



20 *let* 2003
2022
Jablonec
nad Nisou
městem tance

28.10. –
– 30.10. 2022

PROGRAM



36. celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje a statutárního města Jablonce nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA Praha, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o. Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

OBSAH

- 
- 08** Program
 - 12** Pátek 28. 10., I. přehlídkový večer
 - 25** Sobota 29. 10., II. přehlídkový večer
 - 41** Neděle 30. 10., Tanec závěrečný
 - 44** Neděle 30. 10., Tanec rozborový



Zdravím vás, taneční přátelé,

jako organizátoři jsme naplnění radostí, že se po dvou letech koná zase tak trochu normální celostátní přehlídka. Leč vrásky na čele nám učinila aktuální společenská situace, kdy pro nás nebylo úplně jednoduché letošní přehlídku zajistit. Téměř astronomický nárůst cen a téměř astronomický úbytek ubytovací kapacity vytvořil velmi ostré nůžky, pod kterými nám nebylo úplně nejlépe. Jen neradi jsme se vzdali zahajovacího představení, jen neradi jsme přehlídku o jeden den zkrátili, jen neradi jsme se rozhodli letos ne-realizovat interpretační semináře. Ale pomohlo nám to vybalancovat rozpočet tak, aby pro vás byly účastnické poplatky ještě přijatelné.

Máme ročník bilancující, v Jablonci dvacátý, a tak přinášíme i několik programových novinek pro každého účastníka: retrospektivní výstavu ve foyeru městské radnice nazvanou Jablonec nad Nisou 20 let městem tance a komentovanou prohlídku expozice Muzea skla a bižuterie s praktickou dílnou. Pro vedoucí skupin pak vzpomínání na výrazné osobnosti. V pátečním odpolední se s námi Eva Blažíčková podělí o osobní vzpomínky na paní Jarmilu Jeřábkovou a v sobotním odpolední Dorota Gremlicová a Elvíra Němečková zavzpomínají na paní prof. Boženu Brodskou. Součástí letošní přehlídky bude i Tanec studijní,

kdy studentky nově otevřeného studijního programu Taneční výchova na pražské HAMU a studentky Konzervatoře Duncan centre s námi budou sdílet náš taneční svátek. Samotný hlavní program je pak zcela nabitý. Ve dvou večerech uvidíme 25 choreografií – od dvouminutových drobníček po dvacetiminutová díla. V úvodním večeru budeme svědky udílení zcela výjimečných ocenění zcela výjimečným osobnostem za mimořádné tvůrčí výsledky, osobitou taneční tvorbu a dlouhodobý systematický přínos v oblasti rozvoje oboru scénického tance mládeže a dospělých. Naše taneční slavnosti zakončí další neobvyklost – všechno je jednou poprvé, a tak i letos uvidíme poprvé v Tanci závěrečném dva rezidenční výstupy – z Vodňan si pro nás připravili tvůrčí počín nazvaný Tento večer a z Jaroměře představení V.

Bude to náročné na koordinaci, bude to zátěž na vzájemnou ochotu vyjít si vstříc, ale bude to zajiště inspirující a obohacující pro nás pro všechny. Vyhlášení nových ocenění pro rok 2022 celý letošní svátek tance uzavře.

Přeji vám interpretačně i divácky příjemný pobyt v Jablonci!

Jiří Lössl

za realizační tým Tanec, tanec... 2022

Chvála Jablonce nad Nisou

Jablonec nad Nisou se letos podvacáté stane městem tance. Bude hostit dospělé a mladé skupiny scénického tance, které uspěly na postupových přehlídkách.

Tady udělám malou odbočku. Chci poděkovat jejich pořadatelům. Každoročně nesou na svých bedrech velkou organizační i finanční tíhu. Přesto to nevzdávají. Vážíme si toho. Bez vás všech bychom to nedali.

Tanec v Jablonci nad Nisou opravdu zakotvil. Důkazem budiž záštita města nad přehlídkou (od r. 2006) a také Cena města tance za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci (poprvé v roce 2013). O rok dříve byl oficiálně použit přídomek Jablonec Město tance. Takže můžeme mluvit o symbióze města a přehlídky. Ta v Jablonci našla výborné podmínky od rekonstruovaného Městského divadla, po rovněž rekonstruované Výstaviště – Eurocentrum či kostely sv. Anny (2006, 2019) a Povýšení sv. Kříže (2017), prostory městských lázní (2015) nebo městské radnice (2011). Mimochodem právě rozmanité prostředí města umožnilo realizaci tanečních site-specific projektů (např.: Hedvábný červ Gilierna Horty v kostele sv. Anny čerpal z reálií města (2006), Jablonecký nářez aneb Pater noster vivat! pražského uskupení Nanohach byl realizován v prostorách před a v městské radnici (2011) nebo Jabl(k)onec Magdalény Pupík Rellichové byl uveden před

a v kostele Povýšení sv. Kříže v roce 2017 atp.). Kromě podmínek v místě samotném byla podle mého názoru rozhodující pro úspěch přehlídek programová kreativita jejich pořadatelů. Podařilo se jim nejen vymyslet, ale také realizovat prakticky na každý ročník nějakou inovaci znamenající obohacení přehlídky a zvýšení její atraktivnosti pro tanečnický z celé republiky i jablonecké publikum. Hlavní program uváděl ve dvou večerech choreografie z krajských přehlídek, zatímco doprovodný program přinášel zajímavá inspirativní představení. Už první jablonecký ročník naznačil tuto ambici pořadatelů (choreografie Cestou s ní, Tanečního divadla SE.S.TA jako výsledek česko-francouzské spolupráce). Přehlídce se podařilo navázat spolupráci s Chorvatskem a Belgií a od roku 2012 se realizovala vzájemná výměna tanečních skupin, která pokračovala až do roku 2017. V doprovodném programu nechyběli ani zástupci dalších tanečních a hudebních žánrů. Byly to např. ukázky stepu a swingu, orientálních tanců nebo představení Hradišťanu (Kytice na hudbu Bohuslava Martinů) či nahlédnutí do taneční klauniády v podání studentů HAMU a mnohé další.

Celostátní přehlídky nemají být pouze prostorem pro prezentaci současného stavu oboru, nýbrž prostředkem jeho rozvoje. Tento požadavek naplnila jablonecká přehlídka vrchovatou mírou. Každý ročník nabídl několik interpretačních seminářů, semináře pro pedagogy, ale i přednášky na související témata např. Videoart, Lidové umění

a současnost, Klauniáda a pohybové divadlo. Postupně se mezi nimi objevovali i zahraniční lektori. Netradiční formu měl i obligátní rozborový seminář. V některých ročnících se diskutovalo v následném dopolední po každém představení, nebo si po obecném úvodu mohly soubory vybrat jednoho porotce a s ním probírat svou choreografii. Výjimkou nebyla ani diskuze přímo na jevišti mezi diváky a interprety (diskutovali studenti divadelní vědy a taneční vědy).

Pořadatelé si kladli za cíl, aby přehlídka byla zároveň přátelským setkáním lidí se stejným zájmem. Proto nikdy nebyla klasikou soutěží o umístění (v posledních ročnících jsou udělovány speciální ceny jednotlivých porotců). Součástí přehlídky byly i hudební koncerty, noční prohlídka Muzea skla a bižuterie. Společenské večery také měnily své podoby, od tančírny pro všechny na ploše jeviště divadla či velkého sálu Eurocentra po klubové hostování tehdejšího pana místostarosty v roli DJ.

Od mezioborových seminářů byl jen krůček k sympoziím a odborným konferencím, jejichž cílem bylo jednak rozšíření vzdělávacího prostoru (např. minisympozium Tělo v pohybu a pohyb v těle), jednak otevření diskuze o současném postavení tance (diskuzní fórum s názvem Amatérský tanec v současné společnosti). Pomyslným vrcholem byla třídní mezinárodní teoretická konference za účasti expertů ze Slovinska, Chorvatska, Belgie a Česka, která přinesla výklad základních pojmů, nahlédnutí do historie

oboru i současné praxe v jednotlivých zemích (2017).

Pokud jste dočetli až sem a máte pocit, že už nic nemohu dodat, tak pravidelní účastníci vědí, že součástí přehlídky je Podzimní fantazie a donedávna i aukce obrazů namalovaných dětmi. Její výtěžek byl pravidelně věnován handicapovaným. Prezence integrovaných skupin byla také nedílnou součástí některých ročníků přehlídky.

Přehlídka přežila i mimořádný covidový rok 2020. Posunula se do prosince, byla zkrácena na dva dny bez diváků, pouze ve streamované podobě. Ale přesto jako oborová událost.

Podrobněji se s jednotlivými ročníky můžete setkat na výstavě nazvané Jablonec nad Nisou dvacet let městem tance.

Děkuji všem, kteří každoročně přispívají k úspěšnému průběhu jednotlivých přehlídek. Od donorů ministerstva kultury, Libereckého kraje, zaštiťujícího města, provozovatelům jednotlivých prostor, Tanečnímu a pohybovému studiu Magdaléna a také svým kolegům Jiřímu Lösslvi, Aleně Chřové a Karolíně Bulínové.

Užijte si letošní ročník a vzhůru do dalších let.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská
ředitelka NIPOS Praha

Vážení účastníci i hosté přehlídky Tanec, tanec... 2022,

opět po roce vás vítám ve městě skla, bižuterie, sportů zimních i letních a také – už dvacet let – ve městě tance. Ano, je to tak. Letos společně s vámi slavíme takové malé, ale řekl bych, že už poměrně významné jubileum. Před dvaceti lety začali tanečníci a choreografové v Jablonci nad Nisou porovnávat síly. A před deseti lety začalo statutární město Jablonec nad Nisou oficiálně používat přídomek Město tance a udělovat také speciální cenu za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci.

Osobně mám spíše blíže k té sportovní stránce města, neboť jsem trénoval fotbalovou mládež, ale ladné pohyby tanečníků na jevišti jabloneckého divadla mi samozřejmě nejsou cizí. Navíc jsem rád, že od roku 2012 je přehlídka Tanec, tanec... také mezinárodní, což zvyšuje povědomí o našem městě v zahraničí.

A tak děkuji všem, kdo se na přehlídce podílí, všem organizátorům, porotcům, hostům, tanečníkům i choreografům za těch minulých dvacet let, kdy do Jablonce nad Nisou přinášeli trochu jiný tanec. A zároveň všem přeji, aby se tato spolupráce rozvíjela úspěšně i dál.

Lehký krok a příjemný konec října
v Jablonci nad Nisou!

David Mánek
náměstek primátora pro oblast humanitní
statutárního města Jablonce nad Nisou

Milí tanečníci,

Jablonec nad Nisou je městem, které za svůj rozkvět vděčí obchodu se sklem a bižuterií. Při svém pobytu byste rozhodně neměli vynechat návštěvu našeho muzea, které je v celosvětovém měřítku unikátní. Nikde jinde na světě nenajdete muzeum zahrnující tyto dva obory pohromadě, nikde jinde na světě nenajdete bižuterii všech materiálů a technologií. Obdivuhodná je také naše secesní budova z roku 1904 (stejný rok založení slaví i muzeum, budovu ale získalo až mnohem později) sloužící původně jako exportní dům, kde se obchodovalo se sklem a bižuterií. V roce 2020 jsme ji rozšířili o skleněnou přístavbu ve tvaru krystalu a za toto „odvážné spojení starého s novým“ jsme byli oceněni titulem Stavba roku 2020.

Naše muzeum si založili místní řemeslníci a průmyslníci, aby uchovávalo jejich odkaz pro další generace. Dnes se již můžeme pochlubit sbírkou čítající na 12 milionů unikátních předmětů, z nichž to nejzajímavější najdete ve stálých expozicích Čarovná zahrada – české sklo sedmi století nebo Nekonečný příběh bižuterie. V letošním roce jsme otevřeli atraktivní zážitkovou expozici skleněných vánočních ozdob Svět zázraků (anglicky World of Wonders, neboli WoWi!). Přijďte se přesvědčit, že si toto zvolání opravdu zaslouží. Nebo už jste snad někdy viděli pohromadě 3 307 vánočních ozdob?

Muzejními expozicemi vás rádi provedou naši průvodci na dohodnutých komentovaných prohlídkách. V novém muzejním ateliéru pak můžete uplatnit své tvůrčí schopnosti a vyrobit si drobné upomínkové předměty jako památku pro sebe nebo jako dárek pro své blízké.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou – jediné na světě!

Těšíme se na vaši návštěvu a přejeme krásný pobyt v našem mimořádném městě.

Milada Valečková
ředitelka Muzea skla a bižuterie
Jablonec nad Nisou

PROGRAM

pátek 28. října

EUROCENTRUM

10.00 **Tanec studijní**

FOYER RADNICE

14.00 **Jablonec nad Nisou 20 let městem
tance** – retrospektivní výstava
Tanec, tanec... 2003–2022

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

14.30 **Tanec lapený ve skle**
– komentovaná prohlídka
s tvůrčí dílnou

PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL REHAVITAL

15.00 **Živá minulost v tanci** – osobní
vzpomínky Evy Blažíčkové
na paní Jarmilu Jeřábkovou

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec... – I. přehlídkový
večer věnovaný Jarmile Jeřábkové,
slavnostní vyhlášení
zvláštních ocenění**

sobota 29. října

EUROCENTRUM

10.00 **Tanec v semináři**

FOYER RADNICE

14.00 **Jablonec nad Nisou 20 let městem tance** – retrospektivní výstava
Tanec, tanec... 2003–2022

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

14.30 **Tanec lapený ve skle**
– komentovaná prohlídka
s tvůrčí dílnou

PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL REHAVITAL

15.00 **Živá minulost v tanci** – osobní vzpomínky Doroty Gremlicové a Elvíry Němečkové na paní prof. Boženu Brodskou

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec... – II. přehlídkový večer věnovaný Boženě Brodské**

neděle 30. října

PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL REHAVITAL

08.00 **Tanec rozborový** – setkání
v diskuzi se členy
lektorského sboru

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE

09.30 **Tanec lapený ve skle**
– komentovaná prohlídka
s tvůrčí dílnou

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 **Tanec závěrečný** – veřejné
výstupy z rezidencí
14.00 **Tanec oceněný** – vyhlášení
Ceny města tance 2022
a dalších ocenění



Jarmila Jeřábková

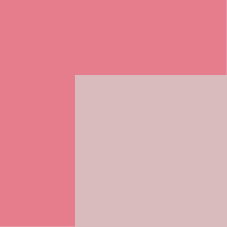
(* 8. března 1912, † 21. března 1989)

Významná představitelka výrazového tance, zvláště směru, jež nazýváme českým duncanismem, by letos oslavila stodesáté narozeniny. Jarmila Jeřábková navazovala na ideu a metodu slavné reformátorky Isadory Duncanové, na rozdíl od mnohých pokračovatelů duncanismu ve světě se ale nesnažila o rigidní rekonstrukce choreografií Isadory Duncanové, o zakonzervování tohoto stylu. Český duncanismus jejího pojetí byl novátorský právě v tvořivém přístupu, rozvíjení původní myšlenky ve snaze o udržení kroku s vývojem moderního tance, a to i po technické stránce. Základem však zůstalo pojetí tance jako projevu vnitřní kultivace všestranné lidské bytosti.

Poté, co přestala scénicky vystupovat, našla realizaci v práci pedagogické. Stala se reformátorkou v pojetí dětské pohybové výchovy se zaměřením na emocionální složku. Prohlubovala dětskou fantazii, otvírala schopnosti tvůrčího uvažování, zabývala se dětským duševním životem. Převzala principy výuky Elizabeth Duncanové, avšak své zkušenosti a pedagogický talent přetavila ve svébytný taneční směr a ucelený pedagogický systém opřený o propracovanou metodiku přípravy, z něhož čerpáme dodnes.

Zdroj:

https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2993



PÁTEK **28. 10.**

MĚSTSKÉ DIVADLO

I. PŘEHLÍDKOVÝ VEČER

VĚNOVANÝ PANÍ JARMILE JEŘÁBKOVÉ
U PŘÍLEŽITOSTI VÝROČÍ NAROZENÍ



ÚHEL POHLEDU...

TS Puls SVČ Opava

Hudba: Hans Zimmer

Choreografie: Eva Vondálová a dívky

Nominace z kraje Jihočeského, kde bylo porotou oceněno využití rekvizity souznějící s vybraným tématem tance dotvářející tanec skupiny v ucelený jevištní tvar, podtrženo interpretační kvalitou.

Antoine de Saint-Exupéry: K tomu, abychom jasně viděli, často stačí jen změnit úhel pohledu...

Taneční soubor Puls vznikl pod vedením Jany Vondálové v roce 1979. Vždy se zaměřoval na step a moderní tanec vycházející z jazzu. S nástupem Evy Vondálové se soubor začal věnovat scénickému tanci a pohybovému divadlu. Dnes jej vedou Eva a Jana Vondálové.

Foto: archiv skupiny



OBRAZENÍ ZUŠ Pardubice-Polabiny

Hudba: Fryderyk Chopin
Choreografie: Nikola Němcová
Nominace z kraje Pardubického, kde bylo porotou uděleno ocenění za poetický taneční obraz.

Pohlédnu a náhle mám pocit, že můj obraz v odraze zrcadla je zobrazením někoho jiného. Pročítanu a zhlédnu se ve své vlastní vrstevnatosti.

...

Jsem tohle opravdu já?

...

*Je tento obraz skutečně mým odrazem?
Znovu pohlédnu a poznám sama sebe.*

Dívky spolu navštěvují Základní uměleckou školu Pardubice-Polabiny již od přípravných ročníků, v průběhu studia prošly vedením několika pedagožek – Kateřiny Brožové, Nadi Gregorové a Evy Čížkové. Dnes se skupinou pracuje Nikola Němcová. Během let svého studia si dívky vytvořily osobní rituál, který praktikují před každým představením. Vždy před vstupem na jeviště si společně kousnou do zeleného jablka a věří, že jim to přinese štěstí.

Foto: archiv skupiny

MAMI...

Taneční soubor ZUŠ Litvínov

Hudba: Jan Jirásek, Philip Glass

Choreografie: Andrea Wenzelová,
Martina Lamačová

Nominace z kraje Ústeckého

Oceněno za tvůrčí práci a interpretaci
ve skupině

*I když možná každý pocházíme z odlišných míst,
existuje místo, kde by nikdo z nás nechtěl být. Ze
všeho nejvíce toužíme být viděni v prostoru bez-
pečném, příjemném a všeobjímajícím. Ne každé
místo, kam zapadneme, je to, kam skutečně patříme.
Skupina spolu pracuje od roku 1991 pod vedením
Martiny Lamačové a Andrey Wenzelové.*

Foto: Zdeněk Jasanský





... NEJSEM

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Karel Šimandl

Choreografie: Petra Blau a tanečnice,
spolupráce Karel Šimandl

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského,
kde byla porotou oceněna celistvost uměleckého
díla a autentická výpověď interpretů.

Klára Witney, Velký soubor ZŠ a ZUŠ:

Tuto choreografii jsme vymýšlely všechny dohromady, v hlavě se nám míchalo mnoho nápadů, jak choreografii sestavit. Nakonec z toho vznikla choreografie ... nejsem, která navazuje na choreografii Jsem...

Nikola Nevšímalová, Velký soubor ZŠ a ZUŠ:
Choreografie pro nás byla o hledání vhodného a působivého pohybového materiálu. Propojení pohybového slovníku nás všech, jednotlivých osobností tak, aby mohl vzniknout jeden celek, za kterým si všechny stojíme. Tato choreografie je pro nás jedna z těch „osudových“. Jako byla 5. symfonie Ludwiga van Beethovena. Na první pohled jsme možná trochu nesourodá skupina, spolu ale dokážeme fungovat naprosto organicky, umíme se vzájemně doplnit i podpořit. Soubor vede Petra Blau.

Foto: Vlado Hrebeňák

BUĎ SÁM SEBOU!

ZUŠ Klapkova Praha

Hudba: David Lang

Choreografie: společná

Nominace z kraje Královéhradeckého, kde byla porotou oceněna za výběr hudby, zajímavé partnerské momenty a kompozici.

Choreografie je inspirovaná především nekompromisní hudbou Davida Langa. Jak být sám sebou uvnitř společnosti? Jak snadné je manipulovat a být manipulován? Lze tomu vůbec uniknout?

Skupina funguje při ZUŠ Klapkova a tvoří ji jak stávající žáci, tak absolventi tanečního oboru. Vede je Mirka Eliášová a pořád je to spolu baví.



Foto: archiv skupiny



MYŠLENKOVÉ POCHODY

ZUŠ Iši Krejčího Olomouc

Hudba: Dodie Clark

Choreografie: Anežka Kvapilová

Nominace z kraje Olomouckého, kde byla porotou oceněna osobitá, vyzrálá a originální výpověď interpretky na zvolené téma.

*Anežka Kvapilová: Neodbytné myšlenky, neuti-
chající proud obrazů... Myšlenkové pochody jsou
choreografií zabývající se nikdy nekončícím
cyklem myšlenek, nápadů, obav a strachů.*

Foto: Ladislav Polak

SÍLA OKAMŽIKU ZUŠ Červený Kostelec

Hudba: Ctirad Kohoutek

Choreografie: Blanka Rejholdová a děvčata

Nominace z kraje Královéhradeckého, kde byla porotou oceněna jako choreografie silná ve všech složkách tvorby – technická připravenost, interpretace s přesvědčivým výrazem, výběr hudby, zdařilá choreografie s velmi silným zážitkem pro diváka.

V choreografii vycházejí z improvizací, choreografie vzniká společně s energií v prostoru, nasloucháním a nacházením nových forem projevu. Tentokrát byla inspirací k tvorbě velmi silná hudební předloha.

Skupinu vede Blanka Rejholdová a jejich „sílu okamžiku“ je právě improvizace..

Foto: Nikola Rejdová

OHROŽENÁ ODOLNOST ZUŠ Sokolovská Plzeň

Hudba: Mikael Karlsson

Choreografie: Simona Mikešová a dívky
Nominace z kraje Ústeckého, kde byl porotou
oceněn tvůrčí přístup, taneční nasazení a hledání
originální výpovědi jak ve vztahu k tématu,
tak v pohybovém slovníku.



*Dnešní stále se šířící neochota snášet strast
a nepohodlí mění přirozené vrcholy a úžlabiny
lidského života v uměle zplanýrovanou krajinu.
Zvykli jsme si žít v blahobytu a bezpečí. V dů-
sledku toho náš organismus z pohodlně, oslabil
své smysly i vnímání souvislosti.*

Děvčata jsou žákyněmi ZUŠ, kde je vede Simona Mikešová. Taneční obor navštěvují od útlého dětství – vyrostly spolu v tanci. V roce 2018 roztančily Kutnou Horu choreografií Uvnitř tokáty a v roce 2019 choreografií Čtrnáctky. Statečně ustály covidovou pauzu a plynule přešly z dětské taneční scény do dospělé. V Jablonci nad Nisou tančí poprvé.

EJ, MORENA

4. skupina ZUŠ Strakonice

Hudba: Patricie Fuxová

Choreografie: Zuzana Sladová

Nominace z kraje Jihočeského, kde byla porotou oceněna za stylizaci lidového tématu s propojením dívčím tancem. Rytmizací slova a zpěvu nás choreografie zavede do lidové tradice.

V rámci společné taneční tvorby jsme hledaly motivy v lidových zvycích, které bychom pohybově ztvárnily. Zaujala nás síla okamžiku proměny zimy v jaro. Morena, staroslovanská bohyně, je zosobněním zimy. S blížícím se jarem její síla postupně slábne. Ztrácí vládu nad přírodou. Cestou k řece období Moreny končí a nastává jaro. Dívky navštěvují ZUŠ ve Strakonici od pěti let. Vede je Alice Janotová, spolupracuje s nimi Anna Knížková. Dívky se pravidelně vzdělávají v oblasti klasického, lidového a současného tance. Během taneční výuky i na jevišti se snaží o pohyb, který by nebyl pouhým fyziologickým signálem, ale pohybovou komunikací, která má smysl či myšlenku. Skupinu spojuje přátelství a společný zájem o různé taneční techniky.

Foto: archiv skupiny

DIALOGY

ZUŠ Hronov

Hudba: Miloslav Kabeláč

Choreografie: Zuzana Zítková a dívky

Nominace z kraje Královéhradeckého, kde byla porotou oceněna jako výjimečná choreografie ve všech složkách – výběr hudby, pohybový slovník, scénografie a interpretace – velká pedagogická a choreografická kvalita, která přináší v každém ohledu uměleckou výpověď.

Choreografie je pohybovým ztvárněním hudební inspirace; tanečnice reagují nejen na sebe navzájem, ale i na dialogy hudební.

Dívky spolu tančí od roku 2016 v ZUŠ Hronov, kde pod vedením Zuzany Zítkové našly svůj pohybový slovník i duševní souznění. Tanec se stal součástí jich samých.

Foto: Nikola Rejdová





Foto: Ivo Mičkal

HLEDEJ SMYSL V NESMYSLU

Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: hudební koláž – Wim Mertens
a Mushrooms

Choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová a dívky
Nominace z kraje Libereckého, kde bylo porotou
oceněno svébytné sebevyjádření taneční skupiny.
Jednotlivé tanečnice se „vylupují“ ve své jedineč-
nosti.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo zalo-
ženo v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od
čtyř let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské
osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se
scénickým tancem, pohybovým divadlem, drama-
tickou výchovou a pantomimou. TaPS Magdaléna
vychází v tvorbě z práce samotných žáků a stu-
dentů, z jejich individuality a vlastního uměleckého
vyjádření. Účastní se každoročně celostátních pře-
hlídek v Kutné Hoře, Jablonci nad Nisou, Ústí nad
Orlicí, Kolíně a dalších tanečních i divadelních
festivalech u nás i v zahraničí. Vedle Ludmily
Rellichové ve studiu pracují pedagogicky a choreo-
graficky i její žákyně – Magdaléna Pupík Rellichová,
Anna Benhánková a Marie Herderová. Soubor je
v současné době složen z jednotlivců tří souborů
z posledních let.

DOTEK SVĚT(L)A

NoTa Plzeň

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi
Choreografie: Lenka Jíšová a skupina
Nominace z kraje Karlovarského
a Plzeňského, kde byl porotou
oceněn obsah a struktura choreografie.

Anthony de Mello:

*Láska je slovo světla
napsané rukou světla
na stránku světla.*

*Inspirace přicházely postupně, i za období
2. fáze covidu, kdy jsme se setkávali přes
kameru. Pak při společném setkání, které
bylo nenahraditelné, se vše dotvářelo s
hudbou, námětem a kostýmem.*

Skupinu založila v roce 1995 v Plzni Lenka Jíšová. Některé projekty vznikají ve spolupráci s hudebníky – klavíristou Janem Braunem, houslistkou Tamarou Císařovou, klarinetistou Davidem Kovářem, dříve i s básníkem Romanem Knížetem. Na choreografiích se vždy podílí celá skupina a je využit potenciál každého člena. NoTu fascinuje pohyb, tanec jako nástroj komunikace a sdělení; tvořivost a niternost jako výrazový prostředek, který v divákovi podněcuje představivost a může zasáhnout každého jinak. Skupina je protkána přátelstvím, často mnohaletým, radostí z tance, tvoření a bytí spolu.

Foto: archiv skupiny



SOBOTA **29. 10.**

MĚSTSKÉ DIVADLO

II. PŘEHLÍDKOVÝ VEČER

VĚNOVANÝ PANÍ PROF. BOŽENĚ BRODSKÉ
U PŘÍLEŽITOSTI VÝROČÍ NAROZENÍ



Božena Brodská

(* 27. července 1922, † 23. června 2022)

Letos by prof. Božena Brodská, známá také jako Bíba, oslavila sté narozeniny. Byla dlouholetou pedagožkou katedry tance Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze a přední evropskou taneční historičkou. Jejím hlavním profesním zájmem byly dějiny baletu, české i v širším evropském prostoru, a v této sféře vytvořila bohatý historický přehled vycházející z vlastního pramenného výzkumu. Ve studiu vývoje tanečního umění na českých scénách pak byla skutečnou průkopnicí – její osobní cestu tímto tématem od diplomové práce s názvem *Romantický balet v Praze 1806–1860* postupující přes mnohé dílčí počiny a podíl na pracích o divadle/hudebním divadle, slovnících a encyklopediích završila souhrnná publikace *Dějiny baletu v Čechách*

a na Moravě do roku 1945, vydaná v roce 2006. Vedle bohatství v podobě odborné literatury zanechala prof. Božena Brodská svým studentům ještě něco navíc. Otisk své jedinečnosti. Byla tím vzácným typem pedagoga, v němž se snoubí autorita s lidskou vřelostí, houževnatost s lehkostí, zaujetí s nadhledem, profesionalita se smyslem pro humor... Její energie, moudrost, styl a šarm byly výjimečné; její stopa v tanečním poli je neshazatelná.

Zdroj:

<https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/profesorka-bozena-brodska-zakladatelka-dejin-ceskeho-baletu>.

STVOŘENÍ K TVOŘENÍ

Parau Parau Jablonec nad Nisou

Hudba: hudební koláž

Choreografie: společná práce souboru

Nominace z kraje Libereckého, kde byl oceněn originální tvořivý přístup, sebereflexe, nadhled a humor, kterého je tak málo kolem nás.

7 tréninků do přehlídky... 7 dní ke stvoření...

Parau Parau založila v roce 1998 Petra Endlerová při DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou jako skupinu scénického tance a pohybového divadla pro mládež a dospělé a dodnes ji vede. Společně tedy pracují a tvoří 26 let, v současnosti již jako vícegenerační skupina kreativních osobností.



Foto: Ivo Mičkal

IMPULSY

ZUŠ Iši Krejčího Olomouc

Hudba: Djrum

Choreografie: Jana Baranová a kolektiv

Nominace z kraje Olomouckého, kde bylo ocenění porotou formulováno velmi poeticky: Kdyby se zvuk hýbal, hýbal by se takto! Dynamika pohybu, originalita pohybového slovníku a vyzrálý osobitý přístup interpretů.

Impuls (z lat. udeřit, narazit, podnítit) znamená náraz či podnět, náhlou a rychlou změnu vnějších podmínek či vlastností, která vyvolá (indukuje) nějakou další změnu. Slova tanečnic: Impulsy přijímáme z hudby, ze sebe navzájem a z okolí. Impuls nám dá energii, kterou vypouštíme pohybem. Skupinu vede Jana Baranová.

Foto: Ladislav Polak

JAKO FÉNIX VSTÁVÁM Z POPELA

ZUŠ Pardubice-Polabiny

Hudba: Ludovico Einaudi

Choreografie: Kateřina Brožová

Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna za scénickou syntézu.

Inspirováno životem a skladbou Ludovica Einaudiho Fly. Jemně opřeno o všeobecně známé téma a připomenutí, jak je nepostradatelná vnitřní síla a jak je důležité se nebát, znovu se zrodit, vstát a jít hledat další nové cesty a možnosti. Jak je důležité překonávat překážky, hájit si svou svobodu, nenechat si lámat křídla a znovu se na nich vznést.

Tato partička dívek se setkává od svých pěti let a je nedílnou součástí tanečního oboru ZUŠ Pardubice-Polabiny. Vede ji Kateřina Brožová a spolupracuje hlavně s korepetitorkou Ivou Sodomkovou. Při hodinách dívky baví si vzájemně naslouchat a ve svém vnitřním prostoru hledat a objevovat zatím nepoznané možnosti sebevyjádření, a to nejen pohybového. Scházejí se spolu rády, a to nejen na tanečním sále.



Foto: archiv skupiny



**I KDYŽ CHCE JÍT KAŽDÝ VLASTNÍ CESTOU,
NIKDO NECHCE ZŮSTAT SÁM**

Soubor Netopýr ZUŠ Zlín-Malenovice

Hudba: Thomas Newman

Choreografie: Hana Madecká a žákyně

Nominace z kraje Pardubického, kde byla porotou oceněna práce s pohybovým detailem.

Tak jako každá část těla tvoří dohromady tělo celé, jednotlivci tvoří skupinu. A i když chce jít každý vlastní cestou, nikdo nechce zůstat sám.

Taneční divadlo Netopýr působí v ZUŠ Zlín-Malenovice od r. 1995, kdy bylo založeno choreografkou Kristýnou Černou Martinovskou pro nejnadanější dívky tanečního oboru. Dnes jej vede Hana Madecká ve spolupráci s Terezou Jevickou (poradkyně na mateřské dovolené). Za 25 let svého působení posbíral Netopýr mnoho ocenění na soutěžích; souborem prošlo několik příležitostných tanečníků a více než 80 tanečnic – pro některé z nich se tanec a pohyb stal i zaměstnáním (např. Lucie Hayashi, Tereza Jevická). S TD Netopýr spolupracovalo také mnoho výtečných pedagogů a choreografů (např. Lucie Holánková, Veronika Knytllová, Věra Ondraščíková, Jana Ryšlavá a další). Více než 10 let je soubor hybnou silou všech velkých projektů tanečního oboru.

Foto: Roman Gutter



DO TMY...

Apsara ZUŠ Jihlava

Hudba: Max Richter

Choreografie: Hana Zudová a tanečnice

Nominace z kraje Jihočeského, kde bylo porotou uděleno ocenění za interpretaci – tři tanečnice vystupují ze tmy a postupně svým pohybem a vzájemným vytvářením vztahů vtahují diváka do atmosféry tajemnosti a napětí.

Každý si v sobě neseme svá tajemství, pochybnosti, úzkosti a strachy, se kterými si občas nevíme rady... Přiznat si vlastní temnotu, otočit se k ní tvář v tvář a poslouchat, co se nám snaží říct, je odvaha, ale také cesta k přiblížení se sobě samým...

Skupinu tvoří dívky jednoho tanečního ročníku ZUŠ Jihlava a v tomto složení pracují jeden rok. Taneční pedagožkou a zároveň vedoucí je Hana Zudová. Skupina spolupracuje s ostatními obory v ZUŠ Jihlava, prezentuje se v rámci představení a koncertů ZUŠ Jihlava a účastní se tanečních přehlídek a festivalů..

Foto: archiv TO ZUŠ Jihlava; J. Koumar

A photograph of two dancers, a man and a woman, in a crouched pose on a stage. They are facing each other, with their hands near the floor. The man is on the left, wearing a light-colored tank top and pants, and the woman is on the right, wearing a light-colored tank top and pants. The background is dark, and the lighting is focused on the dancers.

BEZ ROVNOVÁHY ZUŠ Náchod

Hudba: Marek Kopelent
Choreografie: Jana Faltová a děvčata
Nominace z kraje Královéhradeckého, kde
byl poretou oceněn originální pohybový
slovník, zajímavé momenty v partnerském
tanci, originální kompoziční práce i vysoká
interpretační úroveň.

*Náhoda nechala vzniknout, díky rozdílnosti
našich povah, tuto choreografii. Je vlastně
paradoxem, který využívá oba naše charaktery,
stejně jako se zhodnocují dobré a špatné
chvilky našeho života.*

Duet Jany Jirmanové a Terezy Chocholoušové
vznikl po rozpadu nejstaršího ročníku ta-
nečnic ZUŠ Náchod na začátku roku 2022.
Dívky vytvářejí díky své vzájemné odlišnosti
zajímavé kompozice. Pedagogicky je vede
Jana Faltová.

Foto: archiv skupiny

MAAGAL

Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Sylvie Bodorová

Choreografie: Ludmila Rellichová
a soubor

Nominace z kraje Libereckého, kde
byla porotou oceněna celkově vysoce
propracovaná kompozice s důrazem
na detail, prostor, kostým. Dívky svým
citlivým tanečním projevem ztělesňují
význam hudby. Hluboce působivý
umělecký zážitek.

*Motto inscenace: „Věříš mi –
věřím ti, víš a vím, buď jak buď,
nezradíš – nezradím.“ Tuto tajnou
přísahu svěřila Helga Pollaková
svému deníku. Jí i dalším děvča-
tům z pokoje 28 v koncentračním
táboře v Terezíně skýtala tato pří-
saha v nejobtížnější etapě jejich
života důvěru, naději a sílu přežít.*
Taneční a pohybové studio Mag-
daléna bylo založeno v r. 1998.
Je zaměřeno na práci s dětmi
od čtyř let. Práce studia směřu-
je k rozvíjení dětské osobnosti,
její individuality a talentu. Zabývá
se scénickým tancem, pohybovým
divadlem, dramatickou výchovou

a pantomimou. TaPS Magdaléna
vychází z tvorby z práce samotných
žáků a studentů, z jejich indivi-
duality a vlastního uměleckého
vyjádření. Účastní se každoročně
celostátních přehlídek v Kutné
Hoře, Jablonci nad Nisou, Ústí
nad Orlicí, Kolíně a dalších taneč-
ních i divadelních festivalech u nás
i v zahraničí. Vedle Ludmily Relli-
chové ve studiu pracují pedago-
gicky a choreograficky i její
žákyně – Magdaléna Pupík Relli-
chová, Anna Benháková a Marie
Herderová. Soubor je v současné
době složen z jednotlivců tří sou-
borů z posledních let.

Foto: Ivo Mičkal



DOTĚRNÉ ZUŠ Vodňany

Hudba: Václav Ebel

Choreografie: Miluše Šindlerová a dívky

Nominace z kraje Jihočeského, kde byl porotou oceněn tanec dívek přiměřený jejich věku s živou hudbou na scéně. Bubeník, podobného věku jako tanečnice, rytmem a intenzitou hry na bicí soupravu vede dívky do pohybu, tance. Tanečnice se pohybují v kvalitě hudby s vytvořením vtipné nálady.

Dívky: Náš kamarád, bubeník a spolužák z gymnázia, s námi dříve navštěvoval taneční hodiny, a protože má cit pro pohyb, vznikla myšlenka společné tvorby. Hodiny nás nesmírně bavily a rozšířily nám další možnosti netradičního hudebního doprovodu.

Dívky navštěvují taneční obor při ZUŠ Vodňany 9. rokem pod vedením Miluše Šindlerové. Spolupracují s nimi Václav Ebel (hudební složka) a Lenka Ebelová (dramatická složka).

Foto: archiv skupiny



MEMENTO

Taneční studio ELPÉ

Hudba: Max Richter a proslov Charlieho Chaplina (1940)

Choreografie: Štěpána Nlasa Mfuta a dívky

Nominace z kraje Jihočeského, kde bylo porotou uděleno ocenění za choreografii – kde tanečnice svým autentickým pohybem, napětím, podtrhují naléhavost zpracovaného tématu propojeného s hudbou a mluveným doprovodem, čímž vzniká přesvědčivá taneční výpověď.

Strach, odvaha, vyčerpání. A přesto síla žít a bojovat o přežití. Inspirováno osudy a momenty lidí během druhé světové války.

Studio založila v roce 2010 v Příbrami Lucie Hlaváčková(dříve Plachá). Dnes studio vede společně se Štěpánou Nlasa Mfuta (dříve Mancovou). Většina dívek navštěvuje taneční studio od jeho založení, tzn. celých dvanáct let, což je velká vzácnost a radost. Drží spolu a staly se z nich parťačky do pohody i nepohody.

Foto: archiv skupiny

MŮJ, TVŮJ STÍN

Taneční soubor ZUŠ Litvínov

Hudba: Jan Jirásek

Choreografie: Martina Lamačová

Nominace z kraje Ústeckého, kde bylo porotou
oceněno naplnění tématu a interpretace.

*V choreografii si hrajeme s myšlenkou, že stín může být
i odrazem našich myšlenek či přání a nemusí vždy
kopírovat nás samé.*

Skupina vznikla v roce 1991 a vede ji Martina Lamačová.



Foto: Dominik Šibr

ŘETĚZOVÁ REAKCE ZUŠ Červený Kostelec

Hudba: Christen Lien

Choreografie: Jana Faltová a dívky

Nominace z kraje Královéhradeckého, kde byla porotou oceněna zajímavá kompozice, jedinečná práce s detailem a výborná interpretace.

K námětu choreografie nás inspirovala hudba, která byla hnacím motorem pro ztvárnění řetězové reakce. V průběhu posledních dvou let se skupina neustále proměňuje a obměňuje novými tanečnicemi, o to víc se navzájem obohacujeme a upevňujeme naše vztahy. I přes velké věkové rozdíly spolu dívky dokážou táhnout za jeden řetěz.

Skupinu vede Jana Faltová.

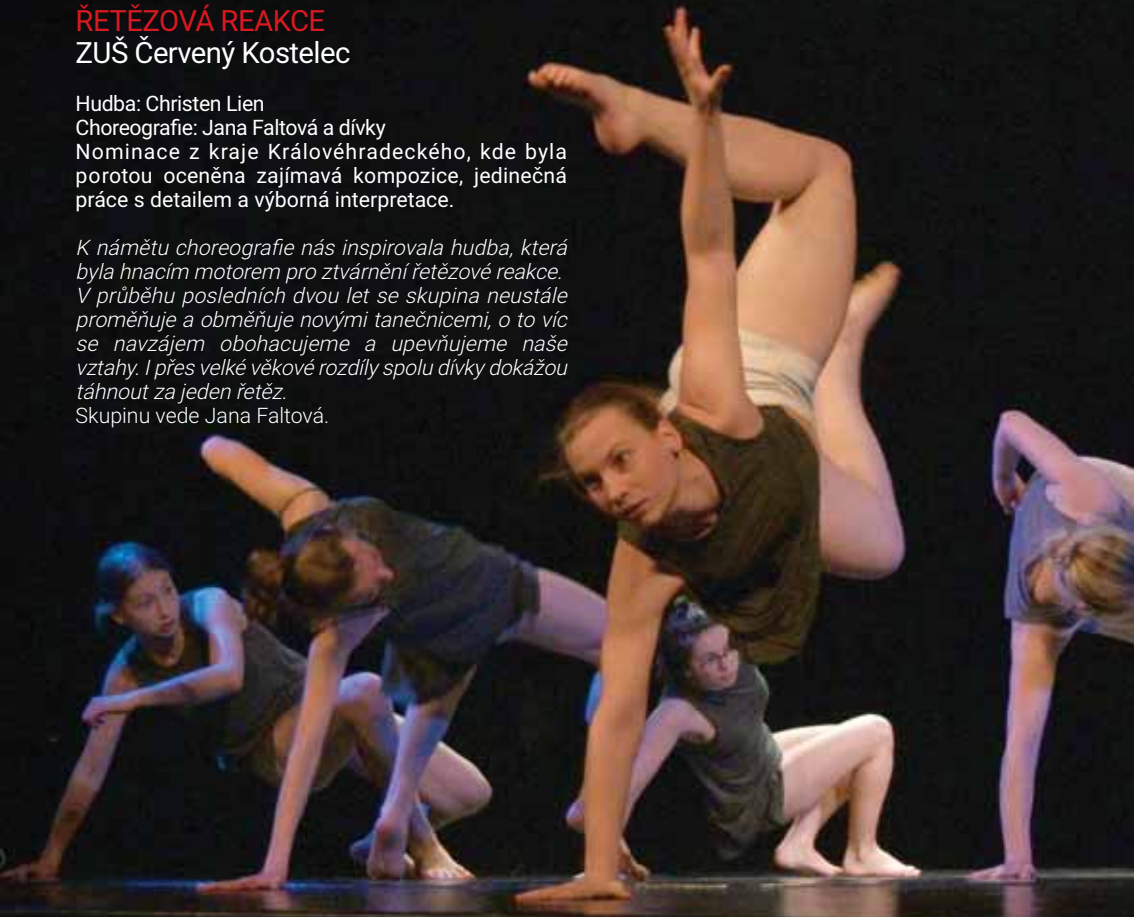


Foto: archiv skupiny



UVNITŘ

Skupina Q ZUŠ Adolfa Voborského Praha 4

Hudba: Michal Rataj

Choreografie: společná tvorba dívek
a Terezy Burešové

Nominace z kraje Libereckého, kde bylo porotou uděleno ocenění za kvalitu choreografie, která tkví v interpretaci, sounáležitosti skupiny, napojení na myšlenku a působivé jevištní obrazovosti.

Foto: Ivo Mičkal

UVNITŘ máš mozek. Ale to, že máš mozek, víš jen proto, že máš uvnitř mozek. Tvůj mozek je jedinečný, tvoje zkušenosti jsou jedinečné. Mozek se rodí neúplný, nevyvinutý – se schopností sám sebe zdokonalovat. Přežijí – přetrvávají jen posilovaná spojení – synapse. Jsi všechno, co se naučíš. Jsi všechno, co si pamatuješ.

Dívky nastoupily do přípravy ZUŠ Adolfa Voborského v roce 2014 a postupně se protančily až do druhého stupně. Název – Skupina Q – si vymyslely samy. Vede je Tereza Burešová. Táhnou za jeden provaz, překonaly už kdejakou horskou dráhu a pojí je magické číslo sedm. Umí se na sebe napojit a s úsměvem a nadhledem si poradí v každé situaci.

SVĚTLEM

Vyndaný z archivu DDM Karlovy Vary

Hudba: Kimmo Pohjonen

Choreografie: Pavla Šemberová a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského, kde byl porotou oceněn výběr hudby, světelná choreografie a mýticko-poetický nápad.

Zrozeny, spoutány, manipulovány, ovládány, přitahovány, lapeny, setnuty... světlem.

Skupina vznikla pro dospělé tanečnice jako pokračovatelka tanečních souborů Mlsík, Mls a Smls. Vede ji Pavla Šemberová.



NEDELE 30. 10.
13.00 hod.

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC ZÁVĚREČNÝ

TENTO VEČER ZUŠ Vodňany – rezidence

Hudba: hudební koláž Jakub Plachta,
Doline, Flying Lotus
Choreografie: Vojtěch Brož,
Miluše Šindlerová a členové skupiny
Cena města tance 2020

*Inspirací pro vytvoření choreografie Tento večer se stala báseň Ivana Blatného:
... co člověk vidí v jednom okamžiku,
všecky dny, všechny noci, právě v této
chvilí.*

Všichni zúčastnění jsou bývalými žáky
ZUŠ Vodňany, kteří se dali dohromady,
aby se společně s Vojtou podíleli na
tvorbě této choreografie. Vedla je
Miluše Šindlerová, spolupracovali
Lenka Ebelová – dramatička, Jakub
Plachta – skladatel, hudebník, Gabriela
Valentová – výtvarnice, fotografa.



Foto: Gabriela Valentová

V. Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř

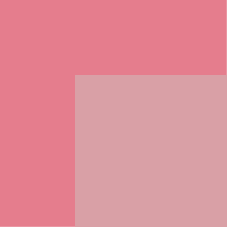
Hudba: Max Richter
Choreografie: Michal Vach, Lenka Halašová
Pomocná choreografie: Jana Faltová,
Blanka Rejholdová, Zuzana Zítková
Cena města tance 2021

Virginie Woolfová: Nejdražší, jsem si jista, že zase ztrácím rozum a že už nemůžeme znovu procházet vším tím peklem. A vím, že tentokrát bych se z toho nedostala. Začínám opět slyšet ty hlasy a nedokážu se soustředit. A tak musím udělat to, co pokládám za nejlepší řešení. Tys' mi dal největší možné štěstí. Nikdo by v žádném ohledu nemohl být lepší než ty. Nemyslím, že by spolu dva lidé mohli být šťastnější než my dva, než mě postihla tahle strašná nemoc. Už s ní nedokážu dál bojovat, vím, že ti kazím život, že beze mne bys mohl nerušeně pracovat. A to budeš, jistě budeš. Už ani neumím pořádně formulovat. A nemůžu ani číst. Chci ti ale říct, že za všechno štěstí svého života vděčím jenom tobě. Měl jsi se mnou svatou trpělivost a byls' na mě neuvěřitelně hodný. Chci říct, že – každý to přece ví. Kdyby existoval někdo, kdo by mě mohl zachránit, byl bys to ty. Opustilo mě všechno – kromě jistoty, že ty jsi dobrý člověk. Já už ti přece nemůžu dál kazit život. Nevěřím, že by se na světě našli jiní dva lidé, kteří by spolu byli šťastnější než my dva. V.

Zdrojem inspirace k této choreografii byla hudba Maxe Richtera a život Virginie Woolfové. Společným rysem celého projektu pak byla synergie tance FDC Jaroměř (Lenka Halašová), ZUŠ Červený Kostelec (Blanka Rejholdová), ZUŠ Náchod (Jana Faltová) a ZUŠ Hronov (Zuzana Zítková).

Foto: Michal Vach

FDC byla založena v říjnu 1993 v Jaroměři Lenkou a Pavlou Halašovými, které ji vedou dodnes. Mají fungující tým spolupracovníků: Lenka Vrzáková – asistentka choreografie; Leo Marek – light design; Břetislav Vévoda – pomocný light design; Michal Vach, Levent Orcan – hudební střih; Jan Divecký – návrhy kostýmů; Jan Kočí – kamera, střih.



NEDĚLE 30. 10.
08.00 hod.

PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL REHAVITAL
TANEC ROZBOROVÝ

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budete moci konzultovat s pěti odborníky, kteří přijali roli porotců (řazení abecedně):

Marie Kinsky

Tanečnice, choreografka, pedagožka, producentka, popularizátorka současného tance. Vystudovala taneční konzervatoř v Boulogni, studovala tanec a historii na pařížské Sorbonně. Je zakladatelka a ředitelka neziskové organizace Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA a mezinárodního festivalu současného tance KoresponDance. Dlouhodobě se věnuje analýze pohybu, nasbírala zkušenosti s butó a specializuje se na techniku Feldenkrais. Věnuje se také podpoře a rozvoji současného umění v České republice v mezinárodním a mezioborovém kontextu.

Honza Malík

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů v oblasti současného tance. Absolvoval Konzervatoř Duncan centre (1999). Spoluzakladatel souboru NANOHACH (2004–2016) a spolku Pulsar (2016–dosud). Věnuje se i českému folkloru. Na Konzervatoři Duncan centre vyučuje od roku 2007.

Vít Malota

Herec, básník, režisér. Dokončuje studium režie na pražské DAMU. Jako literární kritik spolupracuje s časopisem Host. Publikoval například v časopisech Tvar, Host, Texty a dalších. Je laureátem Literární ceny Františka Halase za rok 2020. Jako režisér a interpret spolupracuje s Českým rozhlasem. Věnuje se i lektorské činnosti.

Elvíra Němečková

Pedagožka, taneční vědkyně a kritička. Absolvovala pražskou Taneční konzervatoř a Hudební a taneční fakultu akademie múzických umění v Praze. Je vedoucí Kyliánova tanečního archivu v Praze (dříve KDCL). Pedagožka pražské HAMU, obor taneční věda. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-konceptní činnosti. Je členkou odborné rady NIPOS.

Tomáš Žižka

Scénograf, performer, pedagog. Absolvoval řezbářství na ŠUPS v Bratislavě a katedru alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Věnuje se týmové divadelní tvorbě a pedagogické činnosti; filmové, dokumentační a audiovizuální tvorbě. Podílí se na vzdělávacích a experimentálních projektech a publikuje k problematice site-specific.

pam pam



**Výzva pro všechny, které
zajímá aktuální dění ve světě
amatérského scénického tance:
Objednejte si časopis PAM PAM!
Je tu pro Vás!**

PAM PAM si můžete objednat
na e-mailu: bulinova@nipos.cz
Stačí napsat dodací adresu
a počet kusů.
Roční předplatné činí 240 Kč.

Moderátorka

Petra Endlerová

Organizační tým

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – prezence a koordinace v místě

Karel Tomas – zahraniční styky

Technický tým

Pavel Hejret – mistr světla

Bohumír Rellich – mistr zvuku

Radek Nešněra – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Pavlu Žurovi, řediteli Městského divadla

Jablonec nad Nisou, o. p. s., a týmu pracovníků divadla

za vytvořeně zázemí pro hlavní program přehlídky;

Petru Vobořilovi, řediteli Kultura Jablonec nad Nisou, p. o.,

a týmu pracovníků Eurocentra za vytvořeně zázemí

pro doprovodný program přehlídky;

Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie

v Jablonci nad Nisou,

a týmu pracovníků muzea za vytvořeně zázemí

pro doprovodný program přehlídky.







CELOSTÁTNÍ PŘEHLIĐKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOŠPĚLYCH

Tanec, tanec... 2022

Programová brožura 36. celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl, Karolína Bulínová

Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, říjen 2022

neprodejné