

N I
PO S
pro kulturu

INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY
DĚTÍ A MLÁDEŽE

2023/2

KORMLLO

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

| | |
|--|----|
| ARTýden | 3 |
| DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA | |
| DĚTSKÁ SCÉNA 2023 | |
| 51. celostátní přehlídka dětského divadla a dílna dětských recitátorů | 4 |
| PUBLIKACE | 7 |
| NAHLÍŽENÍ 2023 | |
| 33. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla | 8 |
| ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA | 9 |
| PUBLIKACE | 10 |
| DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2023 | |
| 27. celostátní dílna dramatické výchovy | 11 |
| DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2023–2024 | 13 |
| DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2023–2025 | 14 |
| TVOŘIVÁ DRAMATIKA | 16 |
| MLADÁ SCÉNA 2023 | |
| 20. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů – nabídka seminářů | 17 |
| DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU | |
| cyklické vzdělávání | 19 |
| MY V KRAJINĚ A KRAJINA V NÁS | 19 |
| ŠRÁMKŮV PÍSEK 2023 | |
| 62. celostátní přehlídka experimentujícího divadla | 20 |
| OTEVŘENO 2023 | |
| 28. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla | 20 |
| S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ | |
| Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2023 | 21 |
| AKCE JINÝCH POŘADATELŮ | |
| Soukání Ostrov, Brnkání, Šrámkova Sobotka | 24 |
| Nabídka seminářů DDD | 25 |
| TANEČNÍ FOLKLOR | |
| FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ | 27 |
| SCÉNICKÝ TANEC | |
| SVĚTELNÝ DESIGN | 28 |
| TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY | 28 |
| PUBLIKACE | 29 |
| SBOROVÝ ZPĚV | |
| KLUB SBORMISTRŮ | 30 |
| FESTIVALY | 31 |
| PUBLIKACE | 32 |
| VÝTVARNÉ AKTIVITY | |
| 17. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE | 34 |
| OSOBNOSTI 7: SETKÁNÍ S FIGURAMOU BORISE JIRKŮ | 34 |
| FILMOVÁ VÝCHOVA | |
| ČESKÉ VIZE | |
| Celostátní přehlídka filmové tvorby | 35 |
| KONTAKTY | 36 |



TÝDEN
UMĚLECKÉHO
VZDĚLÁVÁNÍ
A AMATÉRSKÉ
TVORBY

22-----28/5/2023

O * U + V P
ARTýden

Přidejte se k nám
www.artyden.cz

Připojte se k týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby. Dejte o sobě vědět!
Přihlaste svou akci na www.artyden.cz. Připojte se k ARTýdnu koncerty, divadelními představeními,
výstavami, přednáškami, semináři, dny otevřených dveří.

Společně naplníme v týdnu 22.–28. května 2023 česká města kulturními akcemi!

DĚTSKÁ SCÉNA 2023

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

51. ročník

9.–15. června 2023, Svitavy

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Martina Baxy pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Přehlídka probíhá za finančního přispění Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Pardubického kraje a města Svitavy.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzdařilejších a nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná ze sedmadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určeny také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

První část Dětské scény, Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů, se spolu s první částí semináře R koná **od 9. do 11. června 2023**.

Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s dalšími praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty se bude konat **od 10. do 15. června 2023** (příjezd účastníků 9. června večer). Semináře A–D jsou koncipovány jako šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách. **Všechny semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT.** Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

Třída R – PŘEDNES A JEHO VÝSTAVBA, TVAR A POINTY

Proč je přednes, i zajímavých textů, někdy monotónní?

Jak vyhledávat a sdělovat pointy? Jak si pointu „připravit“?

Proč je výstavba přednesového vystoupení důležitá? Jak k ní přistupovat?

Obsahem semináře bude společné hledání odpovědí na tyto pro recitaci podstatné otázky.

Seminář proběhne ve dvou částech:

A: Během recitačního víkendového setkání Dětské scény navštívíme vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů a zaměříme se na posouzení jednotlivých dětských přednesů z hlediska výstavby a práce s pointou.

B: Tvůrčí přednesová dílna „Hledání tvaru kolektivního recitačního vystoupení či divadla poezie“. Na základě seminářisty přivezených nebo ve svitavské knihovně nalezených literárních východisek se společně pokusíme vytvořit alespoň základ inscenace divadla poezie.

Účastníci části A mohou, ale nemusí pokračovat částí B.

Seminaristé části B se naopak nemusí účastnit části A.

Seminář je tak ideální variantou pro ty zájemce, kteří se nemohou uvolnit na celou dobu trvání Dětské scény.

Lektorka: **EMA ZÁMEČNÍKOVÁ**, dlouholetá učitelka LDO ZUŠ a konzervatoře, jedna z našich předních pedagogických osobností oboru dětského přednesu, divadla hraného dětmi a divadla poezie.

Třída A – TELLING STORIES DIFFERENTLY / VYPRÁVĚT PŘÍBĚHY JINAK

Keith Homer a Michael Woodwood – britští lektoři spjatí zejména s proslulým Redbridge Drama Centre v Londýně. Každý z nich už na Dětské scéně v minulých letech vedl svůj workshop, tentokrát ale budeme mít vzácnou možnost zažít je pracovat v tandemu. Jejich spolupráce trvá už téměř třicet let. Společně pracují se studenty, amatérskými soubory a mladými profesionály, vedou dílny a režírují inscenace. Jsou zakladateli oceňované společnosti Scrambled Egg Theatre Company, která se zabývá tvorbou pro mezinárodní publikum. Pro jejich tvůrčí vedení jsou charakteristická výrazně fyzická vystoupení a využití každodenních rekvizit k proměně dramatického prostředí a vyprávění příběhu. Keith a Michael pracují s choreografií pohybu s využitím technik fyzického divadla a dovedností čerpaných ze školy Jacquese Lecoqa, s časovanými zvukovými efekty či hudebním doprovodem. Se svými inscenacemi se zúčastnili řady mezinárodních festivalů po celém světě, naposledy na Floridě v USA. V letošním praktickém semináři se seznámíte s jejich stylem divadelní tvorby, který klade důraz spíše na fyzické vyprávění než na mluvené slovo. Dílnu bude do češtiny tlumočit Pavel Bednář, lektor anglického jazyka a dramatické výchovy.

Lektoři: **KEITH HOMER**, v letech 2004–2017 ředitel Redbridge Drama Centre v Londýně, které v 80. letech inspirovalo vznik prvního českého střediska dramatické výchovy v Československu – v Brně v Lužánkách. Vystudoval drama a divadlo na Bretton Hall College of Education v západním Yorkshiru, pracoval jako učitel dramatické výchovy na základní a střední škole, později i jako ředitel střední školy. Od r. 1979 vedl v Redbridge Drama Centre skupiny Redbridge Youth Theatre Workshop a Redbridge Adult Theatre Workshop, vedle toho pracoval i s profesionálními herci.

MICHAEL WOODWOOD, herec a divadelní režisér, umělecký šéf Vital Stages, profesionálního divadelního souboru, který působí v rámci Redbridge Drama Centre v Londýně. Vystudoval herectví na Hudební a divadelní akademii v Londýně, jako herec a režisér spolupracoval s mnoha divadelními scénami, působil jako lektor Anglické shakespeareovské společnosti a jako režisér komunitních projektů realizoval přes tři sta představení divadla fóra po celém Spojeném království.

TŘÍDA B – KOLIK SCÉNÁŘŮ JE SKRYTO V PŘÍBĚHU? (aneb cesty od epické předlohy k dramatickému tvaru)

Společně se podíváme na několik prozaických textů (pro menší, ale i větší děti) a pokusíme se hledat odpovědi na otázky, jako například:

Jak poznat, jestli se daný text hodí pro dramatisaci, tedy zda má potenciální divadelní a dramatické kvality?

Je víc možností, jak k předloze přistupovat?

Pro kterou z nich se rozhodnout?

Co všechno může ovlivnit naši volbu?

Jak vystavět dramatický děj, dramatické situace a stvořit dramatický dialog?

Jak do procesu vzniku scénáře zapojit děti? ...

Seminář bude prakticky zaměřen. Budeme číst, přemýšlet a vymýšlet, psát, ale také naše nápady prozkoumávat a tvarovat prostřednictvím dramatických her a etud.

Lektorka: **IRINA ULRYCHOVÁ**, pedagog dramatické výchovy a divadla. Po absolvování oboru dramaturgie na DAMU učila na základních uměleckých školách a gymnáziu, po

dlouhá léta působila na katedře výchovné dramatiky DAMU, v současnosti je učitelkou LDO ZUŠ Brandýs nad Labem – Stará Boleslav.

TŘÍDA C – UMÍME ČÍST PŘÍBĚHY?

Motto: Děti si zaslouží chápavé, tvořivé a přemýšlející učitele, kterým nechybí nadhled nad životem, ochota ke spolupráci a smysl pro humor.

Praktická dílna zaměřená na využití tvůrčího potenciálu účastníků semináře při společném objevování možností, jak lze prohloubit a ukotvit zážitek z literárních textů u dětí (nejen) prostřednictvím metod a postupů dramatické výchovy.

Lektorka: **VLASTA GREGOROVÁ**, po dlouhá léta učitelka a ředitelka mateřských škol v Praze a v Horoměřicích, kde využívala dramatickou výchovu jako hlavní metodu práce. V současnosti působí jako vychovatelka školní družiny ve Vojnově Městci a vede zde literárně-dramatické kroužky. Externě vyučuje na katedře primární pedagogiky PedFUK obor dětské divadlo a působí jako lektorka dramatické výchovy.

TŘÍDA D – JAK VYCHOVÁVAT DĚTI UMĚNÍM

Inspirování vybranou literaturou pro děti, mládež i dospělé budeme společně hledat zejména pohybové, ale i jiné umělecké prostředky k hlubšímu porozumění tématům příběhů, básní a říkanek. Oddáme se osobním zážitkům ze setkání a tvorby bez ambicí na výsledek. V Inspiraci vybranými texty se pokusíme vytvořit jakousi laboratoř sesbíraných zkušeností, přání a střípků vzešlých z aktivity účastníků nevšedního procesu.

Cílem semináře bude společné nalézání a ověřování nových a neotřelých možností, jak vychovávat a vzdělávat děti uměním. A možná se podaří zabloudit i na tajnou pěšinku s návodem, jak spolu soužit (nejen na chvíli) kulturně.

Lektorka: **LENKA TRETIAKOVÁ**, učitelka tanečního oboru ZUŠ Popelka v Praze 5, vedoucí Tanečního studia Light, které opakovaně sklízí úspěchy na Dětské scéně i na mnoha dalších festivalech v ČR i v zahraničí, režisérka profesionálních interaktivních inscenací tanečního a pohybového divadla, doprovodných dílen a workshopů pro děti a pedagogy v ČR i v zahraničí. Je zakladatelkou projektu Tanec školám a dlouhodobě a úspěšně propaguje tanečně divadelní prostředky umění ve výchově a vzdělání dětí a dospívajících. Absolventka oboru dramatická výchova na DAMU v Praze.

Kurzovné (ceny jsou dotovány z rozpočtu přehlídky)

Semináře A–D a R (10.–15. června): 1 500 Kč, členové STD a studenti denního studia **1 200 Kč**, studenti středních škol **800 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Seminář R1 (9.–11. června): 500 Kč, členové STD, studenti denního studia a dospělý doprovod recitátorů **400 Kč** (zahrnuje poplatek za třídní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program).

Seminář R2 (12.–15. června): 1 000 Kč, členové STD a studenti denního studia **800 Kč**, studenti středních škol **600 Kč** (zahrnuje poplatek za čtyřdenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (9.–15. června): 600 Kč za celý pobyt nebo **200 Kč** za 1 den (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 9. 6. do čtvrtka 15. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- hotel – od 650 Kč/noc
- penzion (pokoje s více lůžky) – od 400 Kč/noc
- internát – 250 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytletem a podložkou – 50 Kč/noc

Máte-li zájem o některou ze seminárních tříd DS 2023, přihlaste se prosím, pokud možno **do 19. května 2023**, pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/ds2023.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

Kontakt: *Jakub Hulák*

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: statna@nipos.cz.

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Nové, 12. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčných lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

Eva Machková: Úvod do studia dramatické výchovy

Aktualizované vydání přehledné knihy o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatické výchovné práce. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ, VOŠ) a vysokých školách. Cena 70 Kč.

Dramatická výchova Soni Pavelkové

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace *Dramatická výchova, receptář cvičení*, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stať o principech práce Soni Pavelkové. Z obsahu: *Dramatická výchova*. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednášečem. Technická výbava přednášeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové *Střepinky*, která patří k největším počínům moderního divadla hraného dětmi. Cena 150 Kč.

NAHLÍŽENÍ 2023

33. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
19.–22. října 2023, Kulturní dům Bechyně

Za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatikou ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro ty, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, a přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na nové inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

NAHLÍŽENÍ NABÍZÍ:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností,
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, se přihlásí **do 18. června 2023** pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2023, e-mailem na hulak@nipos.cz nebo poštou na adresu **Jakub Hulák, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12/Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2**. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na běžném nosiči, přes internetovou úschovnu nebo sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její aktuální podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). V případě, že některé z požadovaných materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Dílna je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2023 v dalším čísle Kormidla a na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz.

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

říjen 2023 – květen 2023 Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku

Osmidílný víkendový kurz pro méně zkušené i zkušenější vedoucí dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitele a další pedagogické pracovníky či studenty pedagogických a uměleckých oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim schází dostatek praktických zkušeností v oblasti inscenační práce. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZUŠ, ZŠ, SŠ, SVČ, DDM a dalších institucí. Je určen také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro obor dramatické výchovy.

Základní koncepce kurzu volně vychází z předchozích cyklů, které proběhly v letech 1999–2021 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Marušákem, Romanem Černíkem, Emou Zámečnickovou, Ivanou Sobkovou, Hanou Nemravovou, Hanou Frankovou, Kateřinou Ondráčkovou a Michaelou Homolovou. Cyklus představuje ojedinělou možnost komplexního vzdělávání a rozvíjení osobních zkušeností v oblasti dětského a mladého divadla, ale i setkání se zajímavými a inspirativními osobnostmi z oblasti divadla a dramatické výchovy.

Hlavní lektorka kurzu: **HANA FRANKOVÁ**, herečka a režisérka, hlavní protagonistka Divadla Dagmar Karlovy Vary, po dlouhá léta pedagožka střední pedagogické školy v Karlových Varech a katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, lektorka mnoha celostátních dílen a seminářů. Od roku 1992 systematicky pracuje s dětskými a mladými soubory (Studio Divadla Dagmar a střední pedagogické školy Karlovy Vary), s nimiž vytvořila řadu pozoruhodných inscenací.

Jako lektori dalších praktických bloků do kurzu postupně vstoupí vybraní odborníci a praktici v oblasti divadla, dětského divadla a dramatické výchovy, popř. dalších oborů. Jejich jména budou postupně doplňována na webu www.nipos.cz v sekci Divadlo, přednes, dramatická výchova.

Osm víkendových setkání zahrnuje především tyto okruhy:

Metodika práce s dětským a mladým souborem; Literatura pro děti a mládež; Dramaturgie; Předmět a loutka; Zvuk a hudba; Scénografie; Tělo a pohyb; Herecká průprava; Režie a tvarování divadelní inscenace

Dubnové setkání bude spojeno se společnou účastí na krajské přehlídce dětského divadla Otvírání 2024 v Praze.

Místo konání kurzu: Základní škola Pernerova, Praha 8 – Karlín

Předpokládané termíny setkání: 13.–15. října, 3.–5. listopadu, 8.–10. prosince 2023, 19.–21. ledna, 9.–11. února, 8.–10. března, 19.–21. dubna a 17.–19. května 2024, Praha

Časový rozsah jednotlivých setkání: pátek 19.00 – neděle 13.30 (úprava možná dle společné dohody).

Kurzovné: 5 000 Kč, členové Sdružení pro tvořivou dramatiku a studenti prezenčního studia 4 000 Kč.

Cyklus Základů dětského divadla je akreditován MŠMT pod č. j. MSMT- 731/2022-2-99. Škola tak může svým pracovníkům proplatit kurzovné z fondu DVPP.

Máte-li o kurz zájem, vyplňte a odešlete on-line přihlášku, kterou najdete na adrese **www.nipos.cz/zdd23**. S odesláním přihlášky prosím neváhejte – o Vašem zařazení může rozhodnout termín odeslání přihlášky. První uzávěrka přihlášek je **30. června 2023**. Pokud kapacita kurzu nebude naplněna, prodloužíme ji do 22. září 2023.

Upozornění: Pomocným kritériem při výběru účastníků mohou být dosažené zkušenosti v oboru dramatické výchovy (upřednostněni mohou být absolventi základních kurzů, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách apod.).

Kontakt: **Jakub Hulák**, e-mail: hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.

PUBLIKACE

Brian Way: Rozvoj osobnosti dramatickou hrou

Základní publikace o dramatické výchově, která patří ke „zlatému fondu“ literatury o tomto oboru. Brian Way je jednou z nejvýznamnějších a nejrespektovanějších osobností dramatické výchovy, která zásadním způsobem ovlivnila její podobu a směřování. Kniha obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Je určena všem, kteří pracují s dětmi a mládeží – učitele základních a středních škol, základních uměleckých škol, vedoucí dětských divadelních souborů, vychovatele družin a školních klubů, studenty a další zájemce. Překlad, který pořídila Eva Machková, je pro toto vydání zrevidován, aktualizován a doplněn o doslov, který českého čtenáře seznamuje nejen s Brianem Wayem a jeho koncepcí dramatické výchovy, ale také se vztahy mezi britskou a českou dramatickou výchovou. Cena 100 Kč.

Nina Martínková: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře. Cena 130 Kč.

Šárka Štembergová Kratochvílová: Mluvní výchova dětí

Publikace *Mluvní výchova dětí* obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – *Metodika mluvní výchovy dětí* – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebnaná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory. V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál *Výrazová hlediska mluveného projevu*. Z obsahu: Rytmičké cítění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2023

27. celostátní dílna dramatické výchovy
21.–27. září 2023, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS, útvar ARTAMA, Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času / domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – PRAKTICKÉ VYUŽITÍ DRAMATICKÝCH METOD VE ŠKOLE

Člověk, který se učí, si zapamatuje přibližně 10 % z toho, co si přečte, 20 % z toho, co slyší, 30 % z toho, co vidí, a až 90 % z toho, co sám dělá a prožívá. Proč tedy při vyučování ztrácet čas a energii suchými a pasivními (ne)činnostmi, když existuje dramatická výchova? Zkuste si v našem semináři, jak může vypadat dramatická výchova na základní škole a jak využít dramatické metody ve výuce různých předmětů. Uvidíte, že to vážně funguje! Seznámíte se se základními principy dramatické práce v procesu učení a nasajete inspiraci pro využití vlastní pedagogické kreativity. Dílna je určena pro začátečníky i pokročilé.

Lektorky: **ROMANA ŠINDLÁŘOVÁ**, absolventka KVD DAMU, učitelka 1. stupně základní školy, vedoucí dětského dramatického souboru, herečka a spoluautorka amatérského divadla, ředitelka ZŠ Lety a **KATEŘINA ŠKRÉTOVÁ**, absolventka KVD DAMU, učitelka 2. stupně základní školy (ČJ), dějepis, občanská výchova), vedoucí dětského dramatického souboru, herečka, spoluautorka a režisérka amatérského divadla.

2 – TVOŘIVÁ DÍLNA MASEK

Maska současně něco skrývá i odkrývá. Skrývání pod maskou nám poskytuje bezpečí – získáváme odstup od sebe. A odkrývání těla pod maskou nás přivádí víc k sobě – fyzicky zpřítomňuje to, co se děje v nás. Tato základní premisa fungování masky určuje i způsob vedení tohoto workshopu. V jedné polovině dne budeme vrstvit, zakrývat – modelovat a kaširovat na sádrový odlitek vlastního obličeje. A v druhé polovině dne se budeme seznamovat s technikami hry v masce, a učit se tak pomalu, postupně odkrývat vše, co maska skrývá. Při hře s maskou budeme používat neutrální, larvální a jednoduché charakterové masky. Po celou dobu budeme hodně pracovat s tělem jako nástrojem nonverbálního vyjadřování – rozvíjet jeho výrazové možnosti směrem k otevřenému, uvolněnému a autentickému projevu.

Lektor: **PAVEL BEDNÁŘ**, absolvent KVD DAMU, lektor tvůrčích dílen masek a clowningu, zakladatel neziskové organizace Otevřený prostor a provozovatel jejího vzdělávacího centra v Trpoměchách u Slaného.

3 – TVŮRČÍ PSANÍ

Pod vedením spisovatele Radka Malého si vyzkoušíte tvorbu různých literárních i publicistických žánrů pro různé čtenářské skupiny. Seminář bude probíhat formou individuálně psaných textů podle kolektivně formulovaného zadání (dopoledne) a prezentace výsledků a vzájemného udělování zpětné vazby (odpoledne).

Lektor: **RADEK MALÝ**, český básník, autor knížek pro děti, překladatel a vysokoškolský učitel.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je už tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 23. září 2023.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / penzionu (Cenu ubytování řešíme individuálně podle momentálních ceníků ubytovacích zařízení. Kapacita je omezená.),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2 800 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2.000 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **2.500 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1.700 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. **MSMT–21705/2021–2–752**, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdřív přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/jicin2023, nejpозději však **10. září 2023**, případně kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou**, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. **Při přihlašování po 31. 7. 2023** už nedokážeme garantovat zajištění jiného typu ubytování než vlastní spací pytel.

Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv) nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2023–2024

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi – říjen 2023 – květen 2024

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Základní školou Dolní Měcholupy, Praha

Od října 2023 otevírá Sdružení pro tvořivou dramatiku a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU čtvrtý ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatickových lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně trávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a s jeho specifiky v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatickových lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **ALŽBĚTA FERKLOVÁ**

Absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, Praha a katedry výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU, Praha. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha a je posluchačkou doktorského programu na KVD DAMU. Má zkušenosti s výukou v MŠ i na ZŠ. Mimo jiné učila na prvním stupni ZŠ Londýnská na Praze 2, působila jako učitelka v mateřské škole specializující se na montessori pedagogiku, vedla kroužky dramatické výchovy v MŠ i ZŠ a věnuje se lektorské činnosti právě pro oblast dramatické výchovy.

V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2023 do května 2024. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13:00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

Termíny setkání: 6.–8. 10., 10.–12. 11., 8.–10. 12. 2023. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace.

Místo konání kurzu: Základní škola Dolní Měcholupy, Kutnohorská 36, Praha 10 – Dolní Měcholupy

Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT–21705/2021-2-752, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 7 200 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **5 400 Kč.**

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespání zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, vyplňte elektronickou přihlášku **co nejdříve, nejpozději však do 30. září 2023,** nebo kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou (NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041).

Odkaz na elektronickou přihlášku: www.nipos.cz/dvms2023

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2023–2025

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu – říjen 2023 – leden 2025

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU

Spolupráce: Centrum tvořivé dramatiky Praha a NIPOS, útvar ARTAMA, Praha

Hlavní lektorka: **EVA BENEŠOVÁ,** absolventka Pedf UK a KVD DAMU v Praze, učitelka prvního stupně ZŠ Mikoláše Alše, Praha-Suchdol, pro PedF UK vede praxe studentů oboru učitelství prvního stupně specializace dramatická výchova a spolupracuje s KVD DAMU.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatické výchovné metody a techniky bohaté uplatnění – jak je to už řadu let obvyklé – také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickových lekcí. Dále je jeho cílem zprošťovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickových metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2023 do ledna 2025. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9 do 18 hodin, neděle dopoledne od 9 do 13 hodin). Součástí kurzu je šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2024. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin (včetně soustředění v Jičíně).

Termíny setkání: 13.–15. 10., 10.–12. 11., 15.–17. 12. 2023. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6.

Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT–21705/2021–2–752, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 9 000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **6 000 Kč.** (12 víkendových setkání = 295 hodin.) (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova pro současnou školu, vyplňte elektronickou přihlášku co nejdříve, **nejpozději však do 30. září 2023,** nebo kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou (NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041).**

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Odkaz na elektronickou přihlášku: www.nipos.cz/dvss2023

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: **Dramatika-umění-divadlo** a **Dramatika-výchova-vzdělání**. V rubrice **Reflexe-recenze-informace** TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice **Umění pro děti a mládež** přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice **Úvahy-pojmy-souvislosti** jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradiadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory **scénáře** původních nebo přeložených školních dram (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dram) **nebo dalších typů lekcí**, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je **textová příloha Dětská scéna**, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz. Cena jednoho čísla: 130 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 390 Kč.

MLADÁ SCÉNA 2023

20. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
24.–28. června 2023, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

20. ročník přehlídky studentského a mladého divadla nabídne pět seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Utajené téma přehlídky je letos „dvacítká“. Dvacátý ročník, dvacet pro někoho jako vidina toho, co přijde, pro někoho návrat do mládí... prostě dvacet, pro někoho dát si dvacet, odpočinout si nebo si dát dvacet kliků a také si odpočinout...

Zahájení seminářů proběhne 23. června 2023 v odpoledních hodinách na Malé scéně v Ústí nad Orlicí. Semináře pak pokračují od 24. do 26. června vždy dopoledne od 9 do 12 hodin. Semináře probíhají většinou v prostorách místního gymnázia nebo v prostorách Malé scény. Přihlásit se můžete zde: www.nipos.cz/ms2023.

Cena semináře: **600 Kč** pro studenty, **1 000 Kč** pro pedagogy.

NABÍDKA SEMINÁŘŮ

OSOBNĚ OSOBITÉ HERECTVÍ

Ať už hrajete divadlo, nebo se věnujete přednesu, tančíte, nebo děláte cokoli jiného, děláte to VY. Vy budete hrát jinak Julii/Romea než někdo jiný. Podíváme se tedy konkrétně na vaši Julii / vašeho Romea. Ale nemusíte se bát, nepůjde o Shakespeara, i když kdo ví... Osobně osobité herectví bere do hry Vaši osobnost. Ano, jde o samozřejmost, na kterou se společně zaměříme.

Každý si s sebou prosím přivezte text, monolog nebo prózu, kdyby vyšel čas...

Lektor: **VÍT ROLEČEK** vystudoval herectví na DAMU v Praze, kde chvíli studoval i autorskou tvorbu. Nyní je hercem činoherního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Stal se pedagogem herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Od gymnaziálních let se věnuje recitaci, nejdříve jako účastník přehlídek (laureát Wolkerova Prostějova) a dnes na festivaly jezdí jako lektor.

POČÍTEJ DO DVACETI

Napočítej do dvaceti, dej si dvacet, jeden za osmnáct, druhý bez dvou za dvacet – idiomy a fráze, které nás budou inspirovat k tvorbě a prozkoumávání herecké fantazie v divadelních situacích. Budeme se věnovat tématu, jak se existuje v druhé dekádě života, v druhém desetiletí dvacátého prvního století, možná i dvacet tisíc mil pod mořem.

Lektorka: **VENDULA JEŽKOVÁ**, sama by se uvedla citátem, protože se právě nachází v jeho střední části: „Když je dnes člověku dvacet, chce se mu hnusem zvracet. Ale těm, co je čtyřicet, je toho vyblít ještě více. Jen ten, komu je šedesát, může jít se sklerózou klidně spát.“ – zpívají The Plastic People of the Universe. Vendula se věnuje lektorování herecké propedeutiky, „kreativního hraní“ na Psychosomatické klinice Prahy 6 a spolupracuje na vzdělávacích projektech. V roce 2016 obhájila na brněnské JAMU disertační práci „Herectví jako tvorba. Studie k ustavujícím složkám tvůrčí činnosti“. Vede divadelní platformu Just Monkeys.

ROZŠÍŘENÉ ÚHLY POHLEDU S HLASEM

Metoda úhlů pohledu umožňuje do hloubky rozvíjet vnímání a využívání ČASU a PROSTORU a tuto zkušenost následně využívat, ať už v divadelní inscenaci, v improvizaci, nebo v životě. Metoda je přínosná zejména v oblasti herecké přípravy, přípravy materiálu pro divadlo nebo tvorby improvizovaných představení.

Rozšířené úhly pohledu se také propojují s hlasovým cvičením, zahrnují relaxaci, masáže, pohyb, práci s dechem a hlasem současně. Kdo nevyhledává kontaktní práci, ať se prosím nehlásí.

Lektor: **HOWARD LOTKER**, americký herec, performer, režisér, pedagog a překladatel divadelní literatury. Vystudoval herectví na Kalifornské univerzitě v Santa Barbaře, zároveň se věnoval studiu politických věd. Magisterské studium absolvoval na katedře autorské tvorby a pedagogiky na DAMU v Praze. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím nezávislé divadelní společnosti HoME, sdružující české a zahraniční umělce.

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ

Nevíte, co si přesně pod tímto názvem představit? Neznáte Petra Vášu? Můžete si ho vygooglit, ale můžete jít také na jeho seminář fyzického básnictví, které sám vynalezl. Pokud nevíte, co dělat, můžete vycházet z tohoto nevědomí a začít třeba do vzduchu kolem sebe opisovat větu: Nevím, co mám dělat. Opisuju do vzduchu větu: Musíš zažít Petra Vášu, je to renesanční muž!

Lektor: **PETR VÁŠA**, fyzický básník, hudebník, performer, textař, skladatel, výtvarník, vysokoškolský pedagog, mimo jiné také spisovatel, kterému právě vyšla knížka pro děti Rajčatáci a Banáni, ale má také další knihy: Fyzické básnictví, Štěstí...

AUTORSKÉ PSANÍ

Myslíte si o sobě, že neumíte psát? Myslíte si o sobě, že psát umíte? Myslíte si, že vás to baví? Víte, že vás to baví? Pro vás všechny je seminář autorské psaní. Psaní by měla být radost? Ano. Je to jedna z možností. Budeme se radovat psaním, přicházet na různé způsoby psaní, různé techniky a důvody proč a jak psát.

Lektor: **PETR MICHÁLEK**, dramaturg, dramatik, režisér, herec, rektor JAMU Brno, stvořitel podcastu Kam jdeš?

A seminář pro pedagogy

DEJ SI DVACET

Dám si práci, abych pro vás připravila dvacet aktivit pro náš společně strávený čas. Každý den si vybereme a uvidíme. Dvacet kartiček, dvacet možností, a nejméně odpočinková je skutečnost, že je nemusíme stihnout všechny. A nejméně zábavná je možnost, že to celé může dopadnout ještě jinak. A nejméně bezpečné je mé předsevzetí, že budeme ve službách aktivního odpočinku.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ**

Považuji se za mistra aktivního odpočinku, královnu prokrastinace. Dokážu jen zírat, ale i zívat. Chráním si volný čas, abych mohla rozvíjet své talenty, kterým jsem v dětství slíbila, že si na ně najdu čas. A tak se snažím dělat především to, co mě těší, a hlavně to, co se beze mě obejde, protože si nejsem jistá, jestli bych dokázala nést břemeno nezastupitelnosti. Můj odpočinek je pro mě cílem krátkodobým i dlouhodobým.

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172.

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

Šestidílný vzdělávací cyklus

4. část – režie

září–prosinec 2023, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatikou

Šest různých pohledů na divadlo, různých přístupů... různých lidí, s nimiž se můžete postupně potkat a zažít jejich práci/tvorbu...

Účastníci mají za sebou 3 části: improvizaci s Janou Machalíkovou, dramaturgii a autorské psaní s Vladimírem Fekarem a herectví s Hanou Frankovou.

Lektor 4. části: **ŠTĚPÁN PÁCL**

Termíny: 22.–24. 9., 6.–8. 10., 10.–12. 11. a 8.–10. 12. 2023

Místo konání: Základní škola Pernerova, Praha 8 – Karlín

Cena: 5 500 Kč, studentská cena: 3 500 Kč (dohromady za 4 víkendy)

Další dvě části účastníky ještě čekají: scénografie a site specific s Tomášem Žižkou (dva víkendy v Praze a dva na zatím neznámém místě), a pohyb s Lenkou Jíšovou (dva víkendy v Praze a dva víkendy v Plzni).

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172

MY V KRAJINĚ A KRAJINA V NÁS

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Naplaveno, z. s.

Probíhá: ve Stružinci u Tábora, 4x do roka (jaro, léto, podzim, zima)

Lektorka: **JASANKA KAJMANOVÁ**

Seminář vznikl jako víkendový zážitkový výlet pro jeden středoškolský soubor..., ale stala se z toho pravidelná záležitost. Středoškolský soubor (cca 8 členů) má možnost vyjet do Stružince u Tábora rovnou 4x a zažít tak stejnou krajinu v různých ročních obdobích a tomu se také přizpůsobí vždy práce – jaro, léto, podzim, zima.

Každé roční období přináší s sebou trochu jiné aktivity... na jaře zaseješ, na podzim sklídíš, v zimě chodíš sněhem a v létě se uvidí. Tentokrát se netradičně končí létem. Pracuje se s úhly pohledu, základy butó, žonglováním a také se vaří makrobioticky. Inspirace se nachází v krajině a v lidech kolem nás. Krajinu si pak účastníci můžou převést s sebou do svého města. Klidně i do Mostu. Tedy soubor z Mostu je první, který tento seminář zakouší.

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172

ŠRÁMKŮV PÍSEK

62. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
26.–28. května 2023, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou ministra kultury a starosty města Písku pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabídne nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Na ŠP budou probíhat rozborové semináře s divadelními odborníky. V rámci přehlídky se uskuteční sobotní doprovodný program pro veřejnost Šrámkův Písek – Písku.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma.

Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit jako pozorovatelé, přihlaste se nejpozději do **15. května 2023** Aleně Crhové, e-mail: crhova@nipos.cz, tel.: 604 569 781. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos.cz.

OTEVŘENO KOLÍN 2023

29. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla
23.–25. června 2023

Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno v Kolíně změnila od letošního roku svého pořadatele, proto došlo i k řadě změn. Podrobné informace naleznete v propozicích na stránkách NIPOS. Zde naleznou případní zájemci i přihlášku (www.nipos.cz/artama-do-pdp/).

V letošním roce se nekonají předkola, nebo chcete-li, mezikrajové přehlídky. Otevřeno Kolín se mohou zúčastnit soubory či jednotlivci zabývajícími se všemi formami nonverbálního divadla, hendikepovaní i další zájemci bez věkového omezení. Výsledný program poté vybere programová rada.

Taneční soubory by se měly rozhodnout, zda se přihlásí na taneční soutěže (Kutná Hora, Tanec, tanec...), nebo na Otevřeno – u Otevřeno musí do přihlášky formulovat, v čem spatřují (kromě kvalit tanečních) divadelní kvality svého vystoupení.

Byli bychom rádi, kdyby se do přehlídky přihlásili i účastníci, kteří dosud nenašli odvahu, např. žáci ZUŠ, kteří se s pantomimou zatím pouze „otukávají“, soubory, které se jinak věnují jiným formám, ale chtějí si vyzkoušet nonverbální formu divadla (nejen pantomimu, ale i divadlo výtvarné nezaložené na textu i dále nespécifikované formy divadla beze slov).

Pokud si nejste jisti, zda je Vaše dílo možno na tuto přehlídku přihlásit, neváhejte nás kontaktovat na č. 221 507 932, 603 480 111 či 778 702 378 (Karel Tomas), nebo na e-mailu tomas@nipos.cz. Formulář k přihlášce najdete na www.nipos.cz/artama-do-pdp/. **Přihlášky zasílejte do 10. května 2023 na tomas@nipos.cz.**

V rámci přehlídky se bude konat i několik samostatných praktických seminářů – podrobnosti budou k dispozici na stránkách NIPOS.

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2023
11.–20. srpna 2023

Na druhou polovinu srpna připravujeme 29. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

CO SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ – S.M.A.D. 2023 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

Třída A – LEPORELO HERECKÉ PRÁCE

Dílna pod vedením Víta Hofmanna by se měla zabývat komplexní hereckou prací. Básnický řečeno: „Od prvních záchvěvů inspirace po komplexní divadelní postavu.“

Zájemci budou během celého týdne objevovat základy jevištního pohybu, mluvy, herecké přípravy, herecké hygieny, žánrového herectví, práce s temporytmem, práce s autorským textem a mnoho dalších okruhů.

Dílna je vhodná pro mladé divadelní začátečníky či nadšence, kteří nad divadlem teprve přemýšlejí.

Lektor: **VÍT HOFMANN** – herec, performer

Během studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě se stal hostujícím umělcem mnoha divadelních scén (Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Mír, Cooltour). Aktivně se podílel na umělecké činnosti divadelního spolku Stará Aréna, která se během svého působení výrazně zapsala do ostravské alternativní divadelní sféry. Od roku 2019 působil jako herec v Divadle Šumperk, kde ztvárnil několik hlavních rolí (např. Viktor Frankenstein v inscenaci Frankenstein, Amadeus v inscenaci Amadeus a další). V roce 2023 nastoupil jako herec do Horáckého divadla v Jihlavě.

Třída GL – BOHUSLAV REYNEK NA LETNÍ ŠKOLE DIVADLA POESIE

Dotaz č. 1

Když platí (a to tedy platí!), že skutečně zajímavé literární a dramatické postavy žijí z našich trápení a sytí se našimi bolestmi, třeba to od pohledu nedají na sobě znát, co je pak úkolem jejich tvůrců? A jak je to s naší radostí, údivem, zvědavostí...?

Dotaz č. 2

Je verš jenom telegram, textovka, status z doby před vynalezením mobilních telefonů?

Dotaz č. 3

Znáš Reynkovy verše? Oslovily tě? Jaký je to pocit? Jaká je to chuť? Obraz? Vzpomínka?

Tyhle otázky (a mnoho dalších) se pokusíme společně zodpovědět v průběhu divadelní tvořivé dílny inspirované dílem a životem Bohuslava Reynka (https://cs.wikipedia.org/wiki/Bohuslav_Reynek#Související_články).

Máš-li zájem, poohlédni se po nějakých jeho básních. Ty, které tě dovedou oslovit nebo dostatečně zmást, přines s sebou, budeme s nimi pracovat a hledat v nich energetické zdroje pro jevištní obrazy výsledného jevištního tvaru, jehož ambicí bude vzdát hold tomuto selskému synkovi.

P. S.: Není vyloučeno, že taky budeme psát na vodní hladinu.

Lektoři: **MARGIT GARAJSZKI**

Vyštudovala odbor slovenský jazyk a literatura na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského, neskôr divadelnú réžiu a dramaturgiu na Divadelnej fakulte Vysokiej školy múzických umení v Bratislave. Venuje sa písaniu, umeleckému prekladu a divadelnej práci ako dramaturgička a režisérka.

SILVESTER LAVRÍK – prozaik, dramatik, režisér

Po štúdiách na Univerzite P. J. Šafárika v Prešove pôsobil ako učiteľ slovenského jazyka a výtvarnej výchovy, neskôr vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Ako dramatický autor a režisér spolupracuje aj s profesionálnymi divadlami v Čechách, Poľsku a na Ukrajine. Ako prozaik sa v poslednom čase prezentoval historickým románom Nedelné šachy s Tisom (2016, vo finálovej desiatke Anasoft litera), za ktorý získal Cenu Jána Johanidesa. Naposledy mu vyšiel historický dokuromán Posledná k. & k. barónka (2019, Cena čitateľov Anasoft litera).

Třída H – PANTOMIMA

Třída by měla pracovat na nějakém tématu, nejlépe literárním, které by přetavila/dramatizovala do podoby nonverbální grotesky. Michal už takto se svými účastníky v minulosti zpracoval mimo jiné Přelet nad kukačím hnízdem, Mistra a Markétku, Obraz Doriana Greya, The Wall, Šmouly, Titanic... Toto téma vyberou přihlášení zájemci společně s Michalem ještě před konáním dílny korespondenčně.

Nebudou se tedy vyučovat základy – proto by bylo dobré, kdyby se hlásili pouze ti, kdo již Michala někdy někde zažili, resp. kdo má základy nonverbálního divadla od někoho jiného (nebo od přírody – to je individuální). Budeme se snažit, abychom vzniklý projekt udrželi a mohli jej přihlásit i do přehlídky pantomimy a neverbálního divadla Otevřeno Kolín 2024. Budeme vycházet z krátkých improvizovaných příběhů-etud, které pak převedeme do stylizované divadelní/neverbální řeči. Vzniklé fragmenty se pokusíme pospojovat a vytvořit výsledné představení.

Lektor: **MICHAL HECHT** – mim, režisér a pedagog

Michal Hecht je pro šumperskou dílnu pojem. Pracoval zde jak se základy pantomimy, tak i pokročilejšími formami nonverbálního divadla či filmové grotesky. Původně studoval pantomimu u Zoji Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Absolvoval nesčetné množství kurzů různých druhů neverbálního divadla v Česku i cizině. Od roku 1988 jezdil po světě se svými sólovými programy a vyučoval pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NĀTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Od roku 1998 působí v ČR. Hraje v divadle Image v Praze, pořádá semináře, režuruje různé divadelní skupiny a pracuje jako lektor na festivalech (S.M.A.D., Jiráskův Hronov). Kromě toho vyučuje fyziku, angličtinu a umí i masírovat.

Třída VK (Veterán klub) – ZVONOKOSY

Třída pro starší a pokročilé amatérské divadelníky, výbavou kterých je také schopnost nebrat se moc vážně.

Tématem třídy bude příběh, jenž se odehrává před sto lety ve fiktivním městečku Zvonokosy. Autor se ale inspiroval děním v jednom skutečném městečku vinařské oblasti Francie. Je takový obraz maloměstské mentality ještě platný? Budeme se ve třídě ptát a následně inscenovat, „kdo“ nebo „co“ nás ještě i dnes může rozdělit na Záchodomilce a Záchodobijce...

Povinnou četbu pro seminaristy je humoristický román Zvonokosy od Gabriela Chevalliera.

Lektor: **VÁCLAV KLEMENS** – režisér a pedagog

Začínal v amatérském divadle. Absolvent činoherní režie na DAMU. Působí především v divadlech severomoravského regionu. V současnosti režisér a umělecký šéf Divadla loutek Ostrava. Na Janáčkově konzervatoři vyučuje herectví a je vedoucím hudebně dramatického oddělení. Na Lidové konzervatoři vede kurz pro amatérské režiséry. Hned po Ostravě miluje nejvíc Šumperk.

KURZOVNÉ:

3 000 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1 500 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

INFORMACE: Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz,

Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, e-mail: tomas@nipos.cz.

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 30. června 2023**.

Přihláška: www.nipos.cz/smad2023

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Šumperk

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

SOUKÁNÍ OSTROV 2023

**14. ročník mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže
3.–7. května, Dům kultury a Základní umělecká škola Ostrov**

Pořádá: Základní umělecká škola Ostrov

Na festival, pořádaný jako bienále, se prostřednictvím světové organizace AITA/IATA hlásí účastníci z celého světa. V letošním ročníku byly do programu zařazeny soubory Beyond-Bühne z Rakouska, Hönniggelb z Itálie, Acting studio z Izraele a DRIM a ATĎ ze Slovenska a několik inscenací domácího souboru HOP-HOP. Součástí festivalu je předávání zkušeností prostřednictvím divadelních představení, ale i formou seminářů. Pro vedoucí souborů je to rozborový seminář vedený divadelníkem Ludkem Richtrem. Mohou se na něj hlásit i vedoucí souborů, které na festivalu nevystupují. Pro mladé účastníky jsou to pak semináře zaměřené na rozvoj dovedností směřujících k divadlu (např. bojová umění, akrobacie na šálách, tanec, fotografie či pohyb). Celkem se festivalu zúčastní cca 150 přímých účastníků, dále pak cca 500 žáků škol (i pro ně se pořádají semináře „Než půjdu do divadla“, které vedou učitelé literárně dramatických oborů ZUŠ z různých míst ČR).

Pro účastníky je také připraven doprovodný program – např. průvod městem Ostrov s ukázkami ze seminářů, stánky jednotlivých zemí ve Dvoraně, diskotéka a společné večery. Program je už uzavřen, je ale stále otevřen vedoucím souborů, kteří si zaplatí účastnický poplatek obsahující ubytování, stravu a malý příspěvek za neakreditovaný seminář (je možné hradit ze šablon, potvrzení na 16 hod. vydáme).

Kontakt: Irena Konývková, reditelka@zusostrov.cz

BRNKÁNÍ 2023

**Nesoutěžní přehlídka a dílna dětských divadelních souborů
1.–4. června, Brno**

Pořádá: DDS Brnkadla, z. s., Brno

Nesoutěžní přehlídka dětských divadelních souborů z celé České republiky a ze Slovenska, doplněná divadelními dílnami, happeningy, diskusemi a dalšími aktivitami.

Kontakt: www.brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

Festival má tradiční nezapomenutelnou atmosféru, k níž patří možnost vše na festivalu vidět, o všem diskutovat, vyměňovat si zkušenosti, inscenační postupy a metody práce a zažít doprovodné akce. Současně s představeními probíhají odborné semináře pro dospělé účastníky (rozborový seminář) i pro členy souborů (dílny zaměřené na rozvoj dovedností, které se mohou využít v divadle). Vedoucí souborů se mohou na festival přihlásit i samostatně, bez svých souborů, a zúčastnit se rozborových seminářů. Účast je též nabídnuta studentům uměleckých škol se zaměřením na dramatickou výchovu. Více na www.zusostrov.cz/hophop

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

**Festival českého jazyka, řeči a literatury
1.–8. července 2023**

Dílny jsou už neodmyslitelnou součástí festivalového dění. Letos jsme pro vás připravili devět celotýdenních pro dospělé (umělecký přednes, tvůrčí psaní, hlasová dílna, překladové dílny aj a nj, voiceband, dramatizace textu, rozhlasová tvorba, literární kritika) a čtyři dětské dílny. Nebudou chybět ani odpolední didaktické.

DÍLNA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Tradiční dílna zaměřená na kultivaci hlasových, komunikačních a přednesových dovedností, která se realizuje v práci s uměleckým textem, který si student osobně vybral nebo vybere po poradě s lektorem (doporučuje se próza, resp. vhodně pointovaný úryvek, poezie, nikoliv monolog). Lektori si studenty rozdělí podle povahy vybraných uměleckých textů tak, aby práce nad textem byla přínosem pro obě strany. Vedle práce ve skupině (max. pětičlenné) je vhodně zařazována i individuální práce lektora s konkrétním studentem. Práce v dílně je jedinečnou příležitostí pro ty, které láká možnost naučit se přednést vybraný umělecký text nahlas tak, aby o své interpretaci dokázali přesvědčit publikum. Dílna je otevřena nejen zkušeným recitátorům, ale i všem budoucím učitelům, řečníkům a dalším zájemcům o kulturu mluveného slova. Chcete přednést příběh, úvahu či báseň tak, aby váš projev posluchače opravdu zaujal? Pak je tato dílna, rodinné stříbro festivalu lu Šrámkova Sobotka, určena právě vám.

Lektori: **ALEŠ VRZÁK, VÍT ROLEČEK, JAKUB DOUBRAVA**

Celotýdenní dílna, po–pá; cena: **2 400 Kč**, tato dílna je **akreditována** v systému DVPP pod původním názvem Dílna hlasové interpretace textu, rozhodnutí **11722/2020-2-340**. Další informace: <https://sramkovasobotka.cz/ss67/dilny/recitacni/>; www.sramkovasobotka.cz.

Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež **DOBŘE DIVADLO DĚTEM** s podporou nově vznikajícího nadačního fondu pro podporu umění malých forem pořádá dílny pro amatérské divadelníky:

DRAMATURGICKÁ A AUTORSKO-DRAMATIZÁTORSKÁ DÍLNA

Máte nápad nebo téma na vlastní inscenaci, našli jste povídku, román, hru, pásmo básní, které byste chtěli upravit pro svůj soubor nebo už máte hru dokonce hotovou a chcete si ověřit, je-li k něčemu, abyste neztráceli čas a sílu na předloze, z které nejspíš nic pořádného nevznikne? Právě tomu dílna slouží. Jak bude vypadat?

Do 15. června zašlete na uvedenou adresu:

- co nejpodrobněji rozvedený vlastní námět či nápad na připravovanou inscenaci, nebo
- jméno a příjmení autora, název povídky, pohádky, románu či jiné literární předlohy, kterou chcete inscenovat a jejího vydavatele, případně
- hotový či rozpracovaný dramatický text – vlastní či vydanou hru, scénář nebo libreto, na němž chcete pracovat. Čím hlubší a přesnější bude vaše představa, tím více se o svém námětu dozvíte.

Po obdržení soupisu nápadů a předloh ostatních účastníků si je vypůjčíte, přečtete a promyslíte.

Sejdeme se v Divadelní garáži v Praze 2, Vyšehradská 35:

v pátek 22. září od 18 do 21 hodin,

v sobotu 23. září od 9 do 13 a od 14 do 20 hodin,

v neděli 24. září od 9 do 13 hodin.

Společně tu probereme, jaké mají vaše náměty či předlohy klady i zápory, o čem vlastně jsou, na co je třeba dát pozor, co nesmíme nechat zapadnout, co by se dalo vynechat a co je třeba doplnit, pokusíme se odhalit jejich potence i impotence, naděje i nebezpečí pro divadlo a popovídáme si o tom, pro jaký divadelní druh (loutkové či herecké divadlo?) a pro jaké jevištní prostředky se zdají hodit. Řeč bude o dramaturgii, režii, ale také o scénografii, herectví a možnostech hudby.

Lektor: **LUDEK RICHTER** se věnuje divadlu od dětství. Řadu let vedl pražské soubory Paraple, Klíč a teď Divadelní společnost Kejkliř. Vystudoval Filosofickou fakultu UK a režii na DAMU. Zaměřuje se na netradiční mladé a dětské divadlo herecké i loutkové. Byl pedagogem režie na pražské DAMU, externě i na brněnské JAMU, vedl téměř tři stovky týdních či víkendových seminářů, dílen a konzervatoří zaměřených především na inscenační práci, dramaturgii, režii a práci s loutkou.

Cena šestnáctihodinové dílny: 500 Kč (na dílnu přispívá nadační fond). Účastníci si zajišťují a hradí cestu, stravování a ubytování.

Máte-li zájem o účast, přihlaste se do 1. června 2023 (jméno, příjmení, adresa, soubor/organizace) na adrese osDDD@seznam.cz (tel.: 608 260 156) a zaplatte na účet DDD č. 4681309/0800 účastnický poplatek 500 Kč. Čím dřív, tím líp: počet míst je velmi omezen!

ZÁKLADY HERECTVÍ

Semestrální šestivíkendová dílna je určena mladým, ale i pokročilým divadelníkům, především těm, kteří chápou práci v amatérských souborech jako kolektivní tvorbu. Seznámíte se prakticky se základy jevištní mluvy, pohybové techniky, jednání slovem a pohybem, práce s loutkou a syntézou, využívající toho všeho včetně mizanscény v prostoru.

Cyklus dílen se odehraje v Divadelní garáži v Praze 2, Vyšehradská 35 o víkendech: **29. září – 1. října, 20.–22. října, 10.–12. listopadu, 1.–3. prosince 2023, 12.–14. ledna a 2.–4. února 2024**, vždy v pátek od 18 do 21 hodin, v sobotu od 9.30 do 13.30 a od 14.30 do 20.00 hodin a v neděli od 9.00 do 13.30 hodin.

Lektoři:

HANA FRANKOVÁ jako herečka prošla Divadelním studiem D3 Karlovy Vary, Divadlem V. Nezvala, respektive Městským divadlem tamtéž, od roku 1993 hraje a režiruje v Divadle Dagmar, hostuje v Západočeském divadle Cheb a pracuje pro Český rozhlas 2 a Vltava, je pedagogem herecké tvorby na Katedře výchovné dramatiky DAMU.

JAN HNILIČKA je herec, režisér a pedagog, jehož divadelní dráha je spojena především s Divadlem Dagmar. Spolupracoval také s Městským divadlem Karlovy Vary, Teatrem novogo fronta, Farmou v jeskyni, Rockoperou Praha a Městskými divadly pražskými, externě spolupracuje s Českým rozhlasem. Pedagogickou dráhu začal jako lektor hereckých a pohybových dílen. Studuje dramatickou výchovu na DAMU.

LUDEK RICHTER – viz výše.

EVA SPOUSTOVÁ MÁLKOVÁ je divadelní a rozhlasová herečka, loutkoherečka, dabérka, pedagog hlasových disciplín a hlasová poradkyně. Vystudovala DAMU a poté hrála v divadle DRÁK v Hradci Králové. Zajímá ji hledání zdrojů herecké energie a její užití na jevišti, partnerství v jevištním dialogu, hledání smyslu textu, propojení těla s řečí a nalézání jednoty myšlení a slov. Na pražské DAMU učí jevištní mluvu a vede kurzy komunikačních dovedností.

Cena šesti šestnáctihodinových dílen: **3 000 Kč** (na dílnu přispívá nadační fond). Účastníci si zajišťují a hradí cestu, stravování a ubytování.

Uzávěrka přihlášek je 15. června 2023 (jméno, příjmení, adresa, soubor/organizace) na e-mailové adrese osDDD@seznam.cz (tel.: +420 608 260 156) a platby na účet DDD č. 4681309/0800. Pozor: počet míst je omezen!

TANEČNÍ FOLKLOR

FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

31. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

2.–4. června 2023, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o.
a Agentura Tradice

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

28. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

9.–11. června 2023, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o. Jihlava

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

UPOZORŇUJEME NA PUBLIKACI

**Gremlicová, Dorota – Lössl, Jiří – Němečková, Elvíra:
Tanec jako záliba**

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás.

Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Publikace je neprodejná a nesmí být užita ke komerčním účelům, šíření publikace je možné pouze za účelem nekomerční propagace NIPOS. V případě zájmu o tuto publikaci klikněte na „přidat do košíku“. Publikace bude přibalena k ostatním titulům, které objednáváte. Poštovné bude připočítáno i v případě, že objednáte tuto neprodejnou publikaci samostatně.

SCÉNICKÝ TANEC

SVĚTELNÝ DESIGN

jako součást taneční tvorby pro děti a s dětmi

Místo konání: KUTNÁ HORA 2023

Termín konání: 18. května, Městské Tylovo divadlo, Kutná Hora

Jednodenní seminární pobyt je určen všem zájemcům o tvořivou taneční výchovu dětí se zaměřením na světelný design. Téměř po dvaceti letech se do prostředí celostátní přehlídky vrací nestor světelného designu **VLADIMÍR BURIAN**, který má velmi bohaté zkušenosti nejenom s pohybem obecně, ale i dětským scénickým tancem. Světelná laboratoř bude realizována v rámci programu 39. celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2023 a lze ji užít jako jednodenní seminář, nebo jako čtyřdenní vzdělávací cyklus Tvorba a analýza tvořivé taneční výchovy pro děti a s dětmi, který obsahuje seminář světelného designu, observaci tvořivé taneční výchovy a její analýzu, zakončenou oborovou diskuzí nad zvolenými tématy.

Seminární poplatek 600 Kč vám zajistí vstup na jednodenní seminář světelného designu. **Seminární poplatek 1 200 Kč** vám zajistí čtyřdenní pobyt (18.–21. 5. t.r.) včetně všech programových bloků 39. celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2023. Ubytování a stravování si účastníci zajišťují sami. **Uzávěrka přihlášek 30. dubna 2023.**

Podrobné informace a přihlášky: lossl@nipos.cz

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KUTNÁ HORA 2023

18.–21. května, Kutná Hora

39. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance a seminář světelného designu.

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos.cz, www.artama.cz

TANAMBOURÉE 2023 aneb Kráčím vzad a přece vpřed

1.–4. června, Varnsdorf

25. otevřený celostátní festival scénického tance v ZUŠ, Městském divadle a exteriérech města Varnsdorfu.

Kontakt: Jarmila Šenová, zusvarnsdorf@tiscali.cz, www.zusvarnsdorf.cz

SIRAEX 2023

21.–24.června, Klášterec nad Ohří

Festival současného tance přinese průřez profesionální současnou taneční scénou, taneční dílny, sympozium na téma Péče o tělo anebo taneční medicína, Open Air představení z dílny souborů nového cirkusu a mnohé další.

Kontakt: Zora Breczková, 737 731 525, siraex@seznam.cz, www.zusklasterec.cz/siraex/



DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2023

13. otevřený taneční festival s dílnami

8.–15. července, ZUŠ a Společenské centrum UFFO v Trutnově

Kontakt: Blanka Matysková, 737 814 622, matyskovab@seznam.cz,

www.zustrutnov.cz/dance/

PODZIMNÍ FANTAZIE 2023

25. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže

22.–24. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, taps.magdalena@gmail.com,

www.tsmagdalenam.com

TANEC, TANEC... 2023

36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

27.–29. října, městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossel@nipos.cz, www.artama.cz

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: stastna@nipos.cz.

Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu.

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své první části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své druhé části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

Bohumíra Cveklová, Jiří Lössl: Dítě v tanci

Na našem knižním trhu ojedinělá plnobarevná publikace. Prostřednictvím fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, se autoři pokusili bez dlouhých slovních komentářů dokumentovat výsledky tvůrčí interakce mezi pedagogem a dítětem, kterou jsme uvykli nazývat tvořivá taneční výchova. Ta výchova, která je lety ověřenou metodou, jejíž hodnotu podporují i výsledky institucionálního výzkumu NIPOS z let 2003–2007, uvedené v závěru publikace v samostatné kapitole. Cena 100 Kč.

ČASOPIS pam pam

je informační platformou pro vedoucí tanečních souborů a pedagogy ZUŠ, ale i jejich studenty, žáky, členy skupin a pro všechny, které zajímá aktuální dění ve světě amatérského scénického tance. Na 60 stranách třikrát ročně mapují členové redakční rady, každý prizmatem svého zaměření, důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém (přehlídky, festivaly, semináře), kterých jste se mnohdy vy osobně účastnili.

SBOROVÝ ZPĚV

KLUB SBORMISTRŮ

HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

10. června 2023, Praha

Místo konání: Velký sál Pražského Hlaholu, Masarykovo nábřeží 16, Praha 1, 9–17 hodin.
Lektor: **ALENA TICHÁ**

Seminář je akreditován MŠMT v rámci systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pod č. j.: MSMT-21874/2020-2-584. Všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování.

Už třetí pokračování úspěšného jednodenního akreditovaného semináře na téma hlasové výchovy. Účastníci se setkají s dalšími inspirativními metodami, které lze využít ve vlastních sborových rozezpíváních a hlasových rozcvičkách. Součástí semináře je i demonstrace cvičení a metod v praxi na ukázce pěveckých sborů všech věkových kategorií, od dětských přípravek až po seniorský sbor.

Cena semináře: 750 Kč.

Příhlášku: <https://forms.gle/NxLbZHJEN3Wcu8YT6> zašlete nejpozději do 10. května 2023.

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

9.–16. července 2023, Tábor

Akreditovaný seminář pořádá NIPOS, útvar ARTAMA. Týdenní seminář pro sbormistry všech typů pěveckých sborů a všech úrovní je intenzivním kurzem zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, a je doplněn o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

Seminář je akreditován MŠMT v rámci systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pod č. j.: MSMT-1136/2021-2-111. Všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování.

Dirigování a nácviik skladeb: **JAROSLAV BRYCH**

Metodika práce se sborem: **MIRIAM NĚMCOVÁ**

Metodika práce s dětským sborem: **LUKÁŠ HOLEC**

Hlasová výchova: **KATEŘINA SLUKOVÁ**

Základy taktovací techniky: **JAKUB PIKLA, TOMÁŠ STANČEK**

Korepetice: **BLANKA NOVOTNÁ** (klavíristka, pedagožka)

Účastnický poplatek: **7 200 Kč**. Cena zahrnuje ubytování (pokoje po třech se společným sociálním zařízením), celodenní stravování (nedělní večere až nedělní snídaně), kurzovné.

HARMONOGRAM:

neděle 9. července – příjezd, 19 hodin zahájení semináře

pondělí 10. července – sobota 15. července – společná výuka, individuální hodiny s lektory dle rozpisu, přednášky z oboru

sobota 15. července – koncert účastníků

neděle 16. července – zhodnocení a zakončení semináře, předání osvědčení

Příhlášku: <https://forms.gle/tVEhPY6DhPUARnGN8> **zašlete nejpozději do 2. června 2023.**

Upozornění: Osvědčení o absolvování obdrží účastníci, kteří se zúčastnili celého semináře, v neděli po skončení programu. Přihlášením berete na vědomí, že je třeba respektovat všechna povinná opatření v době konání semináře.

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

10.–12. listopadu 2023, Hradec Králové

Akreditovaný seminář pro sbormistry mládežnických pěveckých sborů se uskuteční při Mezzochori 2023, celostátní přehlídce pěveckých sborů mládeže.

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

CHORALIA CHRUDIM

20. května 2023, Chrudim

64. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner,

více na: www.nipos.cz

CHORALIA MIKULOV

13.–15. října 2023, Mikulov

64. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner,

více na: www.nipos.cz

32. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA

ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH

PĚVECKÝCH SBORŮ

26.–28. května 2023, Holešov

Kontakt: Michaela Králová,

více na: www.nipos.cz

MEZZOCHORI

16.–19. listopadu 2023, Hradec Králové

14. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

Kontakt: Barbora Hanslianová,

více na: www.nipos.cz

Druhé kolokvium (síťovací setkání) k přípravě
Mezinárodní konference o sborovém umění
CHORALIA MAGNA 2024, se uskuteční v termínu
9.–16. července 2023 v Táboře.



PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese: stastna@nipos.cz.

Pavel Jurkovič: Dětské sbory

Edice dětských sborů hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče přináší výběr z jeho málo dostupného či dosud nepublikovaného sborového díla věnovaného zejména jeho nejmilejším tělesům – chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové a dětskému pěveckému sboru Radost Praha a jeho sbormistru Vladislavu Součkovi. Svazek poprvé přináší kompletní partitury skladeb pro dětské sbory Devatero divný květ, Vrby se nám zelenají, Hra o svatě Dorotě, Život zbojnický, Píseň tvorstva a Český podzim. Publikace vznikla ve spolupráci se Společností Pavla Jurkoviče. Cena 135 Kč.

Marek Kopelent: Dětské sbory

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy a Martina Neilla

Další z řady notových publikací NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2019: jednohlavý dětský sbor s doprovodem flétny, dřívěk a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlavý dětský (dívčí) sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino. Cena 70 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Katariny Pustinek Rakar, Petra Koronhályho a Františka Trnky

Sborové skladby Jana Bernátka (Což ten slavíček), Slovinky Katariny Pustinek Rakar (Eště som sa neoženil) a Petra Koronhályho (Zelené sem sela) zvítězily v VIII. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, která se v roce 2020 otevřela sborům dospělých. Nová soutěžní kategorie představuje skladby, které jsou inspirovány lidovými písněmi. Edice obsahuje rovněž oblíbený cyklus Čtyři valašské motivy slezského skladatele Františka Trnky na slova lidové poezie a Vladimíra Čorta. Cena 40 Kč.

Sborník skladeb Markéty Dvořákové, Jana Vičara a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Markéty Dvořákové (Prší, prší, Jana Vičara (Bacche, bene venies) a Jana Nowaka (Hej, hej, hej!) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské,

mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v VI. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum. Svazek obsahuje také hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus od Eduarda Douši. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Martina Kudrny, Evgeniye Kozhevnikové a Vojtěcha Podroužka

Nová notová publikace NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro středoškolské pěvecké sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2020: čtyřdílný cyklus pro ženský sbor a housle Martina Kudrny Slezské písně na slova Petra Bezruče, čtyřhlasý mužský sbor a cappella na biblický text Lauda, anima mea, Dominum Evgeniye Kozhevnikové a smíšený sbor s doprovodem klavíru na slova Lukáše Holce Vynálezy Vojtěcha Podroužka.

Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobre je mi, dobre), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV) je výsledkem prvního ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb M. Troupa (Dokola), J. Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a J. Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlička) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 55 Kč.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

17. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE BLÍZKO I DALEKO 2023

Místo konání: Korzo Veletržního paláce NGP, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7
Výstava otevřena: od úterý 15. 5. do pátku 2. 6. 2023, denně 10–18 hod., mimo pondělí
Projekt 2023: www.vytvarneprehlidky.cz/projekty-2023

Srdečně zveme vaše žáky, kolegy a veřejnost, aby se na přehlídku přijeli podívat. Vstup na výstavu je bezplatný. Zároveň můžete s dětmi navštívit sbírky NGP ve Veletržním paláci. Děti do 15 let mají vstup do všech výstav a sbírkových expozic zdarma.

Přehlídku z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA, ve spolupráci s oddělením rozvoje publika Národní galerie Praha, Pedagogickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci, Národním pedagogickým institutem ČR a Českou sekci INSEA. Přehlídky se účastní výtvarní pedagogové všech stupňů a typů školních i mimoškolních zařízení (MŠ, ZŠ, gymnázií, SOŠ, SOU, VOŠ, ZUŠ a SUŠ), vedoucí zájmových kroužků a klubů, pedagogové volného času, lektori a kurátoři muzeí a galerií. Na přehlídce bude vystaveno všech 139 přihlášených souborů výtvarných prací dětí a mládeže. Na přehlídce se už nelze přihlásit. Rozborový seminář proběhne formou metodické reflexe vystavených projektů v dialogu s kurátory a umělci.

PŘIPRAVUJEME

OSOBNOSTI 7 – SETKÁNÍ S FIGURAMOU BORISE JIRKŮ říjen 2023

Boris Jirků je malíř, ilustrátor a pedagog na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, ilustroval kolem 70 knih, namaloval bezpočet obrazů, které se prodávají do celého světa, a je jedním z nejvýraznějších českých malířů současnosti. Mezi jeho nejnámější práce patří ilustrace z knih Mistr a Markétka M. Bulgakova a Podzim Patriarchy G. Garcíe Márqueze. Své umění předává dál studentům nejen na plzeňské univerzitě, ale také na Akademii umění v Banské Bystrici a Pedagogické fakultě v Ostravě.

Říjnový seminář je zaměřený na jeho nejvýraznější doménu – kresbu a malbu figury podle živého modelu (Setkání s Figuramou). Jeho způsob výuky patří k jedněm z neoriginálnějších – základním principem je bezprostřední atak na komfortní zónu studentů. Seminář má velký potenciál pro všechny pedagogy, kteří se nebojí nových výzev a přístupů ve výuce.

Místo konání a cena semináře bude upřesněna. Přihlášku najdete od června na webu www.nipos.cz/artama-dea-dva/, počet míst je omezen na 20–30 osob.

Kontakt: Michal Chodanič, 725 068 513, chodanic@nipos.cz

FILMOVÁ VÝCHOVA

ČESKÉ VIZE

70. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby
15.–18. června 2023, Ústí nad Orlicí

České vize oslaví v letošním roce významné jubileum. Dramaturgové připravují bohatý program dílen, seminářů a masterclass, na kterých se budou moci mladí autoři i pedagogové naučit něco nového o filmové tvorbě. Zapojit se můžete také jako festivaloví diváci bez toho, abyste měli přihlášený film v soutěži. Vítejme i školní skupiny a kroužky volného času.
Kontakt: Jiří Forejt, více informací naleznete na www.ceskevize.cz.

SOUTĚŽNÍ SEKCE MALÉ VIZE

probíhající festivaly a přehlídky nominující filmy do sekce autorů do 19 let

ZLATÉ SLUNCE

14.–16. dubna 2023 – Brno

soutěžní kategorie: hraný film, animace, dokument, hudební klip či experiment

Přehlídka se už uskutečnila

více info: legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka,
www.filmdat.cz

JUNIORFILM

5.–6. května 2023 – Dvůr Králové n. Labem

soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film, animovaný film, hudební klip,

více info: www.ddmdvurkralove.cz

SOUTĚŽNÍ SEKCE ČESKÉ VIZE

probíhající postupové přehlídky nominující filmy do sekce autorů od 18 let

ČESKÉ VIZE – PRAHA

8. dubna 2023, Kasárna Karlín

Kontakt: Jaroslava Dvorská,

tel.: 737 078 873,

e-mail: ceskevize-praha@seznam.cz,

Přehlídka se už uskutečnila

ČESKÉ VIZE – KROMĚŘÍŽ

15. dubna 2023, Kino Nadsklepi

Kontakt: Radek Neuman, tel.: 602 655 917,

e-mail: ceskevize-kromeriz@seznam.cz

Přehlídka se už uskutečnila

ČESKÉ VIZE – SVITAVY

22. dubna 2023, Kino Vesmír

Kontakt: Daniel Zezula, tel.: 731 677 691,

e-mail: ceskevize-svitavy@seznam.cz

Přehlídka se už uskutečnila

ČESKÉ VIZE – ČERVENÝ KOSTELEČ

29. dubna 2023, Kino Luník

uzávěrka přihlášek: 12. 4. 2023

elektronická adresa pro zasílání filmů

a přihlášek: ceskevize-kostelec@seznam.cz

Kontakt: Tereza Štěpánková,

tel.: 739 456 477,

e-mail: ceskevize-kostelec@seznam.cz

ČESKÉ VIZE – ZRUČ NAD SÁZAVOU

28.–29. dubna 2023, Spolkový dům

uzávěrka přihlášek: 21. 4. 2023

elektronická adresa pro zasílání filmů

a přihlášek: ceskevize-zruc@seznam.cz

Kontakt: Karel Tvrdík, tel.: 602 256 863,

e-mail: ceskevize-zruc@seznam.cz

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

PETR KORONTHÁLY, tel.: 221 507 975, e-mail: opusignotum@nipos.cz

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz

MICHAL CHODANIČ, tel.: 725 068 513, e-mail: chodanic@nipos.cz

Filmová výchova

JIRÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 2/2023 (č. 102) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA • Připravili K. Bulínová, A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, M. Králová, I. Lubinová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – duben 2023 • Číslo registrace MK ČR E 13461.