

# ŠRÁMKŮV PÍSEK

55. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA  
EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA

27.—29. KVĚTNA

2016

55

**ŠRÁMKŮV PÍSEK**

55. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA

**27.—29. KVĚTNA**

**• PÍSEK •**

**2016**

## ŠRÁMKŮV PÍSEK

### PÁTEK 27. KVĚTNA

- 17.45 ↪ zahájení přehlídky ↪ DPČ  
18.00 ↪ **BUDETO!** | SZUŠ TRNKA, PLZEŇ ⇒ **PŘEMNOHÁ DOBRODRUŽSTVÍ, JAKOŽ I HRDINSKÉ SKUTKY RYTÍŘŮ NÍZKÉHO STOLU** ⌚ 45' ↪ DPČ  
19.30 ↪ **NJ FEAT. UHŘÍK** | NOVÝ JIČÍN ⇒ **TŘICETOSM DVA** ⌚ 30' ↪ DPČ  
20.30 ↪ **RELIKTY HMYZU** | PRAHA ⇒ **F.RACEK (ŽIVOT A DÍLO)** ⌚ 70' ↪ DFŠ  
22.30 ↪ debata o představeních ↪ DPČ

### SOBOTA 28. KVĚTNA

- 10.00 ↪ **DĚS** | ČESKÝ KRUMLOV ⇒ **NAZDAR ANČO!** ⌚ 15' ↪ DFŠ  
10.30 ↪ **DĚVČÁTKO A SLEČNY** | ZUŠ F. A. ŠPORKA, JAROMĚŘ ⇒ **UŠUBRANÁ** ⌚ 25' ↪ DFŠ  
11.30 ↪ **ŠUBRD** | ZUŠ JIHLAVA ⇒ **ŠTEML** ⌚ 45' ↪ DFŠ  
13.00 ↪ debata o představeních ↪ DPČ  
14.30 ↪ **ANTONÍN PUCHMAJER D. S.** | PRAHA ⇒ **JAKO (ŠKORPERETKA)** ⌚ 45' ↪ DFŠ  
14.30 ↪ **TEÁTR VAŠTAR** | OSTRUŽNO ⇒ **KRVAVÁ SVATBA** ⌚ 45' ↪ DPČ  
16.00 ↪ **ANTONÍN PUCHMAJER D. S.** | PRAHA ⇒ **JAKO (ŠKORPERETKA)** ⌚ 45' ↪ DFŠ  
16.00 ↪ **TEÁTR VAŠTAR** | OSTRUŽNO ⇒ **KRVAVÁ SVATBA** ⌚ 45' ↪ DPČ  
18.00 ↪ **VALAŠI V POHYBU** | VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ ⇒ **VZNIKNE?** ⌚ 40' ↪ DPČ  
19.00 ↪ **D.R.E.D.** | NÁCHODSKO/KLADSKO/PRAŽSKO ⇒ **DEKALOG/BALABA** ⌚ 50' ↪ DFŠ  
20.00 ↪ debata o představeních ↪ DPČ  
21.30 ↪ **GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN** | PRAHA ⇒ **MAGDALÉNA LASCIVNÍ A KAJÍCŇÁ** ⌚ 70' ↪ CKMP ▶ inspirativní představení

### NEDĚLE 29. KVĚTNA

- 10.00 ↪ **DIVADLO KÁMEN** | PRAHA ⇒ **ZTRÁTA OBSAHU V KONFEKČNÍM OBALU** ⌚ 110' ↪ DFŠ  
12.30 ↪ **TEĎ, NÁDECH A LETĚ** | PARDUBICE / PRAHA ⇒ **SLEPICE NENÍ PTÁK, UKRAJINA NENÍ CIZINA** ⌚ 70' ↪ DPČ  
15.00 ↪ debata o představeních + závěr přehlídky ↪ DPČ

#### OZNAČENÍ PROSTOR

- CKMP ≈ Centrum kultury města Písek  
DFŠ ≈ Divadlo Fráni Šrámka Písek  
DPČ ≈ Divadlo Pod čarou Písek

na počátku devadesátých let minulého století, tedy v období po listopadu 1989, krystalizovala novodobá podoba postupového systému přehlídek amatérského divadla v ČR. zahrnuje postupové přehlídky několika druhů a forem amatérského divadla, jejich celostátní shrnutí a sezonní obraz na JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ jako mezidruhovému přehlídce s mezinárodní účastí. tehdy se narodily samostatná přehlídka činoherního a hudebního divadla (postupně TŘEBÍČ, PODĚBRADY, DĚČÍN, VOLYNĚ), přehlídka pantomimy a pohybového divadla (OTEVŘENO KOLÍN), a konečně přehlídka mladého a studentského divadla (na počátku v rámci NÁCHODSKÉ PRIMA SEZONY, později samostatná MLADÁ SCÉNA V ÚSTÍ NAD ORLICÍ). ŠRÁMKŮV PÍSEK dostal v průběhu devadesátých let podobu přehlídky netradičního amatérského divadla. připočteme-li tradiční festivaly LOUČKÁŘSKÁ CHRUDIM, WOLKRŮV PROSTĚJOV a několik dalších, každoročně se tak o JIRÁSKŮV HRONOV „uchází“ několik stovek inscenací. všechno tedy vypadá velmi jasně a přehledně. každá celostátní přehlídka má svůj vymezený prostor.

to bychom si ale trochu lhali. komplikace byla už založena v koncepci národní přehlídky činoherního a hudebního divadla. má totiž dvě větve. jedna sbírá inscenace souborů, které uplatňují principy hereckého divadla a vycházejí z textů dramatických autorů. ta druhá přijímá inscenace, které vycházejí z nejrozumnějších druhů tzv. otevřené dramaturgie. nejde tedy jen o tzv. tradiční činoherní divadlo, nýbrž i o netradiční přístupy. jinak řečeno, pokud nejde o druhově jinak vymezené inscenace (loutkářské, divadlo poezie, divadlo dospělých pro děti, dětské a mladé divadlo, může se na současný DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ přihlásit kdokoliv. to se také, byť nikoliv hojně, děje. takže i z tohoto úhlu pohledu je otázka, čím má být ŠRÁMKŮV PÍSEK, legitimní.

navíc z ankety před několika lety uspořádané redakcí časopisu AMATÉRSKÁ SCÉNA na téma experimentující divadlo vyplynulo, že s definicí toho pojmu máme trochu problém. souhlasím s tím, že současné české amatérské divadlo žádné zásadně revoluční vize nenabízí a patrně ani v budoucnu z řady důvodů nabízet nebude. mám na mysli inscenace divadelně avantgardní, které by byly schopny ovlivnit české divadlo jako celek. takže ŠRÁMKŮV PÍSEK zrušíme? ráda bych připomněla, že např. pouze v posledních pěti letech se na PÍSKU přesto skutečně experimentující kusy objevily – improvizací divadlo LÁHORU/SOUDSYSTEMU, jasně destrukce klasických dramát (např. ROMEO – POSLEDNÍ ŠTACE? jako adaptace shakespeareova ROMEA ve stylu fekálních dramát wernera schwaba (pražský soubor POTRVÁ), obnažené fyzické divadlo FREI KÖRPER KULTUR (MOCEK a HOFMAN a další – vzpomeňte, jak byli vyhoštěni z následného JIRÁSKOVA HRONOVA, neboť pocákali parkety, což se nesmí), experimenty náchodského DREDU či choceňské HANKY VOŘÍŠKOVÉ, které byly určeny jednomu divákovi, minimalistické divadlo pražského souboru KÁMEN, které je, jak opět ukazuje JIRÁSKŮV HRONOV, pro běžného diváka obtížně stravitelné. vůdčí osobnost KAMENE PETR macháček došel asi v úsilí o divadelní experiment nejdál. zlikvidoval děj, zlikvidoval souvislosti, dopřává neomezenou svobodu barvě, slovu a hudbě. společným jmenovatelem všech uvedených inscenací je experimentování s prostorem, slovem, zvukem a všechny inscenace je možné pojmenovat jako silnou osobní výpověď tvůrců.

takže plní ŠRÁMKŮV PÍSEK své poslání? přináší skutečné podněty? moje odpověď je, že v mezích možností tvůrců ano, byť jistě nikoliv každá na písku uvedená inscenace. pokusme se tedy, jde-li to vůbec, projasnit pro poroty krajských postupových přehlídek, co na PÍSEK patří a co nikoliv.

LENKA LÁZŇOVSKÁ, ředitelka NIPOS

samozejmě, že PÍSEK ŠRÁMKŮV, jenž jest přehlídkou experimentujícího divadla. šlo by jistě vztáhnout toto laudatio na celé město PÍSEK, neboť je to místo lahodící oku i duši. koneckonců: vrátím-li se do roku 1973, kdy jsem PÍSEK poprvé uviděl, tak musím přiznat, že dojem, jenž na mne udělal, byl velice silný. když dnes píšu po 43 letech tyto řádky, jsem schopen vybat si zážitek, který jsem z toho prvního setkání s PÍSKEM měl. to jsem však netušil, že budu mít čas užívat si PÍSEK více.

vstoupil jsem do PÍSKU v souvislosti s divadelní přehlídkou, jež nese jméno básníka, jehož tvorba je s PÍSKEM tak spjata, že jsem se při zkouškách z dějin českého divadla od studentů často dovídal, že se ŠRÁMEK v PÍSKU narodil. i pro mne je PÍSEK nerozlučně spojen se ŠRÁMKEM. při svých prvních pobytech v lektorském sboru ŠRÁMKOVA PÍSKU (od této chvíle zkratkou ŠP, jsem občas bádával s pány IVANEM VYSKOČILEM a PAVLEM BOŠKEM, který že to mohl být komín, o němž se mluví v MĚSÍCI NAD ŘEKOU. tím jsem u důvodu, proč jsem se v těch sedmdesátých letech minulého století ocitl na PÍSKU a proč jsem měl příležitost řešit po nocích totožnost onoho „literárního“ komína. IVAN VYSKOČIL s PAVLEM BOŠKEM mne totiž tehdy, kdy se už naplno rozběhla tzv. „normalizace“, přesvědčili, že PÍSEK a jeho divadelní festival ŠP patří k těm akcím, na něž stojí za to jezdit. v tomto čase a v tomto městě začínají mé vážné kontakty s amatérským divadlem. přesto, že jsem své první zkušenosti s divadlem nabíral ještě jako gymnazista na půdě amatérského divadla, nebyl jsem s ním od studií na divadelní fakultě v kontaktu a rozhodně jsem nebyl ani jeho přítelem, spíše naopak. a najednou mne oba svrchu zmínění přátelé tvrdili, že bych měl svou pozornost přesunout na amatérské pole a jet s nimi do PÍSKU. protože jsem jim věřil, tak jsem tak učinil a zůstanu jim za to do smrti vděčen.

tak tedy: za co vděčím jen a jen ŠP. vešel jsem do jeho dění v okamžiku, kdy začala intenzivně probíhat jeho proměna spojená s „malými jevištními formami“. mne tenhle druh divadla velmi zajímal. od chvíle, co jsem zhlédl SEMAFOR – zvláště JONÁŠE A TINGL TANGL – jsem věděl, že tato podoba divadla znamená zlom, převrat, obrat – prostě něco nového a důležitého. nebyl jsem samozřejmě sám; my, kteří jsme se nějak účastnili událostí v českém divadle 60. let minulého století, jsme se museli s těmi „malými jevištními formami“ vyrovnat. byl to proud, jenž s jinými divadelními projevy odplavoval šedivou únavnost a nudnou agitačnost předešlých let. když jsem slyšel, že na ŠRÁMKOVĚ PÍSKU – sice s amatéry, v něž jsem tehdy neměl moc velkou důvěru – tento druh divadla pokračuje, tak jsem na jih čech jel.

a nelitoval jsem. moc dlouho jsem ovšem na ŠP nepůsobil. v roce 1975 totiž do jeho podoby začali příliš zasahovat funkcionáři SVAZU MLÁDEŽE (SSM), aby bděli nad jeho ideovostí, a tak jsem využil příležitosti a zkusil štěstí s amatérskou činohrou. ale ŠP se trvale vepsal do mého vztahu k amatérům, amatérskému divadlu, neboť díky divadlu, které jsem v jedné řadě jeho představení potkal, jsem pochopil jednak určité obecné vývojové souvislosti, kterým se české divadlo prostě nemohlo vyhnout jako alternativě k tradičním druhům divadla, jednak možnosti a příležitosti, které nabízí amatérské divadlo. myslím, že nás je víc, kdo jsou ŠP za cenné zkušenosti v době, kdy se stával „přehlídkou malých jevištních forem“, za mnohé vděční.

pak jsem se přestal PÍSKU věnovat; asi dvakrát jsem se jenom přijel podívat, jak se na něm prezentuje amatérské divadlo. vždycky jsem zjistil, že se této přehlídce v poloze, u jejíhož zrodu jsem byl, daří dobře; od osmdesátých let minulého století čím dál tím lépe. ostatně potkával jsem dost často soubory, jež mířily a byly přijaty na ŠP při jiných příležitostech, tak jsem kontakt s touto sférou amatérského divadla neztratil a sledoval jsem, jak od „malých jevištních forem“ scénickými tvary svých předních souborů spěje k rovině, jíž se v profesionálním divadle dostalo názvu „studiová divadla“. zpracoval jsem tuhle etapu „šrámkovsko-píseckého“ divadla ve studii OD MALÝCH JEVIŠTNÍCH FOREM K JINÉMU DIVADLU – ALE JAKÉMU?, jež vyšla v „historicko-teoretické trilologii“ nazvané DIVADLA SVÍTÍCÍ DO TMY, kterou vydala

ARTAMA. v názvu té studie je – myslím – poměrně zřetelně naznačeno, že „malé jevištní formy“, jež šp proměnily, směřovaly dále k rozvinutější a především jiné dimenzi, která opouštěla podobu kabaretů a improvizace dramatické hry a usilovala být alternativou tradičních druhů divadla, zejména činohry.

Pojem alternativa nebylo možné používat v dobách předlistopadových, protože tehdy žádná alternativa nebyla povolena, neboť existovalo jen socialistické divadlo. Dnes si ovšem myslím, že šp navazuje na předchozí vývoj, jež popsala a analyzovala DIVADLA SVÍTÍCÍ DO TMY, a je skutečně klasickou alternativou – to jest jinou možností, jak dělat amatérské divadlo. Alespoň tak se mně to jeví od přelomu 20. a 21. století, kdy jsem se vrátil do lektorského sboru šp a jezdím tam opět pravidelně. Mám šp jako přehlídku velice rád, ostatně stejně tak se mně líbí na přehlídce východočeského „alternativního“ divadla jménem AUDIMAFOR, jež je kromě jiného – a především – výběrem na šp. Neboť jde o přehlídky téhož rodu – což ani nemůže být jinak.

v pozadí obou těchto přehlídek je totiž kardinální – možná bych měl napsat zcela nejdůležitější – otázka, co s českým amatérským divadlem dnes a zítra. marná sláva: ŠRÁMKOVU PÍSKU jsou dnes svým způsobem vymezeny dost pevné hranice dvěma principiálními fakty. Především experimentujícího divadla se v přítomnosti ujali profesionálové, kteří před listopadem na tuto půdu nemohli vstupovat. Dnes na půdě profesionálního divadla najdete výboje, na něž amatéři nemají. Tím neříkám, že občas se některý amatérský soubor nepustí tímto směrem a nezkusí něco, čeho se před ním doposud nikdo neodvážil. Ale je to výjimka, zatímco profesionálním divadlem dnes protéká proud, jenž opouští prostor divadla a hledá si zcela nová řečiště. o alternativu k divadlu už nejde, jde o podobu scénického předvádění – tedy s nezbytnou účastí diváků, v tom je tento proud trvale svázán s divadlem – jež je průnikem různých materiálů, komunikačních prostředků a druhů umění. Alternativa vystupující na šp – jak už jsem napsal – takové průniky konceptuálního charakteru činí jen výjimečně. Ale snaží se základní součásti divadelního tvaru jinak uspořádat v jinou strukturu, případně ji proměnit a nabídnout tak jiný pohled nejen na určitá témata a jevy skutečnosti, ale i na divadlo. A to je to, čeho si na této alternativě vážím.

nepochybně i v amatérském divadle, jež neopouští pole osvědčených a vyzkoušených principů a postupů – opět zejména činohry – se objevují snahy najít takové možnosti scénování, které promění běžné zvyklosti, a dojít třeba i na známém textu k překvapivě novým výsledkům. Ale „písecká“ alternativa je v tomto směru radikálnější, pokouší se o podstatněji, razantněji průlom, jež by neměnily jenom běžné a známé postupy. například velmi volně – skoro by se hodilo říci libovolně – zachází s literárními předlohami, s textem a hodně tíhne k takzvanému autorskému divadlu, udržujíc tak tradici, jež sahá až k malým jevištím formám. zvláště silně se to projevuje v těch scénických tvarech, jež chápu jako „výpovědní“, to jest jako snahu jejich tvůrců vypovídat o sobě; bývají to drtivou většinou soubory mladých lidí, které velice často prozrazují jako své východisko dramatickou výchovu, která je pro takové alternativní divadlo už ze své podstaty připravuje.

Jsem přesvědčen, že každá divadelní přehlídka si vytváří své vlastní souvislosti, zařazuje předvedená představení do speciálních kontextů a dává jim význam, jež nikde jinde nemají. většinou se tak děje až dodatečně; teprve tehdy, když se zahrájí všechna představení. Na šp je tohle jasné od samého počátku. Jde o hledání možností amatérského divadla, jak se účinně a dobře vyslovit, vyjádřit scénickým tvarem k problémům, které tvůrce zajímají, vzrušují. A pro něž nenacházejí v konvencionálních postupech a principech divadelního scénování patřičnou možnost, jak je dostat před diváky. Tak tedy musí zkoumat alternativy, které by to dovolily.

Jsem přesvědčen, že pro tohle je šp naprosto nenahraditelnou, nezastupitelnou a svrchovaně potřebnou přehlídkou. Jakmile si kterýkoliv účastník uvědomí tuto její osobitost a začne odtud nahlížet její repertoár, pak má šanci pronikat k otázkám možností smyslu a funkce dnešního českého amatérského divadla.

A proto budiž ŠRÁMKŮV PÍSEK pochválen...

JAN CÍSAŘ

slyšel jsem na jedné letošní krajské přehlídce, že festival ŠRÁMKŮV PÍSEK je v systému celostátních přehlídek amatérského divadla u nás zbytný, nadbytečný. Jezdí tam soubory, které nevzali nikam jinam, říkal onen člověk. Překvapilo mě to, neboť jsem vždy považoval – a stále považuju – ŠRÁMKŮV PÍSEK a divadelní směry, které reprezentuje, za nezpochybnitelný a tvůrce, které hostí, a diváky, kteří jej navštěvují, za sevřenou, jasně vymezenou, vyhraněnou názorovou komunitu, s jinými festivaly nekompatibilní.

Jak to tedy je? Myslím se, a jde především o (experimentální) divadelní formu, která se na festivalu prezentuje? Anebo jde na ŠRÁMKOVĚ PÍSKU (i) o něco jiného, jedinečného, výlučného, nenahraditelného?

Podívejme se na propozice: „ŠRÁMKŮV PÍSEK je koncipován jako celostátní přehlídka neprofesionálních divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a experimentální tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Posláním přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech. Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení – pouze není určena dětským souborům do patnácti let.“

Podle mne velmi zdařilá, otevřená charakteristika jasně vymezující pravidla. Podstatný se mi zdá především její závěr: „Posláním přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech.“ ona „vzájemná inspirace a otevření hranic“ totiž není věcí formy a vlastně ani uměleckého druhu, ale dotýká se čehosi podstatnějšího, jež se samo o sobě vymezuje vůči jiným uměleckým přístupům a formám. Je věcí životního postoje. z něho se teprve dílo samo a jeho forma vytváří. A ŠRÁMKŮV PÍSEK od svých počátků reprezentuje vyhraněné, neukotvené, provokativní, vysoce senzitivní životní postoje, jež jinde narážejí na zdi předem daných forem a norem a přístupů a předsudků. proto – myslím si – může mít divadlo na šrámkově písku jakoukoli formu a podobu. proto – myslím si – dokážeme poměrně snadno určit, zda jsou na tuto přehlídku nějaké divadlo, soubor či jedinec vhodní či nikoli. Jednoduše řečeno, potkávají se zde vyhraněné osobnosti, lidé tápající a hledající, lidé-vizionáři, lidé s názorem, outsideři, frajeři, mágové, zarytí individualisté a anarchisté, lidé přesycení emocemi i přetlakovaní intelektem. Lidé a tvůrci různě nekompatibilní s okolním světem. Lidé a tvůrci křehcí i arogantní, divočí i citliví, lidé a tvůrci vyhraněně citliví, jež tuto svou duševní rozechvělost a intelektuální rozdrásanost přetavují do divadla. A to je – aspoň pro mne – ŠRÁMKŮV PÍSEK. Divadelní setkání tvůrců senzitivního, podprahového divadla...

ono se to totiž strašně špatně přesně definuje. Proč třeba DIVADLO KÁMEN není na činoherní přehlídce? Anebo DS PUCHMAJER? jistě – pokud bychom hleděli na formu – by tam být mohli. Ale co by si řekli s inscenátory klasických textů, kteří dbají na formu a tvar, a inscenace je pro ně především „výrobek“, o který pečují a snaží se, aby byl co nejlepší. nic proti tomu, i to je velmi významný směr divadla. Ale KAMENŮM, PUCHMAJERŮM, DREĎÁKŮM, TEĎ NÁDECH A LETÁKŮM a dalším a dalším, kteří do písku jezdí a kteří – doufám – budou zde i letos, jde jsem přesvědčen, v první řadě o něco jiného. o neprobádanou – protože neprobádatelnou – cestu do nitra duše i intelektu, do nitra sebe samých i světa kolem nás. někdy i do nitra formy či žánru. ŠRÁMKŮV PÍSEK je jedna z jejich tavicích pecí, již zkoumají své výsledky a mohou je pak dále rozvíjet, roztavovat, přetavovat, hníst či jako zbytný škvár zahazovat. ŠRÁMKŮV PÍSEK je – a v celé své historii byl – především laboratoř (amatérského) divadla. A tu žádná – formou či žánrem předurčená – fabrika nenahradí.

nevím, jestli lze a má smysl stále hledat a měnit a zpřesňovat charakteristiky divadla, které by se mělo hlásit a jezdit na ŠRÁMKŮV PÍSEK. Pokud by to šlo, rozlišil bych tuto přehlídku ne formami divadla, ani bych nezkoumal charakteristiky a věková rozlišení tvůrců, ale nazval bych ŠRÁMKŮV PÍSEK laboratoří amatérského divadla. Možná to samo o sobě by mohlo stačit pro vymezení účasti a prezentace. setkání mágů a šarlatánů, platforma aktivistů a básníků.

nevím, jaký bude tento ročník. byl jsem letos pouze na dvou přehlídkách, neodvažuji se tedy předjímat směry a proudy, které jsou nyní v této části proudu amatérského hnutí nejsilnější, nejpřesvědčivější, nejživější. zdá se mi, že divadlo dnes – nejen v amatérském prostředí – hledá sám smysl své existence, hledá pravdivost a opravdovost. Někdo aktuální smysl divadla nachází v divadle-dokumentu, jako například DS PUCHMAJER v osobní zpovědi JAKUBA ŠKORPILA JAKO nebo TEĎ NÁDECH A LEŤ s ukrajinskými otisky, byť jsou oba přístupy od sebe diametrálně odlišné. Jeden je vysoce artistní, druhý maximálně syrový. Jiní se zase chtějí vyhranit vůči banalitám a kýči, jak jsem aspoň chápal poslední inscenaci DIVADLA KÁMEN ZTRÁTA OBSAHU V KONFEKČNÍM OBALU. anebo si jen radostně hrají a baví se chytrým vtípem a provokativností, jako uŠUBRANÉ jaroměřské dívky.

začíná 55. ročník celostátní přehlídky experimentujícího divadla ŠRÁMKŮV PÍSEK. těšme se na něj a těšme se z ní. nekoumejme nad termínem „experimentující“, ale buďme si vědomi, že je to setkání vzácné. možná dokonce posvátné. zkrátka svátek. svaté je divadlo na šRÁMKOVĚ PÍSKU. žádná fabrika.

VLADIMÍR HULEC



**BUDETO! SZUŠ TRNKA, PLZEŇ**

**PŘEMNOHÁ DOBRODRUŽSTVÍ, JAKOŽ I HRDINSKÉ**

**SKUTKY RYTÍŘŮ NÍZKÉHO STOLU – ÚTRŽKY EPOSU**



střípek po střípku jsme skládali dávný a věčný příběh. pojďte a poslyšte.

Autor SOUBOR

Dramaturgie a režie MICHAL STON

scéna a kostýmy SOUBOR

Hudební doprovod SOUBOR

Hrají MICHAL BEDNÁŘ, ŽOFIE BLECHOVÁ, JAKUB JELÍNEK, ONDŘEJ SOSNA, KATEŘINA SUČKOVÁ, ELIŠKA TRUHLÁŘOVÁ, STANISLAV TYNKL

BUDETO! pracuje od roku 2008 při soukromé ZUŠ TRNKA v PLZNI. Po celou dobu existence cíleně zakouší a prozkoumává co možná nejrůznější a nejzajímavější cesty k divadlu. Na kontě má např. vlastní dramaturgii knihy TERRYHO PRATCHETTA KLOBOUK S OBLOHOU (ZLOJROJ, 2009), dobrodružnou expedici do SHAKESPEAROVA ROMEA A JULIE (2012), výzkum divadelních základů v inscenaci romské pohádky o JANČUŠKOVĚ A MARČUŠCE (2013), či pokus o divadelní zpracování distopického románu současného českého autora (ONDŘEJ ŠTINDL, PRŮVODCE, 2016). V současné době tvoří soubor desítky velmi disponovaných, nadšených a skromných, převážně středoškolských studentů, s nimiž je opravdová radost tvořit a být.

**NJ FEAT. UHŘÍK NOVÝ JIČÍN**

**TŘICETOSM DVA**



psychosomaticko-psychedelické pojednání o kataru dýchacích cest a zvýšené teplotě. Jak na něj? kdy vystačíte s čajem a kdy je nutno sáhnout k chemii? Jak podomácku substituovat saunu? „Napij se pořádně, takové nějaké cucání, to nemá cenu.“ KROPÁČEK se napil pořádně a to byl konec.“

Autor JAN GÉRYK

Režie JAN GÉRYK

Hrají JAN DAVID, JAN GÉRYK, JAKUB VONDRA, na telefonu mamka či „mamka“

HG FEAT. UHŘÍK změnil úvodní iniciály, aby zdůraznil novojičínský charakter souboru, který nyní tvoří 3 nejpěknější mužští herci DIVADLA NA KRAJI z roku 2011. Uhřkovský element se uchovává přítomností pana LÁDI, který stále nese pochodeň divadélka známého zvláště ztvárněním putování sjednotitele maďarských kmenů GEJZY v inscenaci JAK DLOUHÝ JE UHERSKÝ ROK?. Z poslední doby lze z úspěchů souboru zmínit například potlesk diváků po scénickém secvíčení písně DANA NEKONEČNÉHO „SAMBA KING“.

**PÁ · 19.30 · DPČ · 30 MIN**

9

F.RACEK /ŽIVOT A DÍLO/



námět na krátkou hru: u břehu AZOVSKÉHO moře, na hromadě naplavených odpadků, leží nepohřbený RACEK. KONSTANTIN TREPLEV do něj šťouchá klackem a tiše šeptá: „mami... mami, víš, já... Já jsem zjistil... Rozhodl jsem se. uvědomil jsem si... totiž... mami, víš, já jsem asi umělec.“ veselohra pro tři pozůstalé a smartphone. konec hry.

Autoři ADAM POSPÍŠIL, ŠIMON STIBUREK  
 Literární zdroje KAREL ČAPEK, A. P. ČECHOV, RELIKTY  
 režie ADAM POSPÍŠIL, ŠIMON STIBUREK  
 scénografie KRYŠTOF POKORNÝ, LENKA POTMĚŠILOVÁ  
 kostýmy LENKA EGRTOVÁ  
 hudba JAN MACHOVEC, VOJTA VÁVRA  
 Hudební doprovod JAN MACHOVEC  
 video VENDULA GUHA

Hrají: MARTIN KUNCL, KRYŠTOF POKORNÝ, STEPHANIE MIA VAN VLEET, VOJTA VÁVRA

RELIKTY HMYZU tvoří volnou platformu, jejíž členy spojuje hlavně chuť hledat nové cesty pro svou scénickou tvorbu. pod hlavičkou souboru vzniklo několik inscenací inspirovaných tradičními literárními a dramatickými díly s ambicí promluvit aktuálním generačním jazykem tvůrců.

**NAZDAR ANČO!**



Holka? Děvčátko? slečna? dívka? Mladá dáma? Děcko? žena? sama neví, co je... Někdý se stane, že lidé neví, kam patří a kam se zařadit – jejich pohled na skutečnost potom bývá černobílý.

Literární předloha ALEXANDRA BERKOVÁ: NAZDAR ANČO!

(povídka z KNÍŽKY S ČERVENÝM OBALEM, vydáno r. 2003 nakladatelstvím PETROV,

dramatizace a režie VERONIKA HOLCOVÁ, MARTA HERMANNOVÁ

scéna a kostýmy VERONIKA HOLCOVÁ, MARTA HERMANNOVÁ

Hrají VERONIKA HOLCOVÁ, MARTA HERMANNOVÁ

DĚS – DĚTSKÉ STUDIO působící pod MĚSTSKÝM DIVADLEM ČESKÝ KRUMLOV a vedené JANOU PROCHÁZKOVOU je divadelní soubor dětí ve věku od 9 do 18 let. Právě kvůli tak velkým věkovým rozdílům jsme si řekly, že bychom rády jako nejstarší členky souboru, zkusily pracovat jen ve dvou na něčem, co je nám věkově bližší. Máme tak možnost účinkovat v rámci velkého kolektivu dětí a zároveň samy dvě (s pomocí JANY PROCHÁZKOVÉ, na vlastní inscenaci, která nám přináší spoustu nového.

## DĚVČÁTKO A SLEČNY ZUŠ F. A. ŠPORKA, JAROMĚŘ

### UŠUBRANÁ



„šly panny na jahody podla brehu, podla vody,  
ejasa, hojasa, podla vody.  
natrefily na JANÍČKA, na JANÍČKA prevozníčka,  
ejasa, hojasa, prevozníčka...“

„Není třeba opravovati nebo zastíratí minulost, neboť naše doba není o nic lepší než doba minulá, rozdíl je jen v tom, že jsme si zvykli rozhlížeti se kolem očima degenerovaného měšťáka, milujícího licoměrnost.“ (K. J. OBRÁTIL)

Literární předlohy KAREL JAROMÍR ERBEN: PROSTONÁRODNÍ ČESKÉ PÍSNĚ A ŘÍKADLA,  
KAREL JAROSLAV OBRÁTIL: KRYPTADIA

Dramaturgie a režie JARKA HOLASOVÁ a soubor

scénografie DIVÁCI – OBRAZY V NICH LIDOVOU SLOVESNOSTÍ VYVOLANÉ

kostýmy BARUNKA, ČESKÁ SKALICE

hrají KATEŘINA PRÁŠILOVÁ a MONIKA NĚMEČKOVÁ

soubor DĚVČÁTKO A SLEČNY vznikl na ZUŠ F. A. ŠPORKA v JAROMĚŘI z potřeby pojmenovat tříčlennou holčičí odnož tamního loutkářského souboru MIKRLÉ pro inscenaci KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM, do které si pozvaly jednoho gambistu. v dalším roce to byla inscenace BYL JEDEN DĚDEČEK ZA DVEŘMI ve stejném složení a letos jsou v UŠUBRANÉ slečny jen dvě...

## ŠUBRD ZUŠ JIHLAVA

### ŠTEPL



bylo, nebylo. kdysi dávno v zářné budoucnosti, která už pominula. někde. kdesi. kdekoliv. Absurdní hra ku zlepšení mluvy a vybroušení stylu. máme rádi systém. systém je skvělý. systém funguje. milujeme systém.

Autoři MARTIN KOLÁŘ a soubor

režie MARTIN KOLÁŘ a soubor

scénografie MARTIN KOLÁŘ a soubor

Hrají TOMÁŠ RYŠKA, ANNA KOLÁŘOVÁ, VOJTĚCH SOCHOR, JOSEF MATĚJKA, KLÁRA KŘIŠTÁLOVÁ, DOMINIK HÁNA, LUCIE KŘENOVÁ, MARIE METELKOVÁ

maturanti, absolventi, muzikanti, hláškaři, sportovci, tanečníci, grafici, rybáři a spol. nejstarší skupina dramatického oboru jihlavské zuš. šubrd se od loňské „laciné“ komedie SEM SE MI NEDÍVEJ podíval jinam, úplně na druhou stranu, kde nám padl zrak na absurdní divadlo. tato inspirace nám umožnila míchat, variovat, skládat, opakovat, vymýšlet si, hledat, mačkat, bušit, trhat, pokyvovat i kroutit hlavou. minimálně to poslední se určitě přeneso i na diváka.

**ANTONÍN PUCHMAJER D. S. PRAHA**

**JAKO ŠKORPERETKA**



pražský amatérský divadelní soubor ANTONÍN PUCHMAJER D. S. přichází po kabaretních programech *KABARET* (2010), a *BE POZZY!* (2014), a po činoherně – pohybovém pásmu *SPÁNEK NIKDO NEVOLÁ* (2013), s inscenací, založenou na životních vzpomínkách jednoho z protagonistů souboru, *JAKUBA ŠKORPILA*, které přetvořil do vysoce umělecky stylizovaného útvaru, příbuzného s životopisnými „operami“ *MILOŠE ORSONA ŠTĚDRONĚ* (*VELVET HAVEL*, *KABARET IVAN BLATNÝ*, *KABARET GOČÁR*), či díly *ALEŠE BŘEZINY* (*ZÍTRA SE BUDE, TOUFAR*).

AUTOR **JAKUB ŠKORPIL**

Dramaturgie a režie **MARTIN J. ŠVEJDA**

Hudba a klavírní doprovod **SONIA KOUTOVÁ**

Hrají **JAKUB ŠKORPIL, BARBORA JONÁŠOVÁ, SONIA KOUTOVÁ, ZUZANA POKORNÁ, HANA TILLMANOVÁ**

kulturně divadelní spolek **PUCHMAJER** byl založen v r. 1991 posluchači divadelní vědy FF UK a jejich přáteli. vůdčími osobnostmi souboru byli **MARTIN J. ŠVEJDA** a **VLADIMÍR MIKULKA**. Během bezmála čtrnáctileté existence soubor nastudoval celkem šestnáct inscenací. Dramaturgicky se soustředil na uvádění autorských projektů – a to buď v podobě činoherně-hudebních pásem, kratších her, nebo celovečerních inscenací – a na uvádění málo známých her zahraničních autorů. Pravidelně též pořádal hudební programy vlastní tvorby (od r. 1995 pod názvem *PUCHMAJERŮV RUCH*), soubor pravidelně vystupoval v *DIVADLE V ŘEZNICKÉ* (1992–1993), *P-KLUBU TROJICKÁ* (1994–1999), a *A-STUDIU RUBÍN* (1999–2005).

**KRVAVÁ SVATBA**

staré a nové příběhy, sdílení, zkušenost, divadlo a rituál, my a rituál. tady a teď bychom to chtěli trochu zkoumat. trochu si s tím (a o tom), hrát. společně s vámi. přijměte prosím naše pozvání. věčný příběh o lásce, zradě a smrti. podle F. G. LORCY vyprávějí lidé a loutky.

Autor FEDERICO GARCÍA LORCA

Překlad ANTONÍN PŘIDAL

Úprava a režie MICHAL STON

scéna a loutky MICHAL STON

Kostýmy HANA STONOVÁ PRANČLOVÁ

Hudba MICHAL STON

Hudební doprovod ŽOFIE BLECHOVÁ, BARBORA SOSNOVÁ, ONDŘEJ SOSNA, KATEŘINA SUČKOVÁ

Technická spolupráce OLGA PRANČLOVÁ, MIROSLAV MRÁČEK

Hrají HANA STONOVÁ PRANČLOVÁ, JANA WERTIGOVÁ

TEÁTR VAŠTAR vznikl v roce 2008 jako platforma pro naše zkoumání divadla, sebe samých v něm, jakož i světa kolem nás. stále a čím dál víc nás zajímá divadlo jako opravdová komunikace s divákem, s postavou, s prostorem, se sebou samým, s tím, co nás přesahuje. soubor se od počátku programově zabývá jednak poctivými pokusy o divadlo pro dospělého diváka, a jednak poctivými pokusy o divadlo pro diváka dětského. obou diváků si moc vážíme.



## VALAŠI V POHYBU VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ

VZNIKNE?



tři účinkující, dva životy, jeden příběh... divadelní improvizace s pokusem o její netradiční vizualizaci a propojení těchto forem... vznikne?

Autor VALAŠI V POHYBU

režie VALAŠI V POHYBU

Hudební doprovod LADISLAV KRAJČO

světla PAVEL KRETEK

Hrají PAVEL KRUMPHOLZ, ZDRAVEE – ROCKOVÁ HVĚZDA, LADISLAV KRAJČO

VALAŠI V POHYBU – seskupení kamarádů, kteří spolu improvizují v souboru VALOUNY. v roce 2016 jsme vstoupili do světa MĚ s „jiným“ pohledem na svět. A snažíme si jej zachovat a hýčkat...



Představení DEKALOG / BALABA je přetavení balabánových textů a imaginací v textové a imaginativní přenastavení. BALABA je balada pro semidysgrafiky. BALABA je královská hra. BALABA je blablaba. BALABA je simultánka. DEKALOG jsou texty specifického desatera JANA BALABÁNA, texty podnícené příkázáními, a desky, na nichž bylo desatero zjeveno, kamenné desky křehké jako sklo. Na boží lana budou přivázáni černí berani (a ptáci taky), budou se ptát jako hořící dítě svých tátů, kudy šel anděl už od středověku. Možná odcházejí ti, co jsou tady. Na prázdniny s jablky, marcipánem a arcipiánem. „proboha, pět let je po smrti a ještě není zapomenut. Pak je tu naděje, že by velkého prozaika mohla památka přežít třeba dokonce o další věk.“

AUTOR ONDŘEJ PUMR na texty JANA BALABÁNA

REŽIE PUMR

SCÉNOGRAFIE PUMR

HUDBA MACEK

HUDEBNÍ DOPROVOD MACEK, DRAŠNAR, ČERMÁK, KESTLOVÁ

HRAJÍ JOCH, ROUSEK, LOKVENCOVÁ, KUDRNÁČ, BENEŠ, PROUZOVÁ, KOWALCZYK, LINHART

D.R.E.D. loni oslavil 15 let, pokud počítáme, že první představení proběhlo v r. 2000, pokud to bereme na sezony a přelomy roků, tak oslavil 16 let, takže v r. 2016 slaví 16 let nebo 17 let. A vypadá to, doufejme, že do dvacítky to dožije, aniž by se chtěl rouhat, co se týče toho doufání, že dožije. Jinak rouhat divadelně se chce každopádně a každopádně stále slaví. A slaví i úspěchy, ke kterým se prý počítají účasti na JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ, to dvakrát, či na ŠRÁMKOVĚ PÍSKU, nebo jiných celostátních, tam těch účastí je 15 a možná i více. Toť k historii a úspěchům. A nyní k zaměření a filozofii. D.R.E.D. je vícehlavé těleso ponořené do jinohry a vytlačované silou adorace činohry.



„svůj brk smočil bych rád a dílem tím vydal svědectví o vaší božské kráse.“ Jak získat lásku krásné operní divy? co takhle napsat jí oratorium na míru? dílo jako odraz autorovy duše. výprava do hlubin proudů inspirace. činoherně-operně-taneční inscenace na vodě v nově – barokním stylu podle vrcholně barokního oratoria GIAMBATTISTY ANDREINIHO o nejznámější kurtizáně všech dob.

Hudba a hudební nastudování DAVID HLAVÁČ s využitím původní hudby CLAUDIA MONTEVERDIHO (1567–1643), SALAMONA ROSSIHO (1570–1630), MUZIA EFFREMA (1549–1. 1/3 17. stol.) a ALESSANDRA GVIVIZZANIHO (asi 1572–1632).

Autoři GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN

Předloha GIAMBATTISTA ANDREINI – OPUS ANDREINI Č. 2

Překlad KATEŘINA BOHADLOVÁ

Libreto HELENA KEBRTOVÁ / GIAMBATTISTA ANDREINI

Dramaturgie HELENA KEBRTOVÁ

režie PETR HAŠEK

scénografie JÁN TEREBA

kostýmy JITKA NEJEDLÁ

hudba DAVID HLAVÁČ

choreografie KAMILA MOTTLOVÁ

## MAGDALÉNA LASCIVNÍ A KAJÍCNÁ



Hrají / osoby a obsazení:

gio, autor ALEŠ POSPÍŠIL

virginia / magdaléna / chór ALENA BAZALOVÁ

garderoba / róza, magdalénina služka / chór EVA BUREŠOVÁ

recenzentka / marta, magdalénina sestra / chór CLAUDIE EFTIMIADISOVÁ

divák / david, zpívající milenec magdalény / chór MARTIN BOHADLO

kulisák / samson, tančící milenec magdalény / chór JAN BŘEZINA

uklížečka / tanečnice / chór MIRKA PROKEŠOVÁ

oživlý portál / boží laskavost SIMONA JINDRÁKOVÁ a TEREZA SEDLÁČKOVÁ

Nápad MILOSLAV ŠTUDENT

Divadelní společnost GEISSLERS HOF-COMOEDIANTEN vznikla v roce 2002 s cílem navázat na významnou barokní divadelní tradici v KUKSU. Na slavnou barokní éru navazuje svým repertoárem orientovaným na původní barokní texty s vazbami na KUKS, které alternativně v souladu s vlastní divadelní poetikou inscenuje a uvádí jako obnovené premiéry. Od roku 2002 se během roku účastní divadelních přehlídek a soutěží po celé republice, ze kterých si již odvezl řadu ocenění. Dále také s úspěchem vystupoval na festivalech v RAKOUSKU, MAĎARSKU (zvláštní uznání poroty na mezinárodním divadelním festivalu v KAZINC-BARCICE 2008), ITÁLII (2009), POLSKU (2010). V roce 2012 pak soubor vyjel na turné do USA a v roce 2013 po MONAKU a FRANCII. Od roku 2014 má svou stálou scénu ve VILE ŠTVANICE V PRAZE.

**ZTRÁTA OBSAHU V KONFEKČNÍM OBALU**

**ZTRÁTA OBSAHU V KONFEKČNÍM OBALU**, nepřijatelně nevkusná letištní komedie o ztrátě víry, revolveru a peněz; paliativní groteska s nevinnými osobními setkáními, kamenný úkrok stranou do jakési grotesky, s úsporným prostorem pro paliativní a důsledně osobní scény.

zkoumání kontrastu mezi bezbožným a hledajícím hraním, mezi příjemným voděním za nos a suchou opravdovostí. vyslovitelná otázka 1: co je to groteska? vyslovitelná otázka 2: kolik máme v životě příležitostí, asi tak přibližně?

veselý scénář napsal a vesele zrežíroval **PETR ODO MACHÁČEK**

veselou hudbu složil **JAN PTÁK**

veselou hudbu hrají **ALŽBĚTA ŠUBRTOVÁ, ANNA PTÁKOVÁ, JAN PTÁK**

veselé kostýmy navrhla **HELENA MACHÁČKOVÁ**

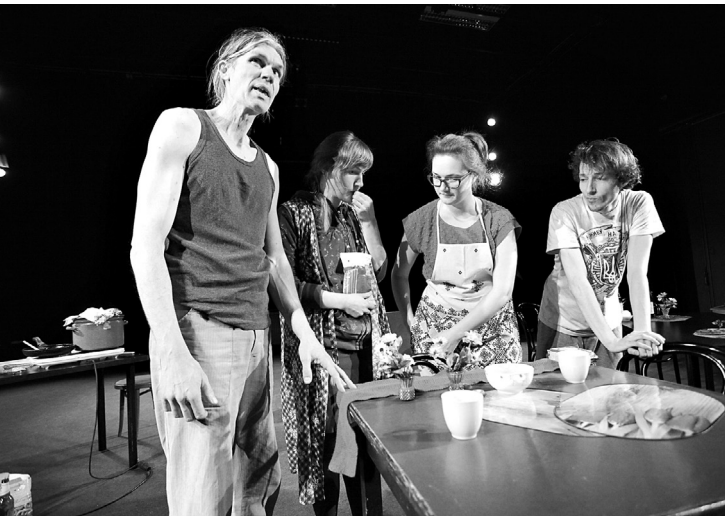
ve veselých epizodních rolích se objevují například **LENKA CHADIMOVÁ, PETR BLÁHA NEJEDLÝ, DOMINIKA ČOMPOVÁ** a další

vesele hrají **ZDEŇKA BRYCHTOVÁ, HELENA PLICKOVÁ, OLGA JEŽKOVÁ, VLADIMIR BENDERSKI, DUŠAN HÜBL, JIŘÍ KUBÍČEK**

**DIVADLO KÁMEN** je pražské autorské divadlo. působí ve vlastním divadelním studiu pro 50 diváků poblíž stanice metra **INVALIDOVNA**. zaměřuje se na originální formy moderní činohry. pracuje s fyzickým vnímáním divadla a jeho hudebností, rozehráváním motivů ve více rovinách, souhrami sil a energií, minimalistickými postupy, improvizací jazzového typu, živým osobním herectvím. Představení otevírají prostor pro prožívání přítomnosti, vícedimenzionální zážitky a svobodnou interpretaci. **DIVADLO KÁMEN** se opírá o skupinu dlouhodobě a koncepčně pracujících herců, kteří jsou hlavními tvůrci každého představení.

**TEĎ, NÁDECH A LEŤ PARDUBICE / PRAHA**

**SLEPICE NENÍ PTÁK, UKRAJINA NENÍ CIZINA**



Divadlo **TEĎ, NÁDECH A LEŤ** je činné přibližně od roku 2010. vytváří představení a na základně **CHALOUPKA V PROKOPSKÉM ÚDOLÍ** organizuje dílny hlasu a písni a komorní festivaly **SE USEDLO, NASLOUČALO, HLEDĚLO, SETKALO SE**, kde se setkávají a protkávají motivy tradiční a aktuální společensko-politické. základním jazykem je jazyk divadla. Inspirací jsou cesty a setkávání s lidmi – s jejich životy, příběhy, zvyky, vírami, písněmi. Divadelní inspirací je **POLSKO**, setkávání s tamními divadly a rozmanitostí toho, co všechno může slovo „divadlo“ znamenat.

Texty a úprava textů **DAVID ZELINKA**

Překlady z a do ukrajinštiny **ELIZA PAŠ**

Režie **DAVID ZELINKA**

Hudební vedení **ELIZA PAŠ, ZANE PERKONE**

Na **UKRAJINU** za písněmi a příběhy se vypravili **ELIZA PAŠ, DAVID ZELINKA**

Hrají **ELIZA PAŠ, ZANE PERKONE, VERONIKA SLÁMOVÁ, RADIM KLÁSEK, DAVID ZELINKA**

portrét života narušeného válkou a vůle přetrvat. mozaika sestavená ze střepů osudů těch, kteří nepřišli s válkou přímo do styku, ale ona přesto ovlivňuje jejich životy, i těch, kteří se jí dobrovolně nebo nedobrovolně, na té či oné straně, účastní. skutečnost složená z rozporů a absurdit, na které nelze mít názor, které nelze hodnotit – ale také o nich nelze nemluvit. jsou blízko. zajímavější než argumentovat a vyvracet názory je ptát se, jak se zformovaly. v kontextu okolností života a zaměření propagandy, které se zdařilo do něho proniknout, jsou postoje, téměř, každého člověka pochopitelné a poznání motivací může vést k porozumění. práce na představení začala výpravou na jižní a východní **UKRAJINU**. vznik představení byl podpořen grantem **NADACE ŽIVOT UMĚLCE**, děkujeme.

**SO · 12.30 · DPČ · 70 MIN**

**21**

## ° SOUBORY, KTERÉ SE DO PROGRAMU ŠP 2015 NEVEŠLY °

NABALKONĚ, olomouc: KOEXISTENCE

STATICKÉ DIVADLO ONDŘEJE A JAKUBA, Frýdek-Místek: ZÁNICKY

### LEKTORSKÝ SBOR

JAN CÍSAŘ, teatrolog a pedagog

VLADIMÍR HULEC, divadelní publicista

MARTIN PŠENIČKA, teatrolog a pedagog

JOZEF KRASULA, divadelní režisér a pedagog

FRANTIŠEK ZBORNÍK, divadelní autor, režisér a pedagog

### Z P R A V O D A J

LUKÁŠ ČERNÝ, ZDEŇKA VALEČKOVÁ, VOJTĚCH VÁVRA a MICHAL ZAHÁLKA (šéfredaktor,  
RADEK POKORNÝ (grafika – plakáty, programová brožura,

### DALŠÍ INFORMACE

pořady provází TOMÁŠ PEŠEK

koordinátoři pro soubory KATEŘINA CRHOVÁ a ADAM SVOBODA

## KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

### NIPOS-ARTAMA

ALENA CRHOVÁ, tel. (+420) 604 569 781

KAREL TOMAS, tel. (+420) 603 480 111

KATEŘINA CRHOVÁ, tel. (+420) 605 378 100

### CENTRUM KULTURY MĚSTA PÍSEK, TYLOVA 69, 397 01 PÍSEK

JOSEF KAŠPAR, tel. (+420) 382 734 721

vedoucí techniky LADISLAV MAREK, tel. (+420) 720 248 990

### DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA

ALENA MICHLOVÁ, tel. (+420) 774 598 326

divadelní technik TOMÁŠ JIŘÍK, tel. (+420) 774 598 334

### DIVADLO POD ČAROU, TYRŠOVA 28, 397 01 PÍSEK

MIREK POKORNÝ, tel. (+420) 774 598 332

### UBYTOVÁNÍ

DOMOV MLÁDEŽE, SOVOVA 1556, Písek, tel. (+420) 382 212 994

### MEDIÁLNÍ PARTNER

OBČANSKÉ SDRUŽENÍ PÍSECKÝ SVĚT Z. S. ([www.piseckysvet.cz](http://www.piseckysvet.cz))



**ŠRÁMKŮV PÍSEK**

**PÍSKU**

**SOBOTA 28. KVĚTNA**

- 10.00–16.00 ↗ **DDM PÍSEK ⇒ TVŮRČÍ DÍLNY PRO DĚTI**
- ↘ papírové tvoření s divadelní tematikou...
  - ↘ recyklotvořeníčko – vdechneme život nepotřebným věcem...
  - ↘ škraboška z papírového talíře...
  - ↘ taneční workshop
  - ↘ zábavné drátování – s drátem a korálky vytvoříme něco pro potěšení...
- 10.30 ↗ **KOŇMO – DIVADELNÍ SPOLEČNOST**  
**⇒ VYPRÁVĚNÍ STARÉHO VLKA ANEB PRAVDA O KARKULCE**
- ↘ představení kombinující hru s marionetami, činohru a živě provedené písně je určeno dětem od 4 let i jejich rodičům.
- 13.00–18.00 ↗ **AL RAŠÍD ⇒ DOBOVÉ ATRAKCE PRO MALÉ I VELKÉ**
- 14.00 ↗ **DIVADLO PRUHOVANÉ PANENKY**  
**⇒ O TŘECH NEPOSLUŠNÝCH KŮZLÁTKÁCH**
- ↘ veršované loutkoherecké představení vycházející z klasické pohádky o TŘECH NEPOSLUŠNÝCH KŮZLÁTKÁCH. součástí představení je interaktivní dílna, ve které děti učíme písničky a společně si zpíváme a hrajeme. ve výtvarné dílně si mohou děti vytvořit malá kůzlátka z ovčího rouna a papíru.
- 15.00 ↗ **TŘETÍ SLOKA**
- ↘ písecká experimentálně-folková skupina
- 16.00 ↗ **PARKOUR**
- ↘ akční exhibice skoků a salt písecké skupiny FAMILY OF MOVE
- 18.00 ↗ **DIVADLO VÍTI MARČÍKA ⇒ ROBINSON CRUSOE**
- ↘ představení jednoho herce je určeno všem dětem i velkým malým, kteří jsou připraveni bojovat po boku táty – ROBINSONA s bouří, domorodci, hladem a samotou.
- 20.00 ↗ **KÁMO NAHOŇ!**
- ↘ mladý dramaticko-improvizační projekt složený z party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...
- RUSTY STRINGS**
- ↘ blues-rock'n'rollová kapela z RADOBYTCŮ u PÍSKU

## MLADÁ SCÉNA

14. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
22.–26. června 2016, Ústí nad Orlicí

### STŘEDA 22. ČERVNA

- 13.00 ↪ zahájení přehlídky  
13.30 ↪ **ČUPAKÁBRA** | ZUŠ JIHLAVA ⇒ OD PŮL DRUHÝ DO ČTVRT NA TŘI  
14.30 ↪ semináře  
17.00 ↪ **STOPA LIBEREC** | PODJEŠTĚDSKÉ GYMNÁZIUM, LIBEREC ⇒ OSLÍ VEJCE  
18.00 ↪ večeře  
19.00 ↪ **CHARLIEHO FOXÍCI** | Gymnázium Jiřího z Poděbrad, Poděbrady ⇒ ELA,  
HELA A STOP  
19.45 ↪ diskuse

### ČTVRTEK 23. ČERVNA

- 9.00 ↪ semináře  
12.30 ↪ oběd  
14.00 ↪ **ŠKEBLE** | GYMNÁZIUM LANŠKROUN ⇒ AVEROŠ ANEB SVÁTEČNÍ DEN  
16.00 ↪ **DEMENTOSKY** | ZUŠ ROBERTA SCHUMANNA, AŠ ⇒ LIDOŽROUTEK  
17.10 ↪ **DIPAČÁPI** | DIVADLO PRO ZLIČÍN, PRAHA 5 ⇒ VERONIKA  
18.00 ↪ večeře  
19.15 ↪ diskuse

### PÁTEK 24. ČERVNA

- 9.00 ↪ semináře  
12.30 ↪ oběd  
14.00 ↪ **DS NEBYL ČAS** | SŠ PTA, JIHLAVA ⇒ FIKTIVNÍ OKAMŽIKY ZE ŽIVOTA STEVA  
JOBSE  
14.50 ↪ **TORZO NA DRUHOU** | ZUŠ TURNOV ⇒ ABSTRAKTNÍ ŽVÝKAČKA  
15.30 ↪ diskuse  
16.45 ↪ **ČISTÍRNA** | ZUŠ PARDUBICE-POLABINY ⇒ JEN JESTLI  
17.20 ↪ **STUDIO ŠRÁMKOVA DOMU** | SOBOTKA ⇒ NÁŠ PŮ  
18.00 ↪ výlet  
21.00 ↪ diskuse

### SOBOTA 25. ČERVNA

- 9.00 ↪ semináře  
12.30 ↪ oběd  
14.00 ↪ **OLDSTARS** | PRAHA 10 ⇒ JAN A JANA  
15.20 ↪ **ZDIVIDLA** | OSTRAVA ⇒ ZAHRADNÍ SLAVNOST (ČÁST II. JEDNÁNÍ)  
16.15 ↪ diskuse  
17.30 ↪ **ROČNÍKOVÝ SOUBOR DIVADLA VYDÝCHÁNO** | ZUŠ LIBEREC  
⇒ UMLČENÉ HLASY  
18.00 ↪ večeře  
19.15 ↪ diskuse  
20.00 ↪ doplňkové představení

### NEDĚLE 26. ČERVNA

- 9.30 ↪ **KUK! PŘI ZUŠ ŠTÍTNÉHO** | PRAHA 3 ⇒ JÍDELNA ANEB VAŘÍM,  
VAŘÍŠ, VAŘÍME...  
10.45 ↪ **VESELÉ ZRCADLO** | GYMNÁZIUM ÚSTÍ NAD ORLICÍ ⇒ WERNISCHÁŽ  
12.00 ↪ diskuse  
13.00 ↪ zakončení přehlídky

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

setkání mladých amatérských divadelníků  
Dílna ŠRÁMKOVA PÍSKU – ŠUMPERK 2016  
12.–21. srpna 2016

# Šumperk

dílnu pořádají pod záštitou ministra kultury DANIELA HERMANA NIPOS-ARTAMA a SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, Z. S., ve spolupráci s MĚSTSKÝM DIVADLEM, STŘEDNÍ ZDRAVOTNICKOU ŠKOLOU a MÚ V ŠUMPERKU. Projekt se uskuteční s finanční podporou MINISTERSTVA KULTURY a města ŠUMPERKA.

**VĚKOVÝ LIMIT:** 17–35 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze ve výjimečných případech na základě dohody. s sebou: pohodlné oblečení, hudební nástroje, nápady a zvláštnosti, individuální požadavky lektorů jsou uvedeny u anotací jednotlivých tříd, nutná účast **PO CELOU DOBU** dílny včetně závěrečné prezentace!

#### KURZOVNÉ

2500 Kč (ubytování v domově mládeže, – doprava a strava za vlastní;  
1600 Kč (ubytování ve spacáku a na vlastní karimatce), – doprava a strava na vlastní náklady (počet míst je omezen);  
1000 Kč (bez ubytování), – doprava a strava za vlastní.

**PŘIHLÁŠKY** zašlete ALENĚ CRHOVÉ e-mailem na adresu [CRHOVA@NIPOS-MK.CZ](mailto:CRHOVA@NIPOS-MK.CZ) **nejpozději do 29. června 2016**. Další informace: ALENA CRHOVÁ, tel. 604 569 781 nebo KAREL TOMAS, tel. 778 702 378. Přihlášky najdete na [HTTP://WWW.NIPOS-MK.CZ/?P=28494](http://www.nipos-mk.cz/?P=28494).

### PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

#### Třída A – OPERETA: druh, který se stal žánrem

Lektoři: **LUKÁŠ RIEGER** – herec, pedagog herectví JAMU BRNO a **MIROSLAV ONDRA** – herec, dramaturg, pedagog muzikálového herectví a hudebník

přehledka žánrových klišé divadelního druhu, který je na ně nejen nejbohatší – ale stal se i jejich synonymem. Budeme vybírat a zkoumat typické situace a postavy, které se v klasických operetách běžně opakují. naším prvotním cílem bude odhalení jejich prvků a zákonitostí do té míry, aby bylo možné je alespoň v základních obrysech herecky uchopit a ztvárnit. během práce se však pochopitelně zamyslíme i nad smyslem a významem operety jako takové – a jejími přesahy mimo divadelní jeviště.

požadavky: nemusíte umět zpívat. nemusíte umět tančit. nemusíte umět hrát. máte-li však přesto k čemukoliv z toho vztah, využijeme toho! umíte-li hrát na jakýkoliv hudební nástroj, vezměte si ho s sebou. přečtete si alespoň jedno libreto k libovolné operetě (napsané do roku 1930). přivezte si alespoň jednu typickou část kostýmu.

zamyslete se nad tím, co je pro operetu charakteristické a proč byla ve své době tak populární. další konkrétní úkoly dostanete e-mailem.

#### Třída B – OIDIPUS TYRANNUS

Lektor: **JURAJ BENČÍK** – mim, herec a pedagog

podkladem pro práci ve třídě bude SOFOKLOVA hra OIPIPIUS V překlade FERDINANDA STIEBITZE Z ROKU 1942. Pokud si přivezete jiný překlad, můžeme ho použít pro porovnání. SOFOKLŮV text se pokusíme transformovat do autorské adaptace jevištního tvaru založeného na jiných výrazových prostředcích než je mluvené slo-

vo. budeme inscenovat všeobecně známý antický příběh s využitím pantomimy, clownerie, tance, animace materiálu

a postupů loutkového divadla. to všechno na půdorysu vybraného a vytvořeného hudebního podkladu a výtvarného výrazu k zvolenému výkladu dramatického textu a poetice znakového divadla. pokusíme se vytvořit buď pohled na téma osudového selhání svobodné vůle člověka, nebo si v textu vybereme jiné téma, které v textu objevíme

a zjistíme, že je pro nás důležitější.

požadavky: účastníci dílny by si měli několikrát doma přečíst text a přivést si do ŠUMPERKU hudbu, která by se podle nich hodila k inscenování takového díla.

#### **Třída CV (30+) – SVATBA NEBO SVATBA?**

Lektor: **VÁCLAV KLEMENS** – režisér a pedagog

dílna pro herecky ostřílené amatéry (věkový limit pro účastníky je zde směrem nahoru mírně rozvolněn...). herecká třída nastuduje aktovku BERTOLTA BRECHTA, nebo ANTONA PAVLOVIČE ČECHOVA. o volbě textu bude rozhodovat složení a zaměření hereckých seminaristů – konfrontace vyznavačů BRECHTA a STANISLAVSKÉHO! Ale může se také stát, že ČECHOV se bude inscenovat po brechtovsku a naopak. dílna je určena pro 9–10 seminaristů, mezi nimiž by měli převažovat muži.

požadavky: účastníci dílny si přečtou obě aktovky: B. BRECHT: MALOMĚŠŤÁCKÁ SVATBA a A. P. ČECHOV: SVATBA.

#### **Třída G – Internetový analfabetismus (autorské divadlo)**

Lektor: **Patrik Lančarič** – divadelní a filmový režisér

kdysi umělo číst a psát jen určité množství vzdělaných lidí. většina byla nevzdělaná, neboť vzdělání nebylo dostupné všem. byli to analfabeti. dnes už umí číst a psát téměř každý a analfabetismus je ojedinělou výjimkou nebo problémem zemí třetího světa. minimální část lidí v našem světě má základní vzdělání, většina má vzdělání střední nebo vysoké. do hry vstoupil internet. lidé ho denně používají, čtou a píší tam, co se jim zachce. svobodně.

bez jakýchkoliv pravidel se v chaosu a zmatku ocitla všechna moudrost světa společně, se všemi bludy světa. aby se v tom člověk vyznal, nestačí, že umí číst a psát. této neschopnosti vyznat se v chaosu informací říkáme internetový analfabetismus. tak jako se člověk, který neumí číst, stane lehkou obětí podvodu, stejně tak člověk, který neumí rozpoznat relevantní informaci od bludů a nesmyslů, je lehkou obětí podvodů a lží. tak jako člověk, který neumí psát a je odkázaný na někoho, kdo psát umí, stejně tak člověk, který neumí rozlišovat relevantní informace, je odkázan na toho, kdo to umí. ale stejně je v obou případech lehkou obětí podvodu. musí se naučit číst a psát.

co všechno způsobuje internetový analfabetismus? kolik z nás je internetových analfabetů? co všechno nám hrozí? proč nevěříme cokoliv cizímu člověku, ale věříme tomu, co čteme od cizích lidí na internetu? divadlo je ideální prostor k tomuto vážnému tématu.

#### **Třída H – Pantomima, groteska a krátké video**

Lektor: **MICHAL HECHT** – mim, režisér a pedagog na volné noze

účastníci se v první části semináře seznámí se základy pantomimy, akrobacie (technika pádů), jevištního pohybu a dramatizace příběhů do „neverbálna“. čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže.

v druhé části se pokusí získané dovednosti použít k natočení krátkých grotesek moderní formou („youtubácké skeče“, ale beze slov). seminaristé se seznámí s procesem vzniku krátkého němého videa – námět, scénář, režie, kamera, hraní před kamerou a výsledný střih.

požadavky: prosím proto všechny účastníky, aby si s sebou přivezli kamerovou techniku (stačí mobil, foťák nebo dokonce i kamera), a notebooky pro realizaci střihu (používat budeme jednoduché, zadarmo stahované střihací programy).

## **ŠRÁMKŮV PÍSEK 2016**

programová brožura 55. celostátní přehlídky experimentujícího divadla  
připravilo NIPOS (národní informační a poradenské středisko pro kulturu),  
útvár ARTAMA

grafické zpracování RADEK POKORNÝ (psano@domraku.cz)

odpovědná redakce ALENA CRHOVÁ

Tisk v. M. PRESS s. r. o., PÍSEK

Praha, květen 2016

neprodejné

**PÁTEK 27. KVĚTNA**

- 17.45 - zahájení přehlídky - DPČ
- 18.00 - **BUDETO!** | SZUŠ TRNKA, PLZEŇ ⇒ **PŘEMNOHÁ DOBRODRUŽSTVÍ, JAKOŽ I HRDINSKÉ SKUTKY RYTÍŘŮ NÍZKÉHO STOLU** ⌚ 45' - DPČ
- 19.30 - **NJ FEAT. UHŘÍK** | NOVÝ JIČÍN ⇒ **TŘICETOSM DVA** ⌚ 30' - DPČ
- 20.30 - **RELIKTY HMYZU** | PRAHA ⇒ **F.RACEK (ŽIVOT A DÍLO)** ⌚ 70' - DFŠ
- 22.30 - debata o představeních - DPČ

**SOBOTA 28. KVĚTNA**

- 10.00 - **DĚS** | ČESKÝ KRUMLOV ⇒ **NAZDAR ANČO!** ⌚ 15' - DFŠ
- 10.30 - **DĚVČÁTKO A SLEČNY** | ZUŠ F. A. ŠPORKA, JAROMĚŘ ⇒ **UŠUBRANÁ** ⌚ 25' - DFŠ
- 11.30 - **ŠUBRD** | ZUŠ JIHLAVA ⇒ **ŠTEML** ⌚ 45' - DFŠ
- 13.00 - debata o představeních - DPČ
- 14.30 - **ANTONÍN PUCHMAJER D. S.** | PRAHA ⇒ **JAKO (ŠKORPERETKA)** ⌚ 45' - DFŠ
- 14.30 - **TEÁTR VAŠTAR** | OSTRUŽNO ⇒ **KRVAVÁ SVATBA** ⌚ 45' - DPČ
- 16.00 - **ANTONÍN PUCHMAJER D. S.** | PRAHA ⇒ **JAKO (ŠKORPERETKA)** ⌚ 45' - DFŠ
- 16.00 - **TEÁTR VAŠTAR** | OSTRUŽNO ⇒ **KRVAVÁ SVATBA** ⌚ 45' - DPČ
- 18.00 - **VALAŠI V POHYBU** | VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ ⇒ **VZNIKNE?** ⌚ 40' - DPČ
- 19.00 - **D.R.E.D.** | NÁCHODSKO/KLADSKO/PRAŽSKO ⇒ **DEKALOG/BALABA** ⌚ 50' - DFŠ
- 20.00 - debata o představeních - DPČ
- 21.30 - **GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN** | PRAHA ⇒ **MAGDALÉNA LASCIVNÍ A KAJÍCINÁ** ⌚ 70' - CKMP - inspirativní představení

**NEDĚLE 29. KVĚTNA**

- 10.00 - **DIVADLO KÁMEN** | PRAHA ⇒ **ZTRÁTA OBSAHU V KONFEKČNÍM OBALU** ⌚ 110' - DFŠ
- 12.30 - **TEĎ, NÁDECH A LEŤ** | PARDUBICE / PRAHA ⇒ **SLEPICE NENÍ PTÁK, UKRAJINA NENÍ CIZINA** ⌚ 70' - DPČ
- 15.00 - debata o představeních - závěr přehlídky - DPČ

**OZNAČENÍ PROSTOR**

- CKMP ≈ Centrum kultury města Písek  
 DFŠ ≈ Divadlo Fráni Šrámka Písek  
 DPČ ≈ Divadlo Pod čarou Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)).