

2022/3

KORMILO

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA	3
23. celostátní dílna komplexní estetické výchovy	

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2022	5
26. celostátní dílna dramatické výchovy	
NAHLÍŽENÍ 2022	7
32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	
CYKLICKÉ DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ POKRAČUJE	8
Podzimní cyklus seminářů Divadlo z různých úhlů pohledu	
DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022–2023	9
PUBLIKACE NIPOS	10
NONVERBÁLNO 2022	12
Závěrečné podzimní setkání vzdělávacího cyklu	
HLAS, ŘEČ A LITERATURA NA SCÉNĚ	12
Cyklus vzdělávacích seminářů v Hradci Králové	
DIVADELNÍ FESTIVAL DVD	12

SCÉNICKÝ TANEC

PODZIMNÍ FANTAZIE 2022	13
24. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže	
TANEC, TANEC... 2022	13
36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých	
PUBLIKACE O TANCÍ	14

TANEČNÍ FOLKLOR

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA	15
10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů	
PUBLIKACE	15

SBOROVÝ ZPĚV

MEZZOCHORI 2022	16
13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů	
PORTA MUSICAE	17
13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů	
KLUB SBORMISTRŮ	18
Podzimní seminář Klubu sbormistrů	
PUBLIKACE NIPOS	19

VÝTVARNÉ AKTIVITY

OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAЕLEM RITTSTEINEM	21
BLÍZKO I DALEKO 2023	21
INFORMACE o 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže	
PROPOZICE 17. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže	22
POZVÁNKA na 17. celostátní přehlídku výtvarných prací dětí a mládeže	23

KONTAKTY	24
-----------------	----

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

23. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

29. září – 2. října 2022, Hradec Králové

Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o. p. s.

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na filmovou a audiovizuální tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Radmila Vaňková** (pedagog VV, Gymnázium Petra Bezruče, Frýdek-Místek); **Bára Meda Řezáčová** (Sdružení D, Olomouc)

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Lenka Švandová** (TO ZUŠ Charbulova, Brno) a **Josef Pekárek** (LDO ZUŠ Jakuba Jana Ryby, Rožmitál pod Třemšínem)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Radek Malý** (FSV UK, Praha, básník a spisovatel) a **Klára Fidlerová** (LDO ZUŠ Jana Ladislava Dusíka, Čáslav)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Lukáš Holec** (HO ZUŠ Český Krumlov) a **Vlasta Gregorová** (ZŠ Vojnův Městec)

FILMOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **Martina Voráčková** (VO ZUŠ Plzeň, Animánie) a **Hana Cisovská** (PedF OU, Ostrava)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích, areál zámku ve Žďáru nad Sázavou včetně kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě, aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Hradci Králové.**

Kurzovné pro účastníky dílny: 1800 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD **1500 Kč**).

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT–21705/2021-2-752, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/tth2022, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Při přihlašování po 30. 6. 2022 už nedokážeme garantovat zajištění ubytování.

Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv) nebo na facebookové stránce Tvorba-tvořivost-hra.

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na stastna@nipos.cz, případně online v e-shopu na adrese: www.nipos.cz.

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů. Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Nová reedice stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Cennou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

DIVADLO PŘEDNES DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2022

26. celostátní dílna dramatické výchovy

15.–21. září 2022, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiky, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, NIPOS, útvar ARTAMA, Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času / domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

Seminární třída nese stejný název jako celá jičínská národní dílna. Jde o základní seminář, který se bude věnovat podstatě dramatické výchovy a jejím možnostem zapojování do výuky na základní škole (především na prvním stupni, ale s potenciálem k adaptaci pro druhý stupeň i střední školu). Společné poznávání dramatické výchovy povede od základních her a cvičení přes jednoduché námětové lekce až k náročnějším celkům typu strukturování dramatické práce. Seminář bude veden prakticky, cvičení i celé lekce si účastníci budou zkoušet sami na sobě, a zjistí tedy, jaké prožitky si z lekcí mohou odnést žáci.

Lektorka: **EVA BENEŠOVÁ**, absolventka PedF UK a KVD DAMU v Praze, učitelka prvního stupně ZŠ Mikoláše Alše, Praha-Suchdol, pro PedF UK vede praxe studentů oboru učitelství prvního stupně specializace dramatická výchova a spolupracuje s KVD DAMU.

2 – HRANICE

Seminární třída bude zaměřena na vědomou práci s tématem hranic coby zdroje vnitřního pocitu bezpečí. Mnoho učitelů své pracovní prostředí popisuje jako ohrožující a vyznačující se velkým tlakem. Schopnost dobře nastavit si hranice a vědomě s nimi pracovat je zásadní dovedností, která současně umožňuje zachovat si s žáky, rodiči či kolegy zdravý kontakt. Hranice, které v rámci dílny budeme rovněž zkoumat, jsou hranice mezi dramatickou výchovou a psychoterapií i hranice pomoci v dramatické výchově. Budeme se zabývat i tím, jaké formy pomoci se nacházejí už za hranicemi.

Lektor: **MARTIN SEDLÁČEK**, absolvent psychologie na FF UK a dramatické výchovy na DAMU, psychoterapeut, kouč, trenér vůle, externí pedagog KVD DAMU.

3 – FYZICKÉ BÁSNICTVÍ

Fyzické básnictví je zvláštní způsob práce s jazykem. Kromě běžné mluvené a psané řeči používá – pokud možno prostě a originálně – také řeč pohybů, zvuků, gest a obrazů, v různé míře a v různých vzájemných kombinacích, případně běžnou řeč opouští a vytváří řeč novou, osobní, a přitom obecně srozumitelnou.

Seminář fyzického básnictví je zaměřený na propojování řečového, hlasového a pohybového sebevyjádření se zpracováním individuálně zvoleného tématu. Zkušenosti z různých uměleckých oborů jsou vítané, ale ne nutné.

Lektor: **PETR VÁŠA**, vystudoval dějiny umění, založil hudební skupiny Z kopce, Ošklid a A-BEAt (1990), od poč. 90. let se věnoval především projektu fyzického básnictví (představení a nahrávky, kresby – vizuální básně, semináře a dílny na různých uměleckých školách a při zvláštních příležitostech). V současnosti vystupuje sám nebo s kapelami Ty syčáci a Jasná páka, učí fyzické básnictví a pracuje na dalších literárních, hudebních, divadelních a výtvarných projektech.

4 – PROCESUÁLNÍ DRAMA A JAK NA NĚJ

Procesuální drama zapojuje účastníky do vytváření fikčních světů a do zkoumání skutečných problémů v bezpečí vytvořeném pomocí „jako“. Seminář bude nahlížet na teorii a praxi procesuálního dramatu v různých kontextech a při práci se skupinami různého věku. Bude se zabývat tím, jak mohou být dramatické prvky využívány k prozkoumávání sociálních problémů, historických událostí a textů různých žánrů. Seminaristé dostanou možnost prakticky prozkoumat různá procesuální dramata v roli účastníků. Společné plánování seminaristům pomůže porozumět obtížím i potenciálu plánovacího procesu.

Lektor: **ÁDAM BETHLENFALVY** je docentem na fakultě humanitních a sociálních věd Univerzity Károliho Gáspara Reformované církve v Maďarsku v Budapešti. Od roku 1998 pracoval v Maďarsku i ve Velké Británii ve skupinách zabývajících se divadlem ve výchově, a to jako herec-učitel, tvůrce, režisér či facilitátor. Vedl mládežnické divadelní skupiny. Učil ve školách i na univerzitách. Věnuje se lektorské činnosti zejména kurzům pro učitele se zájmem o dramatickou výchovu a divadelní tvorbu s mládeží. Nedávno mu vyšla kniha Living Through Extremes in Process Drama. Dílna bude tlumočena do češtiny.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je už tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 17. září 2022.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2800 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2000 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **2500 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1700 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT-21705/2021-2-752, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, **vyplňte co nejdříve přihlášku** na odkaze: www.nipos.cz/jicin2022, případně **kontaktujte** Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

NAHLÍŽENÍ 2022

32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
20.–23. října 2022, Kulturní dům Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmani, z. s.

Nahlížení je určeno středoškolským a mladým souborům, jejich členům i dospělým zájemcům o divadelní práci s touto věkovou skupinou a dramatickou výchovu s dospívajícími – vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci se souborem zatím jen uvažují.

Nahlížení je ojedinělá akce, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Patří k ní mimo jiné:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a přizvanými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemná výměna zkušeností a inspirace do další práce,
- hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifík středoškolského a mladého divadla.

Do programu dílny byly vybrány tyto inscenace:

kulato.barevno.

Stonožka ve sprše, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most (ved. Barbora Gréeeová)

Leh Sed 44,2

Betonový trávník, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most (ved. Pavel Skála)

Zlodějka knih

Špatný dveře, SPgŠ Boskovice (ved. Monika Lepková)

Les

Kastrol, ZUŠ Trnka, Plzeň (ved. Michal Ston)

Diaboliáda

DRIM, ZUŠ Jozefa Rosínského, Nitra (ved. Marica Šišková)

Korene

Simona Horičková, ZUŠ Jozefa Rosínského, Nitra (ved. Števo Foltán)

Hra o čas

KUKátka, ZUŠ Praha 3 (ved. Ivana Sobková)

Já (ne)jsem já

PV dram KEC, ZUŠ V. Ambrose, Prostějov (ved. Jana Magdalena Jurkasová)

Atrakce

ZUŠ V. Nováka, Jindřichův Hradec (ved. František Oplátek)

V rámci dílny by měl proběhnout také křest dlouho očekávaného **almanachu mapujícího 30 ročníků Nahlížení**.

Přesný program bude postupně upřesňován na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz.

Nahlížení 2022 bude zahájeno ve čtvrtek 20. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr je naplánován na neděli 23. října odpoledne.

K diskusím letošního Nahlížení jsou každoročně přizváni dva odborníci na divadlo a dramatickou výchovu. Svou účast zatím potvrdila herečka, divadelní režisérka a pedagožka **Viktorie Čermáková**.

Poplatek pro nehrající účastníky: **500 Kč**, pro studenty denního studia **350 Kč**, zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích a dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytlí v budově KD Bechyně. Za kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (od 250 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, přihlaste se prosím, pokud možno **do 9. října 2022**, pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2022.

Kontakt: Jakub Hulák, e-mail: hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.

CYKLICKÉ DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ POKRAČUJE!

Cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu probíhá od ledna 2022. V září začíná druhá část: dramaturgie a autorské psaní s **Vladimírem Fekarem**, dramaturgem, dramatikem, básníkem a vynikajícím tanečníkem. Volných je pár posledních míst, pokud se chcete přidat a nebojíte se skupiny, která už prošla čtyřmi víkendy improvizace s **Janou Machalíkovou**. Zde jsou termíny a místa, kdy a kde budeme společně na dramaturgii:

4 víkendová setkání, od pátku do neděle:

9.–11. září, Zlín (Městské divadlo)

1.–2. říjen Praha (Základní škola Pernerova, Karlín)

18.–20. listopadu Praha (Základní škola Pernerova, Karlín)

9.–11. prosince Zlín (Městské divadlo)

Celkem probíhá šest částí, další budou herečka s **Hanou Frankovou**, leden–duben 2023, režijní se **Štěpánem Páclm**, taneční/pohybová s **Lenkou Jíšovou** a scénografická s **Tomášem Žížkou**.

Přihlásit se můžete do 8. září 2022.

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022–2023

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi
říjen 2022 – květen 2023

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Základní školou Kutnohorská, Praha 10 Dolní Měcholupy

Od října 2022 otevírá Sdružení pro tvořivou dramatiku a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU třetí ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatickových lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně trávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů. Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatickových lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **Alžběta Ferkllová**

Absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, Praha a dramatické výchovy na Divadelní fakultě AMU, Praha. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha a je posluchačkou doktorského programu na KVD DAMU. Má zkušenosti s výukou v MŠ i na ZŠ. Mimo jiné učila na prvním stupni ZŠ Londýnská na Praze 2, působila jako učitelka v mateřské škole specializující se na montessori pedagogiku, vedla kroužky dramatické výchovy v MŠ i ZŠ a věnuje se lektorské činnosti právě pro oblast dramatické výchovy.

V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2022 do května 2023. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13:00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut). **Termíny setkání: 21.–23. 10., 25.–27. 11., 9.–11. 12. 2022.** Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace.

Místo konání kurzu: Základní škola Kutnohorská, Praha 10 Dolní Měcholupy

Kurz je akreditován MŠMT ČR pod č. MSMT-21705/2021-2-752, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: **7200 Kč**, cena pro studenty prezenčního studia: **5400 Kč**.

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespaní zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 30. září 2022**, nebo kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou (NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041)**. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ODKAZ NA ELEKTRONICKOU PŘIHLÁŠKU: www.nipos.cz/dvms2022.

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

Uvedené knihy lze objednat na stastna@nipos.cz, případně online v e-shopu na adrese: www.nipos.cz.

Dramatická výchova Soni Pavelkové

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace Dramatická výchova, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stat o principech práce Soni Pavelkové.

Z obsahu: Dramatická výchova. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednašečem. Technická výbava přednašeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové Střepinky, která patří k největším počínům moderního divadla hraného dětmi. 158 str., cena 150 Kč.

Eva Machková: Metodika dramatické výchovy.

Zásobník dramatických her a improvizací

Už 14. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.

Nina Martínková: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře. 152 str., cena 130 Kč.

Šárka Štembergová Kratochvílová: Mluvní výchova dětí

Publikace Mluvní výchova dětí obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – Metodika mluvní výchovy dětí – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozbraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory.

V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Publikace Mluvní výchova dětí shrnuje mnohaleté zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. Je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. Z obsahu: Rytmičné citění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznívání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

Emilie Zámečnicková: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.

NONVERBÁLNO 2022

Cyklus Nonverbálno připravuje na podzim dvě poslední víkendová setkání. Budou se konat opět v prostorách ZUŠ v Rakovníku. I na tato setkání je možné se ještě přihlásit. Počítáme s termíny: 21.–23. října a 25.–27. listopadu 2022. Lektori v jednání.

Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS.

Seminář má akreditaci MŠMT č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

Kontakt a bližší informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

HLAS, ŘEČ A LITERATURA NA SCÉNĚ

Pořádá: Centrum uměleckých aktivit, Tomkova 139, 500 03 Hradec Králové, www.cuahk.cz

Vzdělávací cyklus je určen především pedagogickým pracovníkům; učitelům českého jazyka a literatury, cizích jazyků, pedagogům volného času, učitelům literárně-dramatických oborů, knihovníkům apod. Vychází z uvědomění, že pedagog je nejdůležitějším článkem působení na žáka. Cyklus je rozdělen do dvou samostatných bloků a účastníci se mohou dle svých preferencí přihlásit do obou nebo jen do jednoho bloku.

- **Scénické čtení, tvůrčí motivace žáka ke čtenářství**

Dva semináře seznámí účastníky s přístupy, metodami a prostředky pro vytváření pořadí scénického čtení:

- Co je scénické čtení a tvorba scénáře – 24.–25. 9. 2022

- Osvojení si základních prostředků pro jeho realizaci – 15.–16. 10. 2022

Lektori: **Aleš Vrzák, Tomáš Jarkovský, Emílie Zámečnicková**

- **Hlasový projev, řeč a slovo**

Semináře se zaměří na tři základní pilíře této problematiky – témata:

- Technika dechu a tvorby hlasu – 29.–30. 10. 2022

- Působení řeči v komunikaci s posluchačem – 19.–20. 11. 2022

- Práce s různorodými texty vzhledem k jejich odpovídající interpretaci – 10.–11. 12. 2022

Lektorka: **Eva Spoustová**

Přepokládaná výše kurzovného: **500 Kč** za jeden blok a účastníka.

Kontakt: **Jaroslav Souček, mobil: 603 800 249, e-mail: vzdelavani@cuahk.cz.**

DIVADELNÍ FESTIVAL DVD

27.–29. října 2022, divadlo DISK, studio Řetězky, KVD DAMU

Divadelní festival DVD (Děti-Výchova-Divadlo) je prostorem pro setkávání lidí se zájmem o dětskou a studentskou jevištní tvorbu a přednes. Je pořádána studenty katedry výchovné dramatiky DAMU společně s jejich pedagogy. V rámci festivalu je možné zhlédnout představení dětských a studentských divadelních souborů, souborů zabývajících se divadlem ve výchově, vystoupení recitátorů, ale i ukázky z tvorby současných studentů katedry výchovné dramatiky. Každý ročník festivalu se nese v konkrétním tématu a barvě, o které hlasují návštěvníci vždy ročníku předcházejícího. Více na www.damu.cz.

SCÉNICKÝ TANEC

PODZIMNÍ FANTAZIE 2022

24. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže

24.–26. října, Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou

Chcete být u toho, když se tvarují nové metodické postupy výuky, když vznikají nové tvůrčí metody, když se vede otevřená diskuze o tvorbě? Přijďte!

Podzimní fantazie je dnes již tradiční kulturně vzdělávací akce, vyhledávaná účinkujícími i diváky, která se aktuálně zaměřuje na autorskou tvorbu dětí a mládeže. V dramaturgii festivalu je přehlídkový večer, ve kterém může být uvedena i vaše přihlášená choreografie. Měla by vzniknout ve spolupráci s dětmi nebo jako autorská studentská práce zejména z oblasti tvořivé taneční výchovy. Součástí festivalu jsou tvořivé taneční a výtvarné dílny, seminář pro pedagogy se zaměřením na hudební dramaturgii a diskuzní klub s tvůrčí přehlídkových vystoupení na téma tvorba. V případě zájmu pište obratem.

Akci organizuje Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem, o. p. s., Jablonec nad Nisou. Odborným garantem je NIPOS, útvar Artama Praha.

Kontakt: Ludmila Rellichová, tel.: 602 963 574, e-mail: taps.magdalena@gmail.com, www.tsmagdalenam.com

TANEC, TANEC... 2022

36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

26.–30. října, Městské divadlo a Kultura Jablonec

Chcete být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka mládeže a dospělých? Přijďte!

Letošní podzimní slavnosti tance v sobě ukrývají hned několik významných výročí. Jablonec nad Nisou bude letos Městem tance podvacáté a bude podesáté udělovat Cenu města tance. Současně první celostátní přehlídka byla uvedena před 45. lety. Ta letošní je pak věnována dvěma významným osobnostem tanečního světa – Jarmile Jeřábkové (110 let od narození) a Boženě Brodské (100 let od narození). Významností je tedy víc než dost. Jak s nimi v době úspěšných opatření a rostoucích cen naložíme? Ve dvou večerech bude uvedeno třináct současných českých choreografií. ZUŠ Vodňany a Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř uvedou výsledky svých rezidenčních pobytů v představení závěrečném. Také retrospektivní výstava **Jablonec nad Nisou 20 let (2003–2022) Městem tance** ve foyeru městské radnice, osobní vzpomínky Evy Blažičkové na Jarmilu Jeřábkovou a Doroty Gremlicové a Elvíry Němečkové na Boženu Brodskou a řada dalších doprovodných událostí – to bude Tanec, tanec... 2022.

Akci z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje a statutárního města Jablonec nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Praha a Taneční

a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou, Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Kontakt: Jiří Lössl, tel.: 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz, www.artama.cz.

PUBLIKACE O TANCI

Uvedené knihy lze objednat na stastna@nipos.cz, případně online v e-shopu na adrese: www.nipos.cz.

Gremlicová, Dorota; Lössl, Jiří a Němečková, Elvíra: Tanec jako záliba – amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přírodních účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Rellichová Ludmila: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu.

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své první části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své druhé části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

Švandová Lenka: Taneční výchova pro předškolní děti

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

Cveklová Bohumíra, Lössl Jiří: Dítě v tanci

Na našem knižním trhu ojedinělá plnobarevná publikace. Prostřednictvím fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, se autoři pokusili bez dlouhých slovních komentářů dokumentovat výsledky tvůrčí interakce mezi pedagogem a dítětem, kterou jsme uvyklí nazývat tvořivá taneční výchova. Ta výchova, která je lety ověřenou metodou, jejíž hodnotu podporují i výsledky institucionálního výzkumu NIPOS z let 2003–2007, uvedené v závěru publikace v samostatné kapitole. Cena 100 Kč.

ČASOPIS pam pam

je informační platformou pro vedoucí tanečních souborů a pedagogy ZUŠ, ale i jejich studenty, žáky, členy skupin a pro všechny, které zajímá aktuální dění ve světě amatérského scénického tance. Na 60 stranách tři krát ročně mapují členové redakční rady, každý prízmatem svého zaměření, důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém (přehlídky, festivaly, semináře), kterých jste se mnohdy vy osobně účastnili.

Objednat lze na bulinova@nipos.cz, případně on-line: www.nipos.cz – naše publikace.

TANEČNÍ FOLKLOR

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů
14.–16. října 2022, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Své nové choreografie na přehlídce představí soubory:

Gaudeamus VŠE Praha, **Lipka** Pardubice, **Nisanka** Jablonec nad Nisou,
Ondrášek Frýdek-Místek, **Pramínek** Jihlava, **Rosénka – skupina Hrozénka** Praha,
Šáteček Nymburk, **Jizera** Liberec, **Vrtek** Opava, **Salajka** Dambořice,
Valašský vojvoda Kozlovice, **Jarošovci** Mělník, **Brněnský Valášek** Brno

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz.

PUBLIKACE

Jiřina Mlíková: 60 choreografických etud

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – pohyby ze života – pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

Knihu lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele II

Strážnice: NÚLK, 2019. Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je ve vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se publikace mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví.

Objednávky na: info@nulk.cz.

SBOROVÝ ZPĚV

MEZZOCHORI 2022

13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů, věnováno 100. výročí narození Ilji Hurníka a Otmara Máchy, hudebních skladatelů. 4.–6. listopadu 2022, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

POSTUPUJÍCÍ SBORY:

I. kategorie

Besharmonie, Gymnázium Nad Kavalírkou, Praha, sbormistr Libor Sládek

Medvídata, ZUŠ Český Krumlov, sbormistr Lukáš Holec

Pěvecký sbor Gymnázia Křenová, sbormistryně Veronika Waldhansová

II. kategorie

Colours, Gymnázium Trutnov, sbormistr Vojtěch Kábrt

Divertimento Chor, Gymnázium Botičská, Praha, sbormistryně Nora Michálková

Garrendo, Gymnázium a Střední průmyslová škola elektrotechniky a informatiky, Frenštát pod Radhoštěm, sbormistři Ivana Klvaňová, Jan Kuča

Harmonie Ladies, ZŠ Velké Meziříčí, sbormistryně Olga Ubrová, Andrea Svobodová

Harmonie, ZŠ Velké Meziříčí, sbormistryně Olga Ubrová, Andrea Svobodová

Choir van GOH, Gymnázium Olgy Havlové, Ostrava-Poruba, sbormistři Olga Blažková, Lukáš Marek

Pátečníci, Gymnázium Ostrava-Zábřeh, Volgogradská 6a, sbormistr Petr Palička

Pěvecký sbor GLP Plzeň, Gymnázium Luďka Pika Plzeň, sbormistryně Miriam Sudková

Pěvecký sbor Gymnázia Tišnov, sbormistryně Inka Pospíšilová

Proměny, ZUŠ Svitavy, sbormistryně Dana Pražáková

Pueri gaudentes – mužská část, ZUŠ Šimáčkova, Praha, sbormistr Libor Sládek

Re-canto, ZUŠ Vyškov, sbormistr Aleš Musil

Unique Rokycany, Gymnázium a SOŠ Rokycany, sbormistryně Vladana Poláčková

Kontakt: Barbora Hanslianová, tel.: 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz.



PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů
17.–19. listopadu 2022, Liberec

Z pověření Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Kruh přátel Severáčku, z. s.

PŘIHLÁŠENÉ SBORY:

I. kategorie

Červánek, Červený Kostelec
Korálek, Most
Malý Kajetán, Plzeň
NaLaděno, Říčany
Rokytky, Praha
Rarášci, Náchod
Skřivánek, Jablonec nad Jizerou

II. kategorie

Carmína, České Budějovice
Iuventus, Gaude!, Jablonec nad Nisou
Kajetán, Plzeň
Svitavský dětský sbor
Svítání, Praha

PŘEDBĚŽNÝ RÁMCOVÝ HARMONOGRAM (časy budou upřesněny)

Čtvrtek 17. 11.

18.30 – zahajovací koncert (Severáček a Kühnův dětský sbor, Divadlo F. X. Šaldy)

Pátek 18. 11.

dopoledne a odpoledne – akustické zkoušky a soutěž (aula TUL/ZUŠ)
18.30 – závěrečný koncert, předání diplomů, aula TUL (každý sbor vystoupí s jednou krátkou skladbou)
20.00 – program pro děti | společné setkání sbormistrů

Sobota 19. 11.

dopoledne – zpívání na náměstí

Kontakt: Michaela Králová, tel.: 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz.

Další informace: www.nipos.cz.

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

17.–19. listopadu 2022, Liberec

Akreditovaný podzimní seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Kruhem přátel Severáčku, z. s., Seminář proběhne v rámci Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae 2022 v Liberci.

Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících zkušených sbormistrů. Tento seminář je zaměřen na práci dětských pěveckých sborů. Účastníci semináře budou mít možnost vidět všechna soutěžní vystoupení i oba večerní koncerty, taktéž si vyzkoušejí být stínovou porotou (po soutěži následuje rozbor soutěžních vystoupení, kde budou přítomni seminaristé a členové poroty).

V době, kdy nebude probíhat soutěž, se seminaristé účastní prakticky zaměřeného semináře se sbormistryní a hlasovou pedagožkou **Šárkou Mistrovou** (cca 2 bloky po 90 minutách).

Seminář má akreditaci MŠMT. Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování.

Předpokládaný účastnický poplatek: 1300– 1500 Kč (zahrnuje kurzovné, ubytování a stravování), výše poplatku bude upřesněna.

Přihlášku a bližší informace k semináři najdete na www.nipos.cz (Sborový zpěv dětí a mládeže / Klub sbormistrů). **Uzávěrka přihlášek:** 17. října 2022.

Kontakt: Michaela Králová, tel.: 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz.

HUDEBNÍ FOND

Knihovna NIPOS, Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2

Unikátní hudební fond je zaměřený především na notové materiály pro sbory s důrazem na dětské a středoškolské pěvecké sbory a sólový zpěv. Obsahuje více než 6000 hudebnin a přes 21000 jednotlivých skladeb. Najdete zde koncertantní sborové skladby významných českých autorů 20. a 21. století (Petr Eben, Ilja Hurník, Ctirad Kohoutek, Zdeněk Lukáš, Otmar Mácha, Bohuslav Martinů, Věroslav Neumann, Miroslav Raichl, Jiří Teml ad.) a výběr ze skladeb zahraničních autorů.

Fond uchovává kompletní vokální tvorbu vybraných českých skladatelů (Emil Hradecký, Pavel Jurkovič, Adam Michna z Otradovic, Luboš Sluka). Na kompletaci vokálních děl dalších autorů pracujeme.

Fond také nabízí české, moravské, slezské, slovenské i zahraniční lidové písně ve sbírkách v původním provedení či v nejrůznějších vícehlasých úpravách, zpěvníky duchovních písní či koled, učebnice hudební výchovy, písničky pro nejmenší zpěváky nebo populární písně z různých období. Nejstarší notové záznamy pocházejí z druhé poloviny 19. století. Mezi hudebninami jsou svazky z pozůstalosti Pavla Jurkoviče, Václava Pletky, Ctibora Letošníka, Čestmíra Staška ad. Sbírková činnost notového materiálu pokračuje a je otevřena všem případným dárcům.

Odborné konzultace k hudebnímu fondu: Jan Pírnér, e-mail: pírnér@nipos.cz, tel.: 778 702 495.

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

Pavel Jurkovič: Dětské sbory

Edice dětských sborů hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče přináší výběr z jeho málo dostupného či dosud nepublikovaného sborového díla věnovaného zejména jeho nejmilejším tělesům – chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové a dětskému pěveckému sboru Radost Praha a jeho sbormistru Vladislavu Součkovi. Svazek poprvé přináší kompletní partitury skladeb pro dětské sbory Devatero divný květ, Vrby se nám zelenají, Hra o svaté Dorotě, Život zbojnický, Píseň tvorstva a Český podzim. Publikace vznikla ve spolupráci se Společností Pavla Jurkoviče. Cena 135 Kč.

Marek Kopelent: Dětské sbory

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy a Martina Neilla

Další z řady notových publikací NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2019: jednohlavý dětský sbor s doprovodem flétny, dřívky a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlavý dětský (dívčí) sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino. Cena 70 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Katariny Pustinek Rakar, Petra Koronhályho a Františka Trnky

Sborové skladby Jana Bernátka (Což ten slavíček), Slovinky Katariny Pustinek Rakar (Eště som sa neoženil) a Petra Koronhályho (Zelené sem sela) zvítězily v VIII. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, která se v roce 2020 otevřela sborům dospělých. Nová soutěžní kategorie představuje skladby, které jsou inspirovány lidovými písněmi. Edice obsahuje rovněž oblíbený cyklus Čtyři valašské motivy slezského skladatele Františka Trnky na slova lidové poezie a Vladimíra Čorta. Cena 40 Kč.

Sborník skladeb Markéty Dvořákové, Jana Vičara a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Markéty Dvořákové (Prší, prší, Jana Vičara (Bacche, bene venies) a Jana Nowaka (Hej, hej, hej!) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v VI. ročníku mezinárodní

skladatelské soutěže Opus ignotum. Svazek obsahuje také hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus od Eduarda Douši. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Martina Kudrny, Evgeniye Kozhevnikové a Vojtěcha Podroužka

Nová notová publikace NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro středoškolské pěvecké sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2020: čtyřdílný cyklus pro ženský sbor a housle Martina Kudrny Slezské písně na slova Petra Bezruče, čtyřhlasý mužský sbor a cappella na biblický text Lauda, anima mea, Dominum Evgeniye Kozhevnikové a smíšený sbor s doprovodem klavíru na slova Lukáše Holce Vynálezy Vojtěcha Podroužka.

Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV) je výsledkem prvního ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb M. Troupa (Dokola), J. Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a J. Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 55 Kč.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAELEM RITTSTEINEM

22.–23. října 2022, Akademie výtvarných umění v Praze

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s AVU

Obsahem vzdělávacích programů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání účastníků výtvarného semináře se současnými výtvarnými umělci. Výtvarní pedagogové všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se stanou aktivními svědky odkrývání tvůrčího uměleckého procesu, zažijí vhléd do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Maximální počet účastníků je 20. **Na seminář se již nelze přihlásit – je obsazen.**

Kontakt: Jana Randáková, 778 702 496, randakova@nipos.cz.

BLÍZKO I DALEKO 2023

Informace o 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

Přehlídku z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA ve spolupráci s partnery.

Místo konání přehlídky: Korzo Veletržního paláce NGP, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Elektronická evidence výtvarných projektů: 1.–15. 3. 2023

Zaslání nebo přivezení výtvarných projektů na adresu Veletržního paláce NGP: 16.–29. 3. 2023

Termín přehlídky / výstavy výtvarných projektů: 13. 5. – 2. 6. 2023

Rozborový seminář včetně vernisáže: 13.–14. 5. 2023

Odvoz výtvarných projektů, likvidace výstavy: 3.–4. 6. 2023

Přihláška projektů na přehlídku a přihláška účastníka rozborového semináře: viz Kormidlo 1/2023.

Vše bude průběžně vkládáno na web: www.vytvarneprehlidky.cz.

PROPOZICE CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

Přehlídku z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA, ve spolupráci s partnery.

I. CHARAKTERISTIKA, POSLÁNÍ A TÉMA PŘEHLÍDKY

Triennale celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže je realizována formou veřejné prezentace v podnětných lokalitách České republiky. Akcentuje koncepční a dlouhodobou práci výtvarných pedagogů. Na souborech vizuálních výstupů zdůrazňuje především hloubku zkoumání tématu, a to ve všech fázích tvůrčího procesu. Vzhledem k tomu, že jsou prezentovány všechny zasláné projekty jako autorské celky, je potřebné přemýšlet nejen o obsahu, ale též o způsobu prezentace.

Poslání přehlídky

Podporovat pedagogické přístupy vědomě rozvíjející tvořivost každého jedince v rovině tvorby, vnímání a interpretace. Přístupovat k tvůrčímu procesu jako k celku (hledání a zkoumání témat, vlastní tvorba, prezentace procesu a jeho výsledků). Užívat jazyk současného vizuálního umění jako prostředek zkoumání světa, individuálního přístupu k realitě, vyjadřování osobních zkušeností a komunikace. Nalézat nové způsoby prezentace a systematické dokumentace tvůrčího procesu s důrazem na čitelnost impulzů, ze kterých tvorba vycházela. Reflektovat výsledky tvůrčí práce dětí a pedagogické práce jako zdroje inspirace, poznání a tvůrčího rozvoje; podporovat osobní a sociální citlivost a empatii. Téma přehlídky reaguje na aktuální dění ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Přehlídky se zaměřují na to, co lze pro výtvarný obor a jeho další směřování považovat za podstatné a inspirující v návaznosti na pojetí výtvarného oboru v kurikulárních dokumentech.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit výtvarní pedagogové všech stupňů a typů školních i mimoškolních zařízení (MŠ, ZŠ, gymnázií, SOŠ, SOU, VOŠ, ZUŠ a SUŠ), vedoucí zájmových kroužků a klubů, pedagogové volného času, lektori a kurátoři muzeí a galerií.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Ke každé celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže NIPOS, útvar ARTAMA organizuje semináře, kde mohou výtvarní pedagogové v praktických dílnách načerpat podněty, znalosti a zkušenosti vážící se k tématu přehlídky. Na rozborovém semináři, který je nedílnou součástí přehlídky, probíhá metodická reflexe v dialogu s kurátory a umělci. Semináře jsou akreditovány MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídka nemá charakter soutěže – neobjevuje „dětské umělce“ a nehodnotí jednotlivé „obrázky“. Prezentovány jsou všechny kolekce výtvarných prací dětí a mládeže, které jsou v souladu s propozicemi, tématem a podmínkami aktuální přehlídky, a to jako celky. NIPOS, útvar ARTAMA, pro každou přehlídku jmenuje tým kurátorů složený z teoretiků výtvarného oboru, didaktiků a aktivních umělců, kteří s osobní garancí ocení projekty, které originálně rozšiřují dosavadní přístupy k výtvarnému oboru. Reflexe probíhá formou veřejné diskuse při rozborovém semináři na výstavě.

V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

Z důvodů nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

POZVÁNKA K ÚČASTI NA 17. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

Vážení výtvarní pedagogové!

Srdečně vás zveme k účasti na 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže s tématem „Blízko i daleko“, která se s finanční podporou MK a ve spolupráci s oddělením Rozvoj publika NGP bude konat ve dnech 13. 5. – 2. 6. 2023 v prostorách Korza Veletržního paláce Národní galerie Praha.

Rozborový seminář se uskuteční v sobotu 13. a v neděli 14. 5. 2023, jeho součástí bude slavnostní vernisáž a proběhne formou metodické reflexe vystavených projektů v dialogu s kurátory a umělci.

Přehlídky se mohou zúčastnit výtvarní pedagogové všech stupňů a typů školních i mimoškolních zařízení (MŠ, ZŠ, gymnázií, SOŠ, SOU, VOŠ, ZUŠ a SUŠ), vedoucí zájmových kroužků a klubů, pedagogové volného času, lektori a kurátoři muzeí a galerií. Na přehlídce budou vystaveny všechny soubory výtvarných prací dětí a mládeže (výtvarné projekty), které jsou v souladu s propozicemi, tématem a organizačními podmínkami přehlídky.

Bylo by dobré, aby projekty na přehlídku byly zasílané v cíleně koncentrovaných celcích tak, aby akcentovaly především hloubku zkoumání tématu ve všech fázích tvůrčího procesu a v širších kontextech oborových přesahů i zvolených médií. Dokumentaci tvůrčího procesu včetně jeho výsledků je možno představit nejen formou originálních prací, ale i koncentrovaněji, např. jako „vizuální knihovnu“ formou fotozáznamů, autorských katalogů, portfolií nebo videí performativních a konceptuálních akcí.

Vzhledem k tomu, že jsou vystavovány všechny zaslané projekty, je nutné dodržet zásady, že plocha jedné kolekce plošných prací nesmí přesáhnout výstavní plochu 1x2m (2 m²) a plocha jedné kolekce prostorových prací nesmí přesáhnout výstavní plochu 1m³. Budeme přijímat pouze odkazy na videa vložená na YouTube v délce nejvýše 5 min. (Prezentace a videa na CD, DVD nebo USB nepřijímáme).

INSPIRACE

Ve spolupráci s oddělením Rozvoj publika Národní galerie Praha realizoval NIPOS, útvar ARTAMA, pro výtvarné pedagogy dva přípravné semináře: „Blízko i daleko I online“ www.nipos.cz/blizko/ a „Blízko i daleko II“ www.nipos.cz/blizko2/. S tématem přehlídky souvisel též seminář „Model prostoru – prostor modelu“ www.nipos.cz/modelprostoru/. Inspiraci pro práci s dětmi při přípravě na přehlídku mohou výtvarní pedagogové čerpat i z obsahu pětidenních letních škol, které jsou každý rok realizovány ve spolupráci s Katedrou výtvarné výchovy PedFUK, viz „Co měníme, co zůstává“ www.nipos.cz/co-menime-co-zustava-letni-skola-2022/.

Součástí přehlídek je společné přemýšlení o tématu. Významnou roli v tomto procesu sehrávají členové odborné rady pro dětské výtvarné aktivity, kteří svým originálním způsobem téma definují a nabízejí inspirační zdroje – viz „K tématu Blízko i daleko 2023“ na www.vytvarneprehlidky.cz.

KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,
120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,
e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz nebo std@drama.cz

IVANA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

Scénický tanec

JIŘÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz

Filmová výchova

JIŘÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 3/2022 (č. 100) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, M. Králová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – září 2022 • Číslo registrace MK ČR E 13461.