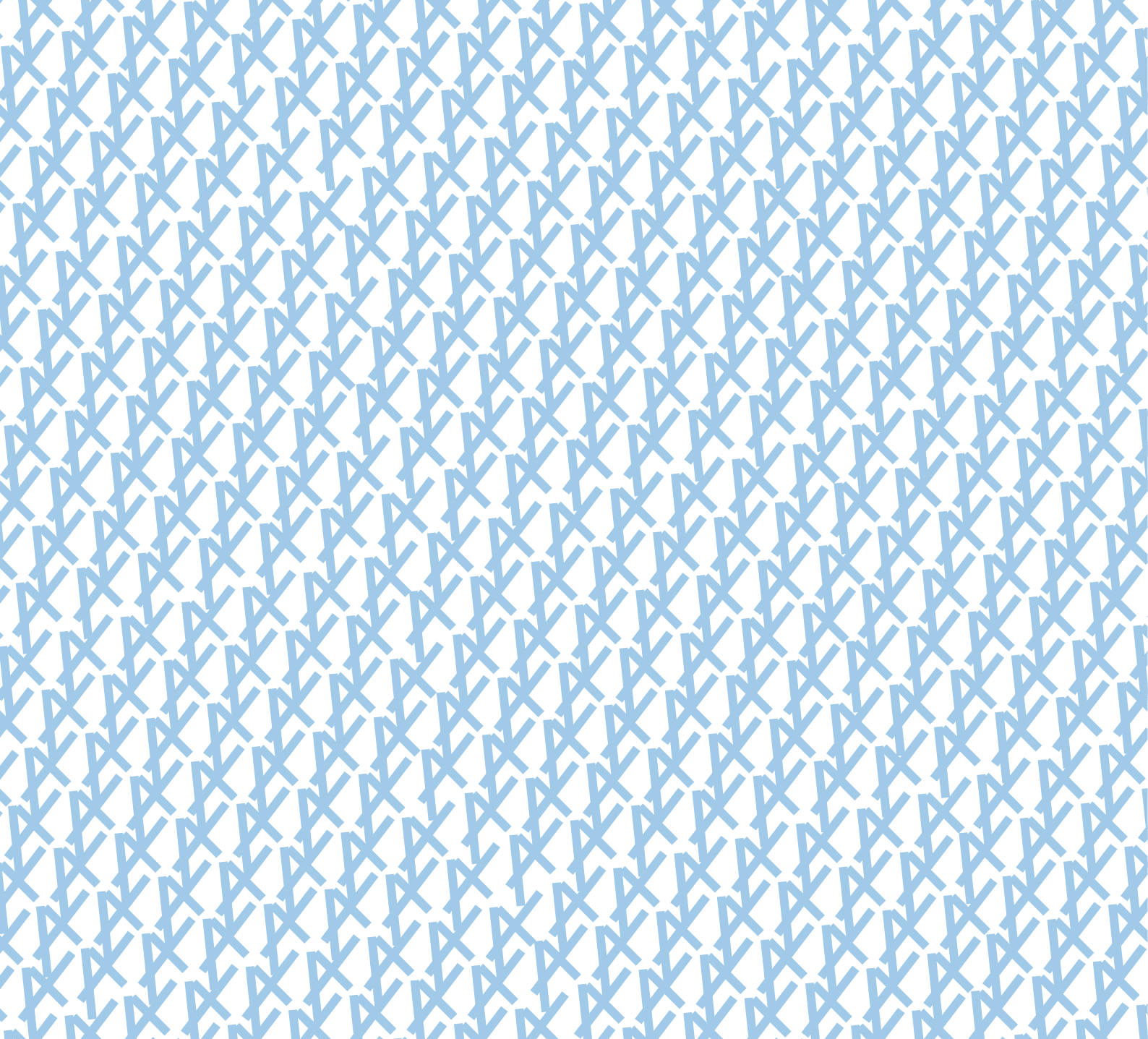


Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

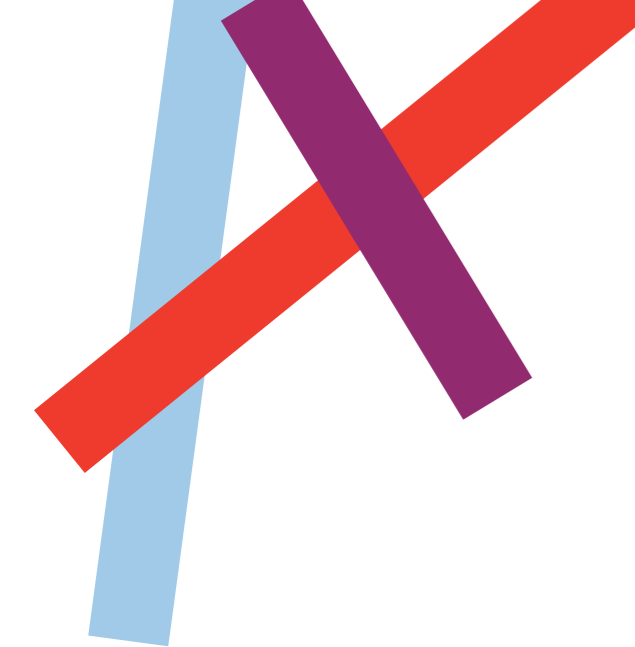




Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Únor 2023, Praha

Výroční zpráva
za rok 2022



Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12, PSČ 120 21

Telefon: +420 221 507 900
E-mail: nipos@nipos.cz
Webové stránky: www.nipos.cz

IČO: 14450551
DIČ: CZ14450551
DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)
ISBN 978-80-7068-380-4

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY	7	PŘEHLÍDKY A FESTIVALY	31
FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS	9	Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže	31
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA	10	Estetické aktivity dětí a mládeže	40
Organizační schéma NIPOS	11	VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY	43
Popis činností vybraných útvarů	12	Poradenské a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM	43
ARTAMA	12	Vzdělávací akce pořádané útvarem ARTAMA	44
Centrum informací a statistik kultury	13	Vzdělávací akce pořádané s prokazatelnou gescí	46
Útvar koncepcí a metodiky	13	útvaru ARTAMA	46
VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2022	15	VEŘEJNÁ KNIHOVNA	49
Sounds of Žofín 2022	15	EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE	51
Choralia Praha – Chrudim – Mikulov	16	Neperiodické publikace	51
Konference „Umění do lavic?“	17	Periodické publikace	51
Wolkrův Prostějov	17	MEZINÁRODNÍ VZTAHY	57
Dětská scéna	18	Zahraniční kontakty NIPOS	57
Mezinárodní konference Active ageing	19	Podpora zahraničních styků v oblasti	57
jako výzva pro kulturu v ČR (II.)	19	neprofesionálního umění	57
VÝZKUMNÁ ČINNOST	21	Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS	58
Výzkum dopadů covid-19 na veřejné kulturní služby	21	České středisko AITA/IATA	58
Zpracování návrhu udržitelnosti prezentace prvku	21	Český výbor UNICA	59
na Seznamu UNESCO – ruční výroby vánočních perličkových	21	SUMMARY	61
ozdob v obci Poniklá	21	About NIPOS	61
Výzkum neprofesionálního umění	22	Important projects in 2022	62
Databáze českého amatérského divadla	22	International relations	64
Práce na databázi mimo IP DKRVO	23	Web pages operated by NIPOS	65
Živá minulost scénického tance – databáze	23	PŘÍLOHY	67
orální paměti scénického tance	23	Hospodaření NIPOS v roce 2022	67
Národní fond choreografií dětských folklorních souborů	24	Přehled přijatých osob ze zahraničí	69
– samostatná část databáze Dítě v tanci	24	Přehled přijatých souborů ze zahraničí	70
Monografie o české dramatické výchově v anglickém jazyce	24	Kalendárium akcí neprofesionálních uměleckých aktivit 2022	71
Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory	25	Odborné rady NIPOS	81
Rozšíření Národní sborové databáze o historii	25	SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS – AKTUÁLNÍ KONTAKTY	88
sborového hnutí a Český sbormistrovský sborník 1945–2020	25		
STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY	27		
Benchmarking v kultuře	29		

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Dámy a pánové, spolupracovníci, kolegové,

rádi bychom vám představili Národní informační a poradenské středisko pro kulturu a jeho aktivity v roce 2022. Jsme státní příspěvkovou organizací, která až na státní statistiku a výzkumnou činnost působí v oblasti veřejných kulturních služeb. Je faktem, že služby, které nabízíme, nejsou v portfoliu žádné jiné státní organizace.

Působíme v oblasti neprofesionálního umění, a to ve většině oborů. Jsme pořadateli prestižních celostátních festivalů, které se až na několik výjimek opírají o unikátní postupový systém. Znamená to, že se jednotlivec či skupina nemůže přihlásit přímo na celostátní přehlídku, neboť musí projít krajským kolem. Pokud se někomu zdá, že je to omezující a nějaký relikv minulosti, pak vězte, že bez jeho existence by výběr na přehlídky byl téměř nemožný. Například na přehlídku činoherního a hudebního divadla se každoročně hlásí cca 200 inscenací (součet přihlášených do 16–18 krajských přehlídek). Jejich zhlédnutí by zabralo několik měsíců práce. Dva obory (činoherní divadlo a filmová tvorba) začaly postupový systém budovat už ve třicátých letech 20. století. Postupně se k nim přidávaly další obory, což ale neznamená, že by letopočet jejich vzniku měl být argumentem pro zrušení. Systém přináší zejména možnost srovnání, poučení, odborné reflexe, což nepochybně vede k rozvoji jednotlivých oborů. Pořád platí, že přihláška na krajskou přehlídku je výsledkem svobodného rozhodnutí tvůrců. Navíc se celý systém opírá o souhlas amatérských tvůrců.

Můžeme nabídnout další unikátní službu. Provozujeme bezplatnou právní poradnu (pro neziskové organizace a veřejnou správu). Rady poskytuje zaměstnanec naší organizace, který je vzděláním právník a kulturolog. Díky této ojedinělé specializaci poradna nabízí uživatelům velmi fundované odpovědi, je jimi dobře využívána a kladně hodnocena.

Obecně se ví, že Česko je rájem knihoven. Máme jich nejvíce na světě na obyvatele a také NIPOS svět knihoven obohatil o zajímavost. Součástí jeho veřejné knihovny je specializovaná hudební knihovna notových skladeb pro sbory, obsahující několik tisíc partitur. Umíme na zakázku vygenerovat skladbu z konkrétního období, stylu s požadovaným obsazením. Sbormistr si ji může vypůjčit, a pokud je spokojený, zařídí si na ni práva.

Údaje nejen o počtu knihoven za minulý rok najdete na našem webu i na webu Ministerstva kultury v rubrice rezortní statistika. Všechny zveřejněné údaje z 12 statistických zjišťování jsou nově ke stažení v Excelu pro lepší práci s daty. Po letech příprav byl na podzim roku 2022 muzejním institucím i veřejnosti zpřístupněn benchmarking muzeí a galerií.

V loňském roce jsme rozšířili naše znalostní a metodické weby a poříдили odborné mapy se specializovaným obsahem. Někdy v rámci výzkumných projektů, jindy jako výsledek odborné práce. Veřejnosti jsme zpřístupnili metodický web Dítě v tanci, který bude mít nově vedle části věnované scénickému tanci také část dětského tanečního folkloru. Právě scénický tanec a filmová a audiovizuální výchova mají své mapy. Databáze amatérského divadla byla rozšířena o umělecké vzdělávání.

Se zájmem veřejnosti se setkávají odborné konference. V roce 2022 jsme realizovali dokonce dvě. Jedna (Umění do lavic v Kutné Hoře) nabídla diskuse o dětských uměleckých aktivitách a roli škol v jejich podpoře. Podzimní pražská Active ageing se zabývala rolí kultury a umění v procesu aktivního stárnutí a přinesla zajímavé příklady ze SRN, Belgie a Velké Británie. Stálou platformou pro otevírání aktuálních a zajímavých společenských témat z kultury je internetový magazín Místní kultura.

Je dobrou zprávou pro veřejnost, že postupně rozšiřujeme informace o nás pro neslyšící (video v českém znakovém jazyku), chystáme zpřístupnění pro zrakově postižené a informace ve snadném čtení.

Rok 2022 byl bohatý na aktivity, které nebyly omezeny pandemií, takže po dvou letech jsme splnili všechno, co jsme naplánovali.

Ráda bych i touto cestou poděkovala všem kolegům, spolupracovníkům, partnerům v ČR i zahraničí. Věřím, že rok 2023 přinese nové výzvy.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská
ředitelka NIPOS





FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „*podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti*“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovní ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinelých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

- státní statistická služba v oblasti kultury,
- poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
- odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory,
- koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
- kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře,
- ediční činnost,
- výzkum, vývoj a inovace,
- mezinárodní aktivity, zejm. neprofesionální umění.

27. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Perníček Pardubice, Ženíšek

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

Útvar ředitele a pracoviště interního auditu

Útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura.

ARTAMA

Útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam, pam).

Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna.

Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří dokumenty, týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb, spravuje internetovou právní poradnu určenou subjektům působícím v kultuře.

ICT

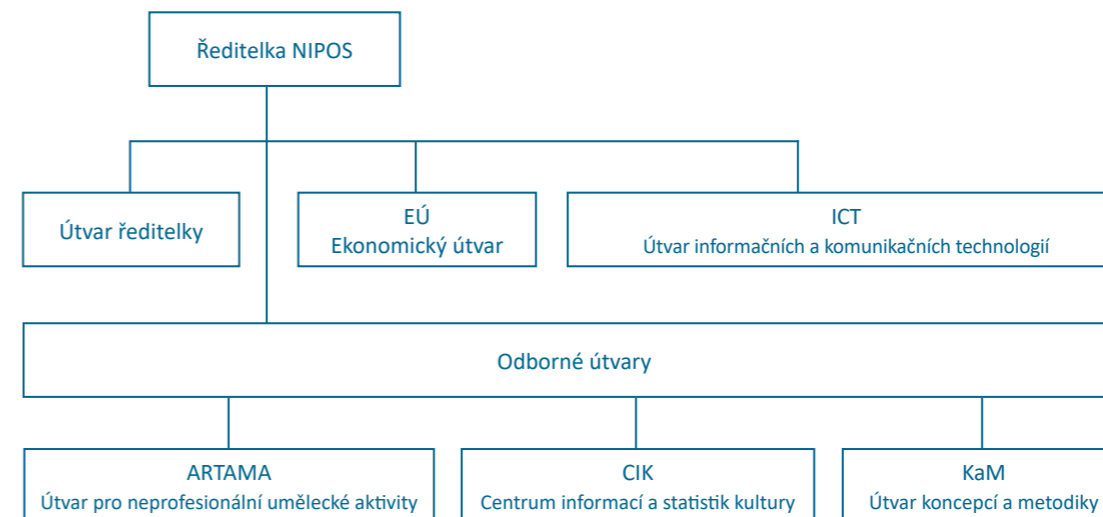
Útvar informačních a komunikačních technologií.

Ekonomický útvar (EÚ)

Útvar zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci.

*Tanec, tanec... 2022, TaPS Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou, Maagal*

ORGANIZAČNÍ SCHÉMA NIPOS



Průměrný přepočtený stav zaměstnanců

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura	10,10
Útvar CIK	10,20
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna	22,90
Útvar KaM	5,00
Útvar ICT	1,50
Útvar ekonomický	7,70
VaV/DKRVO	0,85
TAČR	1,95

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2022 je celkem 60,20 zaměstnanců.

POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

V roce 2022 se útvar zaměřil na následující projekty a úkoly, které jsou podrobněji uvedeny dále v samostatných kapitolách.

REALIZACE SYSTÉMU CELOSTÁTNÍCH PŘEHLÍDEK

Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny propozice přehlídek včetně krajských postupových kol a po téměř dvouleté covidové pauze probíhaly přípravy programů jednotlivých akcí včetně vzdělávacích seminářů a dílen již bez omezení, naopak do programu byly zařazeny i některé přehlídky odložené z roku 2021 a 2020. Celým tímto systémem přehlídek a festivalů každoročně projde cca 30 tis. aktivních účastníků.

VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY – viz samostatná kapitola

DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

Průběžně byly doplňovány a aktualizovány i další specializované weby: např. www.amaterskatvorba.cz, www.amaterskascena.cz, www.vytvarneprehlidky.cz, www.nsd.cz. Nově byl vybudován portál www.scenicky-tanec.cz, který zastřešuje všechny dosavadní počiny v oblasti scénického tance tak, aby byly dostupné na jednom místě. Vznikla tak ucelená databáze, která v této podobě oborově dosud neexistovala.

DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Útvar obvykle spolupracuje s celou řadou dalších subjektů působících v jednotlivých oborech. Jde o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupřidává řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf), 8. cyklus dvouletého vzdělávání Škola folklorních tradic (NÚLK a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), řadu výstav amatérských fotografií ve spolupráci se Svazem českých fotografů a mnoho dalších.

ARTÝDEN

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby
23.–29. května 2022, území celé České republiky

ARTýden se konal již podesáté, opět v termínu stanoveném organizací UNESCO. Cílem bylo již tradičně upozornit na bohatství a rozmanitost uměleckého vzdělávání i amatérské umělecké tvorby na území celé ČR a podpořit a zviditelnit konkrétní kulturní počiny v této oblasti. K této aktivitě se přihlásilo v jednom týdnu 248 akcí. Mezi organizátory převládaly základní umělecké školy, a to díky nově navázané spolupráci s projektem ZUŠ Open. Ve čtvrtek 26. května v galerii domu U Kameného zvonu na Starém Městě proběhlo v rámci ARTýdne interaktivní představení pro děti I. stupně ZŠ s názvem Svět z papíru choreografky Mirky Eliášové (prostor v rámci partnerství uMĚNÍM laskavě poskytla Galerie HMP).

ARTýden se i tentokrát konal pod záštitou Ministerstva kultury, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a České komise pro UNESCO. Více o ARTýdnu na webových stránkách www.artyden.cz

EDIČNÍ ČINNOST – viz samostatná kapitola

CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných Ministerstvem kultury, jinými organizačními složkami státu, kraji, obcemi, nevládními neziskovými organizacemi a fyzickými a právníckými osobami. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

- shromažďování, zpracovávání a vyhodnocování statistických dat,
- zpracování Satelitního účtu kultury v souladu s implementací, Kulturní politiky a na něj navazujících analýz v oblasti ekonomiky kultury,
- rozvíjení unikátní metody benchmarkingu pro oblast muzeí a galerií,
- provoz veřejné knihovny se specializovaným knihovním fondem (více viz. kapitola **Veřejná knihovna**),
- poskytování informací o kultuře a provádění rešerší ze statistických šetření.

ÚTVAR KONCEPCÍ A METODIKY

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné, strategické a metodické dokumenty v oblasti kultury.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

- příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu,
- pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání,
- výzkumná činnost v oblasti veřejných kulturních služeb,
- koordinace výzkumné činnosti NIPOS,
- právní poradenství a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury,
- provozování bezplatné internetové právní poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníckým osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.



VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2022

SOUNDS OF ŽOFÍN 2022

Světový festival dechových symfonických orchestrů WASBE
19.–23. července 2022, Praha

Spolupřadatelé: The Prague Concert, s. r. o., Hlavatý & Partners Consulting Group, WASBE a plk. Václav Blahunek, šéfdirigent HHS a PČR a člen předsednictva WASBE

Spolupráce: Svaz dechových orchestrů České republiky, z. s., Svaz hudebníků České republiky z. s., Společnost dechové hudby z. s.

Finanční podpora: Ministerstvo kultury, hlavní město Praha, MČ Praha 1, Státní fond kultury, Velvyslanectví USA, OSA a další soukromé firmy, nadace a městské organizace

Mediální partneři: Prima TV, Radio Dechovka, Hitrádio City, Místní kultura a čtvrtletník Dechovka, to je naše!

Ve dnech 19.–23. července se v Praze konal Světový festival dechových symfonických orchestrů WASBE pod názvem Sounds of Žofín. Konal se k počtě Karla Husy (1921–2016), jednoho z nejvýznamnějších moderních skladatelů symfonické dechové hudby. Husova Hudba pro Prahu 1968 je ve světě nejhranější moderní symfonickou skladbou vůbec (přes 15 000 repríz) a její název dělá Praze a České republice ve světě to nejlepší renomé. Festival se koná od svého založení v Manchesteru v roce 1981 pravidelně každé dva roky ve světových kulturních centrech. WASBE světila konání České republiky na základě mimořádně pozitivní zkušenosti s organizací regionálního ročníku v roce 2016.

Sounds of Žofín 2022 představoval největší mezinárodní setkání neprofesionálních symfonických dechových orchestrů jak z České republiky, tak ze zahraničí, doplněných o špičkové české a zahraniční profesionální orchestry, které prezentují symfonickou dechovou hudbu. Centrem festivalu byl Palác Žofín, kde probíhaly odpolední a večerní koncerty, odborné muzikologické přednášky a workshopy, celodenní výstavy hudebních nástrojů a hudebnin a několik společenských akcí. Po celou dobu festivalu probíhaly koncerty ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR.

V rámci Sounds of Žofín se uskutečnilo v Česku historicky první vystoupení United States Marine Band „The President’s Own“, prestižního orchestru prezidenta Spojených států. Dechový orchestr amerického

námořnictva byl založen v roce 1798 Kongresem USA. Je už 224 let hlavním protokolárním, ceremoniálním a koncertním tělesem prezidentů USA. Na pozici jeho kapelníků se vystřídala celá řada vynikajících osobností, mj. John Philip Sousa. US Marine Band vystoupil v Praze během festivalu třikrát – v Paláci Žofín, ve Valdštejnské zahradě a v Katedrále sv. Víta na Pražském hradě při společném koncertu české a americké duchovní hudby s domácím protokolárním tělesem, Hudbou Hradní stráže a Policie ČR.

Vedle dvou profesionálních českých dechových orchestrů (Ústřední hudba Armády ČR a Hudba Hradní stráže a Policie ČR) se na festivalu představila domácí neprofesionální tělesa – v Paláci Žofín Harmonie Šternberk a Národní dechový orchestr ČR, ve Valdštejnské zahradě pak DO Haná Přerov, Pluk Šťastných dechařů a DO ZUŠ Němčice nad Hanou. Ze zahraničí to pak byly převážně univerzitní, ale i profesionální orchestry. Zastoupeno bylo Španělsko (Banda de Música Filarmónica Beethoven), Německo (Sinfonisches Landesblasorchester Hessen), Nizozemí (Orkest Orventus Wind Band), Itálie (Vox Aurae Wind Ensemble), Švýcarsko (Sinfonisches Blasorchester Bern), Jižní Korea (Korean Wind Orchestra), Kanada (Edmonton Winds) a USA (University of Delaware Wind Ensemble, University of Louisville Wind Ensemble, Saratoga University Wind Ensemble, Montclair State University Wind Ensemble, Fresno State Alumni Wind Ensemble, New Mexico State University Wind Symphony).

Součástí festivalu byl také jedinečný projekt: WYWO – WASBE Youth Wind Orchestra (Mezinárodní dechový orchestr mladých), výběrový mezinárodní orchestr složený z hráčů našich dechových orchestrů ZUŠ a orchestrů z celého světa, který během týdne pod vedením renomovaných dirigentů Tima Reynishe a Marka Prášila navštívil náročný program a poté jím zakončil celý hudební festival na žofínském galakonzertu 23. 7. Projektu WYWO se zúčastnilo 75 hráčů z 16 států čtyř kontinentů.

V Praze proběhla i skladatelská soutěž nových hudebních děl pro symfonický dechový orchestr, do které bylo přihlášeno 35 hudebních děl ve třech kategoriích. Do finále bylo odbornou komisí WASBE vybráno 9 skladeb, vždy po třech v každé kategorii. Vítězové kategorií obdrželi pohár spojený s finanční odměnou a kontraktem s hudebním vydavatelstvím.

Sound of Žofín 2022, Dechový orchestr ZUŠ Němčice nad Hanou

Sounds of Žofín nabídl 30 koncertů symfonické dechové hudby, na kterých se představilo víc než 1700 hudebníků z 21 zemí, proběhlo 30 muzikologických přednášek a účastnilo se i 11 hudebních vystavovatelů. Během pěti dnů festival navštívilo přes 12 000 tisíc posluchačů.

Největším přínosem pro vybrané české a moravské velké dechové orchestry bylo srovnání s nejlepšími neprofesionálními orchestry ze zahraničí. Repertoárová pestrost a zvuková různorodost nástrojově totožně obsazených dechových symfonických orchestrů byla neoriginálnější zážitkem festivalu Sounds of Žofín. Fenoménu dechové symfonické hudby se totiž zcela vyhýbá jakýkoliv náznak globalizace. Národní interpretační školy se u dechových nástrojů výrazně odlišují, v repertoáru orchestrů se prosazují specifické národní vlivy a také rozdílné dirigentské osobnosti.

CHORALIA PRAHA – CHRUDIM – MIKULOV

63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých

26. března 2022, Praha

14. května 2022, Chrudim

15.–16. října 2022, Mikulov

Spolupořadatelé: Chrudimská beseda, městské středisko, Kampanila Mikulov, z. s.

Přehlídka Choralia se konala po dvou, kvůli covidu-19 zrušených, ročnících: v roce 2020 byly přehlídky zrušeny, v roce 2021 byla realizována jen přehlídka Choralia Chrudim. Přehlídka navazuje na tradici Festivalu sborového umění Jihlava, ale koná se v souladu s novou koncepcí oboru sborový zpěv dospělých, která počítá se třemi celostátními přehlídkami za rok v různých místech republiky (pro rok 2022 to byly Praha, Chrudim a Mikulov) pro všechny typy sborů dospělých, od začínajících po špičkové. Tato koncepce vyšla z celostátní diskuse o potřebách oboru sborového zpěvu dospělých, která proběhla mezi odbornou i laickou veřejností.

Soutěžní přehlídka Choralia Praha 2022 se zúčastnilo 11 sborů z celé republiky (dohromady 320 zpěváků), všechny v soutěžní kategorii. Jejich výkony hodnotila tříčlenná porota, jejímž předsedou byl Zdeněk Vimr, dalšími členy byli Jakub Zicha a Hana Blachutová. V rámci přehlídky proběhl rozborový seminář se sbormistry a rovněž ateliér společných skladeb, jehož lektorem byl sbormistr Martin Franze. Sbory nastudovaly a provedly tři společné skladby (Martin Franze, arr.: Teče voda Lidečkem, Harald Weiss: Vokalstudie, Johann Sebastian Bach, arr.: Da nobis

pacem). Přehlídky se zúčastnily mimořádně vyspělé sbory, úroveň byla velmi vysoká.

Soutěžní přehlídka Choralia Chrudim musela být kvůli nedostatečným ubytovacím kapacitám (v důsledku války na Ukrajině) zkrácena na jednodenní. Zúčastnilo se jí 5 sborů z celé republiky (dohromady 90 zpěváků), čtyři v soutěžní a jeden v nesoutěžní kategorii. Další čtyři sbory se z důvodu zdravotních komplikací odhlásily těsně před přehlídkou, proto byl počet účastníků nižší. V porotě zasedli zkušení sbormistři, předsedou poroty byl Jaroslav Brych, členkami poroty byly Zuzana Kadlčíková a Petra Nová. Lektorem ateliéru společných skladeb byl sbormistr Jan Steyer. Sbory nastudovaly a provedly tři společné skladby (Petr Eben, arr.: Bože Otče, buď s námi, James E. Moore, Jr., arr.: An Irish Blessing, Miroslav Košler, Václav Kálík, arr.: Za tou naší stodolčickou). Přehlídka zároveň připomněla významné jubileum skladatele Ilji Hurníka. Výkony sborů na přehlídce byly slušné, některým sborům bylo doporučeno změnit do příští účasti kategorii.

Choralia Mikulov se konala v rámci XXII. ročníku mezinárodního sborového festivalu Kampanila Mikulov 2022. Soutěžní přehlídka se zúčastnilo 8 sborů z celé republiky (dohromady 200 zpěváků), šest vystoupení bylo v soutěžní a čtyři v nesoutěžní kategorii. Jejich výkony hodnotila pětičlenná porota, předsedkyní byla Jana Suchomelová, dalšími členy byli Tatiana Švajková (Slovensko), Jan Steyer, Jiří Skopal a Lenka Polášková. V rámci přehlídky proběhl rozborový seminář se sbormistry a rovněž ateliér společných skladeb, jehož lektorem byl sbormistr Josef Surovák. Sbory nastudovaly a provedly tři společné skladby (A na zemi upokojení, James E. Moore, jr.: Spirit of God, Václav Hálek, arr.: Dolino, dolino), přehlídka připomněla významná životní jubilea skladatelů Ilji Hurníka a Otmaru Máchy. Doplňujícím programem přehlídky Choralia Mikulov byl bohatý program mezinárodního festivalu Kampanila Mikulov, jehož byla Choralia součástí. V pátek 14. října 2022 se konal zahajovací koncert v kostele sv. Václava v Mikulově, kde se v samostatném recitálu představil smíšený sbor Cantica laetitia (sbm. Josef Surovák), v sobotu 15. října proběhla hodnocená přehlídka Choralia Mikulov ve velkém sále zámku Mikulov následovaná společenským večerem. V neděli 16. října se konal rozborový seminář sbormistrů s odbornou porotou a paralelně také ateliér společných skladeb. Po ukončení přehlídky Choralia měli účastníci možnost zaspívat si na nesoutěžních koncertech konaných v rámci festivalu Kampanila Mikulov v kostele sv. Jiljí v Dolních Dunajovicích a v kostele sv. Barbory v Pavlově. Úroveň sborů účastníků se přehlídky Choralia Mikulov byla dobrá.

O všem dění na přehlídkách podrobně informují tři programové brožury, které jsou veřejnosti k dispozici ve fondu Knihovny NIPOS. Článek o přehlídkách Choralia Praha a Choralia Chrudim vyšel v časopise Cantus (č. 2/2022, s. 18–21).

KONFERENCE „UMĚNÍ DO LAVIC?“

Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu

o kulturu a umění

4.–5. května 2022, GASK, Kutná Hora

Spolupráce: GASK

Odborná mezioborová konference o uměleckém vzdělávání, uskutečněná pod záštitou ministra kultury, akreditovaná MŠMT ČR. Záštitu nad konferencí převzal Mgr. Václav Švenda, radní pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Středočeského kraje.

Dvoudenní konference představila jednotlivé obory vzdělávací oblasti Umění a kultura, které nyní mají své místo v kurikulu ZŠ (hudební výchova, výtvarná výchova, dramatická výchova, taneční a pohybová výchova, film a audiovizuální výchova) a zároveň jsou páteří mimoškolního (neformálního) vzdělávání v ČR. Jak se aktuálně daří zařadit umělecké předměty do škol? Na jakých principech mohou ve škole fungovat? A co umění a kultura do školy může přinést? To ukázaly praktické ukázky úspěšných realizací z jednotlivých škol ČR, příklady dobré praxe ze škol i kulturních institucí a uměleckých kroužků. Druhá část konference nabídla 4 inspirativní site-specific dílny (workshopy), které záměrně propojovaly aktivity a nástroje jednotlivých oborů představených v první části programu. Dílny doplnil i jeden z edukačních programů Lektorského oddělení GASK a komentovaná prohlídka s kurátory GASK.

Přispěvatelé a lektori konference: Karin Vrátná Militká, Markéta Pastorová, Roman Černík, Kateřina Klementová, Pavel Bednařík, Jana Randáková, Radek Marušák, Anna Hrnecková, Jana Knížková, Zuzana Jandová, Lucie Hlaváčková, Jiří Lössl, Jiří Forejt, Petr Pláteník, Alena Schauerová, Magdalena Maňáková, Kateřina Černíčková, Lenka Pospíšilová, Radmila Vaňková, Hana Tuháčková, Věra Špiglová, Alžběta Ferklová, Jiří Pokorný, Lukáš Holec, Kateřina Svatoňová, Martina Voračková, Jana Ježková, Lenka Jišová.

Další informace o konferenci, včetně ukázek modelových lekcí a přednesených prezentací, naleznete na:

<https://konference.nipos.cz/2022-skola-deti-umeni/>

Počet účastníků: 90

WOLKRŮV PROSTĚJOV

65. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

14.–18. června 2022, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb

Spolupráce: Městská knihovna Prostějov, Městské divadlo v Prostějově, Národní dům Prostějov, o. p. s., Kino Metro 70 Prostějov

Záštita: ministr kultury Mgr. Martin Baxa, hejtmán Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek, primátor města Prostějova Mgr. František Jura

Festivalu se zúčastnilo 94 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (47/34/13) nominovaných a doporučených z 15 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Jana Machalíková, Vladimíra Bezdíčková, Radim Šíp, Jakub Doubrava (1. kategorie); Apolena Veldová, Josef Kačmarčík, Vít Roleček, Libor Vacek, Aleš Vrzák (2. a 3. kategorie).

Z 11 představení doporučených z krajských přehlídek bylo do programu festivalu vybráno 9. V letošním roce divadelní část zabírala větší množství času, než je obvyklé. Kromě lehce nadprůměrné účasti v krajích jsme se setkali i s výrazně nadprůměrnou délkou téměř všech nominovaných představení. Lektorský sbor zasedal ve složení Vojtěch Bárta, Vít Malota, Ema Zámečníková, Akram Staněk, Jitka Šotkovská. Zásadními zážitky byla představení Svatá hlava plzeňského divadla My a Viktorka souboru Convivium z Jaroměře. Obě se následně setkala s pozitivním ohlasem i na Jiráskově Hronově.

Semináře se tradičně těší značnému zájmu a i letos byly všechny zcela naplněny. Témata jsou vybírána ve vztahu k uměleckému přednesu, literatuře a divadlu poezie. Tentokrát to byly tyto: Poetry slam (Tim Postovit), Cestou hlasu (Olga Strašáková), Přednes nebo herecký monolog? (Martina Longinová), Z 0 na 100 za 4 dny aneb divadlo fórum (Jakub Šebesta).

Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj (šéfredaktor Martin Kunc). Každý den festivalu vychází jedno číslo, které přináší aktuální informace o festivalovém dění a programu, zároveň se objevují i od-

borné články, nejčastěji s literární tematikou.

Letošní ročník si mj. kladl za cíl připomenout 100. výročí narození básníka Jana Skácela. Tohoto úkolu se zodpovědně ujal především festivalový zpravodaj. Každý den na obálce vyšla jedna Skácelova báseň a vyšel o básníkovi článek. Šlo jednak o texty odborné, věnující se jeho poezii, ale i texty popularizační, zprostředkovávající např. dávné rozhovory s básníkem, nebo soubory fotografií dokumentující Skácelův styl oblékání. Skácel byl symbolicky přítomen i v rámci závěrečného večera. Texty Jana Skácela jsou na Wolkrově Prostějově často recitovány a pro festivalové účastníky není Skácel mrtvým básníkem, proto i vzpomínka na něj byla prodchnuta nejen úctou, ale i nadhledem.

Počet recitátorů účastnících se letošního WP se dostal na předcovodovou úroveň, výrazný byl nárůst počtu přihlášených i zúčastněných souborů. Časový harmonogram festivalu i počet účastníků dosáhl svého organizačně zvládnutelného maxima.

DĚTSKÁ SCÉNA

50. celostátní přehlídka dětského divadla
a 50. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů
10.–16. června 2022, Svitavy

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., a Středisko kulturních služeb města Svitavy

Spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU v Praze

V rámci Dětské scény vystoupilo 75 recitátorů a 17 dětských divadelních souborů (téměř 200 dětí a vedoucích) v celkem 40 představeních. Lektorský sbor recitační přehlídky pracoval ve složení: Jiřina Lhotská (předsedkyně), Magdalena Gracerová Chrzová, Vlasta Gregorová, Josef Kačmarčík, Vít Malota, Eliška Vobrubová a Gabriela Zelená Sittová. Diskusní klub pro pedagogy vedla Ema Zámečnicková. Lektorský sbor divadelní přehlídky pracoval ve složení: Hana Cisovská (předsedkyně), Aleš Bergman, Viktorie Čermáková, Irina Ulrychová a Anna Hrnecková, která měla na starosti i recenze pro přehlídkový zpravodaj.

Vzdělávací část přehlídky sestávala z dílen a diskusních klubů pro děti, diskusních klubů a seminářů o představeních pro dospělé účastníky a z praktických seminářů (pět šestidenních a jednoho třídenního) pro vedoucí dětských souborů, pedagogy a studenty. Třídenní dílny pro recitátory jednotlivých kategorií probíhaly jako obvykle pod vedením

studentů či čerstvých absolventů oboru dramatická výchova DAMU v Praze. Diskusní klub pro děti ze souborů byl svěřen studentkám oboru Divadlo a výchova na JAMU v Brně.

První z praktických seminářů pro dospělé účastníky byl tradičně veden zahraničním lektorem. Tím byla letos srbská herečka, performerka a pedagožka Sanja Kršmanovićová Tasićová, která svou dílnu pojmenovala Poezie pohybu. Seminář Režie jako prostorové vidění příběhu vedl režisér Štěpán Pácl. Další dva semináře byly jako obvykle cíleny především na účastníky s menšími zkušenostmi z oboru dramatické výchovy či začátečníky: seminář Dramatika se mě týká, pod vedením učitelky LDO ZUŠ Olomouc Aleny Palarčíkové, seminář Divadlo jako cesta poznání pod vedením pedagoga SVČ Lužánky v Brně Tomáše Doležala. Třídenní seminář Přednes, nebo herecký monolog? vázaný na recitační část Dětské scény vedla herečka, recitátorka a učitelka ZUŠ Kolín a Čáslav Martina Longinová.

Seminářů se letos zúčastnilo 96 zájemců – vedoucích dětských souborů, pedagogů, vysokoškolských studentů a studentů středních pedagogických škol. Všechny seminární třídy se setkaly s velmi dobrým ohlasem. Kvalitu práce srbské lektorky navíc potvrdila vynikající závěrečná ukáзка z práce semináře.

Základní přehlídkový program doplnila dvě divadelní představení. V sobotu 11. 6. večer to byla Šípková Růženka Divadla DRAC Hradec Králové, na neděli 12. 6. byl pozván slovenský dětský soubor, vybraný z celostátní přehlídky Zlatá priadka, Prvosienka ze ZŠ a MŠ Zákamenné s inscenací Dievča z morského dna. V pondělí 13. 6. zpestřil večer (nejen) dětem koncert hudební skupiny Bombardák. Úterní představení k 100. výročí narození Jana Skácela muselo být bohužel zrušeno z důvodu nemoci. Dětem ze souborů obohatily pobyt na přehlídce dopolední výlety a exkurze v režii spolupracovníků z SKS Svitavy.

50. ročník byl oslaven doprovodnou výstavou o historii celostátních přehlídek dětského divadla a neformálním večerním setkáním lektorů a pamětníků spojeným s malým rautem a přípitkem na další úspěšná léta Dětské scény.

Celkově lze 50. ročník označit za velmi zdařilý, ať už kvalitou představení, tak i úrovní seminářů a nečekaně vysokým počtem účastníků.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ACTIVE AGEING JAKO VÝZVA PRO KULTURU V ČR (II.)

Ve dnech 5.–6. října 2022 (Praha – Kongresové centrum Vavruška) NIPOS zorganizoval mezinárodní konferenci Active ageing jako výzvu pro kulturu v ČR (II.). Akce se konala pod záštitou Ministerstva kultury. Cílem konference bylo představit problematiku aktivního stárnutí z několika zorných úhlů a zdůraznit roli kultury jako významného faktoru v procesu aktivního stárnutí. Konference představila celé spektrum projektů a přístupů, a to jak z ČR, tak inspirace ze zahraničí (Belgie, Německo, Velká Británie). Přinesla aktuální metodické inspirace a zhodnocení stavu vývoje situace od r. 2016, kdy NIPOS zorganizoval 1. konferenci na toto téma. Součástí konference bylo i představení metodiky na téma Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni. Více zde: <https://naki2.nipos.cz/>

Účastníkům konference byly rovněž představeny příklady dobré praxe, které vyzdvihly přínos veřejné správy, neziskového sektoru a kulturních institucí pro aktivní stárnutí. Z konference byl vydán Sborník příspěvků, který poslouží k dalšímu šíření poznatků, závěrů a doporučení, které vzešly z této konference. Sborník a přednesené prezentace jsou zveřejněny na webu konference:

<https://konference.nipos.cz/2022-active-ageing/>

Ze zkušeností, které jsme na konferenci sdíleli, vychází jasné poselství, že je třeba všemi prostředky pracovat na odbourání stereotypů, které v naší společnosti stále panují.

Je třeba si uvědomit, že...

- „Senior“ není jeden. Často pojmenování „senior“ homogenizujeme.
- „Seniorský věk“ obnáší prožívání dobrodružství s těmi, kteří jsou aktivní a mají spoustou nápadů (a kteří se sami často ani nechtějí ztotožňovat s tím, že jsou „senioři“), až po zlepšování kvality života těch, kteří pomoc/asistenci vzhledem např. ke svému zdravotnímu stavu potřebují.
- Senior není jen někdo, kdo potřebuje pomoci, ale může toho sám hodně nabídnout.
- Je třeba bojovat proti dehonestaci stáří.

- „Neservírovat“ seniorům to, co si myslíme, že je pro ně nejlepší. Důvěřovat a spolupracovat: senior sám má právo si určit, co potřebuje, co chce a jak to chce.
- Kulturní a umělecká nabídka by měla respektovat a aktivně pracovat s jejich přáními a potřebami.
- Právo na kulturu a kulturní vyjádření má každý z nás (je to v listině Základních lidských práv a svobod).

Veřejná správa by měla fungovat jako jeden systém s tím, že všechny úrovně by měly být navzájem provázané. Je věcí státu, aby vytvářel především legislativní a strategický rámec a usiloval o jeho naplňování. Úkolem samosprávy regionální a lokální by měla být praktická implementace těchto cílů a záměrů. Občanský sektor má v tomto ohledu nezastupitelnou roli: je realizátorem kulturního a společenského dění v místech a regionech a může svou činností (aktivitami, iniciativami, projekty apod.) velmi silně ovlivnit „mentální posun“ ve vnímání seniorů a kultury.

Veřejná správa by měla jednoznačně počítat s občanským sektorem jako rovnocenným partnerem. Je třeba vzájemné spolupráce na úrovni společenské i politické, abychom si vytvořili takové podmínky, ve kterých bychom my sami chtěli zestárnout. Umění a kultura zvyšuje kvalitu našeho života, životní etapu stáří nevyjímaje. Tato etapa naplněná kulturou a uměním, může znamenat životní etapu šťastnou a naplněnou.



VÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumná a vývojová činnost v roce 2022 tvořila podstatnou část činnosti NIPOS. Pokračovalo řešení osmi projektů aplikovaného výzkumu (podrobněji viz dále). Jeden z nich je podpořen Technologickou agenturou ČR, ostatní jsou realizovány v rámci institucionální podpory dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO). Útvary KaM a CIK se ve dvou projektech zabývají dopady covidu-19 na veřejné kulturní služby a aktuálně připravují nelegislativní návrh pro MK a certifikovanou metodiku pro samosprávu. Další šest výzkumných projektů se týká jednotlivých oborů neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání – amatérské divadlo, scénický a folklorní tanec, filmová a dramatická výchova a sborový zpěv. V roce 2022 byly vytvořeny tři specializované databáze: databáze dětského folklorního tance v rámci metodického webu Dítě v tanci, databáze scénického tance a databáze uměleckých vzdělávacích aktivit v rámci Databáze českého amatérského divadla. Dále byly vytvořeny dvě specializované mapy s odborným obsahem za oblasti audiovizuální výchovy a scénického tance. A za oblast scénického tance byla též vydána odborná publikace Tanec jako záliba. V roce 2022 se NIPOS rovněž ucházel o podporu z programu NAKI III MK s projektem Nehmotné kulturní dědictví obcí a regionů jako významná součást jejich kulturního potenciálu, avšak projekt nebyl podpořen. A jako mimořádný úkol začal NIPOS řešit ve spolupráci s obcí Poniklá, Regionálním muzeem v Turnově a firmou RAUTIS plán udržitelnosti výroby vánočních ozdob ze skleněných perliček a její prezentace. Projekt je plánován jako tříletý a skončí případovou studií.

VÝZKUM DOPADŮ COVID-19 NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY

V roce 2022 NIPOS pokračoval v realizaci dvou výzkumných projektů zaměřených na mapování dopadů covid-19 na veřejné kulturní služby. Cílem projektů je zjistit omezení kulturního a společenského života v rámci dopadů covid-19, vyhodnocovat postoje provozovatelů kulturních zařízení a postoje hlavních představitelů veřejné správy.

Hlavní projekt Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době coronavirové krize; analýza a návrhy dalších postupů Dopady covidu-19 na veřejné kulturní služby (č. TL05000642) je spolufinancován se státní podporou Technologické agentury ČR v rámci Programu ÉTA. V roce 2022 se výzkumný tým jednak věnoval vyhodnocení

výsledků dotazníkového šetření se zástupci kulturních subjektů ve čtyřech vybraných krajích – KV, HK, ZL, VYS (šetření realizovala agentura STEM v roce 2021). A dále tým pracoval na analýze rozhovorů se zástupci samosprávy v daných krajích a na přípravě specializovaných map zachycujících dopady covid-19 na kulturu a společnost v ČR. Výzkumná zjištění budou v roce 2023 promítnuta do hlavního výsledku projektu – opatření nelegislativní povahy pro MK. V rámci tohoto projektu se uskutečnila 30. 11. 2022 také online konference. Představila výzkum NIPOS a dva projekty VŠE zkoumající dopady pandemie na různé segmenty kultury. Na konferenci bylo cca 120 účastníků z řad zástupců samosprávy a představitelů kulturní obce.

Druhý výzkumný projekt s názvem Mapování dopadů covidové krize na veřejné kulturní služby podpořený IP DKRVO Ministerstva kultury je samostatnou případovou studií výše uvedeného rozsáhlejšího výzkumu a je zaměřen na dva vybrané kraje (SČ, OL). V roce 2022 řešitelský tým tohoto projektu pracoval na rozhovorech s představiteli samosprávy zmíněných krajů a dále na analýze ekonomických dopadů covid-19 za celou ČR. Cílem tohoto projektu je poskytnout veřejné správě certifikovanou metodiku pro obdobné krize, jako je ta covidová.

ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU UDRŽITELNOSTI PREZENTACE PRVKU NA SEZNAMU UNESCO – RUČNÍ VÝROBY VÁNOČNÍCH PERLIČKOVÝCH OZDOB V OBCI PONIKLÁ

V roce 2022 MK pověřilo NIPOS (Útvar KaM), aby zpracoval plán udržitelnosti výroby vánočních perličkových ozdob ve spolupráci s Muzeem Českého ráje Turnov, obcí Poniklá a firmou Rautis.

Odborné aktivity NIPOS týkající se tohoto úkolu byly v roce 2022 následující:

- Mapování stavu v obci Poniklá během návštěvy v dubnu, v říjnu pak společně se zástupci Ministerstva kultury.
- Aktivní účast v pracovní skupině „Perličky“, která byla ustanovena a odsouhlasena Radou Libereckého kraje dne 15. srpna. Členy této skupiny jsou: Liberecký kraj, Svazek měst a obcí Krkonoše, Muzeum Českého ráje Turnov, obec Poniklá, firma Rautis a NIPOS. První porada se konala 18. října v Muzeu Českého ráje v Turnově,

navazovala na setkání konané 1. března tamtéž.

- Screening provedený formou dotazníků v průběhu října a listopadu mezi členy pracovní skupiny „Perličky“.
- Zahájení vstupních analýz současných podmínek rozvoje prvku v obci Poniklá s využitím klíčových faktorů ovlivňujících rozvoj kulturního potenciálu místa (viz <https://naki2.nipos.cz/>).
- Zpracování a podání projektové žádosti do Programu NAKI III MK. Přestože projekt nebyl přijat k podpoře, započaté i plánované výzkumné aktivity budou pokračovat i v dalším období.

Odborné aktivity spojené s místem prezentace prvku v obci Poniklá plánované pro rok 2023 budou spočívat především v koncepčně-metodické rovině. Bude pokračovat aktivní účast v pracovní skupině „Perličky“, příprava a odborná zástita dotazníkového šetření a následného multikriteriálního hodnocení, jehož cílem bude poskytnout aktérům šetření důležitou zpětnou vazbu vedoucí k definování společných priorit v rámci formulování budoucnosti a vize obce. Tyto odborné aktivity budou monitorovány z metodického hlediska, výsledky výzkumu budou tvořit základ pro jejich aplikaci v rámci budoucích úkolů podobného charakteru.

VÝZKUM NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

Uvedené výzkumné projekty neprofesionálního umění jsou realizovány na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Rozšíření Databáze českého amatérského divadla

V průběhu roku 2022 byly zdigitalizovány a vytěženy dokumenty související s činností v oblasti ochotnického/amatérského divadla ve Státním okresním archivu Jičín. Na základě toho bylo získáno pro Databázi českého amatérského divadla (amaterskedivadlo.cz) přes 10 tis. položek (listinných a obrazových dokumentů), které umožnily vytvoření více než 15 tis. vazeb s příslušnými hesly obcí, divadelních souborů, osobností apod. Současně byly sledovány vzdělávací aktivity v rámci tvorby výstupu plánovaného pro rok 2022.

Na základě studia dokumentace o amatérském divadle v Státním okresním archivu Jičín byly dohledány další odkazy na existující malované opony v regionu. Rovněž byly dohledány opony i z jiných částí

České republiky. Byla pořízena obrazová a textová dokumentace 10 malovaných opon jako zdroj pro vytvoření hesel v Databázi českého amatérského divadla.

Byla vytvořena veřejná databáze uměleckého vzdělávání v oblasti ochotnického/amatérského divadla jako integrální součást již existující internetové databáze českého amatérského divadla. V ní byly vytvořeny dvě položky: Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek (k 31. 12. 2022 obsahovala 3 195 hesel ročníků přehlídek, v nichž se uskutečnily vzdělávací akce) a Samostatné vzdělávací akce a projekty (k 31. 12. 2022 obsahovala 732 hesel vzdělávacích akcí a projektů).

První položka byla provázána s již existující bází Ročníky přehlídek a umožňuje uživatelům nahlédnout do těch hesel ročníků přehlídek, kde probíhaly a byly zaznamenány vzdělávací akce. V úvodní stati a následujících rubrikách: Lektoři, Paralelní akce, Související texty, Související osobnosti, Související organizace, Související přílohy, Související videa, Související obrázky a Související alba, lze nalézt textové a obrazové materiály týkající se vzdělávacích aktivit realizovaných v rámci té které přehlídky. V heslech divadelních přehlídek, zejména těch klíčových (např. Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim) je zaznamenáno několik paralelně probíhajících dílen a seminářů. Jen na devítidenním celostátním festivalu Jiráskův Hronov se jich např. v letech 2000–2010 konalo každoročně 16–18. Suma vzdělávacích akcí není tudíž totožná s počtem hesel přehlídek, ale daleko vyšší. V rámci dosavadního bádání se nepodařilo prověřit z hlediska vzdělávání všechna hesla ročníků přehlídek, kterých je v databázi zaznamenáno 8 307. Dosud byla prověřena pouze hesla těch nejvýznamnějších.

Druhá položka byla vytvořena nově pro vytváření hesel vzdělávacích akcí, které se uskutečnily samostatně mimo divadelní přehlídky. Prvotní záměr mapovat a dokumentovat zejména významné dlouhodobé vzdělávací projekty byl v průběhu výzkumu rozšířen tak, aby nebyly pomínuty ani akce jednorázové, které byly v některých časových obdobích nejčetnější. Hesla v položce Samostatné vzdělávací akce a projekty jsou strukturována obdobným způsobem, jako tomu je v bází Ročníky přehlídek. Liší se zavedením rubrik specifických pro vzdělávací akce a vypuštěním těch, které jsou relevantní pro přehlídky. Zdrojem dat pro databázi byly archivní materiály uložené v státních okresních archivech a v jednom soukromém archivu. Souběžně byly vytěžovány informace z periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu, dílem také z digitalizovaných kronik obcí, organizací a divadelních souborů. Dosud byly vytěženy pouze 4 státní okresní archivy,

což je osmnáctina z celku. Totožná je i situace s vytěžováním pramenů, které skýtají kroniky. Obdobné je to s excerpcemi periodik, zejména vydávaných před rokem 1955. Je třeba konstatovat, že byl vytvořen pouze základ k další badatelské činnosti. Navzdory tomu se podařilo zachytit statisticky nezanedbatelný vzorek vzdělávacích aktivit vypovídající o usilovné péči věnované kultivaci ochotnického/amatérského divadla.

PRÁCE NA DATABÁZI MIMO IP DKRVO

V roce 2022 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. Obsahem této činnosti byla především badatelská a dokumentační práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivých bází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů.

Pokračovaly práce na tzv. revizi geografických celků, jmenovitě Plzeňského kraje a Královéhradeckého kraje (hesel v jednotlivých bázích databáze). Souběžně byly vytěžovány informace z digitalizovaných kronik obcí a spolků. Tyto byly průběžně zpracovány především do hesel geografických celků a divadelních souborů, potažmo do hesel osobností, ročníků přehlídek a dalších.

Rovněž pokračovaly práce na digitalizaci listinných a obrazových materiálů včetně časopisů věnovaných amatérskému divadlu, programových brožur divadelních přehlídek, plakátů, divadelních programů obsahujících rozsáhlý rezervoár informací o dění v oblasti ochotnického/amatérského divadla. Zvýšená pozornost byla věnována systematickému vytěžování periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu z hlediska vzdělávacích aktivit (školení, kurzy, semináře, dílny, přednášky) a zapracováním výstupů exerce do hesel v bází Vzdělávací projekty, a to ve značné míře nad rámec samostatného výzkumného úkolu vytvoření samostatné veřejné databáze uměleckého vzdělávání v oblasti ochotnického/amatérského divadla.

Po vydání druhé knihy Malované opony divadel českých zemí pokračovala badatelská a dokumentační činnost i na tomto úseku. V rámci samostatného výzkumného úkolu byla během roku pořízena fotodokumentace deseti dosud nezdokumentovaných malovaných opon.

V roce 2022 pokračovaly práce na vytěžování státních okresních archivů z hlediska dokladů o aktivitách ochotnických/amatérských divadel-

ních souborů. V rámci samostatného výzkumného úkolu byly vytěženy materiály ze Státního okresního archivu v Jičíně. Získáno bylo přes 10 tis. položek, obsahujících listinné a obrazové doklady o činnosti, tj. objem převyšující výzkumný úkol o 100 %.

V průběhu roku 2022 bylo do databáze vloženo 7 406 obrazových materiálů, pořízeno a vloženo 791 nových alb, 331 hesel ročníků přehlídek, 248 hesel souborů, 768 příloh (programové brožury a jiné listinné materiály), 333 textů, 441 hesel samostatných vzdělávacích projektů a akcí (z toho 240 v rámci IP DKRVO), 56 hesel osobností, o nově vydané časopisy byla doplněna báze periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu. Vznikla řada hesel a dokumentů v dalších bázích. Průběžně byly získávány a zpracovávány archivní materiály z pozůstalostí ochotnických divadelníků a souborů. Vytěžovány byly nově vydané publikace existujícími divadelními soubory.

Na stránkách amaterskedivadlo.cz je již veřejnosti přístupno přes 265 tis. hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších 14 tis. položek je ve stavu rozpracovanosti. Lze zde např. nalézt takřka 36 tis. záznamů o divadelních souborech, přes 8 tis. hesel ročníků divadelních přehlídek, přes 6 tis. hesel osobností. Nejrozsáhlejší položku tvoří zpřístupněné obrazové materiály, je jich přes 168 tis. Uživatelům databáze je zpřístupněna téměř tisícovka digitalizovaných periodik věnovaných amatérskému divadlu a interaktivní mapa amatérského divadla, jejíž prostřednictvím se lze dobrat přehledu o souborech v místech, jejich osobnostech a mnoha dalších informací.

Za úspěch je možné považovat skutečnost, že web navštívily více jak 2 milióny 262 tisíc unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to je potvrzením mimořádného zájmu veřejnosti. Databáze, která je lexikonem českého amatérského divadla, je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností, a to nejen v ČR.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE – DATABÁZE ORÁLNÍ PAMĚTI SCÉNICKÉHO TANCE

Dlouhodobý výzkumný úkol NIPOS, který trvá sedmým rokem, nejprve jako mimořádný úkol NIPOS (2015–2018), následně jako součást IP DKRVO (2019–2023), zachycuje živou historii oboru scénického tance formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí. Tomuto hlavnímu úkolu se věnuje šestičlenná badatelská skupina složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU, která byla

řešitelem ustavena k tomuto účelu.

Tento soubor vedených rozhovorů, jejichž forma a struktura je konzultována s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR, je základem pro publikované výstupy:

1. fáze: Základní vývojové etapy amatérského hnutí scénického tance v Čechách – výchozí studie k publikaci Tanec jako záliba.

Publikováno 2020: In pam pam – speciál, 2020, roč. 14, č. S4 2-20 (41), s. 3–9. ISSN 1803-103X

2. fáze: monografie Tanec jako záliba: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století představuje kritickou vědeckou interpretaci pramenných zdrojů. Tvoří dosud chybějící relativně ucelený obraz fungování amatérského hnutí v daném čase a prostoru s důrazem na centrální dění a zároveň usiluje o zodpovězení otázky, proč je scénický tanec jedinečnou zálibou, co v ní její aktéři nalézali jako specifickou hodnotu a proč se jí věnovali.

Publikováno 2021: ISBN 978-80-7068-368-2

3. fáze: Specializovaná veřejná databáze: Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifík v oblasti scénického tance utřídí shromážděné vedené rozhovory do tří základních sbírek, utříděných pro další badatelskou činnost. Vytěžování této „paměti“ se řídí badatelským kodexem.

Publikováno 2022: www.scenicky-tanec.cz

4. fáze: Specializovaná mapa s odborným obsahem vytváří v on-line prostředí interaktivní přehled osobností/skupin působících v oblasti scénického tance, a to jak těch současných, aktivních, tak již neexistujících, ale pro vývoj oboru důležitých. Jsou zde zahrnuty osobnosti/skupiny zakladatelského typu, osobnosti/skupiny pro obor významné a osobnosti/skupiny v oboru působící. Je přístupná pro širokou odbornou i laickou veřejnost.

Publikováno 2022: www.scenicky-tanec.cz

Součástí projektu Živá minulost scénického tance je již existující, ale stále aktualizovaná databáze Dítě v tanci: Národní fond dětského scénického tance: Tvorba českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi – vybrané ukázky: www.ditevtanci.cz.

Vznikla tak ucelená databáze, která v této podobě oborově dosud neexistovala a je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Je oceňována jako nezastupitelný informační zdroj a metodický nástroj využívaný pro zpracovávání dalších výstupů jak v akademické obci, tak širokou odbornou veřejností. Dokumentuje zájem aktérů hnutí scénického tance podílet se aktivně na participativním umění, tedy na možnosti taneční tvorbu zažívat a podílet se na ní společně s ostatními. Dokládá nezastupitelnou výchovnou, tvůrčí i socializační roli tohoto druhu umění v dnešní občanské společnosti.

NÁRODNÍ FOND CHOREOGRAFIÍ DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ – SAMOSTATNÁ ČÁST DATABÁZE DÍTĚ V TANCI

V roce 2022 byl proveden update webu Dítě v tanci a byla vytvořena nová specializovaná veřejná databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů. Výzkumný tým pokračoval v pravidelném setkávání a v práci na analýzách choreografií a medailonech osobností. Vzorové výsledky dosavadní práce byly vloženy do databáze.

V oblasti jevištní prezentace lidového tance se jedná o vůbec první systematické zpracování choreografické práce, z analýz postupně vyplývají otázky a problémy obecnější povahy přispívající k hlubšímu pochopení zkoumaného fenoménu. Vedle informací týkajících se bezprostředně analyzovaných choreografií dochází k velmi žádoucímu získávání důležitých poznatků k polistopadovému vývoji oboru, které dosud nebyly nikde souhrnně zpracovány.

MONOGRAFIE O ČESKÉ DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ V ANGLICKÉM JAZYCE

Cílem tohoto projektu je připravit monografii v angličtině o české dramatické výchově, která osloví širokou zahraniční odbornou veřejnost v dané oblasti. V roce 2022 bylo dokončeno psaní devíti studií, k jejichž napsání byli vyzváni přední odborníci z oboru dramatická výchova z České republiky, a to na návrh redakční rady daného projektu. Studiemi jsou pojednávána témata českého kurikula a místa dramatické výchovy v něm, fenoménu základního uměleckého školství, významných přehlídek, divadla pro děti, rozvoje divadelního lektorství, mluvní výchovy a přednesu atp. Většina studií je již redakčně upravena a také přeložena do angličtiny včetně verifikace rodilým mluvčím. S dokončením překladů se počítá v první čtvrtině roku 2023. Zároveň byl dokončen i grafický návrh, podle kterého se v roce 2023 bude monografie graficky zpracovávat.

METODIKA A PRAXE AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY PRO UČITELE A LEKTORY

V průběhu druhého roku výzkumného projektu se výzkumný tým zaměřil na přípravu podkladových studií pro vznik metodiky filmové/audiovizuální výchovy, která bude zpracována a publikována v roce 2023. Jedná se o klíčový výstup projektu, který předpokládá etablování a podporu doplňujícího vzdělávacího oboru v Rámcových vzdělávacích programech, ale také praktickou metodickou podporu ve formálním i neformálním vzdělávání.

V roce 2022 byla zveřejněna jedna podkladová studie Pavla Bednaříka věnovaná metodické práci s filmem ve Velké Británii a Severním Irsku. Studie Role Kreativních center v rozvoji audiovizuální výchovy v Severním Irsku je dostupná na stránkách filmovychova.cz. Druhou část výzkumných aktivit tvoří Oborová mapa Filmové a audiovizuální výchovy, která je součástí důkladného mapování kapacit oboru. Výzkumný tým připravil rešerše, oslovil ve spolupráci s oborovými experty a partnerskou Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu významné aktéry v oboru. Vyhodnocením a zpracováním záznamů databáze vznikl základ pro přípravu samotné online databáze a oborové mapy.

V roce 2022 byl zpracován koncept mapy, zpracováno technické řešení. Rovněž byly dokončeny veškeré práce související se sběrem dat. Veškeré výstupy se soustředili na nové webové stránce www.oborovamapafav.cz, kde je databáze dostupná od září 2022. Výzkumný tým zpracoval komplexní podobu jednotlivých záznamů a oslovil chybějící instituce. Mapa k datu zveřejnění 15. 9. 2022 obsahuje 266 záznamů, z toho 124 škol, 28 organizací, 42 festivalů a přehlídek, 38 kin a filmových klubů a 34 osobností. Rozvoj databáze bude probíhat i v budoucnu cíleným oslovením organizací i jednotlivců a prezentací v rámci výstupu na veřejných akcích a odborných setkáních. Subjekty mohou také záznamy samy vkládat pomocí jednoduchého formuláře.

ROZŠÍŘENÍ NÁRODNÍ SBOROVÉ DATABÁZE O HISTORII SBOROVÉHO HNUTÍ (A) A ČESKÝ SBORMISTROVSKÝ SBORNÍK 1945–2020 (B)

A) Cílem této části projektu je systematicky zpracovat bohatou historii sborové kultury na českém území od poloviny 19. století. V roce 2022 bylo provedeno mapování sborové historie ve Středočeském a Královéhradeckém kraji. Výsledkem bylo zařazení nalezených sborů

do Národní sborové databáze, vytvoření vazeb skrze sbormistrovské osobnosti, zpracování dostupné fotodokumentace a vytvoření odborných anotací zařazujících jednotlivé subjekty do kontextu sborové historie. Rešerše historických těles v archivech byla doplněna mapováním současné sborové scény, na kterém spolupracovali také studenti FF UK a PF UHK.

B) Český sbormistrovský slovník přináší podrobný a systematický pohled na sbormistrovské osobnosti, které působily na našem území v uplynulých 75 letech. Výzkumný projekt navazuje na dosud existující lexikografické projekty v oboru sborový zpěv a obohacuje je nejen o nová zjištění, ale i o celou řadu dosud nereflétovaných jmen. Cílem projektu je podrobně znovu zmapovat sbormistrovskou scénu formou osobnostních strukturovaných slovníkových hesel různých úrovní a představit veřejnosti v několika fázích celý obor sborový zpěv. V roce 2022 bylo v rámci Národní sborové databáze publikováno patnáct nových sbormistrovských hesel.



STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, čj. 2 215/2002 z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

KONCEPCE STATISTIKY KULTURY

Na základě mezinárodních doporučení (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) NIPOS vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury.

Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení, spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů,
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu.

Dále poskytuje analýzy a interpretace v jednotlivých oblastech kultury – např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik apod.

NORMOTVORNÁ ČINNOST

Každoročně je do Sbírký zákonů za rezortní statistiku kultury formulován Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicitu a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

NÁVRHY NA STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ

Útvar podává návrhy na základě mezinárodních požadavků (EUROSTAT, UNESCO) a požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku. Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

SBĚR A ZPRACOVÁNÍ STATISTICKÝCH DAT

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky ve spolupráci s útvarem IT. Převážná většina statistických výkazů je zpracovávána přes elektronické sběry. SW pro elektronické sběry se každoročně aktualizuje v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) s následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ.

V roce 2022 byly šetřeny následující výkazy za rok 2021:

- Kult (MK) 1-01 Roční výkaz o divadle, mutace A, B,
- Kult (MK) 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku,
- Kult (MK) 12-01 Roční výkaz o knihovně,
- Kult (MK) 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerií (muzeu výtvarných umění),
- Kult (MK) 15-01 Roční výkaz o neperiodických publikacích,
- Kult (MK) 17-01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím,
- Kult (MK) 18-01 Roční výkaz o vydavateli,
- Kult (MK) 19-01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury,
- Kult (MK) 22-01 Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti,

- Kult (MK) 23-01 Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, literárních a tanečních festivalech,
- Kult (MK) 24-01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče,
- Kult (MK) 25-01 Roční výkaz o hudebních tělesech.

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Pro zajištění relevantních statistických dat se pro účely ekonomických analýz dopočítávají údaje z výkazu na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

SATELITNÍ ÚČET KULTURY

Satelitní účet kultury ČR (dále jen „účet kultury“) byl v roce 2022 zpracován již podvanácté, a to za období 2020. Podklady pro zpracování účtu kultury tvoří velké množství datových zdrojů a některé z nich jsou dostupné až rok či déle po uplynutí referenčního roku. Proto je účet kultury v daném roce publikován vždy s daty z předminulého roku. Přínos účtu kultury za rok 2020 byl zásadní v tom, že odhalil ekonomické dopady pandemie covid-19 na oblast kultury. Ty lze vyčíslit jak na makroekonomické úrovni poklesem podílu kultury na celostátním HDP z 1,61 % na 1,56 %, tak na mikroekonomické úrovni ztrátou v oblasti kulturního dědictví a scénického umění ve výši 331 mil. Kč. Scénické umění bylo ze zkoumaných oblastí také nejvíce postiženo poklesem návštěvnosti kulturních institucí, která se u hudebních souborů a divadel propadla oproti roku 2019 o více než 60 %.

VÝSTUPY ZE STATISTICKÝCH ZJIŠŤOVÁNÍ

Hlavním výstupem ze statistických zjišťování je publikace Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2021, která nabízí ke stažení většinu zjišťování ve členění po krajích. V roce 2022 byly nově přidány podrobné tabulky ve formátu XLSX ke každé oblasti pro lepší uživatelskou práci s daty.

Publikace je členěna do čtyř dílů:

- Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty)
- Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly)
- Knihovny a vydavatelská činnost
- Kulturně vzdělávací a zájmová činnost

Dále vydal NIPOS tyto statistické publikace a analýzy:

- [Kultura České republiky v číslech 2021.](#)
- [Publikace Statistics on Culture in the Czech Republic 2021.](#)
- [Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ za rok 2021.](#)
- [Texty a tabulky do Statistické ročenky ČR 2021.](#)
- [Rešerše na požádání \(pro MK, instituce, studenty apod.\).](#)
- [Publikace Návštěvnost památek za rok 2021.](#)
- [Publikace Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2021.](#)

Poslední dvě zmíněné publikace o návštěvnosti byly v roce 2021 doplněné o mapy krajů a okresů s největší návštěvností kulturních institucí.

ZPRAVODAJSKÉ JEDNOTKY

CIK komunikuje na celostátní úrovni se všemi zpravodajskými jednotkami a poskytuje jim metodickou pomoc. Zároveň na tomto místě děkuje všem respondentům za spolupráci a vyplnění statistických výkazů.

WEB STATISTIKY

Samostatný web statistiky statistikakultury.cz obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sberům dat. V sekci „Vydáváme“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, vč. satelitního účtu kultury a realizovaných analýz. V sekci „Legislativa“ je uveřejněn zákon 89/1995 Sb. o státní statistické službě, v platném znění, Program statistických zjišťování, dále Kodex evropské statistiky a stanovisko k GDPR.

BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech. V ČR se začal benchmarking dat rezortní statistiky kultury používat poprvé u veřejných knihoven, a to od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny.

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt. V letech 2013–2014 ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Došlo ke sjednocení datové struktury a vzorců pro výpočet indikátorů benchmarkingu za jednotlivé roky. Dále probíhalo ověřování a dočišťování dat (zejména těch zadaných dodatečně) a zprovozněno meziroční srovnání v jednotlivých indikátorech.

V roce 2016 prošel benchmarking další úpravou, byl navýšen počet indikátorů a začal se budovat tzv. interní benchmarking, který byl dokončen v průběhu roku 2017. Do systému byla vedle dat sdílejících dobrovolných účastníků začleněna i data všech subjektů šetřených statistickým zjišťováním Kult (MK) 14-01 zřizovaných kraji nebo obcemi. Během roku 2018 se ukázalo, že bude nutno upravit software benchmarkingu muzeí tak, aby se mohly z výpočtu jednotlivých indikátorů eliminovat dílčí chyby konkrétních zpravodajských jednotek (např. nevhodné nebo špatně vyplněné položky ve výkazu Kult (MK) 14-01, které při průběžné kontrole nelze odhalit) a nedocházelo ke zkreslení výsledků benchmarkingu.

V r. 2019 se podařilo stanovit další kontrolní vazby pro vyplňování a následné zpracování výkazů. Aktualizovány byly i Metodické vysvětlivky pro vyplňování výkazů. V r. 2020 došlo k úpravě porovnávacích ukazatelů v návaznosti na statistický výkaz Kult 14-01. Do systému se nahrála data ze sběrů za rok 2019. V r. 2021 se opět do systému

nahrála data ze zjišťování za rok 2020, dále se konala prezentace pro pracovníky oddělení muzeí a galerií MK a na základě jejich požadavků byl rozšířen uživatelský prostor. V souvislosti s úpravami ve výkazu na rok 2020 byly upraveny i porovnávací ukazatele.

Během roku 2022 proběhlo finální testování softwaru a na podzim byl benchmarking zpřístupněn pro všechna muzea zřizovaná veřejnou správou a také anonymním uživatelům, kteří mají přístup pouze k agregovaným údajům. Projekt byl prezentován na celorepublikovém kolokviu českého muzejnictví v listopadu 2022 a za krátkou dobu od jeho spuštění je využíván desítkami muzejních institucí.

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2022 ministr kultury Martin Baxa.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

92. JIRÁSKŮV HRONOV

Celostátní mezidruhá přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí

29. července–6. srpna 2022, Hronov

Spolupřadatel: město Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, z. s., Kulturní a informační středisko Hronov, Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., Svaz českých divadelních ochotníků, z. s. a Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s.

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se setkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu figuruje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy. Výběr provádí programová a dramaturgická rada z nominací a doporučení celostátních přehlídek. Doprovodný a volný program vybírá z přihlášených inscenací.

Hlavní program tvořilo 40 inscenací v 92 představeních, z toho 2 zahraniční soubory. Další 40 představení bylo uvedeno v rámci doprovodného a volného programu. Bylo vydáno 6091 vstupenek a 220 permanentek. Zpravodaj Jiráskova Hronova vycházel denně v tištěné podobě a jednotlivé články na platformě www.jiraskuvhronov.info (šéfredaktor David Slížek).

Součástí přehlídky bylo 10 seminářů a 2 diskusní platformy (Problémový klub a Klub divadelních rváčů). Počet seminaristů: 183. Počet lektorů: 16+3 asistenti. Lektori: Jan Holec, Eva Spoustová-Málková, Jan Lesák, Martin Špetlík, Josef Jelínek, Miroslav Ondra, Braňo Mazúch, Jan Hnilička, Pavel Skála, Jan Mrázek, Eva Suková, Alena Zemančíková, Milan Schejbal, Luděk Horký, Jan Šotkovský, Jaromír Hruška.

92. Jiráskův Hronov zcela naplnil svůj cíl a po dvouleté době omezení proběhl v plné šíři, což bylo znát jak na počtu představení, tak na počtu diváků a seminaristů. Oproti předešlým letům všechny tyto počty rostly.

ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO, ČINOHERNÍ DIVADLO PRO DĚTI

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

30. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

30. června–7. července 2022, Volyně

Spolupřadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

V hlavním programu celostátní přehlídky bylo 23 inscenací ve 28 představeních. Nejpočetnější skupinu tvořila současná či moderní dramatika (12) společně s autorskými texty nebo dramaturgickými (7), objevily se 2 inscenace klasického textu s výrazným autorským vkladem a 2 inscenace hudební. Trend inscenovat současné moderní texty je tak maximálně patrný. Letos v programu mírně převažovala dramata (10) nad komedii (9), objevily se i tragikomedie (2) a absurdní divadla (2). Inscenace vzešly z 18 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 155 inscenací (cca 2 235 účinkujících), z toho 133 inscenací (cca 1 995 účinkujících) usilovalo přímo o postup na Divadelní Piknik Volyně.

Letos se kromě 345 účinkujících zúčastnilo celého festivalu 71 seminaristů a 42 účastníků, ostatní pak zůstávali na zkrácené pobyty. Průměrná návštěvnost jednoho představení byla 205 diváků a během celého festivalu bylo prodáno nebo vydáno přes 3 300 vstupenek. Ke každé inscenaci se konala moderovaná diskuse, jejíž součástí byly odborné reflexe. V lektorském sboru zasedli Kateřina Baranowska, Adam Doležal, Miroslav Ondra a Štěpán Pácl.

Během přehlídky se konaly dva tematické semináře pro individuální zájemce – seminář herectví (Hana Franková), seminář dramaturgie (Jana Slouková), tři semináře pro divadelní soubory zaměřené na jevištní řeč, komediální herectví a přípravu inscenace (Eva Spoustová, Miroslav Ondra a Jaromír Hruška) a seminář pro děti (Tereza Skálová a Pavel Skála). Součástí vzdělávací části přehlídky byl i čtyřletý Kurz praktické režie (Milan Schejbal, Kateřina Fixová, Kateřina Baranowska, Luďěk Horký).

Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj (šéfredaktor David Slížek). Odborná i laická veřejnost hodnotila přehlídku velmi pozitivně.

PEPELKA RAKOVNÍK

39. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež
6.–9. října 2022, Rakovník

Spolupřadatelé: město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Letošní ročník přehlídky byl věnován 160. výročí úmrtí Boženy Němcové. V hlavním programu se objevilo 9 soutěžních inscenací ve 12 představeních (cca 135 účinkujících), 1 inscenace ve 2 představeních v inspirativní části programu a 1 přednáška v doprovodném programu. Dvě třetiny inscenací vzešly z 12 krajských postupových přehlídek, na nichž o postup na Popelku Rakovník usilovalo 30 divadelních souborů. Další třetinu pak tvořily inscenace z předchozích dvou nerealizovaných ročníků. V programu se objevily inscenace pro mateřské školy a oba stupně základních škol. Letos výjimečně chyběly inscenace vyložené cíleně na mládež.

Dlouhodobým problémem v oblasti činoherního divadla pro děti je především nedostatek kvalitních dramatických textů. Právě proto letos mezi nejuspěšnější inscenace patřily inscenace autorských textů či dramatizací. Ke každé soutěžní inscenaci probíhal rozborový seminář vedený lektorským sborem. V něm letos zasedli Kateřina Baranowska, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a Zuzana Vojtíšková.

Rozborové semináře byly obohacovány o diskuse a reflexe dětských skupin, které jsou specifickým rakovnickým fenoménem. S dětskými skupinami pracovali: Pavlína Schejbalová, Tereza Králíčková a studenti Ateliéru

Divadlo a výchova JAMU Brno pod vedením pedagoga Jonáše Konývky.

Denně vycházel přehlídkový zpravodaj (šéfredaktorka Petra Slížková). Odborná i laická veřejnost hodnotila přehlídku velmi pozitivně.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

ŠRÁMKŮV PÍSEK

61. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
27.–29. května 2022, Písek

Spolupřadatelé: Centrum kultury města Písek, Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Šrámkův Písek byl koncipován jako celostátní přehlídka souborů experimentujícího divadla. Přehlídka neměla věkové ani žánrové omezení (pouze nebyla určena dětským souborům). Do výběru vstoupilo 19 inscenací z deseti krajských přehlídek. Z těch bylo do programu celostátní přehlídky vybráno 12 nejzajímavějších inscenací.

Účastníci měli možnost v rámci programu navštívit interaktivní výstavu Jan A jaK dál v galerii Sladovna Písek a zúčastnit se sobotního koncertu skupiny Ty syáci. V průběhu přehlídky se uskutečnily čtyři odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení Zoja Mikotová, Vladimír Hulec, Tomáš Žižka a moderátor diskusí Jakub Hulák, odborný pracovník NIPOS.

Děni přehlídky, rozhovory, poznámky a názory na představení byly zaznamenávány redakcí ve složení Petr Odo Macháček, Petr Klarin Klár a Terezie Holubová a postupně tištěny pod názvem Písecký (ode)psanec, a dále uveřejňovány na blogu: www.blog.sramkuvpisek.cz. Grafickou podobu všech materiálů měl na starosti Petr Průšek, fotodokumentace se ujal Milan Strotzer.

Celostátní přehlídka se zúčastnilo cca 96 účastníků (členů souborů) a 40 dalších osob (pozorovatelé, lektoři, hosté, veřejnost). Doprovodného programu (realizovaného z grantu města Písku) se zúčastnilo cca 450 osob včetně dětí.

S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílňa Šrámkova Písku
12.–21. srpna 2022, Šumperk

Spolupřadatelé: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlo Šumperk a Střední zdravotnická škola Šumperk

V letošním roce proběhl 28. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek zasahující soubory i jednotlivce mladého a experimentálního divadla. V letošním roce se podařilo otevřít tři tematicky zaměřené třídy. Třída A – Herectví v autorském divadle – pracovala pod vedením Andrey Bereckové a Petra Uhlíka. Třída P Lukáše Šimona se věnovala Pohybovému divadlu a Třída V s lektorkou Viktorií Čermákovou si jako východisko zvolila Richarda III. Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského.

Součástí dílny byly i doprovodné programy (tři divadelní představení a jeden koncert). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 40 zájemců. Bylo vydáno celkem pět čísel zpravodaje pro účastníky dílny a DVD se závěrečnými prezentacemi.

POHYBOVÉ DIVADLO A PANTOMIMA

OTEVŘENO

27. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla
24.–26. června 2022, Kolín

Přadatel: Evropské centrum pantomimy neslyšících, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: Městské divadlo Kolín
Záštita: Česká komise pro UNESCO

Celostátní přehlídce předcházela v roce 2022 mezikrajová kola v Hradci Králové, Plzni a Brně, mezikrajové kolo v Jablonci nad Nisou bylo nahrazeno účastí výběrové komise na přehlídce taneční. Tradiční pantomimu ve svém stylu přivezl soubor neslyšících Pantomima S. I. Brno a soubor DAMS (výsledek dílny Šrámkova Písku),

na pomezí nonverbálního a tanečního divadla se pohybovaly soubory Parau Parau z Jablonce nad Nisou, Divadlo beze slov Hradec Králové a ORBITA Brno; taneční divadlo ve vystoupeních často přesahujících žánr přivezly soubory TAPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, ZUŠ Červený Kostelec, T-Dance Písek, TS PULS Opava, ZUŠ Náchod a ZUŠ Nové Město nad Metují.

Celostátní přehlídka se zúčastnilo celkem 16 choreografií, čísel a scének. Přehlídka zachovává svůj model – klade větší důraz na vzdělávací část přehlídky (praktický seminář Tomáše Žižky). Tradičně proběhly i rozborový seminář, představení pro děti a řada inspirativních vystoupení pro účastníky přehlídky (např. Kateřina Janečková, Matěj Kohout, Anna Kukuczková a zahraniční host z Německa, Michael Aufenfehn, uměleckým jménem Boris Bronski).

Lektorský sbor přehlídky: Lenka Lázňovská, Josef Tichý, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Magdalena Pupík Rellichová, Ladislava Petišková.

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

MLADÁ SCÉNA

19. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
24.–28. června 2022, Ústí nad Orlicí

Spolupřadatelé: Malá scéna Ústí nad Orlicí, Gymnázium Ústí nad Orlicí
Spolupráce: Veselé zrcadlo, středoškolský divadelní soubor Gymnázia Ústí nad Orlicí

Přehlídka se zúčastnilo cca 220 účastníků – členů souborů, lektorů, seminaristů, hostů a organizátorů. V rámci zahájení přehlídky převzala lektorka Jiřina Lhotská Cenu Ministerstva kultury v oblasti neprofesionálních divadelních a slovesných aktivit za celoživotní uměleckou a pedagogickou činnost v oblasti divadla a uměleckého přednesu.

Všechny inscenace byly hodnoceny ve veřejných diskusích s lektorským týmem ve složení Jiřina Lhotská, Jana Soprová, Viktorie Čermáková, Petr Váša a Štěpán Pácl a moderátorem diskusí Jakubem Hulákem. Diskuse se konaly v příjemném venkovním prostředí zahrady u Malé scény a v sále Malé scény. Letos nebylo k dispozici Roškotovo divadlo, pro větší produkce byl proto využíván sál Kulturního domu.

V rámci přehlídky proběhlo šest vzdělávacích seminářů pod vedením Jany Machalíkové, Anny Línové a Romana Černíka, Pavla Zajíčka, Víta Maloty, Venduly Ježkové a Evy Spoustové. Dohromady semináře navštívilo 80 účastníků (nejen hrajících členů souborů).

NAHLÍŽENÍ

32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
20.–23. října 2022, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace. Vystoupilo zde osm souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů včetně slovenských hostů – souboru DRIM a Simony Horičkové ze ZUŠ J. Rosínského Nitra. Aktivně se zúčastnilo přes 80 účastníků – vedoucích, členů souborů a přihlášených seminaristů včetně skupiny studentů dramatické výchovy z DAMU v Praze. Jako lektori byli k diskusím přizváni režisérka Viktorie Čermáková a scénograf a performer Tomáš Žižka. Přehlídka nabídla několik zdařilých a inspirativních inscenací, velmi zdařilé byly výstupy z dílen zaměřených na „hledání genetické informace“ jednotlivých inscenací.

V rámci akce proběhl křest almanachu Nahlížení 1987–2019: 30 ročníků celostátní dílny středoškolské dramatiky a mladého divadla, o jehož netradiční podobu a velkorysý grafický zpracování se postaral grafik Radek Pokorný.

SENIORSKÉ DIVADLO

14. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SENIORSKÉHO DIVADLA

11.–13. listopadu 2022, Česká Třebová

Pořadatel: Kulturní centrum Česká Třebová, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Přehlídka se zúčastnilo 8 divadelních souborů. Přehlídka nemá předkola, soubory se přihlašují přímo NIPOS, útvaru ARTAMA. Přihlášeno bylo 13 inscenací, z nichž vybrala programová rada přehlídky (odborná rada pro amatérské činoherní divadlo) 9 inscenací do programu NP (1 soubor svou účast odvolal). Představení posuzoval lektorský sbor ve složení Radmila Hrdinová, Milan Schejbal a Alena Zemančíková. Národní přehlídka seniorského divadla je tradičně především přehlídkou vyzrálých hereckých osobností. Byla jí i v tomto roce a přinesla i výjimečné inscenace hodné nominace a doporučení na Jiráskův Hronov.

LOUTKÁŘSTVÍ

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

71. celostátní přehlídka amatérského loutkářství
30. června – 7. července 2022, Chrudim

Spolupřadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář a město Chrudim
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL

V programu bylo uvedeno celkem 51 inscenací, z toho 15 v hlavním programu, ve 113 představeních s 257 účinkujícími a další desítkou souborů v rámci zahájení a ukončení festivalu a oslav 50 let Muzea loutkářských kultur. Hlavní program byl vybírán na deseti postupových přehlídkách, kterých se zúčastnilo 64 souborů. Lektory bylo nominováno a doporučeno 23 inscenací a do hlavního programu zařazeno 15 inscenací, které hodnotil lektorský sbor ve složení Nina Malíková, Irena Marečková, Johana Bártová, Daniela Jirmanová, Luděk Richter, Zdeněk Dočekal a moderátoři Jan Šotkovský či Jacques Joseph. Festival byl věnován 130. výročí narození Josefa Skupy, loutkoherce a zakladatele Divadla Spejbla a Hurvínka. Divadelní program doplnily čtyři veřejné diskuse, pět koncertů, dvě výstavy a každý den tři výtvarné dílny pro veřejnost.

256 seminaristů se účastnilo sedmnácti odborných seminářů, které společně s třemi dílnami pro veřejnost obsluhovalo 35 lektorů, např. Peter Varga, Matouš Adam, Hana Volkmerová, Vít Brukner, Jakub Vašíček, Petr Borovský, Vladimír Sosna, Aleš Pop, Hana Dotřelová nebo Lukáš Bouzek. V rámci festivalu byl realizován inspirativní projekt Open program Loutkářské Chrudimi 2022, který byl podpořen Státním fondem kultury, a soustředění Loutkářské konzervatoře.

Mezi inscenacemi hlavního programu se nevyskytla žádná, která by byla obsahově prázdná. Drtivá většina z nich se naopak zabývala tím, co je pro inscenátory skutečně naléhavé, co je trápí, baví, zajímá – živými, aktuálními, mnohdy přímo angažovanými tématy hierarchie životních hodnot, života a smrti, zacházení s přírodou či se zvířaty a nejčastěji tématy lidských vztahů. Možná i pro tuto snahu o co nejosobnější výpověď se v hlavním programu nevyskytl ani jediný převzatý hotový text, ale ve všech případech šlo o autorské adaptace literárních předloh, nebo dokonce o původní autorské texty.

Přehlídkový program měl v letošním roce standardní úroveň. Vybrané inscenace byly s úspěchem u laické i odborné veřejnosti odehrány také na mezidruhové přehlídce Jiráskův Hronov. V rámci festivalu vyšlo sedm čísel zpravodaje, který obsahoval reflexe festivalového dění.

Festival je z hlediska počtu seminaristů a účinkujících na hranici současných finančních možností a společně s městem Chrudim a Chrudimskou besedou se hledají možnosti, jak uspokojit stále se zvyšující zájem amatérských loutkářů i veřejnosti.

FAUSTOVÁNÍ A OPRÁŠENO ANEB OZVĚNY LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI

Přehlídka loutkářských souborů hrajících pro děti i dospělé
26.–27. listopadu 2022, Nové Strašecí

Spolupřadatelé: ZUŠ Nové Strašecí a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s tvůrčími dílnami pro členy souborů i veřejnost. V rámci letošního ročníku vystoupilo osm souborů vybraných na základě přihlášek. Přehlídka se účastnilo 36 hrajících účastníků, které doplnilo dalších 18 zájemců z divadelních souborů. Inscenace zhlédlo dalších 250 diváků. Jako lektor semináře pro členy souborů byl přizván pedagog Josef Pekárek, lektorkou dílny pro veřejnost byla výtvarnice Martina Černá.

UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

57. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

20.–22. října 2022, Valašské Meziříčí

Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: Národní osvětové centrum Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěží amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín.

66. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka, řeči a literatury
Téma: Genius loci
2.–9. července 2022, Sobotka

Spolupřadatelé: město Sobotka, Městské kulturní středisko Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
Spolupráce: spolek Šrámkova Sobotka

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka, řeči a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé a tradičních recitačních dílen nabízí i dílny pro děti.

STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

MEZZOCHORI

13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
4.–6. listopadu 2022, Hradec Králové

Spolupřadatelé: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové

Přehlídka byla důstojnou oslavou 100. výročí narození hudebních skladatelů Ilji Hurníka a Otmara Máchy, sborového zpěvu a motivací

pro sbory k další činnosti. Akce konané po epidemii covidu se zúčastnilo 10 pěveckých sborů, 2 v soutěžní a 8 v nesoutěžní kategorii. Účast byla nabídnuta všem sborům, které se zúčastnily postupových přehlídek. V Hradci Králové sbory absolvovaly vystoupení a individuální workshop s porotcem. Lektoři, kteří sbory posuzovali a vedli workshopy, pracovali ve složení: Lenka Polášková (předsedkyně poroty), Zuzana Kadlčíková, Tomáš Stanček, Josef Surovák a Jiří Skopal. V rámci celostátní přehlídky proběhla společná sborová dílna pro zpěváky pod vedením Jana Míška a také byla předána Cena Ministerstva kultury prof. Jiřímu Skopalovi za mnohaletý přínos v oboru dětského sborového zpěvu.

OPUS IGNOTUM

10. ročník mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory leden–květen 2022, vyhlášení výsledků říjen 2022

V rámci 10. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum zasílali skladatelé z ČR i ze zahraničí své skladby pro středoškolské pěvecké sbory a pěvecké sbory dospělých. Bylo přijato celkem 50 řádně zaslanych anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená z předních českých sbormistrů a skladatelů: Eduard Douša, Jaroslav Brych, Marek Valášek, Jiří Gemrot a Jan Pirner.

Vítěznými skladbami se staly v kategorii B1 (dívčí sbory) Rozčítadla pro dívčí sbor Jiřího Churáčka, v kategorii B2 (chlapecké sbory) V zeleném hájku Jana Bernátka a v kategorii B3 (smíšené mládežnické sbory) Gloria rovněž od Jana Bernátka. Kategorii dospělých sborů ovládl plně Jan Bernátek, a to v kategorii C1 (ženské sbory) skladbou Ore šohaj, ore, v kategorii C2 (mužské sbory) skladbou Dyž tobě, cérečko a v kategorii C3 (smíšené sbory) skladbou Hore dolinečků (pro kategorii dospělých sborů byl předepsán lidový text). Skladby byly vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica a zazní ve své slavnostní premiéře na Mezzochori 2023, respektive Choralia 2023.

KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

32. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa: 9. dubna 2022, Český Krumlov
2. etapa: 7.–8. května 2022, Příbor
3. etapa: 29. května 2022, Slavkov u Brna, 4. června 2022, Bučovice
4. etapa: 23. května 2022, Hradec Králové

Spolupřadatelé jednotlivých etap: Česká asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Krumlovský Komorní orchestr, z. s., Městská knihovna v Českém Krumlově, město Český Krumlov, město Příbor, Komorní orchestr Kopřivnice, z. s., Komorní orchestr Arthura Nikische, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a Mgr. Jaromír Křováček

Festival byl rozložen do 4 etap a uskutečnil se v 5 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Během šesti koncertů vystoupilo celkem 18 hudebních souborů (1 komorní orchestr, 2 klarinetové soubory, 1 flétnový soubor, 3 kvintety – žesťový a saxofonové, 1 filharmonie), tj. celkem 343 muzikantů. Po každém koncertu se konal rozborový seminář k prováděným skladbám, který vedli členové odborné rady NIPOS-ARTAMA pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu.

Na každou etapu byla zajištěna propagace: plakáty, pozvánky v papírové i digitální podobě, programové brožurky. Všechny festivalové koncerty natáčel Tomáš Zikmund a natočená CD slouží orchestrům ke studijním účelům.

Národní festival umožnil prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Po složitých dvou covidových letech se splnilo poslání přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici.

TANEČNÍ FOLKLOR

30. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

3.–5. června 2022, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupřadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

Výroční festivalové přehlídky se zúčastnilo celkem osmnáct folklorních souborů s hosty – kapelami Trdlo z Pardubic, Kantoři z Hradce Králové, sborem Cantus z Jaroměře a Divadlem U staré herečky. Program třicátého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Miroslav Franc, Jitka Kučerová, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Lenka Šťastná, Jitka Vítková a Radim Zajíček.

U příležitosti slavnostního ročníku se programová rada festivalu rozhodla věnovat jednu z hlavních programových linií prezentaci vybraných fenoménů a statků nehmotného kulturního dědictví, které jsou zapsány na seznamu nehmotného kulturního dědictví České republiky či na reprezentativním seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Vedle programu UNESCO bylo veškeré festivalové dění věnováno oslavám 30. výročí festivalu.

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů 14.–16. října 2022, Jihlava

Spolupřadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s. a DKO, s. r. o.

Přehlídky se zúčastnilo celkem deset folklorních souborů. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Dorota Gremlicová, Daniela Stavělová a Lubomír Tyllner. Součástí přehlídky byl inspirační seminář Tanec mezi předměty vedený režisérkou, dramaturgyní a pedagožkou Hanou Strejčkovou. Na choreografiích prezentovaných v rámci letošní Tvůrčí taneční dílny byla o něco víc než v minulých letech patrná tvůrčí svoboda, která se sice na jednu stranu střetává

s otázkou zachování identity lidového tance, na druhou stranu však posouvá choreografické výpovědi k dnešnímu kontextu, současnosti. Otázkami, které přehlídka ve svém celku přinesla, naplnila své základní poslání, které spočívá v neustálém přehodnocování vztahu k tradici, a tím dál podněcuje k tvorbě, která se uměleckými prostředky vyjadřuje k hodnotám ukotveným v tradiční lidové kultuře.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEC, TANEC... 2022

36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých 28.–30. října 2022, Jablonec nad Nisou

Spolupřadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.
Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o., Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s. a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou

Přehlídka ukryvala několik výročí: 45 let od doby, kdy se konala vůbec poprvé (Sedlčany, 1977); Jablonec nad Nisou byl hostitelským městem tance podvacáté (od roku 2003); současně se podesáté udělovala Cena města tance; byla dedikována dvěma významným osobnostem tanečního světa – Jarmile Jeřábkové (1912–1989) a Boženě Brodské (1922–2019). To se promítlo do celkového programu.

Přehlídce předcházelo 7 krajských postupových přehlídek, odkud bylo navrženo 7 přímých postupů a 18 návrhů. Tato vystoupení byla k vidění ve dvou večerech hlavního programu vždy ve třech blocích, kde účinkovalo 178 tanečnic a tanečníků. S odbornou porotou ve složení Marie Kinsky, Honza Malík, Vít Malota, Elvíra Němečková a Tomáš Žižka se autoři sešli v nedělním Tanci rozborovém. Neděle dále patřila dvěma výstupům z rezidenčního pobytu – Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř (Cena města tance 2021) a ZUŠ Vodňany (Cena města tance 2020).

V doprovodném programu byla instalována retrospektivní výstava Jablonec nad Nisou 20 let městem tance: Tanec, tanec... 2003–2022; 16× uvedena komentovaná prohlídka s tvůrčí dílnou Tanec lapený ve skle; realizovány 2 přednášky z cyklu Živá minulost v tanci – osobní vzpomínky Evy Blažičkové na Jarmilu Jeřábkovou a Doroty

Gremlicové na Boženu Brodskou. Součástí byl Tanec studijní pro studenty HAMU a DCK, který zahrnoval observaci, interní analýzu, přednášky a praktický seminář Tanec s partnerem (pro děti ve věku školní docházky) vedený Magdalénou Pupík Rellichovou. Současně byl v sálech Eurocentra zajištěn 2 × Tanec rezidenční.

Ředitelkou NIPOS bylo uděleno Zvláštní ocenění za mimořádný tvůrčí přínos, taneční tvorbu a dlouhodobé výrazné výsledky v oblasti rozvoje oboru scénického tance mládeže a dospělých 14 osobnostem, které výrazně ovlivnily toto dvacetiletí (2003–2022). Dále bylo uděleno 6 speciálních cen porotců a Cena města tance za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci choreografii Bez rovnováhy ZUŠ Náchod, chor. Jana Faltová a děvčata. Reflexi přehlídky zajišťoval 2. ročník tiskového zpravodaje Taneční vír. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 3-22.

FILM A VIDEO

ČESKÉ VIZE

69. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby
16.–19. června 2022, Ústí nad Orlicí

Spolupřadatel: Klubcentrum Ústí nad Orlicí

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s., Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu, Filmdat.cz

České vize svým statusem celostátní přehlídky filmové tvorby představují platformu, jejímž prostřednictvím vrcholí systém postupových přehlídek v oblastech nezávislého, amatérského filmu a filmové výchovy. Toho docílujeme prostřednictvím systému 9 partnerských přehlídek, jejichž prostřednictvím jsou vybírány filmy k účasti na celostátní přehlídce. V rámci přehlídky proběhly projekce 18 soutěžních bloků krátkých filmů v sekci Malé vize, Mladé vize a České vize. Vedle toho byly uvedeny 2 filmové-výchovné programy pro školy, 4 workshopy pro tvůrce, 8 rozborových seminářů, 2 masterclasses, 4 semináře realizované v rámci odborného programu pro pedagogy a lektory filmové výchovy, 3 projekce letního kina a série workshopů, dílen a seminářů pro veřejnost.

Na postupových přehlídkách bylo promítáno 561 filmů s tím, že na celostátní přehlídce bylo uvedeno 147 z nich. Přehlídka se zúčastnilo

až 200 autorů a přibližně 1 200 diváků. Vedle samotného uvádění soutěžních filmů je program celé akce koncipován tak, aby výrazným způsobem rozvíjel tvůrčí a umělecké dovednosti zapojených tvůrců prostřednictvím rozborových seminářů, dílen, odborných přednášek, masterclasses výrazných osobností ze světa filmu atp. České vize představují platformu, na níž se setkávají filmoví autoři všech generací. Program přehlídky se vedle toho snaží pracovat také s festivalovým publikem, místní veřejností i žáky a studenty místních základních a středních škol.

Význam letošní celostátní přehlídky byl umocněn osobní návštěvou ministra kultury Martina Baxy. Význam a prestiž přehlídky pak posílila participace řady významných osobností z oblasti filmové tvorby, teorie i filmové výchovy – včetně devíti členů odborných porot. Během přehlídky byla ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu udělena Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy, kterou převzal Vladimír Beran.

FOTOGRAFIE

42. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

7. května 2022, Svitavy, vyhlášení výsledků soutěže a vernisáž
7.–29. května 2022, Svitavy, výstava soutěžních fotografií
reprízy: září 2022 – Turnov, listopad 2022 – Martin (Slovensko), leden 2023 – Praha

Spolupřadatel: Středisko kulturních služeb Svitavy

Spolupráce: Městské muzeum a galerie ve Svitavách, Svaz českých fotografů, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové

Národní soutěž a následné výstavy mají za úkol nejen představit to nejlepší, co se v posledním období zrodilo na celostátní úrovni, ale také na základě porovnání jednotlivých snímků a hodnocení poroty napomoci k dalšímu uměleckému růstu amatérské fotografie. Nepřetržitě trvání soutěže od roku 1970 svědčí o tom, že své poslání plní.

Soutěž je dvoukolová. Mládežnické kategorie (do 16 a do 21 let) v prvním kole zasílají fotografie elektronicky, v druhém kole už soutěží všechny kategorie s vytištěnými fotografiemi. V předkole bylo 438 elektronicky zasláných fotografií. V „papírové podobě“ bylo zasláno

celkem 661 snímků od 141 autorů a 3 kolektivů. V kategorii neupravované fotografie do 12 let soutěžilo 21 snímků od 14 autorů, v kategorii neupravované fotografie do 21 let 20 snímků od 14 autorů, v kategorii neupravované fotografie bez omezení věku 369 snímků od 58 autorů, v kategorii Neopakovatelná událost bez omezení věku 113 snímků od 27 autorů, v kategorii B soutěž kolektivů 34 snímků od 3 kolektivů a v kategorii C Pandemie 104 snímků od 28 autorů.

Porota pracovala ve složení Vítězslav Krejčí (předseda), Dana Kyndrová, Věra Matějů, Jindřich Štreit a Rudolf Stáhlich. Hodnocení proběhlo 30. 3. 2022 ve velkém sále kulturního střediska Fabrika ve Svitavách. Součástí vyhlášení výsledků a zahájení vernisáže výstavy 7. května bylo i předání Ceny Ministerstva kultury za celoživotní činnost v oblasti amatérské fotografie Vladimíru Skalickému. Jako každoročně byl vydán katalog s CD, na němž jsou fotografie z výstavy.

Letošní ročník Národní soutěže svým vyzněním odpovídal postavení soutěže, ale ztráta možnosti uspořádat výstavu oceněných fotografií v Městském muzeu a galerii ve Svitavách přispěla k hledání nového místa konání soutěže i přes skutečnost, že SKS Svitavy bylo dlouhá léta velmi spolehlivým partnerem. Od příštího ročníku se tedy bude soutěž konat ve Vlastivědném muzeu Olomouc.

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

KUTNÁ HORA

38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
20.–22. května 2022, Kutná Hora

Spolupřátel: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora
Záštita: město Kutná Hora

Navzdory nejistotě společenských událostí přinesla přehlídka radost z toho, že je stále chuť tančit, ale od zaběhnutého schématu předchozích let se výrazně lišila. Dětské soubory pracovaly v nechtěném, ale situací vynuceném režimu příjezd – zkouška – představení – odjezd. I přesto přehlídce předcházelo 11 krajských přehlídek pro všech 14 krajů, z nichž bylo navrženo 28 nominací jako výraz nejvyššího prestižního oborového ocenění. Ve dvou hlavních programových blocích nazvaných Dítě v tanci bylo k vidění celkem 227 tanečnic a tanečníků, z toho jedno dívčí sólo, dva dívčí duety, celá dvacítková dívčích tanců, dva tance dívčí skupiny s jedním chlapcem a tři skupiny čistě chlapecké. V hlavním programu se představily nejenom kutnohorské stálice, ale i celá řada nových autorských tváří. Po každém programovém bloku bylo Setkání v diskusi s lektorským sborem, který pracoval ve složení Elvíra Němečková, Andrea Opavská, Renata Bártová, Monika Diatta a Tomáš Kerle.

V pátečním programovém bloku byla předána Cena Ministerstva kultury Lence Jišové za tvůrčí i pedagogický přínos v oblasti scénického tance a taneční výchovy. V sobotním byla křtěna kniha Tanec jako záliba, která hnutí scénického tance reflektuje. Doprovodný program se zaměřil na postcovidový restart tanečních pedagogů a také hostil studentskou misi. Pro pedagogy bylo realizováno 12 setkání nazvaných Soma lázně, která odborně realizovaly Anna Línová a Radana Kodetová. Pro děti od 10 let se uskutečnilo 7 tanečních setkání, která vedly Tereza Chábová, Kateřina Kovářiková, Jana Látalová a Miroslava Vavříková (studentky HAMU). Živý hudební doprovod zajišťovali Tomáš Kerle a Monika Diatta Rebcová. Celý program uzavřely minikoncert a rytmická, kterou jako inspiraci pro taneční pedagogy

a studentskou misi vedli Tomáš Kerle, Monika Diatta Rebcová a Issa Sadio Diatta. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 2/22.

TANAMBOURRÉE 2022 ANEB TAM, KDE JE KONEC

24. celostátní festival scénického tance
2.–5. června 2022, Varnsdorf

Spolupřátel: Základní umělecká škola Varnsdorf a ETUDA PRIMA z. s.
Spolupráce: město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf
Záštita: starosta města Varnsdorf

Po celostátní přehlídce dětského scénického tance druhá největší oborová událost – otevřený festival s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem – se po dvou letech mohla vrátit ke své původní organizační struktuře. V prvním podvečeru Tanec na nádvoří byla představena koláž 11 tanců. Druhý den dopoledne se uskutečnil Tanec v zahradě MŠ, kde bylo uvedeno sedm tanců pro diváky předškolního a mladšího školního věku. Dopoledne se už pracovalo v 6 tvůrčích dílnách (téměř 100 účastníků), lektori: Anna Denežkina a Petra Houšková, Vendula Burger, Romana Zemenová a Magdaléna Pupík Rellichová, Ludmila Rellichová, Marie Herderová a Natálie Vacková. V sobotním podvečeru byl uveden Tanec v exteriéru, tedy veřejné výstupy z dílen v exteriérech města. Neděle byla vyhrazena setkání pedagogů a lektorů. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 2-22.

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

31. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

27.–28. května 2022, Uničov

Spolupřátel: Městské kulturní zařízení Uničov

Celostátní přehlídce předcházelo 13 krajských postupových kol, z nichž bylo pro postup vybráno 14 sborů (7 sborů z kategorie II A, 6 sborů z kategorie II B a 1 sbor z kategorie I A). Jeden sbor vystoupil jako host (Canto Náchod). Přehlídková vystoupení, která se konala v uničovské Koncertní síni, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Dopoledne vystoupil na slavnostním koncertě jako host dětský pěvecký sbor Canto Náchod pod vedením sbormistra Zbyňka Mokrejše. Na celostátní přehlídce bylo celkem 420 dětí. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení Eva Šeinerová, Alice Stavělová, Jiří Skopal, Josef Surovák a Marek Valášek, která je pak zhodnotila na rozborovém semináři. Přehlídku uzavřel sobotní odpolední koncert, na němž se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. V rámci tohoto koncertu byly sborům předány diplomy a zvláštní ceny poroty. Úroveň sborů byla velmi dobrá.

PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů
17.–19. listopadu 2022, Liberec

Spolupřátel: Kruh přátel Severáčku, z. s.

Bienále celostátní soutěže dětských pěveckých sborů se letos poprvé konalo v Liberci. Kruh přátel Severáčku převzal pořadatelsví od novojičínského Sdružení přátel sboru Ondrášek. Soutěž se řadí mezi nejnáročnější soutěže dětských pěveckých sborů u nás. Zúčastnilo se celkem 9 sborů (5 sborů z I. kategorie, 4 z II. kategorie). Celkem 7 sborů vystoupilo nesoutěžně (2 sbory, které zahajovaly soutěž, 5 sborů, které vystoupily na čtvrtečním odpoledním koncertě). Celkově se přehlídce zúčastnilo cca 540 zpěváků. Soutěž zahájil čtvrteční odpolední koncert Pozdrav libereckých dětských sborů, na kterém vystoupily sbory z Liberce i blízkého okolí. Na slavnostním koncertě

ve čtvrtek večer vystoupily sbory Severáček (sbm. Silvie Langrová) a Kühnův dětský sbor (sbm. Jiří Chvála). V pátek proběhly 2 soutěžní bloky (dopoledne soutěžila I. kategorie, odpoledne II. kategorie).

Soutěž hodnotila pětičlenná porota ve složení Zdena Součková, Helena Stojaniková, Josef Zajíček, Lukáš Holec a Marek Valášek, která sbory ohodnotila zlatým a stříbrným pásmem (bronzové pásmo uděleno nebylo) a poskytla jim zpětnou vazbu na rozborovém semináři. V pátek večer se konal závěrečný koncert, kde zazpívalo postupně všech 9 soutěžících sborů (každý s jednou vybranou skladbou). V průběhu tohoto koncertu byly vyhlášeny výsledky soutěže. V sobotu dopoledne se v ZUŠ Liberec uskutečnilo společné zpívání všech zúčastněných sborů. Čtvrteční koncerty se konaly v Divadle F. X. Šaldy, páteční soutěž proběhla v Aule Technické univerzity. V rámci Porta Musicae se konal seminář Klubu sbormistrů určený sbormistrům dětských pěveckých sborů (lektori: Šárka Mistrová, Zbyněk Mokrejš).

DĚTSKÝ TANEČNÍ FOLKLOR

27. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

10.–12. června 2022, Jihlava

Spolupřátel: DKO, s. r. o.

Přehlídce se zúčastnilo celkem dvanáct souborů doporučených z devíti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení Daniela Stavělová (předsedkyně), Dorota Gremlicová, Kateřina Macečková, Jan Malík, Magdalena Múčková; dětská porota pracovala pod vedením Barbory Vlčkové. Po skončení programu přehlídky byl pro děti připraven zábavní program. Přestože měly soubory za sebou období, kdy nemohly zkoušet, případně byly jejich zkoušky poznamenány různými opatřeními, karanténami apod., měli jsme možnost sledovat citlivé vedení dětí k pohybu, tanci, k přirozenosti a spontánní hravosti. V rámci přehlídky byla předána Cena Ministerstva kultury v oborech zájmových uměleckých aktivit paní Evě Zetové. Formulace ocenění vyzdvihuje tři polohy celoživotních aktivit této významné osobnosti, a to autorskou, metodickou a pedagogickou činnost v oblasti jevištní prezentace lidového tance v České republice i v zahraničí.

VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

PORADENSKÉ A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KAM

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2022 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za deset let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obrací na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině. Naprostá většina dotazů se v roce 2022 týkala výkladu jednotlivých ustanovení občanského zákoníku v aktuálním znění. Kontinuálně narůstá počet dotazů z oblasti pracovního práva a práva sociálního zabezpečení. Objevují se dotazy týkající se kulturních aktivit OZP a spolkové činnosti zaměřené na seniory, rodiny s dětmi a některé sociální minority. Dále lze zmínit i dotazy s tematikou fungování příspěvkových organizací a dotazy na téma obecních kronik. Nelze opomenout ani dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby zakládacích dokumentů právnických osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. V posledním roce se na poradnu NIPOS obrátilo i několik ředitelů škol, a to z menších obcí, s dotazy, které se týkaly kulturních aktivit ve školách, možnosti zapojení žáků se specifickými vzdělávacími potřebami do kroužků a uměleckých aktivit organizovaných školou.

Vedle této poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře.

Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, pracovních vztahů, účetnictví příspěvkových organizací atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru. V roce 2022 se konaly 3 online semináře (Autorské právo, Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury, Pracovní právo). Vzhledem k tomu, že online forma účastníkům seminářů více vyhovuje (zaznamenali jsme dvojnásobnou účast), rozhodli jsme se, že tyto semináře budou pořádány online formou i v budoucnu.

AUTORSKÉ PRÁVO

Online seminář Autorské právo v praxi kultury
17. 3. 2022, Praha

Lektor: JUDr. Adéla Faladová / 59 účastníků

ÚČETNICTVÍ

Online seminář Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury
26. 5. 2022, Praha

Lektor: Ing. Simona Pacáková / 53 účastníků

PRACOVNÍ PRÁVO

Online seminář Pracovní-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury
18. 10. 2022, Praha

Lektor: JUDr. Jaroslav Stránský / 40 účastníků

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídek Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim, Dětská scéna, Wolkrův Prostějov a přehlídky Tanec, tanec se konaly vícedenní dílny s účastí více než 800 seminaristů. Uskutečnila se tři setkání Klubu sborníků, pěvecké oddělení pokračovalo v novém formátu online setkání sborníků. Čtyřdenní kurzy improvizace, dramaturgie a tvůrčího psaní byl zahájen další vzdělávací cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu. Druhý přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže reálně reflektoval téma přehlídky Blízko i daleko. Cílem víkendového semináře O malbě s Michaelem Rittsteinem z cyklu osobnosti bylo praktické seznámení účastníků s umělcem z generace, jež v polovině 70. let přišla s vyhraněným programem figurální malby. Ve spolupráci s NÚLK Strážnice byl i přes problémy pandemické krize dokončen již 8. cyklus Školy folklorních tradic.

SEMINÁŘE KLUBU SBORNÍKŮ

8.–10. dubna 2022, Praha

10.–16. července 2022, Hradec Králové

17.–19. listopadu 2022, Liberec

Spolupřátel: Kühnův smíšený sbor v rámci projektu PLATFORM FOR SINGING, Klub rodičů a přátel Královéhradeckého dětského sboru, spolek, Kruh přátel Severáčku, z. s.

Akreditované semináře Klubu sborníků patří do volného cyklu inspirativních seminářů a jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sborníků. Jarní seminář byl zaměřen především na práci špičkových dospělých pěveckých sborů, poskytl unikátní nahlédnutí do zkušebny Kühnova smíšeného sboru, s nímž měli aktivní účastníci možnost pracovat pod vedením zkušených lektorů. Letní seminář byl koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí byly individuální hodiny hlasové výchovy, konzultace v dirigování a zajímavé přednášky týkající se oboru. Zakončen byl slavnostním koncertem účastníků. Podzimní seminář se uskutečnil v rámci Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae.

Lektoři Praha: Jaroslav Brych, Miriam Němcová / 23 účastníků

Lektoři Hradec Králové: Miriam Němcová, Josef Surovák, Tereza Surovická, Olga Bystrianska, Miloslava Vítková, Tomáš Stanček, Jiří Skopal ml., Andrea Moličová, Olha Kolodiy, Blanka Novotná / 43 účastníků

Lektoři Liberec: Zbyněk Mokrejš, Šárka Mistrová / 25 účastníků

ONLINE SBOROVÁ SETKÁNÍ

19. února, 26. listopadu 2022 / online

Formát online setkání sborníků a přátel sborového zpěvu přináší pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů ve spolupráci s předními osobnostmi naší sborové scény. Účastníci si mohou připravit své dotazy, které v průběhu setkání kladou do chatu. Setkání jsou zdarma, streamována na sociální síti.

Lektoři únor: Josef Baierl, Zdeněk Vimr, Pavla Fendrichová, Matúš Hanuliak / počet zhlédnutí: 209

Lektoři listopad: Jiří Skopal, Marek Kopelent, Jiřina Jiříčková / počet zhlédnutí: 175

HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

17. září 2022, Praha

V akreditovaném semináři Hlasová výchova ve sboru se účastníci setkali s inspirativními metodami, které lze využít ve vlastních sborových rozezpíváních a hlasových rozcvičkách. Sborníci měli šanci si dané aktivity a cvičení nejprve vyzkoušet sami na sobě a tím získat svou vlastní fyzickou zkušenost, následně byla cvičení aplikována na pěvecké sbory všech věkových kategorií – od dětských přípravek až po seniorský sbor, s nimiž lektorka před očima účastníků pracovala.

Lektor: Alena Tichá / 57 účastníků

BLÍZKO I DALEKO II V NGP

Druhý díl přípravného semináře k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže
22.–24. dubna 2022, Praha

Spolupřátel: Oddělení rozvoje publika NGP

Obsah semináře byl tvořen čtyřmi workshopy: Originál 100× jinak, Světlo proniká tmou, Blízko i daleko s Janem Pfeifferem, Vzdálená slova v blízkých obrazech s „unconductive trash“.

Lektoři: O. Bystřický, M. Čejková, K. Hušková Smyczková, M. Ježková, A. Kingham, R. Koval, Š. Matoušková, I. Muráňová, M. Pěchouček, J. Pfeiffer, H. Rosenkrancová, M. Trpišiovská / 64 účastníků

CO MĚNÍME, CO ZŮSTÁVÁ

6. letní škola na katedře výtvarné výchovy PedF UK
11.–15. července 2022, Praha

Spolupřátel: KVV PedF UK a NPI ČR

Účastníci po úvodních výtvarných etudách absolvovali tři ateliéry: malířský s tématem „ke kořenům“, výtvarné dramatiky s tématem „od podlahy ke stropu“ a ateliér kresby s tématem „z řeky pod řekou“.

Lektoři KVV PedF UK: H. Blašková, P. Gajdošíková, J. Pfeiffer a NPI ČR: M. Pastorová / 28 účastníků

OSOBNOSTI 6 – O MALBĚ S MICHAЕLEM RITTSTEINEM

22.–23. října 2022, Praha

Spolupřátel: AVU v Praze

Seznámení účastníků s umělcem formou praktického workshopu.

Lektor: M. Rittstein / 23 účastníků

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží
21.–23. ledna, 18.–20. února, 4.–6. března, 29. dubna – 1. května, 13.–15. května 2022, Praha

Spolupřátel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.

Pokračování celoročního kurzu.

Hlavní lektorka: Michaela Homolová; **lektoři:** Lenka Jiřová, Jiří Vyšehrad / 19 účastníků

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU I

První část šestidenního vzdělávacího cyklu zaměřená na improvizaci
7.–9. ledna, 4.–6. února, 11.–13. března, 1.–3. dubna 2022, Praha

Spolupřátel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.

Základy improvizace, zaměření na hry a cvičení v improvizaci, téma „nic“ – tzv. nic neděláním navíc, pouhé bytí na jevišti.

Lektorka: Jana Machalíková / 16 účastníků

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU II

Druhá část šestidenního vzdělávacího cyklu zaměřená na dramaturgii a tvůrčí psaní
9.–11. září, 1.–2. října, 18.–20. listopadu, 9.–11. prosince 2022, Zlín, Praha

Spolupřátel: Městské divadlo Zlín, Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.

Základy dramaturgie, přednáškové vstupy i praktické zkoušení, autorské psaní inspirované knihou R. Bradburyho Zen a umění psát.

Lektor: Vladimír Fekar / 11 účastníků

MY V KRAJINĚ A KRAJINA V NÁS

Roční cyklus seminářů pro středoškolský divadelní soubor
20.–22. května, 28.–30. října 2022, Stružinec u Tábora

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., Naplaveno, z. s.

Dvě víkendová setkání pro středoškolský soubor v krajině, tentokrát pro soubor ze ZUŠ F. L. Gassmanna v Mostě, ved. Pavel Skála a Bára Gréeová. Práce s krajinou kolem nás a s naší vnitřní krajinou v nás metodami viewpoints (úhly pohledu) a BMC (Body-Mind Centering).

Lektorka: Jasanka Kajmanová / 16 účastníků

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

Čtyřsemestrální vzdělávací kurz akreditovaný Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů
14.–16. ledna, 11.–13. února, 11.–13. března, 25.–27. března, 8.–10. dubna, 22.–23. dubna 2022, Praha

Spolupráce: Národní ústav lidové kultury a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

Výuka ve Škole folklorních tradic se kromě diskusí o aktuálních potřebách oboru opírá o znalosti a cenné praktické zkušenosti jeho nejvýznamnějších osobností. Z důvodu pandemických opatření, která výrazně zasáhla do výuky prvního i druhého ročníku, byl v druhém ročníku přidán navíc jeden výukový víkend. Odučeny byly všechny hodiny dle původního plánu, výuka byla navíc obohacena o inspirativní setkání s vybranými osobnostmi folklorního hnutí. Základním předpokladem úspěšného složení závěrečné zkoušky bylo vypracování závěrečné písemné práce, kterou každý z frekventantů představil a obhájil před stanovenou zkušební komisí. Na základě této zkoušky 24 posluchačů obdrželo osvědčení o absolvování kurzu.

Lektoři: Kateřina Černíčková, Bohumíra Eliášová, Dora Gremlicová,

Kateřina Macečková, David Mikula, Eva Ornstová, Daniela Stavělová, Olga Strašáková, Jaroslava Šiktancová, Martin Šimša, Lenka Štátná, Lubomír Tyllner, Zdeněk Vejvoda, ad. / 24 účastníků

LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

Dvouletý cyklus pro režiséry, vedoucí loutkářských amatérských souborů a další zájemce z řad amatérských loutkářů nebo pedagogů mateřských a základních škol, pracovníků volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy
26.–27. března, 23.–24. dubna, 28.–29. května, 18.–19. června, 30. června–6. července, 24.–25. září, 15.–16. října, 5.–6. listopadu, 19.–20. listopadu 2022, Chrudim, Praha, Smědčice

Spolupráce: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář

Během prvního ročníku čtvrtého cyklu se dvanáct frekventantů v praktické části věnovalo technologii loutek a řezbářství. V teoretické části předmětům, které se věnovaly historii a teorii divadla, dramaturgii, psychologii i pedagogice, technologii loutek i kulturnímu managementu.

Lektoři: Vladimír Sosna, Petr Borovský, Nina Malíková, Petra Kosová, Kamil Bělohávek, Daniel Čámský, Jakub Vašíček, Naďa Vlčková, Josef Pekárek, Matouš Adam / 12 účastníků

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

26. celostátní dílna dramatické výchovy
15.–21. září 2022, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., K-klub-středisko volného času Jičín, katedra výchovné dramaturgii DAMU, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Spolupráce: město Jičín

Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu, se konala v tradiční podobě, a to se čtyřmi seminárními třídami včetně jedné vedené zahraničním lektorem. Sobotní přehlídka dětských a mladých recitátorů a dětského a mladého divadla byla oproti předchozímu roku také už v plné podobě.

Lektoři: Ádám Bence Bethlenfalvy, Eva Benešová, Petr Váša, Martin Sedláček / 53 účastníků

TVORBA – TVOŘIVOST – HRA

23. celostátní dílna komplexní estetické výchovy
29. září – 1. října 2022, Hradec Králové

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a Divadlo DRÁK a Mezinárodní institut figurálního divadla, o. p. s., Hradec Králové

Tento ročník se po pauze vynucené koronavirovou krizí snažil obnovit dílnu do původní podoby i rozsahu. A 23. ročník byl prvním ročníkem, kdy se k obvyklé nabídce 4 seminárních tříd podařilo přidat ještě třídu 5., filmově-dramatickou. Zájem nejen o novou seminární třídu, ale o celou dílnu byl velmi příznivý. Účastníci byli opět především pedagogové z nejrůznějších institucí i míst ČR, ale i studenti a další zájemci o prolínání estetických oborů. Zapojily se i učitelky z místních základních i středních škol. Letošním společným námětem pro přípravu seminárních tříd a následnou společnou tvorbu byla SOUHRA v nejširším slova smyslu (ukrývala pro nás slovo hra, ale i hradecké hradby a mnoho dalšího).

Lektoři: Lenka Švandová a Josef Pekárek, Bára Meda Řezáčová a Radmila Vaňková, Vlasta Gregorová a Lukáš Holec, Klára Fidlerová a Radek Malý, Martina Voráčková a Hana Cisovská / 64 účastníků

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2021–2023

7.–9. ledna, 18.–20. února, 18.–20. března, 29. dubna – 1. května, 20.–22. května, 14.–16. října, 11.–13. listopadu, 9.–11. prosince 2022, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV probíhal úspěšně pod vedením osvědčené lektorské dvojice, a to s hraničním možným počtem účastníků. V rámci kurzu hostovali další lektoři vybraní vhodně k daným zařazeným tématům (např. herecká průprava Hana Franková, pohybová průprava Anna Línová, hlasová průprava

Ivana Vostárková, práce s maskou Pavel Bednář, dramatická výchova s dětmi v mateřské škole Alžběta Ferklová atp.). V druhé polovině roku probíhaly v kurzu mj. závěrečné výstupy připravované samotnými účastníky, některé z nich byly vzhledem k jejich kvalitě navrženy pro publikování v Tvořivé dramaturgii. Šest účastnic kurzu projevilo hlubší zájem o obor a bude se v lednu 2023 hlásit ke studiu na katedře výchovné dramaturgii DAMU v Praze.

Hlavní lektoři: Gabriela Zelená Sittová, František Oplatek / 26 účastníků

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022–2023

21.–23. října, 25.–27. listopadu, 9.–11. prosince 2022, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU

Základní dvousemestrální kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol byl dva roky po sobě z důvodu epidemické situace v ČR odložen. Na podzim roku 2022 se podařilo otevřít jeho 3. ročník a vzhledem k dlouhé pauze se projevil menší zájem účastníků. Přesto je skupina dobře sestavena, jde především o učitelky, které učí v mateřských školách. Pod vedením zkušené lektorky Alžběty Ferklové poměrně rychle odstartovaly i výborné metodicko-didaktické reflexe lekcí, protože mají účastnice kurzu mnoho zkušeností z vlastní praxe. Kromě hlavní lektorky byly přizvány i další osobnosti (Vlasta Gregorová, Lenka Švandová) a s podílem dalších lektorů na výuce v kurzu se počítá i v první polovině roku 2023.

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová / 15 účastníků



NONVERBÁLNO

Celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách non-verbálního divadla

25.–27. března, 6.–8. května, 3.–5. června, 24.–26. června,
12.–21. srpna, 21.–23. října, 25.–27. listopadu 2022,
Rakovník, Hradec Králové, Kolín, Šumperk

Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Cílem projektu je probudit v lidech zájem o herectví beze slov. Prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady subjektů, zabývajících se různými formami neverbálního divadla. V únoru 2020 získala akce víceletou akreditaci MŠMT. V roce 2022 se uskutečnila 4 řádná víkendová setkání v Rakovníku, jedno přípravné víkendové setkání v Hradci Králové pro dokončení přípravy vystoupení na celostátní přehlídce, a dále letní osmidenní soustředění v Šumperku. Kromě toho se frekventanti zúčastnili s vystoupením celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně, odkud byli nominováni také na mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov.

Lektoři: Michal Hecht, Anna Kukuczková, Vojtěch Svoboda, Lukáš Šimon / 9 účastníků (březen), 11 účastníků (květen), 12 účastníků (srpen), 12 účastníků (říjen), 14 účastníků (listopad)

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

30. června–7. července 2022 a 24.–30. září 2022, Volyně

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

V roce 2022 proběhla dvě týdenní soustředění šestého běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů. Byla zaměřena na práci režiséra s hercem a režii vybraných dramatických situací.

Lektoři: Milan Schejbal, Luděk Horký, Kateřina Fixová, Kateřina Baranowska a figuranti z řad profesionálních herců / 25 účastníků

*Nonverbálno, DAMS, Karma
(účast na přehlídkách Otevřeno a Jiráskův Hronov)*

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty, společenských věd a tištěné hudebniny. Historický fond, který reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový a Masarykův lidový ústav, je využíván studenty společenskovedních oborů a historiky.

Nový knihovní systém Koha, který představuje moderní řešení pro čtenáře i pracovníky knihovny, nabízí všem komfortní prostředí pro práci s databází, která obsahuje přes 53 000 záznamů, z toho více než polovina se vztahuje k hudebním skladbám. Knihovna si drží stabilní výkonnost ve sledovaných údajích – návštěvnost (321 návštěvníků), počet nových čtenářů (53) i počet výpůjček (1 278). On-line katalog se stal vyhledávanou odbornou databází o hudebninách pro sborový zpěv. Nová metodika evidence přístupů ke katalogu vykazuje 6 320 virtuálních návštěv.

Knihovní fond je doplňován vlastními publikacemi NIPOS, nákupem, výměnou publikací s jinými institucemi a dary. Celkový počet jednotek činí 21 028, z toho hudebnin 6 515, počet záznamů jednotlivých skladeb dosáhl počtu 21 873. Pokračovala výměna publikací s knihovnou Divadelního ústavu a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici. Stále jsou zpracovávány dary z pozůstalosti významných českých sbormistrů i hudebniny z likvidované knihovny Katedry hudební výchovy na PedF UK. Jednotlivé tituly jsou podrobně rozepsány na úroveň jednotlivých skladeb. Knihovna zajišťuje i nákup a distribuci časopisů pro odborná oddělení NIPOS. Skladby uváděné v časopisech Hudební výchova a Cantus jsou také uvedeny v katalogu knihovny. Na podzim roku 2022 proběhla revize knihovního fondu, která se týkala exemplářů umístěných ve volném výběru – knižního fondu a hudebnin. Během této revize byla mimořádná pozornost věnovaná ochraně knihovního fondu. Řada jednotek dostala novou vazbu, nebo byla uložena tak, aby nedocházelo k dalšímu poškození. Některé tituly, především původní publikace Osvětového resp. Masarykova ústavu, byly naskenovány.

Knihovna disponuje rozsáhlým divadelním fondem, který byl mimo jiné doplněn o starší chybějící ročníky divadelních časopisů. Záznamy

v databázi informují i o scénářistických textech publikovaných v časopisech (Disk, Tvořivá dramatika apod.).

Pokračovala spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS a je archivována jejich elektronická podoba. Jde především o ročenky statistických údajů o kultuře, sborníky konferencí, jubilejní publikace a výzkumné zprávy. Knihovna zastupuje NIPOS na jednáních Sdružení knihoven (SDRUK), je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS) a České národní skupiny mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek (IAML). Členství v těchto organizacích umožňuje knihovně odborný růst a její propagaci mezi odbornými pracovišti.

HUDEBNÍ FOND KNIHOVNY

Hudební fond je nedílnou součástí knihovny NIPOS. Knihovna zajišťuje zpracování tištěných hudebnin, jejich uložení a zprostředkování uživatelům. Vzhledem k zaměření na sborovou notovou literaturu jsou hlavními uživateli především sbormistři. Knihovna poskytuje odbornou základnu pro práci sborového oddělení Artama, s nímž úzce spolupracuje na profilaci fondu, propagaci a zpracování not. Spolupráce obou oddělení je příkladná, knihovna s jedinečným hudebním fondem se tak dostává do stále širšího povědomí uživatelů.

<https://www.nipos.cz/knihovna-o-knihovne/>
<https://katalog.nipos.cz/>

SVĚT KNIHY 2022

Knihovna po dvouleté odmlce způsobené epidemiologickou situací zajišťovala agendu spojenou s prezentací NIPOS na knižním veletrhu Svět knihy, který se konal v červnu 2022 na Pražském výstavišti. Pro rok 2022 byla připravena nová grafická prezentace stánku a nové propagační materiály. Stánek tradičně prezentuje knižní produkci NIPOS, akce útvaru ARTAMA a nejnovější výsledky statistických šetření útvaru CIK.



EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

TEKUTÉ PÍSKY

Šedesát ročníků Šrámkova Písku, festivalu amatérského divadla, mladého, netradičního, autorského, alternativního, divadla v pohybu etc., od malých jevištních forem k divadlu experimentálnímu... 1957–2021

Publikace mapuje 60 ročníků Šrámkova Písku, vývoj této přehlídky v čase a její proměny z pohledu celospolečenských změn a vývoje souborů. Obsahuje základní charakteristiku a proměny v metodice jednotlivých ročníků. Každých deset ročníků je předznamenáno samostatnou úvahou o vývoji přehlídky v desetiletí. Je doplněna osobním pohledem na určitá období přehlídky několika vybraných osobností, které ŠP v čase sledovaly, utvářely a organizovaly. Publikace je doplněna jmenným rejstříkem, seznamem jednotlivých ročníků, dobovým obrazovým a fotografickým materiálem.

Publikace byla představena veřejnosti v rámci výstavy věnované 60 ročníkům Šrámkova Písku na 92. Jiráskově Hronově. Slavnostně pak byla pokřtěna za přítomnosti spoluautorů, Lenky Lázněvské, Alexandra Gregara, Vladimíra Hulce a Luďka Richtera, v rámci hlavního programu JH. ISBN 978-80-7068-372-9

ALMANACH K 30. VÝROČÍ FOLKLORNÍHO FESTIVALU PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

Publikace shrnuje dosavadní tři desetiletí festivalu, jeho nejvýznamnější programové formáty (Pernštýnská noc, pořad scénických forem, prostředí statku v Pileticích) i proměny, jimiž tento v mnoha ohledech ojedinělý projekt v průběhu let prošel. Součástí almanachu jsou rozhovory s osobnostmi, které se festivalu účastnily po celou dobu jeho konání, vedle toho zde najdeme soupis všech dosavadních účinkujících souborů, autorů pořadů a členů programové rady festivalu. Kromě zachycení dosavadního vývoje jednoho z našich nejvýznamnějších folklorních festivalů je almanach příspěvkem do aktuální diskuse na téma prezentace tradiční lidové kultury v prostředí města. ISBN: 978-80-7068-377-4

42. Národní soutěž a výstava amatérské fotografie, porota při práci

PERIODICKÉ PUBLIKACE

ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA (www.mistnikultura.cz)

K 30. výročí vydání prvního čísla tištěného periodika Místní kultura (31. března 1991) jsme o rok později (2022) přidali další jubileum – patnáct let jeho existence v internetové podobě (www.mistnikultura.cz), jejíž součástí je nezbytný Facebook (FB) a od října 2021 také Instagram (IG).

Portál dobrých zpráv a textů z kulturního života celé České republiky je v informačně přehlcené době vzácně pozitivním médiem. Tento fakt čtenáři ocenili mj. v průběhu koronakrizy, kdy výrazně stoupla návštěvnost webu a také sledovanost Facebooku.

Dosah FB stránek vzrostl v roce 2022 o 26 % oproti roku 2021 na 30 304 oslovených. Počet sledujících FB Místní kultura je aktuálně 2 693. Přibýlo cca 200 nových fanoušků oproti roku 2021. Na Instagramu máme aktuálně 120 followerů.

Oproti roku 2021 sice došlo k mírnému poklesu čtenářských návštěv, zato uživatelé na webu trávili více času, neopouštěli ho po přečtení první strany, ale sami aktivně web procházeli. Důraz redakce především na nepovrchní články přinášející širší kulturní kontext se tedy jednoznačně vyplácí. Ve srovnání s předchozím obdobím překvapivě došlo k posunu uživatelů z mobilů zpět k počítačům, nicméně mobil jako prostředek konzumace webového obsahu i nadále využívá 40 % našich čtenářů.

Obecně platí, že zatímco čtenáři webu patří do kategorie nad 40 let a výše (přičemž převažují ženy v poměru 70:30), v případě Facebooku se nejčastěji jedná o ženy v kategorii 35–44 let, u Instagramu dokonce 25–34 let.

Místní kultura (magazín pro kulturní život v místech a regionech) v současnosti informuje o kulturních událostech z domova, představuje tvůrčí osobnosti ČR a věnuje se zajímavým tématům v souvislostech. Stručně řečeno: informuje, propaguje, vysvětluje a inspiruje.

Denně aktualizované webové stránky nabízejí značné množství článků, zpráv, pozvánek na akce a dalších textů. Na web je mohou vkládat

také sami pořadatelé. V poslední době vzrůstá zájem o poskytování mediálního partnerství vybraným organizacím a akcím, a to v širokém spektru uměleckých oblastí – od divadel a festivalů přes galerie, muzea, spolky i významné události. Některé akce a pořadatele podporujeme pravidelně už několik let – např. Malá inventura, Noc kostelů, Letní slavnosti staré hudby, Pragovka Gallery, jiné jsme podpořili nově, např. Galerie Ludvíka Kuby Poděbrady, Novoměstská radnice Praha, Šrámkova Sobotka, festival Korespondance.

Místní kultura je schopna reflektovat i velmi náročná témata – jako například 80. výročí operace Anthropoid. Spolu s historikem Janem Hrubeckým nás mj. zajímalo, jak tato událost v průběhu času byla zdokumentována a umělecky zachycena v literatuře či ve filmu a jak se v jejím zpracování odrážela konkrétní doba realizace.

Pravidelně věnujeme pozornost aktivitám NIPOS-ARTAMA. Publikovali jsme mj. rozhovor s Václavem Blahunkem, šéfdirigentem Hudby Hradní stráže a Policie ČR, kterým jsme pozvali veřejnost na unikátní jubilejní 20. ročník Mezinárodní konference WASBE (Sounds of Žofín).

Iniciujeme a autorsky připravujeme články s motivací k podpoře občanské společnosti – např. o novém Nadačním fondu Moravská krása.

V rámci FB událostí je časopis spolupředatelem různých akcí, pravidelně pořádaných např. Muzeem středního Pootaví Strakonice, Krajskou studijní a vědeckou knihovnou v Hradci Králové, DK Šumperk, Divadlo Kámen, Agenturou pro rozvoj Broumova.

Články s největším dosahem na FB

Podnikavky na mateřské: Čalounice Monika Hálová a Silnější hybatelé – 3,6 tis. oslovených

Cestou na Seznam: Loutkářství na Slovensku a v České republice – 3,5 tis. oslovených

Prázdninový výlet na Ostrov lidových krojů – 2,1 tis. oslovených

Nosná témata Místní kultury v roce 2022 / redakční cykly

Cestou na Seznam – představujeme unikátní statky nemateriální tradiční lidové kultury ČR zapsané v UNESCO nebo na „národním seznamu ČR“, který v současnosti čítá 31 položek (např. Verbuňk, Jízda králů, Hlinecké masopusty, Východočeské loutkářství, České loutkářství, Ochočnické divadlo v České republice aj.).

Podnikavky na mateřské – seriál orientovaný na mladou generaci, přinášející podnikatelské zkušenosti tvůrčích maminek na mateřské dovolené.

Stopy v písku – zapomenuté příběhy z rodinných kronik.

Sonda do života uměleckých spolků – a to v nejmenších obcích České republiky do 3 tis. obyvatel.

Česká kultura před Sametem a po Sametu – cyklus přibližující osudy osobností zejména z neprofesionální umělecké sféry před „Listopadem“ a po roce 1989.

Srdcaři pro Ukrajinu – informace o iniciativě kulturních komunit i jednotlivých umělců na podporu Ukrajiny.

Nově jsme publikovali pilotní díl redakčního cyklu **SRDCAŘI / Malé velké příběhy lidí kolem nás**, který byl věnován spoluobčanům, ochotným pomáhat tam, kde je právě zapotřebí a jejichž příběhy mohou inspirovat.

Na cyklu spolupracujeme s Nadací Via. Ta nám přislíbila databázi tipů a rovněž poskytla souhlas s užitím názvu v titulku.

V roce 2023 čtenářům nabídneme také žánr podcastu, v němž dostanou slovo významné osobnosti české kultury. Naším prvním hostem bude ministr kultury Martin Baxa.

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, filmová výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí a mládeže, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3× ročně v nákladu cca 850 ks, je rozeslán i v elektronické podobě, kde má 2 174 odběratelů.

Číslo registrace MK ČR E 13461

AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu. 68. ročník prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů, které se mohly, vzhledem k vládním omezením uskutečnit. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromážděny zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáriu. Celkem bylo v roce 2022 zveřejněno 199 zpravodajských článků a 925 pozvánek v kalendáři. Podle měření Google Analytics navštívilo stránky 19 562 uživatelů, kteří uskutečnili 29 291 návštěv, při kterých zhlédli 60 670 stran. Facebookový profil Amatérské scény sleduje 906 uživatelů.

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

Občasník pro amatérské loutkářství

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru, včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Jako průvodce festivalovým programem Loutkářské Chrudimi 2022 vyšel v tištěné podobě.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2022 vyšel časopis v únoru, v září a v listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu a s katedrou výchovné dramaturgie DAMU.

Kromě obvyklých materiálů souvisejících s aktuálním děním v oboru publikoval časopis především tyto stěžejní materiály: studii o specifice dětského a studentského divadla, obsáhlý příspěvek o využívání dramaticko-výchovných metod ve výtvarné výchově a studii o dokumentárním divadle a jeho možnostech v dramatické výchově, jehož součástí byl referát o projektu organizace Post Bellum Příběhy našich sousedů, do něhož se zapojil divadelní soubor z Kladna. Také v roce 2022 přinášela Tvořivá dramaturgie kritiky a recenze nových knih a inscenací pro děti a mládež.

Tvořivá dramaturgie vychází kontinuálně od roku 1990; čísla, která vyšla v roce 2022, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 95, 96 a 97. ISSN 1211-8001

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramaturgie, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře úspěšných inscenací Ivany Sobkové, Václavy Makovcové, Jany Barnové, Anny Tretiagové a Hany Nembravcové. Při přípravě textové přílohy spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu a s katedrou výchovné dramaturgie DAMU.

PAM PAM

Občasník scénického tance

Čtvrtletník pam pam je již druhou dekadou informační platformou zejména pro pedagogy tanečních oborů ZUŠ a vedoucí tanečních souborů. Redakční radu tvoří osobnosti z oblasti taneční teorie i praxe napříč žánry, časopis tak přináší zprávy o důležitých událostech nejen tance scénického, ale i folklorního či historického. Neopomíjí ani další formy performativního umění, jichž je tanec součástí.

Kromě souhrnných informací a reportáží z přehlídek a festivalů, které jsou pilíři amatérského scénického tance, časopis překračuje hranice oboru a uvádí tanec do kontextu dění v umění a společnosti vůbec. Při výběru témat a autorů textů vychází z aktuální situace a potřeb tanečních pedagogů i samotných tanečnic. Byla obnovena rubrika TANEC A ZDRAVÍ, v rubrice OD VÁS PRO VÁS nabízí časopis prostor pro názory aktivních členů hnutí, pro jejich zkušenosti, myšlenky a názory.

V posledním čísle byla otevřena nová rubrika MOJE CESTA K UMĚNÍ, která sdílí se čtenáři osudy umělců, kteří svou cestu započali

v amatérském tanci, ale dnes často působí na profesionální scéně, a to nejen taneční. Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks. Čísla, která vyšla v roce 2022, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 45, 46 a 47.

ISSN 1803-103X

WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

www.vytvarneprehlidky.cz

V roce 2018 byl vybudován specializovaný webový portál určený odborníkům ve výtvarném oboru, výtvarným pedagogům všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktikům, umělcům i široké veřejnosti. V dalších letech byl portál inovován – došlo k zásadní grafické přestavbě webu, k textové úpravě hesel, postupně byla ověřena implementace změn a přizpůsobení webu, integrována nová šablona, vytvořena registrační aplikace. V roce 2022 byla vložena nová vizuální šablona na hlavní stránku, která byla vytvořena v souladu s grafikou 17. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže s tématem Blízko i daleko. Proběhlo vložení druhého přípravného semináře, byla vložena loga partnerů přehlídky, byl vložen zdroj inspirace na podporu přemýšlení o tématu přehlídky. Zároveň probíhá dokončení registrační aplikace k aktuální přehlídce včetně možnosti vkládání základních informací, fotodokumentace projektů a doprovodných komentářů.

www.scenicky-tanec.cz

Nově vytvořený portál, který zastřešuje všechny dosavadní počiny v oblasti scénického tance tak, aby byly dostupné na jednom místě. Vznikla tak ucelená databáze, která v této podobě oborově dosud neexistovala.

DÍTĚ V TANCI

[Národní fond dětského scénického tance](#)

Specializované webové stránky zahrnují široké spektrum odborných informací z oblasti taneční výchovy a jsou určeny pro odborníky z oblasti taneční výchovy, pedagogy základního i základního uměleckého vzdělávání, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost. Jsou

oceňovány jako nezastupitelný informační zdroj a metodický nástroj využívaný pro zpracovávání dalších výstupů jak v akademické obci, tak v široké odborné veřejnosti. Webový portál je v plné verzi v češtině i angličtině, je naplněn téměř 90 vybranými ukázkami tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi ve věku školní docházky a je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace. Web má v tuto chvíli 190 registrovaných uživatelů. I přes nepříznivé pandemické období patřil k vyhledávaným výukovým nástrojům, jeho návštěvnost činila víc než 2 500 zhlédnutí.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE:

[Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance](#)

Přehledně strukturované a pro veřejnost přístupné údaje o původních výsledcích výzkumu Živá minulost scénického tance – vedené rozhovory se zakladatelskými, či výrazně osobitými osobnostmi oboru, členěné na základě realizovaného terénního výzkumu. Doposud obsahuje 3 základní sbírky: Živá minulost scénického tance (dosud 8 narátorů), Tanec jako záliba (8 narátorů), Cílené tematizované rozhovory (8 narátorů). Všechny obsahují poučený souhlas a kartu narátora, nahrávku rozhovoru, textový přepis rozhovoru a protokol rozhovoru. Sbírkou Živá minulost scénického tance a Tanec jako záliba jsou vybaveny i fotodokumentací. Sbírkou jsou na vyžádání, s dodržením badatelského kodexu, přístupné badatelské obci a slouží zejména pro individuální interpretaci minulých dějů a jejich významů, ale i pro pochopení právě těch aspektů hnutí, pro které jinak zdroje informací chybí.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE:

[Specializovaná mapa s odborným obsahem](#)

Interaktivní přehled osobností/skupin působících v oblasti scénického tance, a to jak těch současných, aktivních, tak již neexistujících, pro vývoj oboru důležitých. Jsou zde zahrnuty osobnosti/skupiny zakladatelského typu, osobnosti/skupiny pro obor významné a osobnosti/skupiny v oboru působící. Současně obsahuje soupis pramenů. Mapa v tuto chvíli obsahuje více než 3 200 hesel, záznamů a obrazových dokumentů a jsou vytvořeny desítky vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi. Je využitelná nejen pro úzký okruh expertů, badatelů v oboru, ale také pro uživatele z řad odborné i laické veřejnosti.

Současně umožňuje analýzu stavu potřebnou k rozhodování o přijímaných opatřeních v souvislosti se stanovováním zásad kulturní politiky regionů a míst a podpory občanských aktivit.

DIGITÁLNÍ ARCHIV OBOROVÉHO ČASOPISU PAM PAM

Už druhou dekádu je tento oborový časopis jedinou oborovou informační platformou zejména pro pedagogy taneční výchovy, vedoucí tanečních souborů a jejich studenty, žáky, členy. Na 60 stranách třikrát ročně mapují členové redakční rady, každý prizmatem svého zaměření, důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém (přehlídky, festivaly, semináře). Vychází tři čísla ročně v nákladu 150 ks. Digitální archiv obsahuje kompletní záznamy od roku 2006, kdy časopis začal vycházet, a to včetně speciálů, které se věnují konkrétní oborové problematice. Tímto počínem se odborné i široké laické veřejnosti dostává do rukou bohatý informační zdroj mapující historii i žitou oborovou současnost.

Jednotlivé výstupy vznikly na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

ELEKTRONICKÁ NOTOVÁ EDICE

V roce 2022 byl spuštěn projekt vydávání sborových not v digitální podobě formou e-shopu. Do tohoto e-shopu byly jednak zařazeny vítězné skladby z loňského ročníku soutěže Opus ignotum, jednak skladby, které byly v uplynulých ročnících soutěže komisí navrženy k případnému vydání. Jednalo se o skladby Hej Yetti Filipa Tesaře, Joy Jana Nowaka, Omittamus studia Jana Vičara, Štěně Pavla Kratochvíla, Po svatbě od Petra Václava Michny, Stasa Terezy Staňkové a Regina coeli laetare od Terezy Surovíkové.

NÁRODNÍ SBOROVÁ DATABÁZE (www.nsd.b.cz)

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů a dalších sborových aktivit. Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sbory jsou spojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu. V průběhu roku 2022 stránky plně sloužily veřejnosti, byly zde aktualizovány termíny sou-

těží a festivalů. Databáze byla průběžně doplňována o nové sbory a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Zároveň se od roku 2021 v databázi publikuje výzkum Mapování sborové historie a Český sbormistrovský slovník 1945–2020, oba na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované MK. Databáze tedy byla významně rozšířena o nové kapitoly a v rámci výzkumu se doplňují a dohledávají informace o tělesech a sbormistrech. Zároveň dochází i k propojování evropských sborových soutěží a českých sborů, které v nich zaznamenaly úspěch. Celkem je ke konci roku 2022 v databázi vloženo cca 750 sborů, 1 400 sbormistrů a 160 domácích i zahraničních festivalů.

DATABÁZE A ARCHIV NOTOVÉHO MATERIÁLU OBORU SBOROVÝ ZPĚV

V roce 2022 pokračovaly práce na budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých. Databáze je součástí knihovního systému Koha (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu knihovny NIPOS, ve které probíhá i zpracovávání přírůstků. V roce 2022 byl dále zdokonalován katalogizační systém Koha, zároveň byly doplněny nové záznamy a proběhly korekce záznamů starších. Do databáze bylo nově zaneseno či revidováno 80 rukopisů (signatura R), detailně bylo popsáno přes 447 hudebnin, což představuje téměř 700 popsaných skladeb. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů části pozůstalosti pedagoga a sbormistra Lumíra Pivovarského, notové archivy sbormistrů Petry Rašíkové a Libora Sládka, současně i další část bývalého hudebního fondu Knihovny Pedagogické fakulty UK.

Zpracování záznamů databáze probíhá ve spolupráci s Knihovnou NIPOS a je provázáno s katalogizací jednotlivých dokumentů. Pracovníci knihovny se zúčastnili celosvětové konference IAML, která proběhla v červenci 2022 v Praze. Odborná veřejnost z celého světa vysoce ocenila vazbu práce knihovny na živé neprofesionální umění. V rámci prezentace Knihovny NIPOS byl prezentován samostatný poster (Putování za sborovým zpěvem, Knihovna NIPOS – In Quest of Choral Music, NIPOS Library), rozdány byly desítky kusů propagačních materiálů o knihovně i o NIPOS. Díky účasti na IAML vznikla anglická mutace knihovního letáku. Tyto mezinárodní aktivity přispěly i k propagaci databáze.

WEB VÝZKUMNÉHO PROJEKTU NAKI II**(www.naki2.nipos.cz)**

Web výzkumného projektu podpořeného z programu NAKI II „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“ (reg. č. projektu DG18PO20VV04). Web obsahuje kompletní hlavní výsledky projektu – specializované mapy kulturního potenciálu a rizik dle jednotlivých regionů Česka a certifikovanou metodiku na podporu mezigeneračního dialogu prostřednictvím kulturních akcí a aktivit.

WEB KONFERENCÍ NIPOS**(www.konference.nipos.cz)**

Webový rozcestník vedoucí na jednotlivé stránky každoročních vlajkových konferencí NIPOS.

MEZINÁRODNÍ VZTAHY**ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS**

Z důvodu dozrívání covidu-19 a hygienicko-epidemiologických opatření byly možnosti mezinárodních kontaktů zejména v první polovině roku 2022 značně omezeny, často jen na korespondenční akce. Přesto se NIPOS snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá. Jednotliví odborní pracovníci se snažili ve svých oborech udržet vzájemné povědomí, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty, jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národné osvetové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se v minulých letech podíleli pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími slovenskými partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další subjekty zabývající se amatérským divadlem, scénickým tancem, filmem a videem.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Ve dnech 8. a 9. března 2022 participoval na online setkání členů skupiny, které se zaměřilo zejména na dopady pandemie na muzea a galerie. Zástupci NIPOS zde prezentovali statistiku návštěvnosti muzejních institucí ČR v letech 2019, 2020 a 2021. Další mezinárodní statistická konference s účastí NIPOS se konala 15. a 16. listopadu v Lucemburku. Hlavním tématem setkání mezinárodní pracovní skupiny Eurostatu s názvem Expert Group on Culture Statistics, jejímž je NIPOS členem, bylo sjednocení statistického vymezení kultury napříč zeměmi Evropské unie. Dalším významným tématem jednání byla podpora tvorby Satelitních účtů kultury, které v současnosti každoročně publikuje pouze deset evropských zemí včetně České republiky.

Amateo (European Network for Active Participation in Cultural Activities) je evropská síť pro aktivní účast v kulturních aktivitách. NIPOS v ní zastupuje Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., která byla

zvolena do předsednictva organizace jako viceprezidentka a podílí se nyní na řízení její celoroční činnosti. Amateo sdružuje vládní i nevládní střešové organizace a asociace z celé Evropy, které se zabývají amatérským uměním. V roce 2022 navazovalo Amateo svou činností na skončený čtyřletý projekt Arts Take Part podpořený z evropských prostředků řady Creative Europe, a to v oblastech Konference a vzdělávání, Vytváření komunikačních sítí, Vlajkové projekty, Nové projekty, Věda a dokumentace. Ve dnech 28.–30. listopadu 2022 se v Dublinu konala mezinárodní konference Building Creative Communities, kde za ČR zazněl příspěvek v rámci „creative provocations“ o mezigeneračním dialogu a aktivním stárnutí.

Amateo má v plánu dále prohlubovat přímou spolupráci mezi svými členy, jejichž počet stále narůstá (nyní 58 členů z celé Evropy), působit dále na poli advokacie pro amatérské umění, organizovat akce, semináře, workshopy a usilovat o další podporu z evropských zdrojů pro tuto oblast.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích. Pochopitelně i těchto cest se uskutečnilo minimálně.

PODPORA ZAHRANIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2022 byl NIPOS i přes omezení nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2022 stanoven schváleným rozpočtem na 250 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žádosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných

prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník. V roce 2022 jednala komise pouze korespondenčně.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy, přičemž jako zadavatel postupoval v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržoval zásadu rovného zacházení.

V roce 2022 bylo uzavřeno 8 smluv na přijetí 12 jednotlivců, 4 smlouvy na přijetí 6 souborů a 2 smlouvy na vyslání jednotlivců (z nich 1 byla později stornována).

Komise v souladu s platnými dokumenty v roce 2022 realizovala čtyřikrát korespondenční jednání, případné operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

Jednání	Zápis č. j.	Projednáno přihlášek
3.–5. 5. 2022	96/22/SŘ-Tom	1
7.–9. 6. 2022	119/22/SŘ-Tom	8
15.–28. 7. 2022	147/22/SŘ-Tom	2
13.–14. 10. 2022	178/22/SŘ-Tom	3

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátů Českého střediska AITA/IATA a Českého výboru UNICA.

NIPOS (CIK) je členem Evropské skupiny pro statistiku muzeí a galerií EGMUS a mezinárodní pracovní skupiny Eurostatu s názvem Expert Group on Culture Statistics.

NIPOS je dále členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

ČESKÉ STŘEDISKO AITA/IATA

Hlavním úkolem Českého střediska mezinárodní asociace amatérského divadla AITA/IATA je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V létě 2022 se na Slovensku konala 100. jubilejní Scénická žatva, k účasti byl slovenskou stranou vyzván český lektor Luděk Horký a soubor Brambůrky Most.

České středisko AITA/IATA se sešlo jednou v rámci Jiráskova Hronova, hlavní náplní jednání byl výběr potenciálních kandidátů pro případné další festivaly.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko AITA/IATA inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; pro rok 2022 však vzhledem k okolnostem žádné soubory vybrány nebyly. Formou přímého pozvání vystoupily zahraniční soubory na festivalu Jiráskův Hronov (dvě slovenské inscenace – jedna byla vybrána již před 2 lety, z důvodu covidu se dříve nemohla zúčastnit, druhá byla přímo navržena NOC) na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku (SK), na Dětské scéně Svitavy (SK – přímý návrh NOC), na Loutkářské Chrudimi (SK, FR, UA), na středoškolské divadelní dílně Nahlížení v Bechyni (2 soubory SK) a na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně (D – přímé pozvání pořadatele).

V roce 2022 se delegáti Českého střediska zúčastnili semináře a plenárního zasedání CEC AITA/IATA (Středoevropské sekce) v Belgii a Jižních Tyrolích.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících

v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. a ZUŠ Ostrov.

ČESKÝ VÝBOR UNICA

UNICA je mezinárodní filmová asociace sdružující filmové amatéry a nezávislé filmaře z celého světa. Organizace funguje pod patronací UNESCO. Každoročně pořádá soutěžní přehlídku, na které se představují kolekce filmů z jednotlivých členských zemí. První přehlídka proběhla v roce 1931 v Bruselu. V Československu a České republice se během své takřka devadesátileté historie odehrála třikrát: v Mariánských Lázních (1948), Hradci Králové (1994) a Blansku (2018). V roce 1999 se přehlídka otevřela také studentům filmových škol. Českou účast na přehlídce koordinuje Český výbor UNICA ve spolupráci s Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu.

Celosvětová přehlídka neprofesionálního filmu UNICA 2022 se odehrála ve švýcarském Locarnu. Českou republiku reprezentovala kolekce čtyř filmů: Byznys (režie: Martin Bohadlo), Lyndgen (režie: Michal Martínek), 101 tváří (režie: Vladimír Pasler), Všechno je jinak (režie: Jaroslav Nykl). Snímek Byznys získal čestné uznání, které představovalo nejvyšší ocenění české kolekce v daném roce. 83. ročník UNICA proběhne od 10.–16. září 2023 v italském Comachio. Kolekce bude nominována zástupci Českého výboru UNICA a dramaturgy Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize.



Tanec, tanec... 2022,
NoTa Plzeň, Dotek svět(!!)a



SUMMARY

ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “*support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities*”. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. **ARTAMA Department** concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). **Strategy and Methodology in Culture (KaM)** concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. **Centre for Information and Statistics on Culture (CIK)** concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

- service in state statistics in cultural sphere,
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services,
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations,
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors,
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture,
- publishing activity,
- research, innovation and progress,
- international activities.

IMPORTANT PROJECTS IN 2022

SOUNDS OF ŽOFÍN 2022

World Festival of Symphonic Brass Ensembles WASBE
19th–23rd July 2022, Prague

Co-organizers: The Prague Concert, s. r. o., Hlavatý & Partners Consulting Group, WASBE and colonel Václav Blahuněk, principal conductor of the Castle Guard Music and Member of the WASBE Board

Cooperation: Svaz dechových orchestrů České republiky, z. s., Svaz hudebníků České republiky z. s., Společnost dechové hudby z. s.

Financial support: Ministry of Culture, Capital Prague, city district Prague 1, State Fund of Culture, US Embassy, OSA [Copyright Protection Union] and other private companies, foundations and municipal organizations

Media Partners: Prima TV, Radio Dechovka, Hitrádio City, 'Místní kultura' and quarterly 'Dechovka, to je naše!'

On days 19–23 July, the World Festival of Symphonic Brass Ensembles WASBE was held in Prague under the name Sounds of Žofín. It was held in honour of Karel Husa (1921–2016), one of the most important modern composers of symphonic wind music. Since its foundation in Manchester in 1981, the festival has been held regularly every two years in the world's cultural centres.

Sounds of Žofín 2022 represented the largest international gathering of non-professional symphonic wind orchestras both from the Czech Republic and abroad, supplemented by top Czech and foreign professional orchestras presenting symphonic wind music. The centre of the festival was the Žofín Palace, where afternoon and evening concerts, professional musicological lectures and workshops, all-day exhibitions of musical instruments and music scores, and several social events took place. Throughout the festival, concerts took place in the Valdštejnská Garden of the Senate of the Parliament of the Czech Republic.

As part of Sounds of Žofín, the United States Marine Band „The President's Own“, the prestigious orchestra of the President of the United States, performed for the first time in the Czech Republic.

In addition to two professional Czech brass bands (Central Music of the Army of the Czech Republic and Music of the Castle Guard and Police of the Czech Republic), domestic non-professional ensembles presented themselves at the festival, and from abroad they were

mostly university orchestras, but also professional orchestras.

The festival also included a unique project: WYWO – WASBE Youth Wind Orchestra, a select international orchestra composed of players from wind orchestras from Basic Art Schools [ZUŠ] and orchestras from around the world, which during the week under the guidance of renowned conductors Tim Reynish and Marek Prášil rehearsed a demanding program and then concluded the entire music festival with it at the Žofín Gala Concert on 23rd July. 75 players from 16 countries on four continents participated in the WYWO project.

A composition competition for new pieces of music for symphonic wind orchestra was also held in Prague, in which 35 pieces of music were entered in three categories. Category winners received a cup associated with a financial reward and a contract with a music publishing company.

Sounds of Žofín offered 30 concerts of symphonic wind music, at which more than 1,700 musicians from 21 countries performed, 30 musicological lectures took place, and 11 music exhibitors participated. Over 12,000 listeners visited the festival over five days.

INTERNATIONAL CONFERENCE ACTIVE AGEING AS A CHALLENGE FOR CULTURE IN THE CZECH REPUBLIC (II.)

On 5th–6th October, 2022 (Prague – Vavruška Congress Center), NIPOS organized the international conference Active Ageing as a challenge for culture in the Czech Republic (II). The event was held under the auspices of the Ministry of Culture. The goal of the conference was to present the issue of active ageing from several perspectives and to emphasize the role of culture as an important factor in the process of active ageing. The conference presented the entire spectrum of projects and approaches, both from the Czech Republic and inspiration from abroad (Belgium, Germany, Great Britain). It brought current methodological inspiration and an evaluation of the state of development of the situation since 2016, when NIPOS organized the 1st conference on this topic.

The conference also included a presentation of the methodology on the topic Supporting intergenerational dialogue and cultural participation of seniors as tools for the transfer and sharing of cultural values at the local and regional level.

More here: <https://naki2.nipos.cz/>.

The conference participants were also presented with examples of good practice that highlighted the contribution of public administration, the non-profit sector and cultural institutions to active ageing. A Collection of Contributions was published from the conference, which will serve to further disseminate the findings, conclusions and recommendations that emerged from this conference.

Proceedings and presentations are published on the conference website: <https://konference.nipos.cz/2022-active-ageing/>.

From the experiences we shared at the conference, a clear message emerges that it is necessary to work by all means to break down the stereotypes that still prevail in our society.

Public administration should function as one system, with all levels interlinked. It is the state's job to primarily create a legislative and strategic framework and strive for its fulfilment. The task of regional and local self-government should be the practical implementation of these goals and objectives. The civil sector has an irreplaceable role in this regard: it is the implementer of cultural and social events in places and regions and can very strongly influence the „mental shift“ in the perception of seniors and culture through its activities (initiatives, projects, etc.). Public administration should clearly count on the civil sector as an equal partner. We need mutual cooperation on a social and political level in order to create conditions in which we ourselves would like to grow old. Art and culture increase the quality of our life, not excluding the life stage of old age. This stage filled with culture and art can mean a happy and fulfilled life stage.

CHORALIA PRAGUE – CHRUDIM – MIKULOV

63rd National Festival of Adult Choirs

26th March 2022, Prague

14th May 2022, Chrudim

15th–16th October 2022, Mikulov

Co-organizers: Chrudimská beseda, Municipal centre, Kampanila Mikulov, z. s.

The Choralia festival continues the tradition of the Jihlava Choral Art Festival, it takes place in accordance with the new concept of the field of adult choral singing, which includes three nationwide festivals per year in different places of the country (for 2022, they were Prague, Chrudim and Mikulov) for all types of choirs of adults, from beginner to advanced.

11 choirs from all over the country (320 singers in total) took part in the Choralia Prague 2022 competition festival, all in the competition category. Their performances were evaluated by a three-member jury, whose chairman was Zdeněk Vimr, the other members were Jakub Zicha and Hana Blachutová. As part of the festival, an analysis seminar with choirmasters took place, as well as a studio of joint compositions, the lecturer of which was choirmaster Martin Franze. The choirs rehearsed and performed three joint pieces (Martin Franze, arr.: Teče voda Lidečkem [Water Flows through Lidečko], Harald Weiss: Vocalstudie [Vocal Studies], Johann Sebastian Bach, arr.: Da nobis pacem).

The Choralia Chrudim competition show was attended by 5 choirs from all over the country (90 singers in total), four in the competitive and one in the non-competitive category. The jury consisted of experienced choirmasters, the chairman of the jury was Jaroslav Brych, the members of the jury were Zuzana Kadlčíková and Petra Nová. Choirmaster Jan Steyer was the teacher of the joint compositions studio. The choirs rehearsed and performed three joint compositions (Petr Eben, arr.: Bože Otče, buď s námi [God the Father, be with us], James E. Moore, Jr., arr.: An Irish Blessing, Miroslav Košler, Václav Kálik, arr.: Za tou naší stodoličkou [Behind our barn]), the show also commemorated the important jubilee of the composer Ilja Hurník.

Choralia Mikulov was held as part of the 22nd International Choir Festival Kampanila Mikulov 2022. 8 choirs from all over the country (200 singers in total) took part in the competition show, six performances were in the competitive and four in the non-competitive category. Their performances were evaluated by a five-member jury, chaired by Jana Sucholová, other members were Tatiana Švajková (Slovakia), Jan Steyer, Jiří Skopal and Lenka Polášková. As part of the festival, there was an analysis seminar with choirmasters as well as a studio of joint compositions, the lecturer of which was choirmaster Josef Surovák. The choirs rehearsed and performed three joint pieces (A na zemi upokojení [And Piece on Earth], James E. Moore, jr.: Spirit of God, Václav Hálek, arr.: Dolino, dolino [Valley, my valley]), the show commemorated the significant life anniversaries of the composers Ilja Hurník and Otmar Mácha. The complementary program of the Choralia Mikulov festival was the rich program of the international festival Kampanila Mikulov, of which the Choralia was a part.

CONFERENCE “THE ART INTO SCHOOL DESKS?”

Children’s art activities as a way to a permanent interest in culture and art 4th – 5th May 2022, GASK, Kutná Hora

Cooperation: GASK [the art gallery of the Central Bohemian region] Professional interdisciplinary conference on art education, held under the auspices of the Minister of Culture, accredited by the Ministry of Education, Youth and Sports of the Czech Republic. The patronage of the conference was taken over by Mgr. Václav Švenda, councillor for the area of culture, historic preservation and tourism of the Central Bohemian Region.

The two-day conference presented the individual disciplines of the educational field of Art and Culture, which now have their place in the primary school curriculum (music education, art education, drama education, dance and movement education, film and audio-visual education) and at the same time are the backbone of out-of-school (informal) education in the Czech Republic. How are art subjects being included in schools at the moment? On what principles can they operate in school? And what can art and culture bring to school? This was shown by practical examples of successful implementations from individual schools in the Czech Republic, examples of good practice from schools and cultural institutions and art interest groups. The second part of the conference offered 4 inspiring site-specific workshops, which intentionally connected the activities and tools of the individual fields presented in the first part of the program. The workshops were complemented by one of the educational programs of the GASK Lecturer’s Department and a guided tour with GASK curators.

BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project and can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2022, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and to students.

SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called “Satellite account of culture” was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

INTERNATIONAL RELATIONS

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both “actively”, i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and “passively”, i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials.

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové centrum’s workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech

and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d’Arts Traditionnels) and UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects, the organization fulfills function of a Czech secretariat of AITA/IATA and UNICA.

It is also a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities. NIPOS is represented by Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., who was elected to the board of the organization as vice-president and now participates in managing its year-round activities. Amateo brings together governmental and non-governmental organizations and associations from all over Europe that deal with amateur art.

In 2022, Amateo continued its activities on the completed four-year Arts Take Part project supported by European funds of the Creative Europe series, in the areas of Conferences and Education, Creation of Communication Networks, Flagship Projects, New Projects, Science and Documentation. On November 28–30, 2022, the international conference Building Creative Communities took place in Dublin, where a contribution was made on behalf of the Czech Republic as part of „creative provocations“ on intergenerational dialogue and active ageing.

NIPOS also collaborates with many international organizations [e.g.: Národné osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulturu, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others].

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language:

www.amaterskascena.cz

Online magazine Amatérská scéna [Amateur Stage] brings news of amateur theatre and artistic recitation.

www.amaterskatvorba.cz

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

www.amaterskedivadlo.cz

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

www.benchmarkingknihoven.cz

www.benchmarkingmuzei.cz

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

www.statistikakultury.cz

Website with data from annual NIPOS statistical surveys.

www.katalog.nipos.cz

A catalog with a library collection specializing in music literature.

www.ditevtanci.cz

Special project dedicated to children scenic dance.

www.konference.nipos.cz

Websites about the main annual conferences of NIPOS.

www.mistnikultura.cz

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

www.naki2.nipos.cz

Website of the research project Support of Intergenerational Dialogue and Cultural Older Adults' Participation as Tools of Transferring and Sharing Cultural Values at Local and Regional Levels. The webpage contains the main outcomes of the project – the specialized maps of the cultural potential and risks according to the particular Czech regions, and the certified methodology for support of intergenerational dialogue through the cultural events and activities.

www.nipos.cz

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

www.nsdb.cz

This website presenting the choral art in the Czech Republic are intended for both professional and lay public.

www.vytvarneprehlidky.cz

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.

PŘÍLOHY

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2022

VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2022 představovaly částku 52 639 594,10 Kč, dosažené výnosy 53 365 224,32 Kč. Hospodaření organizace skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 725 630,22 Kč. K 31. 12. 2022 po poslední úpravě rozpočtu č. 10 činil příspěvek na provoz a dotace na VVI (MK) 49 050 157 Kč. Z celkové částky výše uvedené byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty hrazené z kulturních aktivit ve výši 2 550 000 Kč a dotace 1 917 000 Kč na projekt VVI (DKRVO).

Zřizovatelem byly ve schváleném rozpočtu stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz ve výši 900 000 Kč (650 000 Kč/aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce, 250 000 Kč/podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění – vysílání jednotlivců a přijímání na akcích). Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly plně vyčerpány.

Dotace a granty jako mimorozpočtové zdroje financování činily 1 695 888 Kč, z toho dotace od Technologické agentury České republiky v rámci dvouletého projektu (2021–2022) Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době koronavirové krize ve výši 1 495 888 Kč, dotace Kraje Vysočina ve výši 40 000 Kč a statutárního města Jihlava ve výši 70 000 Kč na realizaci 27. celostátní přehlídky dětských folklorních souborů Jihlava, Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., poskytl grant ve výši 90 000 Kč za účelem propagace hudební tvorby v rámci Sounds of Žofín – Světový festival dechových orchestrů WASBE. Všechny mimorozpočtové prostředky byly čerpány v souladu s uzavřenou smlouvou.

ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz – provoz byl překročen o částky:

- 150 350 Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost,
- 722 370 Kč – čerpání fondu odměn,
- 598 304 Kč – čerpání prostředků na platy z mimorozpočtových zdrojů na projekt TAČR.

Nad stanovený limit na OON byla proplacena částka 169 600 Kč. Tyto prostředky byly čerpány z mimorozpočtových zdrojů na projekt TAČR.

Příspěvek na provoz vč. kulturních aktivit

Skutečnost k 31. 12. 2022	Zdroje				
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit / povoleno	Fond odměn	
	1	2	3	4	5
Celkem platy	25 994 809	25 272 439	722 370		722 370
Celkem DNP (bez limitu)	150 350	0	150 350	150 350	0
Celkem OON	1 293 087	1 293 087		0	0
Celkem mzdy	27 438 246	26 565 526	872 720	150 350	722 370

Inst. dotace DKRVO

Skutečnost k 31. 12. 2022	Zdroje					
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit / povoleno	x	x	
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy	324 000	324 000	0	0	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	855 000	855 000	0	0	0	0
Celkem mzdy	1 179 000	1 179 000	0	0	0	0

TAČR

Skutečnost k 31. 12. 2022	Zdroje					
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	x	Nad limit povoleno (mimorozp. zdroj)	x	
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy	598 304		598 304	0	598 304	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	169 600		169 600	0	169 600	0
Celkem mzdy	767 904	0	767 904	0	767 904	0

Dopisem č.j. MK 15604/2022 OPO ze dne 4. dubna 2022 stanovilo MK organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2022 na 56 zaměstnanců. V rámci 5. úpravy rozpočtu datované 15. 6. 2022 byl NIPOS navýšen průměrný přepočtený stav o 0,85 zaměstnanců na výzkumný projekt VVI/DKRVO, tj. z 56 na 56,85 zaměstnanců přepočteno zpětně od počátku roku 2022. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2022 činil 60,20 zaměstnanců. Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2022 činil 58,06 zaměstnanců, z toho: 55,26 – provoz 0,85 – VVI/DKRVO 1,95 – TAČR

PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
22 201 68	42. národní soutěž amatérské fotografie	Svitavy	zahr. spolupracovníci a hosté NOC (Mgr. Art. Lenka Adamčáková + Mgr. Tatiana Šišková)	Slovensko	6 000 Kč
22 202 68	Dětská scéna 2022, celostátní přehlídka se vzdělávacím programem	Svitavy	Sanja Krsmanovičová Tasićová – lektorka praktického semináře	Srbsko	20 000 Kč
22 203 68	Letní seminář Klubu sbormistrů	Hradec Králové	Mgr. art. et MgA Oľga Bystrianska, ArtD., lektorka semináře	Slovensko	15 000 Kč
22 204 68	XXVII. OTEVŘENO, celostátní přehlídka pantomimy a neverbálního divadla	Kolín	Boris Bronski, inspirativní vystoupení pro účastníky celostátní přehlídky	Německo	18 000 Kč
22 205 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2022	Šumperk	Lukáš Šimon, lektor třídy P – Pohybové divadlo	Slovensko	15 000 Kč
22 206 68	92. Jiráskův Hronov	Hronov	Alexandra Štefková, Renata Jurčová, Jozef Krasula, Dagmar Krasulová (vždy cca 3 dny)	Slovensko	8 000 Kč
22 207 68	Choralia Mikulov 2022, 63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých	Mikulov	Tatiana Švajková, členka odborné poroty	Slovensko	13 000 Kč
22 208 68	Tanec, tanec... 2022	Jablonec nad Nisou	Marie Kinski, členka odborné poroty, lektorka semináře	Francie	30 000 Kč

PŘEHLED PŘIJATÝCH SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
22 251 68	Dětská scéna 2022, celostátní přehlídka se vzdělávacím programem	Svitavy	soubor Prvosienka Zákamenné, inspirativní vystoupení Dievča z morského dna	Slovensko	15 000 Kč
22 252 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2022	Šumperk	divadelní soubor DRIM, UŠ Jozefa Rosinského Nitra, inspirativní představení "Klamárka"	Slovensko	25 000 Kč
22 253 68	92. Jiráskův Hronov	Hronov	DISK Trnava: Obolus dNO Námestovo: Hra na Boha	Slovensko	50 000 Kč
22 254 68	Nahlížení 2022, celostátní divadelní přehlídka a dílna	Bechyně	divadelní soubor DRIM + soubor tvořený Simonou Horičkovou a Martinou Kertézsovou, ZUŠ Jozefa Rosinského Nitra, inspirativní představení "Diaboliáda" a "Korene"	Slovensko	25 000 Kč

Vyslání jed.	Na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Země	Částka
22 001 68	82. UNICA 2022	Locarno	Jaroslav Kolčava, člen světového výboru UNICA	Švýcarsko	Storno
22 002 68	82. UNICA 2022	Locarno	Jaroslav Bouše, dramaturg celostátní přehlídky amatérského filmu a videa ČR České vize	Švýcarsko	10 000 Kč

Celkem rozděleno 250 000 Kč

KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2022

LEDEN

1. 1. – 31. 5. **Opus ignotum**, 10. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA; vyhlášení výsledků proběhlo v říjnu 2022
- 7.–9. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 7.–9. 1. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 1. část – Improvizace**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
- 14.–16. 1. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro členy folklorních souborů, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
- 21.–23. 1. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2021–2022, Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
- 29.–30. 1. **Faustování a Oprášení aneb Ozvěny Loutkářské Chrudimi**, Nové Strašecí
Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář a odbor kultury, sportu a rodinné politiky města Nové Strašecí, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

ÚNOR

1. 2. – 31. 12. **Kurz filmové výchovy**, komplexní online kurzy filmové výchovy, přístupné online únor–prosinec 2022
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.
- 4.–6. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 1. část – Improvizace**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
- 11.–13. 2. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro členy folklorních souborů, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
12. 2. **Základy filmové výchovy I.**, webinář pořádaný v rámci Kurzu filmové výchovy, online
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.
- 18.–20. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 18.–20. 2. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2021–2022, Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
19. 2. **Online sborové setkání I.**, webinář Klubu sbormistrů, online
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

BŘEZEN

- 4.–6. 3. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2021–2022, Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 11.–13. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 1. část – Improvizace**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 11.–13. 3. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro členy folklorních souborů, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
- 18.–20. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 25.–27. 3. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla, Rakovník
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 25.–27. 3. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro členy folklorních souborů, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
26. 3. **Choralia Praha – Chrudim – Mikulov 2022**, 63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda, městské kulturní středisko, a Kampanila Mikulov, z. s.
- 26.–27. 3. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špalku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Smědčice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář

DUBEN

- 1.–3. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 1. část – Improvizace**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 8.–10. 4. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro členy folklorních souborů, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
- 8.–10. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů**, Praha
Pořadatel: Kühnův smíšený sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 8.–10. 4. **Zlaté slunce**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Brno
Pořadatel: Lužánky – středisko volného času Brno – pracoviště Legato – Ateliér Lávka, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
9. 4. **32. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, I. etapa, Český Krumlov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Česká asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Krumlovský Komorní Orchester, z. s., Městská knihovna v Českém Krumlově a město Český Krumlov
- 22.–23. 4. **Škola folklorních tradic**, vzdělávací kurz pro členy folklorních souborů, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
- 22.–24. 4. **Blízko i daleko II v NGP**, druhý díl přípravného semináře k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s oddělením rozvoje publika Národní galerie v Praze

23. 4. **Základy filmové výchovy II.**, webinář pořádaný v rámci Kurzu filmové výchovy, online
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.
- 23.–24. 4. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špalku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Smědčice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
29. 4. – 1. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
29. 4. – 1. 5. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2021–2022, Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

KVĚTEN

2. 5. **Praha fotografická**, 26. ročník celostátní soutěže fotografií – slavnostní vyhlášení výsledků celoroční soutěže a zahájení výstavy vítězných a vybraných snímků (trvání výstavy: 1.–14. 5.), Praha
Pořadatel: Společnost Praha fotografická, z. s. ve spolupráci se Svazem českých fotografů, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 2.–15. 5. **Camerata Nova Náchod**, 50. ročník celostátního festivalu neprofesionální komorní hudby, Náchod
Pořadatelé: Náchodská Prima sezóna, o. p. s., a město Náchod, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 6.–7. 5. **Juniorfilm**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Dvůr Králové nad Labem
Pořadatel: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 6.–8. 5. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla, Rakovník
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
7. 5. **42. národní soutěž a výstava amatérské fotografie**, vyhlášení výsledků celoroční soutěže a vernisáž výstavy soutěžních fotografií (trvání výstavy: 7.–29. 5.), Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s Městským muzeem a galerií ve Svitavách, Svazem českých fotografů, z. s., a Centrem uměleckých aktivit, Hradec Králové
- 7.–8. 5. **32. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, II. etapa, Příbor
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Česká asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, město Příbor a Komorní orchestr Kopřivnice, z. s.
- 13.–15. 5. **Základy dětského divadla**, celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 2021–2022, Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
14. 5. **Choralia Praha – Chrudim – Mikulov 2022**, 63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Chrudim
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda, městské kulturní středisko a Kampanila Mikulov, z. s.
- 20.–22. 5. **Kutná Hora**, 38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance, Kutná Hora
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora ve spolupráci s městem Kutná Hora a GASK Kutná Hora

- 20.–22. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 20.–22. 5. **My v krajině a krajina v nás**, seminář pro středoškolský divadelní soubor, Stružinec u Tábora
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s. ve spolupráci s Naplaveno, z. s.
23. 5. **32. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, IV. etapa, Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Česká asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, a Mgr. Jaromír Křováček
- 23.–29. 5. **ARTýden**, týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, kulturní a vzdělávací akce po celé ČR
Kordinátor: NIPOS-ARTAMA
26. 5. **Svět z papíru**, interaktivní představení pořádané v rámci projektu ARTýden, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 27.–28. 5. **31. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů**, Uničov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov
- 27.–29. 5. **Šrámkův Písek**, 61. celostátní přehlídka experimentujícího divadla, Písek
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Centrem kultury města Písek a Divadlem Pod čarou Písek
- 28.–29. 5. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špaluku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Smědčice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
29. 5. **32. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, III. etapa, Slavkov u Brna
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Komorním orchestrem Arthura Nikische, z. s.
29. 5. **Setkání dechovců na zámku Stránov**, 18. přehlídka malých dechových hudeb, Jizerní Vtelno
Pořadatelé: obec Jizerní Vtelno, Václav Hlaváček a majitelka zámku Stránov Ing. Zuzana Pavlíková Šimonková, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
9. 6. **Sedmdesát let s amatérským filmem: Emil Pražan – carte blanche**, pořad filmového teoretika Emila Pražana s promítáním vybraných amatérských filmů v kině Ponrepo, Praha
Pořadatelé: Národní filmový archiv a NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 6. **27. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů**, Jihlava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DKO s. r. o.
- 10.–16. 6. **Dětská scéna**, 50. celostátní přehlídka dětského divadla a 50. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů, Svitavy
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii, z. s. a KVD DAMU
- 14.–18. 6. **Wolkrův Prostějov**, 65. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie, Prostějov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb
- 16.–19. 6. **České vize**, 69. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby, Ústí nad Orlicí
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Klubcentrem v Ústí nad Orlicí; odborní partneři: Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu ČR, z. s., a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.
- 17.–19. 6. **21. Mezinárodní hudební festival Děčín – Pirna**, Děčín a Pirna (Německo)
Pořadatel: Svaz hudebníků České republiky z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 18.–19. 6. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špaluku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Smědčice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
- 24.–25. 6. **Mezinárodní festival dechových hudeb Praha**, 23. přehlídka amatérských dechových orchestrů, Praha
Pořadatel: or-fea, festivalová a organizační kancelář, s. r. o., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 24.–26. 6. **Otevřeno**, 27. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, Kolín
Pořadatel: Evropské centrum pantomimy neslyšících, z. s. ve spolupráci s Městským divadlem Kolín, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 24.–26. 6. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla – účast na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno, Kolín
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 24.–28. 6. **Mladá scéna**, 19. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů, Ústí nad Orlicí
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí, Gymnáziem Ústí nad Orlicí a středoškolským divadelním souborem Veselé zrcadlo
30. 6. – 6. 7. **Loutkářská Chrudim**, 71. celostátní přehlídka amatérského loutkářství, Chrudim
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim (prostřednictvím organizace Chrudimská beseda, městské kulturní středisko) a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář
30. 6. – 6. 7. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špaluku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář a Chrudimskou besedou, městským kulturním střediskem

ČERVEN

- 2.–5. 6. **Tanambourrée 2022 aneb Tam, kde je konec**, 24. celostátní festival scénického tance, Varnsdorf
Pořadatelé: Etuda Prima z. s. a ZUŠ Varnsdorf ve spolupráci s městem Varnsdorf a Městským divadlem Varnsdorf, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 3.–5. 6. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla, Hradec Králové
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 3.–5. 6. **30. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové**, Pardubice, Hradec Králové, Piletice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o. a Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice
4. 6. **32. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, III. etapa, Bučovice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Komorním orchestrem Arthura Nikische, z. s.
5. 6. **Kněževeská dechparáda**, 19. přehlídka malých dechových hudeb, Kněževes u Rakovníka
Pořadatelé: městyš Kněževes a Václav Hlaváček, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

30. 6. – 7. 7. **Divadelní Piknik Volyně**, 30. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, Volyně
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s městem Volyně (prostřednictvím příspěvkové organizace Volyňská kultura) a Divadelním spolkem PIKI Volyně
30. 6. – 7. 7. **Kurz praktické režie**, čtyřletý vzdělávací projekt pro režiséry amatérských divadelních souborů, Volyně
Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

ČERVENEC

- 2.–9. 7. **Šrámkova Sobotka**, 66. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, Sobotka
Pořadatel: město Sobotka (prostřednictvím příspěvkové organizace Městské kulturní středisko Sobotka) ve spolupráci se spolkem Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 8.–15. 7. **Dance Festival 2022**, 12. ročník multižánrového festivalu s dílnami, Trutnov
Pořadatel: Studio, z. s. ve spolupráci se ZUŠ Trutnov a Společenským centrem UFFO Trutnov, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
10. 7. **54. Mezinárodní festival dechových hudeb Ratiškovice**, přehlídka dechových orchestrů, Praha
Pořadatelé: obec Ratiškovice a Osvětová beseda Ratiškovice, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 10.–16. 7. **Letní seminář Klubu sbormistrů**, Hradec Králové
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Klubem rodičů a přátel Královéhradeckého dětského sboru
- 11.–15. 7. **Co měníme, co zůstává – Letní škola 2022**, 6. letní škola na katedře výtvarné výchovy PedF UK, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK a Národním pedagogickým institutem ČR
- 19.–23. 7. **Sounds of Žofín 2022**, světový festival symfonických dechových orchestrů WASBE, Praha
Pořadatelé: The Prague Concert Co, s. r. o., NIPOS-ARTAMA, Hlavatý & Partners Consulting Group, WASBE a plk. Václav Blahunek, šéfdirigent HHS a PSČ a člen předsednictva WASBE
29. 7. – 6. 8. **92. Jiráskův Hronov**, celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí, Hronov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a město Hronov ve spolupráci s Kulturním a informačním střediskem Hronov, Českým střediskem AITA/IATA, Českou sekcí UNIMA, Klubem přátel umění v České republice, z. s., Amatérskou divadelní asociací, Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Svazem českých divadelních ochotníků, z. s., a Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s.
31. 7. **60 let Šrámkova Písku**, vernisáž výstavy o historii celostátní divadelní přehlídky v Písku v rámci festivalu Jiráskův Hronov (trvání výstavy: 31. 7. – 6. 8.), Hronov
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

SRPEN

- 12.–21. 8. **S. M. A. D. Setkání mladých amatérských divadelníků**, dílna Šrámkova Písku, Šumperk
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku
- 12.–21. 8. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla – týdenní soustředění v rámci Divadelní dílny S. M. A. D., Šumperk
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

ZÁŘÍ

- 9.–11. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 2. část – Dramaturgie a autorské psaní**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Zlín
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským divadlem Zlín a Sdružením pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
- 15.–21. 9. **Dramatická výchova ve škole**, 26. celostátní dílna dramatické výchovy, Jičín
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., K-klub-středisko volného času Jičín a KVD DAMU ve spolupráci s městem Jičín, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
17. 9. **Hlasová výchova ve sboru**, seminář, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 24.–25. 9. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špalku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Smědčice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
- 24.–30. 9. **Kurz praktické režie**, čtyřletý vzdělávací projekt pro režiséry amatérských divadelních souborů, Volyně
Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
29. 9. – 1. 10. **TVORBA – TVOŘIVOST – HRA**, 23. celostátní dílna komplexní estetické výchovy, Hradec Králové
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o. p. s.

ŘÍJEN

- 1.–2. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 2. část – Dramaturgie a autorské psaní**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským divadlem Zlín a Sdružením pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
- 6.–9. 10. **Popelka Rakovník**, 39. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež, Rakovník
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s městem Rakovník, Kulturním centrem Rakovník a Divadelním spolkem TYL Rakovník
9. 10. **Oříšky pro Popelku**, autorská soutěž na podporu vzniku nových předloh pro činoherní divadlo pro děti a mládež, vyhlášení výsledků celoroční soutěže, Rakovník
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s městem Rakovník, Kulturním centrem Rakovník a Divadelním spolkem TYL Rakovník
- 14.–16. 10. **Tvůrčí taneční dílna**, 10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů, Jihlava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s. a DKO s. r. o.
- 14.–16. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 15.–16. 10. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špalku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Smědčice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
- 15.–16. 10. **Choralia Praha – Chrudim – Mikulov 2022**, 63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Mikulov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda, městské kulturní středisko, Kampanila Mikulov, z. s.
- 20.–22. 10. **57. Mezinárodní festival poezie**, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu, Valašské Meziříčí
Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Národním osvětovým centrem Bratislava

- 20.–23. 10. **Nahlížení**, 32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla, Bechyně
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s. ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 21.–23. 10. **Dramatická výchova v mateřské škole 2022–2023**, kurz pro učitele MŠ, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 21.–23. 10. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla, Rakovník
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 22.–23. 10. **Osobnosti 6: O malbě s Michaelem Rittsteinem**, výtvarný seminář, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze
- 24.–26. 10. **Podzimní fantazie 2022**, 24. festival scénického tance a pohybového divadla se zaměřením na autorskou tvorbu, Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 28.–30. 10. **My v krajině a krajina v nás II**, seminář pro středoškolský divadelní soubor, Stružinec u Tábora
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s. ve spolupráci s Naplaveno, z. s.
- 28.–30. 10. **Tanec, tanec... 2022**, 36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., ve spolupráci se statutárním městem Jablonec nad Nisou (prostřednictvím Kultura Jablonec, p. o.), Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s. a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

LISTOPAD

- 4.–6. 11. **Mezzochori**, 13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů, Hradec Králové
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové
- 5.–6. 11. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špalku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář
- 11.–13. 11. **14. národní přehlídka seniorského divadla**, Česká Třebová
Pořadatelé: Kulturní centrum Česká Třebová a NIPOS-ARTAMA
- 11.–13. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
12. 11. **Pražský filmový kufr**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Praha
Pořadatel: Dům dětí a mládeže Praha 6, odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 17.–19. 11. **Porta musicae**, 13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů, Liberec
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Kruh přátel Severáčku, z. s.
- 17.–19. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů**, pořádaný v rámci celostátní soutěže Porta musicae, Liberec
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Kruhem přátel Severáčku, z. s.

- 18.–20. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 2. část – Dramaturgie a autorské psaní**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským divadlem Zlín a Sdružením pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
- 18.–21. 11. **Festival Animánie**, partnerská přehlídka nominačního systému Malých vizí, Plzeň
Pořadatel: Animánie z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
- 19.–20. 11. **Loutkářská konzervatoř 2022 aneb Od špalku k marionetě**, vzdělávací cyklus, Chrudim
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář a Chrudimskou besedou, městským kulturním střediskem
- 25.–27. 11. **Dramatická výchova v mateřské škole 2022–2023**, kurz pro učitele MŠ, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 25.–27. 11. **Nonverbálno**, celoroční cyklus seminářů o různých aspektech a formách nonverbálního divadla, Rakovník
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA
26. 11. **Online sborové setkání II**, webinář Klubu sbormistrů, online
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 26.–27. 11. **Faustování**, přehlídka loutkářských souborů hrajících pro děti i dospělé, Nové Strašecí
Pořadatelé: ZUŠ Nové Strašecí a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

PROSINEC

- 9.–11. 12. **Dramatická výchova v mateřské škole 2022–2023, kurz pro učitele MŠ**, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 9.–11. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 9.–11. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 2. část – Dramaturgie a autorské psaní**, šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024, Zlín
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským divadlem Zlín a Sdružením pro tvořivou dramaturgiu, z. s.

ODBORNÉ RADY NIPOS

ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

Michal Beneš	místopředseda, Česká komise pro UNESCO
Romana Habartová	vedoucí odboru kultury a památkové péče, KÚ Zlínského kraje
Ladislav Langr	ředitel, Nymburské kulturní centrum
Zuzana Malcová	ředitelka ORNK, Ministerstvo kultury
Pavčina Mazánková	vedoucí oddělení kultury a cestovního ruchu, KÚ Královehradeckého kraje
Petr Mohr	ředitel, Středisko kulturních služeb Svitavy
Markéta Pastorová	vedoucí oddělení Všeobecně vzdělávací předměty, Národní pedagogický institut ČR
Jiří Patočka	vedoucí katedry Arts managementu, VŠE FPH
Pavla Petrová	ředitelka, Institut umění – Divadelní ústav
Květa Sokolová	vedoucí odboru kultury, Magistrát města Plzně
Martin Šimša	ředitel, Národní ústav lidové kultury Strážnice
Lucie Vaverková Strnádková	starostka, město Vysoké nad Jizerou
Radek Vincour	starosta, město Uničov



FESTIVALOVÝ VÝBOR JIRÁSKOVA HRONOVA

Věra Bartošová	Hronov
Šárka Čmelíková	Hronov
Martin Houšťek	Hronov
Pavel Hurych	Praha
Petr Koleta	Hronov
Josef Kopecký	Česká Třebová
Antonín Krtička	Hronov
Zuzana Malcová	Praha
Vladimír Michal	Brno
Michal Drtina	Nové Strašecí
Kristýna Šimáková	Hradec Králové
Jaroslav Vondruška	Libice n. Cidlinou
Lenka Lázňovská	Praha
Jan Julínek	Slavičín
Pavčina Čermáková	Praha
Karel Tomas	Praha

**PROGRAMOVÁ RADA FOLKLORNÍHO FESTIVALU
PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ**

Michal Doubek	Pardubice
Miroslav Franc	Hradec Králové
Jitka Kučerová	Hradec Králové
Šárka Kratochvílová	Praha
Aleš Mokren	Pardubice
Martin Samek	Praha
Blanka Slouková	Pardubice
Lenka Šťastná	Pardubice
Jitka Vítková	Pardubice
Radim Zajíček	Pardubice

ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

Kateřina Baranowska	Nový Bor
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	Borek
Zdeněk Janál	Prostějov
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Vladka Koďousková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno
Petr Matoušek	Bělá pod Bezdězem
Marie Poesová	Nymburk
Kateřina Fikejzová Prouzová	Pardubice
Petra Richter Kohutová	Karlovy Vary
Martin Rumler	Jihlava
Milan Schejbal	Praha
Tereza Sochová	Tábor
Milan Strotzer	Nymburk
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
Michal Zahálka	Hradec Králové

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUČKÁŘSTVÍ

Hana Dotřelová	Praha
Kateřina Fikejzová Prouzová	Pardubice
Iveta Grmelová	Rakovník
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavčina Kordová	Liberec
Jitka Kvasničková	Ostrava
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Míka	Brno-Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Záruba Petr	Turnov

ODBORNÁ RADA PRO EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

Roman Černík	Ves Touškov
Petr David	Brno
Nada Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Haviřov
Martin Pšenička	Praha
Petr Klár	Ostrava
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

**ODBORNÁ RADA
PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO**

Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Praha
Jan Mrázek	Praha
Pavel Skála	Most
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Tomáš Žižka	Praha

**ODBORNÁ RADA
PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE**

Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Alojzov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Mrkosová Petrlíková	Obyčtov

Šotkovská Jitka	Brno
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emilie Zámečníková	Horní Černůtky
Gabriela Zelená Sittová	Praha

**ODBORNÁ RADA
PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES
A DRAMATICKOU VÝCHOVU**

Hana Cisovská	Klimkovic
Roman Černík	Ves Touškov
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Anna Hrnecková	Benátky nad Jizerou
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Praha
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrbová	Liberec
Emilie Zámečníková	Horní Černůtky
Gabriela Zelená Sittová	Praha

ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DĚTÍ, MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH)

Petra Blau	Hroznětín
Zora Brezcková	Kláštepec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha 10
Vendula Dědová	Sedlčany
Mirka Eliášová	Praha 8
Petra Endlerová	Lučany nad Nisou
Hana Geržová	Vizovice
Nad'a Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Kláštepec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Tereza Herynková	Hvozdnice
Lucie Hlaváčková	Suchodol
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Lucie Charouzová	Polička
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Plzeň
Nad'a Kabelová	České Budějovice
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Jaroslav Langmaier	Praha 1
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Simona Mikešová	Horní Bříza
Dagmar Nejedlá	Brno
Elvíra Němečková	Praha 4
Markéta Pražáková	Semily
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce nad Nisou
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Ráchel Ruthová	Tachov
Jan Schmidt	Praha 2

Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Michaela Suša	Přestavky u Čerčan
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotičky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha 10

ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Lenka Šťastná	Pardubice
Markéta Vašulková	Strážnice
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jiří Hanuš	Praha
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Barbora Škaloudová	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Jaroslav Vančát	Praha
Radka Vaňková	Frydek-Místek
Alena Zupková	Opava

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM A FILMOVOU VÝCHOVU

AMATÉRSKÝ FILM

Jaroslav Bouše	Rohozná u Poličky
Martin Čihák	Praha
Jiří Horníček	Praha
Jaroslav Kolčava	Praha
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou

FILMOVÁ VÝCHOVA

Blanka Bartíková	Praha
Pavel Bednařík	Olomouc
David Čeněk	Praha
Martin Čihák	Praha
Hana Dočkalová	Praha
Tereza Czesany Dvořáková	Praha
Alexandra F. Lipovská	Praha
Jaroslav Nykl	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Michal Šašek	Dobřany
Milan Šebesta	Zlín
Martina Voráčková	Plzeň

ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

Milan Báča	Svitavy
Dalibor Bednář	Ostrava
Štěpánka Bielezová	Olomouc
Jan Gottfried	Cholína
Vladimír Janek	Olomouc
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Dagmar Schulzová	Horní Heřmanice
Vladimír Skalický	Lanškroun
Denisa Šinkovská Mikolášková	Olomouc
Dana Vitásková	Benešov nad Černou

ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

Viliam Béreš	Kláštorec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Josef Ferda	Praha
Michal Chmelař	Břehey
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Tomáš Uhlíř	Lipová-lázně
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

**ODBORNÁ RADA
PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU**

Simona Bárová	Jeseník
Magdaléna Bílková Tůmová	Praha
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem

ODBORNÁ RADA PRO SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

Jaroslav Brych	Praha
Martin Franze	Bílovice nad Svitavou
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Zuzana Kadlčíková	Brno
Jiří Kolář	Pecerady
Vít Novotný	Praha
Jakub Pikla	Chotěboř
Jiří Skopal	Hradec Králové
Jan Steyer	Praha
Michal Vajda	Brno
Marek Valášek	Praha
Lukáš Vasilek	Praha
Jan Vičar	Olomouc
Zdeněk Vimr	Štáhlavy
Marek Vorlíček	Domažlice
Jakub Zicha	Praha
Tomáš Židek	Chrudim

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Lea Esserová	Praha
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Silvie Langrová	Liberec
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Tomáš Motýl	Šumperk
Josef Říha	Chlumec u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

**ODBORNÁ RADA
PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV**

Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Luboš Hána	Chomutov
Marie Hánová	Chomutov
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Roman Michálek	Mořinka
Jan Míšek	Pardubice
Milan Motl	Litomyšl
Jan Pelech	Sušice
Petra Rašíková	Orlová
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Tomáš Stanček	Dolní Lutyně
Marek Valášek	Praha
Alena Vimrová	Rokycany
Miloslava Vítková	Praha

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS AKTUÁLNÍ KONTAKTY

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka 221 507 (900)
FAX 221 507 929
E-mail nipos@nipos.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
ÚTVAR ŘEDITELE		
Mgr. Lážňovská Lenka ředitelka	930	laznovska@nipos.cz
Ročková Anna/tajemnice	935	rockova@nipos.cz
Šancová Svatava/podatelna	900	sancova@nipos.cz
PaedDr. Brom Bohumír	900	brom@nipos.cz
Fantýš Miroslav	916	fantys@nipos.cz
Mgr. Němec Jiří	973	nemec@nipos.cz
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@nipos.cz
Tomas Karel	932	tomas@nipos.cz
Mgr. Zborníková Andrea	935	zbornikova@nipos.cz

REDAKCE časopisu Místní kultura

Mgr. Krejsová Lenka šéfredaktorka	725 855 769	lkrejsova@nipos.cz, redakce@mistnikultura.cz
Mgr. Koušková Irena	778 702 390	kouskova@nipos.cz

ICT

Bašus Tomáš vedoucí útvaru	901	basus@nipos.cz
Filipová Eva	960	filipova@nipos.cz

KaM

PhDr. Gregoriniová Jindřiška vedoucí útvaru	949	gregoriniova@nipos.cz
Mgr. Bargel Robert	941	bargel@nipos.cz
Ing. MgA. Farský Pavel	976	farsky@nipos.cz
Ladrová Alena	942	ladrova@nipos.cz
Mgr. Vítová Kateřina	778 702 385	vitova@nipos.cz

CIK

Ing. Dederá Milan vedoucí útvaru	920	dedera@nipos.cz
PhDr. Brožová Kateřina vedoucí knihovny	951	brozova@nipos.cz
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@nipos.cz
Mgr. Grycová Helena	951	grycova@nipos.cz
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	933	lindnerova@nipos.cz
Ing. PhDr. Novák Jaroslav, CSc.	920	novak@nipos.cz
Ing. Nováková Eliška	919	novakova@nipos.cz
Mgr. Peroutková Aglaja	922	peroutkova@nipos.cz
Ing. Smetanová Eva	934	smetanova@nipos.cz
Razáková Jana	917	razakova@nipos.cz
Ing. Richtr Josef	913	richtr@nipos.cz

ARTAMA

Ing. Čermáková Pavlína vedoucí útvaru	952	cermakova@nipos.cz
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@nipos.cz
MgA. Bulínová Karolína, Ph.D.	964	bulinova@nipos.cz
Crhová Alena	968	crhova@nipos.cz
MgA. Černíčková Kateřina, Ph.D.	965	cernickova@nipos.cz
MgA. Forejt Jiří, Ph.D.	958	forejt@nipos.cz
Mgr. Hanslianová Barbora	975	hanslianova@nipos.cz
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@nipos.cz
Hlaváček Václav	962	hlavacek@nipos.cz
Mgr. Hulák Jakub	969	hulak@nipos.cz
MgA. Huláková Lenka	957	hulakova@nipos.cz
Mgr. Jandová Zuzana	975	jandova@nipos.cz
Julínek Jan	957	julinec@nipos.cz
Mgr. Klementová Kateřina, Ph.D.	964	klementova@nipos.cz
Mgr. Králová Michaela	977	kralova@nipos.cz
doc. Mgr. Lössl Jiří	966	lossl@nipos.cz
Mgr. Lubinová Ivana	970	lubinova@nipos.cz
PhDr. Pirner Jan	975	pirner@nipos.cz
prof. Mgr. Provazník Jaroslav	967	provaznik@nipos.cz
Mgr. Randáková Jana	971	randakova@nipos.cz
Sedláček Milan	963	sedlacek@nipos.cz
Tintěra Václav	953	tintera@nipos.cz
MgA. Mgr. Zelená Sittová Gabriela, Ph.D.	967	sittova@nipos.cz

EÚ

Mgr. Kyjovská Hana vedoucí útvaru	937	kyjovska@nipos.cz
Jinochová Jana	938	jinochova@nipos.cz
Paterová Hana	936	paterova@nipos.cz
Pokorná Ludmila	926	pokorna@nipos.cz
Vlčková Blanka	939	vlckova@nipos.cz
Bc. Šťastná Markéta	912	stastna@nipos.cz

REDAKCE časopisu Amatérská scéna

Drtina Michal šéfredaktor AS, loutkářství	956	drtina@nipos.cz
---	-----	-----------------

amaterskatvorba.cz
amaterskascena.cz
amaterskedivadlo.cz
benchmarkingknihoven.cz
benchmarkingmuzei.cz
ditevtanci.cz
knihovna.nipos.cz
konference.nipos.cz
mistnikultura.cz
naki2.nipos.cz
nipos.cz
nsdb.cz
statistikakultury.cz
umeleckevzdelavani.cz
vytvarneprehlidky.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2022

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Pavel Farský

Grafická úprava a sazba: Eva Filipová

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2

Náklad 150 výtisků

Neprodejné

© NIPOS, Praha 2023

ISBN 978-80-7068-380-4

amaterskatvorba.cz
amaterskascena.cz
amaterskedivadlo.cz
benchmarkingknihoven.cz
benchmarkingmuzei.cz
ditevtanci.cz
knihovna.nipos.cz
konference.nipos.cz
mistnikultura.cz
naki2.nipos.cz
nipos.cz
nsdb.cz
statistikakultury.cz
umeleckevzdelavani.cz
vytvarneprehlidky.cz

ISBN 978-80-7068-380-4



9 788070 683804 >

N ■ I ■
PO ■ S
pro kulturu