

N I
PO S
pro kulturu

INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY
DĚTÍ A MLÁDEŽE

2022/2

KORMLILO

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA	3
ARTýden	4

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DĚTSKÁ SCÉNA 2022	
50. celostátní přehlídka dětského divadla a dílna dětských recitátorů	5
DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR	8
NAHLÍŽENÍ 2022	
32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	9
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2022	
26. celostátní dílna dramatické výchovy	10
DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022-2023	12
TVOŘIVÁ DRAMATIKA	13
WOLKRŮV PROSTĚJOV 2022	
65. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie – nabídka seminářů	16
MLADÁ SCÉNA 2022	
19. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů – nabídka seminářů	18
ŠRÁMKŮV PÍSEK 2021	
60. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	21
NONVERBÁLNO 2021	
Nabídka celoročního vzdělávacího cyklu	21
S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ	
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2021	22
ŠRÁMKOVA SOBOTKA	
Festival českého jazyka, řeči a literatury	24

TANEČNÍ FOLKLOR

FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ	26
PUBLIKACE	

SCÉNICKÝ TANEC

TANEČNÍ PŘEHLEDKY A FESTIVALY	27
PUBLIKACE	28

SBOROVÝ ZPĚV

HUDEBNÍ FOND	28
KLUB SBORMISTRŮ	29
FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY	30
PUBLIKACE	31

VÝTVARNÉ AKTIVITY

OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAELEM RITTSTEINEM	33
PŘIPRAVUJEME	
17. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže blízko i daleko	34

FILMOVÁ VÝCHOVA

ČESKÉ VIZE	
Celostátní přehlídka filmové tvorby	35
ONLINE KURZY FILMOVÉ VÝCHOVY	35

KONTAKTY

36

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

23. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

29. září – 2. října 2022, Hradec Králové

Pořadatel: NIPOS, úvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o. p. s.

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na filmovou a audiovizuální tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Radmila Vaňková** (pedagog VV, Gymnázium Petra Bezruče, Frýdek-Místek); druhý lektor je v jedné

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Lenka Švandová** (TO ZUŠ Charbulova, Brno) a **Josef Pekárek** (LDO ZUŠ Jakuba Jana Ryby, Rožmitál pod Třemšínem)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Radek Malý** (FSV UK, Praha, spisovatel) a **Klára Fidlerová** (LDO ZUŠ Jana Ladislava Dusíka, Čáslav)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Lukáš Holec** (HO, ZUŠ Český Krumlov) a **Vlasta Gregorová** (lektorka DV)

FILMOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **Martina Voráčková** (VO ZUŠ Plzeň, Animánie) a **Hana Cisovská** (PeF OU, Ostrava)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích, areál zámku ve

Žďáru nad Sázavou včetně kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě, aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům prostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Hradci Králové.**

Kurzovné pro účastníky dílny: 1800 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 1500 Kč).

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. **MSMT–21705/2021-2-752**, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/tth2022, **nejpozději však 11. září 2022**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Při přihlašování po 30. 6. 2022 už nedokážeme garantovat zajištění ubytování.

Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv) nebo na facebookové stránce Tvorba-tvorivost-hra.



23-----29/5/2022

O * || + ~ P
ARTýden

UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ
A AMATÉRSKÉ TVORBY

Připojte se k týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

Dejte o sobě vědět! Přihlaste svou akci na www.amaterskatvorba.cz.

Připojte se k ARTýdnu koncerty, divadelními představeními, výstavami, přednáškami, semináři, dny otevřených dveří.

Společně naplníme v týdnu 22.–29. května 2022 česká města kulturními akcemi!

DĚTSKÁ SCÉNA 2022

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

50. ročník

10.–16. června 2022, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Martina Baxy pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné krajských přehlídek DAMU. Přehlídka probíhá za finančního příspěví MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

Doufáme, že po vynucené pauze v roce 2020 a časově i programově výrazně kráceném ročníku 2021 v letošním roce Dětská scéna opět ožije jako nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Bude zahrnovat představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná z osmdeseti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určeny také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se i se seminářem R koná **od 10. do 12. června 2022**.

Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty se bude konat **od 11. do 16. června 2022** (příjezd účastníků 10. června večer). Semináře A–D jsou koncipovány jako šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách.

Všechny semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

Třída R – PŘEDNES, NEBO HERECKÝ MONOLOG?

Jak se liší výběr textu pro přednes a dramatický výstup jako dvě odlišné disciplíny? V čem jsou důležité rozdíly včetně následně využívaných výrazových prostředků? Jak si v tomto ohledu poradit s textem psaným v ich-formě, proč přednes není divadlo a proč o tom porotci s recitátory občas diskutují? Pojďme se nad tím společně zamyslet a ponořit se do tajů interpretační práce s různými předlohami.

Lektorka: **MARTINA LONGINOVÁ**, herečka, recitátorka a učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Kolín a Čáslav. Absolventka oboru činoherního herectví na DAMU v Praze, laureátka recitačních přehlídek a soutěží, lektorka hlasové přípravy a interpretace textu.

Třída A – POEZIE POHYBU

Praktická dílna pro režiséry a herce přizpůsobená učitelům a pedagogům dramatické výchovy a vedoucím divadelních souborů jako metodika práce použitelná pro všechny věkové kategorie. Vychází z principů sdíleného divadla a tance, začne tělesným a hlasovým vyjádřením v souvislosti s vymezením důležitého a osobního tématu účastníků a bude pokračovat zkoumáním, rozvíjením a tvorbou materiálu, který bude nakonec zformován do podoby společné kreativně sestavené scénické montáže.

Dílny srbské lektorky Sanji Krsmanovićové Tasićové vznikly jako platforma k výuce tanečních, pohybových a choreografických technik, prostor pro herce a režiséry, kteří se zajímají o principy tanečního divadla, pro tanečníky a choreografy, kteří se zajímají o současné divadelní techniky a hledání svého hlasu na jevišti, nic ale nebránilo jejich přizpůsobení práci s dětmi a mládeží a tvorbě jedinečných divadelních projektů vycházejících ze samotných účastníků.

Účastníci dílny budou zkoumat možnosti svého těla, které vůbec nemusí být trénované, aby se dokázalo vyjádřit pohybem či tancem. Každý pohyb se může stát divadelní akcí, každá akce se může stát tancem. Dílna se bude věnovat hledání „tance duše“, harmonizaci vnitřních a vnějších aspektů osobnosti a čistému a pravdivému vyjádření každého jedince. Účast vyžaduje pohodlné oblečení umožňující volný pohyb, ponožky nebo měkkou obuv pro aktivity v interiéru, velký ručník nebo šátek pro ležení na zemi. Účastníci si přivezou osobní předmět „s příběhem“.

Do češtiny bude tlumočit Pavel Bednář, pedagog anglického jazyka a dramatické výchovy.

Lektorka: **SANJA KRSMANOVIĆOVÁ TASIĆOVÁ** (Srbsko), herečka a performerka, divadelní a taneční pedagožka, režisérka a choreografka. Předsedkyně Centra pro dramatickou výchovu a umění CEDEUM, od r. 2020 prezidentka mezinárodní asociace dramatické výchovy IDEA (International Drama/Theatre and Education Association). Zakladatelka a umělecká ředitelka Hleb Teatar, nezávislé divadelní skupiny v Bělehradu, a sdružení Artistic Utopia – UUU. Během let se podílela na založení řady vzdělávacích center pro tanec a divadlo. Více než 20 let působila jako herečka DAH Teatar a programová ředitelka Výzkumného centra divadla DAH. Autorka a producentka mnoha programů a projektů, včetně Umění pro sociální změnu a inovativních vzdělávacích projektů.

TŘÍDA B – REŽIE JAKO PROSTOROVÉ VIDĚNÍ PŘÍBĚHU

Seminář se pokusí dotknout principů režijního vedení herců a režijního budování scénického a dramatického prostoru. Prostřednictvím praktických cvičení, kdy se účastníci semináře budou sobě stávat střídavě režiséry, herci a diváky, se podíváme na možnosti, jak režijně vyprávět příběh v prostoru a čase, tj. jak inscenovat dramatický text.

Cvičení se budou věnovat především prostorově-významovému rozvíjení dramatické situace, tj. mizanscéně, která vychází ze schopnosti číst dramatický text očima režiséra a umět si možnosti textu představit a takovou představu následně na jevišti společně s herci procesem zkoušení uskutečnit.

Lektor: **ŠTĚPÁN PÁCL**, divadelní režisér a pedagog, od r. 2019 kmenový režisér činohry Národního divadla v Brně. Po ukončení studia činoherní režie na DAMU v Praze v r. 2007 spolupracoval s mnoha divadelními scénami v ČR, v r. 2010 spoluzaložil a vedl divadelní společnost Masopust. Za dvě z pozoruhodných inscenací, které zde vytvořil, získal Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku. Od r. 2013 působil jako umělecký šéf Divadla Petra Bezruče v Ostravě, v letech 2015–2017 byl kmenovým režisérem Činohry Národního divadla v Praze. V r. 2014 absolvoval doktorské studium v Ústavu scénické tvorby a teorie scénické tvorby na DAMU v Praze. Působil jako pedagog na katedře činoherního divadla DAMU a na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

Třída C – DRAMATIKA SE MĚ TÝKÁ

Seminář je určen pro ty, co vedou dětskou skupinu, nebo je prostě baví dramatická výchova a chtějí se jí pár dní víc věnovat. Budeme hrát hry, improvizovat, zabývat se vykročením k herecké tvorbě a inscenaci. Zastavit se můžeme u práce s textem, u práce s dynamikou skupiny, u využití dramatické výchovy ve školní třídě.

Lektorka: **ALENA PALARČIKOVÁ**, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín Olomouc, vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a pedagožka přednesu. Se svými žáky se každoročně objeví na některé celostátní přehlídce. Před 20 lety založila s kolegy v Olomouci Sdružení D, které je v současnosti nejvýznamnějším dramacentrem a centrem sociálně osobnostní výchovy v ČR – v roce 2021 realizovalo cca 500 programů pro školy s využitím metod dramatické výchovy.

Třída D – DIVADLO JAKO CESTA POZNÁNÍ

Dobrodružná cesta dětské divadelní tvorby nebývá vždy procházkou růžovou zahradou. Můžeme na ní narazit na velké či malé kameny, díry a prohlubně. Jejich odvalováním a překonáváním získáváme užitečnou zkušenost. Stejně tak různá rozcestí, kde je třeba se rozhodnout, kudy dál. Staňme se zdatnými pozorovateli a statečnými experimentátory, kteří hledají a nacházejí různé cesty a způsoby, jak s dětmi dělat ne jenom divadlo, ale také jim nabízet zajímavou cestu, jak jít přes příběhy k poznání, kultivaci a rozvoji sebe sama. Tahle cesta je školou, kde žák může být učitelem a učitel žákem – k poznání docházíme společně. Inspirujme sebe i druhé.

Lektor: **TOM MOHAPL DOLEŽAL**, pedagog volného času SVČ Lužánky v Brně. Na pedagogickou fakultu šel s tím, že se stane učitelem matematiky, ale když se setkal s dramatickou výchovou (i vzhledem k tomu, že hrál amatérsky divadlo), svůj původní záměr posunul. Přijal dramatickou výchovu jako atraktivní způsob, jak docházet k poznání, a to jak při pravidelné činnosti divadelních kroužků různých věkových skupin, tak i ve formě jednorázových výukových programů pro školy nabízejících skrze divadlo, drama a příběh setkání s tématy týkajícími se historie, mezilidských vztahů, literatury, ale i matematiky. Už tři desítky let je vedoucím různých divadelních uskupení, organizátorem divadelních přehlídek i festivalů a autorem a lektorem mnoha dramatických výchovných programů.

Kurzovné

Semináře A–D (11.–16. června):

1800 Kč, řádní členové STD **1400 Kč** a studenti denního studia **1000 Kč**, studenti středních škol **600 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Seminář R (10.–12. června):

500 Kč, řádní členové STD, studenti denního studia a dospělý doprovod recitátorů **350 Kč** (zahrnuje poplatek za třídní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program).

Pokud seminárista bude chtít zůstat na přehlídce i po skončení semináře, doplatí si pouze ubytování.

Pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (10.–16. června):

500 Kč za celý pobyt nebo **150 Kč za 1 den** (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 10. 6. do čtvrtka 16. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- luxusnější hotel či penzion – od 1000 Kč/noc
- hotel/penzion (pokoje s více lůžky) – od 500 Kč/noc
- internát – 330 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytle a podložkou – 50 Kč/noc

Máte-li zájem o některou ze seminárních tříd DS 2022, přihlaste se prosím **do 27. května 2022** pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/ds2022.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

Kontakt: *Jakub Hulák*

DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR

UMENÍ-HRA-DIVADLO

30. července – 13. srpna 2022, Radnická hájovna

Pořádá Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

Letní tábor s mnohaletou tradicí. Jeho hlavní náplní jsou výtvarné, dramatické, hudební, literární a další tvořivé aktivity, probíhající v úzkém sepětí s okolní krajinou a vycházející ze specifických rysů místa, jeho historie a atmosféry. Táborová činnost, rámovaná volnou celotáborovou hrou, přirozeně ústí v nejrůznější společné události, představení či výstavy. Nechybějí ani hry, výlety, drobné sportovní aktivity nebo koupání.

Tábor se koná na malebném stanovém tábořišti mezi lesy nad městem Radnice (nedaleko Rokycan či Plzně) a je určen pro 30 dětí ve věku 8–15 let.

Všichni vedoucí mají dlouholeté zkušenosti z letních táborů i z celoroční práce s dětmi a mládeží nebo z uměleckých projektů.

Cena: 5600 Kč (zahrnuje veškeré náklady na pobyt včetně stravování 5× denně a dopravy autobusem z Prahy do Radnic a zpět).

Informace a přihlášky: *Jakub Hulák*, ctd@drama.cz, tel.: 605 948 056, www.drama.cz/ctd

NAHLÍŽENÍ 2022

32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
20.–23. října 2022, Kulturní dům Bechyně

Za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro ty, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, a přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na nové inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

NAHLÍŽENÍ NABÍZÍ:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností,
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, se přihlásí **do 19. června 2022** pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2022, e-mailem na hulak@nipos.cz nebo poštou na adresu *Jakub Hulák, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12/Függerovo nám. 5, 120 21 Praha 2*. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na běžném nosiči, přes internetovou úschovnu nebo sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její aktuální podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme. V případě, že některé z požadovaných materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Dílna je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2022 na stránkách a www.nipos.cz a www.drama.cz.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2022

26. celostátní dílna dramatické výchovy

15.–21. září 2022, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS, útvar ARTAMA, Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času / domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

Seminární třída nese stejný název jako celá národní dílna. Jde o základní seminář, který se bude věnovat podstatě dramatické výchovy a jejím možnostem zapojování do výuky na základní škole (především na prvním stupni, ale s potenciálem k adaptaci pro druhý stupeň i střední školu). Společné poznávání dramatické výchovy povede od základních her a cvičení přes jednoduché námětové lekce až k náročnějším celkům typu strukturování dramatické práce. Seminář bude veden prakticky, cvičení i celé lekce si účastníci budou zkoušet sami na sobě, a zjistí tedy, jaké prožitky si z lekcí mohou odnášet žáci. Prostor bude i pro diskusi a metodické komentáře. Účastníci si ze semináře odvezou spoustu konkrétní inspirace, jak vpustit dramatickou výchovu do své pedagogické práce. Seminární třída je vhodná nejen pro úplné začátečníky, ale i pro pokročilé, kteří si chtějí svou dosavadní práci utřídit, reflektovat a případně obohatit.

Lektorka: **EVA BENEŠOVÁ**, absolventka Pedf UK a KVD DAMU v Praze, učitelka prvního stupně ZŠ Mikoláše Alše, Praha-Suchbát, pro Pedf UK vede praxe studentů oboru učitelství prvního stupně specializace dramatická výchova a spolupracuje s KVD DAMU.

2 – HRANICE

Seminární třída bude zaměřena na vědomou práci s tématem hranic coby zdroje vnitřního pocitu bezpečí. Mnoho učitelů své pracovní prostředí popisuje jako ohrožující a vyznačující se velkým tlakem. Schopnost dobře nastavit si hranice a vědomě s nimi pracovat je zásadní dovedností, která současně umožňuje zachovat si s žáky, rodiči či kolegy zdravý kontakt. Hranice, které v rámci dílny budeme rovněž zkoumat, jsou hranice mezi dramatickou výchovou a psychoterapií i hranice pomoci v dramatické výchově. Budeme se zabývat i tím, jaké formy pomoci se nachází už za hranicemi.

Lektor: **MARTIN SEDLÁČEK**, absolvent psychologie na FF UK a dramatické výchovy na DAMU, psychoterapeut, kouč, trenér vůle, externí pedagog KVD DAMU. Pracoval jako dramaterapeut v Praze v Motole a jako manažerský poradce v Králově Dvoře. Absolvoval výcvik v integrativní psychoterapii orientované na tělo, základní výcvik v dramaterapii a výcvik v somatickém koučování. Mj. poskytuje psychologickou podporu DAMU, podílí se na vedení společnosti Impropect, aktivně hraje divadlo a věnuje se bojovým uměním.

3 – FYZICKÉ BÁSNICTVÍ

Fyzické básnictví je zvláštní způsob práce s jazykem. Kromě běžné mluvené a psané řeči používá – pokud možno prostě a originálně – také řeč pohybů, zvuků, gest a obrazů, v různé míře a v různých vzájemných kombinacích, případně běžnou řeč opouští a vytváří řeč novou, osobní, a přitom obecně srozumitelnou.

Seminář fyzického básnictví je zaměřený na propojování řečového, hlasového a pohybového sebevyjádření se zpracováním individuálně zvoleného tématu. Zkušenosti z různých uměleckých oborů jsou vítané, ale ne nutné.

Lektor: **PETR VÁŠA**, vystudoval dějiny umění, založil hudební skupiny Z kopce (1985), Ošklid (1987) a A-BEAt (1990), po skončení jejich činnosti se věnoval především projektu fyzického básnictví (od 1991 představení a nahrávky, od 1992 kresby – vizuální básně, semináře a dílny na různých uměleckých školách a při zvláštních příležitostech). Po letech sólového vystupování založil hudební skupinu Ty Syčáci (1999), se kterou vydal řadu různorodých alb. V současnosti vystupuje sám, se Syčáky a s obnovenou skupinou Jasná páka, učí fyzické básnictví a pracuje na dalších literárních, hudebních, divadelních a výtvarných projektech.

4 – INSPIRACE ZE ZAHRANIČÍ

Bude se jednat jako obvykle o dílnu přinášející inspiraci ze zahraničí. Je určena především těm účastníkům, kteří jsou již obeznámeni se základy dramatické výchovy nebo mají alespoň dílčí zkušenost s výukou dramatické výchovy, využívají dramatické výchovné metodiky v jiných oblastech své činnosti (muzejní, galerijní či divadelní pedagogové, učitelé humanitních předmětů či společenských věd, vedoucí dětských divadelních kolektivů atp.). Dílna se zahraničním lektorem obvykle není vhodná pro úplně začátečníky.

Lektor: **ÁDAM BETHLENFALVY**, docent na fakultě humanitních a sociálních věd Univerzity Károliho Gáspara Reformované církve v Maďarsku v Budapešti. Od roku 1998 pracoval v Maďarsku i ve Velké Británii ve skupinách zabývajících se divadlem ve výchově, a to jako herec-učitel, tvůrce, režisér či facilitátor. Vedl mládežnické divadelní skupiny. Učil ve školách i na univerzitách. Věnuje se lektorské činnosti, zejména kurzům pro učitele se zájmem o dramatickou výchovu a divadelní tvorbu s mládeží.

Dílna bude tlumočena do češtiny.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 17. září 2022.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v penzionu / ve sportovní ubytovně (cenu ubytování řešíme individuálně, kapacita je omezená),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2800 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2000 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **2500 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1700 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. **MSMT-21705/2021-2-752**, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/jicin2022, **nejpozději však 4. září 2022**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. **Při přihlašování po 30. 6. 2022** už nedokážeme garantovat zajištění jiného typu ubytování než vlastní spací pytel.

Aktualizované informace sledujte na webu (www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv) nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022–2023

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi – říjen 2022 – květen 2023

Pořadatelé: NIPOS, útvar ARTAMA, a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Základní školou Kutnohorská, Praha 10 – Dolní Měcholupy

Od října 2022 bude zahájen třetí ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatickových lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně trávený čas a efektivně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a semináři.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatickových lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **ALŽBĚTA FERKLOVÁ**, absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, Praha, a katedry výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU, Praha. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, a je posluchačkou doktorského programu na KVD DAMU. Má zkušenosti s výukou v MŠ i na ZŠ. Mimo jiné

učila na prvním stupni ZŠ Londýnská v Praze 2, působila jako učitelka v mateřské škole specializující se na Montessori pedagogiku, vedla kroužky dramatické výchovy v MŠ i ZŠ a věnuje se lektorské činnosti právě pro oblast dramatické výchovy. V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2022 do května 2023. Výuka probíhá v osmi víkendech – od pátečního večera do neděle 13.00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

Termíny setkání: 21.–23. 10., 25.–27. 11., 9.–11. 12. 2022. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesáti-procentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace.

Místo konání kurzu: Základní škola Kutnohorská, Praha 10 – Dolní Měcholupy

Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT–21705/2021–2–752, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 7200 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **5400 Kč.**

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespání zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 30. září 2022,** nebo kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou** (NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041). Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Odkaz na elektronickou přihlášku: www.nipos.cz/dvms2022

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů.

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Už 11. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

Eva Machková: Úvod do studia dramatické výchovy

Aktualizované vydání přehledné knihy o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatické výchovné práce. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ, VOŠ) a vysokých školách. Cena 70 Kč.

Dramatická výchova Soni Pavelkové

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace *Dramatická výchova*, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stať o principech práce Soni Pavelkové. Z obsahu: *Dramatická výchova*. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednašečem. Technická výbava přednašeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové *Střepinky*, která patří k největším počínům moderního divadla hraného dětmi. Cena 150 Kč.

Nina Martínková: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: *Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře*. Cena 130 Kč.

Alena Palarčíková: Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží

V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifické tvorbě inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Cena 50 Kč.

Brian Way: Rozvoj osobnosti dramatickou hrou

Základní publikace o dramatické výchově, která patří ke „zlatému fondu“ literatury o tomto oboru. Brian Way je jednou z nejvýznamnějších a nejrespektovanějších osobností dramatické výchovy, která zásadním způsobem ovlivnila její podobu a směřování. Kniha obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Je určena všem, kteří pracují s dětmi a mládeží – učitele základních a středních škol, základních uměleckých škol, vedoucí dětských divadelních souborů, vychovatele družin a školních klubů, studenty a další zájemce. Překlad, který pořídila Eva Machková, je pro toto vydání zrevidován, aktualizován a doplněn o doslov, který českého čtenáře seznamuje nejen s Brianem Wayem a jeho koncepcí dramatické výchovy, ale také se vztahy mezi britskou a českou dramatickou výchovou. Cena 100 Kč.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: **Dramatika-umění-divadlo** a **Dramatika-výchova-vzdělání**. V rubrice **Reflexe-recenze-informace** TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice **Umění pro děti a mládež** přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice **Úvahy-pojmy-souvislosti** jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburiové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory **scénáře** původních nebo přeložených školních dram (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dram) **nebo dalších typů lekcí**, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je **textová příloha Dětská scéna**, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS, útvar ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: std@drama.cz, příp. sittova@nipos.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz. Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

65. celostátní přehlídka uměleckého přednesu

a divadla poezie

14.–18. června 2022, Prostějov

SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA 2022

POETRY SLAM

Během tvůrčí dílny prozkoumáme možnosti snad nejpobulárnějšího performativního žánru autorské lyriky: poetry slamu. Naučíme se text nejen recitovat, ale zároveň se jím stát, jak říká jeden z nejúspěšnějších českých slamerů současnosti. Z těch si vezmeme to nejlepší, načež se pokusíme uplatnit načerpané principy ve vlastní tvorbě, jejíž výsledná podoba záleží vždy právě na tom, čím proslul Wolkrův Prostějov, a to na osobitě přednesu.

Lektor: **TIM POSTOVIT** (Praha), se narodil v Kyjevě, ale žije v Čechách, v roce 2019 debutoval básnickou sbírkou *Magistrála* (Pointa), verše z ní byly zastoupeny v ročence *Nejlepší české básně*. Překládá z ruštiny. Účinkuje v rámci platformy Slam poetry CZ. V roce 2019 získal sdílený titul mistra ČR v duo slamu. Publikoval v periodikách *Vogue*, *Revolver Revue*, *Tvar* a dalších. V roce 2021 vydal sbírku básní *Motýlí pavilon* (Host). Je členem Asociace spisovatelů.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos.cz/akce-wp22-slam>

CESTOU HLASU

Hlas je přirozený projev naší osobnosti, je naším výrazovým prostředkem, zrcadlem našeho momentálního stavu. Hlas je také nejdokonalejším nástrojem ve smyslu dorozumění se a komunikace. Účastníci dílny budou mít možnost nahlédnout a zakusit počátky práce na technice mluveného projevu vedoucího ke kultivovanému hlasu. Budou pracovat s hlasem pomocí vyjadřovaných emocí a postupně se dostanou k rytmickému členění řeči, správnému dýchání, držení a postoji těla, pružnému hlasovému začátku a přizpůsobení hlasu prostoru

Lektorka: **OLGA STRAŠÁKOVÁ** (Uherské Hradiště), učitelka literárně-dramatického oboru v ZUŠ Uherské Hradiště s hlavním zaměřením na hlasovou pedagogiku, také pracuje jako lektorka seminářů hlasové průpravy pro dospělé i děti a učí zpěv pro „nezpěváky“.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos.cz/akce-wp22-hlasovka>

PŘEDNES, NEBO HERECKÝ MONOLOG?

Seminář pro ty, kteří si už někdy položili, dostali nebo můžou dostat tuto otázku v oboru interpretace textu a chtějí se pustit do zkoumání její odpovědi. Budeme se zabývat tím, jak se liší výběr textu pro přednes a pro dramatický výstup, tedy pro dvě odlišné disciplíny. V čem jsou důležité rozdíly, včetně následně využívaných výrazových prostředků? Jak si poradit v tomto ohledu s textem psaným v ich-formě, proč přednes není divadlo a proč porotci spolu s recitátory o tomto občas diskutují? Pojďme se nad tím společně zamyslet a vyzkoušet si interpretační práci s různými předlohami.

Lektorka: **MARTINA LONGINOVÁ** (Kolín), herečka (absolventka DAMU oboru činoherní herectví), recitátorka (laureátka národních přehlídek ZUŠ, WP, MFP, PDP, držitelka Ceny Karla Högera ad.), učitelka LDO ZUŠ Kolín a Čáslav, porotkyně, lektorka hlasové průpravy a práce s textem na dětských i dospělých přehlídkách a festivalech.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos.cz/akce-wp22-monolog>

Z 0 NA 100 ZA 4 DNY ANEB DIVADLO FÓRUM

V rámci semináře se účastníci seznámí se strukturou divadla fóra, s jeho zásadami a pravidly. Projdeme si společně úvodními seznamovacími technikami, metodami a technikami divadla fóra. Ve skupinách na základě myšlenkové mapy vytvoříme témata (zaměřená na sociální oblast), která posuneme směrem k divadelnímu tvaru a jeho inscenaci. Účastníci semináře se stanou režiséry, scénáristy a herci ve vlastním autorském projektu. Divadlo fórum otevírá divákovi možnost ovlivnit průběh jednání. Využívá konfliktního divadelního příběhu, který zobrazuje špatná rozhodnutí, špatné chování a většinou končí velmi negativně. Diváci jsou vybízeni k tomu, aby vstoupili na jeviště a pokusili se svým zásahem nepříznivý průběh jednání zvrátit. Jde o aktivní zapojení do děje s cílem pomoci hlavnímu hrdinovi, ukázat mu lepší cestu. Dochází k diskusi o chování lidí – herců, k pochopení daného problému a jeho řešení, prohlubuje se empatie diváků. Cílem není najít a přehrát ideální řešení, ale prostřednictvím divadelní akce a společné diskuse zkoumat svůj vlastní vztah k danému problému, uvědomit si své způsoby jednání a podrobit je vnitřní či veřejné kritice.

Lektor: **JAKUB ŠEBESTA** (Všenory), herec, improvizátor, režisér, pedagog, divadelní lektor a vedoucí uměleckých seminářů. Vystudoval sociální pedagogiku na MU v Brně a dramatickou výchovu na DAMU v Praze. Zakladatel divadelního spolku Divadelta (divadlo fórum), pedagog (Mezinárodní konzervatoř – dějiny divadla, teorie divadla, herecká práce / ZŠ Legerova, ZŠ Vratislavova, ZŠ u sv. Štěpána v Praze).

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos.cz/akce-wp22-divadloforum>

INFORMACE

Semináře jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou **cenu 300 Kč**, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2022. Práce v seminářích začne v úterý 14. června 2022 ve 13.00 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP, v dalších dnech (15.–17. června) většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu. Všechny semináře jsou čtyřdenní, je korektní hlásit se v případě, že můžete seminář absolvovat v celé délce.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2022 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zdarma zajištěno pořadatelé WP.

Přihlášky přijímáme pouze elektronicky **na výše uvedených odkazech do 31. května 2022.**

Přihlášky jsou obratem automaticky potvrzeny. Pokud vám nepřijde potvrzení, zopakujte postup přihlašování, nebo pro ověření pište na adresu lubinova@nipos.cz.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Účastníci seminářů musí být přítomni 15 minut před jejich zahájením. Jinak jejich místo propadá a může být obsazeno náhradníkem.

Semináře nejsou akreditovány jako DVPP.

Upozornění pro recitátory a členy divadelních souborů, kteří účinkují v programu WP:

Semináře a tvůrčí dílny WP se z časových důvodů překrývají s rozborovými semináři a diskusemi věnovanými vašim vystoupením. S vaší dočasnou absencí na semináři se proto počítá.

Kontakt a další informace: Iva Lubinová, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: lubinova@nipos.cz, telefon: 778 702 493.

MLADÁ SCÉNA 2022

19. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
24.–28. června 2022, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Martina Baxy pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

NABÍDKA SEMINÁŘŮ

Semináře pro studenty budou probíhat od pátku 22. do pondělí 27. června 2022. V pátek začnou semináře v odpoledních hodinách. Další dny (sobota, neděle, pondělí) už budou vždy dopoledne. Seminář pro pedagogy začne až v sobotu dopoledne a bude pokračovat v neděli a v pondělí dopoledne.

Utajené téma letošní přehlídky je ŠTĚSTÍ.

Cena semináře: 600 Kč pro studenty, 1000 Kč pro pedagogy.

Spaní je možné v tělocvičně, ve třídě nebo na internátu dle možností a přání účastníků. Je také možné objednat si stravování.

KLAUNSKÁ EXISTENCE

Kdo je klaun a jaké jsou základní pilíře jeho existence?

A máme každý v sobě schovaného klauna?

Odpovědi na tyto otázky budete mít možnost hledat v praktické dílně, která bude zaměřena na práci s vlastním trapnem. Cvičení budou skupinová, ale nevyhneme se ani individuální práci, při níž každý zkusí opustit svou sebedůležitost, přestat předstírat a hrát a začít skutečně existovat. Cesta k vlastnímu klaunovi je někdy těžká a pro citlivější povahy neschůdná, ale může být i plná smíchu a úlevy. Největším štěstím totiž může být milovat své trapné já.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ**, už 12 let působí jako klaunka v obecně prospěšné společnosti Zdravotní klaun a jako „vrchní sestra Sladěna“ má za sebou víc než 1 500 klauniád v nemocnicích. Kromě toho lektoruje programy pro školy v NG ve Veletržním paláci a učí přednes, herectví a improvizaci na PedF UK a KVD DAMU v Praze. Vystupuje jako improvizátorka ve skupinách No A! a Improvize, je jednou ze zakladatelek České improvizáční ligy.

SPOLUHRA – SOUHRA – PARTNEŘENÍ

Na hereckém workshopu se zaměříme na „partneření“. To znamená, umět se vcítit do zadané situace a přiměřeně reagovat na hereckého partnera. Prozkoumávání lidského konání, vztahů, akcí a reakcí, uvědomění si nevyčerpatelnosti jejich variant pro nás bude východiskem k hledání vlastních cest a přístupů k herectví.

Jak na to? Budeme se věnovat hereckým cvičením, herním situacím a etudám, které rozvíjejí tělesné jednání, soustředění na partnera a uvolňují naši hravost a spontaneitu. Máme štěstí, že nás něco baví a můžeme to sdílet. Tím něčím je divadlo. Právě proto budeme partnerit, abychom společně zažili pocit štěstí a byli šťastní z bezprostřední interakce. (Pohodlné oblečení – svoboda pohybu.)

Lektorka: **VENDULA JEŽKOVÁ**, věnuje se lektorování herecké propedeutiky, „kreativního hraní“ na Psychosomatické klinice Prahy 6 a spolupracuje na vzdělávacích projektech NPI ČR a Ministerstva pro místní rozvoj. V roce 2016 obhájila na brněnské JAMU disertační práci Herectví jako tvorba. Studie k ustavujícím složkám tvůrčí činnosti. Vede divadelní platformu Just Monkeys.

TEXT V PROSTORU, TEXT V TĚLE

Od papíru na scénu vede cesta dlouhá, často trnitá, někdy tak úzká, že jí projdou nemnozí. Užitím psychosomatických disciplín autorského čtení a dialogického jednání budeme ověřovat scénické možnosti textů:

Poznat, co jsme napsali a jak se to liší od toho, co jsme napsat chtěli, odvážit se nechat žít text skrze nás před druhými.

Ujasnit svůj vztah k napsanému, a ještě spíš k tomu, co napsáno nebylo.

Nacházet svoje téma a způsoby jeho vyjádření. Skrze sebe. Skrze text.

Text v prostoru, text v těle.

Lektor: **PAVEL ZAJÍČEK**, pomocný učitel na KATaP DAMU, student tamtéž. Člen spolku R312, trubač na trombón, čtenář.

SVOBODNÁ POEZIE

Zlaté listí je zalknutí okamžiku. Hranice mezi naším a oním světem padá. Poezie napříč kontinenty. Víc život a víc temné jmění pro oči. Poslední nádech před hlubinou, nebo parným polednem bdění. Nechat se poezií spolknout, hltat plnými doušky. Čtení i tvorba. Báseň nečeká jen ve svazcích, na něž sedá prach. Báseň je v každém poryvu větru. V každém kroku po dlažbě náměstí.

Seminář je zaměřen na práci s básnickým textem. Budeme jej vykládat, interpretovat, ale i tvořit. Naplníme čas hledáním, čím je poezie, jak k nám promlouvá a kde ji lze hledat. Jak souvisí divadlo s poezií? Jak může schopnost důkladné interpretace prohloubit vnímání divadla a umění celkově?

Lektor: **VÍT MALOTA**, básník, divadelní a rozhlasový režisér, literární kritik a publicista. Působí coby porotce divadel a recitátorů na přehlídkách amatérského divadla. Stal se laureátem Literární ceny Františka Halase, na základě čehož vydal básnickou sbírku Bez obrazů navíc. Jeho inscenace jsou v současné době k vidění v DJKT, Na Rejdišti či v divadle X10. Dlouhodobě zkoumá možnosti poezie na divadelních prknech. Je fotbalovým rozhodčím na penzi.

... MYSLÍM ZAŽÍT ŠTĚSTÍ ZA HORIZONTEM (S ANIČKOU A ROMANEM)

Seminář pohybu a radosti. Radosti z pohybu nad hranice komfortu, pohybu, jež roztáčí kola imaginace. Chceme objevovat radost na okraji všednosti a za ní. Hledáme imaginaci v sobě i v krajině, hledáme radost v detailu, necháváme tělo tančit a hlavu plout v oblacích, za horizonty ... své, naše, vaše, které? „Všem tajemstvím je nebe otevřeno.“

Lektoři: **ANNA LÍNOVÁ** a **ROMAN ČERNÍK** spolu ještě nespolupracovali, ale moc se na společnou práci těší. Anna Línová se zabývá pohybem a Roman Černík radostí. Anna vystudovala osmiletou Taneční konzervatoř v Bratislavě, následně VŠMU v oboru Pedagogika klasického tance a později obor Infant Developmental Movement Education ve škole Body-Mind Centering. Pohybem a oddechem se zabývá stále. Roman Černík je pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU v Praze a Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, umělecký ředitel centra pro kulturní a sociální projekty Johan v Plzni, divadelní tvůrce a kulturní aktivista.

Hlasový seminář pro pedagogy **TĚLO, DECH A MYSL**

Užívat hlasu podle skutečných možností svého těla, bez pocitu vnitřního sevření či jakékoli jiné nepohody, je snadnější, než se vám možná zdá. Někdy stačí o něčem trochu jinak přemýšlet nebo začít zacházet se svým tělem jinak – vyladit se – sladit **tělo, dech a mysl** tak, aby nám (i lidem kolem nás) bylo... když mluvíme... zkrátka líp. Pojďme to společně zkusit. Jak mluvíte? Je vám rozumět? Cítíte se dobře, když máte nahlas mluvit, když se máte vyjadřovat nebo přednést nějaký text? Když mluvíme, projevujeme svou osobnost – hlas a řeč jsou naší vizitkou. Všichni chceme být vnímáni, slyšeni... Příjemný zvucný, nosný hlas vzniká díky optimálnímu zapojení těla. Držení těla ovlivňuje dech. Hlas je jedna z funkcí dechu. Ponoříme se do souvislostí mezi tělem, dechem, hlasem, artikulací, budeme se věnovat výslovnosti českých hlásek, českému přízvuku, práci s různorodým textem atd. Zkušenost (i vědecké experimenty) praví: „Pokud se informace dozvídáte od někoho s dobrým projevem a výslovností, budete mu věřit mnohem ochotněji a snadněji.“

Lektorka: **EVA SPOUSTOVÁ**, vystudovala DAMU, hrála v divadle DRÁK v Hradci Králové, podstatnou část života strávila před mikrofonem – převážně se věnovala dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka). Na DAMU učí předmět jevištní mluva a vede kurzy komunikačních dovedností. Zajímá ji hledání zdrojů herecké energie a její užití na jevišti, partnerství v jevištním dialogu, hledání smyslu textu, propojení těla s řečí a nalézání jednoty myšlení a slov.

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 6. června 2022**. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Elektronická přihláška: www.nipos.cz/ms2022

Kontakt: Lenka Huláková, e-mail: hulakova@nipos.cz, tel.: 773 184 172.

PUBLIKACE

Šárka Štembergová Kratochvílová: Mluvní výchova dětí

Publikace *Mluvní výchova dětí* obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – *Metodika mluvní výchovy dětí* – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory. V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Z obsahu: Rytmičké citění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

Knihu lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

61. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
27.–29. května 2022, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou Martina Baxy, ministra kultury, a Evy Vanžurové, starostky města Písku, pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabídne nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Na ŠP budou probíhat rozborové semináře s divadelními odborníky. V rámci přehlídky se uskuteční sobotní doprovodný program pro veřejnost Šrámkův Písek – Písku.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma.

Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit jako pozorovatelé, přihlaste se nejpozději do **15. května 2022** Aleně Crhové, e-mail: crhova@nipos.cz, tel.: 604 569 781. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos.cz.

NONVERBÁLNO 2022

Do celoročního projektu Nonverbálno s akreditací MŠMT je možno připojit se opět od srpna 2022, kdy plánujeme týdenní soustředění v rámci Divadelní dílny S.M.A.D. 2022. Další dvě setkání proběhnou vždy v prostorách ZUŠ v Rakovníku během podzimu. Projekt je určen všem, kdo se zabývají či chtějí zabývat pantomimou a různými formami pohybového či jiného divadla, nebo jen mají chuť tuto oblast poznat. Upřednostňujeme vedoucí souborů a pedagogy, kteří mohou získané poznatky přenášet dál.

V jednotlivých setkáních se zaměříme na práci s tělem, nonverbálním herectvím a pantomimou. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, kontaktní improvizací, technikou divadelních pádů, soubojů a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Seznámí se s technikou a imaginárním světem, tvořeným pouze gestem a mimikou interpreta, prací s dechem a jeho propojením s pohybem.

Lektoři: **MICHAL HECHT, LUKÁŠ ŠIMON, VOJTĚCH SVOBODA, JIŘÍ LÖSSL a ANIČKA KUKUČKOVÁ.** Počítáme i s dalšími osobnostmi divadelních a dalších uměleckých oborů. Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS. Seminář má akreditaci MŠMT č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

Kontakt, přihlášky a další informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

UPOZORNĚNÍ

Celostátní přehlídka nonverbálního divadla **OTEVŘENO KOLÍN 2022** se koná v termínu 24.–26. června 2022.

Informace: www.ecpn.cz nebo Karel Tomas, tomas@nipos.cz

Na druhou polovinu srpna připravujeme 28. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

CO SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ – S.M.A.D. 2022 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

Třída A – HERECTVÍ V AUTORSKÉM DIVADLE – TÉMA: DOBRODRUŽSTVÍ

Základním kamenem autorského divadla je kolektivní tvorba. Seminář tedy projde vícero fázemi. Od naladění a poznání v rámci kolektivu, společného ohledávání tématu přes improvizace a existenci v divadelním prostoru až po veřejný výstup. Důraz bude kladen více na společný proces než na samotný výsledek. Účastník není tedy jen hercem/performerem či interpretem, ale sáhne si na různé divadelní profese, tedy dramaturgii, scénografii, hudební či pohybovou spolupráci. Lektori a účastníci budou rovnocennými partnery v průběhu tvůrčího procesu. Cílem je odnést si zkušenost v podobě komplexní představy o vzniku a vývoji autorského přístupu k práci.

Lektori: **ANDREA BERECKOVÁ**, absolventka Ostravské konzervatoře a herectví na KALD DAMU, spolupracovala s mnoha režiséry protínajícími různé žánry a přístupy k divadelní tvorbě – od divadla alternativního fyzického přes divadlo autorské, divadlo imerzivní až po divadlo činoherní. V roce 2019 byla za výkon v inscenaci *Maryša mlčí* nominována na Thalii za alternativní divadlo. **PETR UHLÍK**, absolvent Pražské konzervatoře, oboru herectví, spoluzakladatel divadelního spolku Kult Hanby, režisér inscenací *Den Člověka*, *Slibuju kecám*, *Hlupáci proberte se*, laureát ceny Next wave v kategorii objev roku za počiny spojené s divadelním spolkem Kult Hanby. 16 let hraje na housle. Oba jsou členy hereckého souboru Činoherního studia Ústí nad Labem.

Třída C – STAGE FIGHT A SCÉNIKÉ NÁSILÍ

Téma je velmi široké, ale mělo by umožnit účastníkům i účastnicím ochutnat letmý průřez divadelním šermem (sekera, meč, šavle, kord...) i šarmem, naučit se základy boje beze zbraně (box, zápas, pády, fackování...), projít procesem stavby scénické bojové choreografie i zapojením mluveného slova do bojových scén. Zbude-li čas, zastřílíme si z luku, budeme házet nožem, sekerou i očkem. Vše pochopitelně při aplikaci všech zásad bezpečnosti.

Lektor: **PETR SACHER NŮSEK** spolu se svými žáky/němi. P. N. je profesionální choreograf, učitel a poradce dobových šermů a boje na scéně jak v divadle, tak i ve filmu, specialista na zbraně i zbroj, aktivní šermíř. Je jedním z (pouze služebně) nejstarších lektorů dílny v Šumperku, proto také pracuje na přípravě řady mladších (nikoli méně náročných) lektorů.

Třída P – POHYBOVÉ DIVADLO

Seminář zaměřený na vytvoření krátkého a intenzivního pohybového představení s použitím klaunerie, pantomimy a cirkusových disciplín. Těžiště kurzu bude v práci s tělem, zdokonalování v technice pantomimy, v nonverbálním herectví, žonglování, pozemní a párové akrobacii. Další důležitou součástí bude improvizace, fyzická připravenost a obrazotvornost herce. Na základě individuální, ale i skupinové práce pak vznikne originální a akční autorské představení. Účastníci si tedy vyzkoušejí tvorbu vlastního pohybového představení od A do Z včetně výběru tématu, dramaturgie scén, výběru kostýmů, rekvizit až po samotné inscenování na jevišti pod vedením zkušeného divadelníka.

Lektor: **LUKÁŠ ŠIMON**, mim, herec, performer, pedagog, choreograf, absolvent katedry pantomimy pražské HAMU, spoluzakladatel seskupení Mime Studio, člen souborů Sacra Circus, Teatro Comico, AirGym Art Company, Teatr Novogo Fronta, mim v divadle Image a pravidelný host v operách Národního divadla nebo Rockopery Praha. Zaměřuje se zejména na pohybové divadlo, pantomimu, klaunerii, nový cirkus, hru s maskou nebo komedii dell'arte. Vyučoval pantomimu a tělesný mimos na HAMU, od roku 2015 vyučuje cirkusové disciplíny (žonglování, akrobacii, balanční techniky) v centru pro nový cirkus Cirqueon. Momentálně se zaměřuje na pohybové spolupráce v činoherních inscenacích v divadlech v Praze, Chebu, Mostě nebo Šumperku. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkcí jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime.

Třída V (Veterán Klub) – RICHARD III.

Při práci se budeme zabývat Shakespearovým textem v překladu Martina Hilského. Bude nás zajímat zlo, ale my se s ním vypořádáme s humorem, protože *Richard III.* je sice tragédie, ale vzhledem k tragice doby nás právě ve výsledku bude zajímat spíš groteskní tvar. Bude dobré připravit si dopředu nějaké kusy textu, které vás nejvíc baví, zapaměti. (Můžeme se domluvat předem písemně, abychom neměli všichni tentýž úryvek.)

Lektorka: **VIKTORIE ČERMÁKOVÁ**, herečka a režisérka, studovala režii na pražské DAMU a od roku 2002 režírovala kolem 50 inscenací v mnoha českých divadlech. V roce 2006 se stala spoluzakladatelkou Divadelního studia Továrna. Na festivalu Příští vlna byla v roce 2007 oceněna za přínos českému divadlu a nominována na Cenu Alfréda Radoka. Často pracuje s vlastním autorským textem. Dlouhodobě se také věnuje lektorské práci a výuce herectví na základních školách, v kroužcích i na VOŠ a v letech 2019 až 2022 byla asistentkou vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru. Vede stálé workshopy v divadle ABC při MDP Praha a jako porotkyně či lektorka se zúčastňuje nejručnějších divadelních přehlídek.

KURZOVNÉ:

3000 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1500 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

INFORMACE: Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz, Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, e-mail: tomas@nipos.cz.

Máte-li zájem, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 15. července 2022.**

Elektronická přihláška: www.nipos.cz/smad2022.

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka, řeči a literatury
2.–9. července 2022

NABÍDKA DÍLEN

DÍLNA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci s literárním textem vhodným k přednesu, jejímž výstupem má být přednesové vystoupení. Účastník dílny se pod vedením lektora vypořádá s dokončením výběru literárního textu k přednesové interpretaci (vhodná je poezie nebo próza, nikoliv monolog) a bude se v maximálně pětičlenné skupině nořit do sfér rozboru, výkladu, prokreslování představ, prožití, hledání interpretačního klíče, zkoušení, hlasových improvizací, pokusů, omylů, boje s pamětí, nových výkladů, dalšího zkoumání... a nakonec možná vystoupí s připraveným recitačním výkonem.

Lektoři: **GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, VÍT ROLEČEK, JAKUB DOUBRAVA, ALEŠ VRZÁK**

HLASOVÁ DÍLNA

Účastníci dílny budou mít možnost zakusit počátky práce na technice mluveného projevu, která vede vedoucího ke kultivovanému hlasu. Budou pracovat s hlasem pomocí vyjadřovaných emocí, prostřednictvím písní, říkadel a básní a postupně se dostanou ke stupňovanému rytmickému členění řeči, správnému dýchání a postoji těla, pružnému hlasovému začátku a přizpůsobení hlasu prostoru. Seminaristé se budou společně snažit potlačovat zvukovou monotónnost projevu a postupně nacházet cestu k zvuknému a nosnému hlasu, a to prostřednictvím správné výslovnosti, frázování, funkčních proměn výšky, síly a tempa promluvy. S sebou je vhodné si vzít pohodlné volné oblečení a karimatku.

Lektorka: **OLGA STRAŠÁKOVÁ**

DIVADELNÍ ADAPTACE (NE)DRAMATICKÉHO TEXTU

Provedeme účastníky zákulisím i úskalími divadelní adaptace či dramatizace prozaického i poetického textu. Dílna se bude skládat z teoretické části (s konkrétními ukázkami z divadelní praxe) a z části tvůrčí, kdy si společně vyzkoušíme adaptovat vybraný text pro divadlo. Účastníci si budou sami vybrat z několika variant, což jim umožní také vhled do dramaturgické práce a uvažování.

Lektorka: **KRISTÝNA ČEPKOVÁ**

DÍLNA ROZHLASOVÉ TVORBY

Dílna se účastníkům pokusí přiblížit proces tvorby rozhlasové hry, od vzniku textu přes samotné nahrávání až k postprodukčním pracím (střih, ozvučení, hudba) a výslednému tvaru. Dotkneme se dramaturgické, režijní a snad i herecké práce, vyzkoušíme si práci se zvukem, hlasem, hudbou i reálnými prostředím. Budeme hledat, co vše lze v rozhlasu využít, kde hledat impulzy pro práci i rozvinutí situace. Prozkoumáme, jak může zvuk vytvářet prostor a jak prostor ovlivňuje zvuk. Pokusíme se vytvořit i krátká rozhlasová díla – protože potřeba sdělovat by měla být základní motivační pro tvorbu.

Lektor: **JOSEF KAČMARČÍK**

MĚSTO JAKO PARTITURA – tvůrčí dílna čtení a interpretování místa

A někdy se mi jen tak chce jít ulicemi, procházet zákoutí, dotýkat se detailů, nahlížet do dveří pootevřených, číst si příběhy kroků a stínů otištěných na schodech, obrubnicích, naslouchat veršům otištěným do staré dlažby z kočičích hlav. Jindy se stačí za příběhy protáhnout zdivočelou stepí dávných skladišť, dílen, číst. Město je obraz, město je partitura, stačí se jen naladit, nakročit k němu, obejmout ho, pohladit ho. Zvu své seminaristy k objevování místa prostřednictvím drobných preformativních akcí. Zkusíme rozeznat skryté hladiny Šrámkovy Sobotky.

Lektor: **ROMAN ČERNÍK**

DÍLNA TVŮRČÍHO PSANÍ

Hlavní téma bude stavba a smysl příběhu. Budeme si hrát s jazykem a dotkneme se i dramatu. Bohužel se nebudeme věnovat poezii, básníci přijdou zkrátka, poezie už se nám do programu nevejde.

Daniela Fischerová, 13. 2. 1948 v Praze. Autorka dramát jevištních i rozhlasových, scénářů a povídek. V posledních letech píše hlavně básničky i prózy pro děti.

Lektorka: **DANIELA FISCHEROVÁ**

OD INTERPRETACE KE KRITICE

Tradičně se zaměříme na bedlivé čtení prozaických textů moderní a obzvláště polistopadové české literatury. Společná diskuse bude věnována loni vydanému českému překladu románu Nevědění Milana Kundery a následné kritické reflexi. Rovněž se seznámíme s rukopisnou verzí novely Ladislava Fukse *Spalovač mrtvol* (1967) a budeme porovnávat vyznění odlišného způsobu vyprávění v původní a knižní verzi. Všechny naše názory budou vycházet z našeho originálního rozumění literárnímu textu a následně je uplatníme při psaní recenze aktuálního prozaického nebo básnického díla.

Lektor: **ERIK GILK**

Přihlašování a další informace na webu festivalu www.sramkovasobotka.cz

PUBLIKACE

Emilie Zámečnicková: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.

Knihu lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

TANEČNÍ FOLKLOR

FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

30. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

3.–5. června 2022, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., a Agentura Tradice

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

27. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

10.–12. června 2022, Jihlava

Krajské postupové přehlídky se uskutečnily v září a říjnu 2021.

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava

Kontakt: Kateřina Černíčková

10. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

14.–16. října 2022, Jihlava

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava, a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

PUBLIKACE

Jiřina Mlíková: 60 choreografických etud

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – pohyby ze života – pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

Knihu lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele II

Strážnice: NÚLK, 2019. Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je ve vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se publikace mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví.

Objednávky na: info@nulk.cz.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KUTNÁ HORA 2022

20.–22. května, Kutná Hora

38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance.

Možnost seminárního pobytu.

Kontakt: Jiří Lössl

TANAMBOURRÉE 2022

ANEB TAM, KDE JE KONEC

2.–5. června, Varnsdorf

24. otevřený celostátní festival scénického tance v prostorách ZUŠ, Městského divadla a především exteriérů města

Kontakt: Jarmila Šenová, tel.: 602 406 129, e-mail: zusvarnsdorf@tiscali.cz,

www.zusvarnsdorf.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2022

8.–15. srpna, Turnov

12. otevřený taneční festival s dílnami v prostorách ZUŠ Trutnov a Společenského centra UFFO Trutnov.

Tanec – akrobacie - výtvarné workshopy – divadlo pro účastníky festivalu i veřejnost

Kontakt: Kateřina Talavašková,

dance.festival@seznam.cz,

www.zustrutnov.cz/dance

DANCEPODZIMNÍ FANTAZIE 2022

23.–25. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

24. festival scénického tance a pohybového divadla se zaměřením na autorskou tvorbu

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

TANEC, TANEC... 2022

27.–30. října, Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl

Už ho máš? Pam pam chce být váš!

VÝZVA pro všechny, které zajímá aktuální dění ve světě amatérského scénického tance:

OBJEDNEJTE SI časopis PAM PAM!

.JE TU PRO VÁS!

Vychází třikrát ročně a na 60 stranách mapuje důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém – přehlídky, festivaly, semináře, kterých jste se mnohdy vy sami účastnili. Přináší cenné informace, zkušenosti a názory v podobě odborných textů, reportáží, rozhovorů s významnými osobnostmi, ale často i velmi osobní vyznání ze setkání s tancem.

Je plný zajímavého čtení, krásných fotografií, pozvánek na workshopy, představení atd. A je tu i pro VÁS, KDO MÁTE CHUŤ PSÁT, autorsky se na časopise podílet – Vaše texty velmi vítáme!

PAM PAM si můžete objednat na e-mailu: bulinova@nipos.cz

Stačí napsat dodací adresu a počet kusů. Roční předplatné činí 240 Kč.



PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své první části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své druhé části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

Kutná Hora 2009–2018

10 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2009–2018
Sestavili: B. Cveková, J. Lössl. Zdarma.

UPOZORŇUJEME NA HUDEBNÍ FOND

Knihovna NIPOS, Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2

Unikátní hudební fond je zaměřený především na notové materiály pro sbory s důrazem na dětské a středoškolské pěvecké sbory a sólový zpěv. Obsahuje více než 6000 hudebnin a přes 21000 jednotlivých skladeb.

Najdete zde koncertantní sborové skladby významných českých autorů 20. a 21. století (Petr Eben, Ilja Hurník, Ctirad Kohoutek, Zdeněk Lukáš, Otmar Mácha, Bohuslav Martinů, Věroslav Neumann, Miroslav Raichl, Jiří Teml ad.) a výběr ze skladeb zahraničních autorů.

Fond uchovává kompletní vokální tvorbu vybraných českých skladatelů (Emil Hradecký, Pavel Jurkovič, Adam Michna z Otradovic, Luboš Sluka). Na kompletaci vokálních děl dalších autorů pracujeme.

Fond také nabízí české, moravské, slezské, slovenské i zahraniční lidové písně ve sbírkách v původním provedení či v nejrůznějších vícehlasých úpravách, zpěvníky duchovních písní či koled, učebnice hudební výchovy, písničky pro nejmenší zpěváky nebo populární písně z různých období. Nejstarší notové záznamy pocházejí z druhé poloviny 19. století.

Mezi hudebninami jsou svazky z pozůstalosti Pavla Jurkoviče, Václava Pletky, Ctibora Letošníka, Čestmíra Staška ad. Sbírková činnost notového materiálu pokračuje a je otevřena všem případným dárcům.

Odborné konzultace k hudebnímu fondu: Jan Pirner, tel.: 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz.

SBOROVÝ ZPĚV

KLUB SBORMISTRŮ

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

10.–17. července 2022, Hradec Králové

Akreditovaný seminář pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se spolkem Klub rodičů a přátel Královéhradeckého dětského sboru.

Týdenní seminář pro sbormistry všech typů pěveckých sborů a všech úrovní je intenzivním kurzem zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, a je doplněn je o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

24. září 2022, Praha

Již třetí pokračování úspěšného jednodenního akreditovaného semináře na téma hlasové výchovy. Účastníci se setkají s dalšími inspirativními metodami, které lze využít ve vlastních sborových rozezpíváních a hlasových rozcvičkách. Součástí semináře je i demonstrace cvičení a metod v praxi na ukázce pěveckých sborů všech věkových kategorií, od dětských přípravek až po seniorský sbor.

Lektor: **ALENA TICHÁ**

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

17.–19. listopadu 2022, Liberec

Akreditovaný seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů při celostátní soutěži dětských pěveckých sborů Porta musicae 2022.

ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ II

prosinec 2022, online

Těšit se můžete na pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů. Přivítáme mezi námi vzácné osobnosti, posluchači mohou psát dotazy hostům pomocí chatu.

Setkání jsou zdarma, streamována na facebookovou stránku Klub sbormistrů a přátel sborového zpěvu. Konají se vždy v sobotu v dopoledních hodinách.

Kontakt: Zuzana Jandová, více na: www.nipos.cz

NOVÉ SVAZKY EDICE POLYHYMNIA BOHEMICA

Nejnovější notové publikace přinášejí dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2021. Notové materiály jsou nově zpřístupněny ke snadnému zakoupení online v e-shopu NIPOS.

Skladba **Ovečky** Františka Fialy na text Hany Jelínkové zvítězila v kategorii A1 a je určena pro sbory dětí do 10 let. Jednohlasé až dvouhlasé obsazení sboru doplňuje klavírní doprovod.

Druhá skladba, Františka Fialy, **Aprílová škola** zvítězila v kategorii A2 a je určena pro sbory dětí do 15 let. Jednohlasá až tříhlasá sazba s doprovodem klavíru zpracovává hravý text Jiřího Žáčka.

V kategorii A3 pro nejstarší oddělení dětských a dívčích sborů zvítězila skladba **Musica artium optima est** německé skladatelky Doris Claudie Mandelové na text anonymních latinských přísloví. Je zpracována do podoby čtyřhlasého madrigalu a cappella, střídající homofonní a polyfonní sazbu.

OPUS IGNOTUM 2022

Jubilejní, desátý ročník mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum přijímá **do 31. května 2022** skladby pro středoškolské pěvecké sbory všech obsazení a úpravy lidových písní určené pro sbory dospělých.

Propozice soutěže naleznete zde: www.nipos.cz/propozice-opus-ignotum

MAPOVÁNÍ SBORŮ POKRAČUJE

Ve druhém roce výzkumu, který mapuje sborové dění v Čechách, se zaměřujeme na Středočeský a Královéhradecký kraj. Sbory aktivní i již zaniklé a jejich sbormistry zarážujeme do Národní sborové databáze, pátráme také po historii sborových festivalů. Neváhejte se zapojit a napište nám o sborech, které působí nebo působily ve vaší obci! Více na www.nsd.b.cz

FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY

CHORALIA CHRUDIM

14.–15. května 2022, Chrudim

63. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA

ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH

PĚVECKÝCH SBORŮ

27.–29. května 2022, Uničov

Kontakt: Michaela Králová

MEZZOCHORI

4.–6. listopadu 2022, Hradec Králové

13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

Kontakt: Barbora Hanslianová

PORTA MUSICAE

17.–19. listopadu 2022, Liberec

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů

Kontakt: Michaela Králová

CHORALIA MIKULOV

15.–16. října 2022, Mikulov

63. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

Další informace o festivalech a soutěžích najdete v Národní sborové databázi (www.nsd.b.cz).

PUBLIKACE

Uvedené knihy lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.

Pavel Jurkovič: Dětské sbory

Edice dětských sborů hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče přináší výběr z jeho málo dostupného či dosud nepublikovaného sborového díla věnovaného zejména jeho nejmilejším tělesům – chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové a dětskému pěveckému sboru Radost Praha a jeho sbormistru Vladislavu Součkovi. Svazek poprvé přináší kompletní partitury skladeb pro dětské sbory Devatero divný květ, Vrby se nám zelenají, Hra o svatě Dorotě, Život zbojnický, Píseň tvorstva a Český podzim. Publikace vznikla ve spolupráci se Společností Pavla Jurkoviče. Cena 135 Kč.

Marek Kopelent: Dětské sbory

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy a Martina Neilla

Další z řady notových publikací NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2019: jednohlavý dětský sbor s doprovodem flétny, dřívěk a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlavý dětský (dívčí) sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino. Cena 70 Kč.

Sborník skladeb Jana Bernátka, Katariny Pustinek Rakar, Petra Koronhályho a Františka Trnky

Sborové skladby Jana Bernátka (Což ten slavíček), Slovinky Katariny Pustinek Rakar (Eště som sa neoženil) a Petra Koronhályho (Zelené sem sela) zvítězily v VIII. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, která se v roce 2020 otevřela sborům dospělých. Nová soutěžní kategorie představuje skladby, které jsou inspirovány lidovými písněmi. Edice obsahuje rovněž oblíbený cyklus Čtyři valašské motivy slezského skladatele Františka Trnky na slova lidové poezie a Vladimíra Čorta. Cena 40 Kč.

Sborník skladeb Markéty Dvořákové, Jana Vičara a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Markéty Dvořákové (Prší, prší, Jana Vičara (Bacche, bene venies) a Jana Nowaka (Hej, hej, hej!) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v VI. ročníku mezinárodní

skladatelské soutěže Opus ignotum. Svazek obsahuje také hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus od Eduarda Douši. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Martina Kudrny, Evgeniye Kozhevnikové a Vojtěcha Podroužka

Nová notová publikace NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro středoškolské pěvecké sbory, které zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2020: čtyřdílný cyklus pro ženský sbor a housle Martina Kudrny Slezské písně na slova Petra Bezruče, čtyřhlasý mužský sbor a cappella na biblický text Lauda, anima mea, Dominum Evgeniye Kozhevnikové a smíšený sbor s doprovodem klavíru na slova Lukáše Holce Vynálezy Vojtěcha Podroužka.

Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV) je výsledkem prvního ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb M. Troupa (Dokola), J. Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a J. Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 55 Kč.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

OSOBNOSTI 6:

O MALBĚ S MICHAELEM RITTSTEINEM

22.–23. říjen 2022

Akademie výtvarných umění v Praze

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s AVU

Obsahem vzdělávacích programů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání účastníků výtvarného semináře se současnými výtvarnými umělci. Výtvarní pedagogové všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se stanou aktivními svědky odkrývání tvůrčího uměleckého procesu, zažijí vhled do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

1. TVŮRČÍ DÍLNA (sobota, 10.00–18.00, celkem 8 hodin)

V úvodním bloku budou účastníci názorně seznámeni s celoživotní tvorbou profesora Michaela Rittsteina, který je jedním z nejvýznamnějších expresivních českých malířů současnosti. Pražskou Akademii výtvarných umění absolvoval v letech 1968–1974 v ateliéru prof. Arnošta Paderlíka. Společně s V. Bláhou, V. Novákem, P. Pavlíkem a I. Kafkou založil v r. 1987 Volné seskupení 12/15, Pozdě, ale přece. Je členem SVU Mánes. Od r. 2001 působil jako vedoucí pedagog ateliéru malby AVU v Praze. Vystavoval na mnoha samostatných i společných přehlídkách doma i v zahraničí. Jeho obrazy jsou součástí světových galerií i soukromých sbírek.

Navazovat bude beseda a praktické cvičení o formě skicování. Michael Rittstein je typickým malířem-dokumentátorem každodennosti v její prosté podobě. Základem každého jeho obrazu je střípek reality, který byl odpozorován ze skutečného života. Účastníci vytvoří záznam reality jako první stupeň k tvorbě obrazu. Budou využívat emoce, nálady, vzpomínky, prvky humoru (anekdota, ironie, karikatura), dokonce prvky hororu...

2. TVŮRČÍ DÍLNA (neděle, 09.00–14.00, celkem 5 hodin)

Následovat bude individuální a skupinová práce s obrazovou plochou formou umělecké improvizace. Účastníci budou podobně jako Michael Rittstein přistupovat k budování prostoru a objemů tak, že na plátně budou pracovat pomocí sytých a pestrých akrylových barev, které kromě štětců mohou modelovat špachtlemi a rukama. Budou tak vznikat statické, prostorové, dynamické, harmonické, či disharmonické vztahy jednotlivých prvků (struktur, figur), bude se rozvíjet příběh...

Cílem semináře je praktické seznámení účastníků s umělcem, který patří ke generaci, jež přišla v polovině 70. let s vyhraněným programem figurální malby. Soudobé evropské tendence k nové expresivně obohacené o svébytné postupy a náměty, pro které se začal používat pojem moderní česká groteska. Ke grotesce, sarkasmu a ironii se Rittstein vrací

celá léta své tvorby, jeho díla, často značně rozměrná plátna, vtipně glosují ten nejobyčejnější všední život. Rittsteinovy typické figury jsou na české scéně nezaměnitelné a léta dostatečně známé. Svě obrazy maluje s barokním rozmachem, zároveň s lehkostí kreslíře-vypravěče.

Předpokládaná cena: 1600 Kč (bez ubytování)

Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.

Maximální počet účastníků je 20. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Kontakt: Jana Randáková, 778 702 496, randakova@nipos.cz

PROBÍHAJÍCÍ AKCE

CO MĚNÍME, CO ZŮSTÁVÁ – LETNÍ ŠKOLA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

11.–15. července 2022

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK a NPI ČR.

Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy PedF UK bude opět dějištěm letní školy, tentokrát s tématem Co měníme, co zůstává. Každý z lektorů představí jemu vlastní oblast v dějinách výtvarného umění s daným tématem a každý se ho dotkne v různé autonomní rovině. Všichni účastníci letní školy postupně projdou všemi třemi ateliéry.

S ohledem na zaměření jednotlivých lektorů bude každý ze tří bloků kompaktní, ucelený, a přitom specifický. Vše s důrazem na didaktickou a interpretační pozici učitele a nové výtvarné techniky a postupy. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Seminář je už plně obsazen.

PŘIPRAVUJEME

17. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE BLÍZKO I DALEKO

3. května – 2. června 2023, Praha

Přehlídka se bude konat ve spolupráci s Národní galerií Praha v prostoru korza Veletržního paláce.

Informace k přehlídce budou postupně publikovány na www.vytvarneprehlidky.cz.

Kontakt: Jana Randáková, 778 702 496, randakova@nipos.cz

FILMOVÁ VÝCHOVA

ČESKÉ VIZE

69. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby
16.–19. června 2022, Ústí nad Orlicí

Přehlídka je rozdělena do tří sekcí, lišících se věkem soutěžících i způsoby nominace filmů. Do Malých vizí, sekce určené pro autory do 19 let, můžete postoupit z jedné ze čtyř partnerských přehlídek. Pražský filmový kufr, Animánie, Zlaté slunce a Juniorfilm pro letošní rok přihlášky uzavřeli. Pokud jste to nestihli, můžete své filmy přihlásit v příštím ročníku. Pokud máte zájem o obor filmové výchovy a filmovou tvorbu jako takovou, bude pro vás účast na Českých vizích zajímavá díky bohatému odbornému a doprovodnému programu, který cílí na pedagogy, lektory filmové výchovy i malé filmaře.

Kontakt: Jiří Forejt, více informací naleznete na www.ceskevize.cz.

ONLINE KURZY FILMOVÉ VÝCHOVY

Přihlaste se na www.filmvychova.cz

Kurz filmové výchovy je společným dílem Asociace filmové a audiovizuální výchovy s přispěním Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu. Naším cílem bylo vytvořit online studijní program, který bude dostupný každému, kdo se zajímá o obor filmové a audiovizuální výchovy a nebude vázán na konkrétní čas a místo. Celý kurz je rozdělen do pěti navzájem provázaných okruhů, z kterých si můžete vybrat ty, které odpovídají vašemu zaměření a potřebám. Jednotlivé okruhy přinášejí základní vhled do dílčích problematik a zájemcům o hlubší studium nabízejí také přehled dalších zdrojů. Dohromady tyto okruhy tvoří komplexní celek, po jehož absolvování získáte orientaci v oboru a podporu v tvorbě svých prvních filmově-výchovných programů.

Pro koho je kurz určen:

Kurz je vhodný pro všechny, kteří se chtějí věnovat filmové výchově v rámci formálního vzdělávání (ZŠ, SŠ, ZUŠ), nebo jako součást volnočasových programů a aktivit (zájmové kroužky, DDM, ale i kina a filmové kluby).

Jak to funguje:

Zvolte si jen některé z pěti nabízených okruhů nebo za zvýhodněnou cenu absolvujte celý kurz. Po přihlášení do kurzu dostanete přístup k vámi vybraným okruhům. Okruhy jsou děleny do jednotlivých lekcí, které můžete sledovat ve svém vlastním tempu.

Co je součástí kurzu:

Pět tematických okruhů dělených do jednotlivých lekcí. Lekce mají podobu krátkých videí a textů. Každý z pěti okruhů je podpořen metodickými tutoriály, které shrnou základní poznatky z jednotlivých lekcí a pomohou vám ve vaší praxi s realizací vlastních vzdělávacích programů. Každý okruh je také doplněn o pracovní listy pro žáky/studenty, které můžete využít ve výuce. Doplnkové materiály – odkazy na další zdroje, články, studie, příklady z české i světové praxe apod. Diskusní prostor, kde můžete s ostatními účastníky kurzu rozebírat jednotlivá témata, sdílet vlastní zkušenosti a pokládat otázky autorům lekcí.

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz

Scénický tanec

JIŘÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz

Filmová výchova

JIŘÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 2/2022 (č. 99) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA • Připravili K. Bulínová, A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, Z. Jandová, M. Králová, I. Lubinová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – květen 2022 • Číslo registrace MK ČR E 13461.