

PROGRAM

PISEK

58.

celostátní přehlídka
experimentujícího
divadla

24.-26.5.
2019

58. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

Zpověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou ministra kultury Antonína Staňka a starostky města Písku Evy Vanžurové pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz).

PÍSK 2019

24.-26.5.
2019

PROGRAM

pátek 24. května

- 18.00 zahájení přehlídky /DPČ/
18.30 Divadlo Pod čarou, Písek: O 14 dní dříve
aneb Svoboda nadvakrát /DPČ/ 75'
20.00 Ojebad, Praha: Odborná porota /CKMP/ 60'
21.30 Děvčátko a slečny, Kolegium hraběte Šporka,
Jaroměř: Modrovous /DPČ/ 40'
22.30 Debata o představeních /DPČ/

sobota 25. května

- 10.00 Inverze, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most: Měsíc /DPČ/ 25'
11.00 Umělecký soubor Bílá holubice,
Ostrava: Dva světy /DFŠ/ 20'
11.40 Kufr a Kohout, Štramberk: Postýlka /DPČ/ 10'
12.20 D.R.E.D. /Náchodsko Kladsko Pražsko/
Figura cum figuris /DFŠ/ 40'
14.00 Debata o představeních /DPČ/
16.30 LÁHOR/Soundsystem: Něž hanba začne
fackovat druhé /DPČ/ 70'
18.00 VTAHU, Brno: Nepřítel lidu /DFŠ/ 50'
20.00 Ted', nádech a leť, Pardubice: A lidé žijí.
Abdul /DPČ/ 75'
21.30 Debata o představeních /DPČ/

neděle 26. května

- 9.30 JAMkA – drumka, Svitavy: No Time for Losers /CKMP/ 30'
9.30 Tvoje Bába, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most:
POEM MACHT FREI /exteriéry města/ 25'
10.15 Mrož v krabici, Soukromá ZUŠ Trnka, Plzeň:
Du verstehst mich, nicht wahr? /DPČ/ 45'
11.15 JAMkA – drumka, Svitavy: No Time for Losers /CKMP/ 30'
11.15 Tvoje Bába, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most:
POEM MACHT FREI /exteriéry města/ 25'
12.00 Dočasně pevný spolek, Svitavy: S Jindrou /DFŠ/ 60'
14.00 Debata o představeních, závěr přehlídky /DPČ/

OZNAČENÍ PROSTOR

- CKMP Centrum kultury města Písek
DFŠ Divadlo Fráni Šrámka Písek
DPČ Divadlo Pod čarou Písek

Změna programu vyhrazena

Divadlu bez hranic sláva!

Na prahu celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek se nezřeknu intenzivně optimistické proklamace, a doufám, že index očekávání je stejný, ne-li vyšší, i v případě zúčastnivších se diváků, umělců, i organizátorů. Ročník, který v termínu 24.–26. května 2019 společně zažijeme, sice není bůhví jak jubilejní, přesto si troufám tvrdit, že má značný potenciál státi se nezapomenutelným. Kolekce inscenací, jež výsledky krajských postupových přehlídek předurčily k místní reprezentaci, je totiž žánrově i tematicky pestrá, formálně hledající, a zároveň velmi dobře naplňuje řadu dalších, naprosto neopomenutelných kritérií nesporné umělecké atraktivitě Šrámkova Písku. S jistou mírou nadsázky lze říci, že je poměrně věrným odrazem aktuálních tendencí českého, tzv. alternativního divadla, a to nejen na amatérské úrovni.

Seznam pozvaných souborů může zároveň posloužit jako skrumáž záchytných bodů na divadelní mapě ČR. Hustá síť, která jejich následným propojením vznikne, pak hovoří jasně: divadlo suverénně překračující hranice stylu, žánru i výpovědi, již dávno není pouze doménou obvyklých center, ani výhradně velkých měst. I z prachu původních uměleckých periferií postupně povstávají tvůrčí subjekty, které v sobě vlivem nejrozumnějších okolností objevují odvahu jevištně promlouvat dosud neověřenými jazyky i vydávat se neočekávanými směry. Jejich snaha konfrontovat vlastní výsledky v širším kontextu české divadelní komunity může být korunována právě účastí na celostátní přehlídce, případně postupem na následující hronovskou žatvu, anebo jen radostí být tady a teď a mlsně nasávat energii ze spontánní divácké účasti poučeného, vstřícného a své případné výhrady precizně argumentujícího publika.

Těším se velmi, a víte proč? Protože se po různě dlouhých absencích na pomyslné kolbiště vrací zkušenostmi i věkem notně ošlehaní matadoři, zároveň chybět nebudou povědomé tváře z ročníků nedávno minulých, a samozřejmě (a díkybohu!) ani písčtí debutanti. Z hlediska dominantní poetiky se pak v letošní programové skladbě setkají ohlasy divadla figurativního, dramaturgicky i formálně neortodoxní adaptace klasického dramatu, komplexní autorské introspekce, divadlo dokumentární, politické, i inscenované v netradičním prostoru, poezie všedního dne i funkční scénické oratorium. Skandál, nahota, střídmost i jevištní opulence, stejně jako dryáčnická country, herecká fuga, výrazová symfonie i bezprostředně zemitý punk v neodolatelném mixu tří náročných, avšak oku, srdci i dalším orgánům převážně pozitivně lahodících dnů. I takhle totiž může vyhlížet láska.

Přeji Vám silné víkendové finále května I. p. 2019.

Nechť započnou hry!

S přátelským pozdravem

Petr KlariN Klár



bátek 24.5.

INSCENACE

18.30 /DPČ/ 75'

Divadlo Pod čarou, Písek O 14 dní dříve aneb Svoboda nadvakrát

Na 14. října 1918 vyhlásila v Praze Socialistická rada pro celé území Čech generální stávkou. Důvodem bylo drancování domácího hospodářství ve prospěch rakouské armády. Rada se však tajně dohodla i na tom, že shromáždění lidu bude využito k vyhlášení samostatného českého státu. K odtržení od monarchie! K tomu vyslala do významných měst své emisary. Do Písku přijel redaktor František Hanzlíček a za velkého jásotu 14. října nový stát vyhlásil. Slavil Písek, Protivín, Vodňany, Strakonice. Jenže monarchie ještě celých 14 dní vydržela... Černožlutá pomsta se zdála být hrozivá. A s ní i hrdinství, zbabělost, opatrnickví, chytráctví, směšnost...

Tolik historie.

Naše komedie zaznamenává tyto události o předčasné revoluci s odstupem 100 let. To nám dovoluje nahlédnout v kontextu dalších událostí s humorem. Nikoli však s výsměšným šklebem. Neboť opravdu jsme se tolik změnili?

Scénář a režie: František Zborník

Hudba: Tomáš Franců

Hudební spolupráce: Lenka Halamová

Scéna: František Poklop, Bohumil Uher

Produkce, režijní spolupráce: Miroslav Pokorný

Hrají: Martin Kunt, Pavlína Franců, Jan Pokorný, Roman Čada, Milan Malík, Jana Pokorná, Petr Šťastný, Kateřina Pokorná, Tomáš Franců

Premiéra: 13. října 2018

Divadlo Pod čarou je spolek nadšenců, který provozuje stejnojmenný hudebně-divadelní klub (koncerty, divadla, pohádky, besedy, přednášky, výstavy...). „Podčára“ vznikla v roce 2000 a od té doby uspořádala na 2 500 kulturních akcí.

V rámci „volna“ se věnujeme ochotnickému divadlu. Vznikla tak představení pro malé i velké diváky – Já chci muže aneb Duše a tělo (režie František Zborník), Já Francois Villon (režie Miroslav Pokorný), Návrat Golema (režie Kateřina Melenová), Hříšní lidé (režie Miroslav Pokorný), S čerty nejsou žerty a Hrátky s čertem (režie Roman Čada) a mnoho dalších scének a skečů.

V loňském roce jsme připravili představení, které s nadhledem dává nahlédnout na písecké události kolem vzniku Československa. Je to zároveň i poslední představení z pera Františka Zborníka, který bohužel den před premiérou podlehl zákeřné nemoci. Slíbili jsme Františkovi minimálně 50 repríz. Jsme v polovině, a tak si s námi užijte tu dvacátou pátou.



20.00 /CKMP/ 60´

Ojebad, Praha Odborná porota

motto: „Mlčení je taky názor“ - Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Oslavný ojeb českého amatérského divadla Odborná porota má za cíl pocítit a vyzdvihnout kvality a zároveň i neduhy amatérského divadla. Balancuje na pomezí žánrů filosofického eseje, jarmareční komedie, antické tragédie, odborného semináře a nového cirkusu. Postmodernistická teatráž je inspirována řadou světových dramatiků, teatrologů a dalších odborníků. Mytickým Atlaselem je v tomto případě publikace pana profesora Jana Císaře nazvaná *Práce porotce amatérského divadla*, jež je pro divadelní účely použita s laskavým svolením autora. Odborná porota může obsahovat vulgarismy, nahotu, scény explicitního fyzického i psychického násilí, zvířata a děti.

Scénář a režie: Otto Linhart & Ojebad

Předloha: Jan Císař: *Práce porotce amatérského divadla*, Horizont, Praha 1985 s přispěním světových dramatiků, filmařů a české kulturní veřejnosti

Scénografie: Tizian & Ojebad

Kostýmy: Ojebad

Hudba: David Byrne, Hans Zimmer a Patric Cassidy

Spoluautoři: Thomas Harris, Quentin Tarantino, William Shakespeare, Anton Pavlovič Čechov, Henrik Ibsen, Tennessee Williams a česká kulturní veřejnost

Osoby a obsazení: Herečka: Anna Černá, První klaun: Milan Dederá, Druhý klaun: Otto Linhart, Thálie: Alice Boušková, doc. Stella Kowalská, Ph.D., teatroložka: Ivona Kestlová, Mgr. Hjalmar Ekdal, Ph. D., antropolog: Jan Koranda, BcA. Andrej Prozorov, divadelní kritik: Oskar Hulec, Richard Gloster, režisér a pedagog: Alexis Katalalidis, Dělník divadla: Zdeněk Buchal

Premiéra: 23. února 2019

Divadlo Ojebad působí od roku 2006 v Praze a přilehlé Republice. Původně improvizální soubor velmi brzy přeorientoval své soustředění na témata závislostí, která zkoušel na vlastních tělech a duších. Téma drogové závislosti (*Spadnout na dno*, 2008) vystřídala závislost na adaptacích ruské literatury (*Chal-Gallaj*, 2009, *Praha-Hronov zpáteční*, 2013), tu přerušila až závislost cestovatelská (*Cesta je cíl*, 2015). Občasné vědeckofantastické směřování souboru (*Jelito a Kopyto*, 2010, *Restaurant na konci vesmíru*, 2016) dospělo až k sondám do sociálních mikrokosmů (*Zmrdcard*, 2017, *Odborná porota*, 2019). Od roku 2015 funguje divadlo Ojebad na stále scéně ve Studiu Paměť v Praze.

Kontakt: www.facebook.com/OJEBADtheatre/



21.30 /DPČ/ 40´

Děvčátko a slečny, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř Modrovous

Modrovous (La Barbe bleue) je francouzský lidový příběh, jehož asi nejznámější verzi sepsal Charles Perrault ve sbírce „Histoires ou Contes du temps passé“ vydané v roce 1697.

„Všechno mělo tak zdařilý průběh, že mladší dcera najednou shledala, že hostitel nemá vous tak modrý a je to velmi slušný muž.“

Dramatizace: Děvčátko a slečny

Předloha: Charles Perrault: Modrovous (přel. František Hrubín)

Dramaturgická úprava: Kateřina Prášilová a Jarka Holasová

Režie: Jarka Holasová a Děvčátko a slečny

Kostýmy: Děvčátko a slečny

Hlas: Josef Horáček

Nahrávka: Zdeněk Blahovec

Foto: Tomáš Kopřiva

Hrají: Kateřina Prášilová, Monika Němečková, Veronika Jasanská

Premiéra: 28. srpna 2018

Soubor Děvčátko a slečny vznikl pro festival Theatrum Kuks, kde měla v roce 2013 premiéru jeho první inscenace Kázání děvčátkům a slečnám. Následovaly inscenace Byl jeden dědeček za dveřmi a Ušubraná. Soubor se zúčastnil řady přehlídek a festivalů amatérského divadla (Loutkářská Chrudim, Šrámkův Písek, Wolkrův Prostějov, Jiráskův Hronov).

Letos se soubor vrací k Pohádkám mé matky husy (1697)

Charlese Perraulta.

Kontakt: jarka.holasova@seznam.cz



sobota 25.5.

DISKUS

INSCENACE

10.00 /DPČ/ 25'

Inverze, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most Měsíc

Inverze teploty vzduchu neboli teplotní inverze je meteorologický jev, kdy teplota vzduchu v některé vrstvě dolní atmosféry s výškou neklesá, ale stoupá. Kateřina, Leona, Anna a Pavel.

Autor: soubor

Režie: Pavel Skála

Hrají: Leona Houdková, Kateřina Kudláčková, Anna Dobdová

Foto: Vojtěch Brtnický

Premiéra: březen 2019

Tři holky, třicet dní. Experiment. Škola a zklamání. Party a kluk. Máma a děti. Tři světy, jedna inscenace. Pohyb. Moment. Sex. Ráno. Knížky.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



11.00 /DFŠ/ 20'

Umělecký soubor Bílá holubice, Ostrava **Dva světy**

Tři samostatné příběhy, tři situace a osudy jejich aktérů. Zdánlivě nesouvisející...

Ale... V životě vše souvisí se vším. Obyčejný pohled na obyčejné životy několika lidí v jednom panelovém domě, na úplně obyčejném sídlišti, v úplně obyčejném městě.

Scénář a režie: Ivana Martáková Blatáková

Kostýmy: Monika Adamcová

Zvukový mix: Petr Janoš

Choreografie: Kristýna Slezáková, Ivana Martáková

Hrají: Hedvika Řeháčková, Pavlína Píšková, Markéta Hrdličková, Martina Chamrádová, Tomáš Chodurek, Lea Žůrková, Lenka Tkáčová

Premiéra: 13. dubna 2019

Tanec je pro nás všechny velká radost, přinášející uvolnění a společné sdílení emocí. Filozofií souboru je vytvořit propojením handicapovaných a profesionálních umělců díla, která přitáhnou do koncertních a divadelních sálů širokou veřejnost. Umění handicapovaných neútočí na nervy diváků, nevzbuzuje soucit ani lítost. Je svobodné a stejnou svobodu umí předat i divákům. Taneční styl, který nám je nejbližší, je kontaktní improvizace a spontánní tanec vedený v duchu současného výrazového tance.

Kontakt: www.bila-holubice.cz



11.40 /DPČ/ 10'

Kufr a Kohout, Štramberk Postýlka

Krátká sonda do nejkrásnějšího období v životě ženy.
Deníkový zápis s pohyblivým obrazem.
Každý ví, co se má.

Scénář a režie: Barbora Hubáčková

Hrají: Barbora Hubáčková

Foto: Jana Fusková

Premiéra: 16. března 2019

Kufr a Kohout vznikl roku 2016 v Brně, kde hrál společné představení pro děti. V uplynulých letech se jeho členové rozutekli do různých částí světa. V současnosti funguje spíše jako sdružující uskupení pro sólová autorská představení jeho členů.

Kontakt: barue@seznam.cz



12.20 /DFŠ/ 40´

D.R.E.D. /Náchodsko Kladsko Pražsko/ Figura cum figuris

V představení *Figura cum figuris* ne/užíváme nahotu dle uvážení. Pro to, pro práci s detailem a ve vlastním zájmu žádáme diváky, aby se nebáli obsadit místa nejbliž k proscénium, neboť jinde riskují špatnou přehlednost, dohlednost a pohlednost. Používáme odkazy. Autoři odkazů jsou z důvodů ne/cizopasení na nich a v zájmu neovlivnění apriorního úsudku držení v anonymitě, ale odkazujeme např. na cyklus Dekalogů, kterými Dílna Různě Evangelizačních Dopadů v minulosti zásobovala jeviště. Ústředním aktem představení je zjevení se a odhalení Podoby Postavy (*Figury*). *Labia mea laudabunt Te, animam meam levavi ad Te. Sursum vestis, sursum sus.* Představení je vhodné pro věřící a nevěřící, poradí si s ním i dospělí.

Scénář a režie: Ondřej Pumr

Scénografie: Ondřej Pumr

Kostýmy: D.R.E.D.

Hudba: Marek Macek, Milan Drašnar, Roman Soukup

Hrají: Luděk Joch, Lucie Pacovská, Rudolf Rousek, Karolína Salome Lokvencová, Michal Kudrnáč, Miroslav Beneš, Alžběta Prouzová, Jacek Kowalczyk, Kaja Sajewicz, Otto Linhart, Ivona Vavříková, Karolína Plachá a děti některých obsazených osob

Premiéra: 23. února 2019

D.R.E.D. záhy oslaví 20 let, 1. představení proběhlo v r. 2000. I když se Mu už moc nechce, doufá, že se dožije, aniž by se chtěl rouhat, co se týče doufání, že dožije. Rouhat divadelně se chce každopádně a každopádně stále slaví. Slaví i úspěchy, k nimž se prý počítají účasti na Jiráskově Hronově, to 2krát, či na Šrámkově Písku či jiných celostátních, to asi 16krát či víc. Toť k historii a úspěchům a nyní k zaměření a filozofii. Jsme vícehlavé těleso ponořené do jinohry a vytlačované silou adorace činohry. Příběhy nás téměř nezajímají – např. proto, že se prakticky nemění. Dobrý příběh může být dobrý jako paradigma, asociační páteř či třeba spouštěč imaginace. *Sic erat in fatis. Sudetia non cantat. Sursum vestis, sursum sus.*

Kontakt: ondrzej@gmail.com

16.30 /DPČ/ 70'

LÁHOR/Soundsystem

Něž hanba začne fackovat druhé

Nemocnice nemusí být pouze smutné prostředí. Ale profesionální rozveselení pacientů také nemusí přinést kýžený výsledek. Co když životní krize dopadne na profesionála dobré nálady?

Autor: LÁHOR/Soundsystem

Režie: Petr Marek

Spolupráce na námětu Ján Mikuš

Foto: Jana Fusková

Hrají: Petr Marek, Marian Moštík, Marian Moštík ml., Zdeněk Hudeček, Jiří Nezhyba, Patrik Hronek, Kamila Davidová, Radek Rubáš, Jiří Najvert, Prokop Holoubek, Marta Pilařová, Ladislav Mirvald

Premiéra: březen 2019

LÁHOR/SOUNDSYSTEM vznikl spojením členů do té doby rivalitních moravských improvizčních divadel, kteří po letech obdivu, nenávisti i soupeření vytvořili společný monstrosoubor, jakýsi „all-stars-band“. Prakticky tak zanikla uskupení DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXH'X XO'XXOXX a DIVADLO V SOUKOLÍ plus přibyli členové divadel DNO a VICHŘ Z HOR. Herci jsou dále známí jako členové hudebních skupin MIDI LIDI, KAZETY, DISNEY, KULMA nebo KRÁSNÝ STĚHOVÁK GERARD & SEXUÁLNÍ NÁBYTEK nebo divadla RADIO IVO nebo jako herci filmů Petra Marka NEBÝT DNEŠNÍ a NIC PROTI NIČEMU. Dvanáctičlenný soubor vystupoval dvakrát až třikrát ročně většinou vždy s novým improvizovaným repertoárem. To prolomila úspěšná inscenace 100 PROCENT ALIBI, jež byla mnohokrát reprízována. To ovšem vyvolalo bouři v souboru, neboť přibližně polovině herců přišlo nepoctivé a zároveň nezábavné vystupovat jako „Mistři improvizace“ s již prakticky fixovaným kusem. Totéž se ovšem o dva roky později přihodilo s inscenací DISKRÉTNÍ DEN. Soubor naštěstí na vavřínech kvality neusnul a vyvinul i několik slabších her, které za opakování nestály.

Kontakt: www.unarclub.cz



18.00 /DFŠ/ 50´

VTAHU, Brno **Nepřítel lidu**

„LÁZNĚ? NAŠE LÁZNĚ?“ – Princezna Diana

„OPRAVDU PODIVNÉ“ – The Flat Earth Society

„A VEČÍREK SE NÁM POSOUVÁ – TIK TAK TIK TAK“ – Bin Ladin

Představení v pravdě o pravdě.

Autor: Henrik Ibsen

Překladatel: František Fröhlich

Dramaturgická úprava a režie: Petr David a Marie Bravencová

Scénografie: Kateřina Kábová

Hudba: Martin Modrý

Osoby a obsazení: Tomáš Stockmann: Martin Modrý, Petra Stockmannova: Markéta Žáková, Kateřina Stockmannová: Anna Ratajová, Hovstad: Vlastimil Blažek, Billing: Martin Flora, Horster: Jan Šabacký, Aslaksen: Jiří Papoušek, Konferenciérka: Alexandra Niedomanská

Premiéra: 11. ledna 2019

Divadelní soubor VTAHU působí na brněnské neprofesionální divadelní scéně plus mínus sedm let. Za tu dobu se postupně vymanol zpod dohledu modrých křídel SVČ Lužánky a z dětského souboru se stal svébytným vysokoškolským souborem na vlastních široce rozkročených nohách.

Kontakt: www.facebook.com/dsvtahu/



20.00 /DPČ/ 75'

Ted', nádech a leť, Pardubice A lidé žijí. Abdul

Příběhy o hrdosti, důstojnosti a nepochopitelné lidskosti.

A lidé žijí je divadelní svědectví o boji o přežití, ve kterém nejde o holý život, ale o důstojnost, o život, který neupadá ani v rozkladu a zmaru. Abdul je příběh o neodpustitelné vině.

Místo děje je Čečna, otázka, která vyvstává, je naše: je možné dosáhnout takové úrovně lidství bez prožití války?

Inscenace vznikla ve spolupráci s polským divadlem Teatr 3.5. Zvláštní poděkování patří PhDr. Janě Pilátové za cenné připomínky k výsledné podobě textu a Markovi Kurkiewiczovi za postřehy k inscenaci.

Scénář a režie: David Zelinka

Scénografie: David Zelinka, Dominika Grenda, Eliza Paš

Fotografie z Čečny: Štěpán Černoušek

Hrají: Marie Reslová, David Zelinka

Premiéra: 18. června 2018

Nezávislý divadelní soubor Ted' nádech a leť založili v roce 2010 David Zelinka a Karolína Plachá. Inspirací pro práci souboru jsou cesty a setkávání s lidmi – s jejich životy, příběhy, zvyky, vírami, písněmi. Divadelní inspirací je Polsko a tamní nezávislá kultura.

Inscenace se dotýká politických témat, ale v centru zájmu zůstává situace lidí stojících mimo politiku, obecně lidská situace člověka, toužícího po naplněném životě. Chceme hovořit o těch, o kterých se obvykle nehovoří v médiích.

Kontakt: tednadechalet.webnode.cz





neděle 26.5.

INSCENACE

9.30 a 11.15 /CKMP/ 30´

JAMkA – drumka, Svitavy **No Time for Losers**

Pro někoho životní moment, pro někoho fraška. Když můžete, děláte všechno pro to, abyste mohli ještě víc. Nakonec pak všichni skončíme v hajzlu...

Předloha: S.d.ch.: Univerzální toaleta (Svět a divadlo, nakladatelství Divus, 2014)

Dramaturgická úprava: soubor

Režie: Martin Mohr a soubor

Scénografie a loutky: soubor

Hrají: Matěj Nárožný, Tomáš Mohr a Anna Stenzlová

Premiéra: červen 2018

Členové souboru JAMkA – drumka jsou absolventi Jany Mandlové v Dramatické školičce ve Svitavách.

Dlouholetí kamarádi, kteří k divadlu nemají daleko, ale jejich první společný projekt vznikl až teď.

Kontakt: martin.mohr@kultura-svitavy.cz



9.30 a 11.15 /exteriéry města/ 25´

Tvoje Bába, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most POEM MACHT FREI

V plameni svíčky na pelesti spím
A jednou snad již pochopím,
Že byl jsem hrozně malý tvor.
Zrovna tak malý,
-jak ten chór.
Těch 30 000.

Autoři: Hanuš Hachenburg, Jiří Brady, Pavel Skála a kolektiv

Předloha: Hned vedle bílá barva mráčků, časopis VEDEM

Režie: Pavel Skála

Konzultant dobových reálií: Jiří Brady

Hrají: Leona Houdková, Milan Hábl, Petr Vrabec, Barbora

Gréeová, Barbora Lecková, Kateřina Kudláčková, Anna Dobdová,

Eliška Snopková, Daniel Farkáš

Premiéra: 21. března 2018

Fungujeme pár let. Je nás devět. S Pavlem deset.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



10.15 /DPČ/ 45´

Mrož v krabici, Soukromá ZUŠ Trnka, Plzeň Du verstehst mich, nicht wahr?

Stojím na plošině v tramvaji a nemám vůbec žádnou jistotu o svém postavení v tomto světě, v tomto městě, ve své rodině. Naše zpěvačka se jmenuje Josefína. Jestli mi tam nahoře vezmete mé strašidlo, je mezi námi konec, navždy.
(sociální horor)

Dramatizace: soubor

Předloha: Franz Kafka, Proměna a jiné povídky (přel. Vladimír Kafka, Levné knihy, 2002)

Režie: Michal Ston

Kostýmy: soubor

Hudba: soubor

Hrají: Anna Bošková, Eliška Brotánková, Nikola Hraběová, Michal Klik, Aleš Klimeš, Zuzana Mikolášková, Adam Šmucr
Premiéra: 31. března 2019

Mrož pomalu odchází. Odchází v plné síle a v radosti.

Kontakt: michalston@seznam.cz



12.00 /DFŠ/ 60´

Dočasně pevný spolek, Svitavy S Jindrou

Divadelní obrazy a písňe inspirované malbami Jindřicha Pevného.

1. Soubor Naopak a Ťuik Dramatická školička, Svitavy – Dva obrazy beze slov
2. Hana Voříšková, Choceň – Balada o modré panně a plachém zobáku
3. Soubor Mízou do dřeva, Hradec Králové – „Kdyby se ztratili...”
4. Céčko, Svitavy – Písňe

Autor: Dočasně Pevný Spolek

Režie: Dočasně Pevný Spolek

Hrají: Karel Šefrna, Matěj Šefrna, Hana Voříšková, Pavla Šefrnová
a soubor z dramatické školičky Naopak a Ťuik

Premiéra: listopad 2018

Dočasně Pevný spolek vznikl při příležitosti POSEDU 2018, věnovaného vzpomínce na výtvarníka, divadelníka a muzikanta Jindřicha Pevného.

Kontakt: jana.mandlova@kultura-svitavy.cz



SOUBORY, KTERÉ SE DO PROGRAMU ŠP 2019 NEVEŠLY

NJ feat. Uhřík, Nový Jičín: Za zásluhy

DREJG, Náchod: Návod k upotřebení

NEMÁME, Brno: Kabaret Czermak

Divadlo Exil, Pardubice: Lola běží o život

Sex Culomets, Litoměřice: Poslední cesta Zikmunda a Hanzelky do Afriky

LEKTORSKÝ SBOR

Sylvie Vůjtková, dramaturgyně

Vladimír Hulec, divadelní publicista

Tomáš Jarkovský, dramaturg a režisér

Petr Váša, básník, hudebník, výtvarník, herec a pedagog

Tomáš Žížka, scénograf, režisér a pedagog

Jakub Hulák (moderátor diskusí)

PROPAGACE

Petr Klarin Klár (blog)

Petr Macháček (blog)

David Slížek (blog)

Petr Prušek (grafika – plakáty, programová brožura, placky, pozvánka)

DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory: Kateřina Crhová



SOBOTNÍ
PROGRAM

PRO
VĚREJNOST

PLS KAFK

Palackého
sady Písek

25.5.
2019

ŠRÁMKŮV PÍSEKŮSKÝ

25. května 2019, Palackého sady Písek

10.00–16.00 DDM Písek: Tvůrčí dílny pro děti

10.00–16.00 Divadlo Studna

Žongléřský ateliér – Úžasný svět her – Animace na chůdách

10.30 Marešova divadelní společnost: Poštácká pohádka

Hraná pohádka nejen pro děti z knihy Devatero pohádek od Karla Čapka.

14.00 Divadlo Studna: Čertovská pohádka

Království, které díky králi propadne peklu... princezna Lucie – co ve svém zakletí každý večer noci upije... a než tma zvítězí, šašek Ambrož pomoc najde u statečného Martina, jenž nad peklom zvítězí... a martinskou husou to pak všichni oslaví...

15.00 T-Dance, Písek: Dívka s havraními křídly

Taneční vystoupení

15.30 Divadlo Studna: Princ Jaromil

Doznívá flašinet, oponka se otevírá a lipoví umělci rozehrávají jarmareční příběh o princovi, jemuž ke štěstí pomůže moudrost potulných komediantů.

16.30 Průba písecké gardy

Ukázka soubojů se zbraněmi rozličnými. Představení dětí z kroužku scénického šermu při DDM Písek.

18.30 Jakofakt?

Koncert nové písecké kapely, která vznikla v lednu 2019. Hudební různorodost členů kapely byl jeden z důvodů zkusit něco jiného. Směr, kterým by se chtěla kapela prezentovat, má nejbližší k folk-punku.

20.30 Kámo, nahod'!

Improizační show party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz). Změna programu vyhrazena.





KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Martina Paláčková, produkce, tel.: 739 542 681

Divadlo Fráni Šrámka

Jana Hrušková, dramaturgie, tel.: 774 598 326

Tomáš Jiřík, divadelní technik, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Mirek Pokorný, dramaturg, tel.: 774 598 332

Ubytování

Domov mládeže, Budějovická 1664, Písek, tel.: 382 212 597

S.M.A.D.

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílňa Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2019

16.–25. srpna 2019

Na druhou polovinu srpna připravujeme již 25. ročník atraktivní dílny pro mladé divadelníky pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena mladým lidem s aktivním zájmem o divadlo (17–35), výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody. Účastníci mají možnost pracovat ve skupině vedené profesionálním lektorem na předem určeném tématu. Akce je zakončena společným vystoupením všech tříd. Setkání je doprovázeno inspirativními vystoupeními. Šumperská dílna je jednou z mála platforem pro setkávání a vzájemnou inspiraci českých a slovenských divadelníků.

Co Setkání mladých amatérských divadelníků

– S.M.A.D. 2019 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech
- možnost osobního rozvoje
- otevření okrajovým divadelním oborům
- směřování k závěrečné prezentaci
- rodinnou atmosféru
- česko-slovenský kontext
- specifické prostředí města Šumperka
- práci v prostorách šumperského divadla a exteriérech města

Kurzovné

2 700 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1 000 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

On-line přihláška:

SMAD 2019 <https://forms.gle/kSkt9Zj7cajXYAqe7>.

Přihlášku vyplňte nejpozději do 21. července 2019.

Informace

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz, Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, e-mail: tomas@nipos.cz.

TŘÍDA A POHYB V HERECTVÍ A SCHOPNOST IMPROVIZACE

Co dělat se svým tělem a co s ním dělat na jevišti? To je otázka, kterou se budeme zabývat do hloubky. Dílna místy až vědecká je vhodnější pro starší, co se nebojí rozebrat své herecké a pohybové vyjádření a znovu ho poskládat zpět s několika vylepšeními. Dílna určená pro všechny bez ohledu na zkušenost, ale s ohledem na odvahu. Odvahu nad vystupováním přemýšlet a odvahu nepřemýšlet při vystupování. Kromě hlubokých zamyšlení nad sebou se zaměříme i na práci ve dvojicích, trojicích a ve skupině, naše místo v ní a její mechaniku na jevišti. Přes spoustu pohybových a hereckých improvizací se dostaneme i k práci s prostorem a s tím, jaký má naše tělo a jeho umístění v prostoru význam. Takže tělo s sebou.

Lektor: TOMÁŠ KASPRZYK, mim, pedagog a bubeník s oblibou v dramaturgii. Od svých 5 let se věnuje aktivně pantomimě a vystudoval HAMU v Praze na katedře Nonverbálního divadla, kde ho učil i Radim Vizváry a absolvoval workshopy se světovými mimy. Spolupracoval na představení se světoznámým slovenským mimem Milanem Sládkem. V současnosti se zaměřuje hlavně na pedagogickou činnost.

TŘÍDA B SITE-SPECIFIC V KNAJPĚ DÍLNA 21+

Nevhodné pro suchary a poseroutky, předchozí účast na S.M.A.D.u výhodou. Autorská dílna tvořící metodou site-specific v některém ze šumperských pohostinských zařízení. POZOR! Workshop bude obsahovat také větší než stopové množství loutkového divadla a objektové animace. Tj. sbíráme hospodské historky a odrhovačky, animace hodné loutky a objekty, skvělé dramaturgické nápady, kuráž a dobrou náladu. Hudební nástroje a potřeby k hospodským kratochvílím (jako např. karty) jsou vítány.

Lektorka: herečka s občasnou režijní a pedagogickou tendencí. Absolventka herectví KALD DAMU v ročníku Jiřího Havelky, jeden ze zakládajících členů divadelního souboru 11:55, hrdý host Činoherního studia v Ústí nad Labem, basačka v kapele Hovada z Ruprechtic a jediný člen dokumentárně-folkové kapely **TEREZA VOLÁNKOVÁ**.

TŘÍDA G **AUTORSKÉ DIVADLO, PRINCIP KOLEKTIVNÍ** **TVORBY.**

TÉMA: SVOBODA

„Tak do práce, brachu, člověk si musí svobodu zasloužit. Musí pro ni něco udělat a musí být vodhodlanej, že třeba umře, rozumíš? Nevídáno, nějaká ta kapka krve patří už k věci.“

(Vladislav Vančura)

Pokusíme se v divadelním prostoru zhmotnit pojem SVOBODA. Svoboda se někdy vymezuje jako možnost volby. Skutečné možnosti volby jsou ovšem omezené tím, jaké máme před sebou alternativy. Henry Ford prý říkal, že si u něho může člověk vybrat auto jakékoli barvy, pokud to bude černá. Kde jsem odkázán na výběr z předem daných možností, jsou moje možnosti z povahy věci omezené a ani v tom největším obchodě nenajdu vždycky to, co bych chtěl. Podobně je tomu i při sebedemokratičtějších volbách.

Lektor: PATRIK LANČARIČ, jako divadelní režisér spolupracuje se SND, Státním divadlem v Košicích, s divadlem Astorka Korzo '90, se Studiem L + S, ale i s dalšími slovenskými i evropskými divadly. Spolupracuje s rozhlasem i s televizí. Natočil dokumentární film Hrana (4 filmy o Markovi Březovském) a portrét Ladislava Chudíka. Na svém kontě má i režii hraného filmu Rozhovor s nepřítelem. V současné době je uměleckým šéfem v Městském divadle ve Zlíně.

TŘÍDA VKK **TÉMA: KLICPERA**

„Mně jest celý svět dramatická báseň! Ze všeho, co čtu, ze všeho, co vidím, bezevolně scény seprádám a osnuji.“

(V. K. Klicpera)

Třída zaměřená především na herectví je určena pro starší a pokročilé, taktéž pro veterány amatérského divadla. Podle konkrétní sestavy třídy padne volba na jednu z aktovek Václava Klimenta Klicpery a třída bude v praktickém inscenačním procesu zkoumat, zda tento zaprášený autor české veseloherní klasiky ještě pořád může z jeviště bavit nejen diváky, ale i samotné herce. Třída podrobí zkoumání komické motivy, komické situace a komické postavy Klicperových her. A pokusí se svět Klicperovy veselohry stvořit prostřednictvím zcela současného čtení a výkladu jeho textu. Zkrátka třída bude na základě Klicperova textu – stejně jako autor sám – „bezevolně scény seprádát a osnovat“.

Lektor: VÁCLAV KLEMENS, režisér a pedagog. Začínal v amatérském divadle. Absolvent činoherní režie na DAMU. Působí v především v divadlech severomoravského regionu. V současnosti režisér a umělecký šéf Divadla loutek Ostrava. Na Janáčkově konzervatoři vyučuje herectví a je vedoucím hudebně-dramatického oddělení. Na Lidové konzervatoři vede kurz pro amatérské režiséry. Hned po Ostravě miluje Šumperk.

Dílnu pořádají NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Šrámkův Písek 2019

**programová brožura 58. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla**

Připravilo Národní informační
a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk RAIN, Jindřichův Hradec



Praha, květen 2019
neprodejné