

ŠRÁMKŮV

25.–27.5. PÍSEK
2018

PROGRAM

57. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

ŠPAMKŮV
PÍSEK

57. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

ŠRÁMKŮV PÍSEK

25.-27.5. 2018

Z pověření Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Ily Šmída pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Ministerstva kultury a města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz).

Experiment jako neuralgický bod divadla – Šrámkův Písek jako jeho nervové centrum

Neustále se diskutuje a řeší – a nelze se tomu žádný rok vyhnout (tedy ani letos) – co je „**experimentující divadlo**“. V charakteristice letošního ročníku si můžete přečíst, že se jedná o inscenace, jež se „vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a experimentální tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů“. Posláním přehlídky pak je „podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech“.

Zní to fundovaně, hezky a v zásadě o těchto slovech nelze pochybovat. Jenže co se za nimi konkrétního skrývá? Kdy je divadlo ještě experimentující a kdy už ne? Kdy se vyčleňuje z tradičního proudu divadla a kdy se tímto proudem stává či s ním splývá?

Z historie velmi dobře víme, že to, co bylo alternativní, experimentující, „jiné“, se po čase stalo obyčejným a občas dokonce normou, respektovaným – či někdy naopak kritizovaným a odsuzovaným – středním proudem. Pro příklady nemusíme chodit daleko. Vzpomeňme třeba na Pražskou 5, která v osmdesátých letech provokovala a pobuřovala nejen v Praze či klubech a vysokoškolských kolejičkách po celé republice, ale způsobila nejen skandál i na zdejším festivalu. A dnes jsou z jejich členů herci komerčních divadel či filmové a TV star a z jejich produkcí středněproudá show. Podobně se k centru tradičního – byť moderně chápaného – divadla postupně nasměrovaly ikony amatérského experimentujícího divadla přelomu osmdesátých a devadesátých let, režiséři Petr Lébl, J. A. Pitínský či Vladimír Morávek. A chcete-li zcela aktuální příklady – nabízím soubory Vosto5, Geisslers Hofcomoedianten, dramatika René Levínského, režiséra Jana Friče nebo performery Jiřího Knihu a Jiřího Jelínka.

To ale neznamená, že by každý, kdo s avantgardou či experimentem začne, je musel nutně navždy opustit či (v dobrém či ve zlém) zkaženět. I letos najdeme v programu ŠP či „uvízlé“ v síti národních přehlídek tvůrce, kteří léta stojí s vlajkami avantgardy v rukou a neuhnou ani o píd. Petr Lanta, Ondřej Pumr, David Zelinka, Petr Marek, Bílé

divadlo, Divadlo Kámen, Puchmajeři... Nemusejí. Divadlo je neživí a tvorba na poli nezávislého amatérského divadla jim nabízí neomezenou svobodu. Vědí to a využívají toho.

Jak je z výčtu patrné, nepíšu o formě produkcí, ale o uměleckém, lidském a společenském postoji divadel a jejich tvůrců. Ten se neprojevuje jen v jednotlivých událostech, které iniciují, a inscenacích, které vytvářejí, ale především v prostoru a jeho milieu, které kolem sebe utvářejí, v auře, kterou vyzařují. A tyto energie se nejlépe zažehávají, rozšiřují, vznikají a uchovávají v uměleckých centrech, v kulturních zařízeních, uměleckých učilištích, v neuralgických místech různých regionů či měst. Právě ty jsou pro dlouhodobou existenci divadla, o kterém je v rámci Šrámkova Písku řeč – bojím se už nazývat je experimentující, alternativní, „jiné“ či jakkoli jinak – nejpodstatnější. Jistě že jednou za čas vyrostete podběl i na kraji silnice či ve spáře rozvaliny a může být krásnější a žlutější než všechny ostatní, ale aby léčivé divadelní rostliny, ergo ono experimentující divadlo, rostly v míře větší než malé, je třeba právě oněch míst a osobností, které jim to umožní, které je inspirují, které je zažehnou. A pak jim dají svobodu. Roztáhnou křídla a otevrou okna.

A to je to, co jsem letošní rok zaznamenal na přehlídkách, které jsem navštívil či o nich slyšel, a co zavdává naději do budoucna. Nejsou už jen tradiční místa výskytu divadelní alternativy, jakými byly a jsou tradičně Praha, Valašské Meziříčí, ZUŠ Střezina Hradec Králové či Jaroměř a pak pár solitérů, ale intenzivní divadelní život se začíná rozvíjet i kolem centra otevřené kultury Moving Station na nádraží Jižní předměstí v Plzni či – zcela nově – v KD Akord v Ostravě. A jsou (a věřím, že budou) i další.

K tomu, aby jejich dopad byl podstatný a dlouhodobý, potřebují silné osobnosti, stálý prostor, pravidelná místa a časy setkávání a dostatek životní odvahy a energie. Není to běh na krátké tratě, ale štafetový běh vždy nejméně na pět, raději na deset či víc let. A pak předat kolík dál... Zním kolem sebe takových osobností naštěstí hodně, ostatně jistě i vy si ty „své“, které vás „zažehly“, vybavíte. Ale letos jsem poznal i nové, dosud v širším povědomí neznámé. A to je skvělé.

Letošní Šrámkův Písek nabízí jak několik „klasiků“ amatérského divadla tohoto žánru – Divadlo Dagmar, Puchmajery, Relikty hmyzu, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř... – tak i tváře a osobnosti zcela nové, z kterých – věřím – se klasici časem stanou.

Jsem zvědav, jak setkání – protože o to tu jde především – dopadne. Přeju všem dostatek vzteku, nenávisti, rozumu i lásky tak, aby je to podnítilo k silným uměleckým výpovědím.

Vladimír Hulec

PROGRAM

pátek 25. května

- 11.00 VTAHU SVČ Lužánky, Brno: Návrat nežádoucí /doprovodný program pro veřejnost/
18.00 zahájení přehlídky /CKMP/
18.30 Antonín Puchmajer D. S., Praha: Rösnerovo oko aneb Nutkání souložit se sochami /CKMP/ 60'
20.00 Relikty, Praha: [[WAR-IN-PROGRESS]]_ch2v4 /DFŠ/ 50'
21.30 debata o představeních /DPČ/

sobota 26. května

- 10.15 Divadlo Dagmar, Karlovy Vary: Prostory I. – Sokolov /DPČ/ 40'
11.10 Nic a pořád nic, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: RUR? /DFŠ / 10' a dál dle dohody
11.30 Diverzanti, Brno: Domeček za hranicí slušnosti /DFŠ/ 100'
14.00 debata o představeních /DPČ/
16.00 Praškeble, Gymnázium Lanškroun: Sklenice /DPČ/ 55'
17.30 Statické divadlo, Ostrava: Útěk /DFŠ/ 60'
20.00 JakKdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: Prasečinky /DPČ/ 40'
21.30 debata o představeních /DPČ/
23.00 Kujóni, Ostrava/Frýdek-Místek: koncert pro účastníky ŠP

neděle 27. května

- 9.30 Nic a pořád nic, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: RUR? /DFŠ / 10' a dál dle dohody
10.00 ZDividla, ZUŠ E. Runda, Ostrava – Slezská Ostrava: Už brzy dozpívám /DPČ/ 40'
11.00 naHRANě, ZUŠ Litoměřice: H(S)rát duhu /DFŠ/ 45'
12.15 JakKdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: Asi jsme špatně odbočili... /DPČ/ 30'
14.00 debata o představeních, závěr přehlídky /DPČ/

OZNAČENÍ PROSTOR

- CKMP Centrum kultury města Písek
DFŠ Divadlo Fráni Šrámka Písek
DPČ Divadlo Pod čarou Písek

INSCENACE
pátek 25.5.

18.30 /CKMP/ 60´

Antonín Puchmajer D. S., Praha Rösnerovo oko aneb Nutkání souložit se sochami

„Možná, že kdybys plakala hned před komisí, jistá šance by tu byla.“
Divadelní konference, ve které se Puchmajer pokouší přijít na kloub mladým lidem a jiným nepříjemnostem. Chlebíčky budou.

Autor: Vladimír Mikulka, Kateřina Rudčenková, Jakub Škorpil,
Martin J. Švejda, Hana Tillmanová

Režie: Vladimír Mikulka a kol.

Hrají: Vladimír Mikulka, Kateřina Rudčenková, Jakub Škorpil,
Martin J. Švejda, Hana Tillmanová

Datum premiery: 26. září 2017

Pražský amatérský divadelní soubor Antonín Puchmajer D.S., pokračovatel Kulturně divadelního spolku Puchmajer a divadelního souboru Antonín D.S., přichází po hudebně-činoherním Kabaretu (2011), pohybově-činoherní inscenaci Spánek nikdo nevolá (2013), „sluníčkovém“ kabaretu Be Pozzy! (2014) a vysoce stylizovaném, devised dokudramatu Jako (škorperetka) (2015) s divadelní konferencí.

Kontakt:

<http://antonin-puchmajer-d-s0.webnode.cz/>

www.facebook.com/antoninpuchmajer



20.00 /DFŠ/ 50´

Relikty, Praha

[[WAR-IN-PROGRESS]]_ch2v4

Válka na Ukrajině ani po čtyřech letech neutichá. Novináři odjeli domů, ale lidé dál umírají. Válka natáčená na mobilní telefony, válka za humny, a přitom tak vzdálená... Co žene obyvatele Evropy 21. století k tomu, aby zabíjeli a nechali se zabít? Z pohodlí svých středoevropských domovů se snažíme pochopit, co se to tam vlastně děje. [[WAR-IN-PROGRESS]] je průběžně se vyvíjícím dokumentem o našem hledání a zároveň loutkovou pohádkou na dobrou noc.

Překladatel: Maxym Maxymchuk

Režie: Šimon Stiburek & Adam Pospíšil

Loutky: Relikty

Druh loutek: šmrdlátka

Hudba: Vojtěch Vávra

Hrají: Stephanie Van Vleet, Natálie Nováková, Antonie Rašilová

Relikty hmyzu tvoří volnou divadelní platformu, jejíž členy spojuje hlavně chuť hledat nové cesty pro svou scénickou tvorbu. Pod hlavičkou souboru vzniklo několik inscenací inspirovaných tradičními literárními a dramatickými díly s ambicí promluvit aktuálním generačním jazykem tvůrců. Mezi poslední inscenace souboru patří F. Racek /život a dílo/ (2016) a Medea krvácí (2017).

Kontakt: [fb.com/relikty](https://www.facebook.com/relikty)



INSCENACE
sobota 26.5.

10.15 /DPČ/ 40´

Divadlo Dagmar, Karlovy Vary Prostory I. – Sokolov

První z řady scénických črt z literatury, faktografie, vzpomínek a stop současných i dávno minulých, které se týkají Karlovarského kraje; knížka Lukáše Beneše (rok narození 1979 v Sokolově), kterou autor vydal vlastním nákladem, si žije svůj vlastní život, leckdy svízelný, ale šíří se po vlasti.

Literární předloha: Lukáš Beneš: Sokolov

Dramatizace a režie: Hana Franková

Scénografie: Lenka Potměšilová

Hudba: Jiří Švec

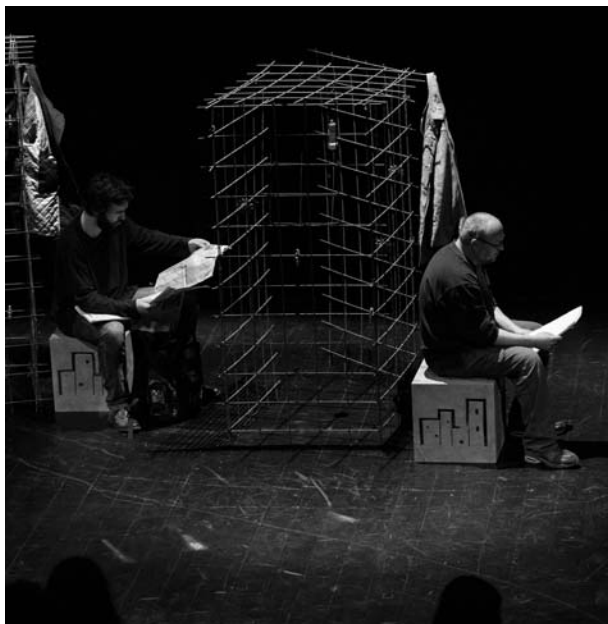
Dramaturgie: Magdaléna Hniličková

Výroba rekvizit: Jakub Houška

Hrají: Petr Richter, Petr Pačiska, Tomáš Mutinský

Divadlo Dagmar vzniklo na podzim roku 1993 kolem několika členů tehdejšího Divadla Vítězslava Nezvala z potřeby tvořit ve „svobodné“ dramaturgii.

Kontakt: www.divadlodagmar.cz



11.10 /DFŠ/ 10´ a neděle 9.30 /DFŠ/ 10´

Nic a pořád nic, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř RUR?

Inspirace divadelní hrou Karla Čapka je na první pohled zřejmá, na druhý pohled potom záleží také na Vás.

Literární předloha: Karel Čapek: R.U.R.

Koncept: Petra Březinová a Jarka Holasová

Scénografie: Petra Březinová

Hrají: Petra Březinová a Kateřina K. Smolová

Soubor Nic a pořád nic je letošní odnoží jedné herečky ze souboru JakKdo, který se zabývá sdělováním myšlenek výtvarně.

Kontakt: www.zus-jaromer.cz



11.30 /DFŠ/ 100´

Diverzanti, Brno

Domeček za hranicí slušnosti

„Ztrácejme iluze, ale nezahazujme své ideály.“

Aneb jak ztrácíme iluze a občas i ideály – a opět se je snažíme nalézat. Každá doba má své pro a proti, každá doba si je v něčem podobná a nikdy nebude ideální – za co se tedy vyplatí bojovat?

A kdy je ten správný čas jednat? Je třeba se ponaučit z minulosti?

Jak se proměnil pojem svobody od 50. let až po dnešní den? Změnily se boje za ideály? A co pro nás znamená pojem svoboda dnes?

Na tyto otázky Vám neodpovíme – přijďte si na ně odpovědět sami.

Do domečku za hranicí slušnosti – skrze různá období a různé režimy.

Autor: Kateřina Volánková

Režie: Kateřina Volánková

Scénografie: soubor

Kostýmy: Karolína Baňková

Hudba: Michaela Dovjaková

Choreografie: Dušan Kraus, Kristína Kubáčková a kolektiv

Rekvizity: Magdalena Vyskočilová

Fotografie a spot: Jana Hostičková a Petr Hostička

Hrají: Jana Hostičková, Michaela Dovjaková, Karolína Baňková, Kateřina Vaněčková, Magdalena Vyskočilová, Dan Preisler, Jan Valeš, Radek Kubela

Soubor Diverzanti vznikl na podzim roku 2016 při tvorbě autorského dramatu (Ne)chtěná útěcha, se kterým úspěšně absolvoval několik přehlídek. Jsme složení z mladých lidí, kteří milují divadlo a není jim lhostejné, co se děje ve světě i u nás.

Kontakt:

<https://cs-cz.facebook.com/Diverzanti-230097754086914/>



16.00 /DPČ/ 55'

Praškeble, Gymnázium Lanškroun Sklenice

Tajemný příběh ze současného venkova. Volně podle povídky Raye Bradburyho. Desítky alternativ, stovky výkladů. Popecáme, dáme pivko!

Literární inspirace: Ray Bradbury: The Jar

Dramatizace a režie: Jan Střecha

Scénografie: soubor

Hrají: Jan Scheuer, Míša Kroulíková, Hana Klimešová, Jakub Joklík, Tadeáš Maňka, Ondřej Karlík, Tereza Kroulíková, Hana Klimešová, Míša Kroulíková, Ondřej Kolín, Tereza Kroulíková, Bára Poláková

Hru připravili členové Škeble, kteří už ukončili studia na lanškrounském gymnáziu a rozptýleni po světě se občas sjíždějí k divadelním zkouškám a vystoupením. V této činnosti by nebylo vhodné hledat nějaký vyšší smysl, dělají to ze zvyku. A říkají si Praškeble (prý lepší než Oldies).

Kontakt: www.skeble-lanskroun.cz



17.30 /DFŠ/ 60´

Statické divadlo, Ostrava

Útěk

Útěk! Tyjáter o velikém pokusu prorazit zdi kolem našich hlav. Tyjáter o ambiciózním pokusu utéct před sebou samým a před realitou, ve které žijeme. Tyjáter o tom, jak z toho udělali tyjáter.

Autor: Jakub Tichý

Režie: Jakub Tichý

Scénografie: Ondřej Turoň

Hudební doprovod: Jan Lörincz

Hrají: Jakub Tichý, Ondřej Turoň, Josef Jusku, Radoslav Piekielnicki, Jan Lörincz

Statické divadlo je personálně chudý soubor, provozující nonartificiální minimalistické alternativní autorské divadlo bez přívlastků. Z mohutného teoreticko-konceptuálního substrátu vyrůstají skromné plodnice, plovávající mezi hlubokou filosofií a groteskou.

Kontakt: www.statickedivadlo.cz



20.00 /DPČ/ 40´

JakKdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř Prasečinky

Legendy se šíří – Jdou na to špatně – Zatím sám – Otázka času –
Drahocnej čas – Neměl čas – Plodtě a množte se – Už se mi hůř dýchá
– Tak se podle toho chovej (Ondřej Zajac: Pohádky o zvířátkách
o prasátkách a o prasátkách zvláště).

Příliš mnoho masa je nekvalitní, je znehodnoceno jeho průmyslovou
výrobou.

Autor: Anna Vitvarová

Režie: Jarka Holasová

Scénografie: Anna Vitvarová

Zvuky: Barbora Maksymovová, Tereza Michelová

Hrají: Anna Vitvarová, Debora Kratochvílová, Barbora Maksymovová,
Tereza Michelová

Soubor JakKdo v letošním roce pracuje na několika projektech, které
si členky souboru „ušily na míru“ podle svých vlastních témat.

Kontakt: www.zus-jaromer.cz



INSCENACE
neděle 27.5.

10.00 /DPČ/ 40´

ZDividla, ZUŠ E. Runda, Ostrava – Slezská Ostrava Už brzy dozpívám

Kdy jste zažili své staré zlaté časy? V šestnácti, sedmnácti, osmnácti? V dětství? A co z toho si skutečně pamatujete? Co třeba říkanky z mateřské školy? A co vzorce ze školy? A poučky od rodičů? Neslívá se vám to všechno dohromady? Možná že vás rodiče drželi zkrátka. Možná že jste vůbec nechtěli na vysokou školu. Možná že jste si nepřipadali dost dobří. Možná že jste se cítili dost osamělí. Možná že se Vám chtělo zvracet z toho všeho. Přijďte se přesvědčit, že staré zlaté časy dost smrdí jako ztuchlá voda v kýblu. Narozeninový manifest dvou princezen. Nekorektní autorská inscenace o době dospívání. Přístupno od 15 let, jen na vlastní nebezpečí.

Autor: Tereza Agelová

Dramaturgická úprava: Tereza Agelová, Eliška Fejková, Dominika Fucsíková

Režie: Tereza Agelová

Scénografie: Tereza Agelová a soubor

Pedagogický a jiný pomocník: Saša Rychecký

Zvukařka: Kristýna Georgieva

Hrají: Dominika Fucsíková, Eliška Fejková

Soubor vznikl kontinuálně v návaznosti na DIVIDLO Ostrava, které působilo v SVČ Korunka v Ostravě – Mariánských Horách. Poté, co jsme byli před lety skončeni novým vedením, nabídla nám záštitu Alice Zábranská, ředitelka ZUŠ Edvarda Runda, Slezská Ostrava. Přidali jsme do názvu „Z“. Dostali jsme postupně ideální podmínky ke své činnosti a v roce 2017 jsme završili 30 let své činnosti. Po celou dobu vede soubor Saša Rychecký...

Kontakt: www.zusslezskaostrava.cz



11.00 /DFŠ/ 45'

naHRAně, ZUŠ Litoměřice H(S)rát duhu

Autorská variace původního dramatického textu Homo 06.

Autor: Daniel Špínar, Jana Slouková – Homo 06

Režie: Aleš Pařízek a soubor

Scénografie: Aleš Pařízek a soubor

Hudba: krátké úryvky známých populárních písní

Hrají: Tomáš Hart, Ondřej Flekl, Eliška Kloubská,
Markéta Hlaváčková, Alena Svobodová

Jsme torzo ročníkové skupiny LDO ZUŠ, hrajeme si a jdeme s kůží na trh...

Kontakt: www.zusltm.cz



12.15 /DPČ/ 30´

JakKdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř Asi jsme špatně odbočili...

Kdyby nevystoupili, kdyby neodbočili, kdyby vůbec nevyjeli...
Příběh o osudu, který se stal osudným...

Literární inspirace: Ray Bradbury: Kosa

Dramatizace: Barbora Maksymovová a Jarka Holasová

Režie: Jarka Holasová a Barbora Maksymovová

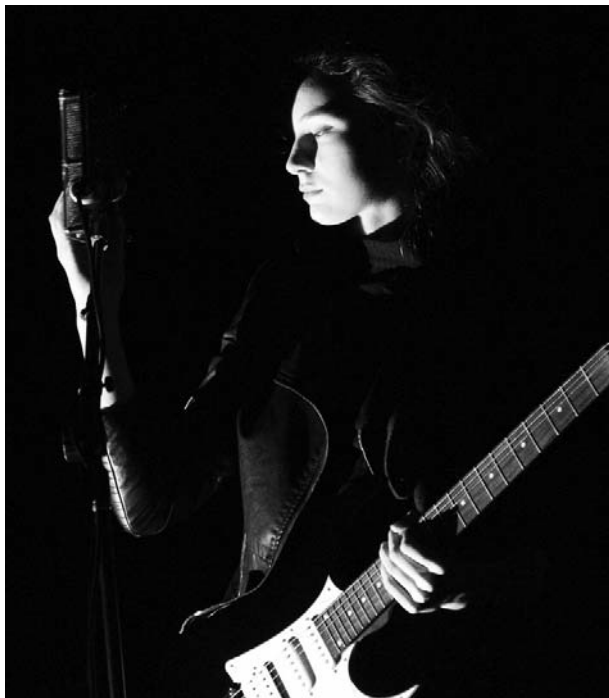
Scénografie a hudba: Barbora Maksymovová

Hudební doprovod: Barbora Maksymovová

Hrají: Barbora Maksymovová, Anna Vitvarová, Tereza Michelová,
Debora Kratochvílová

Holčičí soubor JakKdo po předložské inscenaci „Kdes holubičko lítala?“
a „Musí to být?“ sahá po úplně jiných prostředcích a opět osudovém
tématu.

Kontakt: www.zus-jaromer.cz



SOUBORY, KTERÉ SE DO PROGRAMU ŠP 2018 NEVEŠLY

DIVADLOLO, Karlovy Vary: Proces

DS Gymnázia pod Svatou Horou, Příbram: Proti Pokroku Proti demokracii

DS Karla Sušenky, ZUŠ Kralupy nad Vltavou: Had a sekyra

Frikulíni, Liberec: Rakovinu nevyléčíš

GT Hlinsko: Standupy

Kefírová sekta, ZUŠ Louny: Nízkočinný život

Visceralis Rete, Valašské Meziříčí: PRAVDA!!!

ZUŠ Bechyně: Panská farma

LEKTORSKÝ SBOR

Viktorie Čermáková, divadelní režisérka

Vladimír Hulec, divadelní publicista

Tomáš Jarkovský, dramaturg a režisér

Dragan Stojčevski, scénograf

Jakub Hulák (moderátor diskusí)

PROPAGACE

Petr Prušek (grafika – plakáty, programová brožura)

Petr (Klarin) Klár (blog)

Petr Macháček (blog)

Kontakt: sramkuv.blogspot.com; www.facebook.com/sramkuvpisek/

DALŠÍ INFORMACE

Pořady provází: Tomáš Pešek

Koordinátorky pro soubory: Kateřina Crhová, Kateřina Plášilová

a Monika Němečková

ŠRÁMKŮV PÍSEKŮSKA

26. května 2018, Palackého sady Písek

10.00–17.00 DDM Písek: Tvůrčí dílny pro děti

Papírové přišerky, škraboška, hudební nástroj – veselé chrastítko.

10.00–17.00 Hračkolna

Dřevěné hračky na hraní i na prodej.

10.30 Studio dell'arte: Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Představení klasické lidové pohádky vychází z tradice rodinného divadla. Děti i dospělí si ale mohou užít i prvky improvizace, případně možnost aktivně se zapojit do děje.

14.00–18.00 Lezeto Písek

Lanový park pro malé i velké.

14.00 Studio dell'arte: Zlatovláska

Další klasická lidová pohádka v podání českobudějovického souboru.

15.30 Family Of Move: Parkour

Akční exhibice skoků a salt písecké skupiny.

16.00 Křečový Žíly – alternativní folkrock

Kapela vznikla na jaře roku 1999 v Blatné, od té doby vydala řadu CD a stále se proměňuje v obsazení i stylu. Skládá vlastní hudbu na texty živých i mrtvých básníků.

17.30 ZUŠ Bechyně: Panská farma

Netradiční divadelní představení pro diváky od 12 let, hraje Matěj Konečný.

18.30 Divadlo Lůza: Zadlužená princezna

Autorské představení o zhýčkané a materialistické princezně, která pod tíhou okolností málem přijde o všechno... Představení je s hvězdičkou podle uvážení rodičů. Mohou se vyskytnout sprostá slova, pokud ale děti koukají na youtube nebo na televizi, už tato slova slyšely.

19.30 French Touch – dotek francouzského šansonu

V repertoáru písecké kapely jsou písně od Edith Piaf či současné zpěvačky Zaz, ale i úpravy lidové hudby, třeba z Makedonie nebo Ukrajiny.

20.30 Kámo, nahod!

Improvizáční show party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz). Změna programu vyhrazena.

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Martina Paláčková, produkce, tel.: 739 542 681

Divadlo Fráni Šrámka

Alena Michlová, dramaturgie, tel.: 774 598 326

Tomáš Jiřík, divadelní technik, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Mirek Pokorný, dramaturg, tel.: 774 598 332

Ubytování

Domov mládeže, Budějovická 1664, Písek, tel.: 382 212 597

S.M.A.D.

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2018

11.-20. srpna 2018

Co Setkání mladých amatérských divadelníků – Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2018 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech
- možnost osobního rozvoje
- otevření okrajovým divadelním oborům
- směřování k závěrečné prezentaci
- rodinnou atmosféru
- česko-slovenský kontext
- specifické prostředí města Šumperka
- práci v prostorách šumperského divadla a exteriérech města

Dílna je určena všem zájemcům od 17 do 35 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody.

Kurzovné: 1000 Kč bez ubytování, 1600 Kč ve vlastním spacím pytli, 2700 Kč postel v Domově mládeže SZŠ. Cena neobsahuje jídlo a cestovné.

V letošním roce se budete moci setkat s těmito tématy a lektory:

TŘÍDA A – WATCH YOUR STEP & STRIP YOUR MIND

Lektoři: **Lukáš Rieger** – herec a pedagog herectví JAMU Brno a **Miroslav Ondra** – herec, dramaturg, pedagog muzikálového herectví a hudebník

Fyzické divadlo bez pohybu. Je jasné, že nejsme žádní pohybáři, takže se nebojte, nepůjde o žádný pohyb, ani tanec: našimi základními prostředky se stanou „živé obrazy“. Budeme pracovat na divadelních obdobách krátkých komiksových stripů (Readmeat, Fagi, Dilbert, Hana a Hana). Poučení analýzou jejich nekorektního humoru a kompozičních postupů vytvoříme vlastní ostře pointované a necenzurované divadelní miniatury odhalující myšlenkové a postojoyé stereotypy nás samých.

TŘÍDA B – DÍLNA IMPROVIZACE

Lektorka: **Tereza Volánková** – herečka s občasnou režijní a pedagogickou tendencí

Není nic lepšího, než stát na jevišti zcela nepřipraven, přijímat malé dárky náhod, které lze vytěžit, cítit napojení všech spoluhráčů i diváků – kolektivní očekávání toho, co se stane, kam se příběh ještě bude vyvíjet...

Není nic horšího, než stát na jevišti zcela nepřipraven, cítit trapnost okamžiku, kdy se spoluhráči nejsou schopni domluvit a divák se nudí.

Není nic cennějšího, než se naučit balancovat na této tenké hranici a vyzároveň ji ve svůj prospěch. Čistá improvizace – prostor, kde není připraveno vůbec nic, ale dovoleno je naprosto vše. Na konci týdne se odehraje představení, které se už rozhodně nikdy nebude opakovat.

TŘÍDA C – ATELIER STAGE-FIGHT

Lektor: **Petr Nůsek** – profesionální choreograf, učitel a poradce dobových šermů i bojů

Letos se naše dílna promění v Atelier Stage-fightu, v rámci kterého budou otevřeny tři různorodé projekty. Budeme se pohybovat v kulisách dálného Orientu, tajemné Atlantidy a dvora Ludvíka 14. Pokusíme se zjistit, jak žili, bojovali a bavili se romantičtí i reální hrdinové. Možná dojde i na morovou nákazu. Vše prostřednictvím filmového a jevištního boje. Dílna je určena pro začátečníky i pokročilé. Znalost práce se zbraní či bojovým uměním není podmínkou. S sebou si přivezte vše, co Vás inspiruje (knihy, hudbu, obrazy či jiné artefakty), ať už chcete být barbarem, samurajem nebo mušketýrem.

TŘÍDA F – SLÁVA. SLÁVA? SLÁVA! – VERNISÁŽ INTERAKTÍVNEJ VÝSTAVY K 100. VÝROČIU ZALOŽENIA ČESKOSLOVENSKA

Lektor: **Jozef Krasula**, slovenský mim, autor, herec a režisér

Sto rokov spolu, vedľa seba aj bez seba. Sú v tom namočení naši starí rodičia, rodičia, my a aj naše deti. Platí to rovnako pre politikov, športovcov, traktoristov, sústružníkov, učiteľov, lekárov, predavačov, holičov... aj pre divadelníkov! Preto by sme si mohli pospomínať na to dobré, ale aj na to zlé, čo spolu zažili naši národní hrdinovia, ale aj lotri, naši víťazi, ale aj porazení, naši známi aj neznámi. Nepoznám lepšie miesto na takéto spomínanie, akým je S.M.A.D. v Šumperku. Preto budem rád, keď sa opäť dá dohromady dobrá československá partička, ktorá si toto významné výročie pripomenie tak, ako sa na takúto slávnosť patrí – milým slovom, radostnou pesničkou, rezkým tancom aj peknými obrázkami!

Komu je dielňa určená? Všetkým záujemcom, ktorí by vedeli prispieť do pripravovanej výstavy – vítaní sú herci, hudobníci, výtvarníci, spisovatelia, tanečníci, akrobati, kuchári, žongléri, kúzelníci, rozprávači vtipov či modelky.

TŘÍDA G – HAMLET V KAŽDOM Z NÁS

Patrik Lančarič – slovenský divadelní a filmový režisér

3D analýza hry (t. j. priestorová analýza)

Pohlavie nerozhoduje (vhodné rovnako pre pánov ako pre dámy) Shakespearov Hamlet zrkadlí dodnes aktuálne a mrazivo živé témy: zákulisie boja o moc, intrigy, politické vraždy, pokus o likvidáciu svedkov, odpočúvanie, lož ako pracovnú metódu, zradu, manipuláciu... Hamletove životné hodnoty sú opačné: česťnosť a sloboda, ale zlo, ktoré ho obklopuje a dusí, stavia Hamleta pred základnú dilemu ľudskej existencie, pred otázku, či byť, alebo nebyť. Dnes znie Hamletov hlas opäť mimoriadne naliehavo. No, na jeho životnú otázku si musí odpovedať každý z nás sám. Trieda bude zameraná na rozbor najznámejšej Shakespearovej tragédie a túto analýzu sa budeme potom snažiť divadelne zobrazit' na javisku. Súčasťou bude aj herecká práca na vybraných situáciách z hry.

TŘÍDA K (30+) – HRANÍ PODLE KUCHAŘKY

Lektor: **Petr Kracík** – divadelní režisér

Toto cvičení navazuje na cvičení ‚divadelní Photoshop‘, ve kterém účastníci zpracovávali jednotlivé vrstvy dramatické situace se zvláštním zřetelem na fyzické a slovní jednání dramatické postavy. Poměrně známé cvičení Hraní podle kuchařky většinou sleduje rozvíjení hercovy fantazie, kdy se herec přes zástupný text kuchařského receptu snaží sdělit vnitřní život zvolené postavy. Cílem je zapomenout při tom na kontext receptu. My si to ještě zpestříme tím, že nebudeme sledovat jen vnitřní příběh postavy, ale budeme rozvíjet i notoricky známé světové či české dramatické situace z filmu či divadelních her. Při této příležitosti se pocvičíme i v jednotlivých žánrech. Nevyklučuji, že vytvoříme i originální příběh. Výhodou je, že budeme pracovat jen s jednoduchým textem receptu, který zašlu před začátkem kurzu. Ten bude vycházet ze známé staročeské rybí kuchařky. Třída je určena účastníkům od 30 let.

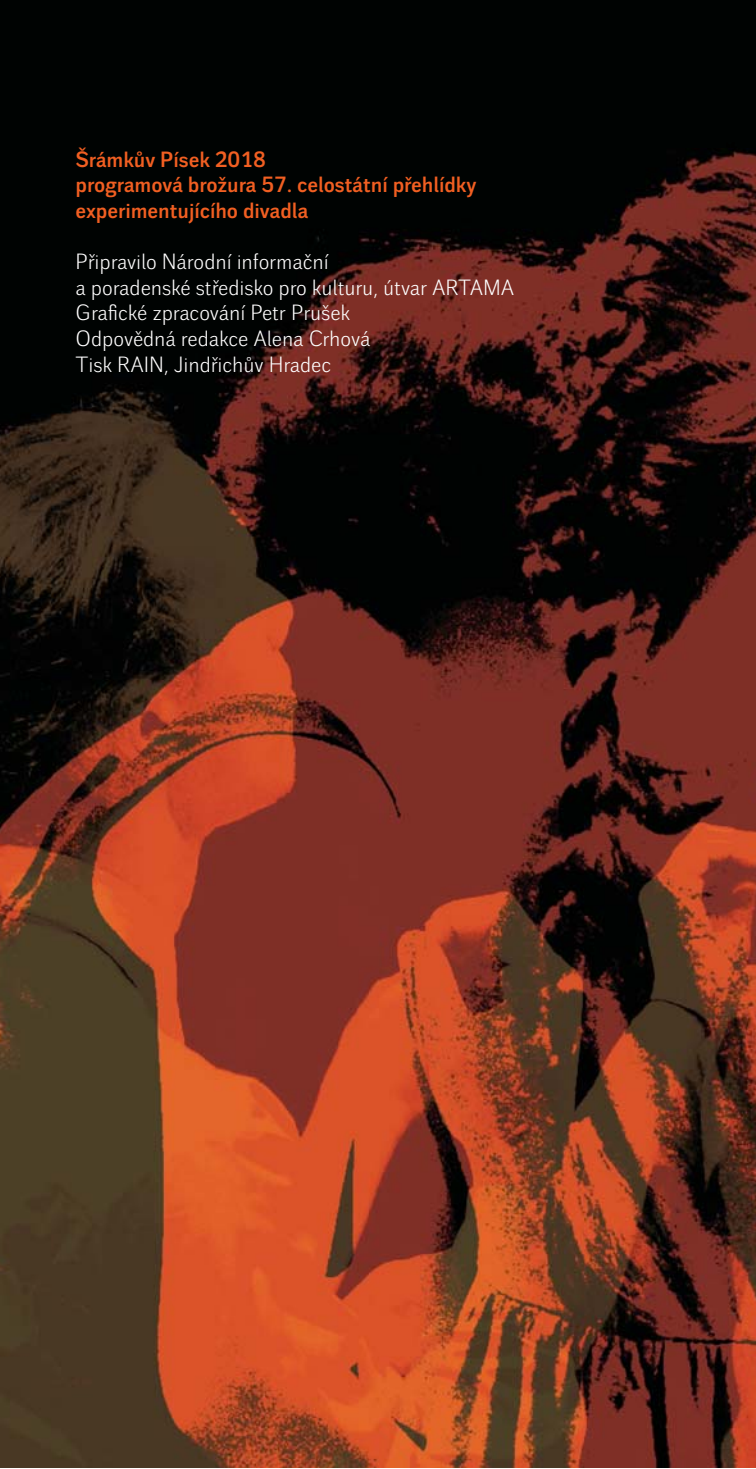
Kontakt:

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 778 702 378

Přihlášky a podrobnější informace najdete na:
http://www.nipos-mk.cz/?attachment_id=34076 (Experimentující divadlo)

Z pověření Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Ilji Šmída pořádají NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.



Šrámkův Písek 2018
programová brožura 57. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační
a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk RAIN, Jindřichův Hradec