

DIS PRO GRAM

celostátní přehlídka
experimentujícího
divadla

26. - 28. 6. 2020

PISEK

PROGRAM

pátek 26. června

- 18.00 zahájení přehlídky /DPČ/
18.30 Geisslers Hofcomoedianten: Tři ženy
a zamilovaný lovec /DFŠ/ 70'
20.00 Zběsilá pípa, Hlučín: Pivo věčně živo /DPČ/ 50'
21.00 SEMTAM: koncert jihočeské bluegrassové kapely
/DPČ/ 90'
23.00 Debata o představení /DPČ/

sobota 27. června

- 10.00 Špenát a kedlubna, Most: SVBD /DPČ/ 25'
10.35 120dB, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř: Cik! /DFŠ/ 20'
11.00 HOP-HOP, ZUŠ Ostrov: Jeden z nás lže /DFŠ/ 60'
12.10 120dB, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř: Cik! /DFŠ/ 20'
13.00 Reservé, Most: Malála /DPČ/ 35'
14.00 Debata o představeních /DPČ/
16.30 Antonín Puchmajer D. S., Praha: Příběhy z pohřbu
aneb povídej mi něco hezkého /DFŠ/ 60'
18.00 Slepé střevo, ZUŠ Louny: Skvostná země /DPČ/ 45'
20.00 Antonín Puchmajer D. S., Praha: Beranidla budoucnosti
/DPČ/ 120'
22.10 Debata o představeních /DPČ/

neděle 28. června

- 9.30 Divadelní soubor Tajfun, Ostrava: Čekání na Gellnera
/DFŠ/ 50'
10.30 Turnovské divadelní studio, Turnov: Dlouhá cesta
/DPČ/ 40'
11.30 Statické divadlo, Ostrava: Párek /DFŠ/ 85'
13.30 Akolektiv Helmut, Praha: S čaganem lamag nohy
/DPČ/ 50'
14.30 Debata o představeních, závěr přehlídky /DPČ/

OZNAČENÍ PROSTOR

- DFŠ Divadlo Fráni Šrámka Písek
DPČ Divadlo Pod čarou Písek

Šrámkův Písek 2020

Během některého pozdně jarního víkendu se v Písku každý rok odehrává jeden z nejvzrušujících českých divadelních podniků: celostátní přehlídka experimentujícího divadla.

Mimořádnost tohoto festáku – a také všech zhruba dvanácti regionálních festáků, které mu předchází a z nichž se vybírají inscenace pro Písek – pro mě spočívá v jedinečné atmosféře umělecké svobody, kterou se kolem celé struktury neprofesionálního experimentujícího divadla podařilo vytvořit. (Jak se to vlastně podařilo? – Karle a Aleno z Niposu a ostatní zakladatelé, musíme vás někdy vyzpovídat.)

Kolem Písku se schází lidé, kteří divadlo chápou jako médium k hledání, tázání, svobodnému vyjadřování, osahávání skutečnosti, nahlížení do neobvyklých dimenzí. Lidé, kteří se nebojí neúspěchu, kritiky, nedorozumění, kteří tuší, že jedině přes neúspěchy a kritiku se mohou někam posouvat a že jedině série nedorozumění vede k hlubšímu porozumění.

Celý Písek se odehraje za jeden víkend. V průměru nějakých 13 inscenací velmi rozličných forem; a kdyby jen forem: hlavně rozličných pojetí divadla, divadla s různými cíli a očekáváními. Plus formální debaty a nepřetržité neformální setkávání – nejčastěji v epicentru dění – na dvorku Divadla Pod čarou – ale i jinde.

Osobní poznámka: Nevím jak vy, ale já to tedy mám takhle (a myslím, že i vy, když vás tady tak potkávám): za ty dva dny se celkem spolehlivě dostanu do jiného módu existence, objevuji a formuluji si zákonitosti, které jsem dosud neviděl tak ostře, nahlížím do nových prostor, které mi byly předtím skryté. Realita je sice neúprosná, za týden po Písku už zase v každodenních shonech většinu z těch revelací zapomenu; ale což, takhle je to se vším; ani šaman nemůže být nepřetržitě na tripu.

Ještě osobnější poznámka: Mnoho let jsem jezdil do Písku téměř pravidelně hrát. Bývala to pro nás exotická událost. Během roku jsme odehráli desítky představení, ale nikdy jsme nemívali takové diváctvo a tak pestré následné reflexe jako tady; neříkám, že je to tady „lepší“ než je divácká komunita u nás doma, ale je to tady jedinečné: takové mnohobarevné, otevřené, odvážné, odpoutané. Mimochodem, jako aktivní účastník jsem občas i litoval, že se mi naším vlastním představením, které musíme připravovat, přeruší ten nepřetržitý proud diváckého vnímání.

Trocha (zdravé) skepse: Samozřejmě, že se nepodaří všechno. Vzpomínám si na ročníky, při nichž převažovalo divácké utrpení, únava z několika nezdařených událostí za sebou, událostí, které nebyly schopné nastolit zajímavou komunikaci nebo vyznívaly trapně nebo přehnaně rozpadle.

Ale právě tohle je neoddělitelnou součástí hledání a zkoumání. Kdo nepoznal v umění nudu, tupost a nesrozumění, nepoznal ani vpravdě hlubokou komunikaci. Kdyby byla nejvyšší hodnotou jistota, právě ona by se stala limitem, závorou bránící vstupu na zajímavou cestu.

Letos je Písek zvláštní tím, že bude vlivem epidemie o měsíc později a místo obvyklých 12 regionálních víkendů se stihlo jen 6 – výběr inscenací byl tedy omezený. Věřím, že i tak zažijeme vzrušující víkend. Jsem hrozně rád, že se lidem z Niposu a z píseckých kulturních institucí podařilo ho uspořádat. Ještě před pár týdny se diskutovalo o možnosti zrušení nebo virtualizace (tj. konání na dálku, přes video); kdyby to jinak nešlo, proč ne; ale takhle s fyzicko-energeticko-duševno-duchovním setkáním to bude stokrát lepší, neboť divadlo (skoro) všech pojetí a forem je právě na takovém f-e-d-d setkávání založené.

Přeju nám všem, abychom se i letos ponořili do toho intenzivního porozumění i neporozumění, plodného hledání i bezvýsledného tápání, ostrého nahlížení i tupé letargie. A necht' jsme k sobě nemilosrdně kritičtí a nemilosrdně přátelští.

Petr Odo M.

GEISSLERS
HOFCOMOEDIANTEN

Vratislav Levinský z Olešnice

Tři ženy a zamilovaný lovec



Svrbí mě Brandl

inscenace k 350. výročí narození významného barokního malíře

od listopadu 2018 ve VILE Štvanice



GEISSLERS.CZ

JSMĚ NA SÍTĚCH  

pátek 26. června

18.30 /DFŠ/ 70'

Geisslers Hofcomoedianten **Tři ženy a zamilovaný lovec** **Svrbí mě Brandl**

Inscenace k 350. výročí narození významného barokního malíře Petra Brandla (1668 – 1735).

„Není malíře od Rýna na východ slavnějšího nežli já.

V střídmosti ať žijí ti, kterým Bůh nedal schopnost se radovat.“

Příběh muže, který mohl mít vše, kdyby... Podezřele současná hra z roku 1730 objevená v srpnu LP 2018 v lékárně U Granátového jablka v Hospitálu Kuks.

Partnerem inscenace je Národní galerie Praha.

Autor hry: Vratislav Levínský z Olešnice

Režie: Petr Hašek

Dramaturgie: Helena Koblischková

Scéna: Ján Tereba

Kostýmy: Kristýna Šrolová

Hudba: Petr Šmíd

Pohybová spolupráce: Martin Talaga

Odborná poradkyně:

PhDr. Andrea Steckerová, PhD.

Hrají: Martin Bohadlo, Petr Šmíd, Aleš Pospíšil, Eva Burešová, Michaela Váňová

1. premiéra 25. listopadu 2018, 2. premiéra 2. prosince 2018
ve VILE Štvanice.

Geisslers Hofcomoedianten – nezávislý profesionální divadelní soubor vznikl v roce 2002 v královehradeckém Kuksu. Již pět let působí v pražské VILE Štvanice. Ve své tvorbě propojuje staré tradice s živým, současným divadlem. K barokní inspiraci přistupuje s autorskou svobodou, mísí původní s novým, vzletné s přízemním, činohru, zpěvohru, loutkohru i tanec – tak, aby to soubor (a tudíž i diváky) bavilo.

www.geisslers.cz

facebook.com/geisslers

instagram.com/geisslershof

20.00 /DPČ/ 50'

Zběsilá pípa, Hlučín Pivo věčně živo

Veselá zpěvohra velebící český národní nápoj.

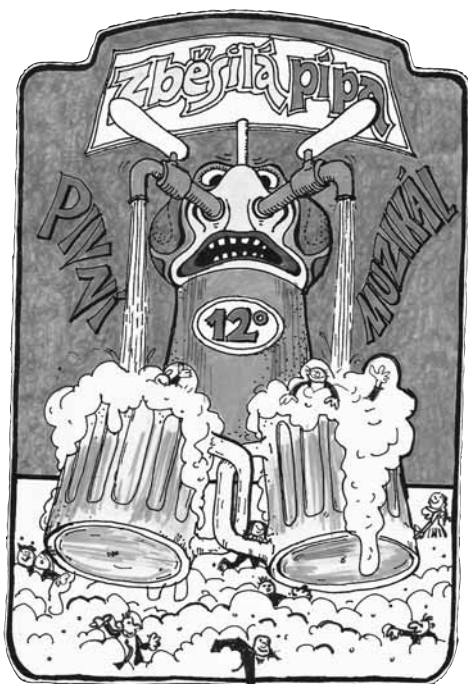
Scénář a režie: Martin Jarošek

Osoby a obsazení: Vypravěč: Martin Jarošek, Bufetačka, kočička: Bobina Adamovská, Heineken: Jiří Neduha, Zpěvačka Slávie: Tereza Horáková, Prodavačka: Míňa Ondrušová, Babička, vypravěčka: Rosa Bártová

Premiéra: 12. června 2020

Původně soubor vznikl v roce 2004 a s mnohými změnami funguje dodnes. Prozatím představil veřejnosti tato představení ve formě tzv. „pivního muzikálu“: U Zběsilé pípy (2004), Únos Heinekenu (2007), Josef II.(2011), Pivařky.cz (2015), Pivní pohádky (2020). Mezi nadšenými amatéry působil krátce i Norbert Lichý a Míťa Dostál.

Kontakt: pivniagentura.cz



10.00 /DPČ/ 25´

Špenát a kedlubna, Most SVBD

...dodává téměř neomezenou možnost prožívat mnoho možností, je to zodpovědnost.

Dne 5. 10. 1989 oslavil narozeniny Ferdinand Vaněk z Malého Hrádku. Za jeho namáhavou práci, kterou ve svém životě vykonával a vykonává, mu děkují a do dalších let hodně zdraví a dalších pracovních úspěchů mu přejí jeho spolupracovníci a přátelé. Nechoďte na jeho pohřeb a spolu s námi na něho rychle zapomeňte.

7 pohledů, 4 lidi, 5 kýblů, 1 kniha a hromada bahna, které se musí rozdělit.

Předloha: Václav Havel, Antikódy

Scénář: soubor

Režie: Pavel Skála

Pedagogické vedení: Barbora Gréeová,

Technik: Leona Houdková

Hrají: Kateřina Bíbová, Veronika Bíbová, Šimon Píro, Oliver Vejlupek

Premiéra: 14. června 2020

Jsme ZUSFLG, jsme 6, experiment.

Plaz, filelém, nasbor. SVBD.

Hledáme slova, projev, čelendž, pohyb a jídlo.

Slova dávají rytmus, rytmus zase něco jiného.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



10.35 a 12.10 /DFŠ/ 20´

120dB, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř Cik!

Vizuální a zvuková adaptace inspirovaná knihou Cikáda.

"Úředník zapisovat data..."

Cikáda tráví pod zemí v podobě nevzhledné nymfy až sedmnáct let. Potom zamíří ke světlu a vyleze na nejbližší strom...

Předloha: Shaun Tan – Cikáda (přel. Ondřej Kavalír)

Dramatizace: soubor

Režie: Jarka Holasová a soubor

Scénografie: soubor a Jarka Holasová

Loutky: soubor

Hudba: Barbora Maksymovová

Hudební doprovod: Barbora Maksymovová

Hrají: Karolína Novotná a Barbora Maksymovová

Premiéra: 6. října 2019

Zdánlivě nový soubor, Kája s Bárou potřebovaly svou spolupráci, dva meotary, obrazy a zvuky pojmenovat.

Kontakt: info@zus-jaromer.cz



sobota 27. června

11.00 /DFŠ/ 60´

HOP-HOP, ZUŠ Ostrov **Jeden z nás lže**

Čím víc lidí, tím víc lží, zvláště když se k tomu přidá webová aplikace a posílání sms. Příběh z jedné střední školy v jednom městě.

Předloha: Karen McManus – Jeden z nás lže
(přel. Renata Vrabelová)

Dramatizace: Irena Konývková

Režie: Irena Konývková

Scénografie: soubor

Kostýmy: soubor

Osoby a obsazení: Simon Kelleher: Antnonín Valenta, Cooper
Clay: Tadeáš Novák, Nate Macauley: Jan Roháč, Jake Riordan:

Vít Bauchner, Adelaide Prentissová: Jana Ďuržová, Bronwyn

Rojasová: Lucie Ratajčáková, Janea Vargasová: Sára Horčíčková

Premiéra: 13. června 2020

Členové souboru HOP-HOP, skupiny ve věku 17-18 let, navštěvují literárně dramatický obor Základní umělecké školy Ostrov v průměru 10 let. Za tuto dobu mají někteří za sebou společné drobné dramatické výstupy: Paleček a jeho kamarádi /2009/, Jak stařeček měnil až vyměnil /2010/, Já je co tu je /2011/; inscenace: Pošťácká pohádka /2012/, Kamehameha /2013/, Zápisník Norberta Borovičky/2014/, Betlémská hvězda /2014/, Život k sežrání /2015/, Útěk /2015/, Řeka s rozpuštěnými vlasy /2016/, Azher /2017/, Běž, chlapče, běž /2018/, LIDÉ NÁS MAJÍ rádi /2019/; vsichni pak individuální dramatické výstupy a přednesy.

Kontakt: www.zusostrov.cz/hophop



sobota 27. června

12.20 /DPČ/ 35'

Reservé, Most Malála

Jmenuji se Malála, jsem obyčejná holka z Pákistánu a tohle je můj příběh.

Shaka Laka Boom Boom!

Bylo tak krásné vidět své kvadratické rovnice, poznámky ze sociálních věd a poznámky ze sociálních věd. Málem jsem se rozbrečela štěstím.

Předloha: Malála Júsfzajová a její životní příběh (z různých zdrojů)

Dramatizace: Pavel Skála, Veronika Bíbová a soubor

Režie: Pavel Skála

Scénografie: Pavel Skála a Veronika Bíbová

Loutky: Veronika Bíbová

Hrají: Kateřina Bíbová, Veronika Bíbová, Julie Dlasková, Barbora Gréeová, David Stejskal, Natálie Tomíčková

Premiéra: 14. června 2020

Reservé. Holky. Pět holek. Jedna bakalářka umění, jedna modrovlasá, jedna růžovovlasá a dvě sestry.

A Dave. Jeden Dave. Jeden super Dave. Kluk. Dohromady sedm, protože Pavel a sedmička je šťastné číslo. Vznik již dávno, plno obměn, alternace též. Nutně.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



16.30 /DFŠ/ 60´

Antonín Puchmajer D. S., Praha Příběhy z pohřbu aneb povídej mi něco hezkého

Svěží, veselá i smutná komedie o jedné dívce a třech pánech. O lásce, čase a smrti. A také o Bedřichovi. A vlastně o nás všech. "Vede-li tě skuhrající havran, dojdeš k mršině. A tak je to se vším."

Autorka: Kateřina Rudčenková

Režie: Petr Lanta a kol.

Hudba: Sonia Koutová

Hrají: : Barbora Jonášová, Sonia Koutová, Kateřina Rudčenková, Hana Tillmanová, Vladimír Mikulka, Jakub Škorpil, Martin J. Švejda

Premiéra: 1. května 2019

O souboru – viz. Beranidla budoucnosti (str.13)

Kontakt: antoninds@centrum.cz

Foto: Jana Jarošů



sobota 27. června

18.00 /DPČ/ 45´

Slepé střevo, ZUŠ Louny Skvostná země

Jak ale můžeš vědět, že spousta věcí nebyly vlastně zázraky? Lidi by nejspíše nevěřili, že se stal zázrak, ani kdyby se jim stal přímo před očima, a ani kdyby jim to někdo řekl. Vždycky myslí, že je to něco normálního...

Předloha: Grace McCleenová – Skvostná země (přel. Kateřina Novotná)

Dramatizace a režie: Oksana Kaplanová a soubor

Scénografie: Oksana Kaplanová a soubor

Osoby a obsazení: Judita: Natalia Havlišťová, Otec / bůh /

šikanátor: Mikuláš Beck, Šikanátor / bůh: Sam Starý, Učitelka /

bůh / šikanátor: Sabina Ajsnerová, Bratr Michaels / bůh /

šikanátor: Natálie Kučerová / Jakub Udržal

Premiéra: 13. června 2020

Kolik je 3+3? Přesně tolik je členů v souboru Slepé střevo. Občas chodí pozdě na zkoušky, často něco společně jedí a pořád o něčem diskutují...

Kontakt: zyslouny.cz



sobota 27. června

20.00 /DPČ/ 120´

Antonín Puchmajer D. S., Praha Beranidla budoucnosti

Scénické čtení divadelní hry z přítomnosti o osmi obrazech a devíti áriích, která vypráví o světě, v němž jsou všechny konspirační teorie pravdivé. Kdo cinknul výsledky mariášové ligy? Kdo je můj opravdický tatínek? Kdo prodal Sametovou revoluci? Co se dělo na Hradě v devadesátých letech? Kdo na nás stříká chemtrails? Jen blázen by se nechal dál obelhávat, je potřeba s tím okamžitě něco udělat!

Autor: Vladimír Mikulka

Režie: Vladimír Mikulka a kol.

Hudební doprovod: Petr Mazúr

Hrají: Kateřina Rudčenková, Vladimír Mikulka, Jakub Škorpil,

Martin J. Švejda, Petr Mazúr

Premiéra: 23. září 2019

Kulturně divadelní spolek Puchmajer byl založen v r. 1991 posluchači divadelní vědy FF UK a jejich přáteli. Vůdčími osobnostmi souboru byli Vladimír Mikulka a Martin J. Švejda. Během bezmála čtrnáctileté existence soubor nastudoval celkem šestnáct inscenací. Dramaturgicky se soustředil na uvádění autorských projektů - a to buď v podobě činoherně-hudebních pásem, kratších her nebo celovečerních inscenací - a na uvádění málo známých her zahraničních autorů. Pravidelně též pořádal hudební programy vlastní tvorby (od r. 1995 pod názvem Puchmajerův Ruch). Soubor pravidelně vystupoval v Divadle v Řeznické (1992 - 1993), P-klubu Trojická (1994 - 1999) a A-Studiu Rubín (1999 - 2005). Účastnil se též festivalů (např. Příští vlna/Next Wave, Mezi ploty, Open air program Divadla evropských regionů v Hradci Králové) a amatérských přehlídek (Stodůlecký Píseček, Šrámkův Písek, Jiráskův Hronov). Tvorba souboru byla orientována na intelektuálně náročný, černý humor, se snahou "vyslovovat se k čemukoliv, co se autorům nelíbí, co je dráždí, co se jim hnusí" (Zdeněk Hořínek). Největší ohlas u laické i odborné veřejnosti získala inscenace Hoši z Národáku, která v českém divadle zahájila invazi světa sportu (a fotbalu zvláště) na divadelní jeviště. Soubor ukončil činnost v r. 2005.

Jeho přímým nástupcem se stal divadelní soubor Antonín D.S. V souboru vystupovala většina bývalých členů kds Puchmajer. Vůdčí osobností byl Martin J. Švejda. Antonín D.S. se věnoval především autorské tvorbě - a to buď v podobě činoherně-hudebních pásem, kratších her nebo celovečerních inscenací. Nastudoval celkem pět inscenací: Surovosti laskavosti (2005), Dítě! (2006), Ženáč & Singl (2007), Žena. Říkejte mi žena (2008) a Ani zrnko pepře pro Czerbaka (2009).

Divadelní soubor Antonín Puchmajer D.S. vznikl v říjnu 2010 ze členů divadla Antonín D.S. a hudební skupiny Inženýr Vladimír (rockband). Po několika letech se tak opět spojily dvě větve, které v roce 2005 vznikly rozštěpením kds Puchmajer. Soubor dosud nastudoval tyto inscenace: Kabaret (2011), Spánek nikdo nevolá (2013), Be Pozzy! (2014), Bim Bam Bom (2014), Jako (škorperetka) (2015), Rösnerovo oko aneb Nutkání souložit se sochami (2017) a Příběhy z pohřbu aneb Povídej mi něco hezkého (2019).

Více na <https://antonin-puchmajer-d-s0.webnode.cz/>.

Kontakt: antoninds@centrum.cz



sobota 27. června

Antonín Puchmajer D. S., Praha
Beranidla budoucnosti
Foto: Markéta Tichá

9.30 /DFŠ/ 50´

Divadelní soubor Tajfun, Ostrava **Čekání na Gellnera**

Pásmo Gellnerových básní s volnými asociacemi, prvky voicebandu, scénkami a věčným čekáním na autorův příchod.

Autor: František Gellner

Scénář montáže a režie: Sára Wranová, Jakub Novák

Hrají: Václav Prais, Dominik Kalouda, Eva Papoušková, Karolina Schwarzová, Radek Slaný

Premiéra: 28. srpna 2019

DS Tajfun vznikl na Matičním gymnáziu v Ostravě v roce 1992. Dnes se zaměřuje na adaptace vybraných komorních her (Pyreneje, Služky) nebo na autorské divadlo (Čekání na Gellnera). Zůstává i nadále především studentským divadlem.

Kontakt: divadlotajfun@email.cz



neděle 28. června

10.30 /DPČ/ 40´

Turnovské divadelní studio Dlouhá cesta

Je to vlastně anekdota, hříčka, vznikla spojením několika monologů, dialogů za minimalistického přispění výtvarné složky. Martin neměl čas a tak si hudbu holky napsaly samy, Artuš se naučil brnkat. Holky jsou vášnivě chladné. Bačkůrky stále připravené. Dívka má své představy a touhy, které se snaží zhmotnit různými způsoby. Ve svých představách i v realitě. Cosi ji však stále uniká mezi prsty. Cesta její komplikované povahy je složitá. Cesta složitá, zavilá droga. Název vznikl v Polsku. Poplatek drogowy byl zaplacen.

Scénář a režie: Petr Haken

Scénografie: Petr Haken

Hudba: Theresia Anna Hakenová a Karolína Janatková

Hudební doprovod: Theresia Anna Hakenová, Artuš Hašek, Karolína Janatková

Lightdesign: Monika Hakenová

Osoby a obsazení: sestra: Theresia Anna Hakenová,

bratr: Artuš Hašek, kamarádka: Karolína Janatková

Premiéra: 24. května 2019

Poprvé se v Turnově hrálo na náměstí v roce 1770, první doložené představení je z roku 1910, Dva buchy a tři šuchy, první spolek byl založen v roce 1869, Turnovské divadelní studio existuje od roku 1993. Zabývá se dětským, studentským a experimentálním divadlem. Od roku 93 bylo inscenováno asi 60 různých divadelních tvarů. Studio se zúčastnilo mnoha přehlídek v ČR, Polsku, Německu a Rakousku v různých kategoriích od dětí po dospělé. V souboru začínaly veličiny českého divadla a filmu Mario Kubaš, Petr Christov, Michal Samir, Martin Špetlík a další.

Kontakt: hakenovam@seznam.cz



11.30 /DFŠ/ 85´

Statické divadlo, Ostrava Párek

Kdo se kdy měl tak špatně jako my??? Hra, ve které se v duchu jevištního minimalismu a vypjatě nepsychologického herectví Statické divadlo na pozadí faustovského tématu pokoušení vyrovnává s výzvami, kterým čelí soudobá společnost. Pokus o zobrazení fragmentů současnosti. A taky zábava, protože humor je jeden z mála funkčních způsobů, kterým se dá se soudobou realitou vyrovnat. Trapnost, civilnost, a rozvolňování hranice mezi probíhajícím představením a přestávkou, koncem nebo začátkem. Hodina dvacet minut třeskutého divadla s hudbou a zpěvy.

Scénář a režie: Jakub Tichý

Scénografie: Ondřej Turoň, Jan Lörinc

Kostýmy: Jan Lörinc

Hudba a hudební doprovod: Jan Lörinc

Light design: Petr Votoupal

Další spolupráce: light design: Petr Votoupal

Hrají: Jakub Tichý, Ondřej Turoň, Josef Jusku,

Radoslav Piekelnicki, Jan Lörinc

Premiéra: 25. dubna 2019

Statické divadlo je moravskoslezský soubor, provozující nonartifiální, minimalistické, alternativní, autorské a statické divadlo bez přívlastků. Věnuje se autorské experimentální tvorbě. Divadlo ocenil mj. nestor českého divadla prof. Jan Císař, za nadšeného fanouška se označil fyzický básník Petr Váša a další. Hříčka Zánicky získala v roce 2016 doporučení na festival Šrámkův Písek a ocenění za nejlepší jevištní tvar. Hra Útěk, uvedená v roce 2018, se hrála ve Staré aréně v Ostravě, v Absintovém klubu Les tamtéž, v epicentru pražského alternativního divadla ve Vile Štvanice v Praze a objevila se i v programu českých festivalů ne-profesionálního divadla (Šrámkův Písek, Jiráskův Hronov a další).

Kontakt: jakubtichyfm@gmail.com



13.30 /DPČ/ 50´

Akolektiv Helmut, Praha **S čaganem lamag nohy**

Dokumentárně-divadelní inscenaci S čaganem lamag nohy připravil Akolektiv Helmut v rámci terénního výzkumu v beskydských horách. Uprostřed divoké přírody se za průletu komety probouzejí partyzáni, zbojníci, myslivci, medvědi i turisté, aby se setkali napříč časem a prostorem.

Scénář a režie: Akolektiv Helmut

Loutky: Oskar Helcel a Jiří Helcel

Kostýmy: Akolektiv Helmut

Hudba: Adam Kratochvíl

Hrají: Eliška Raiterová, Oskar Helcel, Adam Kratochvíl, Hynek

Tajovský, Tomáš Blatný

Premiéra: 6. června 2020

Akolektiv Helmut je pětičlenné uskupení, jehož společná práce osciluje na pomezí autorské tragédie a mysteriózní šarády. Vyznačuje se smyslem pro podivno, nespoutaným humorem a delikátně vylouhovaným nevkusem.

Kontakt: tomblatny@seznam.cz



neděle 28. června

LEKTORSKÝ SBOR

Vladimír Hulec, divadelní publicista

Sylva Vůjtková, dramaturgyně

Petr Váša, básník, hudebník, výtvarník, herec a pedagog

Tomáš Žižka, scénograf, režisér a pedagog

Jakub Hulák, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení

Kateřina Crhová

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Andrea Kovaříková, marketing

Martina Paláčková, produkce, tel.: 739 542 681

Divadlo Fráni Šrámka

Tomáš Jiřík, divadelní technik, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Mirek Pokorný, dramaturg, tel.: 774 598 332

Ubytování

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597

ŽURNÁL ŠP 2020

Písecký (ode)psanec

Petr Klarin Klár / Petr Odo Macháček / Emma Slobodová

kontakt: 778 765 615 / 606 604 875

facebook: sramkuvpisek / blog.sramkuvpisek.cz

ŠRÁMKŮV 27. 6. 2020 PÍSEK NXSJD

Palackého sady Písek – šapitó

11.00 – 16.00 DDM Písek: Tvůrčí dílny pro děti

- Divadelní masky
- Kornoutové loutky

10.00 Divadelní společnost Kejklíř, Praha: Můj medvěd Flóra

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové o nalezeném medvídkovi na hraní pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

11.30 Žonglér Půpa: Žonglérské představení pro děti i dospělé

Strhující, interaktivní a humorná show. Půpa je kejklíř, klaun, muzikant, žonglér, jednokolkař, chůdař, eskamotér a milovník.

14.00 Jakofakt?

Koncert folk-punkové kapely z Písku, hrající vlastní českou tvorbu. Tuhle partu tvoří lidé, kteří jsou z různých hudebních žánrů a mají už něco za sebou.

15.00 Žonglérská školička

Naučte se základy žonglování.

16.00 Studio dell'arte, České Budějovice: O zvědavém slúněti

Výpravné představení pro děti od 3 let vzniklo podle bajky Rudyarda Kiplinga, což napovídá, že kromě slúněte uvidí děti i další členy africké rodinky – velké loutky sloních rodičů, žirafy, hrocha, krokodýla, opice, pštrosa, papouška a mnoho jiných. Ocitnou se tedy v Africe a rovněž uslyší spoustu pěkné muziky. A navíc se dočkají i ponaučení, což se u bajek stává.

17.30 Žonglér Půpa: Žonglérské představení pro děti i dospělé.

18.30 Závodní ovce

Koncert populárně-naučné kapely z Písku a Prahy. Funk-rock-rap-pop-blues, a to vše pod jednou střechou divadelního šapitó. Staří známí pásci s pásmem starých známých i nových písní.

20.00 Kámo, nahod', Písek

Dramaticko-improvizační projekt složený z party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Změna programu vyhrazena.

S.M.A.D.

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2019

14.–23. srpna 2020

Na druhou polovinu srpna připravujeme 26. ročník atraktivní dílny pro mladé divadelníky pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena mladým lidem s aktivním zájmem o divadlo (17–35 let), výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody. Účastníci mají možnost pracovat ve skupině vedené profesionálním lektorem na předem určeném tématu. Akce je zakončena společným vystoupením všech tříd. Vzhledem k letošní mimořádné situaci se pokusíme, pokud to situace dovolí, realizovat 3 třídy.

Co Setkání mladých amatérských divadelníků

– S.M.A.D. 2020 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora
- z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci
- ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- česko-slovenský kontext
- specifické prostředí města Šumperka.

Kurzovné

2 700 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1 000 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

On-line přihláška:

SMAD 2020 www.nipos.cz/smad-2020. Přihlášku vyplňte nejpozději do 20. července 2020. Doufáme, že do té doby se již vyjasní situace natolik, aby se mohli i slovenští účastníci zúčastnit akce bez testů a karantény.

Informace

Alena Crhová, tel.: 221 507 968 / 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

Karel Tomas: 221 507 932 / 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

TŘÍDA A – ABSURDITA V DIVADLE A DIVADLO ABSURDIT

Absurdní divadlo je sice už nějakou dobu považováno za mrtvé, ale i v současném divadle nacházíme až neuvěřitelné množství prvků a postupů jemu vlastních. Také okolní svět projevuje výrazné známky bizarnosti a nonsensu a divadlo se jeví jako ideální médium pro jejich reflektování. V rámci dílny se pokusíme nahlížet na svět optikou záměrné absurdity a nadsázky, budeme hledat bizarní v obyčejném a obyčejné v bizarnosti. Na základě vybraných textů si ukážeme, jakými způsoby lze také přistupovat k absurditě v jevištním tvaru. Projdeme inscenačním procesem objevování nekonvenčních narativních postupů od dramaturgické práce, režijního uchopení až po herecké autorské ztvárnění. Ukážeme si, jak komunikovat prostřednictvím nonsensu a jak jím pojmenovávat skutečnost kolem sebe. Při tvorbě divadelního tvaru budeme využívat především svoji vlastní svobodu v myšlení a otevírat fantazii novým podnětům. Dílna není zaměřena pouze na režiséry nebo pouze na herce. Je určena všem s otevřenou tvůrčí myslí. Smysl pro nesmysl vítán.

Požadavek lektora na účastníky: Seznamte se s následujícími hrami. Z uvedeného vybereme text, kterým se budeme zabývat. (Texty na požádání zašleme.) Harold Pinter – Pokoj / Harold Pinter – Nádraží Viktoria, Noc (skeče) / Peter Handke – Spílání publiku / Saara Turunen – Pokoj Medúzy (Obrazy moci)

Lektor: ADAM DOLEŽAL / Absolvoval činoherní režii na Divadelní fakultě JAMU – v magisterském i doktorském stupni. Působí jako režisér na volné noze v divadlech napříč Českou republikou (BURANTEATR v Brně, Západočeské divadlo v Chebu, Divadlo Šumperk, Městské divadlo Kladno, Divadlo A. Dvořáka Příbram, Východočeské divadlo Pardubice, Městské divadlo Mladá Boleslav a jiné). Občas pro radost překládá divadelní hry z anglického jazyka.

TŘÍDA H – NONVERBÁLNO

Při přihlášce do třídy mají přednost účastníci cyklického kurzu – projektu Nonverbálno – počítáme však s doplněním dalšími zájemci (kteří se případně mohou k práci projektu do budoucna připojit). Účastníci by se měli na dílně seznámit se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace a akrobacie (technika pádů). Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Další oblastí, kterou se budeme v tomto týdnu zabývat, je obecný jevištní a scénický pohyb, improvizace a etudování na zadaná témata a s jejich pomocí tvoření vlastních neverbálních příběhů. Může se přihlásit každý, kdo má rád pohyb a chce si ověřit, jaké možnosti tento prostředek na jevišti skýtá. Potřebujete vhodný oděv a dostatek energie (to ale u všech tříd). Dále s sebou přivezte několik svých oblíbených hudebních nahrávek. Vada řeči není na závadu. Účastníci celoročního kurzu – Nonverbálno (Seminář nonverbálního divadla) mohou využít akreditaci MŠMT, která nám byla udělena pod č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

Lektor: MICHAL HECHT. Studoval pantomimu u Zoji Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Od roku 1988 jezdí po světě se svými sólo programy a vyučuje pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NÄTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Hraje v divadle Image v Praze, mimo jiné natáčí grotesky a skeče pro různé televizní projekty.

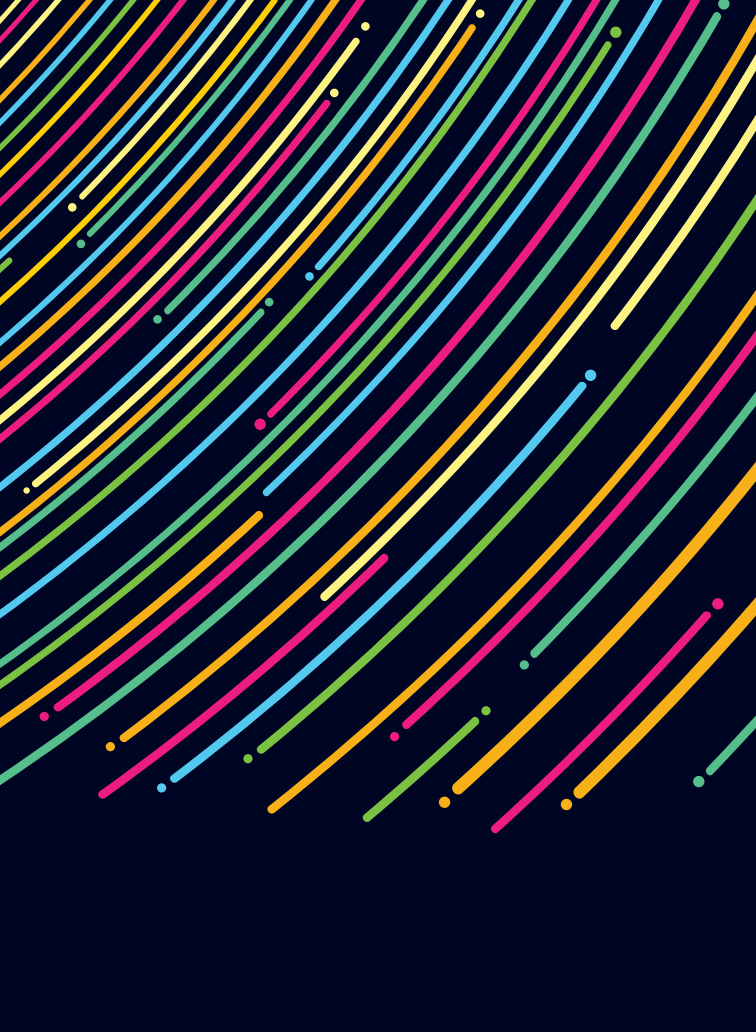
TŘÍDA K – KABARET

Základným priestorom nášho kabaretu bude letisko a hlavnou situáciou bude meškanie letov a čo to všetko spôsobí v reťazci ľudských osudov. Ľudia čakajú na svoje omeškané lety a zdá sa im, že to bude trvať večnosť. Stále v živote na niečo čakali – na akúsi veľkú príležitosť a teraz ešte aj na svoje lietadlo. Čakajú tam rôzne individuá – možno aj Tri sestry, ktoré sa už-úž dostali do Moskvy; čaká tam Hamlet nevediac sa rozhodnúť, či zostať alebo opustiť hrad Elsinor. Dokonca tam čaká aj Leonardo da Vinci a popri dlhom čakaní si naskicuje na papier akýsi prapodivný lietajúci stroj. Na lavičke leží unavený Paul Cézanne čakajúci na svoj nápad, ako vlastne dokonale namaľovať Mont Sainte-Victoire. V kúte zadumaný sedí na svojom kufri Ludwig van Beethoven čakajúci na inšpiráciu pre svoju nedokončenú symfóniu. Dokonca v letiskovom bare vidno dve postavy za stolom s novinami pred sebou, ako si nenápadne popíjajú kávičku – je to Estragon s Vladimírom a čakajú na Godota. Pod digitálnou tabulou, na ktorej sú napísané všetky Departures a Arrivals, stojí akási cholericá postava – je to Eugen Onegin a rovnako sa nevie rozhodnúť, či zostať a ísť na súboj s Lenským alebo zmeniť celý svoj život a odísť do cudziny. Vonku na terase sa rozpráva s anjelom o nekonečne anglický básnik William Blake... S malou príručnou batožinou je tu aj Dante Alighieri, ktorý rozmýšľa, či sa má vrátiť do svojej milovanej Florencie..., našťastie meškanie odletu narastá, takže má ešte dlhý čas na rozhodnutie. Samozrejme, do nášho priestoru – check-ingu – sa môžu dostať rôzne postavy. Každý frekventant workshopu si môže nájsť svojho hrdinu, či už z literatúry, vedy alebo rôznych oblastí spoločenského života. Tieto rôzne osobnosti treba si dobre ešte dopredu doma preštudovať, aby sme už pri našej konkrétnej produkcii vedeli odhadnúť, ako sa budú správať v rôznych situáciách na javisku a reagovať na ostatných. Téma je teda – čakanie.

Lektor: KAMIL ŽIŠKA (slovenský režisér, dramaturg, hudobní skladateľ, herec a dramatik)

Absolvoval divadelní režii a dramaturgii na VŠMU v Bratislave. V roke 1996 založil s Jakubem Nvotou Túlavé divadlo. Jako režisér, dramaturg, skladateľ, textař nebo autor spolupracoval s mnohými slovenskými divadly (např. Štúdio L+S, Divadlo Ludus, alternatívne divadlo ElleDanse, Martinské divadlo, SND a ďalší).

Dílnu pořádají NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.



Šrámkův Písek 2020
programová brožura
59. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační
a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk RAIN, s. r. o, Jindřichův Hradec
Praha, červen 2020
neprodejné