojem – výrazové působení na posluchače, kontakt sboru se sborníkem, zpěv z paměti. Na celostátní přehlídce je možné změnit repertoár, je třeba ovšem **zachovat kategorii**, do které se pěvecké sbory přihlásily a postoupily z ní do celostátní přehlídky.

Na celostátní přehlídku se může přihlásit **14 pěveckých sborů dospělých**. Přednost přijetí mají sbory, které se staly absolutními vítězi přehlídek Choralia Praha, Choralia Chrudim a Choralia Mikulov v letech 2021–23, další sbory se mohou hlásit volně. Přehlídka je otevřená všem sborům dospělých od začínajících po sbory špičkové. Podmínkou účasti je vyplnění elektronické přihlášky, **nápaditá dramaturgie**, odpovídající zadání jednotlivých kategorií, a zaslání **jedné libovolné audiovizuální nahrávky (např. youtube atp.) sboru ne starší než 2 roky**.

Součástí postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozбором jednotlivých vystoupení.

Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada přehlídky do 15. května 2024. Programovou radu přehlídky jmenuje NIPOS.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

Zpracovali Barbora Hanslianová, Jan Pirner, Michaela Králová
NIPOS, útvar ARTAMA, září 2023

CHORALIA MAGNA 2024 – MEZINÁRODNÍ KONFERENCE SBOROVÉHO UMĚNÍ, INTER- NATIONAL CHORAL SINGING CONFERENCE

16.-20. října/october 2024, Hradec Králové, CZ

Partneři/Partners: European Choral Association; Národní osvětové centrum, SK; Akadémié múzických umění v Praze; Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta; Česká hudební rada, Institut umění – Divadelní ústav.



SEZNAM POSTUPOVÝCH PŘEHLÍDEK 2024

MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

**Praha, ZUŠ Adolfa Voborského,
Praha 4** (přehlídka dětských sborů)
23. března

(uzávěrka přihlášek: 24. února)
Kontakt: Jan Pirner,
NIPOS, útvar ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 5, P. O. Box 12,
120 21, Praha 2, tel.: 778 702 495,
e-mail: pirner@nipos.cz

MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

České muzeum hudby, Praha (přehlídka
sborů mládeže)
26. března

(uzávěrka přihlášek: 1. března)
Kontakt: Barbora Hanslianová,
NIPOS, útvar ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2,
tel.: 774 058 219,
e-mail: hanslianova@nipos.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

**Koncertní sál Konzervatoře České
Budějovice** (přehlídka sborů dětí a mládeže)
22. března

(uzávěrka přihlášek: 10. března)
Kontakt: Petra Nová,
Konzervatoř České Budějovice,
tel.: 777 584 601,
e-mail: nova.petra74@gmail.com

PLZEŇSKÝ KRAJ

Rokycany (přehlídka sborů dětí a mládeže)
25. března

(uzávěrka přihlášek: 15. února)
Kontakt: Alena Vimrová,
ZUŠ Rokycany, Jiráskova 181,
337 01 Rokycany, tel.: 371 724 761,
e-mail: a.vimrova@centrum.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Loketská Dvůrana, Loket (přehlídka
sborů dětí a mládeže)
4. dubna

(uzávěrka přihlášek: 25. března)
Kontakt: Jan Zapf,
ZUŠ Horní Slavkov, Školní náměstí 214,
357 31 Horní Slavkov,
tel.: 725 958 888,
e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Sál ZŠ B. Němcové, Litoměřice
(přehlídka sborů dětí a mládeže)
22. března

(uzávěrka přihlášek: 8. března)
Kontakt: Václav Hanč,
ZŠ Litoměřice, Boženy Němcové 2,
412 01 Litoměřice,
tel.: 416 735 797, 731 106 347,
e-mail: vaclav.hanc@skolabn.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Koncertní sál ZUŠ Liberec (přehlídka sborů dětí a mládeže)

21. března

(uzávěrka přihlášek: 29. února)

Kontakt: Jan Pirner, NIPOS-ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 5, P. O. Box 12,
120 21, Praha 2,
tel.: 778 702 495,
e-mail: pirner@nipos.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové (přehlídka sborů dětí a mládeže)

2. dubna

(uzávěrka přihlášek: 12. března)

Kontakt: Kateřina Prouzová Fikejzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139, 500 02 Hradec Králové,
tel.: 723 627 790,
e-mail: divadlo@cuahk.cz, www.cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Fibichův sál Muzea Chrudim (přehlídka sborů dětí a mládeže)

23.–24. dubna

(uzávěrka přihlášek: 1. dubna)

Gabriela Beranová, Chrudimská beseda,
Městské kulturní středisko, Široká 85,
537 01 Chrudim, tel.: 469 660 665,
e-mail: beranova@chbeseda.cz

KRAJ VYSOČINA

Kino Chotěboř (přehlídka sborů dětí a mládeže)

11. dubna

(uzávěrka přihlášek: 26. března)

Kontakt: Jakub Pikla, ZUŠ Chotěboř,
Nám. TGM 322, 583 01 Chotěboř,
tel.: 720 236 452,
e-mail: jakub@pikla.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Vyškov (přehlídka sborů dětí a mládeže)

27. března

(uzávěrka přihlášek: 1. března)

Kontakt: Veronika Zavadilová,
ZUŠ Vyškov, Nádražní 124/4,
682 01 Vyškov, tel.: 604 912 911,
e-mail: zavadilova@zusvy.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Koncertní síň Uničov (přehlídka sborů dětí a mládeže)

23. dubna

(uzávěrka přihlášek: 31. března)

Kontakt: Marie Mikulová,
Městské kulturní zařízení Uničov,
Moravské nám. 1143, 783 91 Uničov,
tel.: 735 838 954,
e-mail: mikulova@mkzunicov.cz,
www.mkzunicov.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Střední pedagogická škola, Kroměříž
(přehlídka dětských sborů)

20. dubna

(uzávěrka přihlášek: 31. března)

Kontakt: Miroslav Uhlíř,
tel.: 736 765 635,
e-mail: mi.uhlir@seznam.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Dům kultury, Orlová-Lutyně (přehlídka dětských sborů)

21.–22. března

(uzávěrka přihlášek: 1. března)

Kontakt: Pavla Bjalončíková,
ZŠ K. Dvořáčka 1230,
735 14, Orlová,
přihláška: www.zsdvoracka.cz,
tel.: 737 739 493,
e-mail: bjaloncikova.p@volny.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Janáčkova konzervatoř, Ostrava (přehlídka sborů mládeže)

13. dubna

(uzávěrka přihlášek: 13. března)

Kontakt: Petr Palička,
Gymnázium Ostrava-Zábřeh,
Vologradská 6a,
700 30 Ostrava-Zábřeh,
tel.: 604 309 615,
e-mail: CPSPS@seznam.cz

PORTA MUSICAE

14. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů
15.–17. listopadu 2024, Liberec

Z pověření Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Kruh přátel Severáčku, z. s.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

Soutěž je koncipována podle mezinárodních pravidel. Umožňuje setkání a vzájemné porovnání předních českých sborů, je orientována i na sbory umístěné ve zlatém pásmu v minulých ročnících celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů Primachori a minulých ročníků Porta musicae. Nepočítá se s účastí špičkových sborů, laureátů domácích i zahraničních soutěží se stabilně vysokou interpretační úrovní.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se může každý dětský sbor působící v ČR, který splní podmínky soutěžního programu a věkové hranice. Pod pojmem dětský sbor se pro obě kategorie rozumí takový, který vystupuje v obsazení soprán a alt. Předběžnou přihlášku s uvedením přesného názvu sboru a kontaktních údajů je třeba zaslat **do 15. května 2024** (přihlášku najdete na webových stránkách: www.nipos.cz v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže | Porta musicae).

Protože je počet zúčastněných sborů z organizačních i finančních důvodů limitován, vyhrazení si pořadatelé právo společně s odbornou radou pro dětský sborový zpěv NIPOS-ARTAMA provést finální výběr zúčastněných sborů. Potvrzení o přijetí do soutěže obdrží sbory **nejpozději do 31. května 2024**.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Soutěžní kategorie

Soutěž je rozdělena do dvou kategorií. Účast sboru v obou kategoriích není vyloučena (za předpokladu zvolení rozdílného soutěžního programu).

I. kategorie / mladší sbory – V této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 17. 11. 2008 (jejich věk je tedy do 15 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 15 dětí. Sbormistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů, obsahující jejich data narození.

II. kategorie / starší sbory – V této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 17. 11. 2004 (jejich věk je tedy do 19 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 15. Sbormistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

Soutěžní program

Soutěžní program nesmí přesáhnout 12 minut čistého času. V něm je třeba provést i povinnou část programu. Ostatní skladby do uvedeného časového limitu si sbor určuje libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, porota ukončí jeho vystoupení.

Povinná část programu:

I. kategorie / mladší sbory:

- lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella nebo rovnou lidovou píseň a cappella;
- jedna (nebo minimálně jedna) z oceněných skladeb skladatelské soutěže Opus ignotum 2021–2023:
 - a) Jan Bernátek: Klubko
 - b) Oldřich Semerák: Říkanky
 - c) František Fiala: Aprílová škola

Noty budou od 15. ledna k dispozici v e-shopu NIPOS: www.eshop.nipos.cz.

II. kategorie / starší sbory:

- lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella nebo rovnou lidovou píseň a cappella;
- jedna (nebo minimálně jedna) z oceněných skladeb skladatelské soutěže Opus ignotum 2023:
 - a) Jan Bernátek: Bleší tanec (noty budou od 15. ledna k dispozici v e-shopu NIPOS: www.eshop.nipos.cz)
 - b) Bernardino Zanetti: Laudate Dominum
 - c) Angelo Bernardelli: Blessed the Lord

V případě zájmu o skladby Laudate Dominum a Blessed the Lord vyplňte prosím formulář, který najdete na webových stránkách: www.nipos.cz v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže | Porta musicae.

IV. HODNOCENÍ

Vystoupení sborů hodnotí nejméně pětičlenná porota, kterou jmenuje NIPOS-ARTAMA. Hodnocení je pásmové – sbory budou podle průměru udělených bodů zařazeny do zlatého, stříbrného a bronzového pásma, bronzové pásmo od 14 bodů, stříbrné od 18 a zlaté od 22 bodů, maximální počet bodů je 25. Porota může udělit zvláštní ceny (např. za dramaturgii soutěžního vystoupení, hlasovou kulturu, dirigentský výkon apod.). Bodové hodnocení bude sbormistrům k dispozici. Porota při hodnocení soutěžících přihlíží k technickému provedení programu (intonace, rytmus, hlasová kultura), k interpretačnímu provedení skladeb (využití výrazových prostředků, frázování apod.), k dramaturgii a stylové rozmanitosti soutěžního vystoupení a k celkovému uměleckému dojmu.

V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

OPUS IGNOTUM

12. ročník mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Vyhlašovatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2

Kontaktní osoba: Petr Koronthály, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA, e-mail: opusignotum@nipos.cz

Web: www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/

Poslání soutěže

Pořadatelé si kladou za cíl iniciovat vznik nových, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa.

Uzávěrka skladatelské soutěže pro **středoškolské a dospělé pěvecké sbory: 30. dubna 2024.**

SOUTĚŽNÍ ŘÁD

I. OBECNÉ PODMÍNKY

Čl. 1

Soutěž je vypisována každým rokem. Uzávěrka skladeb pro dětské sbory v lichých letech se střídá s uzávěrkou pro sbory středoškolské a dospělé v letech sudých. Všechny kategorie mají jednotné obecné podmínky, soutěžní řád je specifický pro každou cílovou skupinu.

Čl. 2

Skladby musí být zaslány do 31. května nebo 30. dubna příslušného roku buď e-mailem ve formátu pdf na adresu opusignotum@nipos.cz, nebo poštou ve formátu A4 (dobře čitelné rukopisy, resp. jejich kopie nebo počítačové výtisky) na adresu vyhlašovatele soutěže s označením Opus ignotum (rozhodující je datum poštovního razítka). Doporučujeme zaslat také demonahrávku soutěžní skladby.

Čl. 3

Soutěž je anonymní. Každá skladba musí být označena pouze kategorií a heslem, které v soutěži figuruje namísto jména autora. Autor přiloží k e-mailem se soutěžní skladbou textový dokument s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby, do kterého vloží údaje obsahující *jméno, příjmení, telefon, poštovní a emailovou adresu*¹. V případě odeslání poštou přiloží autor k soutěžní skladbě zalepenou obálku s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby s výše uvedenými údaji.

Čl. 4

Každý autor může zaslat do soutěže jednu skladbu v každé kategorii. Do soutěže nebudou přijaty skladby, které již byly oceněny v jiné soutěži, byly komerčně publikovány či nesplňují kteroukoli z podmínek uvedených v Soutěžním řádu.

¹ Osobní údaje zpracováváme dle požadavků GDPR – Nařízení Evropského parlamentu rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 110/2019 Sb. o zpracování osobních údajů v platném znění. Více informací o ochraně osobních údajů v rámci činnosti NIPOS naleznete pod odkazem <https://www.nipos.cz/ochrana-osobnich-udaju/>.

Čl. 5

Zaslané notové materiály, rukopisy, kopie nebo počítačové výtisky nebudou vráceny, zůstávají majetkem pořadatele soutěže. Po ukončení každého ročníku soutěže bude vybraná část notových materiálů umístěna do hudební sekce knihovny NIPOS, kde bude případným zájemcům k dispozici k půjčování.

Čl. 6

Oficiální výsledky soutěže budou zveřejněny vždy v říjnu příslušného roku. Vítězné skladby mohou být vydány v edici Polyhymnia Bohemica a budou prezentovány na celostátních přehlídkách a seminářích pořádaných NIPOS. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční na nadcházející sborové přehlídce či soutěži pořádané NIPOS.

Čl. 7

Soutěžní řád je vydán v českém a anglickém jazyce, v případě nejasností či víceznačnosti výkladu je rozhodující česká verze.

II. Podmínky pro středoškolské sbory (uzávěrka 30. dubna 2024)

Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže své skladby pro středoškolské sbory (dívčí, chlapecké, smíšené) s ohledem na hlasové možnosti mládeže a specifiku práce středoškolských sborů.

Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na libovolný **text** především v češtině nebo latině, popřípadě v jiných jazycích. Texty v jazycích používajících jiné písmo než latinku musí být podloženy fonetickým přepisem v latince (včetně jmen autorů hudby a textu) a doplněny orientačním překladem do češtiny nebo angličtiny. Vhodné by byly skladby reflektující enviromentální tematiku.

Čl. 3

Kategorie:

B1 (skladby dívčí)

B2 (skladby chlapecké)

B3 (skladby smíšené)

Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie B1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2) nebo tříhlasé (S, Mz, A)

Kategorie B2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2) nebo tříhlasé (T, Bar, B)

Kategorie B3: čtyřhlasé (SATB) nebo tříhlasé (SAB)

Skladby pro středoškolské sbory by už neměly být v rámci hlasů dále děleny.

Čl. 5

Doporučený **rozsah** v jednotlivých hlasech:

soprán: max. výše g²

alt: max. níže g

tenor: max. výše e¹

bas: max. níže G

Čl. 6

Zadaná skladba by měla být **a cappella** s možností využití perkusí či jednoho až dvou melodických nástrojů, založena však především na zpěvu s možností užití i jiných výrazových prostředků či mluveného slova. Požadovaná **durata** jednotlivých skladeb je 2–4 minuty.

III. Podmínky pro sbory dospělých (uzávěrka 30. dubna 2024)

Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže skladby pro sbory dospělých (ženské, mužské, smíšené).

Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na **libovolné texty**.

Čl. 3

Kategorie:

C1 (skladby ženské)

C2 (skladby mužské)

C3 (skladby smíšené)

Do každé z uvedených kategorií mohou skladatelé zaslat **maximálně jednu** skladbu.

Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie C1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2) nebo tříhlasé (S, Mz, A)

Kategorie C2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2) nebo tříhlasé (T, Bar, B)

Kategorie C3: čtyřhlasé (SATB) nebo tříhlasé (SABar)

Hlasy by neměly být v rámci skladby dále děleny.

Čl. 5

Doporučený rozsah v jednotlivých hlasech:

soprán: h – g²

alt: g – d²

tenor: e – f¹

bas: G – d¹

Čl. 6

Zadaná skladba může být **a cappella**, s doprovodem klavíru, případně s možností využití dalších dostupných nástrojů či mluveného slova, měla by však být založená především na zpěvu. **Délka** jednotlivých skladeb by neměla přesáhnout 4 minuty.

ČESKÉ VIZE 2024

71. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby
13.–16. června 2024, Ústí nad Orlicí
www.ceskevize.cz

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Klubcentrem Ústí nad Orlicí. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize zastřešuje a rozvíjí dění v oborech filmové výchovy, studentského, nezávislého a amatérského filmu. Usiluje o podporu neprofesionálního filmu ve všech jeho oblastech. Přehlídka vytváří prostor pro hledání přesahů a inspirací mezi filmovým uměním a dalšími audiovizuálními formami včetně audiovizuálních her.

Celostátní přehlídka se člení do několika festivalových sekcí, které se odlišují cílovou skupinou i postupovým systémem:

České vize / přehlídka filmové tvorby autorek a autorů od 18 let

Přehlídka České vize je vyústěním celostátního postupového systému přehlídek v Praze, Červeném Kostelci, Zruči nad Sázavou, Kroměříži a Svitavách. Filmy jsou členěny do kategorií: hraný film, dokumentární film, reportáže a publicistika, animovaný film, experimentální film a videoklip, studentské filmy. Doprovodný program je posílen o masterclass – besedy s osobnostmi amatérského i profesionálního filmu. V rámci přehlídky zasedá tříčlenná porota Českých vizí a dvojčlenná porota studentských filmů.

Malé vize / přehlídka filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích skupin do 19 let

Přehlídka filmů vzniklých v prostředí základních a středních škol (včetně filmových) či volnočasových kroužků nebo vytvořených jednotlivci do 19 let. Vyústění celoroční festivalové sezóny partnerských přehlídek tvorby dětí a mládeže: Animánie, Pražský filmový kufr, Juniorfilm a Zlaté slunce. V průběhu celostátní přehlídky uděluje tříčlenná porota kurátorská ocenění v kategoriích pedagogických i autorských. V průběhu přehlídky je udělena také Cena Borise Jachnina za pedagogický přínos oboru filmové výchovy. Přehlídka klade důraz na odborné semináře pro pedagogy a workshopy pro autory.

Zkrátka vize / pitching fórum

Zkrátka vize dává začínajícím autorům příležitost prezentovat své nápady a náměty a dostat se tak do širšího povědomí jak svých kolegů, tak filmových profesionálů. Všichni přihlášení autoři dostanou zpětnou vazbu ke svým námětům a vybraní tvůrci pak budou mít možnost prezentovat svůj projekt před odbornou porotou. Festival se snaží podporovat realizaci námětů začínajících tvůrců a hledá platformy a způsoby, jak následně hotové projekty dostat k publiku.

GameVize / nesoutěžní přehlídka studentských a nezávislých audiovizuálních her

Přehlídka slouží k prezentaci studentských her a indie projektů. Autoři dostanou příležitost k bezprostřední zpětné vazbě od hráčů, kteří si budou moci hry v průběhu přehlídky vyzkoušet. Přehlídka bude doplněna o diskuse s tvůrci a workshopy pro festivalové diváky. Smyslem přehlídky je hledání vzájemných inspirací a přesahů mezi vývojem audiovizuálních her a filmovou (audiovizuální) tvorbou.

Vize do minuty / tematický open call pro audiovizuální díla do jedné minuty
Výzva k přihlášení audiovizuálních projektů nepřesahujících jednu minutu projekčního času. Při výběru projektů pro uvedení na Českých vizích bude přihlíženo ke způsobu, jakým tvůrkyně a tvůrci experimentují s výrazovými prostředky filmového umění, a zároveň jak reagují na tematické zadání, kterým je pro nadcházející ročník „Blbá nálada“.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do celostátní přehlídky České vize se mohou přihlásit autoři se svými filmy za těchto podmínek:

- a) Do sekce Malé vize mohou své filmy hlásit autoři, autorky a tvůrčí kolektivy do 19 let s výjimkou absolventských filmů středních odborných škol specializovaných na filmovou tvorbu, které přísluší do Českých vizí (viz propozice Malých vizí).
- b) Do sekce Zkrátka vize se mohou autoři a autorky bez věkového omezení hlásit prostřednictvím otevřené výzvy (viz propozice Zkrátka vize).
- c) Do sekce České vize mohou své filmy hlásit autoři a autorky od 18 let; včetně absolventských projektů středních odborných škol specializovaných na filmovou tvorbu a projektů realizovaných na vysokých školách filmového a audiovizuálního zaměření (viz propozice Českých vizí).
- d) Do sekce GameVize se mohou autorky a autoři hlásit prostřednictvím otevřené výzvy a na základě přímého oslovení ze strany dramaturgů sekce (viz propozice GameVize).
- e) Do sekce Vize do minuty se mohou hlásit audiovizuální díla nepřesahující minutu projekčního času na základě otevřené výzvy (viz propozice Vize do minuty).
- f) Doporučená délka soutěžního snímku je do 25 minut.
- g) Snímek není primárně určen ke komerčním účelům.
- h) Autor či autorka se snímkem nesoutěžili v minulých ročnících přehlídky.
- ch) Na přehlídku jsou přijímány filmové projekty dokončené po 1. lednu 2022.
- i) Autor či autorka zašlou snímek v odpovídající kvalitě a technických parametrech stanovených propozicemi v elektronické podobě do termínu uzávěrky.
- j) Autor či autorka odpovídají za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR.
- k) Autor či autorka souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIPOS.
- l) Přihlášením filmu do soutěže dává autor výslovný souhlas s evidencí svých osobních údajů uvedených v přihlášce ve filmové databázi FILMDAT a pro interní archivní potřeby NIPOS.

Autoři a autorky nominovaných filmů, pedagogové a lektori budou pozváni jako čestní hosté k účasti na celostátní přehlídce.

III. ČESKÉ VIZE

Organizace a průběh / Hodnocení a výběr

Sekce České vize prezentující filmy autorů a autorek od 18 let se řídí dvoukolovým postupovým systémem a nominačním systémem prostřednictvím partnerských přehlídek.

Autoři mohou hlásit své filmy do jedné z pěti postupových přehlídek. Vždy však pouze do jedné z nich. Poroty těchto přehlídek oceňují filmy v jednotlivých žánrových kategoriích. Oceněné filmy získávají nominaci na celostátní přehlídku. Její dramaturgové provádějí z nominovaných filmů selekci a vytvářejí finální výběr filmů, které se budou prezentovat na celostátní přehlídce.

Přihlášky na postupové přehlídky budou vyhlášeny nejpozději do konce ledna 2024.

Partnerské filmové přehlídky (soupis uveden níže v části Přihlášení filmů – partnerské přehlídky) mohou využít nominačního hlasu pro jeden libovolný přihlášený film. O udělení

nominačního hlasu rozhoduje výhradně porota dané filmové přehlídky. Tento hlas může získat jakýkoliv ze soutěžních přihlášených filmů bez ohledu na jeho další ocenění v rámci dané přehlídky. Snímky, které získají takový nominační hlas, postoupí mezi nominované filmy určené k prezentaci na celostátní přehlídce a spoluvytvářejí s filmy nominovanými z postupových přehlídek základ pro dramaturgickou selekci.

O postupu do soutěžní projekce celostátní přehlídky budou autoři a autorky informováni do 15. května 2024.

Soutěžní kategorie

- a) dokumentární filmy,
- b) reportáže a publicistika,
- c) hrané filmy,
- d) animované filmy,
- e) experimentální filmy a videoklipy,
- f) filmy studentů filmových škol (do soutěže České vize lze přihlásit pouze absolventská filmová díla středoškolská a filmová cvičení studentů vysokých škol; pro studentská a jiná cvičení studentů středních škol je určena kategorie v rámci přehlídky Malé vize)

Přihlášení filmů – postupové přehlídky

Film lze přihlásit vyplněním elektronického formuláře na webových stránkách www.ceskevize.cz.

Zasílání filmů

Autorky a autoři musí vyplnit přihlášku dostupnou na webu www.ceskevize.cz, jejíž součástí bude odkaz pro nahrání filmu. Preferovaný formát filmu je MP4. Minimální rozlišení je 720 × 576, maximální 1920 × 1080. Povinná snímková frekvence je 25 fps (25 p nebo 50 i). Jazykové titulky musí být nedílnou součástí obrazu.

Hodnocení filmů

Na celostátní přehlídce bude filmy hodnotit tříčlenná porota složená z profesionálů v oboru. Ve všech kategoriích bude uděleno 1., 2. a 3. místo, případně čestné uznání. V případě filmů studentů filmových škol bude rozhodovat dvojčlenná porota, která bude udělovat kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí přínosy.

PŘEHLED POSTUPOVÝCH PŘEHLÍDEK

Autoři a autorky mohou své filmy přihlašovat na libovolnou postupovou přehlídku, vždy však pouze na jednu z nich.

České vize – Praha

Termín konání: 6. 4. 2024
Místo konání: Kasárna Karlín, Prvního pluku 20/2, 186 00 Praha 8 – Karlín
Uzávěrka přihlášek: 23. 3. 2024
Kontakt na organizátorku:
Jaroslava Dvorská, tel.: 737 078 873,
e-mail: ceskevize-praha@seznam.cz

České vize – Svitavy

Termín konání: 13. 4. 2024
Místo konání: Kino Vesmír,
Purkyňova 250/17, 568 02 Svitavy

Uzávěrka přihlášek: 30. 3. 2024

Kontakt na organizátora: Daniel Zezula,
tel.: 731 677 691,
email: ceskevize-svitavy@seznam.cz

České vize – Červený Kostelec

Termín konání: 20. 4. 2024
Místo konání: Kino Luník, Manželů Burdy-
chových 367, 549 41 Červený Kostelec
Uzávěrka přihlášek: 6. 4. 2024
Kontakt na organizátorku: Tereza Ště-
pánková, tel.: 739 456 477,
e-mail: ceskevize-kostelec@seznam.cz,

České vize – Kroměříž

Termín konání: 4. 5. 2024

Místo konání: Kino Nadsklepí,

Milíčovo náměstí 488/2, 767 01 Kroměříž

Uzávěrka přihlášek: 20. 4. 2024

Kontakt na organizátora: Radek Neuman,
tel.: 602 655 917,

e-mail: ceskevize-kromeriz@seznam.cz,

České vize – Zruč nad Sázavou

Termín konání: 26.–27. 4 2024

Místo konání: Spolkový dům,

5. května 510, 285 22 Zruč nad Sázavou

Uzávěrka přihlášek: 12. dubna 2024

Kontakt na organizátora: Karel Tvrdlík,
tel.: 602 256 863,

e-mail: ceskevize-zruc@seznam.cz

Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Poroty níže uvedených festivalů mají možnost nominovat ze svého soutěžního výběru jeden film pro celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. V případě přihlášení filmu je třeba postupovat v souladu s pravidly, danými konkrétním partnerským festivalem. V dalších letech počítáme s rozšířením okruhu spolupracujících festivalů a přehlídek, pokud se nastolený koncept osvědčí ve své pilotní podobě.

Mladá kamera Uničov

Termín konání: 22.–23. března 2024

Kontakt: <https://mladakamera.cz/>

Festival FOFR

Termín konání: 30. května – 1. června 2024

Kontakt: <https://fofrfestival.cz/>

IV. MALÉ VIZE

Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Pokud chtějí autor či autorka, lektori a pedagogové uvést film na Malých vizích, pak ho musí zpravidla nejprve přihlásit do některé z partnerských přehlídek. Náležitosti přihlášení filmů na jednotlivé partnerské přehlídky se řídí pravidly dané přehlídky.

Organizace a průběh

Filmy pro uvedení na Malých vizích jsou vybírány ze čtyř partnerských přehlídek: Animánie, Pražského filmového kufru, Juniorfilmu a Zlatého slunce. Každá z přehlídek se řídí vlastními propozicemi. Liší se také skladbou soutěžních kategorií. Tříčlenná porota Malých vizí proto uděluje kurátorská ocenění v pedagogických i autorských kategoriích napříč žánrovými klasifikacemi. Každá z partnerských přehlídek nominuje na celostátní přehlídku filmové pásma. V odůvodněných případech je možné prezentovat i dva projekční bloky za přehlídku. O samotném výběru filmů rozhoduje porota partnerské přehlídky ve spolupráci s dramaturgem či dramaturgyní dané akce. Dramaturgie Malých vizí si vyhrazuje právo nominovat i filmy dle vlastního výběru.

Hodnocení a výběr

Malé vize nevytvářejí systém soutěžních kategorií. Tříčlenná porota složená z odborníků v oboru filmové výchovy, amatérských filmařů, filmových profesionálů, pedagogů či dalších odborníků uděluje kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí či pedagogické přínosy. Malé vize uvádějí filmy hrané, animované, dokumentární i experimentální. Přehlídka podporuje také uvádění filmů kombinující jednotlivé filmové druhy. Nominováni mohou být i filmy studentské, pokud splňují věkovou kategorii tvůrců do 19 let. Filmy absolventské se účastnit Malých vizí nemohou, avšak mohou být nominovány do studentské kategorie Českých vizí. V průběhu Malých vizí je udělována Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. O laureátech této ceny rozhodují členové a členky Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ve veřejném hlasování.

Navazující akce

Po skončení přehlídky jsou vybrané filmy prezentovány na partnerských přehlídkách a akcích, kde mají autoři možnost své filmy uvést. Spolupracujeme například se slovenskou přehlídkou Cineama, MFDF Jihlava dětem apod.

Přehled partnerských přehlídek nominačního systému Malých vizí

Autoři a autorky mohou přihlašovat své filmy do libovolného počtu partnerských přehlídek. Účast na jedné nevyklučuje film z možnosti prezentace na zbylých třech.

PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

11. listopadu 2023 – Praha

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film, experimentální film

Uzávěrka: 24. září 2022

Přihlášky online: www.prazskyfilmovy-kufr.cz

ZLATÉ SLUNCE

12.–14. dubna 2024 – Brno

Soutěžní kategorie: hraný film, animace, dokument, hudební klip či experiment

Uzávěrka: 15. března 2024

filmy zasílejte na: mirek.lavka@luzanky.cz

Více info: www.luzanky.cz/legato,
www.filmDAT.cz

ANIMÁNIE

16.–19. listopadu 2023 – Plzeň

Soutěžní kategorie: animovaný film

Uzávěrka: 22. září 2023

filmy zasílejte na: registrace.animanie.cz

Více info: www.animanie.cz

JUNIORFILM

9.–11. května 2024 – Dvůr Králové nad Labem

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film, animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 31. března 2024

Filmy zasílejte na:

juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz

Více info: www.ddmdvurkralove.cz

V. ZKRÁTKA VIZE

Zkrátka vize je uměleckou rezidencí. Autoři, autorky a tvůrčí týmy se na ni hlásí se svými náměty, ke kterým dostanou vybraní účastníci v průběhu festivalu zpětnou vazbu od odborné poroty.

Přihlášení projektů

Projekty se do rezidence hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách www.ceskevize.cz. Je potřeba přesně dodržet instrukce a splnit veškeré požadavky na přihlášené náměty, jinak dojde k automatickému vyřazení. **Přihlašování bude otevřeno od 1. února 2024 do 31. března 2024.**

Organizace a průběh

V průběhu dubna 2024 obdrží autoři a autorky zpětnou vazbu ke svým námětům, spolu s informací o postupu na rezidenci. V průběhu května 2024 proběhne přípravná fáze, kdy dostanou autoři bližší informace k prezentacím na rezidenci a zároveň dostanou možnost konzultace své prezentace. Na festivalu České vize proběhne pitching námětu se zpětnou vazbou od odborné poroty. Vybrané náměty budou podpořeny v realizaci.

VI. GameVize

GameVize je nesoutěžní přehlídkou studentských a indie audiovizuálních her, která slouží k získání divácké zpětné vazby a hledání inspirací a přesahů mezi tvorbou filmů a audiovizuálních her na různých úrovních.

Přihlášení projektů

Projekty se na přehlídku hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách www.ceskevize.cz, do kterého tvůrci vloží data ke stažení demoverze anebo plné verze hry pro potřeby festivalové selekce. **Přihlašování bude otevřeno od 1. března 2024 do 30. dubna 2024.** Dramaturgové sekce budou vybrané tvůrkyně a tvůrce oslovovat také napřímo.

Organizace a průběh

Autorky a autoři vybraných projektů budou pozváni k účasti na přehlídce, aby se účastnili diskusí s festivalovými diváky a získali bezprostřední zpětnou vazbu ke svým projektům.

VII. VIZE DO MINUTY

Vize do minuty jsou otevřenou výzvou pro autorky a autory všech generací. Při výběru projektů pro uvedení na Českých vizích bude přihlíženo ke způsobu, jakým tvůrkyně a tvůrci experimentují s výrazovými prostředky filmového umění, a zároveň jak reagují na tematické zadání, kterým je pro nadcházející ročník „Blbá nálada“.

Přihlášení projektů

Projekty se na přehlídku hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách www.ceskevize.cz. **Přihlašování bude otevřeno 1. března 2024 a poběží do 30. dubna 2024.** Autoři by měli svými filmy reagovat na festivalové téma, které pro nadcházející ročník zní „Blbá nálada“.

Organizace a průběh

Autorky a autoři vybraných projektů budou pozváni k účasti na přehlídce, kde se mohou zapojit do veškerého odborného i doprovodného programu. Ke svým filmům získají zpětnou vazbu od odborných porot festivalové sekce České vize. Projekční pásma bude po skončení přehlídky distribuována na sociálních sítích a spřátelených streamovacích platformách.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program jednotlivých přehlídek omezen nebo může být přehlídka odvolána. Pokud bude na základě protiepidemických opatření znemožněn prezenční průběh některé z částí postupového systému, bude daná akce přesunuta do online prostoru. Distanční průběh je nazírán jako rovnocenný průběhu prezenčnímu.

Novinky a průběžné informace o přehlídce budou zveřejňovány na www.ceskevize.cz, www.artama.cz, www.filmdat.cz, www.filmvychova.cz.

Zpracoval Jiří Forejt ve spolupráci s dramaturgickým týmem Českých vizí
NIPOS, útvar ARTAMA, leden 2024

DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

PROBÍHAJÍCÍ AKCE

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus seminářů pro vedoucí dětských souborů a učitele - pokračování kurzu 19.–21. ledna, 9.–11. února, 8.–10. března, 19.–21. dubna a 17.–19. května 2024, Praha
Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Kontakt: Jakub Hulák

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2023–2025

Základní třísemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy

19.–21. 1., 16.–18. 2., 15.–17. 3., 12.–14. 4., 3.–5. 5. 2024, podzimní termíny budou určeny v předstihu, Praha
Hlavní lektorka: Eva Benešová
Pořádají: STD ve spolupráci s KVD DAMU a NIPOS-ARTAMA
Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

PŘIPRAVUJEME

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU – 5. část – Scénografie a site specific s Tomášem Žižkou – cyklus 5.–7. 1., 23.–25. 2., 8.–10. 3. 2024
Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD

6. část – Pohyb s Lenkou Jíšovou
Kontakt: Lenka Huláková

NONVERBÁLNO V ROCE 2024
Akreditovaný vzdělávací projekt v oblasti pantomimy a neverbálního divadla.
Termíny konání: 23.–25. 2., 3.–5. 5. 2024
Dvě podzimní setkání budou upřesněna
Pořádá: NIPOS ve spolupráci se SADAS a ZUŠ Rakovník
Kontakt: Karel Tomas, tel.: 603 480 111, e-mail: tomas@nipos.cz

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2024

63. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
31. května – 2. června, Písek
Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se SADAS, z. s., Centrem kultury města Písek a Divadlem Pod čarou, Písek
Kontakt: Alena Crhová

DĚTSKÁ SCÉNA 2024

52. celostátní přehlídka dětského divadla a dětské recitace

7.–13. června, Svitavy
Pořádají: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s KVD DAMU
Kontakt: Jakub Hulák

WOLKRŮV PROSTĚJOV 2024

67. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
11.–15. června, Prostějov

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb
Kontakt: Ivana Lubinová

30. OTEVŘENO

Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

21.–23. června, Kolín
Pořádají: SADAS, z. s., a NIPOS-ARTAMA
Kontakt: Karel Tomas, tel: 221 507 932, e-mail: tomas@nipos.cz

MLADÁ SCÉNA 2024

21. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

21.–25. června, Ústí nad Orlicí
Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
Kontakt: Lenka Huláková

S. M. A. D.

Setkání mladých amatérských divadelníků – ŠUMPERK 2024

Týdenní divadelní dílna

16.–25. srpna, Šumperk

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a SADAS, z. s.

Kontakt: Alena Crhová

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

VE ŠKOLE 2024

28. celostátní dílna dramatické výchovy

19.–25. září, Jičín

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s K-klubem Jičín, KVD DAMU a městem Jičín

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

24. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

Přelom září a října 2024, místo a přesný termín jsou v jednání

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

NAHLÍŽENÍ 2024

34. celostátní dílna středoškolské dramaturgii a mladého divadla

17.–20. října, Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, STD, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmani, z. s.
Kontakt: Jakub Hulák

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2024–2025

Dvousemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy v mateřských školách

říjen 2024 – květen 2025, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA a ZŠ Dolní Měchopupy Praha
Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

28. OTEVŘENO

Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

23.–25. června 2024, Městské divadlo Kolín

I. VYHLÁŠENÍ PŘEHLÍDKY

Přehlídku vyhláší Národní informační a poradenské středisko pro kulturu společně s Evropským centrem pantomimy neslyšících, spoluorganizátorem je Městské divadlo v Kolíně. Celostátní přehlídka probíhá pod záštitou České komise pro UNESCO.

II. POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Posláním přehlídky je umožnit jednotlivcům a souborům vyjádřit svůj názor, rozvíjet tvůrčí iniciativu na jevišti i mimo něj v oborech pantomimy a pohybového divadla. Přehlídka je jedinou pravidelnou společnou nesoutěžní celostátní akcí slyšících, neslyšících i jinak hendikepovaných amatérských mimů, herců, příp. tanečníků. Má za úkol hledat nové formy nonverbálního vyjádření, podporovat integraci sluchově postižených herců, vzájemně se inspirovat a ukázat, co lze ve jmenovaných oborech vyjádřit a čeho lze dosáhnout. Má pravidelně podávat přehled o současných stavech a trendech v oboru a podílet se na vývoji tvorby české pantomimy a nonverbálního divadla.

III. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka je v roce 2024 organizována jednokolově. Je určena především pro obory pantomima a nonverbálního divadla. Přihlášené subjekty z oboru scénického tance berou na vědomí, že jejich výkon bude posuzován kritérii divadla, nikoli tance. Zájemci o účast na přehlídce zašlou přihlášku poštou nebo e-mailem na adresu: tomas@nipos.cz nejpozději **do 10. května 2024**. Program celostátního kola v Kolíně vybere na základě přihlášek programová komise, složená ze zástupců obou vyhlášovatelů a odborníků. Celé znění propozic najdete na www.nipos.cz.

Kontakt a další informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, tel.: 603 480 111

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

SEMINÁŘE V MOSTĚ

SCÉNOGRAFIE – lektor Dragan Stojčevski
Termín semináře: **23.–25. února 2024**

METODIKA DRAMATICKÉ PRÁCE – lektorka Michaela Homolová
Termín semináře: **3.–5. května 2024**

SVĚTELNÝ DESIGN – lektor Martin Špetlík
Termín semináře: **10.–12. května 2024**

HUDBA – lektor Jan Matásek
Termín semináře: **1.–2. června 2024**

Pořádá: ZUŠ F. L. Gassmanna, Most
Kontakt: divadlo.bramburky@gmail.com,
www.divadlo-bramburky.cz

BRNKÁNÍ 2024

30. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů

30. května – 2. června, Brno

Přehlídka dětských divadelních souborů z celé České republiky a ze Slovenska, tentokrát obohacená i o účast souboru z Velké Británie, případně i dalších zemí. Přehlídkový program bude doplněn workshopem se zahraničním lektorem, divadelními dílnami, happeningy, diskusí a dalšími aktivitami.

Pořádá: DDS Brnkadla, z. s.
Kontakt: rychecka@luzanky.cz,
www.brnkadla.luzanky.cz

SETKÁNÍ 2024

3. ročník divadelního workshopu pro členy divadelních souborů ve věku 15–20 let 15.–17. listopadu 2024, Brno

Třídenní divadelní workshop pro starší členy divadelních souborů se zajímavými lektory a tématy. Součástí bude také návštěva profesionálního divadelního představení. Mezi lektory jsou vedoucí divadelních souborů, studenti a učitelé dramatické výchovy atd. V rámci Setkání bude mít každý účastník možnost zúčastnit se 4 půldenních workshopů podle svého výběru.

Pořádá: DDS Brnkadla, z. s.
Kontakt: www.brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

61. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Festival a soutěž přednesu poezie a prózy pro mladé profesionály a přizvané amatéry
25.–28. dubna, Poděbrady

Pořádá: Slovo a hlas,
informace: <http://slovoahlas.cz>

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

68. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, součástí je i dílna uměleckého přednesu

29. června – 6. července, Sobotka
Pořádá: Městské kulturní středisko Sobotka,
informace: www.sramkovasobotka.cz

59. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE Česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu

17.–19. října, Valašské Meziříčí
Pořádají: Kulturní zařízení a město Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava,
informace: <http://mfp.kzvalmez.cz>

DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO Festival KVD DAMU

25.–27. října 2024, Divadlo DISK, Praha
Pořádá: KVD DAMU, Karlova 26, Praha 1
Kontakt: Radek Marušák, KVD DAMU,
tel.: 234 244 280-1,
e-mail: radek.marusak@damu.cz

SCÉNICKÝ TANEC

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KUTNÁ HORA 2024

16.–19. května

Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

40. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora

Kontakt: Jiří Lössl

TANAMBOURRÉE 2024

30. května – 2. června

Městské divadlo Varnsdorf, exteriéry i interiéry města

26. otevřený celostátní festival scénického tance, Varnsdorf

Kontakt: Jarmila Šenová,

tel.: 602 406 129,

e-mail: zusvarnsdorf@tiscali.cz,

www.zusvarnsdorf.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2024

16.–23. srpna

ZUŠ a Společenské centrum UFFO

v Trutnově

14. otevřený taneční festival s dílnami

Kontakt: Blanka Matysková,

tel.: 737 814 622,

e-mail: matyskovab@seznam.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2024

18.–19. října

Městské divadlo Jablonec nad Nisou

26. festival scénického tance a pohybového divadla se zaměřením na autorskou tvorbu

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

TANEC, TANEC... 2024

25.–27. října

Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

38. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966,

778 702 492, lossl@nipos-mk.cz,

www.artama.cz

pam pam

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. **pam pam** vychází od roku 2006. Od roku 2014 pravidelně mapuje i historii oboru v jednotlivých regionech. Cena jednoho čísla 120 Kč, roční předplatné 360 Kč. Objednat lze na redakcepampam@nipos.cz nebo bulinova@nipos.cz, případně on-line: www.nipos.cz.

TANEČNÍ FOLKLOR

FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

32. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

7.–9. června 2024, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., a Agentura Tradice

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA – 11. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

15.–17. listopadu 2024, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

PUBLIKACE

GREMLICOVÁ Dorota (ed) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury. Publikaci lze objednat on-line: www.nipos.cz.

GREMLICOVÁ Dorota (ed) a LÖSSL, Jiří a NĚMEČKOVÁ, Elvíra. Tanec jako záliba v regionech: Pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Ojedinelá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby, spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury. Publikaci lze objednat on-line: www.nipos.cz.

SBOROVÝ ZPĚV

TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

Série akreditovaných seminářů, které pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s., v rozsahu 16 hodin. Účastníci mají možnost poznávat způsob práce našich předních sbormistrů při praktických činnostech se zaměřením na využití nejen na základních školách, ZUŠ a středních školách. V dílnách se vzdělávají v hlasové výchově, dirigování, v práci s ansámblem, komorním i velkým sborem, seznamují se s prací se zvukem a společně studují sborové skladby. Každá dílna končí praktickým výstupem – veřejným koncertem či vystoupením na festivalu nebo soutěži; těleso bude nazváno Český sbormistrovský sbor. Přednost mají zájemci, kteří se zúčastní všech vypsanych termínů dílen pro daný rok. Seminář má akreditaci MŠMT-956/2023-2-128, všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování.

Lektor: **JOSEF SUROVÍK**

I. TVOŘIVÁ SBOROVÁ DÍLNA

2.–4. února 2024, Brno

Účastnický poplatek: 1500 Kč zahrnuje kurzovné (500 Kč) a ubytování (1000 Kč)

Dílna je zakončena praktickým výstupem, sborovým koncertem 4. února 2024 v 15 hodin v Červeném kostele.

II. TVOŘIVÁ SBOROVÁ DÍLNA

12.–14. července 2024, Tábor

III. TVOŘIVÁ SBOROVÁ DÍLNA

16.–18. října 2024, Hradec Králové

ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ

duben 2024

Těšit se můžete na pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů. Přivítáme mezi námi vzácné osobnosti, posluchači mohou psát dotazy hostům pomocí chatu.

Setkání jsou zdarma, streamována na facebookovou stránku Klub sbormistrů a přátel sborového zpěvu. Konají se vždy v sobotu v dopoledních hodinách.

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

14.–20. července 2024, Tábor

Týdenní seminář pro sbormistry všech typů pěveckých sborů a všech úrovní pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

Jedná se o intenzivní kurz zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, který je doplněn o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

Lektoři: **Jaroslav Brych, Kateřina Sluková, Josef Surovák, Lenka Pospíšilová, Tomáš Stanček, Miloslava Vítková, Blanka Novotná** a další.

SEMINÁŘ PŘI CELOSTÁTNÍM SBOROVÉM FESTIVALU A MEZINÁRODNÍ KONFERENCI CHORALIA MAGNA

18.–20. října 2024, Hradec Králové

Více informací: <https://www.nipos.cz/seminare-sbory>

Kontakt: Zuzana Jandová

FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY

ČESKO ZPÍVÁ SMETANU

leden – prosinec 2024

Kontakt: Unie českých pěveckých sborů,

Alena Rudolfová,

tel.: 608 986 230,

e-mail: sekretariat@ucps.cz

Sbory se k účasti mohou přihlásit na

e-mailu v průběhu celého roku

Více na: ceskozpivasmetanu.cz

MUSICA CONIUNCTA

leden – prosinec 2024

Kontakt: Unie českých pěveckých sborů,

Alena Rudolfová,

tel.: 608 986 230,

e-mail: sekretariat@ucps.cz

Sbory se k účasti mohou přihlásit na

e-mailu v průběhu celého roku

1. TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

2.–4. února 2024, Brno

Akreditovaný seminář pro sbormistry pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s., a Českým sbormistrovským sborem

Kontakt: Zuzana Jandová,

e-mail: jandova@nipos.cz

Více na: www.nipos.cz/tsd

CANTI VERIS PRAGA

29. února – 3. března 2024, Praha

Mezinárodní festival soudobé sborové hudby s Cenou Zdeňka Lukáše pro dětské i dospělé sbory, kterého se lze zúčastnit i nesoutěžně.

Kontakt: Vlasta Štadlerová,

Music Travel Agency Prague,

tel.: 602 310 473,

e-mail: info@agencymta-stadler.com

Více na: www.agencymta-stadler.com

YOUNG 2024 BOHEMIA PRAGUE

21.–24. března 2024, Praha

Mezinárodní festival pro dětské a mládežnické sbory a orchestry, lze se zúčastnit i nesoutěžně

Kontakt: e-mail: info@eventsbohemia.cz,

tel.: 267 750 400

Více na: www.youngbohemia.cz

ZAHRA DA PÍSNÍ

6.–7. dubna 2024, Praha

17. ročník celostátní soutěžní přehlídky dětských pěveckých sborů

Kontakt: Dětský pěvecký sbor Svítání,

Eva Hudcová,

tel.: 603 579 776,

e-mail: sbor.svitani@seznam.cz

Více na: www.zahradapisni.cz

Uzávěrka přihlášek: 15. 2. 2024

GYMNASIA CANTANT

18.–20. dubna 2024, Brno

28. ročník hodnocené přehlídky

gymnaziálních pěveckých sborů

Kontakt: Jindřich Svoboda, Gymnázium,

Vídeňská 47, 600 00 Brno,

tel.: 604 542 859,

e-mail: svoboda@gvid.cz

Více na: www.gymnasiacantant.cz

Uzávěrka přihlášek: 21. ledna 2024

FAPS – FESTIVAL AMATÉRSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

19.–20. dubna 2024, Svitavy

Mezinárodní festival pěveckých sborů,

Kontakt: Středisko kulturních služeb

Svitavy, tel.: 731 151 878,

e-mail: kulturasvitavy@kultura-svitavy.cz

Více na: www.kultura-svitavy.cz

ROLNIČKOVÉ SVÁTKY PÍSNÍ
19.–20. dubna 2024, Kulturní zařízení
Domovina, Praha 7

23. ročník festivalu dětských pěveckých sborů
Pořádá DPS Rolnička Praha zejména pro
pražské sbory od 5 do 18 let.
Kontakt: Hana Virglerová, tel.: 608 272 444,
e-mail: info@rolnicka-praha.cz
Více na: www.rolnicka-praha.cz
Uzávěrka přihlášek: 31. ledna 2024

HRAJEME S ORFFEM
20. dubna 2024, Vrchlického divadlo
v Lounech

15. ročník soutěžního festivalu dětského
sborového zpěvu s využitím Orffova instru-
mentáře
Kontakt: Petr Novotný, ZUŠ Louny,
tel.: 725361391,
e-mail: novotny@zuslouny.cz
Více na: www.zuslouny.cz
Uzávěrka přihlášek: 29. 2. 2024

LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO
20. dubna 2024, Lomnice nad Popelkou

28. ročník mezinárodního festivalu hudby,
tance a zpěvu pro děti a mládež do 26 let
Kontakt: Klub přátel a sponzorů DDM,
Josef Svoboda, tel.: 603 183 381,
e-mail: svoboda@place.cz
Více na: www.lhj.cz
Uzávěrka přihlášek: 31. března 2024

ZPÍVÁME SI PRO RADOST
3.–4. května 2024, Turnov

Soutěžní přehlídka přípravných oddělení
dětských pěveckých sborů
Kontakt: Daniela Nechutná, ZUŠ Turnov,
tel.: 776 252 337,
e-mail: danech@atlas.cz
Více na: www.zusturnov.cz
Uzávěrka: 31. března 2024

ŠUMAVA – BAYERISCHER WALD
10. května – 2. června 2024

27. ročník Evropského festivalu duchovní
hudby
Kontakt: Vít Aschenbrenner,
e-mail: aschenbrenner.v@gmail.com,
tel.: 775 228 510
Více na: www.fdh.klatovynet.cz

BUDE NÁS PĚT
17.–19. května 2024, Rychnov nad
Kněžnou

14. ročník mezinárodního festivalu dět-
ských pěveckých sborů (v letošním roce
pro přípravná oddělení)
Kontakt: Lucie Martinů,
Rychnovský dětský sbor,
tel.: 737 539 242,
e-mail: carmina@carminarychnov.cz
Více na: www.nsdب.cz

ZLATÁ LYRA
18. května 2024, Šumperk

52. ročník přehlídky DPS Olomouckého kraje
Kontakt: Šumperský dětský sbor,
e-mail: motyli@spk.cz
Více na: www.motyli-sumperk.cz

DĚTSKÉ SBORY ZPÍVAJÍ
S CHOLTICKÝM VODNÍKEM
18. května 2024, Zámek Choltice

Kontakt: Lukáš Rychtecký,
Zámek Choltice,
tel.: 734 257 579,
e-mail: kastelan@choltice.cz
Více na: www.zamek-choltice.cz,
www.choltice.cz

HOSTIVICKÉ SBOROBRANÍ
25. května 2024, Hostivice

10. ročník nesoutěžní sborové přehlídky
Kontakt: Vlasta Jošková,
e-mail: v.joskova@volny.cz
Více na: www.nsdب.cz

JIRKOVSKÁ SRDÍČKA
25. května 2024, Červený Hrádek, Jirkov

24. ročník nesoutěžního festivalu DPS
Kontakt: Eva Steinbachová,
tel.: 603 994 285,
e-mail: steinbachovaeva@seznam.cz
Více na: www.nsdب.cz

SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUČ
29. května – 2. června 2024, Olomouc

51. mezinárodní festival a soutěž
dětských, mládežnických a dospělých
pěveckých sborů
Kontakt: tel.: 723 410 949,
e-mail: info@svatkypisniolomouc.cz
Více na: www.svatkypisniolomouc.cz

MUSICA ORBIS PRAGUE FESTIVAL

27. června – 1. července 2024, Praha

5. ročník mezinárodního sborového festivalu

Kontakt: The Prague Concert Co.,

e-mail: info@musicaorbis.com

Více na: www.musicaorbis.com

Uzávěrka přihlášek: 30. 4. 2024

MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA

STARÉ HUDBY

29. června – 7. července 2024, Valtice

36. ročník Mezinárodní letní školy staré hudby

Kontakt: Společnost pro starou hudbu,

Praha 6,

e-mail: registrace@early-music.cz

Více na: www.early-music.cz

LSD – LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA

2.–7. července 2024, Lomnice

17. mezinárodní pěvecký workshop pro sbory, pěvecká uskupení, sólové zpěváky, sbormistry a jednotlivce

Kontakt: Lomnický Sbor Disharmonických

amatérů, z. s., Palackého náměstí 330,

679 23 Lomnice, tel.: 724 775 396,

e-mail: letnisorovadilna@gmail.com

Více na: www.lsdlomnice.cz

IFAS – MEZINÁRODNÍ FESTIVAL PĚVECKÝCH SBORŮ

3.–8. července 2024, Pardubice

27. ročník (biendle) mezinárodního

festivalu pěveckých sborů,

Kontakt: Miroslav Baťa,

IFAS Pardubice, z. s., tel.: 607 868 641

Více na: www.ifas.cz

KURZ STARÉ HUDBY PRO ZPĚVÁKY

5.–14. července 2024, Pernik

Kontakt: Jana Vacíková,

tel.: 604 319 122,

e-mail: j.vacikova@volny.cz

Více na: www.course-in-early-music.com

2. TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

12.–14. července 2024, Tábor

Akreditovaný seminář pro sbormistry pořá-

dá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormis-

trů, z. s., a Českým sbormistrovským sborem

Kontakt: Zuzana Jandová,

e-mail: jandova@nipos.cz

Více na: www.nipos.cz/tsd

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU

SBORMISTRŮ

14.–20. července 2024, Tábor

Letní seminář pro sbormistry pěveckých sborů pořádá NIPOS.

Kontakt: Zuzana Jandová,

e-mail: jandova@nipos.cz

Více na: www.nipos.cz

LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY

9.–18. srpna 2024, Holešov

22. ročník mezinárodních hudebních kurzů

Kontakt: The Czech Ensemble Baroque, z. s.,

e-mail: skola@baroknihudba.cz

Více na: www.baroknihudba.cz

BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVU

17.–24. srpna 2024, Hranice

Kontakt: Iva Václavová,

tel.: 603 862 692,

e-mail: B-T-Z@seznam.cz

Více na: www.belotin.cz

BOHEMIA CANTAT

24.–27. srpna 2024, Liberec

29. mezinárodní nesoutěžní sborový festival spojený se sborovými ateliéry

Kontakt: e-mail: mail@bohemiacantat.cz,

tel.: 776 754 848

Více na: www.bohemiacantat.cz

SBOROVÉ SLAVNOSTI

19.–22. září, 14.–16. října 2024, Hradec

Králové

19. ročník nesoutěžního sborového festivalu

Kontakt: Eliška Vrbová,

email: info@sboroveslavnosti.cz

Více na: www.sboroveslavnosti.cz

VII. NÁRODNÍ SETKÁNÍ HUDEBNÍCH SOUBORŮ SENIORŮ

4.–5. října 2024, Praha

Datum uzávěrky přihlášek bude zveřejněno

Kontakt: Unie českých pěveckých sborů,

Alena Rudolfová,

tel.: 608 986 230,

e-mail: sekretariat@ucps.cz

Více na: www.seniorskesbory.cz

JIRKOVSKÝ PÍSŇOVAR

4.–6. října 2024, Jirkov

17. ročník mezinárodního festivalu sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, ZUŠ Jirkov,
e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz
Více na: www.jirkovskypisnovar.cz

CHORALIA MIKULOV

11.–13. října 2024, Mikulov

65. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner, e-mail: pirner@nipos.cz
Více na: www.nipos.cz

3. TVOŘIVÉ SBOROVÉ DÍLNY

16.–18. října 2024, Hradec Králové

Akreditovaný seminář pro sbormistry pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s., a Českým sbormistrovským sborem
Kontakt: Zuzana Jandová, NIPOS

CHORALIA MAGNA

16.–20. října 2024, Hradec Králové

Celostátní přehlídka pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých

Kontakt: Barbora Hanslianová, NIPOS,
www.nipos.cz/artama-dea-dsz/

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

18.–20. října 2024, Hradec Králové

Seminář pro sbormistry pěveckých sborů při Choralia magna
Kontakt: Zuzana Jandová, NIPOS

PRAGA CANTAT

31. října – 3. listopadu 2024, Praha

35. mezinárodní soutěže mládežnických a dospělých pěveckých sborů

Kontakt: e-mail: brych@pragacantat.com,
zicha@pragacantat.com
Více na: www.pragacantat.com

MUSICA ORBIS GLORIA

8.–10. listopadu 2024, Praha

Soutěžní festival s mezinárodní účastí určený pro dětské sbory, sbory mládeže a sbory dospělých. Lze se účastnit i nesoutěžně.

Kontakt: e-mail: info@musicaorbis.com,
tel.: 222 524 388,
Více na: <https://www.musicaorbis.com/cs/gloria>

CANTATE DOMINO

9. listopadu 2024, Polná

33. ročník setkání dětských a mládežnických křesťanských hudebních souborů

Kontakt: Farnost Polná, Daniela Nevolová,
e-mail: d.nevolova@centrum.cz
Více na: www.farnostpolna.cz

PORTA MUSICAE

15.–17. listopadu 2024, Liberec

14. celostátní soutěž DPS

Kontakt: Michaela Králová, 728 126 676
Více na: www.nipos.cz
Uzávěrka předběžných přihlášek: 15. 5.

LOUČENSKÁ VLOČKA

28.–29. listopadu 2024, Loučná nad

Desnou

32. ročník festivalu DPS

Kontakt: Jana Jurečková, tel.: 722 411 060,
e-mail: loucnacek@zsloucnand.cz
Více na: www.zsloucnand.cz

JANUŠŮV FESTIVAL DĚTSKÝCH CHRÁMOVÝCH SBORŮ A SCHOL

listopad 2024, Praha

6. ročník festivalu chrámových sborů a schol z Prahy a z Čech

Kontakt: e-mail: info@janusuv-festival.cz
Více na: www.janusuv-festival.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL KOMORNÍHO A ANSÁMBLOVÉHO ZPĚVU LEO CLEMENS – STONAVSKÁ BARBORKA listopad 2024, Kroměříž

18. ročník mezinárodního soutěžního festivalu komorního a ansámblového zpěvu

Kontakt: tel.: 776 270 063,
e-mail: predseda@stonavskabarborka.cz
Více na: www.leoclemens.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU PETRA EBENA

6.–7. prosince 2024, Praha

32. ročník soutěžního festivalu dětských, mládežnických i dospělých sborů

(uzávěrka přihlášek: 9. 9. 2024)
Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.,
e-mail: info@or-fea.cz
Více na: www.or-fea.cz

VÝTVARNÉ AKTIVITY

I. PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ

k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026
13.–14. dubna 2024, Ústí nad Labem

Téma: **HRANICE DESIGNU**

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s UJEP v Ústí nad Labem

Kde končí design a začíná svobodná umělecká tvorba? Jaké kreativní techniky využívají designéři a jak mohou být inspirativní pro pedagogy a děti? Nadcházející trienále výtvarných prací bude stručně řečeno o designu. Design nás provází na každém kroku, od rána do večera. Spoluvytváří náš každodenní život a dokáže nám přinášet i výjimečné zážitky. Design v širokém smyslu slova znamená navrhování. A netýká se jen věcí, ale také služeb nebo celých systémů. Design je široká oblast zahrnující lidskou tvořivost a touhu člověka měnit sebe i své okolí k lepšímu, ale někdy bohužel i k horšímu. My se rozhodně zaměříme na ty lepší, inspirativní roviny designéřské praxe.

První přípravný rok 2024 zahájíme sérií workshopů zaměřujících se na grafický design a vizuální komunikaci. Spojili jsme se s projektem Identita, který mapuje historii a současnost českého grafického designu. Produkty grafického designu nás provází celoživotně, málokdo ale ví, jaké příběhy za ním stojí. Samotní grafičtí designéři tento obor vnímají především jako službu veřejnosti, která slovy významného designéra Zdeňka Zieglera „může někdy souviset s uměním“. Prozkoumáme si tedy různé polohy a přístupy ve vizuální komunikaci pod vedením vlivných osobností v oboru. V roce 2025 se pak workshopy zaměří na další oblasti designu, jako je produktový a módní, seznámíme se s přesahy do řemesel, zhodnotíme materiály a technologie v kontextu udržitelnosti.

Workshopy jsou koncipované jako kombinace prezentace s podněty pro tvůrčí práci. Cílem je, aby si pedagogové prakticky osvojili techniky kreativní praxe designu bez ohledu na sofistikované digitální nástroje. Na koncepci přípravných workshopů pro celostátní přehlídku výtvarných prací dětí a mládeže spolupracujeme se vzdělávací organizací Designéři dětem a s projektem Identita. Detailní info o semináři, společně s přihláškou, budou zveřejněny na našem webu během ledna 2024.

Kontakt: Michal Chodanič

PŘÍPRAVUJEME

FIGURAMA II

květen, Plzeň, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Cyklus setkání s osobností – Boris Jirků

LETNÍ VÍKENDOVÁ ŠKOLA S MARTINEM VELÍŠKEM

červenec/srpen, UJEP, Ústí nad Labem

II. PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ K CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE 2026

říjen, UJEP, Ústí nad Labem

FILMOVÁ VÝCHOVA

FESTIVALY A PŘEHLÍDKY

ČESKÉ VIZE 2024

71. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

13.–16. června 2024, Ústí nad Orlicí

www.ceskevize.cz

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Klubcentrem Ústí nad Orlicí. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

Přehled partnerských přehlídek autorek a autorů do 19 let (Malé vize)

Autoři a autorky mohou přihlašovat své filmy do libovolného počtu partnerských přehlídek. Účast na jedné nevyklučuje film z možnosti prezentace na zbylých třech.

PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

11. listopadu 2023, Praha

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film, experimentální film

Uzávěrka: 24. září 2022

Přehlášky online: www.prazskyfilmovykufr.cz

ANIMÁNIE

16.–19. listopadu 2023, Plzeň

Soutěžní kategorie: animovaný film

Uzávěrka: 22. září 2023

Filmy zasílejte na: registrace.animanie.cz

Více info: www.animanie.cz

ZLATÉ SLUNCE

12.–14. dubna 2024, Brno

Soutěžní kategorie: hraný film, animace, dokument, hudební klip či experiment

Uzávěrka: 15. března 2024

Filmy zasílejte na: mirek.lavka@luzanky.cz,

Více info: www.luzanky.cz/legato,

www.filmdat.cz

JUNIORFILM

9.–11. května 2024, Dvůr Králové nad Labem

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film, animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 31. března 2024

Filmy zasílejte na: juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz

Více info: www.ddmdvurkralove.cz

Přehled postupových přehlídek autorek a autorů od 18 let (České vize)

Autoři a autorky mohou své filmy přihlašovat na libovolnou postupovou přehlídku, vždy však pouze na jednu z nich.

ČESKÉ VIZE – PRAHA

Termín konání: 6. 4. 2024

Místo konání: Kasárna Karlín,

Prvního pluku 20/2,

186 00 Praha 8 – Karlín

Uzávěrka přihlášek: 23. 3. 2024

Kontakt na organizátorku: Jaroslava

Dvorská, tel.: 737 078 873,

e-mail: ceskevize-praha@seznam.cz

Uzávěrka přihlášek: 6. 4. 2024

Kontakt na organizátorku: Tereza Ště-

pánková, tel.: 739 456 477,

e-maiůl: ceskevize-kostelec@seznam.cz

ČESKÉ VIZE – SVITAVY

Termín konání: 13. 4. 2024

Místo konání: Kino Vesmír, Purkyňova

250/17, 568 02 Svitavy

Uzávěrka přihlášek: 30. 3. 2024

Kontakt na organizátora: Daniel Zezula,

tel.: 731 677 691,

e-mail: ceskevize-svitavy@seznam.cz

ČESKÉ VIZE – KROMĚŘÍŽ

Termín konání: 4. 5. 2024

Místo konání: Kino Nadsklepi,

Milíčovo náměstí 488/2,

767 01 Kroměříž

Uzávěrka přihlášek: 20. 4. 2024

Kontakt na organizátora: Radek Neuman,

tel.: 602 655 917,

e-mail: ceskevize-kromeriz@seznam.cz

ČESKÉ VIZE – ČERVENÝ KOSTELEC

Termín konání: 20. 4. 2024

Místo konání: Kino Luník,

Manželu Burdychových 367,

549 41 Červený Kostelec

ČESKÉ VIZE – ZRUČ NAD SÁZAVOU

Termín konání: 26.–27. 4. 2024

Místo konání: Spolkový dům,

5. května 510,

285 22 Zruč nad Sázavou

Uzávěrka přihlášek: 12. dubna 2024

Kontakt na organizátora: Karel Tvrdík,

tel.: 602 256 863,

e-mail: ceskevize-zruc@seznam.cz

PUBLIKACE

FILMOUKA – PRVNÍ UČEBNICE FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Filmouka je unikátním průvodcem pro žáky, rodiče i učitele, který vysvětluje vše podstatné, co je spojené s filmem a audiovizuální kulturou. Ideálně když ji bude mít „při ruce“ každý, kdo přemýšlí nad filmy a videi, nad tím, jak jsou udělány a co se jimi autoři snaží říct. Filmouku využijí ale i učitelé ve škole, jim nabídneme metodické materiály, poskytující informační a metodickou podporu pro práci ve vyučovací hodině. A všem bez rozdílu budou na multimediální platformě k dispozici filmové ukázky, názorně ilustrující prezentovaná témata i testující porozumění předkládané problematice.

Kromě témat, jako jsou žánry, filmový styl nebo filmová kultura a výroba filmu, najdete ve *Filmouce* mnoho praktických ukázek a obrazového materiálu, doplněných původními ilustracemi od ilustrátora Jaromíra Švejdíka (Jaromír 99).

Projekt vzniká pod hlavičkou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, která od roku 2017 pomáhá zlepšovat podmínky pro realizaci audiovizuální výchovy na českých školách. Kniha vychází ve Vydavatelství Univerzity Palackého. Na jejím vzniku se podílelo olomoucké pedagogické nakladatelství Prodos.

Filmouku si můžete pořídit na e-shopu VUP, v olomoucké prodejně VUP na Zbrojnické (Biskupské náměstí 1, Olomouc) a brzy také u dobrých knihkupců po celém Česku.

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, e-mail: jaroslav.provaznik@seznam.cz nebo std@drama.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

PETR KORONTHÁLY, tel.: 221 507 975, e-mail: opusignotum@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIČ, tel.: 725 068 513, e-mail: chodanic@nipos.cz

Filmová výchova

JIRÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 1/2024 (č. 104) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, L. Huláková, M. Králová, I. Lubinová, G. Zelená Sittová, Z. Jandová, J. Forejt, J. Hulák, M. Chodanič, P. Koronthály, J. Lössl, J. Pirner • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – leden 2024 • Číslo registrace MK ČR E 13461.