

61.

celostátní  
přehlídka  
experimentujícího  
divadla

ŠRÁMKOV

PISEK

program

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva  
kultury a města Písku, pod záštitou ministra  
kultury Martina Baxy a starostky města Písku  
Evy Vanžurové pořádá NIPOS, útvar ARTAMA,  
ve spolupráci s Centrem kultury města Písek,  
Divadlem Pod čarou Písek  
a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.



**celostátní  
přehlídka  
experimentujícího  
divadla  
27.5.–29.5. 2022**

# program

## pátek 27. května

- 17.45** / zahájení přehlídky / DFŠ /  
**18.00** / Babodrama, ZUŠ Roberta Schumanna, Aš:  
Entschuldigung /DPČ/  
**19.00** / Triarius, Česká Třebová: Ahoj můj miláčku /DPČ/  
**19.00** / Výstava: Jan A jaK dál /S/ \*  
**21.30** / Debata o viděném /DPČ/

## sobota 28. května

- 10.00** / BH feat. Uhřík, Nový Jičín: Budiž pestr! /DPČ/  
**10.45** / AUT, Štramberk: Sousedí /DPČ/  
**11.15** / Triarius, Česká Třebová: Ahoj můj miláčku /DPČ/  
**12.00** / Mámení, Brno: Experiment Ψ /DPČ/  
**13.30** / Debata o viděném /DPČ/  
**15.00** / D.R.E.D, Nachodsko Kladsko Pražsko  
Muž z osla / našije /DFŠ/  
**16.30** / Nové divadlo! Yesss!!!, Svitavy: Zá rubni /DFŠ/  
**17.00** / Ojebad, Praha: 2. díl /DPČ/  
**18.30** / LÁHOR/Soundsystem: Před sebou utečeš  
aneb Nehodící se škrtněte! /DFŠ/  
**20.00** / Debata o viděném /DPČ/  
**22.00** / Ty Syčáci /DPČ/\*

## neděle 29. května

- 10.00** / Divadlo My, Plzeň: Svatá hlava /DFŠ/  
**11.00** / Nové divadlo! Yesss!!!, Svitavy: Zá rubni /DFŠ/  
**11.00** / Triarius, Česká Třebová: Ahoj můj miláčku /DPČ/  
**11.30** / Je to tajný! ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: Jeden /DPČ/  
**12.30** / Notdis, Turnov: Barbora: Kresby z Ještědí /DFŠ/  
**14.00** / Debata o viděném, závěr přehlídky /DPČ/

\* uzavřené představení pro účastníky ŠP

## OZNAČENÍ PROSTOR

DFŠ	Divadlo Fráni Šrámka Písek
DPČ	Divadlo Pod čarou Písek
S	Sladovna Písek

## Namísto úvodníku

Milý Fráňo Šrámků,

tak jsme se rozhodli i my, lidé, jejichž věk se blíží stáří této přehlídky, napsat Ti dopis.

Asi by ses divil, jaká že to přehlídka nese Tvé jméno. Víme, že Písek pro Tebe moc znamenal, stal se ve Tvém literárním odkazu místem mládí, šťastného i nešťastného, naivního, zamilovaného..., do kterého ses v románech i divadelních hrách vracel. Když Pískem procházíme dnes, docela Tvé pocity chápeme. Přestože ses do Písku přistěhoval až v osmi letech (jsi tedy náplava) a opustil jej ve věku let sedmnácti, Tvé stopy jsou zde dost patrné.

Víme, že ses pak už do Písku nikdy nevrátil, ale jak dokazuje Tvá tvorba, vryl se Písek do Tvého srdce navždy. A právě tohle nás spojuje: my divadelníci se snažíme v Písku ukázat, projevit to, co je mladé. Mladé duchem, formou, energií, láskou či právě jen naivní neznalostí světa, který je před námi a kolem nás. A pak jsme tu i my, už trochu starší divadelníci, a my tu hledáme právě naše mladé já – ať už jsme na Šrámkův Písek jezdili dříve, či nikoli. Symbolem mládí je pro nás Tvé město. A Šrámkův Písek. A divadlo, které si může dovolit (a dovoluje) experimenty všeho druhu.

Možná, že s ohledem na to, co jsi napsal, by se Ti některá divadla, která se tu objevují, nelíbila. Ale to také patří k mládí – že odchází, že „moudří“, stárne, že sem tam nějaký ten ideál a mladistvé skotačení na hřbetě klisny Thalie upadne v zapomnění...

Asi by se gerontologové divili, ale myslíme si, že tato přehlídka pomáhá nestárnout. I když její věk by se dal klidně označit jako kmetský, je stále živá. A probouzí mládí i v hostech a divadelních středního (a třeba i našeho) věku.

Možná ani nevíš, co jsi způsobil. Fakt bychom Tě na Šrámkův Písek strašně rádi pozvali. Takhle ale můžeme alespoň poděkovat. Za Písek, který jsi nám přihrál. Za divadlo, které kvete mládím již šedesátý první rok. Za to, že tu můžeme být.

Děkujeme  
Organizátoři ŠP



**pátek 27. května**

10.00 /DFŠ/ 45'

## ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice Hawklinská nestvůra

### Co může být horšího než Havaj...

U autora, jako je Richard Brautigan, je možné vše. Jak se s předlohou popasují náctiletí studenti milující westernový brak, absurdní humor, jinakost, notnou míru střelenosti a naprosto nespoutanou fantazii?

Představení vzniklo na motivy bizarního, mistrně napsaného gotického westernu odehrávajícího se roku 1902 ve východní části Oregonu, který začíná ve chvíli, kdy patnáctiletá indiánská dívka omylem vstoupí do nesprávného nevěstince a hledá ty správné muže, aby zabili příšeru, která žije v ledovcových jeskyních ukrytých pod domem slečny Hawklinové. A jimi profesionální zabijáci Greer s Cameronem, který si pořád něco počítá, rozhodně jsou.

Předloha: Richard Brautigan, Hawklinská nestvůra, poslední vyd. nakladatelství Argo, r. 2019

Dramatizace a režie: Lenka Šestáková a soubor

Scénografie, kostýmy: soubor

Hudba: Patsy Cline, Louis Armstrong, mix hudby

Střih a mix hudby: Josef Kurz, Lenka Šestáková

Hrají: Greer: Jakub Dušek; Cameron: Jan Burger; Kouzelné dítě a slečna Hawklinová: Tereza Faltýnová;

Slečna Hawklinová a vypravěčka: Eliška Čadová; Nestvůra a Komorník: Václav Krásnický; Stín a Otec: Michal Zeman

Premiéra: 9. března 2022

Soubor Literárně dramatického oboru Lenky Šestákové funguje pod ZUŠ B. Jeremiáše a úzce spolupracuje se Studentským univerzitním divadlem SUD v Českých Budějovicích. Na svém kontě má několik úspěšných představení (např. Smrt klepe na dveře či Lexikon teenagera). Hlavní předností souboru jsou improvizované útvary a schopnost vlastní autorské tvorby. Někteří členové souboru mají za sebou zkušenosti ze spolupráce s profesionálním Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích. Soubor účinkoval i v zahraničí, ve francouzském Héricourtu.

Kontakt: k.lentilka@seznam.cz

*představení pro školy*

18.00 /DPČ/ 45'

## **Babodrama, ZUŠ Roberta Schumanna, Aš Entschuldigung**

Entschuldigung je přesně to, o čem se hovoří od konce 2. světové války (a vlastně i od jejího začátku a vlastně od začátku a jakéhokoliv konce jakéhokoliv konfliktu) – probírá se to ze všech možných stran (a probírat se to na tomhle světě dá vlastně pořád). My žijeme v česko-německém pohraničí, v blízkosti dnes už zaniklých obcí, jejich pozůstatků, hřbitovů, alejí... A přesně na jednom takovém hřbitůvku v blízkosti hranic se odehraje setkání tří mladých dobrovolných hasiček s osobou, která je provede třemi důležitými milníky nedávné česko-německé historie.

Předloha: Barbora Vlnasová Vaculová: Zazděná / Mauerschau  
...kabaret bez jízdního řádu

Dramatizace: soubor

Režie: Anna Pokorná a soubor

Scénografie, kostýmy: soubor

Hudba: kapela ISCream

Hrají: Hasičky a různé ženy v různých časech: Anna Perglerová, Barbora Němejcová, Viktorie Ivančiová; Kabaretiérský průvodce důležitými časovými okamžiky: Václav Ponikelský;

Kapela ISCream: Jakub Kouba, Martin Kulhavý, Filip Křížek

Premiéra: 15. října 2021

Babodrama je soubor mladých ašských divadelně nadšených žen, které si k sobě z jiného souboru na chvíli ukradly Vaška Ponikelského. Ten přidal svou mužskou energii a všechno dostalo nový šmrnc. Cílem tohoto seskupení je tedy smysluplně, šmrncovatě se scházet, tak aby z tohohle scházení pak nakonec vylezl nějaký šmrncovatě smysluplný divadelní kousek.

Kontakt: [zusas@centrum.cz](mailto:zusas@centrum.cz)





19.00, v sobotu v 11.15 a v neděli v 11.00 /DPČ/ 15´

## **Triarius, Česká Třebová** **Ahoj můj miláčku**

Ahoj můj miláčku je kombinací zážitkového divadla, divadla obřadu a divadla poezie, která se snaží najít průsečíky mezi interpretem, divákem, textem a jeho autorem.

**Upozornění:** Představení je určeno pouze dvěma divákům, je nezbytné, aby to byl muž a žena (jiná pohlaví neuznáváme).

Předloha: Ivan Martin Jirous, Juliana Jirousová: Ahoj můj miláčku, vzájemná korespondence z let 1977–1989, Torst 2015

Dramatizace, koncept a režie: Josef Jan Kopecký

Hrají: Veronika Samuelová, Josef Jan Kopecký

Premiéra: 11. dubna 2022

Divadelní soubor Triarius vznikl v roce 2000 a od té doby nastudoval téměř čtyři desítky inscenací nejrůznějšího charakteru. Vedle klasické činohry se totiž věnuje také autorskému divadlu, divadlu experimentujícímu, divadlu poezie, loutkovému divadlu, dokudramatu či site specific. Za 20 let své existence získal mnoho ocenění na nejrůznějších přehlídkách a festivalech, mnohokrát zavítal do zahraničí, čtyřikrát vystoupil také na Jiráskově Hronovu. V jeho řadách se vystřídal mnoho interpretů, kteří se následně uchytili také mezi profesionály – a kteří se k TRIARIU i dnes rádi vrací.

Kontakt: [josef.kopecky@ceska-trebova.cz](mailto:josef.kopecky@ceska-trebova.cz)

19.00 a 19.30 /Sladovna/ 90´

## Sladovna Písek

### Výstava: Jan A jak dál

*„Hle, já jsem učinil počátek a zanechávám druhým příležitost.“  
J. A. Komenský*

Živá výstava jako cesta galerií, která nechává zaznít momenty ze života Jana Amose Komenského, zkoumá jeho myšlenky a umožňuje dětem a jejich dospělým porovnat je se sebou samým. Sedm autorů se vydalo na cestu vlastního poznání ve stopách J. A. Komenského. Přinášejí osobitou zprávu, kterou otiskli do výstavy.

- 1. pád Kdo? Co? Živá výstava jako cesta galerií.
- 2. pád Koho? Čeho? Týká se mladého Janka, kterému později říkali Jan Amos Komenský.
- 3. pád Komu? Čemu? Určená tobě i všem hledajícím.
- 4. pád Koho? Co? Vidím schody vysoké, po kterých vystoupám i sejdu.
- 5. pád Oslovujeme, voláme. Honzo, vstávej!
- 6. pád O kom? O čem? O cestě od konce k počátku.
- 7. pád S kým? Čím? S tebou i s námi.

#### Vznik výstavy

Výstava Jan A jak dál vznikla v rámci Laboratoře JAK, místa, kde se setkávají umělci s veřejností, dětmi a kýmkoliv, kdo má chuť, a společně tak tvoří výstavu.

Sedm lidí z různých oborů, kteří mají každý jiný pohled, zkušenost a nějakým způsobem jsou dlouhodobě ovlivněni Komenským, se vydalo po stopách poznání. Jejich rozdílné pohledy na Komenského a případný konflikt představují klíč k celé výstavě. První několikadenní setkání proběhlo na Švestkovém dvoře, kde autoři sdíleli dosavadní poznání a zkušenosti a jako poutníci se potom vydali každý sám hledat to, co jim u Komenského připadá důležité. Po několika měsících se opět sešli a sdíleli, tentokrát ve Sladovně v Laboratoři JAK. Další pouť pak podnikli do všech tří údajných rodišť Komenského. Po návratu otiskli veškeré poznání a zkoumání v Laboratoři, kde za pomoci návštěvníků, dětí i dospělých, vznikl finální koncept celé výstavy. Laboratoř zavítala dokonce i do pražského DOXu, kde se do bádání zapojili i dobrovolníci z řad návštěvníků Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání FUK.

Autoři: Dominika Špalková, Jan Svoboda, Vladimír Urbánek, Roman Černík, Tomáš Žižka, Tomáš Machek, Adam Langer a všichni návštěvníci Laboratoře JAK.

Kontakt: [tomas.machek@sladovna.cz](mailto:tomas.machek@sladovna.cz)

*Inspirativní program – ve spolupráci se Sladovnou Písek*

**sobota 28. května**



10.00 /DPČ/ 20´

## **BH feat. Uhřík, Nový Jičín** **Budiž pestr!**

Poslední den v roce je pro mnohé dnem upřímně bujarého slavení, pro jiné trapnou přehlídkou nuceného humoru. Obojí však může být únikem před bilancováním, ke kterému nás konec starého a příchod nového roku nutí. Stejně jako nás pocit přelomu nutí k dodržování řady rituálů, které nám mají přinést dobrý nadcházející rok. Jde o paradox, kdy tak mechanická věc jako změna kalendářní číslovky zesiluje lidské emoce na míru jindy v roce neprožívanou.

Scénář a režie: Jan Géryk, Barbora Hubáčková

Hrají: Jan Géryk, Barbora Hubáčková

Premiéra: 19. března 2022

V roce 2019 se členové souborů NJ feat. Uhřík a Kufr a kohout domluvili, že si spolu chtějí napsat, secvičit, ale především společně zahrát nějakou hru. Po tvůrčím setkání v létě 2019 a pár pandemických letech si začátkem února 2022 na tuto domluvu a původní námět vzpomněli a připravili představení s premiérou na své domovské přehlídce ve Valašském Meziříčí.

Kontakt: [mistrgeryk@seznam.cz](mailto:mistrgeryk@seznam.cz)



10.45 /DPČ/ 25'

## **AUT, Štramberk** **Sousedí**

Sonda do života na maloměstě. Polemika o stereotypch, novotách a osobním prostoru. Pohlednice pro diváka.

Autorka: Barbora Hubáčková

Úprava: Tomáš Hubáček

Režie: Barbora Hubáčková

Výprava: Barbora Hubáčková a soubor

Hrají: Sousedí: Darina Rusková, Tereza Kavanová, Kristýna Horynová, Marie Jalůvková, Martin Pientak, Štěpán Socha, Pavla Rozálie Kvitová; Náplava: Hana Šrajeroová; Hlas: Michaela Ujma  
Premiéra: 19. března 2022

Soubor vznikl na základě touhy tvořit členů dramatického kroužku pro dospělé v komunitním centru Věžička. Zpočátku neznámí lidé se stali tvůrčím kolektivem. Kolektivem, kde je jim spolu dobře.

Kontakt: [barve@seznam.cz](mailto:barve@seznam.cz)



12.00 /DPČ/ 60´

## **Mámení, Brno** **Experiment Ψ**

Kam až lze dojít pro pocit nekonečného štěstí? Je zajímavé si představit, že by člověk dokázal být permanentně šťastný a na světě by ho netrápilo prakticky vůbec nic. Každý z nás si někdy něco takového přál, ne? Minimálně zůstat obklopen láskou a penězi. Mít důvod k rannímu vstávání a naplňovat každý den novým poznáním. Vědět, co jsme to vůbec za lidi. Zní vám něco z toho sympaticky?

Možná si potřebujete jen zodpovědět některou z těchto otázek. Možná jen nevíte, jak na to.

Možná vás trápí obavy z toho, že to nevyjde.

Scénář a režie: Monika Jelínková a Petr David

Výprava: soubor

Hudba: Psí vojáci

Hrají: Thea Votavová, Vendula Zelinková, Alena Neckářová, Lucie Braunerová, Aneta Menoušková, Judita Kišová, Renata Sasková, Sára Plešingerová, Prokop Štěpánek, Vojtěch Rikan, Mikuláš Foret, Sebastian Antonín, Antonín Brtník, Matěj Holánek

Premiéra: 4. února 2022

Soubor Mámení má svůj původ ve dvou samostatných skupinách pod SVČ Lužánky. Po společné práci na letních soustředěních nakonec ale spojily síly a nyní fungují jako sedmnáctičlenná skupina tvořící primárně abstraktní divadlo. Různorodé osobnosti a přístupy jednotlivých členů k samotnému divadlu tvoří mnohotvárnou skupinu, která dává každé inscenaci punc vlastní osobnosti a tvář. Experiment psí je prvním představením mimo letní soustředění, které vzniká v této spolupráci.

Kontakt: [jelinkova@luzanky.cz](mailto:jelinkova@luzanky.cz), [petr david@luzanky.cz](mailto:petr david@luzanky.cz)

15.00 /DFŠ/ 60'

## **D.R.E.D, Náchodsko Kladsko Pražsko Muž z osla / našije**

Inscenace přináší peripatetickým až patetickým způsobem poselství o tom, že iluze je jen realita, i když velice perzistentní. Vycházkovým krokem ve vycházkovém oblečení vycházejí jednotlivé postavy, některé se pozastavují a odpovídají na otázky: Kdyby ses nebál, co bys chtěl dělat? Je ve dnech, kdy není posvícení, tma? Připustíš, aby jedna věc zůstala tajemná, a všechno ostatní se tím vysvětlí? Jsou k dialogu nutné dva? Jsou k dialogu nutné dvě? Kolikonoce? Potvrzuješ výjimkou pravidlo? Kdy se příběh změní v příchod? Líbí se ti jen věci, kdy autor dila podle tebe myslí podobně jako ty, výjimečně, že tě v tom duchu podobném tvému překvapí něčím novým, rozuměj, co tě ještě nenapadlo, ale napadlo by někdy v budoucnu, v tomto případě ale hrozí, že se ti to vlastně nebude líbit, protože ti to autor vyfoukl před nosem, a proto se ti nejspíš budou líbit jen věci jako ty podobně myslícího a nepřekvapujícího autora? Souhlasíte se slovy Daniela Hradeckého, že autorství básně je podobný nesmysl jako autorství fotografie ledovce? Hradeckého Daniela bereme za slovo. S díky.

Scénář a režie: Ondřej Pumr

Výprava: Ondřej Pumr

Hudba: Marek Macek

Hrají: Luděk Joch, Lucie Kudrnáčová, Rudolf Rousek,

Karolína Salome Lokvencová, Michal Kudrnáč,

Dan Rufer, Alžběta Prouzová, Jacek Kowalczyk,

Ivona Vavříková, Nikol Daksová, Adéla Valášková,

Marek Macek, Milan Drašnar, Ondřej Pumr, Tereza Vlachová

Premiéra: 9. dubna 2022

2022 – D.R.E.D. oko bere o oko víc. Za sebou výsledky před sebou kdovíproč. Předloni kulatiny, loni lecčí abrahámoviny, letos léto. Slaví po svém prostém. Je rouhavý vícehlavý ponořený obrazný jinoherní vytlačovaný silný adorovaný příběhly nezajímaví praktický neměnný nestálý proměnlivý dobrý. Má dobré/špatné vlastnosti. Dělá bytové odbytové pobytové nebytové divadlo a divadlo bytu, aniž by používal termín divadlo, navrhuje termín vahadlo. Sic erat in fatis. Sudetia non cantat. Sursum vestis, sursum sus. Bono publico. Ut vivi salvent mortuos, vivos salutant mortui.

Kontakt: [ondrzej@gmail.com](mailto:ondrzej@gmail.com)

16.30 a v neděli v 11.00 /DFŠ/ 15'

## **Nové divadlo! Yesss!!!, Svitavy Zá rubni**

Zůstal šrám jako Trám.

Předloha: Tereza Ondryášová: Zá rubni

Dramatizace a režie: soubor

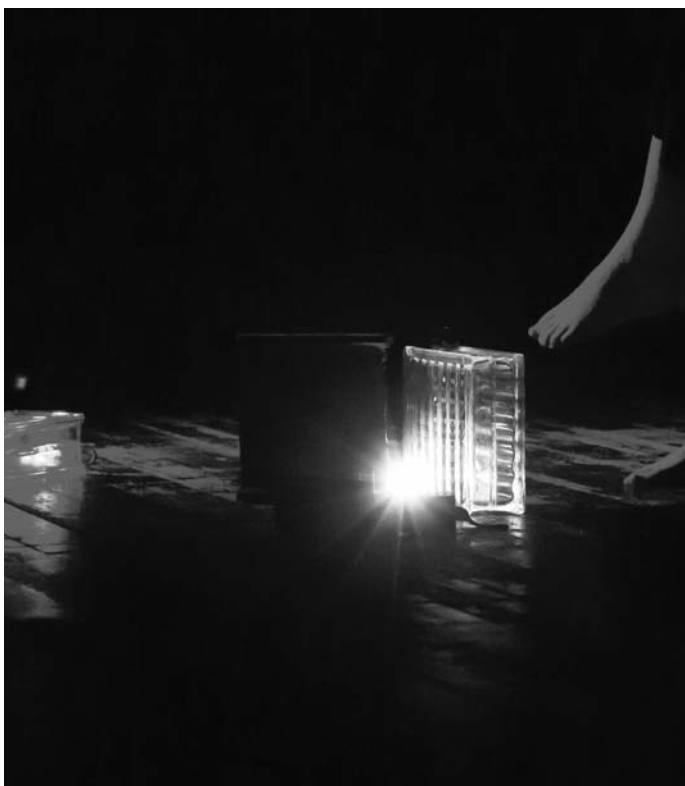
Hudba: Tomáš Mohr

Hrají: Aneta Mrázková, Marcela Plíhalová, Tomáš Mohr a Matěj Nárožný

Premiéra: 12. března 2022

Jsme brněnská vodnož, divadelně vychováni Janou Mandlovou a Karlem Šefrnou.

Kontakt: [matej.narozny.21@gmail.com](mailto:matej.narozny.21@gmail.com)





17.00 /DPČ/ 60´

## Ojebad, Praha 2. díl

*„Motto: Započneme božskou chlastačku, bychom uctili druidodruidy. Čtyři všemocné vládce.“ James Joyce*

Ve 2. díle se setkáváme s našimi hrdiny tam, kde jsme je zanechali. V návaznosti na předchozí události si dovoluujeme upozornit, že 2. díl je bohatý na vulgarismy a krvesmilná tabu. Má dramaturgický úvod, čtyři obrazy a krátký dojezd. Je kardinálně nevhodný pro děti s intenzitou užití slov „kardinál“ a „děti“ ve stejné větě. 2. díl je II. dílem Bublinové tetralogie divadla Ojebad a pukrletem nemrtvému modernismu. Ještě mě tak napadlo, nejmenoval se ten Žid, co prodal Maryše kávu, náhodou Hilsner?

Scénář a režie: Otto Linhart & Ojebad

Scénografie: René Magritte & Ojebad

Kostýmy: soubor

Hudba: Milan Deder, Jan Tesař, Gogol Bordello, Public Image Limited a Judita Čeřovská

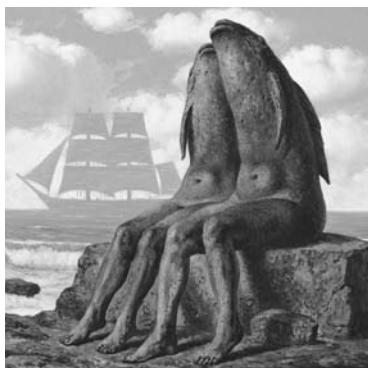
Hudební doprovod: Milan Deder, Jan Tesař

Hrají: Jan Koranda, Oskar Hulec, Anna Černá, Ivona Vavříková, Alice Boušková, Prokop Blümel, Milan Deder, Jan Tesař, Otto Linhart

Premiéra: 9. dubna 2022

Divadlo Ojebad působí od roku 2006 v Praze a přilehlé Republice. Původně improvizální soubor velmi brzy přeorientoval své soustředění na témata závislostí, která zkoušel na vlastních tělech a duších. Téma drogové závislosti (Spadnout na dno, 2008) vystřídala závislost na adaptacích ruské literatury (Chal-Gallaj, 2009; Praha-Hronov zpáteční, 2013). Tu přerušila až závislost cestovatelská (Cesta je cíl, 2015). Občasné vědeckofantastické směřování souboru (Jelito a Kopyto, 2010; Restaurant na konci vesmíru, 2016) dospělo až k sondám do sociálních mikrokosmů (Zmrdcard, 2017; Odborná porota, 2019). Poslední zmíněná inscenace je zároveň I. dílem takzvané Bublinové tetralogie divadla Ojebad, na niž nevolně navazuje její II. díl (2. díl, 2022). Od roku 2015 funguje divadlo Ojebad na stálé scéně ve Studiu Paměť v Praze. V roce 2016 u příležitosti 10 let od svého založení získalo Ojebad prestižní ocenění Třebovský Pakoráč.

Kontakt: otto.linhart@centrum.cz



18.30 /DFŠ/ 60'

## **LÁHOR/Soundsystem, Valašské Meziříčí** **Před sebou utečeš aneb** **Nehodící se škrtněte!**

Není těžké zaměřit se na něčí chyby a najít je. Těžší je ustát ty vlastní. A nevyvodit z nich příliš unáhlený závěr. Jako naše kandidátka na senátorský post, která krom lásky k opeře má i další méně i více záviděníhodné vlastnosti.

Autor: LÁHOR/Soundsystem

Režie: Petr Marek

Hrají: Zdeněk Hudeček, Marta Pilařová, Petr Marek, Jiří Nezhyba, Prokop Holoubek, Kamila Davidová, Radek Rubáš, Ladislav Mirvald, Jiří Najvert, Marian Moštík, Barbora Šedivá

Premiéra: 19. března 2022

LÁHOR/Soundsystem vznikl spojením členů do té doby rivalitních moravských improvizačních divadel, kteří po letech obdivu, nenávisti i soupeření vytvořili společný monstrosoubor, jakýsi „all-stars-band“. Prakticky tak zanikla uskupení DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXH'X XO'XXOXX a DIVADLO V SOUKOLÍ plus přibyli členové divadel DNO a VICHŘ Z HOR. Herci jsou dále známí jako členové hudebních skupin MIDI LIDI, KAZETY, DISNEY, KULMA nebo KRÁSNÝ STĚHOVÁK GERARD & SEXUÁLNÍ NÁBYTEK nebo divadla RADIO IVO nebo jako herci filmů Petra Marka NEBÝT DNEŠNÍ a NIC PROTI NIČEMU. Dvanáctičlenný soubor vystupoval dvakrát až třikrát ročně většinou vždy s novým improvizovaným představením, neboť přibližně polovině herců přišlo nepoctivé a zároveň nezábavné vystupovat jako „Mistři improvizace“ s již prakticky fixovaným kusem. Totéž se ovšem o dva roky později přihodilo s inscenací DISKRÉTNÍ DEN. Soubor naštěstí na vavřínech kvality neusnul a vyvinul několik slabších her, které za opakování nestály.

Kontakt: muzikant.krlek@post.cz



**neděle 29. května**

10.00 /DFŠ/ 45'

## **Divadlo My, Plzeň** **Svatá hlava**

Svatá hlava je oceněná novela (někdy nazývaná psychotická) mladé české autorky Hany Lehečkové. Nemá tátu, nemá práci, nemá přátele, v malé pohraniční vsi zažívá krušný život plný dluhů, šikany, posměchu, domácího násilí. Když ale vezme do ruky propisku a sešit, už není chudáček, ale svatý člověk obdařený nadpřirozenými schopnostmi. Život na pomezí reality a bludů. Než spasiš svět, zachraň sám sebe.

Předloha: Hana Lehečková: Svata hlava

Dramatizace: Renata Vordová a František Kaska

Režie: Renata Vordová

Výprava: Renata Vordová a František Kaska

Hudba: Leonard Cohen / Alexandra Burke, Divokej Bill, Rytmy země

Hrají: František Kaska a Renata Vordová

Premiéra: 1. dubna 2022

Divadlo My existuje už dlouho, dlouho, dlouho. V posledních letech se věnuje nepravidelnému projektu Čítání lidu. Svata hlava je po delším čase pokus o divadelní tvar.

Kontakt: [renata.vordova@seznam.cz](mailto:renata.vordova@seznam.cz)



11.30 /DPČ/ 25'

## Je to tajný! ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř Jeden

Blízká, hodně prašná a zakouřená performance pro diváky bez respiračních obtíží.

*„Usoudil, že kraj hyne, poněvadž je tam málo stromů. A protože nemá nějakou důležitou práci, rozhodl se, že tu situaci napraví. Objevil znamenitý prostředek, jak být šťastný.“ (Jean Giono)*

Scénář: Jarka Holasová, Pavlína Tichá

Režie: Jarka Holasová a soubor

Scénografie: Pavlína Tichá a soubor

Loutky: Pavlína Tichá

Hudba: Pavlína Tichá

Hrají: Pavlína Tichá, Michaela Zelená, Petr Kosejk

Premiéra: 10. března 2022

Je to tajný! je soubor literárně dramatického oboru jaroměřské ZUŠ, kterému není jedno, co se kolem nás děje.

Kontakt: [jarka.holasova@seznam.cz](mailto:jarka.holasova@seznam.cz)



12.30 /DFŠ/ 45'

## Notdis, Turnov

### Barbora: Kresby z Ještědí

*„Přemýšlím, jestli by takhle člověk mohl udělat klec na vítr.  
Do ní ho chytit a zavřít.“*

V roce 1862 odhalil manžel Karoliny Světlé rozsáhlou korespondenci mezi ní a českým spisovatelem Janem Nerudou. Velká část jejich dopisů byla spálena a Karolina byla nucena setrvat v manželově rodném Podještědí. Tam také napsala povídku Nebožka Barbora. Jevištní podoba této povídky vypráví příběh dvou lidí, kteří dovedou vzdorovat všemu, kromě lásky. V představení zazní autentické dopisy Karoliny Světlé a Jana Nerudy.

Předloha: Karolina Světlá: Nebožka Barbora

(z cyklu Kresby z Ještědí)

Dramatizace: Notdis

Úprava: Lucie Cvrčková

Režie: soubor

Scénografie: Vojtěch Franců

Kostýmy: Vojtěch Franců a Darja Parsi

Hudba: Francis Cabrel a soubor

Hrají: Viktorie Hrachovcová, Vojtěch Franců

Premiéra: 25. února 2022

Notdis je původem turnovský divadelní soubor, který má na svém kontě mnoho úspěchů z divadelních přehlídek v České republice i zahraničí. Vyznačuje se autorským přístupem, který uplatňuje při tvorbě inscenací, ale nezdráhá se adaptovat také díla současných i klasických dramatiků. Divadlo Notdis bylo založeno v roce 2019. Předtím působilo jako studentský soubor Kámoš Drámoš při ZUŠ Turnov pod vedením turnovských divadelnic Aleny Tomášové a Romany Zemenové, které se souborem dodnes spolupracují. Soubor je složen ze studentů uměleckých škol, hereckých konzervatorií, studentů DAMU i JAMU, ale i gymnazistů a nadšenců, které spojuje především dlouholeté přátelství a chuť tvořit. Notdis má svou domovskou scénu v Turnově, ovšem funguje hlavně jako zájezdní divadlo, a to po celé republice, v Polsku či na Slovensku.

Kontakt: [veverubas@gmail.com](mailto:veverubas@gmail.com)



## LEKTORSKÝ SBOR

**Zoja Mikotová**, režisérka a pedagožka

**Vladimír Hulec**, divadelní publicista

**Tomáš Žížka**, scénograf a režisér

## ŽURNÁL ŠP 2022

### **Písecký (ode)psanec**

Petr Klarin Klár, Petr Odo Macháček, Markéta Bařinková

kontakt: 778 765 615, 606 604 875

facebook: sramkuvpisek

blog.sramkuvpisek.cz

## DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení:

Kateřina Crhová

## KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

### **NIPOS-ARTAMA**

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

### **Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek**

Josef Kašpar, ředitel

Andrea Kovaříková, marketing

### **Divadlo Fráni Šrámka**

Tomáš Jiřík, tel.: 774 598 334

### **Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek**

Jana Kuntová, tel.: 774 598 332

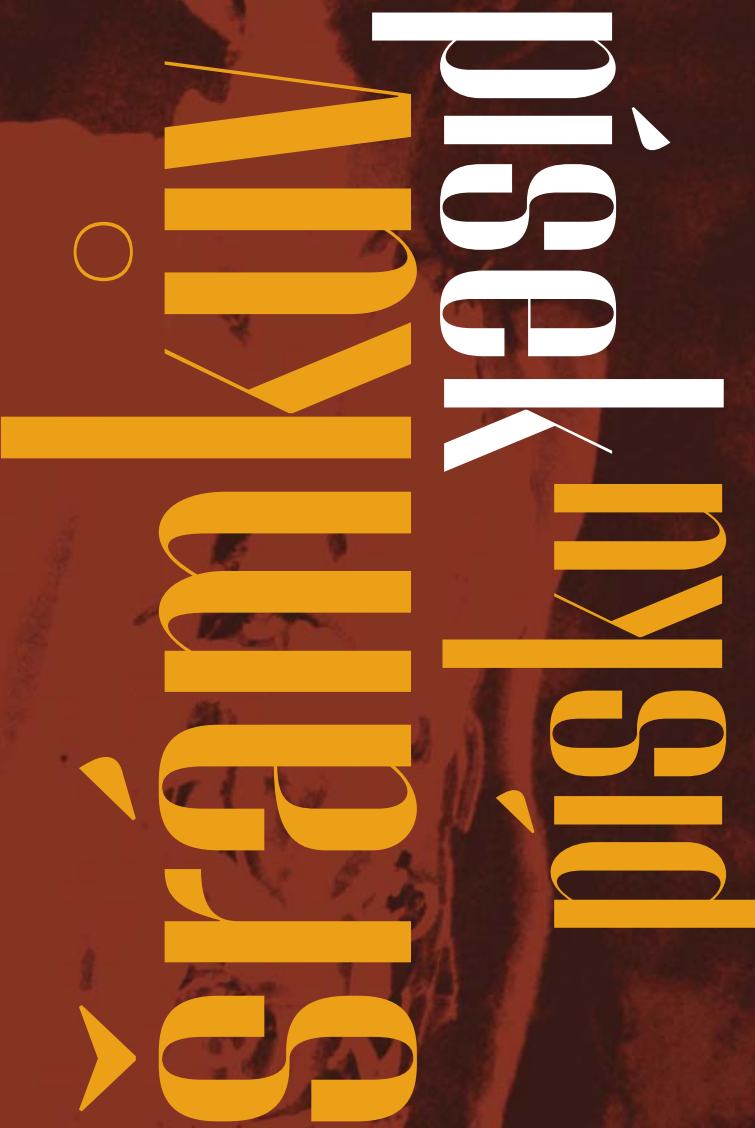
### **Ubytování**

Domov mládeže, Budějovická 1664, Písek

tel.: 382 214 983

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597



grāmānāṁ  
pīṣāṁ

piṣāṁ  
pīṣāṁ



## 27. května Divadlo Fráni Šrámka

### 10.00 ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice: Hawklinská nestvůra

Co může být horšího než Havaj...

U autora, jako je Richard Brautigan, je možné vše. Jak se s předlohou popasují náctiletí studenti milující westernový brak, absurdní humor, jinakost, notnou míru střílenosti a naprosto nespoutanou fantazii? Představení vzniklo na motivy bizarního, mistrně napsaného gotického westernu, odehrávajícího se roku 1902 ve východní části Oregonu...

## 28. května Palackého sady Písek – šapitó

### 11.00–16.00 DDM Písek: Tvůrčí dílny

– Recycloutka

– Klobouk plný fantazie

### 11.00–13.00 Taneční studio T-Dance Písek: Voda

Interaktivní představení pro děti ve věku 3–9 let na téma voda.

Přijďte se společně s námi ponořit do vln a vlnek. Poznat, jak rychle proudí řeka, zažít kapku radosti či snově odplout až k moři. Jeden ponor trvá 6 minut a děti budou společně s námi jednoduchými pohybovými vzorci ztvárňovat a prožívat vodu. Od malé kapičky až po velké vlny v moři. Vír tance se bude opakovat každou čtvrt hodinu.

### 11.00 Studna Hostýn: Treperenda

Treperenda je žena, která ustavičně mele pantem, neboli vše, co ví, každému hned vyslepičí. Mít ženu treperendu je pohroma, protože co mělo zůstat vaším tajemstvím, vytroubí celému světu. Pomůže jen dobrá rada nebo zázrak.

### 13.00 Milan Šťastný:

#### O sedmi ztracených tečkách

Autorská pohádka s písničkami z rodinného prostředí slunéček sedmítečných, především však o neskutečně líné berušce Bětce, která z věčného válení se v posteli přijde o všechny tečky na krovkách. Podaří se jejím sestřičkám a mamince vrátit tečky zase zpět?

### 14.00 Studio Dell'arte České Budějovice: Šípková Růženka

Jeden král a královna tak toužili po děťátku, až se jim narodila dcerka krásná jako růže. A že měl král velkou radost, pozval všechny poddané na hrad popřát Růžence něco krásného do vínu. Jen zlou sudičku nepozval...

### 14.00–18.00 Šermířská a divadelní společnost Rival Písek: Historická zbrojnice s ukázkou zbraní

Pro zvědavé jsme si přichystali vybavenou zbrojnici, kde si mohou zájemci pod dohledem vzít do ruky repliky dobových zbraní (používaných i při vystoupení) či vyzkoušet například plátové rukavice. Případné dotazy budou našimi šermíři odborně vysvětleny.

### **15.00 Milan Šťastný: Jsem šťastný...**

Písničkář, divadelník, loutkář, básník a prozaik. Vydal čtyři knihy poezie a knihu krátkých próz pro dospělé, CD autorských písniček Za městem. Píše poezii a prózu pro děti.

### **16.00 Šermířská a divadelní společnost Rival Písek: Před bitvou**

Veselé šermířské pojednání o tom, co všechno se může stát před bitvou. Divadelní představení s komediální zápletkou obsahuje prvky scénického akčního šermu z období lancknechtů.

## **Koncert pro Pokču**

Koncert věnovaný velkému muži písecké kultury Mirkovi Pokornému.

### **17.00 Třetí sloka**

Původem písecká folková kapela fungující od dubna 2010, převážně zaměřená na vícehlasy. Aktuálně hraje ve složení dvě kytary, housle, flétna a tři hlasy.

### **18.00 Špinavý lůžří**

Soul-rock-blues trio Špinaví lůžří (CZ/Austrálie/Itálie) se stalo Objevem Rádia Beat, které se rozhodlo jejich autorské album zařadit mezi svá doporučení. Balení žen, psychedelické texty o zelených ještěrkách na lesním tripu či opravdový kancelářský blues o říhající dámě, to jsou jejich písně s příběhem.

### **22.00 Divadlo Pod čarou**

#### **Ty Syčáci Brno**

Alternativní brněnská hudební skupina kolem Petra Váši. Jeho spoluhráči jsou baskytarista Tomáš Fröhlich a kytarista Petr Zavadil. Nad hudebním zařazením Těch Syčáků si lámala hlavu řada kritiků: jejich styl se jakémukoli škatulkování vzpírá. Rámcově se dá říci, že zahrnuje prvky rocku, jazzu, moravského folklóru a world music. Možná právě díky této nezařaditelnosti představuje publikum Těch Syčáků doslova průřez mezi generacemi – od středoškoláků po zasloužilé milovníky klasického kytarového rocku.

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

**Změna programu vyhrazena. Vstupné zdarma.**

## Setkání mladých amatérských divadelníků Dílna Šrámkova Písku ŠUMPERK 2022 12.–21. srpna 2022

Na druhou polovinu srpna připravujeme 28. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

### Co Setkání mladých amatérských divadelníků – S.M.A.D. 2022 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

### Kurzovné

**3 000 Kč** (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

**1 500 Kč** (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

### Informace

**Alena Crhová**, tel.: 221 507 968, 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

**Karel Tomas**: 221 507 932, 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku nejpozději **do 15. července 2022**.

Elektronická přihláška: [www.nipos.cz/smad2022](http://www.nipos.cz/smad2022).

## **Třída A – HERECTVÍ V AUTORSKÉM DIVADLE – TÉMA: DOBRODRUŽSTVÍ**

Základním kamenem autorského divadla je kolektivní tvorba. Seminář tedy projde vícero fázemi. Od naladění a poznání v rámci kolektivu, společného ohledávání tématu přes improvizace a existenci v divadelním prostoru až po veřejný výstup. Důraz bude kladen více na společný proces než na samotný výsledek. Účastník není tedy jen hercem/performerem či interpretem, ale sáhne si na různé divadelní profese, tedy dramaturgii, scénografii, hudební či pohybovou spolupráci. Lektori a účastníci budou rovnocennými partnery v průběhu tvůrčího procesu. Cílem je odnést si zkušenost v podobě komplexní představy o vzniku a vývoji autorského přístupu k práci.

### **Lektorka: ANDREA BERECKOVÁ**

Absolventka Ostravské konzervatoře a herectví na KALD DAMU, spolupracovala s mnoha režiséry protínajícími různé žánry a přístupy k divadelní tvorbě – od divadla alternativního fyzického přes divadlo autorské, divadlo imerzivní až po divadlo činoherní. V roce 2019 byla za výkon v inscenaci Maryša mlčí nominována na Thalii za alternativní divadlo.

### **Lektor: PETR UHLÍK**

Absolvent Pražské konzervatoře, oboru herectví, spoluzakladatel divadelního spolku Kult Hanby, režisér inscenací Den Člověka, Slibuju kecám, Hlupáci proberte se, laureát ceny Next wave v kategorii objev roku za počiny spojené s divadelním spolkem Kult Hanby. 16 let hraje na housle. Oba jsou členy hereckého souboru Činoherního studia Ústí nad Labem.

## **Třída C – STAGE FIGHT A SCÉNICKÉ NÁSILÍ**

Téma je velmi široké, ale mělo by umožnit účastníkům i účastnicím ochutnat letmý průřez divadelním šermem (sekera, meč, šavle, kord...) i šermem, naučit se základy boje beze zbraně (box, zápas, pády, fackování...), projít procesem stavby scénické bojové choreografie i zapojením mluveného slova do bojových scén. Zbude-li čas, zastřílíme si z luku, budeme házet nožem, sekerou i očkem. Vše pochopitelně při aplikaci všech zásad bezpečnosti.

### **Lektor: PETR SACHER NŮSEK**

spolu se svými žáky/němi. P. N. je profesionální choreograf, učitel a poradce dobových šermů a boje na scéně jak v divadle, tak i ve filmu, specialista na zbraně i zbroj, aktivní šermíř. Je jedním z (pouze služebně) nejstarších lektorů dílny v Šumperku, proto také pracuje na přípravě řady mladších (nikoli méně náročných) lektorů.

## **Třída P – POHYBOVÉ DIVADLO**

Seminář zaměřený na vytvoření krátkého a intenzivního pohybového představení s použitím klaunérie, pantomimy a cirkusových disciplín. Těžiště kurzu bude v práci s tělem, zdokonalování v technice pantomimy, v nonverbálním herectví, žonglování, pozemní a párové akrobacii. Další důležitou součástí bude improvizace, fyzická připravenost a obrazotvornost herce. Na základě individuální, ale i skupinové práce pak vznikne originální a akční autorské představení. Účastníci si tedy vyzkoušejí tvorbu vlastního pohybového představení od A do Z včetně výběru tématu, dramaturgie scén, výběru kostýmů, rekvizit až po samotné inscenování na jevišti pod vedením zkušeného divadelníka.

### **Lektor: LUKÁŠ ŠIMON**

Mim, herec, performer, pedagog, choreograf, absolvent katedry pantomimy pražské HAMU, spoluzakladatel seskupení Mime Studio, člen souborů Sacra Circus, Teatro Comico, AirGym Art Company, Teatr Novogo Fronta, mim v divadle Image a pravidelný host v operách Národního divadla nebo Rockopery Praha. Zaměřuje se zejména na pohybové divadlo, pantomimu, klaunérii, nový cirkus, hru s maskou nebo komedii dell'arte. Vyučoval pantomimu a tělesný mimus na HAMU, od roku 2015 vyučuje cirkusové disciplíny (žonglování, akrobacii, balanční techniky) v centru pro nový cirkus Cirqueon. Momentálně se zaměřuje na pohybové spolupráce v činoherních inscenacích v divadlech v Praze, Chebu, Mostě nebo Šumperku. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkcí jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime.

## **Třída V (Veterán Klub) – Richard III.**

Při práci se budeme zabývat Shakespearovým textem v překladu Martina Hilského. Bude nás zajímat zlo, ale my se s ním vypořádáme s humorem, protože Richard III. je sice tragédie, ale vzhledem k tragice doby nás právě ve výsledku bude zajímat spíš groteskní tvar. Bude dobré připravit si dopředu nějaké kusy textu, které vás nejvíc baví, zpaměti. (Můžeme se domlouvat předem písemně, abychom neměli všichni tentýž úryvek.)

### **Lektorka: VIKTORIE ČERMÁKOVÁ**

Herečka a režisérka, studovala režii na pražské DAMU a od roku 2002 režírovala kolem 50 inscenací v mnoha českých divadlech. V roce 2006 se stala spoluzakladatelkou Divadelního studia Továrna. Na festivalu Příští vlna byla v roce 2007 oceněna za přínos českému divadlu a nominována na Cenu Alfréda Radoka. Často pracuje s vlastním autorským textem. Dlouhodobě se také věnuje lektorské práci a výuce herectví na základních školách, v kroužcích i na VOŠ a v letech 2019 až 2022 byla asistentkou vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru. Vede stálé workshopy v divadle ABC při MDP Praha a jako porotkyně či lektorka se zúčastňuje nejrůznějších divadelních přehlídek.

Dílno pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.



**Šrámkův Písek 2022**  
**programová brožura**  
**61. celostátní přehlídka**  
**experimentujícího divadla**

Připravilo Národní informační  
a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA  
Grafické zpracování Petr Prušek  
Odpovědná redakce Alena Crhová  
Tisk Apromotion Turnov  
Praha, květen 2022  
neprodejné





## Šrámkův Písek 2022