

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2014

53. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla
30.5.-1. 6.

DIVADLO VOSTOŠ
DŘINA A PAPÍR
ANTONÍN PUCHMAJER D.S.
MIKRLE
DIVADLO KÁMEN
DIVADLO NAJT
FKK
DIVADLO VYDÝCHÁNO
HG FEAT. UHŘÍK
D.R.E.D.
DĚVČÁTKO A SLEČNY
MIKRLE
DS Q10
DS KÁŤAJEBÁRAJESKÁLA
NEGATIV
BUDDETO!

Pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana, z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, Společností amatérské divadlo a svět a Divadlem Pod čarou Písek. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Písku.

PÁTEK 30. května

- 14.30–17.30 prezence ^{DPČ}
17.45–18.00 zahájení přehlídky ^{DFŠ}
18.00–19.15 DIVADLO VOSTO5, Praha — SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ — doplňkový program ^{DFŠ}
20.00–20.45 DŘINA A PAPÍR, Lednice — GILGAMEŠ ^{KD-ls}
21.30–22.50 ANTONÍN PUCHMAJER D.S., Praha — BE POZZY! ^{DPČ}
23.15 debata o viděném ^{DPČ}

SOBOTA 31. května

- 9.00–9.25 MIKRLÉ, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř — KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ — 1. část ^{DPČ}
9.45–11.15 DIVADLO KÁMEN, Praha — MAMUT MAMUT ^{DFŠ}
10.00–21.30 **ŠRÁMKŮV PÍSEK PÍSKU** — doprovodný program ^{parkány města Písku}
11.45–12.40 DIVADLO NAJT, Pardubice — ANDY WARHOL — OD A K B A ZASE ZPĚT ^{KD-vs}
13.00–14.15 FKK, Praha — KOLEKTIVNÍ ZÁŽITEK ^{ZS}
13.30 debata o viděném ^{DPČ}
14.30–15.00 DIVADLO VYDÝCHÁNO, ZUŠ Liberec — VĚRA 2.014 ^{DFŠ-j}
15.15–15.50 HG FEAT. UHRŤÍK, Nový Jičín — POSTBLUESPUNK ^{DPČ}
16.10–16.55 D.R.E.D. (Náchodsko/Kladsko/Pražsko) — KOLÉBAVA ^{DFŠ-j}
17.30–18.10 DĚVČÁTKO A SLEČNY, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř — KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM ^{KST}
18.30–20.00 FKK, Praha — KOLEKTIVNÍ ZÁŽITEK ^{ZS}
20.00–20.45 Přednáška J. Adámka — Katedra ALD DAMU — doplňkový program ^{KD}
21.00–22.00 KALD DAMU, Praha — J. SINCLAIR — UMĚNÍ BRAKU ON AIR — doplňkový program ^{KD-hs}
22.30–22.55 MIKRLÉ, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř — KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ — 2. část ^{DPČ}
23.15 debata o viděném ^{DPČ}

NEDĚLE 1. června

- 10.00–11.15 DS Q10, Studio Divadla DRAK, Hradec Králové — V MELOUNOVÉM CUKRU ^{DPČ}
11.45–12.15 DS KÁŤAJEBÁRAJESKÁLA, Most — MCHS (WE WANT WORD) ^{DFŠ-j}
13.00–13.30 NEGATYV, Telč — SEŽRAT BOTY ^{DPČ}
14.00–14.50 BUDETO!, Plzeň — NAZÍ ^{DFŠ-j}
15.15 debata o viděném, závěr přehlídky ^{DPČ}

OZNAČENÍ PROSTOR

- KD Kulturní dům CK Písek
KD-vs Kulturní dům CK Písek — velký sál
KD-hs Kulturní dům CK Písek — hudební sál
KD-ls Kulturní dům CK Písek — loutkový sál
DFŠ Divadlo Fráni Šrámka
DFŠ-j Divadlo Fráni Šrámka — s divákem na jevišti
DPČ Divadlo Pod čarou Písek
KST Koncertní síň Trojice
ZS Zimní stadion



Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty v loutkohereckém pozdravu Divadla Vosto5 podkrkonošským ochotníkům.

Sto let po největší české sportovní tragédii stále s jistotou nevíme, co přesně se tenkrát stalo na krkonošském Zlatém návrší.

„...ještě bojoval, ale smrt tiskla svůj ledový ukazováček neodbytně na jeho srdce...“

Když spolu ošlehaní účastníci zrušeného závodu, Češi, Němci a Norové, muži jedné krve, stáli nad tělem Bohumila Hanče, plakali všichni. Jak uvěřit, že ten nejdokonalejší z nich, nejlepší, nejstatečnější a vždy ochotný pomáhat druhým, leží tu náhle mrtev a nic ho už nevrátí životu.

Scénář a režie: Ondřej Cihlář

Scéna a loutky: Jan Brejcha

Kostýmy: Daniela Klimešová

Opony: Markéta Šohajová

Světla: Šimon Kočí a Pavel Moc

Projekce a zvuk: Martin Bražina

Produkce: Jeník Tyl

Hrají: Ondřej Bauer, Kristýna Liška Boková, Tomina Jeřábek, Petr Prokop a Ondřej Cihlář



Příběh, který se před pěti tisíci lety z písni snesl do tabulek, za Babylóňanů v nich pevně zakotvil a pak dlouho, dlouho zrál pod nánosy písku. Příběh barvy lvů, co voní pouští i stepí. Příběh z nejslavnějších, o bojích s příšerami, o hrdinech a bozích. Ale přeci jen i o tobě. Bude to epické.

*„Kam běžíš Gilgameši? Život, který hledáš, nenalezneš.“
„Jedz chlieb Enkidu, to patří k žitiu! A pivo pi, jak je zvykom v kraji!“*

Autor projektu, režie, dramaturgie, scénografie: Honza Neugebauer
Masky, scénografie: Jen Zapletal

Hrají:

Dan Rampáček: Gilgameš

Petr Banán Hájek: Enkidu, Sur-sanabi

J.Z.S.V.: vypravěč, lovec, starší, Šamaš, Uta-Napišti

Marika Smreková: gazela, Šamchat, Chumbaba, Ištar, nebeský býk, žena

Představení vzniklo na DIFA JAMU jako Honzův absolventský magisterský projekt pod vedením prof. Silvy Mackové. Záměrem bylo kvalitní představení s velmi rozdílnými herci.

Dramaturgicky šlo o objevování a znovurozžití Eposu o Gilgamešovi bez výrazného tematického posouvání. Kniha, která je knihovnou. Prázdná nedochovaných řádků a mnoho škrtnutí.

Dan, Jirka a Banán jsou v projektu od začátku do konce. Ženské a animální role byly původně určeny čtrnáctiletým romským dvojčatům Lucii a Veronice. Ty to s námi nebavilo. Hrála tedy İmren Şengel, erasmačka, která po úspěšných dvou reprízách odlétla zpět do Turecka. Její role přezkoušel Mira Mráz a po nějaké době Marika Smreková. İmren je herečka v Istanbulu, jinak hrají amatéři („ti, co tak číní z lásky“) s rozdílnou divadelní (a zejména životní) zkušeností. Spojilo nás zkoušení.

Chudé divadlo — balící papír, krabice, papírové tyče. Krásné masky (Naše dík! letí do Budapešti za Jenem.)



Skrz naskrz pozitivní kabaret s opravdickou pianistkou a neméně opravdickými zpěvačkami.

„Kuba před časem zjistil, že ho vysávají lidi. Tak začal vysávat zvířata. Jenže zvířata vysávají kameny... ale kdo by mýsl na ošklivý svět za dveřmi, když jsme tady spolu, mezi kamarády.“

Režie: Vladimír Mikulka a kol.

Scénář: Vladimír Mikulka — Martin J. Švejda

Hudba: Sonia Koutová

Hrají: Sonia Koutová, Vladimír Mikulka, Jakub Škorpil, Martin J. Švejda, Hana Tillmanová, Zuzana Vilímová

Třetí inscenace souboru, vzniklého v říjnu 2010, který personálně i poetikou navazuje na Kulturně divadelní spolek Puchmajer, divadlo Antonín D.S. a kapelu Inženýr Vladimír. Po hudebně-činoherním Kabaretu (2011) a pohybově-činoherní inscenaci Spánek nikdo nevolá (2013) přichází soubor s programem plným nefalšované pohody...



Nejstarší tištěnou verzi pohádky uvidíte, pokud jste dospělí, ve dvou částech. První část se hraje pro děti, druhá výhradně pro dospělé. Ti zase mají možnost známou pohádku svým dětem dovyprávět cestou domů, aby se potom vrátili a překvapeně zjistili, že konec ještě není konec...

Režie, dramaturgie, scénografie, loutky, zvukový plán: soubor

Hrají: Matěj Kubina, Edita Valášková, Monika Němečková, Kateřina Prášilová, Jan Holínský



(lehce disharmonické business drama o určité řešitelnosti dezorientace; hold tvůrčí dezorientaci, odvaze k vytváření struktur a wikipedii)

flipchart s pracovní historií; datový projektor pro černou zed'; kompaktní laserové ukazovátka; vysavač s regulací výkonu; symfonie dezorientace; žlutá žena, která není součástí týmu; pomalý nedobrovolný pohyb zprava doleva; při šťastné konstelaci satisfaction end

Objektový model objektově orientovaného systému správy databáze je postaven na běžném objektovém modelu, který je používán v objektově orientovaných programovacích jazycích či v objektově orientovaných metodikách návrhu a tvorby informačních systémů. Hlavním požadavkem na objektovou orientaci databáze je persistence. Objekt musí existovat i poté, co zanikl. Objekt musí existovat i poté, co zanikl.

Hudbu hrají: Anna Ptáková (klarinet, mamutofon), Alžběta Šubrtová / Marie Ptáková (flétna), Jan Pták (klavír, klarinet)

Hudba: Martin Marek, Jan Pták

Námět: Martin Marek

Scénář a režie: Petr Macháček

Kostýmy: Michaela Přikrylová

Divadlo hrají: Lenka Závěská / Barbora Šabartová, Zdeňka Brychtová, Lenka Chadimová, Petr Bláha Nejedlý, Vladimír Benderski

Divadlo Kámen se pokouší analyzovat práci technicky administrativního týmu v mytologickém prostoru kanceláře a jeho úsilí o získání objektu, především pak jeho srdce. Zásadní roli přitom hraje hudba Martina Marka a Jana Ptáka pro klarinet, flétnu, klavír a mamutofon.



Telefonické intermezzo z autobiografické knihy Andyho Warhola — Od A k B a zase zpět. A potřebuje B, protože nikdy nedokáže být sám. B je kdokoli. A se probouzí a telefonuje B... A je Andy Warhol a B jsou všechny ženy, které mu pomohly zabít čas. Jedno plátno, dva pokoje. Jeden telefonní rozhovor, který prozradí, proč Warhol nikdy není z formy nebo proč se čas v jeho pokoji odvíjí tak pomalu. Divadelní představení spojené s pop artovou projekcí zachycuje autentické telefonní rozhovory Andy Warhola s jeho múzami. B mluví, A poslouchá. B je kdokoliv...

Překlad: Jan Lemper

Dramatizace, úprava: Jana Tichá

Režie: Divadlo najt

Filmová projekce: Michal Kudláček

Hrají:

A — Naďa Kubínková

B — Jana Tichá



Videowalk skrze zimní stadion. Uvidíte věci, které tam byly předtím, než jste tam přišli vy.

Režie: Jan Mocek a kolektiv

Hrají: Michaela Žemlová, Zuzana Janoušková, Jakub Novosad, Táňa Švehlová a Jan Mocek

Zimní stadion Písek, U Výstaviště 371, 397 01 Písek



Věříte ještě něčemu? Jak to? A proč chce divák znovu a znovu věřit, že se na jevišti zjeví pravda? 7 herců, 7 osobností, každý z nich s jedinečnou životní zkušeností. Věra 2.014 je projekt pracující s tématy důvěry, věrnosti, víry a její deficiencie. Pokus o experiment s divadelní formou, hledání hranic divadelnosti, pravdivosti, důvěryhodnosti. Může být představení důvěrná zkušenost? A dáte si s námi kávu?

Režie, scénografie, hudba: Lukáš Horáček a kolektiv souboru
Pedagogické vedení, dramaturgie, světla, zvuk, produkce, catering:
Lukáš Horáček

Hrají:

Viktor; Vávra; milovník Eulerova čísla — Antonín Teichmann
Maryša — Michaela Žihanská, Radana Macháčková
Abraham; Vávra; sportovní fanoušek — David Polák
Lojza; teoretik jízdy na koloběžce; Izák — Aleš Bartoš
Olina; ta, která v tom má jasno — Kateřina Táborská
Herečka; tanečnice — Tereza Krausová j.h.

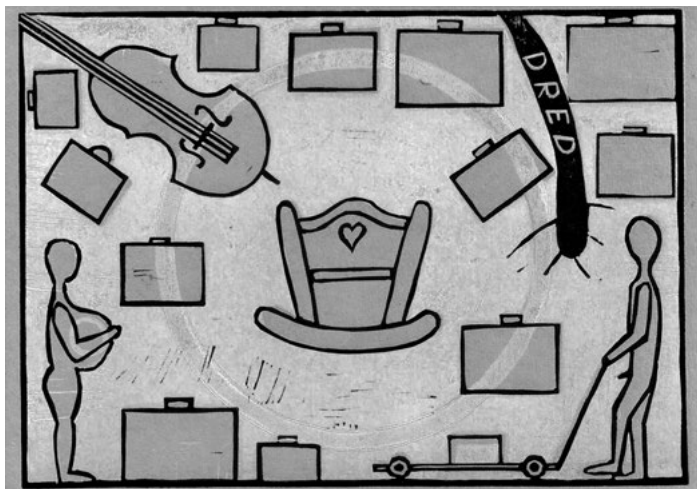
Letošní nejstarší ročník dramatického oboru ZUŠ má za sebou například inscenace Případ Charms a Sakiho Léčbu neklidem. Letošní sestava: David Polák, Antonín Teichmann, Aleš Bartoš, Kateřina Táborská, Michaela Žihanská, Radana Macháčková, Tereza Krausová j.h.



Hra Postbluespunk vznikla jako představení jednoho herce pro divadelní večer Prkna pro jednoho v Novém Jičíně. Jde o koncert budoucího multiinstrumentalisty, který však prozatím preferuje heslo „Čím méně strun, tím syrovější sound.“ Neponechává nic náhodě, pokládá za důležité také vyvolat v obecnstvu nezbytné předporozumění mnohovrstevnatému textu svého hitu. Hosty koncertů, na které se můžete těšit, bývají také recitátor doposud nezhudebněných textů pan Láďa, hudební kritik Jiří D. Rojc, oba dva stálí a dlouholetí členové Divadélka Uhřík.

Hraje: Jan Géryk

Autor a obvykle jediný herec představení je bývalý člen novojičínského Divadla Na kraji, nyní studující v Praze. Jeho další autorská představení (společně s Divadlem Na kraji) byla například Jak dlouhý je uherský rok? či Črty z uherské roviny.



Příběh možný, možná dešifrovatelný — s nápovědou, která možná nepadne. Kolébání a ukolébavky, jako například: Spinkej děťátko, já ti budu hrát... (*Tornado Lue*).

A nápověda, která možná nepadne: V noci sny, ve dne vidiny. Já, Pýthia, pamatuji si všechny svoje věštby. Apoléia předstoupivši s pupkem jak omfalos tázala se po osudu svého dítěte. Za noci sny, za dne vidiny.

Zde je má věštba: Dceru, která narodí se, nesmíš vidět, nesmíš sytit, nesmíš podržet, sic zemře. Apoléia propuknuvši v pláč tázala se, jak zlomit kletbu. Zde celá je má věštba: Dceru, která narodí se, nesmíš vidět, nesmíš sytit, nesmíš podržet, sic zemře. Ve vyšlapaném kruhu v křídové skále, ať tahem prokáže se, kdo jistá matka vždycky jest.

Autor a výtvarné řešení: Ondřej Pumr a soubor na antické motivy

Režie: Ondřej Pumr

Hudba: Marek Macek

Hudební těleso: Pavla Rousková — pikola, Štěpán Macura — flétna, Alžběta Prouzová a Ivona

Kestlová — violoncella, Marek Macek — kontrabas

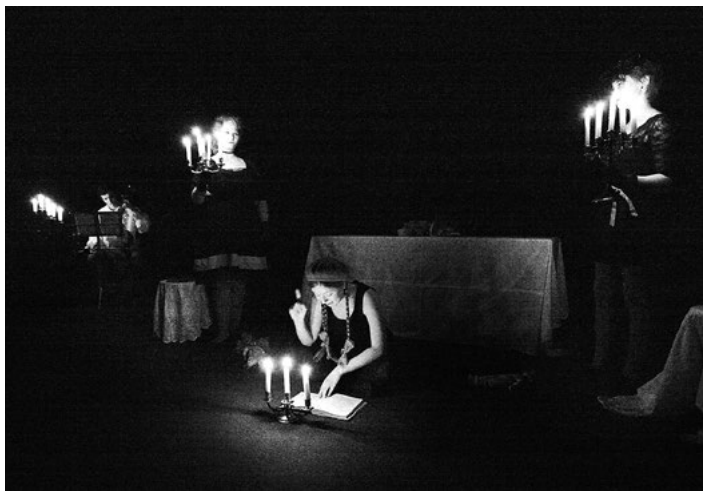
Hrají: Anna Kestlová, Josefa Pumrová, Heidi Hornáčková, Pavla Rousková, Karolína Salome Lokvencová, Alžběta Prouzová, Ivona Kestlová, Otto Linhart, Marek Macek, Milan Drašnar, Ruda Rousek, Luděk Joch, Michal Kudrnáč, Jacek Kowalczyk, Patryk Latawiec, Štěpán Macura, Zdeněk Frýba

D.R.E.D. je vícehlavé těleso ponořené do jinohry a vytlačované silou adorace činohry. Příběhy, úlitby percipientům, nás téměř nezajímají — například proto, že příběhy se prakticky nemění. Dobrý příběh může být dobrý jako paradigma, asociační páteř, či třeba spouštěč imaginace.

Kolébava patří po dekalozích do naší linie antické, mytologické, ostatně i dva dekalogy, ne-li víc, tam v průniku patřily taky.

Kolébava je ponořená do proudu obrazů, hlasů, minima textu.

Kolébání a ukolébavky.



Barokní kázání se vyznačuje květnatou mluvou. Nejčastějšími stylovými prostředky jsou opakování a hromadění epitet, symbolů a emblémů, alegorií a metafor. Bajky a pohádky zprostředkovávají poněkud morální učení.

Červená karkulka je známá pohádka o setkání mladé dívky s vlkem. Tento příběh se během své historie velmi měnil. Nejstarší známá tištěná verze *Le Petit Chaperon Rouge* pramení z francouzského folklóru 17. století. Byla vydána v roce 1697 ve sbírce *Pohádky mé matky husy* (*Contes de ma mère l'Oye*) Charlese Perraulta.

Režie: soubor a Jarka Holasová

Hrají: Kateřina Prášilová, Monika Němečková a Edita Valášková, na gambu Jan Holínský

Děvčátko a slečny je trojice dam z jaroměřských zuškových souborů, která si tentokrát stříhla žánr kázání, spojila ho s pohádkou *Le petit Chaperon Rouge* v původním znění Charlese Perraulta a pozvala si kamaráda muzikanta s barokní gambou a vystoupila na festivalu *Theatrum Kuks* 2013.

SO 21.00 **KALD DAMU, Praha** —

J. SINCLAIR, J. DARK, P. TEJNOROVÁ A KOL. —

UMĚNÍ BRAKU ON AIR 60' KD hudební sál



Umění braku on air vysílá čerstvě naporcovanou zvrhlou literaturu — strašidelnou krimi o lovci duchů. Tato divadelní rozhlasová hra s názvem John Sinclair vznikla ze sešitové brakové literatury a je rozhlasovou hrou, kterou prostě musíte vidět! Jak bude vypadat poslední příběh Johna Sinclaire, Syna světla, Dědice kříže?

Scénář a režie: Petra Tejnorová

Hudba a sound design: Jan Burian

Světla: Jiří Hajdyla a kolektiv

Produkce: Lucie Špačková

Ruchaři, zvučí, mluví a hrají: Bořek Joura, Martin Dědoch, Vladimír Polívka, David Ryska, Jan Čtvrtník, Michal Bednář, Patrik Holubář, Johana Matoušková, Tereza Volánková, Daniela Šišková, Pavlína Skružná, Petra Majerčíková



Surrealistická, dadaistická a poetická podívaná, jež se vás dotkne jen tak, jak jí dovolíte.

„V melounovém cukru se skutky dály a naplňovaly, jako se můj život děje a naplňuje v melounovém cukru. Povím vám o tom, neboť jsem zde a vy vzdáleni.“
Richard Brautigan

jáMOR. Velká rodina, kde se všichni znají. Každý ale má svou minulost, naivní představy či děsivá tajemství. Z melounového cukru je zde vše a nic. Jí se. Pije se. Svítí. Hřeje. Ochraňuje. Existuje.

Zapomenuté podniky. Nezávislé. Nekonečné. Pulzující. Žijí vlastním nespoutaným životem a nehodlají skrývat staré křivdy věčně.

jáMORu vévodící Charlie a jeho přátelé. Vypravěč, který nemá stálé jméno. Obyvatelé jáMORu. jáMOR, který bude, pokud si to budete přát. Bezchybný tak, jak mu dovolíte.

Tygři. Mocní. Přitažliví. Nebezpeční. Získají vše, co chtějí...

neŽIT a jeho gang. Bojovníci za pravdu nebo oplzlí buřiči? jáMORu se jednou musí někdo postavit.

Dávný rodinný spor, který nedošel usmíření. Někdo musí být ten hodný a někdo ten zlý. Někdo musí zemřít a někdo o tom musí jednou napsat.

Dramatizace a režie: Filip Huml Král

Hrají:

Charlie: Karel Pešek

On: Eliáš Jeřábek

Pauline: Tereza Lacmanová

Fred: Matěj Pohořálek

Margaret: Anna Blažková

Chucky: Jana Hryzlíková

Učitelka: Veronika Půlpánová

neŽIT: Jakub Klouzek

Tygři/Gang: Miroslav Vrbický, Anežka Bauerová, Tereza Tomášová, Sabina Kuldová, Marek Karlovský



Divadlo poezie uchopující texty současného básníka Lubomíra Typlta, jehož tvorbu interpretuje kapela WWW (experimentální hip-hop. Vznik kapely dal v 90. letech kořeny českému hip-hopovému kultu.) Ztráta humanistických hodnot, chladné ledové stroje se nám rychle vyrovnávají. Mezilidský kontakt je stále vzdálenější. „Když se nám nedaří nic postavit pojdme alespoň něco zbourat.“

Režie: Kolektiv souboru
Scénografie: Bára Purmová
Dramaturgie: Pavel Skála a kolektiv

Hrají: Kateřina Císařová, Bára Purmová, Pavel Skála

Lubomír Typlt se narodil 16. června 1975 v Jilemnici. Primárně se jedná o malíře, vystudoval Fakultu výtvarných umění v Brně obor malířství (1997–2001) a Kunstakademii Düsseldorf obor malířství (2002–2005). Příležitostně píše texty pro jednu z prvních hip-hopových kapel WWW, jejíž kořeny sahají až k počátku devadesátých let.

Původně bylo jméno WWW zkratkou anglického "We Want Word". WWW kolem sebe v té době soustředili první české nadšence hip-hopové kultury, Hudba Ondřeje Anděry obsahuje útržky hip-hopových postupů a z reality nasnímaných samplů, nervózních industriálních zvuků a znepokojivých elektronických struktur. Zvuky jsou většinou nasnímány z reality nebo digitálně vygenerovány do abstraktního tvaru. Pro tvorbu WWW je rovněž nesmírně důležitá vizuální stránka.



Sežrat boty je krátká absurdní hamletovská hříčka: někdo chlastá, někdo se nudí, jiný se nenudí ani trochu. A co na to lebka? A kde je královna? Je na jahodách?

Hrají:

Blázen: Jan Krejčí

Král: Ondřej Lanč

Princ: Ondřej Horník

Negativ si především stojí za svým. Autorské hry předvádějí v osobitém provedení, protože se jim to již léta osvědčuje. Jsou si vědomi, že neoplývají hereckým talentem, ale během let udělali z tohoto nedostatku přednost a teď se ho pokouší vytěžit na maximum. Teoreticky naopak vědí docela přesně, co a proč dělají, a právě tento kontrast přináší jejich inscenacím zvláštní napětí. A nebojí se jít až na dřeň: nikdy jste si nemysleli, že takhle taky může vypadat divadlo.



„Je symbolem nepořádku, ale také vášnivosti a moudrosti. Tím, že ruší harmonii svého okolí, nutí lidi, aby se chopili aktivity a něco se svým životem dělali. Ne vždy mu jeho plány vycházejí. Některé kmeny kojota považují za stvořitele světa.“

Hrají:

Michal Ston (vedoucí souboru), Ondřej Sosna, Kateřina Sučková, Eliška Truhlářová, Stanislav Tynkl, Martin Ůberall

Soubor BUDETO! Byl založen roku 2009 při LDO SZUŠ Trnka Plzeň. V této sestavě pracuje (s drobnými výjimkami) od loňského roku, kdy diváky v mnoha koutech země vtahoval do romského příběhu. V letošním roce se soubor cíleně rozhodl pro zcela odlišné prostředky, poetiku, téma. Zůstala jen poctivost a uhranutí divadlem.

SOUBORY, KTERÉ SE DO PROGRAMU ŠP 2014 NEVEŠLY

Divadlo Dagmar, Karlovy Vary – Spala jsem se svým andělem
Divadlo DiGoknu, Rožnov pod Radhoštěm – Řeknu ti to v říjnu
LÁHOR/Soundsystem, Hranice – Jak to proboha budete dělat?
Old Women Company, Karlovy Vary – Lázeňská
Reverzní dveře, Ateliér DaV JAMU Brno – For Freelance Lover

LEKTORSKÝ SBOR

Jan Císař,
teatrolog a pedagog

Alena Zemančíková,
autorka, dramaturgyně a režisérka Českého rozhlasu

Vladimír Hulec,
divadelní publicista

Jiří Adámek,
divadelní režisér a autor, pedagog katedry ALD DAMU

Ján Šimko,
slovenský režisér, překladatel a dramaturg Slovenského rozhlasu

ZPRAVODAJ

Jakub Hulák
Petr (Klarin) Král
David Slížek
Radek Pokorný (grafika)

DALŠÍ INFORMACE

pořady provází Tomáš Pešek
koordinátor pro soubory Kateřina Crhová, tel. 605 378 100

ŠRÁMKŮV PÍSEK PÍSKU

31. 5. 2014, 10.00–21.30, PROSTORY PARKÁNU MĚSTA PÍSKU

Za finančního příspěví města Písku pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, DDM Písek, Svobodnou školou Písek, Třetí slokou, Centrem kultury Písek a Společností amatérské divadlo a svět. V případě špatného počasí bude část akce přesunuta do Domu kultury CK Písek. Změna programu vyhrazena.

10.00–17.00, TVŮRČÍ DÍLNY PRO DĚTI

plstěné drey a kuličky / origami náušnice a ozdoby / mandaly vysypávané skleněnou drtí a práce se skleněnými korálky / brože z kůže / vyrob si svou loutku

10.00 O SMOLÍČKOVI

Klasická lidová pohádka. Hraje: Tomáš Machek

11.00 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Klasická pohádka podle bratří Grimmů. Hraje: Michal Drtina

13.00 ČMUKAŘI Turnov: DRAČÍ POHÁDKY

Tři pohádky o dracích. Hrají: Daniela Weissová a Jaroslav Ipser

14.30 TŘETÍ SLOKA

Písecká experimental-folková kapela.

15.00 KEJKLÍŘ Praha: STOLEČKU, PROSTRĚ SE!

Divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dítek, mládeže i kmetů. Hraje: Luděk Richter

16.00 PLAVBA DO NEZNÁMA

Představení vzniklo v rámci evropského projektu Comenius – partnerství mezi píseckou waldorfskou ZŠ Svobodnou a jejím maďarským protějškem. Hraje: 7. třída ZŠ Svobodná

18.00 ŽONGLÉRSKÁ ŠKOLIČKA PRO MALÉ I VELKÉ

Kejklíř, žonglér a klaun Půpa předvádí své kousky pro malé i pro velké.

19.00 TŘETÍ SLOKA

20.30 Šermířská a divadelní společnost RIVAL Písek: CÍSAŘOVI CHRÁNĚNCI ANEB KOMEDIE PLNÁ NÁPOJŮ

Renesanční komedie dell'arte o touhách starců a pomíjivosti mládí ze špitálu pro vysloužilce ze dvora Rudolfa II.

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel. 604 569 781

Karel Tomas, tel. 603 480 111

Centrum kultury Písek, o. p. s., Tylova 69, 397 01 Písek

Karel Průcha, tel. 382 734 718, 606 259 724

vedoucí techniky Ladislav Marek, tel. 720 248 990

Divadlo Fráni Šrámka

Alena Michlová, tel. 774 598 326

technik DFŠ Ondřej Duchek, tel. 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Mirek Pokorný, tel. 774 598 332

Ubytování

Domov mládeže, Sovova 1556, Písek, tel. 382 212 994

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2014

programová brožura 53. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu,
útvár ARTAMA

Grafické zpracování Radek Pokorný

Odpovědná redakce Alena Crhová

Tisk V. M. Press s. r. o., Písek

Praha, květen 2014

neprodejné

PÁTEK 30. KVĚTNA

- 17.45 zahájení přehlídky ^{DFŠ}
18.00 DIVADLO VOSTO5, Praha — SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ – doplňkový program ^{75' DFŠ}
20.00 DŘINA A PAPÍR, Lednice — GILGAMESĚ ^{45' KD-ls}
21.30 ANTONÍN PUCHMAJER D.S., Praha — BE POZZY! ^{80' DPČ}
23.15 debata o představeních ^{DPČ}

SOBOTA 31. KVĚTNA

- 9.00 MIKRLÉ, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř — KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ – 1. část ^{25' DPČ}
9.45 DIVADLO KÁMEN, Praha — MAMUT MAMUT ^{90' DFŠ}
11.45 DIVADLO NAJT, Pardubice — ANDY WARHOL – OD A K B A ZASE ZPĚT ^{55' KD-vs}
13.00 FKK, Praha — KOLEKTIVNÍ ZÁŽITEK ^{ZS}
13.30 debata o představeních ^{DPČ}
14.30 DIVADLO VYDÝCHÁNO, ZUŠ Liberec — VĚRA 2.014 ^{30' DFŠ-j}
15.15 HG FEAT. UHŘÍK, Nový Jičín — POSTBLUESPUNK ^{35' DPČ}
16.10 D. R. E. D. (Náchodsko/Kladsko/Pražsko) — KOLÉBAVA ^{45' DFŠ-j}
17.30 DĚVČÁTKO A SLEČNY, ZUŠ F. A. ŠPORKA Jaroměř — KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM ^{40' KST}
18.30 FKK, Praha — KOLEKTIVNÍ ZÁŽITEK ^{ZS}
20.00 přednáška J. Adámka — Katedra ALD DAMU – doplňkový program ^{45' KD-hs}
21.00 KALD DAMU, Praha — J. SINCLAIR – UMĚNÍ BRAKU ON AIR – doplňkový program ^{60' KD-hs}
22.30 MIKRLÉ, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř — KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ – 2. část ^{25' DPČ}
23.15 debata o představeních ^{DPČ}

NEDELE 1. ČERVNA

- 10.00 DS Q10, Studio Divadla DRÁK, Hradec Králové — V MELOUNOVÉM CUKRU ^{75' DPČ}
11.45 DS KÁTAJEBÁRAJESKÁLA, Most — MCHS (WE WANT WORD) ^{30' DFŠ-j}
13.00 NEGATYV, Telč — SEŽRAT BOTY ^{30' DPČ}
14.00 BUDDETO!, Plzeň — NAZÍ ^{50' DFŠ-j}
15.15 debata o představeních, závěr přehlídky ^{DPČ}

OZNAČENÍ PROSTOR

- KD Kulturní dům CK Písek
KD-vs Kulturní dům CK Písek – velký sál
KD-hs Kulturní dům CK Písek – hudební sál
KD-ls Kulturní dům CK Písek – loutkový sál
DFŠ Divadlo Fráni Šrámka
DFŠ-j Divadlo Fráni Šrámka – s divákem na jevišti
DPČ Divadlo Pod čarou Písek
KST Koncertní síň Trojice
ZS Zimní stadion