



||. PORTA MUSICAE

13. CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽ
DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ
17.–19. LISTOPADU 2022 | LIBEREC

VĚNOVÁNO 100. VÝROČÍ NAROZENÍ HUDEBNÍCH SKLADATELŮ
ILJI HURNÍKA A OTMARA MÁCHY

*Milí zpěváci, sbormistryně a sbormistři, milí hosté,
srdečně vás vítáme v Liberci a jsme velice rádi, že se tu s vámi můžeme setkat.*

Porta musicae, soutěž dětských sborů, vstupuje svým 13. ročníkem do nové etapy. Je zde na místě ohlédnout se po předchozích 12 ročnících, které proběhly v letech 1996–2018. Organizaci soutěže po celou dobu zajišťoval v Novém Jičíně dětský pěvecký sbor Ondrášek a jeho spolupracovníci. V tomto období se soutěže zúčastnilo přes 170 sborů. Zlatá ocenění pro ty nejlepší mohly přísné poroty udělit více než čtyřicetkrát a řada z těchto oceněných se po úspěšném startu na soutěži již zařadila mezi stálíce hvězdného sborového nebe. Za těchto dvacet dva let, během kterých proběhlo dvanáct dvouletých období náročných příprav, které vždy vyvrcholily bezchybným zajištěním vlastní soutěže a poskytnutím přátelského přijetí stovkám zpívajících dětí a desítkám sbormistrů, je namístě Ondrášku i jeho obětavým spolupracovníkům vyslovit velké poděkování!

Nelehkou štafetu pořadatelství převzal po nucené covidové pauze obětavě liberecký Severáček. Liberec je pro dětské sbormistry především město Severáčku a dalších výbor-ných sborů. Od letošního roku se toto povědomí rozšíří o další významný fenomén. Porta musicae, brána hudby, je soutěž, která by chtěla být pro sbory branou do společenství těch nejlepších. Letos se jich přihlásilo devět. Některé z nich dobře známe, některé se zde představí poprvé i širší sborové veřejnosti poprvé.

Přejeme všem, aby se jim v Liberci líbilo, aby se jim soutěžní vystoupení podařilo podle jejich nejlepších představ a aby se znovu potvrdilo, že naše republika je zemí, kde se dětskému sborovému zpívání daří.

Jaroslava Macková

muzikoložka s dlouholetým
zaměřením na oblast dětského
sborového zpěvu

Silvie Langrová

sbormistryně Severáčku

Michaela Králová

odborná pracovnice
NIPOS-ARTAMA



Milí zpěváci a sbormistři, milovníci sborového zpěvu,

kdykoli v Liberci na podzim a v zimě pozoruji člověka, jemuž jde pára od úst, říkám si v duchu, že dotyčný si možná zrovna prozpěvuje nějakou hezkou písničku. Natolik je totiž naše město srostlé s tradicí sborového zpěvu (ve všech věkových kategoriích), že by to klidně mohla být i pravda. Ta nádherná tradice se tu postupně předává z generace na generaci, takže naše sborová rodina jistě čítá již několik tisíc lidí. A možná ještě i o žďibec více. Jenom těmi nejvyhlášenějšími sbory (Ještěd, Severáček) za dobu jejich existence 115, resp. 65 let totiž nepochybně prošly už generace a generace zpěváků. Kdyby se ty hlasy aspoň pro jednou symbolicky spojily v mohutný chorál, byly by jistojistě slyšet na kilometry daleko. A místní v okolních obcích by pak jen znalecky pokyvovali hlavou, že v Liberci se zrovna slaví něco velkého.

Nepochybuji, že na kulturnosti města a našich občanů je sborová tradice velmi dobře patrná. Zpěv totiž ladí duši do krásna, a to každý člověk nutně potřebuje pro spokojený život. Ve své rodině i komunitě. Sborový zpěv také pomáhá budovat dlouholetá přátelství a vybízí i k dalšímu spontánnímu poznání třeba v oborech výtvarného umění či v duchovní oblasti. Ne náhodou totiž sbory často zpívají v překrásných chrámech světských i církevních, což v každém jednom zpěvákovi zkrátka musí zanechat jen pozitivní dojem, jenž pak s radostí sdílí dál se svým okolím. Sborový zpěv je zkrátka půvabná disciplína, kterou pro sebe musí ocenit jak interpreti, tak jejich publikum.

S celostátním soutěžním bienále dětského sborového zpěvu Porta Musicae naše město vstupuje do úplně nové sborové etapy. V každém sudém roce tady teď přivítáme stovky malých zpěváků, aby Liberečanům předvedli nejen své umění, ale také si společně zazpívali. Tato skvělá příležitost naši sborovou tradici a chuť zpívat jen posílí. Moc se na to těším. A za statutární město Liberec slibuji tomuto kulturnímu svátku podporu.

Ivan Langr

náměstek primátora statutárního města Liberec



JUBILEA SKLADATELŮ

Přehlídka je věnovaná dvěma významným hudebním skladatelům.

V letošním roce si připomínáme 100. výročí narození Ilji Hurníka (1922–2013) a Otmara Máchy (1922–2006). Skladby těchto autorů zazní během čtvrtletního zahajovacího koncertu i pátečního soutěžního programu.

Ilja Hurník

(25. 11. 1922, Poruba – 7. 9. 2013, Praha)



Pro svou mnohostrannost bývá označován jako typ renesanční. Již v roce 1933 vyšly jeho první klavírní skladby a dodnes platí jako klasická instruktivní literatura. Od té doby pokračoval jeho vývoj plynule, bez slohových zlomů. V roce 1938 musela jeho rodina prchnout před sudetským zábohem do Prahy. Ztrátu domova kompenzovalo to, že se stal žákem legendárních učitelů, Vítězslava Nováka v kompozi-

ci a Viléma Kurze (později na AMU jeho dcery Ilony Štěpánové) v klavírní hře. Jeho práce všech oborů se vyznačují vytříbenou formou, sdělností, šarmem, noblesním humorem, životním kladem. Vrcholem kompoziční tvorby jsou jeho opery na vlastní libreto, kde spojil svou invenci hudební s literární, Symfonie in C, oratorium Noé a kantáty Ezop a Maryka na slezské lidové texty.

Průřez jeho kompozičním dílem je zachycen na profilovém kompaktním disku. Jako pianista vynikl v interpretaci skladeb Debussyho, v nichž vedle impresionistické barevnosti vyzvedl jeho kresebnost, upevnil rytmus a formu, a Janáčka, jemuž věnoval i teoretické práce, upozorniv na shodu jeho hudebního jazyka se slezským nářečím. Koncertoval spolu s Pavlem Štěpánem, pak se svou ženou Janou v klavírním duu.

Jeho Čtyřruční hra, obsahující techniku, estetiku a psychologii tohoto oboru, speciální cvičení a etudy, je prvním dílem toho druhu vůbec. Spolu s Petrem Ebenem sepsal českou verzi Orffovy školy, která se stala vzorem obdobných adaptací v dalších zemích. K jeho tvorbě kompoziční a pianistické se přiřazuje rozsáhlá tvorba slovesná. Jsou to povídkové sbírky, eseje, paměti, rozhlasové hry, libreta k jeho operám, popularizační pořady rozhlasové a televizní, četba pro děti.

Otmar Mácha

(2. 10. 1922, Mariánské Hory (Ostrava) – 14. 12. 2006, Praha)



Hudební dramaturg, režisér a skladatel navazoval ve své tvorbě na hudbu 1. poloviny 20. století a využíval inspirace českým folklorem. Studoval kompozici u Františka Míty Hradila (1941–1942), na Pražské konzervatoři byl v letech 1943–1948 žákem Jaroslava Řídkého. Rok 1948 je datem začátku jeho působení v Československém rozhlasu.

Vykonával zde funkce hudebního režiséra (1948–1956) a ústředního

dramaturga hudebního vysílání (1956–1962). Poté se rozhodl věnovat pouze skladbě jako svobodnému povolání. Zabýval se i hudební publicistikou, je například autorem knih Hudební kultura na Ostravsku nebo Český biografický slovník XX. století.

Skladatelsky na sebe výrazně upozornil oratoriem Odkaz J. A. Komenského (1952–1955), operou Jezero Ukereve na námět V. Vančury (1960–1963) a orchestrálními Variacemi na téma a smrt Jana Rychlíka (1964). Vedle koncertní tvorby vynikl zejména jako autor filmové a televizní hudby. Vytvořil například hudbu k filmům Putování Jana Amose a Oldřich a Božena nebo k seriálům Okres na severu a Inženýrská odysea. Máchova umělecká cesta měla a má svůj přirozený vývoj, který je dokumentován několika desítkami výjimečných skladeb, které se staly trvalou součástí nejen domácího koncertního života, ale jsou pravidelně uváděny i v zahraničí.

Je autorem kompozic všech hlavních hudebních druhů a mnoha skladeb pro děti. Byl osloven jako jeden z pěti skladatelů s žádostí o napsání orchestrální skladby k 110. výročí České filharmonie v sezóně 2005/2006. Spolu se Sylvií Bodorovou, Lubošem Fišerem a Zdeňkem Lukášem byl členem volného skladatelského sdružení Quattro.

Převzato z: <https://informace.rozhlas.cz/otmar-macha-8032797> [citováno 10. 10. 2022]

HARMONOGRAM PŘEHLÍDKY

Čtvrtek 17. listopadu

Divadlo F. X. Šaldy

15.00

POZDRAV LIBERECKÝCH DĚTSKÝCH SBORŮ

přípravná oddělení Severáčku
a školní dětské sbory z Liberecka a Frýdlantska

Divadlo F. X. Šaldy

19.30

SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT

Severáček | Liberec
Kühnův dětský sbor | Praha

Pátek 18. listopadu

Aula TUL

10.00

SOUTĚŽ | I. KATEGORIE

Rokytká, počernický dětský sbor | Praha
Skřivánek | ZUŠ Jablonec nad Jizerou
NaLaděno | ZUŠ Říčany
Rarášci | ZUŠ Náchod
Červánek | ZUŠ Červený Kostelec

Aula TUL

14.00

SOUTĚŽ | II. KATEGORIE

Svitavský dětský sbor | ZUŠ Svitavy
Iuventus, gaude! | ZUŠ Jablonec nad Nisou
Svítání | ZUŠ Štefánikova, Praha
Kajetán | Dětský sbor opery DJKT, Plzeň

Aula TUL

18.30

ZÁVĚREČNÝ KONCERT

všechny zúčastněné sbory

Sobota 19. listopadu

Náměstí Dr. E. Beneše

10.00

ZPÍVÁNÍ NA NÁMĚSTÍ

všechny zúčastněné sbory

SPOLEČNÉ PÍSNĚ

upr. Milan Uhrek (1925–2012)

Vyletěla holubička (česká lidová)

Černé oči, jděte spát (česká lidová)

Co to máš, Janíčku (moravská lidová)

HARMONOGRAM SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

seminář je primárně určen pro přihlášené účastníky

Čtvrtek 17. listopadu	Střední průmyslová škola
17.30–19.00	I. blok Zbyněk Mokrejš (Malý sborista – středobod našeho přemýšlení)
Pátek 18. listopadu	Technická univerzita
8.30–9.15	II. blok Šárka Mistrová (hlasová výchova ve sboru)
9.15–9.40	setkání seminaristů se členy poroty
11.45–12.30	III. blok Šárka Mistrová (hlasová výchova ve sboru)
15.15–16.45	IV. blok Šárka Mistrová (metodika práce s dětským sborem)
17.00–17.45	roborový seminář s porotou určený seminaristům

ODBORNÁ POROTA



Zdena Součková

Zdena Součková v letech 1967–1993 spolupracovala se svým manželem Vladislavem Součkem na vedení dětského pěveckého sboru Radost Praha. V roce 1990 založila při ZUŠ Šimáčkova v Praze 7 chlapecký sbor Pueri gaudentes, který dodnes vede (v současné době společně se sbormistry Liborem Sládkem a Janem Kyjovským). Svou uměleckou úroveň sbor potvrdil na četných koncertech v ČR i na zájezdech v zahraničí a získal vysoká ocenění na prestižních sborových festivalech. V roce 1988 založila se svým manželem smíšený pěvecký sbor, složený z bývalých členů dětského sboru Radost Praha a rodičů dětí a přátel, později nazvaný Gaudium Praha, který dodnes společně vedou.

Zdena Součková pravidelně zasedá v porotách regionálních a národních soutěží a pedagogicky působí na mnoha sbormistrovských seminářích. Zdeně Součkové byla v roce 1997 udělena Cena Františka Lýska, v r. 2020 získala společně se svým manželem Vladislavem Součkem Cenu Ministerstva kultury za celoživotní organizční, metodickou a pedagogickou činnost v oblasti prezentace a popularizace dětského sborového zpěvu.



Helena Stojaníková

Svůj vztah k hudbě a sborovému zpěvu získala v dětství jako členka Šumperského dětského sboru (Motýli Šumperk). Studovala muzikologii na Univerzitě Palackého v Olomouci a od roku 2005 působí v Šumperském dětském sboru jako sbormistr. Navazuje na vlastní sborové zkušenosti a přejímá od svých předchůdců Tomáše a Aloise Motýlových dlouholetou filozofii práce s dětmi, podle níž je dítě tvůrčím partnerem, nikoliv prostředkem k realizaci sbormistra. V letech 2005–2017

se vedle Tomáše Motýla podílela na práci s dětmi v přípravných odděleních i na vedení koncertního sboru. Od roku 2017 je sbormistryní všech přípravných oddělení i koncertního sboru, se kterým v posledních letech úspěšně absolvovala mezinárodní soutěže v Preveze, Barceloně, na Maltě a v norském Bergenu.

Je členkou odborné rady pro dětský sborový zpěv NIPOS-ARTAMA. Spolupřádá regionální přehlídku dětských pěveckých sborů Zlatá lyra Šumperk. V roce 2016 jí byla udělena cena Sbormistr junior Unii českých pěveckých sborů a je držitelkou ceny Františka Lýska za rok 2021.

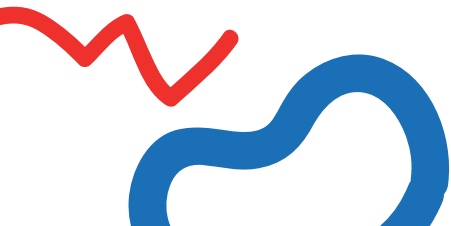


Lukáš Holec

Lukáš Holec vystudoval gymnázium v Prachaticích, v Českých Budějovicích pak Pedagogickou fakultu JČU (aprobace Čj-Hv). Od září roku 1992 dodnes působí v ZUŠ Český Krumlov jako učitel hudební nauky a hry na kytaru, od r. 1995 je zde sbormistrem Českokrumlovského dětského sboru, kde zpívá přes 200 dětí a mládeže ve věku 4-19 let v Diblíčích, Lentilkách, Brumlících a Medvíďatech. Od r. 2006 je členem odborné rady pro dětský sborový zpěv při NIPOS-ARTAMA, v roce 2009

obdržel Cenu Františka Lýska jako výraz uznání mimořádného přínosu interpretační sbormistrovské činnosti, v r. 2019 jednu ze dvou sbormistrovských cen na mezinárodní sborové soutěži ve finském Tampere.

Je zván do porot sborových i pěveckých soutěží, působí jako lektor seminářů metodiky sborové práce s dětmi i tvůrčích dílen s prolínáním hudební a dramatické výchovy. Od roku 1993 je ženatý a s manželkou Janou (výtvarnicí působící také v ZUŠ) vychovává tři dcery a jednoho syna.





Marek Valášek

Dirigent, sbormistr a hudební pedagog Marek Valášek je druhým sbormistrem statní opery Praha. V roce 1996 založil a od té doby vede komorní soubor Piccolo coro & Piccola orchestra, se kterým vystupuje úspěšně u nás i v zahraničí. V rámci Pražského jara 2005 provedl v české premiéře celovečerní oratorium Ecce Homo Jana Hanuše, v listopadu 2005 se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu natočil Hanušovu 1. symfonii a v roce 2009 uvedl ve světové premiéře Hanušovo Requiem.

V roce 2013 mu bylo Nadací Českého hudebního fondu a Sdružením sborových dirigentů Asociace hudebních umělců a vědců a UČPS uděleno prestižní národní sbormistrovské ocenění – Cena Ferdinanda Vacha.

Marek Valášek vyučuje na Pražské konzervatoři na oddělení odborné teorie a zároveň je sbormistrem dvou konzervatorních sborů. Na katedře hudební výchovy PedF UK působí od roku 2002, od roku 2011 je vedoucím oddělení Sbormistrovství, od roku 2013 sbormistrem fakultního smíšeného pěveckého sboru a od roku 2018 vedoucím katedry. Marek Valášek je hlavním varhaníkem řádu kapucínů v Praze na Hradčanech, členem výboru Společnosti pro duchovní hudbu, pravidelně je zván k vedení sbormistrovských kurzů a do porot sborových soutěží. Je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA.



Josef Zajíček

Josef Zajíček je odchovancem novojičínského sboru Ondrášek (1969–1974). Vystudoval Vojenskou konzervatoř v Roudnici nad Labem (1976–1980), obor lesní roh a harfa. Hlasovou výchovu a zpěv studoval na Ježkově konzervatoři v Praze 1982–1985 u Jana Soumara, muzikál a jevištní projev u Vlad'ky Kozderkové. Konzervatoř v Praze a posléze v Brně studoval v letech 1985–1991 v oboru sólový zpěv u prof. Anny Hanusové. V letech 1980–1988 byl koncertním mistrem a sólistou Vojenské

hudby Tábor a vyhledávaným interpretem lidové a taneční hudby.

V roce 1988 založil pěvecké oddělení v Základní umělecké škole v Novém Jičíně, od roku 1992 je sbormistrem a uměleckým vedoucím novojičínského sboru ZUŠ Ondrášek a v roce 2005 stál u zrodu studentského sboru Puellae et Pueri na novojičínském gymnáziu. V letech 2012–2020 vedl dívčí sbor Datio na Církevní střední škole sv. Anežky České v Odrách. V roce 2004 byla Josefu Zajíčkovi udělena sbormistrovská Cena Františka Lýska a v roce 2007 se stal nositelem Zlatého odznaku Unie českých pěveckých sborů.



POZDRAV LIBERECKÝCH DĚTSKÝCH SBORŮ

Čtvrtek 17. listopadu 2022 | 15.00 hod.

Divadlo F. X. Šaldy

Broučci zpěváčci Severáčku | ZUŠ Liberec

sbormistryně: **Andrea Čančarová Houfková** a **Radka Fryčová**

klavírní spolupráce: **Eva Dvořáková**

upr. Milan Uherek (1925–2012)

Ti zlosejnší muzikanti (česká lidová)

Maličká su (moravská lidová)

V Zábřeze na rynku (lidová ze Šumperska)

Kotáta

Josef Říha (1934–2014)

Miroslav Raichl (1930–1998)

Ivánkova zvířátka, strašidla a prasátka (výběr z cyklu)

Za domem v trávě

Tlustý slon Bimbulín

Známý obr Mydlidub

Lesněnky | ZŠ Lesní, Liberec

sbormistryně: **Jarmila Jakoubková**

klavírní spolupráce: **Eva Dvořáková**

Leoš Janáček (1854–1928)

Vrby se nám zelenají (*Královničky*)

Jaromír Nohavica (1953)

Voláme sluníčko

Jaroslav Koutský (1937–2021)

Marnivý ježek

Lubor Bárta (1928–1972)

Říkadla

Plamínek Severáčku | ZUŠ Liberec

sbormistryně: **Radka Fryčová** a **Silvie Langrová**

klavírní spolupráce: **Eva Dvořáková**

upr. Pavel Jurkovič (1933–2015)

Žákovská koleda (anonym)

Ilja Hurník (1922–2013)

Zasadím jabloňku (*Písničky s flétnou*)

upr. Miroslav Raichl (1930–1998)

U sušeda (slezská lidová)

Milan Uherek (1925–2012)

Podzim, Zima (*Od jara do zimy*)

Richard Rodgers (1902–1979)

DO RE MI (z muzikálu *Za zvuků hudby*)

Karolka | ZŠ Jabloňová, Liberec

sbormistryně: **Alena Sobotková**

klavírní spolupráce: **Maxim Biriucov**

flétna: **Irina Biriucova**

Lubor Bárta (1928–1972)

Pavel Jurkovič (1933–2015)

Emil Hradecký (1953)

Milan Uherek (1925–2012)

Josef Říha (1934–2014)

Říkadla

Dračí trampoty

Kolotoč (*Bum, bum, ratata*)

Zajíc, Medvěd (*Zvěřinec*)

Krtek (*Hrátky se zvířátky*)

Zamotaná písnička

Cantus | ZŠ a ZUŠ Frýdlant

sbormistryně: **Lenka Špringlová**

klavírní spolupráce: **Hana Zhuravlova**

Ilja Hurník (1922–2013)

Beatles

Nino Rota (1911–1979)

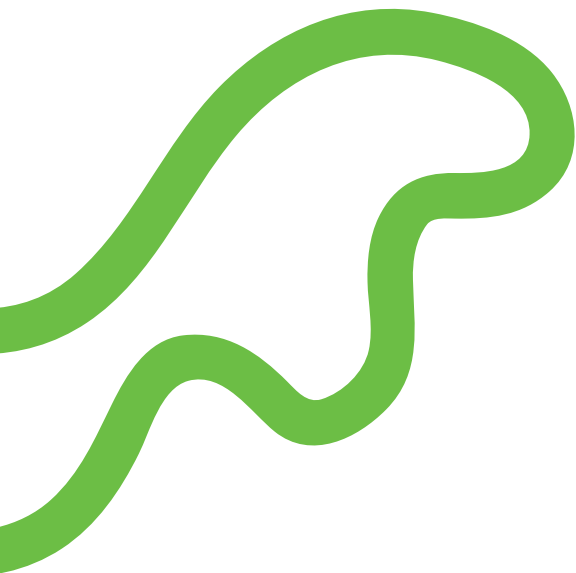
upr. **Milan Uherek** (1925–2012)

Kosi (*Dětské sbory*)

Let It Be

Canto di gloria

Co to máš, Janíčku (moravská lidová)





SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT

KONCERTNÍ SBOR SEVERÁČKU A KÜHNŮV DĚTSKÝ SBOR

Čtvrtek 17. listopadu 2022 | 19.30 hod.
Divadlo F. X. Šaldy

Koncertní sbor Severáčku, libereckého dětského sboru ZUŠ

sbormistryně: **Silvie Langrová**

klavírní spolupráce: **Eva Dvořáková**

Henry Purcell (1659–1695)

Carl Mozart (1784–1858)

Ilja Hurník (1922–2013)

Miroslav Raichl (1930–1998)

Peter Špilák (1979)

Petr Koronthály (1985)

Irving Berlin (1888–1989)

BTS (skupina Bangtan Sonyeondan)

Come Ye Sons of Art

Zkouška na koncert

Červnová noc (výběr z cyklu)

Slavíček

Vejr

Král David

Rýmovaní vorvani a jiná zvěř (výběr z cyklu)

Labradorská balada

Povedení hvězdáři

Ara more (parafráze na romskou lidovou píseň)

Dobře je mi, dobře (výběr z cyklu)

Dobře je mi, dobře

Husíčka divoká

Puttin on the Ritz

Butter



Od svého založení v roce 1958 manželé Jiřinou a Milanem Uherkovými představuje Severáček velkou „sborovou rodinu“. Ve čtyřech přípravných odděleních a koncertním sboru nyní zpívá na dvě stě třicet děvčat a chlapců od čtyř do osmnácti let.

Za šest desetiletí trvání prokázal Severáček své mimořádné kvality mnohými vítězi v domácích i zahraničních soutěžích, mimo jiné 4x ve španělském Cantoni-gros, v estonském Pärnu, 4x v řecké Preveze a na Rhodosu, 2x na britském ostrově

Jersey, 5x v belgickém Neerpeltu, ve francouzském Nantes a Tours, v italském Arezzu, ve slovinském Celju, ve švýcarském Winterthuru, 3x v Praze, 3x v Bratislavě, 3x v italské Riva del Garda (celkem už přes 35 prvenství). Mezi nejnovější mezinárodní úspěchy patří tři první ceny, vítězství v kategoriích a cena za nejlepší dramaturgii na mezinárodní soutěži Slovakia Cantat v Bratislavě v dubnu 2019 a dvě vítězství a hlavní cena Petra Ebena na Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Praze v listopadu 2019.

Nadšené ovace publika provázely Severáček zatím na třech kontinentech – ve dvaceti zemích Evropy, v Sýrii a Jordánsku, v USA, Kanadě, Jižní Koreji a v Japonsku. Severáček bývá též hostem Pražského jara i dalších mezinárodních hudebních festivalů (např. Basilej, Paříž, Toronto, Bělehrad, Athény, Barcelona, Brno). Severáček pravidelně natáčí pro rozhlas a televizi, na svém kontě má několik gramofonových desek a osm samostatných CD.

Významná je jeho spolupráce s našimi předními orchestry (např. s Českou filharmonií v prosinci 2018), dirigenty i operními scénami (především s Divadlem F. X. Šaldy v Liberci). V repertoáru sboru najdeme skladby všech slohových období od středověké hudby po současnou, často experimentující sborové kompozice. Léta prožitá v Severáčku poznamenala všechny jeho generace. Vedle stovek hudebních pedagogů je mezi bývalými členy také mnoho profesionálních hudebníků a pěvců, operní sólisty je možné slyšet nejen na předních tuzemských operních scénách, ale též v Mnichově, Drážďanech nebo v Paříži. Sbormistryní a uměleckou šéfkou Severáčku je Silvie Langrová (Pálková), absolventka Pardubické konzervatoře a Univerzity Hradec Králové. Je zvána do tuzemských a mezinárodních soutěžních porot (mj. Llangollen, Cantongros), organizuje sborové přehlídky a semináře. Za sbormistrovskou činnost obdržela v roce 2016 od Unie českých pěveckých sborů cenu Františka Lýska.

Kühnův dětský sbor | Praha

sbormistr: Jiří Chvála

klavírní spolupráce: Hana Louženská

Otmar Mácha (1922–2006)

Lašské halekačky

Ej, hoja, hoja
Helo, helo, Anička
Hoj, hura, hoj
Ja, helo
Hojaja, hojaja

Antonín Dvořák (1841–1904)

Moravské dvojzpěvy, op. 32 (výběr z cyklu)

Otmar Mácha

Slavnosti jara (výběr z cyklu)

Morena
Helpa



Kühnův dětský sbor byl založen roku 1932 Janem Kühnem, významným pěvcem, režisérem a sbormistrem. Vytvořil jej původně pro potřeby Československého rozhlasu v Praze. Pro své výjimečné kvality byl pak sbor roku 1952 začleněn k České filharmonii, jejíž součástí byl celých čtyřicet let. Sbor patří dnes k nejvýznamnějším českým uměleckým kolektivům, známým nejen v Evropě, ale již na všech pěti kontinentech. Vystoupil v Japonsku, Spojených státech amerických, Kanadě, Mexiku, Singapuru, Malajsii, Jihoafrické republice či Austrálii a na Novém Zélandu. Za dobu své existence vychoval tisíce talentovaných dětí a naučil je lásce k hudbě a umění. Z jeho nejnadanějších členů vyrostli významní umělci a umělkyně – dirigenti, režiséři, skladatelé, pěvci i instrumentalisté. Svou tradicí a šíří svého uměleckého záberu je ojedinělou uměleckou institucí svého druhu nejen v České republice, ale i v Evropě.

Mimořádnou uměleckou pověst dokládají četná ocenění i oficiální pocty, jichž se tělesu dostalo, včetně European Grand Prix z roku 1998, absolutního vítězství na vysoce prestižní sborové soutěži ve španělské Tolose. Sbor je pravidelně zván na velké hudební festivaly a koncertní turné. Vedle samostatných koncertů spolupracuje systematicky s předními orchestry a operními scénami. Spolupráce s Národním divadlem v Praze, kde děti obsazují role v operách, trvá již od roku 1936. Mezi největší úspěchy sboru patří účinkování v milánském divadle La Scala, Carnegie Hall v New Yorku, Čajkovského sále Moskevské konzervatoře, na festivalu Bregenzer Festspiele aj.

Na svém kontě má Kühnův dětský sbor vítězství z řady mezinárodních sborových soutěží (Paříž, Princeton, Wuppertal, Tolosa, Arezzo), z nichž zejména trojnásobné vítězství na prestižní soutěži ve španělské Tolose v letech 1998, 2008 a 2013 představuje celosvětový unikát. Za svou existenci sbor zrealizoval přes 50 nahrávek české i světové hudby. Na svém kontě má také bezpočet rozhlasových a televizních snímků. Kühnův dětský sbor má svůj výjimečný zvuk, který už na první poslech zaujme přirozeností dětských hlasů, čistotou a vytríbeností. Tyto vlastnosti jsou od samého vzniku sboru inspirací pro řadu vynikajících českých skladatelů k tvorbě přímo pro Kühnův dětský sbor. V současnosti sbor navštěvuje přes devět set členů, což z něj dělá největší sbor v České republice. Členská základna sboru je opravdu široká, děti jej navštěvují už od 3 let. Nejlepší koncertní oddělení sboru už se pak blíží věkem a zvukem spíše mládežnickému sboru.

SOUTĚŽ | I. KATEGORIE

Pátek 18. listopadu | 10.00 | Aula TUL

Rokytky, počernický dětský sbor | Praha

sbormistryně: Andrea Čančarová Houfková

klavírní spolupráce: Vojtěch Uhlík

Ilja Hurník (1922–2013)

Jaroslav Křička (1882–1969)

Miroslav Raichl (1930–1998)

upr. Jaroslav Dostálík (1928–2010)

Miroslav Raichl (1930–1998)

upr. Mária Jašurďová (1980)

Vejr (*Červnová noc*)

Zarosená (*Slovácké dvojzpěvy*)

Mlýnek (*Sedm písniček jako rybiček*)

Ten suchdolský rybník (česká lidová)

Budeme si hrát

Tancovala a neznala (slovenská lidová)

Skřivánek | ZUŠ Jablonec nad Jizerou

sbormistryně: Květa Kavánová

klavírní spolupráce: Magdalena Jarošová

flétny: Aneta Drmllová

upr. Miroslav Hroněk

Petr Eben (1929–2007)

Václav Trojan (1907–1983)

upr. Přemysl Kočí (1953)

Sheldon Secunda (1894–1974),

upr. C. B. Agnestic

Milan Uherek (1925–2012)

Cožpak je to vina moje (lotyšská lidová)

Jarní (*Zelená se snítka*)

Yveta, Zmije (*Rozpustilá abeceda*)

Vo tom lonckym masopustě (lidová)

Dona, Dona

Voda, voda

NaLaděno | ZUŠ Říčany

sbormistryně: Lucie Nováková

klavírní spolupráce: Petr Malínek

Douglas E. Wagner (1952)

Otmar Mácha (1922–2006)

Miroslav Raichl (1930–1998)

Ro Ogura (1916–1990)

Ruth Elaine Schram (1956)

Zdeněk Lukáš (1928–2007)

Cantate canticum

Maryjánek (*Moravské lidové písně*)

Hajej, hajej

Hotaru Koi

Sunayama

Zpívala bych, zpívala

Rarášci | ZUŠ Náchod

sbormistr: Zbyněk Mokrejš

klavírní spolupráce: Roman Černý

djembe: Martin Kozák

Přemysl Kočí (1953)

upr. Zdeněk Lukáš (1928–2007)

Ilja Hurník (1922–2013)

Jim Papoulis (1961)

Pupínek (*Od hlavy po paty*)

Vyletěl holoubek (lidová)

Zasadím jabloňku (*Písničky s flétnou*)

Kusimama

Červánek | ZUŠ Červený Kostelec

sbormistryně: Eva Kubečková

klavírní spolupráce: Jaroslav Kubeček

Antonín Dvořák (1841–1904)

Ilja Hurník (1922–2013)

Otmar Mácha (1922–2006)

upr. Miroslav Raichl (1930–1998)

Možnost (Čtyři dueta)

Slaviček, Vejr (Červnová noc)

Jablonečka (Slezské písničky)

Dvojice témat (Slovníček kontrapunktu)

Šohajova mama (Moravské lidové písně)

Tancuj, tancuj, vykrúcaj (lidová)

SOUTĚŽ | II. KATEGORIE

Pátek 18. listopadu | 14.00 | Aula TUL

Svitavský dětský sbor | ZUŠ Svítavy

sbormistryně: Dana Pražáková

klavírní spolupráce: Petr Kašpar

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Ilja Hurník (1922–2013)

lidová, Oldřich Halma (1907–1985)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Jaroslav Ježek (1906–1942),

upr. Miroslav Raichl (1930–1998)

Gloria (Gloria in D dur RV 589)

V širém poli (Slezské písničky)

Vrť sa, děvča (Slovácká vonička)

Holub na javoře (Moravské dvojzpěvy)

Metu, metu (Dětské hádanky)

David a Goliáš

Iuventus, gaude! | ZUŠ Jablonec nad Nisou

sbormistr: Tomáš Pospíšil

Vytautas Miškinis (1954)

lidová, upr. Roman Pallas (1978)

Zdeněk Lukáš (1928–2007)

Zoltán Kodály (1882–1967)

upr. Moses Hogan (1957–2003)

Cantate Domino

Na osice listí vadne

Gaudete et exsultate (3. část)

Túrót eszik a cigány

Didn't My Lord Deliver Daniel (spirituál)

Svítání | ZUŠ Štefánikova, Praha

sbormistr: Vítězslav Hergesel

klavírní spolupráce: Shoko Kono

housle: Adéla Ambušová, Veronika Horáková

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Otmar Mácha (1922–2006)

Ilja Hurník (1922–2013)

lidová

Jaroslav Ježek (1906–1942),

upr. Miroslav Raichl (1930–1998)

Nade dvorem, Žaloba (Petrklíč)

Maminčina píseň (Dětské sbory)

Kosi (Dětské sbory)

Když jsem já chodíval do Běšin

David a Goliáš

Kajetán | Dětský sbor opery DJKT, Plzeň

sbormistryně: Anna-Marie Lahodová, Zuzana Kuncová

Otmar Mácha (1922–2006)

Miroslav Raichl (1930–1998)

Erika Budai (1966)

lidová, upr. Bohumil Čeněk (1869–1960)

Vladimír Iljič Rubin (1924–2019)

Hoj, hura, hoj (*Lašské helekačky*)

Amours

(*parafráze na starofrancouzský chanson*)

De bello gallico

Spievanky

Jarní píseň

ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Pátek 18. listopadu | 18.30 | Aula TUL

Předání ocenění, vystoupení všech zúčastněných sborů a zpěv společných písní

ZPÍVÁNÍ NA NÁMĚSTÍ

Sobota 19. listopadu | 10.00 | Náměstí Dr. E. Beneše

Vystoupení všech zúčastněných sborů a zpěv společných písní

O SBORECH

Červánek | ZUŠ Červený Kostelec

Dětský pěvecký sbor Červánek byl založen manželi Kubečkovými v roce 1994 v malém podkrkonošském městečku Červeném Kostelci. Sbor zkouší dvakrát v týdnu, má dvě přípravná oddělení (Hvězdičky a Sluníčko) a přijímá všechny děti, které mají o zpívání ve sboru zájem. Za dobu existence Červánku se ve sboru vystřídal několik stovek dětí. Paní sbormistryně považuje za největší úspěch skutečnost, že někteří sboristé zůstávají i v dospělém věku, kdy už mají své rodiny a zaměstnání, v komorním sboru Jitřenka. Červánek pravidelně pořádá samostatné koncerty ve svém městě i jeho okolí, též má za sebou několik tuzemských i zahraničních soutěží. V minulém školním roce na podzim byl Červánek pozván na Pražský hrad do Španělského sálu, kde účinkoval s Moravskou filharmonií Olomouc, postoupil z krajského kola na Celostátní přehlídku školních dětských pěveckých sborů a o týden později získal první cenu na mezinárodní soutěži v Neerpeltu v Belgii.



Iuventus, gaude! | ZUŠ Jablonec nad Nisou

Dětský pěvecký sbor Iuventus, gaude! (v překladu Mládeži, raduj se!) byl založen v září 2005 při Základní umělecké škole v Jablonci nad Nisou a od počátku jej vede sbormistr MgA. Tomáš Pospíšil. Od svého vzniku sbor uskutečnil společné koncerty např. s Jiřím Stivínem, Štěpánem Rakem, Alexanderem Shonertem, Přemyslem Kšicou, Jaroslavem Svěceným nebo se soubory Hradišťan, Spirituál kvintet či Musica Florea. Na poli mezinárodních soutěží k jeho největším úspěchům patří: zisk celkem 6 zlatých a 1 stříbrné medaile na sborových olympiádách World Choir Games - 2008 (Graz), 2012 (Cincinnati), 2014 (Riga) a naposledy 2018 (Tshwane), vítězství na Mistrovství světa sborového zpěvu v červenci 2011 (Graz), vítězství v Grand Prix soutěže

Per Musicam Ad Astra (Toruň 2016), vítězství v kategorii duchovní hudby na 11. ročníku mezinárodní soutěže pěveckých sborů Canco Mediterrania 2022. K významným akcím a oceněním dále náleží celovečerní koncert při 71. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2016, jmenování Sbor roku 2012 za soutěžní úspěchy na mezinárodní scéně či doprovod při setkání papeže Benedikta XVI. s dětmi při jeho návštěvě Prahy v roce 2009.



Kajetán | Dětský sbor opery DJKT, Plzeň

Kajetán — dětský sbor opery DJKT byl založen v roce 2014 v Plzni a navštěvují jej děti ve věku 11 až 19 let. Jeho sbormistryněmi jsou Anna-Marie Lahodová a Zuzana Kunčová. Součástí sboru jsou i jeho 2 přípravná oddělení Malý Kajetán a Kajetánek. Sbor celkem navštěvuje 150 dětí z Plzně a okolí. Přátelská a rodinná atmosféra se ve sboru snoubí s pečlivou a profesionální prací sbormistrů a dětí. Hlavním cílem je vychovávat dětské zpěváky, kteří budou účinkovat v operních inscenacích Divadla J. K. Tyla. Důraz je kladen nejen na hlasovou výchovu a rozvíjení hudebních dovedností dětí, ale také na jejich celkový estetický a kulturní rozhled. Repertoár sboru zahrnuje kromě dětských partů operních děl také klasické sborové skladby, se kterými sbor vystupuje na rozličných kulturních akcích, koncertech a soutěžích. V současné době děti účinkují v inscenacích Carmen, Prodaná nevěsta, Česká mše vánoční, Alceste a v nové opeře Sylvie Bodorové Quo vadis. Každoročně se také účastní open air akce Noc s operou, letos zazněl velkolepý Macbeth Giuseppe Verdiho. Na jaře 2022 si Kajetán na Celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů v Uničově vyzpíval cenu Objev uničovské celostátní přehlídky 2022 a nyní se připravuje na další domácí i zahraniční festivaly a účinkování v baletu Louskáček.



NaLaděno | ZUŠ Říčany

Pocházíme z kraje Josefa Lady, máme rádi hudbu a těší nás, pokud vás svým zpěvem dobře naladíme. Proto se jmenujeme NaLaděno. Domov máme v Základní umělecké škole Říčany a již 4 roky nás vede naše sbormistryně Lucie Nováková. Na klavír nás doprovází Petr Malínek. Repertoár máme široký. Zpíváme písně lidové i umělé, v češtině i různých cizích jazycích jako je angličtina, latina, japonština nebo třeba hebrejština. Rádi zpíváme v našem městě pro naše rodiče nebo třeba pro místní seniory, stejně tak rádi ale cestujeme za zážitky na různé festivaly, kde potkáme další nadšené zpěváky a sdílíme tak společnou radost ze zpěvu. Na podzim v r. 2021 jsme například získali zlaté pásmo v krajském kole Celostátní přehlídky školních pěveckých sborů s postupem do Uničova. Jelikož však bylo z epidemičských důvodů celostátní kolo v Uničově zrušeno, navštívili jsme překrásný festival Je kraj, kde voní tráva v Sušici, kam vybrané sbory z krajských přehlídek měly možnost postoupit. Soutěže Porta musicae se účastníme poprvé.



Rarášci | ZUŠ Náchod

Rarášci jsou druhým přípravným oddělením sboru Canto (dětského sboru ZUŠ Náchod) a navštěvují jej obvykle děti ve věku 9–13 let. Mezi největší úspěchy Rarášků se řadí získání zlatých pásem a absolutního vítězství v krajských kolech Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů v Hradci Králové a účast v celostátním kole této přehlídky v Uničově, zlaté pásmo v celostátní soutěži Porta Musicae v Novém Jičíně, či absolutní vítězství v celostátní soutěži Zpíváme si pro radost o Cenu Českého ráje. Velkou ctí pro Rarášky bylo dvojnásobné pozvání na celostátní přehlídku Světlo za Lidice, kde byl sbor zástupcem Královéhradeckého kraje.



Rokytky, počernický dětský sbor | Praha

Rokytky je počernický dětský sbor, který vznikl v roce 2015 v Praze-Dolních Počernicích. Sbor má v současnosti čtyři oddělení, která navštěvuje přes 130 zpěváků od 3 do 16 let ve čtyřech různých odděleních: Beránci (děti 3–6 let), Pramínek I (předškoláci a 1. třída ZŠ), Pramínek II (2. – 5. třída ZŠ), koncertní sbor Rokytky (3. třída ZŠ – děti do 16 let) a samostatné těleso tvoří také komorní dívčí sbor Rokytky (starší členky koncertního sboru). Rokytku vede sbormistryně Andrea Čančarová Houfková, sbormistryněmi přípravných oddělení jsou Zuzana Celerýnová a Magdaléna Hochmanová. Sbor funguje v Dolních i Horních Počernicích a jedno přípravné oddělení Pramínku také v Praze-Kbely. Děti každoročně absolvují podzimní a jarní víkendové soustředění, v létě jezdí na týdenní tábor a v průběhu roku vystupují na různých obecních akcích a samostatných koncertech. V minulosti se Rokytky zúčastnila soutěže Zahradu písní, kde se umístila ve zlatém pásmu. V letošním roce sbor navázal spolupráci s Bohemian Symphony Orchestra Prague na kantátě Carmina Burana, která úspěšně proběhla v pražském Obecním domě v červnu 2022. S tímto orchestrem čeká Rokytku ještě velký koncert o Vánocích, taktéž v Obecním domě. Sbor se také velice těší na vánoční vystoupení s operní pěvkyní Národního divadla Petrou Alvarez Šimkovou.



Skřivánek | ZUŠ Jablonec nad Jizerou

Dětský pěvecký sbor Skřivánek pracuje při ZUŠ Jablonec nad Jizerou, což je malé podhorské městečko. Navštěvují ho děti od 8 do 14 let, které se scházejí každý pátek a jednou do roka absolvují víkendové soustředění. Pravidelně koncertují v místním kostelíku společně se starším sborem Mládí. Děti spojuje láska k muzice a radost ze společného zpívání. Vždyť kdo zpívá, nemůže být špatným člověkem!



Svítání | ZUŠ Štefánikova, Praha 5

Dětský pěvecký sbor Svítání byl založen roku 1996 a od roku 2008 působí na Základní umělecké škole Štefánikova v Praze 5. Ve čtyřech odděleních sboru nyní zpívá přes 100 nadšených zpěváků a zpěvaček. Za dobu více než dvacetileté existence se může Svítání pyšnit mnoha úspěchy (např. získání zlatého pásma a absolutního vítězství ve II. kategorii na 12. celostátní soutěži dětských pěveckých sborů Porta Musicae).

v Novém Jičíně 2018 a dvou zlatých pásem na Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Bratislavě v roce 2019). Od listopadu roku 2016 koncertní sbor Svítání vede Vítězslav Hergesel. Stálou klavíristkou sboru je Shoko Kono.



Svitavský dětský sbor | Svitavy

Svitavský dětský sbor letos slaví 20 let od založení. Navštěvují jej žáci ZUŠ od 11 do 19 let. Sbor rád zpívá úpravy lidových písní, Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a skladby českých i zahraničních autorů 20. století. Ke skvělým společným sborovým zážitkům patří účast na koncertě Zpěváčci kraje mého s téměř dvěma stovkami sborových zpěváků z Pardubického kraje na festivalu Smetanova Litomyšl, a také mezinárodní sborový festival Meissen klingt nach Heimat (Míšeň, Německo). Děti velice baví příprava muzikálu Komárkova ženitba od Františka Trnky i výměnné koncertní spolupráce se ZUŠ ve Žiaru nad Hronom (Slovensko).



POŘADATELÉ PŘEHLÍDKY

KRUH PŘÁTEL SEVERÁČKU, z.s.

Kruh přátel Severáčku vznikl jako občanské sdružení rodičů a přátel Severáčku v roce 1991, tradice pomoci rodičů je však v Severáčku stálá od doby vzniku sboru v roce 1958. Pro chod sboru má vedle zřizovatele, kterým je Základní umělecká škola Liberec, neocenitelnou pomoc technickou i organizačně-administrativní.

Každoročně organizuje pro Severáček zahraniční i tuzemské zájezdy, soustředění, z nichž pro chod sboru je nejdůležitější letní osmnáctidenní soustředění v Letařovicích. V minulosti organizoval v Liberci festival Malí zpěváci, který byl určen pro přípravná oddělení našich výběrových dětských sborů, nyní se Kruh přátel Severáčku stal spolupořadatelem soutěže Porta musicae Liberec 2022.

www.severacek.cz

NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury, kulturně-společenských a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, spolků, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům působícím v místní a regionální kultuře.

Zabývá se rovněž analytickou a výzkumnou činností v oblasti kultury. Odborná činnost NIPOS je zaměřena na získávání a analýzu poznatků o úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů. NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže, pro rezortní statistiku a odbornou knihovnu.

ARTAMA je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity. Nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění a zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy.

Spolupracuje se spolky, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech.

www.nipos.cz

facebook.com/niposmk

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury akci pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) a Kruh přátel Severáčku, z.s.

Akce se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy, náměstka hejtmana Libereckého kraje Dana Ramzera a náměstka primátora statutárního města Liberec Ivana Langra.

NIPOS

Severáček
liberecký dětský sbor ZUS

ZUS
Liberec



MINISTERSTVO
KULTURY

Liberec



iQ LANDIA



