

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Výroční zpráva
za rok 2021

Praha
Únor 2022



Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lážňovská
Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12
PSČ: 120 21
Telefon: +420 221 507 900
E-mail: nipos@nipos.cz
Webové stránky: nipos.cz
IČO: 14450551
DIČ: CZ14450551
DPH: nejsme plátcí

© Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2022

ISBN 978-80-7068-371-2

5 ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

10 FUNKCE A POSLÁNÍ

11 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

12 ORGANIZAČNÍ SCHÉMA NIPOS

15 POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

16 ARTAMA
18 CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY (CIK)
19 ÚTVAR KONCEPCÍ A METODIKY (KAM)

21 VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2021

22 KONFERENCE DOBROVOLNICTVÍ V KULTUŘE A UMĚNÍ:
STARÉ OTÁZKY A NOVÉ VÝZVY
23 JIRÁSKŮV HRONOV
25 LOUČKÁŘSKÁ CHRUDIM
27 SATELITNÍ ÚČET KULTURY
28 ARTÝDEN - TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY
29 FILM „UMĚNÍ? LÍTÁME V TOM SPOLU!“

31 VÝZKUMNÁ ČINNOST

32 VÝZKUM DOPADŮ COVID-19 NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY
33 ANALÝZY DOPADŮ PANDEMIE COVID-19
NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY V ČR
33 VÝZKUM NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ
33 DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA
35 ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE – DATABÁZE ORÁLNÍ PAMĚTI
SCÉNICKÉHO TANCE
35 NÁRODNÍ FOND CHOREOGRAFIÍ DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ
– SAMOSTATNÁ ČÁST DATABÁZE DÍTĚ V Tanci
36 MONOGRAFIE O ČESKÉ DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ V ANGLICKÉM JAZYCE
36 METODIKA A PRAXE AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY
PRO UČITELE A LEKTORY
37 ROZŠÍŘENÍ NÁRODNÍ SBOROVÉ DATABÁZE O HISTORII SBOROVÉHO
HNUTÍ A ČESKÝ SBORMISTROVSKÝ SBORNÍK 1945 – 2020

39 STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

42 BENCHMARKING V KULTUŘE

45 PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

46 AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE
57 ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

61 VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

62 PORADENSKÉ A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KAM
63 VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA
66 VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU
ARTAMA
69 VEŘEJNÁ KNIHOVNA

73 EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

74 NEPERIODICKÉ PUBLIKACE
76 PERIODICKÉ PUBLIKACE
79 WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

83 MEZINÁRODNÍ VZTAHY

84 ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS
85 ÚČAST NIPOS V AMATEO
86 MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

89 SUMMARY

90 ABOUT NIPOS
91 IMPORTANT PROJECTS IN 2021
93 PROFILE ACTIVITIES
94 INTERNATIONAL RELATIONS
96 WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

99 PŘÍLOHY

100 HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2021
104 PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB A SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ
106 KALENDÁRIUM NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2021
113 ODBORNÉ RADY NIPOS
119 KONTAKTY A SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS



Jana Randákova — letní škola

Úvodní slovo ředitelky



Jakub Hulák — Dětská scéna Vrtule, ZUS Jindřicha Jindřicha, Domazlice

Vážené dámy, vážení pánové, přátelé, spolupracovníci,

je za námi další covidový rok. Byl sice o něco lepší než rok předcházející, ale covid byl stále s námi. Jarní zavření škol způsobilo zastavení dětských a mladých uměleckých aktivit, v té či oné míře vázaných na školy. Již podruhé se neuskutečnila CP školních dětských pěveckých sborů, Dětská scéna byla zkrácena, původně květnová přehlídka dětských skupin scénického tance byla přesunuta na listopad a děti pobýly v Kutné Hoře jediný den. Přehlídka dětských folklorních slupin byla přesunuta na rok 2022. Ani aktivity dospělých se nevyhly ztrátám. Za ohrožený druh se bude muset považovat divadlo dospělých pro děti. Nebylo pro koho hrát, a tak inscenace nejsou. Letošní Popelka byla sice připravena s třemi inscenacemi soutěžního programu, ale nakonec po dohodě s místními pořadateli byla stejně jako v minulém roce zrušena. Z nově vytvořené trojdílné koncepce setkávání dospělých pěveckých sborů, která měla startovat už v roce 2020, se za dva roky podařilo realizovat jediné setkání v Chrudimi. Národní festival komorní a symfonické hudby byl také zrušen. Nemohli jsme vyhlásit Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby. Již podruhé byla přesunuta celostátní odborná konference Umění do lavic. Její konferenční část se jistě online realizovat dala, ale to bychom rezignovali na praktickou polovinu, což jsme nechtěli.

Něco se však realizovat podařilo: 91. Jiráskův Hronov, který však nakonec nenavštívilo tolik divadelníků, aby nedošlo ke ztrátě na straně příjmů. Dobře dopadly jubilejní 70. loutkářská Chrudim a 60. Šrámkův Písek. I když se ani letos nekonaly všechny postupové přehlídky, Divadelní piknik ve Volyni, CP činoherního a hudebního divadla se vydařil, dokonce v původním termínu, na začátku července. Posunutý, tedy zářijový

Wolkrův Prostějov byl také úspěšný. Některé přehlídky si změněné termíny pochvalují, jiné se chtějí vrátit zpátky. Tak uvidíme.

Nebylo možné si nevšimnout, jak aktivním uměleckým tělesům celostátní setkání scházela. Příklad za všechny. Jednomu pěveckému sboru před přehlídkou v Chrudimi většina zpěváků onemocněla, zbylých devět s negativními testy přece přijelo. Na všech přehlídkách panovala přísná hygienická opatření a účastníci se museli prokázat očkovaním, negativním testem nebo potvrzením o prodělané nemoci. I když je česká společnost v názoru na tato opatření rozdělená, lidé byli ukázněni a nevzpírali se. Podle mého názoru to jednoznačně potvrzuje, že přehlídky jako motivační stimul mají smysl.

Nejen uměním byl rok 2021 naplněn. Byla zahájena realizace všech osmi projektů aplikovaného výzkumu. Jeden z nich uspěl mezi stovkami jiných projektů a byl podpořen Technologickou agenturou ČR. Ostatní jsou podpořeny zřizovatelem. Dva zkoumají dopad covidu-19 na veřejné kulturní služby: pilotní výzkum ve dvou krajích a výzkum hlavní ve čtyřech krajích. Fatální ztráty utrpěla oblast umění a zejména podnikatelské subjekty. Se ztrátami se však musejí vyrovnávat i nepodnikatelské subjekty, např. spolky. Nemohly realizovat své aktivity, ztrácely členy i zájemce, neboť najednou neviděly žádnou perspektivu. Ekonomické ztráty kultury se podle statistických dat pohybují v částce 1,5 mld Kč. Je velkou neznámou, co to všechno s českou společností udělá. Patrně nebude stejná jako před pandemií.

Na druhé straně nás pandemie přinutila naučit se pracovat s novými technologiemi. To platí jednak o komunikačních platformách pro online realizované semináře, porady, konference,

jednak pro streamování festivalů, komunikace na sociálních sítích apod. Natočili jsme dva krátké filmy. Pro mezinárodní setkání hudebních knihoven v Praze jsme připravili vizitku naší unikátní sborové knihovny. Film s názvem Lítáme v tom spolu představuje jednotlivé aktivity neprofesionálního umění a také naše odborné pracovníky. Sugestivně nabízí pohled na poslání aktivit, na význam pro společnost, na to, jak díky mimořádnému spojení v jedné instituci mají možnost spolupracovat, vzájemně se obohacovat.

Budeme rádi, když si naši Výroční zprávu otevřete, neboť nabízí pohled na instituci, která spojuje zdánlivě neslučitelné oblasti jako je umění, metodika, statistika, výzkum. Je to určitě zajímavé čtení. Věřte mi.

Ráda bych využila tuto příležitost a poděkovala všem spolupracovníkům od desítek tisíc statistických jednotek až po účastníky přehlídek, seminářů, konferencí. Bez vás bychom to nedali a naše práce by neměla smysl.

Vaše

Mgr. Lenka Lázňovská

O NIPOS



Elvis Maslic — Mezzochori 2021, Canto, Nachod



Jakub Hulak — Nahlizení, Divadlo Vydychano, ZUS Liberec, Niwahanmjo Cincidelidae

Funkce a poslání

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovní ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

- 1 státní statistická služba v oblasti kultury
- 2 poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky
- 3 odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech, od dětí po seniory
- 4 koncepční a analytická činnost v oblasti kultury
- 5 kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře
- 6 ediční činnost
- 7 výzkum, vývoj a inovace
- 8 mezinárodní aktivity, zejm. neprofesionální umění

Organizační struktura

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary

Útvar ředitele a pracoviště interního auditu – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura,

ARTAMA – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam, pam),

Centrum informací a statistik kultury (CIK) – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna,

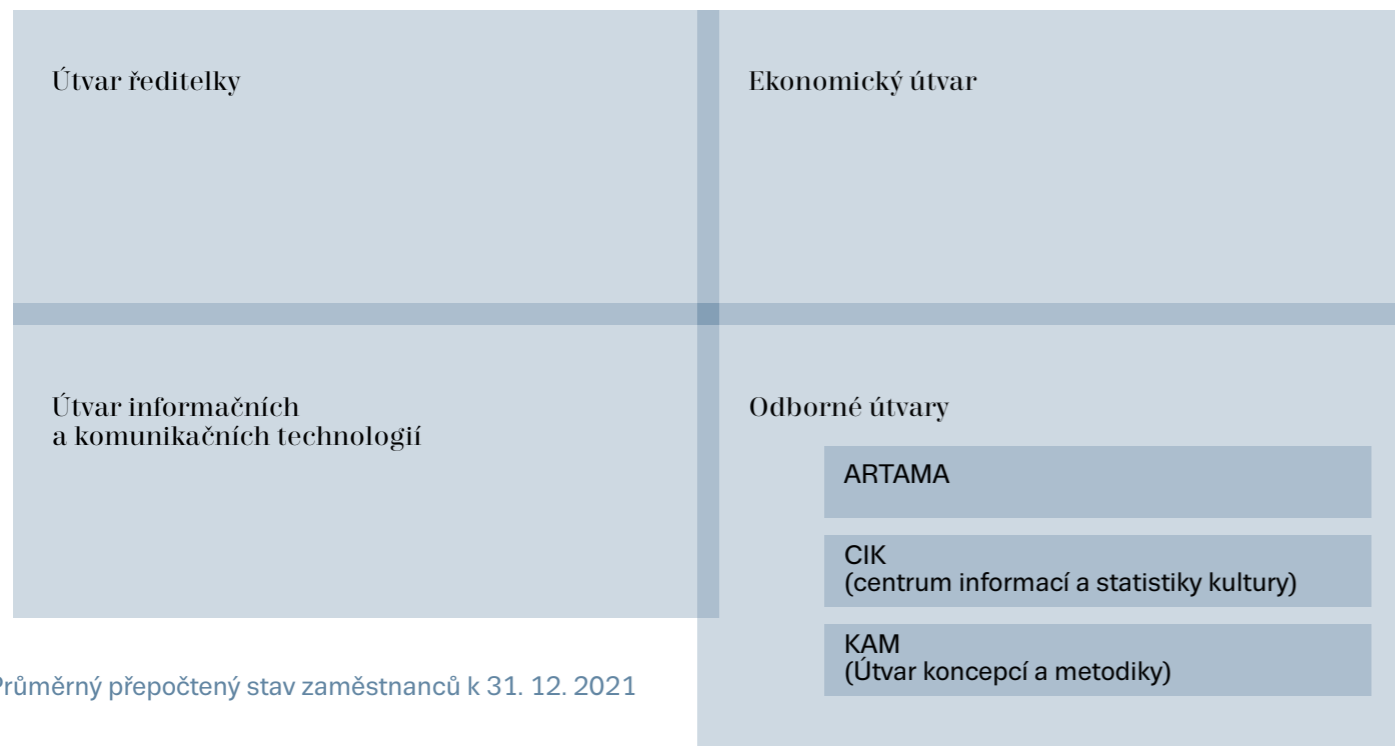
Útvar koncepcí a metodiky (KaM) – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří dokumenty, týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb, spravuje internetovou právní poradnu určenou subjektům působícím v kultuře,

Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT),

Ekonomický tvar (EÚ) – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci.

ORGANIZAČNÍ SCHÉMA NIPOS

Ředitelka NIPOS



Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2021

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2021 celkem 57,20 zaměstnanců.

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura	9,90
Útvar CIK	10,55
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna	22,05
Útvar KaM	3,60
Útvar ICT	1,00
Útvar ekonomický	7,55
VaV/DKRVO	0,60
TAČR	1,95

Popis činností vybraných útvářů



Ivo Mičkal — 70. loutkářská Chrudim, Hana Vofříšková a Tom Mohr, Choceň, Haló, chci ven!



Archiv festivalu — Nové Viz, workshopy

ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti

V roce 2021 se útvar zaměřil na tyto projekty a úkoly (podrobněji viz dále)

Realizace systému celostátních přehlídek

Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny propozice přehlídek včetně krajských postupových kol a probíhaly přípravy programů jednotlivých akcí, včetně vzdělávacích seminářů a dílen. Už druhý rok po sobě ale do příprav zasáhla řada protiepidemických opatření souvisejících s nemocí covid-19, jak v jarní vlně, tak ve vlně podzimní. Část přehlídek se podařilo zrealizovat v původním či náhradním termínu, i když s omezenou časovou dotací či online formou, několik přehlídek ale realizováno nebylo, zejména v podzimních termínech.

Vzdělávací aktivity

Přes všechny problémy spojené s dodržováním protiepidemických opatření útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. Řada seminářů proběhla v rámci přehlídek, které bylo možné realizovat: Jiráskův Hronov, Loutkářskou Chrudim ad. V roce velmi nepříznivém pro sborové a další kolektivní aktivity se část vzdělávacích seminářů přesunula do online prostoru. Velmi navštívený byl cyklus webinářů filmové postprodukce pro pedagogy (začátečníci i pokročilí), v online prostoru jsme nabídli i jeden z výtvarných seminářů Blízko i daleko, který byl přípravným seminářem k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže. Druhý přípravný seminář Model prostoru a Prostor modelu a letní škola s podtitulem Nad hlavou na katedře výtvarné výchovy PedF UK v Praze pak už mohly proběhnout prezenčně. V roce 2021 útvar připravil nový formát online setkání sbormistrů, který plánuje zachovat i v době postcovidové. Nazvali jsme ho „Sborová setkání“. Sborníci a přátelé sborového zpěvu se mohli těšit na pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů. Prezenčně se uskutečnilo letní setkání Klubu sbormistrů. Ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii byly zorganizovány 25. celostátní dílna Dramatická výchova ve škole v Jičíně a 22. celostátní dílna komplexní estetické výchovy Tvorba-tvořivost-hra v Hlinsku. Na podzim byly také zahájeny nové běhy dlouhodobých kurzů Dramatická výchova pro současnou školu a Základy dětského divadla.

Další odborná činnost

Útvar obvykle spolupracuje s celou řadou dalších subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupřidává řadu celostátních a dalších akcí. Řada těchto aktivit se však v souvislosti s karanténními opatřeními nekonala. Proběhly např. Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), cyklus seminářů nonverbálního herectví a pantomimy, celostátní dílna Dramatická výchova ve škole nebo celostátní dílna komplexní estetické výchovy Tvorba-tvořivost-hra (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), v podzimních termínech i výuka 8. cyklu dvouletého vzdělávání Škola folklorních tradic (NÚLK a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost).

V online prostoru funguje v rámci sborového oboru facebooková skupina Klub sbormistrů a přátel sborového zpěvu, kde probíhá otevřená diskuze a která je místem sdílení pro víc než 1 000 zájemců o obor napříč republikou.

NIPOS se podařilo v roce 2021 formálně stvrdit už dříve probíhající spolupráci, tj. uzavřít smlouvu o spolupráci s Národním pedagogickým institutem (NPI ČR). Obě instituce již v roce 2021 spolupracovaly na online panelových diskusích Umění a kultura ve škole I a II, které řešily roli i obsah vzdělávací oblasti Umění a kultura na ZŠ. Diskusí se účastnila řada odborných pracovníků ARTAMA. NIPOS je také partnerem platformy uMĚNÍM (platformy pro kreativní učení, umenim.cz), Kateřina Klementová zastupuje NIPOS ve skupině Advokacie.

Digitalizace kulturního obsahu

Průběžně byly doplňovány a aktualizovány odborné databáze (Databáze a archiv notového materiálu oboru Sborový zpěv, Národní sborová databáze (nsdb.cz), Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance, Živá minulost scénického tance – databáze orální paměti scénického tance) a specializované weby amaterskatvorba.cz, amaterskascena.cz, vytvarneprehlidky.cz.

CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury. Vytváří databáze krajských úřadů

a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných Ministerstvem kultury, jinými organizačními složkami státu, kraji, obcemi, nevládními neziskovými organizacemi a fyzickými a právníckými osobami. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

- shromažďování, zpracovávání a vyhodnocování statistických dat
- zpracování Satelitního účtu kultury v souladu s implementací Kulturní politiky a na něj navazujících analýz v oblasti ekonomiky kultury
- rozvíjení unikátní metody benchmarkingu pro oblast muzeí a galerií
- činnost Veřejné knihovny se specializovaným knihovním fondem z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd (20 333 jednotek), z toho hudební fond (6 056 jednotek) s notovou literaturou pro sbormistry a hudební vědce. Celkový počet registrovaných čtenářů činí 165, nově se zaregistrovalo 49 uživatelů, fyzický počet návštěv 461. Celkový počet výpůjček 1 431, z toho naučná literatura 346, časopisy 184 a hudebniny 901. V novém knihovním katalogu proběhlo od dubna 2021 více než 15 000 vyhledání,

knihovna používá knihovní systém Koha.

- informační služby útvaru dále spočívaly v provádění rešerší ze statistických šetření (27 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnícké a fyzické osoby) a zodpovědní cca 28 telefonických dotazů.

ÚTVAR KONCEPCÍ A METODIKY (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné, strategické a metodické dokumenty v oblasti kultury. Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

- příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu
- pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání
- výzkumná činnost v oblasti veřejných kulturních služeb
- koordinace výzkumné činnosti NIPOS
- právní poradenství a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury
- provozování bezplatné internetové právní poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníckým osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2021



Ivo Mičkal — Je to tajný, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř, Míchat v hrncích



Archiv festivalu — Velké dechové orchestry Ostrava 2021

KONFERENCE Dobrovolnictví v kultuře a umění: staré otázky a nové výzvy

13. - 14. října 2021 (online – platforma Zoom)

Online konference Dobrovolnictví v kultuře a umění: staré otázky a nové výzvy se uskutečnila ve dnech 13.–14. října 2021, u příležitosti desetiletého výročí Evropského roku dobrovolnictví. Jejím pořadatelem bylo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), z pověření a za finančního příspěvu Ministerstva kultury ČR.

Partnery konference byly: Národní asociace dobrovolnictví, z. s., Hestia – Centrum pro dobrovolnictví, z. ú., Institut umění – Divadelní ústav, Kancelář Kreativní Evropa Kultura. Konference se uskutečnila pod záštitou ministra kultury pana PhDr. Lubomíra Zaorálka.

Záměrem konference bylo shrnout, co se za uplynulých 10 let událo v jednotlivých oblastech kultury (muzea a galerie, veřejné knihovnické a informační služby, scénická umění, kulturní dědictví). Rovněž nás zajímalo, jak se aktuálně daří dobrovolnictví v kultuře napříč republikou. Jaké jsou jeho formy, na jaké naráží bariéry a co je pro něj největší výzvou do budoucna.

Jejím cílem bylo nejen znovu oživit a propagovat téma dobrovolnictví v kultuře a umění, ale také ukázat jeho výhody těm, kteří se jím doposud nezabývali. Během dvou dnů byly před-

staveny také inspirativní projekty a příklady dobré praxe a aktivity regionálních dobrovolnických center v ČR v oblasti kultury.

Z konference byl vydán sborník příspěvků, který bude distribuován prostřednictvím RDC a je zdarma ke stažení na webu konference: konference.nipos.cz/2021-dobrovolnictvi-v-kulture/

Konference byla určena zástupcům veřejné správy napříč resorty, pracovníkům jimi zřizovaných organizací, odborné veřejnosti a studentům.

JIRÁSKŮV HRONOV

91. celostátní mezidruhovú přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí

30. července – 7. srpna 2021, Hronov

Spolupořadatel: město Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Kulturní a informační středisko Hronov, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků.

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se potkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu figuruje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy.

Program Jiráskova Hronova se skládá z programu hlavního, který vychází z nominací a doporučení z klíčových druhových celostátních přehlídek, doprovodného, který obsahuje inspirativní představení pro děti a dospělé, a z tzv. volného programu. Hlavní program je v kompetenci programové rady složené z odborných pracovníků NIPOS. Doprovodný a volný program vznikl za příspěvu čtyřčlenné dramaturgické rady ve složení Milan Schejbal, Luděk Horký, Jaromír Hruška a Jan Julínek.

Přehlídka byla už podruhé zasažena probíhající pandemií a s ní spojenými opatřeními, druhým rokem nebylo možno pozvat zahraniční soubory do hlavního programu. Podářilo se ale zařadit aspoň dva slovenské soubory do volného programu. Přípravy byly poznamenány značnou nejistotou ohledně epidemičeských opatření. Na přelomu května a června se rozhodlo o konání většiny celostátních přehlídek. Do programu byly zařazeny nominace a doporučení z těchto celostátních přehlídek: Dětská scéna, Mladá scéna, Divadelní piknik Volyně, Šrámkův Písek, Loutkářská Chrudim a Wolkrův Prostějov.

V Sále Josefa Čapka proběhl vzpomínkový pořad o prof. Janu Císaři (Jan Císař – Gurmán života a divadla), který v roce 2021 zemřel. Tohoto vzpomínkového pořadu se účastnila celá řada hostů z řad amatérských i profesionálních divadelníků.

Doprovodný a volný program byl umístěn převážně v parku A. Jiráka, kde probíhal na tradičním velkém pódiu a na malém mobilním pódiu a na Náměstí Čs. Armády. Byl vyzkoušen i hrací prostor tzv. Meditační zahrady, ale ten se nesetkal s dobrým ohlasem majitele prostoru a pro další roky bude od této varianty upuštěno.

V hlavním programu se objevilo 16 inscenací/choreografií v 62 představeních. V doprovodném programu pak 16 inscenací v 19 představeních. Divadelní volný program pak obohatilo dalších 32 představení v parku nebo na náměstí Čs. armády. Kulturní nabídku festivalu dále rozšířily koncerty, výstavy, přednášky a dílny pro děti. Programové složení festivalu bylo odbornou i laickou veřejností vnímáno a hodnoceno pozitivně zejména v kontextu přijatých opatření. Volný program byl hojně navštěvován jak návštěvníky festivalu, tak místními obyvateli ve všech svých časech. Hlavní a doprovodný pro-

gram byly koncipovány jako neprostopupné. Někteří návštěvníci tuto neprostopupnost vnímali pozitivně, někteří méně.

V Malém sále Jiráskova divadla probíhal Problémový klub, z realizovaných výstav je třeba (mimo dalších) zmínit dvě: „Jan Císař“ v Jiráskově divadle a slovenskou výstavu „Divadlo väčších možností“, která byla instalována v zimním stadionu Wikov.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejkvalitnějších a nejinspirativnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letošní nabídku tvořily tyto semináře: Abeceda divadla 2021 (Jaromír Hruška), Herec a režisér (Jan Holec), Hudební dílna (Lukáš Habanec), Tvorba hudebního textu (Jan Duchek), Herecké jednání (Miroslav Ondra a Mikoláš Tyc). Loutka, animace, manipulace (Josef Jelínek), Nový cirkus – (Vítek a Malina Procházkovi), Pantomima (Michal Hecht a Štěpánka Elgrová), Proces a produkt (Pavel Skála, Jan Mrázek), Tvůrčí psaní (René Nekuda), Dětský (Eva Suková), Problémový klub (Alena Zemančíková, Milan Schejbal, Luděk Horký a Jan Šotkovský). Svaz českých divadelních ochotníků pořádal rozborový seminář SČDO.

Pokračovala implementace nového loga a vizuálu Jiráskova Hronova do festivalové propagace, přehlídka spolupracovala s poradenskou agenturou HPCG, která zajišťovala PR a propagaci zejména na sociálních sítích a u mediálních partnerů. Vznikl nový web jiraskuvhronov.info, který bude sloužit jako zpravodajský komunikační kanál festivalu v jeho průběhu.

Redakční rada zpravodaje zajišťovala jak každodenní festivalové noviny, tak kompletní péči o sociální síť a nový zpravo-

dajský portál. Byly využity tradiční kanály FB, IG a YTB. Každý den probíhaly na schodech Jiráskova divadla rozhovory s hosty, které byly vysílány na těchto kanálech pod názvem Festivalové minuty.

Úkolem do dalších let zůstává vybudování black-boxu a nabídka industriálního prostoru, což za dané situace v Hronově bude úkol v dlouhodobém výhledu.

Hlavní ubytovací kapacity festivalu jsou tradičně nedosta- tečné a spolu se snížením ubytovacího komfortu klesá každoročně i počet zájemců o semináře. Bohužel nebylo a do budoucna už nebude možno využívat prostor Radnice. Všechny seminaristy i štáb a realizační tým se podařilo ubytovat přímo v Hronově. Ostatní festivaloví hosté a hrající soubory měli ubytování zajištěno v Náchodě, kam byla zřízena kyvadlová doprava a festivalové taxi zdarma.

Veškerá vládní protiepidemická opatření, zejména omezená kapacita hlediště a menší účast souborů způsobily nižší účast diváků, celkově však byla atmosféra vnímána velmi pozitivně.

V rámci 91. Jiráskova Hronova byla opět udělena a předána Cena Pavla Dostála. V roce 2021 ji získal DK Jirásek Česká Lípa.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

70. celostátní přehlídka amatérského loutkářství
30. června – 6. července 2021, Chrudim

Spolupořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu loutkář a město Chrudim

Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda

Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL

Postupový systém krajských loutkářských přehlídek byl v letošním roce opět poznamenán pandemií koronaviru. Žádné z krajských kol se neodehrálo v plánovaném termínu – přehlídky se posouvaly až do června, což velmi ovlivnilo přípravu celostátní přehlídky. Souborům byla nabídnuta i možnost přihlášení pouze zasláním videa se záznamem představení. Pandemická omezení se projevila i na počtu souborů, z nichž se letos do hlavního programu vybíralo. Programovou radou bylo do hlavního programu vybráno všech devět inscenací, které získaly nominaci nebo doporučení z krajských postupových přehlídek. Při sestavování hlavního programu bylo rozhodnuto o doplnění jubilejního programu retrospektivou z oceněných inscenací minulých let. Do tohoto programu bylo zařazeno pět inscenací.

Devět inscenací hlavního programu, které vznikly v době zá- kazu sdružování osob jako ochrany před šířením viru, působilo překvapivě uceleně. Zmíněné situaci lze ovšem připsat na vrub jejich komorní charakter – převládaly inscenace se třemi herci či sólové výstupy. Některá představení se na Chrudimi hrála poprvé před diváky. Ve všech případech šlo o dramati-

zace nebo vlastní autorskou tvorbu, nadprůměrně byla za- stoupena poezie.

Jubilejní, doplňkový a inspirativní program letos zahrnul produkci třiceti čtyř inscenací profesionálních i amatérských souborů. Další soubory se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti. Celkem bylo v rámci letošní Loutkářské Chrudimi odehráno celkem 142 představení na osmi vnitřních a čtyřech venkovních divadelních scénách. V hlavním programu bylo odehráno 54 představení, devatenáct ve výročním retrospektivním programu a 69 v programu inspirativním. Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Lenka Džadíková (SK), Blanka Luňáková, Johana Bártová, Tomáš Volkmer a Jakub Hulák jako moderátor. Uskutečnily se čtyři večerní diskuse, dvě výstavy, šest koncertů a každý den tři dílny pro veřejnost. Letošní ročník nabídl loutkářům 17 odborných seminářů (z toho 2 pod vedením zahraničních lektorů), do nichž se přihlásilo 230 seminaristů.

Seminář Umění Pulcinelly vedl italský lektor Gianluca Di Matteo, který studoval u mistrů neapolské školy guarattelle a se svým divadlem hraje po celém světě. Druhý zahraniční seminář Světlo a stín (seminář stínového divadla) pod vedením francouzské loutkářky Isabelle Durandové a Mirky Vydrové, loutkoherečky a klaunky. Další vzdělávací program: Od textu k inscenaci (Luděk Richter), Od předlohy k představení, od situace k textu (Peter Varga), Paralelní světy chrudimského nádraží (Michaela Homolová a Filip Homola), seminář Site-fight-specific zkoumal možnosti divadelního vyjádření v nedivadelním prostoru (Petr Reif), seminář Bacha loutkový komando pro mládež ve věku 11–13 let (Vít Brukner), Seminář hlasové a mluvní výchovy (Martina Ema Gasparovič), Scénografický seminář – Muppet archa (Irena Marečková),

Storytelling – řemeslo vypravěčů (Martin Hak), Odvážní jako Karel Pippich – Seminář improvizace pro mládež ve věku 14–17 let (Marcela Máchová a Lukáš Bouzek), seminář Přeroste nám to přes hlavu?! – pro mládež ve věku 10–13 let (Josef Pekárek), seminář Bububu aneb Výtvarné leporelo malých loutkářů pro děti 7–9 let (Jiřina Polanská a Alena Štěpánová), Rodinný seminář ve stopách Dlouhého, Širokého a Bystrozrákého (Mirka Bělohlávková a Kamil Bělohlávek), Základní kamínky Loutkového divadla (Věra Motyčková a Matěj Bereckei), Fotografický seminář (Irena Vodáková), Diskusní seminář aneb Seminář pro ty, kteří si nevyberou (Jakub Vašíček). Semináře doplnilo soustředění loutkářské konzervatoře s lektorem Petrem Borovským.

Každý den byly připraveny otevřené semináře pro veřejnost vedené lektory ze souboru Theatr ludem z Ostravy, výtvarně-dramatické dílny Domu dětí a mládeže – Spirála z Prahy 8, dřevěná dílna Báry Hubené a didaktické loutkové divadlo z kartonu určené pro vytváření a sdílení příběhů, které připravil spolek DidaDiv.

V průběhu festivalu byla k dispozici „rodinná divadelní bojovka“ po chrudimských pamětihodnostech a letošních chrudimských výročích, kterou připravil spolek Loutky bez hranic z Prahy. Určena byla pro rodiny s dětmi ve věku od pěti let.

V rámci festivalu byl realizován projekt Open program Loutkářské Chrudimi 2021 s podporou Státního fondu kultury ČR.

Třebaže se krajské postupové přehlídky konaly ve velmi omezeném počtu, byl letošní program sestaven tak, aby si na své přišli příznivci tradičního i moderního pojetí loutkového divadla. Jak se v posledních ročnících stalo zvykem, není možné

vidět vše v rámci programu a doprovodných akcí. Pro mnohé to přestalo být cílem. Účastníci si vybírají podle svého odborného zájmu a zveřejňovaných anotací. Jubilejní 70. loutkářská Chrudim se nesla v poklidném a přátelském duchu a v nadšení, že se můžeme opět po roce setkat po opakovaných pandemických omezeních.

V době konání festivalu platilo omezení kapacit sálů na 70 procent, což výrazně zkomplikovalo organizaci hlavního programu i open programu pro veřejnost, přesto se podařilo realizovat velmi bohatý a inspirativní program.

Do programu mezidruhové přehlídky amatérského divadla Jiráskův Hronov byly nominovány inscenace: Hana Voříšková, Choceň: Přesýpání a Convivium, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: Hra o duši.

SATELITNÍ ÚČET KULTURY

Uvedený projekt vychází ze Státní kulturní politiky na léta 2009 – 2014, která stanovila „Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako satelitní účet kultury a začal být implementován na základě Usnesení vlády ČR č. 1452/2008 ve spolupráci s Českým statistickým úřadem. V roce 2015 byl převzat i do záměrů Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 s tím, že došlo k jeho rozšíření o potřebu vyhodnocení časové řady výsledků účtu od roku 2010.

Cílem účtu je zmapování finančních toků do kultury z různých zdrojů přicházejících a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech kultury, kvantifikovat rozsah použitých finančních, pracovních a investičních zdrojů, váhu kultury v ekonomice apod.

Výchozím krokem v plnění tohoto úkolu, provedeným v roce 2009 ve spolupráci s ČSÚ, bylo zpracování metodického materiálu „Systém účtů kultury“, který je dle potřeby průběžně aktualizován.

Výsledky satelitního účtu kultury zveřejňované v roční periodicitě (s ohledem na časovou dostupnost potřebných dat až 16 měsíců po referenčním období) jsou využívány ke zpracování analýz v oblasti ekonomiky kultury (MK, NIPOS a ČSÚ), k publikační činnosti a také pro potřeby projektů zahrnujících, alespoň částečně, ekonomické pohledy na kulturu (např. tzv. mapování kulturních průmyslů IU-DU). V roce 2017 byla v souladu s úkolem vyplývajícím z výše uvedených záměrů

státní kulturní politiky zpracována analýza nesoucí název „Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury ČR za období let 2010–2015“, která vyhodnotila vývoj oblasti kultury v odeznívajícím krizovém období naší ekonomiky. V letech 2018 a 2019 byly některé poznatky výše uvedené analýzy a z výsledků satelitních účtů navazujících let prezentovány jak v rámci NIPOS, tak i na půdě MK ČR v rámci jednání s představiteli krajů. V roce 2020 byla širší prezentace výsledků účtu za rok 2018 znemožněna opatřeními souvisejícími s epidemií covid-19.

Přestože časová řada dat s výsledky Kulturního účtu je již desetiletá, i nadále probíhá metodické zpřesňování postupu jeho zpracování. Je tomu tak s ohledem na složitost oblasti kultury, na postupné získávání nových zkušeností při sběru potřebných údajů a také na možnosti využití nových zdrojů dat. V minulých letech docházelo zejména k rozšiřování tzv. doplňkových šetření v těch oblastech kultury, které nebyly dostatečně pokryty řádnými statistickými zjišťováními (např. amatérské umění, archivní činnost, umělecká řemesla, archeologie). Také došlo ke zpřesňování metod kvantifikace dat za kulturní aktivity z agregovaných položek zahrnujících i jiná odvětví (např. při vyčíslení zahraničního obchodu s výrobky uměleckých řemesel).

V roce 2021 byl zpracován účet za rok 2019, výsledky potvrdily pokračující vzestupný trend počínající ekonomickým oživením z r. 2014. V porovnání s rokem 2018 se významně zvýšily finanční zdroje vstupující do kultury, zejména pak ty, které pocházejí ze sektoru domácností (o 10 %). V návaznosti na zvýšení návštěvnosti kulturních zařízení (o 5,4 %) vzrostly také tržby za vlastní výkony (o 2,4 %), zisk (o 2 %) a stupeň soběstačnosti, který odpovídá relaci mezi tržbami za vlastní

výkony a celkovými výdaji (z 88,6 % na 90,3 %). Zatímco zaměstnanost v kultuře meziročně mírně poklesla, vzrostly průměrné mzdy (o téměř 11 %).

V porovnání s rokem 2018 se příznivě vyvíjely také makroekonomické ukazatele. Významně vzrostla produkce a při pomalejším růstu mezipotřeby se výrazněji zvýšila hrubá přidaná hodnota vytvořená v kultuře (8,2 %). O vzestupu váhy kultury v ekonomice svědčí také meziroční zvýšení podílu vytvořeného HDP na celostátní úrovni tohoto ukazatele z 1,55 % na 1,59 %.

ARTýden - TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

24.–30. května 2021, celá Česká republika

Devátý ročník ARTýdne byl jiný, poznamenaný stále nekončící pandemií covid-19. Vládou znovu nařízená karanténa neumožnila konání kulturních akcí, nabídli jsme proto zájemcům online setkání v podobě semináře s názvem Tvorba a video. Věřili jsme, že umění v našich příznivcích žilo i během karantény a vyzvali jsme je proto, aby se o něj podělili s ostatními. Aby natočili nebo poslali už natočená videa o tom, co prožívali, vnímali, viděli; jak v domácích či online podmínkách zpívali, tančili, malovali nebo jinak tvořili. a aby tento svůj osobní „dokument koronavirové doby“ s námi všemi skrze ARTýden sdíleli. Webové stránky ARTýdne se tak staly otevřeným místem sdílení a vzájemné inspirace.

Všichni, kterým není lhostejný stav výuky uměleckých předmětů v rámci ZŠ a ZUŠ, se mohli zúčastnit dvou panelových diskuzí na toto téma: Umění a kultura ve škole: Úvahy o vzdělávacích oborech – diskuze pedagogů, umělců a odborné veřejnosti o budoucnosti uměleckých oborů v perspektivě kurikula a rámcových vzdělávacích programů (27. května); RVP ZUV a pedagog: Hodnoty ve výchově – diskuze k celostátní konferenci tanečních oborů ZUŠ Výchova a vzdělávání k tanečnímu umění (28. května). Našimi partnery byly: Národní pedagogický institut České republiky, uMĚNÍM – Platforma pro kreativní učení, Free Cinema a My Street Films.

Záštitu nad projektem poskytlo Ministerstvo kultury a Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy.

FILM „UMĚNÍ? LÍTÁME V TOM SPOLU!“

V červnu 2021 vznikl v útvaru ARTAMA krátký film „Umění? Lítáme v tom spolu!“ z dílny autorů Viktorie Rampal Dzurenko a Ranjana Rampala. Jeho vznik podnítila aktuální situace v uměleckém vzdělávání, kterému se NIPOS dlouhodobě věnuje. Připravované „velké“ revize rámcových vzdělávacích programů v základním vzdělávání startující v r. 2021 se sice na první pohled netýkají bezprostředně okruhu činnosti NIPOS (věnujeme se vzdělávání neformálnímu, tj. mimo školu), ovšem vzdělávací oblast Umění a kultura se nás týká také. V praxi se NIPOS setkává jak s žáky ZŠ, tak s jejich pedagogy, vedoucími a lektory a obě tyto skupiny dále vzdělává. Osud oblasti Umění a kultura ve škole nám tedy nemůže být lhostejný. Proto jsme se rozhodli, že vytvoříme vlastní „poselství“ o mezioborové spolupráci. Výpovědi odborných pracovníků, kteří pečují o nejrůznější obory amatérského umění, jsou doloženy bohatým audiovizuálním materiálem „z terénu“ – z akcí, přehlídek a workshopů, které NIPOS pořádá nebo se na nich podílí. „Umění? Lítáme v tom spolu!“ je poselstvím o potřebě umění a kreativity v každodenním lidském životě i vzdělávání. Je dostupný na:

—> [youtube.com/watch?v=3Sx7HAMR9Qs](https://www.youtube.com/watch?v=3Sx7HAMR9Qs)

VÝZKUMNÁ ČINNOST



Jakub Hulak — Nahlížení, Divadlo oProti, Blatnice pod sv. Antonínkem, Zazehnutí aneb blatnický Bajkonur

VÝZKUM DOPADŮ COVID-19 NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY

V roce 2021 NIPOS zahájil dva výzkumné projekty zaměřené na mapování dopadů covid-19 na veřejné kulturní služby. Cílem projektů je zjistit omezení kulturního a společenského života v rámci dopadů covid-19, vyhodnocovat postoje provozovatelů kulturních zařízení a postoje hlavních představitelů veřejné správy.

Hlavní projekt „Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době coronavirové krize; analýza a návrhy dalších postupů Dopady Covidu na veřejné kulturní služby“ (č. TL05000642) je spolufinancován se státní podporou Technologické agentury ČR v rámci Programu ÉTA. V roce 2021 pracoval jeho výzkumný tým zejm. na přípravě dotazníkového šetření se zástupci kulturních subjektů ve čtyřech vybraných krajích (Královéhradecký, Karlovarský, Vysočina a Zlínský). Dotazníkové šetření bylo ve čtvrtém čtvrtletí roku 2021 zadáno jako externí dodávka sociologické agentuře STEM. Vyhodnoceno bude začátkem roku 2022. Tým pracoval dále na rozhovorech se zástupci samosprávy v uvedených krajích. Hlavními výsledky projektu budou opatření nelegislativní povahy pro MK a specializované mapy. V rámci tohoto projektu se uskutečnil 1. 12. 2021 také online workshop. Ten představil jednak výzkum NIPOS a zároveň další dva aktuální projekty zkoumající dopady pandemie na různé segmenty kultury. Na workshopu bylo cca 100 účastníků z řad zástupců samosprávy a představitelů kulturní obce.

Druhý výzkumný projekt s názvem „Mapování dopadů covidové krize na veřejné kulturní služby“ podpořený IP DKRVO Ministerstva kultury je samostatnou případovou studií výše uvedeného rozsáhlejšího výzkumu a je zaměřen na dva vybrané kraje (Středočeský a Olomoucký). V roce 2021 řešitelský tým tohoto projektu připravil dotazníkové šetření s poskytovateli veřejných kulturních služeb v těchto 2 krajích, které v létě realizovala a vyhodnotila agentura STEM. Zároveň pracoval na rozhovorech s představiteli samosprávy zmíněných krajů a dále na analýze ekonomických dopadů covid-19 za celou ČR (viz str. 14). Cílem tohoto projektu je poskytnout veřejné správě certifikovanou metodiku pro obdobné krize, jako je ta covidová. Co se týče zjištění dotazníkového šetření, téměř tři čtvrtiny dotazovaných si kvůli pandemii finančně pohoršily, přičemž nejstabilnějšími se ukázaly být zřizované organizace. Naopak nejvíce zasaženy byly podnikatelské subjekty a oblast produkce a živého umění. Pandemie ovšem znamenala také příležitost k většímu využívání moderních technologií či v kreativní práci s publikem a novými formami produkce. Nutno ale podotknout, že pro drtivou většinu subjektů to nemělo zásadní ekonomický význam.

ANALÝZY DOPADŮ PANDEMIE COVID-19 NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY V ČR

S využitím disponibilních dat za rok 2020 (v období podzim 2021) byla zpracována výše uvedená analýza týkající se odhadu dopadů epidemie covid-19 na do ekonomických výsledků kulturních zařízení v kulturním dědictví a ve scénickém umění.

Z porovnání výsledků statistického šetření Kult (MK) za období let 2019 a 2020 bylo zjištěno, že v obou uvedených oblastech došlo k poklesu návštěvnosti kulturních zařízení o 52,1 %, tržeb z vlastní činnosti o 56,1 %, celkových příjmů (výnosů) o 11 % a počtu zaměstnanců o 1,3 %. Stupeň soběstačnosti poklesl o více než 51 %. Naopak se zvýšily průměrné mzdy o 5,8 % a provozní dotace, dary a sponzorské příspěvky o 5,3 %. Z porovnání významnosti dopadů pandemie v obou kulturních oblastech je zřejmé, že závažněji byla zasažena scénická umění. Např. návštěvnost divadel meziročně poklesla o 65,2 %, tržby o 61,8 %, celkové příjmy o 13,4 % a počet zaměstnanců o 1,8 %. Naopak více vzrostly provozní dotace, dary a příspěvky (o 15,3 %) a mírněji průměrné mzdy (o 5,7 %).

Analýza mimo jiné ukázala na významný vliv cestovního ruchu na návštěvnost kulturních zařízení. Zhruba každá třetí cesta zahraničních návštěvníků a každá šestá cesta domácích turistů - v období před pandemií - byla spojena s návštěvou objektů kulturního dědictví či zařízení v oblasti scénických umění. Z propočtu časových řad údajů o počtu cest a počtu návštěv kulturních zařízení vyplývá, že zvýšení počtu cest o 1 mil. vedlo ke zvýšení počtu návštěv o 412 tis.

VÝZKUM NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

Uvedené výzkumné projekty neprofesionálního umění jsou realizovány na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Rozšíření Databáze českého amatérského divadla

V průběhu roku 2021 byly zdigitalizovány a vytěženy dokumenty související s činností v oblasti ochotnického/amatérského divadla ve Státním okresním archivu Svitavy se sídlem v Litomyšli. Na základě toho bylo získáno pro Databázi českého amatérského divadla (amaterskedivadlo.cz) přes 9.300 položek (listinných a obrazových dokumentů), které umožnily vytvoření více než 15.000 vazeb s příslušnými hesly obcí, divadelních souborů, osobností apod. Rovněž byly sledovány vzdělávací aktivity v rámci tvorby výstupu plánovaného pro rok 2022. Na základě studia dokumentace o amatérském divadle v Státním okresním archivu Svitavy se sídlem v Litomyšli byly dohledány další odkazy na existující malované opony v regionu. Rovněž byly dohledány opony i z jiných částí České re-

publiky. Byla pořízena obrazová a textová dokumentace 10 malovaných opon jako zdroj pro vytvoření hesel v Databázi českého amatérského divadla.

Práce na Databázi mimo IP DKRVO

V roce 2021 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. Obsahem této činnosti byla především badatelská a dokumentační práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejích jednotlivých bází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Nemalým zdrojem pro doplňování hesel databáze bylo vytěžování digitalizovaných kronik obcí a spolků. Pokračovaly práce na digitalizaci listinných a obrazových materiálů včetně časopisů věnovaných amatérskému divadlu, programových brožur divadelních přehlídek, plakátů, divadelních programů obsahujících rozsáhlý rezervoár informací o dění v oblasti ochotnického/amatérského divadla. Rovněž pokračovaly práce na systematickém vytěžování periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu z hlediska vzdělávacích aktivit (školení, kurzy, semináře, dílny, přednášky) a zapracováním výstupů excerpce do hesel v bázi Vzdělávací projekty.

Po vydání druhé knihy Malované opony divadel českých zemí pokračovala badatelská a dokumentační činnost i na tomto úseku činnosti. V rámci samostatného výzkumného úkolu byla během roku pořízena fotodokumentace deseti dosud nezdokumentovaných malovaných opon.

V roce 2021 pokračovaly práce na vytěžování Státních okresních archivů z hlediska dokladů o aktivitách ochotnických/amatérských divadelních souborů. V rámci samostatného výzkumného úkolu byly vytěženy materiály ze Státního okresního archivu Svitavy se sídlem v Litomyšli v rozsahu 9300 položek, obsahujících listinné a obrazové doklady o činnosti.

Na stránkách amaterskedivadlo.cz je již veřejnosti přístupno 254.630 hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších 14 tisíc položek je ve stavu rozpracovanosti. Lze zde např. nalézt přes 35 tis. záznamů o divadelních souborech, přes 8 tis. hesel ročníků divadelních přehlídek, přes 6 tis. hesel osobností, nejrozsáhlejší položku tvoří zpřístupněné obrazové materiály, je jich přes 161 tis. Uživatelům databáze je zpřístupněna takřka tisícovka digitalizovaných periodik věnovaných amatérskému divadlu a interaktivní mapa amatérského divadla, prostřednictvím níž se lze dobrat přehledu o souborech v místech, jejich osobnostech a mnoha dalších informací.

Za úspěch je možné považovat skutečnost, že web navštívilo více jak 2 miliónu 152 tisíc unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to je potvrzením mimořádného zájmu veřejnosti. Databáze, která je lexikonem českého amatérského divadla, je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností, a to nejen v ČR.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE – DATABÁZE ORÁLNÍ PAMĚTI SCÉNICKÉHO TANCE

Sedmým rokem pokračovaly práce na dlouhodobém projektu v oboru scénického tance. Pokračuje tak zachycení živé historie oboru formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Šestičlenná badatelská skupina, složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU zpracovala i přes nepříznivou pandemickou situaci v roce 2021 další vedené rozhovory se šesti narátory ve třech etapách (v regionu kraje Vysočina, Pardubického a dokončeny v hl. m. Praha; oproti plánu nebyly uskutečněny rozhovory v regionu Jihomoravského kraje kvůli obavám narátorů). Dále zajistila kompletní přepis a dokumentaci s tím související. Výstupy výzkumného projektu jsou elektronická databáze Živá minulost scénického tance – Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance, a dále monografie Tanec jako záliba (oboje viz dále).

NÁRODNÍ FOND CHOREOGRAFIÍ DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ – SAMOSTATNÁ ČÁST DATABÁZE DÍTĚ V TANCI

V roce 2021 bylo v rámci projektu vybráno celkem 16 choreografií dětských folklorních souborů, ke kterým byly zpracovány taneční a hudební analýzy. K souboru choreografií byla zpracována fotodokumentace a medailony významných osobností oboru s přesahem do profesionální sféry tanečního umění. V oblasti jevištní prezentace lidového tance se jedná o vůbec první systematické zpracování choreografické práce, z analýz postupně vyplývají otázky a problémy obecnější povahy přispívající k hlubšímu pochopení zkoumaného fenoménu. Vedle informací týkajících se bezprostředně analyzovaných choreografií dochází k velmi žádoucímu získávání důležitých poznatků k polistopadovému vývoji oboru, které dosud nebyly nikde souhrnně zpracovány.

MONOGRAFIE O ČESKÉ DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ V ANGLICKÉM JAZYCE

Cílem tohoto projektu je připravit monografii v angličtině o české dramatické výchově, která osloví širokou zahraniční odbornou veřejnost v dané oblasti. V roce 2021 se podařilo doložit na základě rešerší a monitoringu zahraničních webů, že o české dramatické výchově není zahraniční odborná veřejnost téměř vůbec informována, a pokud ano, jde o nerelevantní a zkreslující informace. Podařilo se sestavit redakční radu pod vedením prof. Jaroslava Provazníka, připravit koncepci publikace, oslovit první autory studií a započít práce na tvorbě studií. První studie prof. Evy Machkové byla dokončena a předána k překladu do angličtiny, který je již také finální. Další autoři byli osloveni a začali připravovat koncepce svých studií.

METODIKA A PRAXE AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY PRO UČITELE A LEKTORY

Cílem projektu je připravit podklady a zázemí pro budoucí rozvoj oboru s důrazem na praktické výstupy a využitelnost při výuce na základních a středních školách, ale i ve volnočasových aktivitách. V prvním roce tříletého výzkumného projektu byl realizován sběr dat pro tvorbu oborové mapy filmové výchovy a zpracována základní koncepce a struktura webového rozhraní, na kterém budou data v průběhu roku 2022 zveřejněna. Druhou částí výzkumu je tvorba oborové metodiky. V průběhu roku byly realizovány rešerše zahraničních inspirací, které byly zpracovány do podoby interních podkladových studií. V návaznosti na tyto poznatky byl utvořen autorský kolektiv, který během dvou odborných seminářů připravil strukturu metodiky. Text bude zpracováván v průběhu roku 2022 a publikován v roce 2023.

ROZŠÍŘENÍ NÁRODNÍ SBOROVÉ DATABÁZE O HISTORII SBOROVÉHO HNUTÍ (A) A ČESKÝ SBORMISTROVSKÝ SBORNÍK 1945 – 2020 (B)

A) Cílem této části projektu je systematicky zpracovat bohatou historii sborové kultury na českém území od poloviny 19. století. V roce 2021 bylo provedeno mapování sborové historie v Ústeckém kraji a Hlavním městě Praha. Výsledkem bylo zařazení nalezených sborů do Národní sborové databáze, vytvoření vazeb skrze sbormistrovské osobnosti, zpracování dostupné fotodokumentace a vytvoření odborných anotací zařazující jednotlivé subjekty do kontextu sborové historie. Rešerše historických těles v archivech byla doplněna mapováním současné sborové scény, na kterém spolupracovali také vybraní studenti PedF UK.

B) Český sbormistrovský slovník přináší podrobný a systematický pohled na sbormistrovské osobnosti, které působily na našem území v uplynulých 75 letech. Výzkumný projekt navazuje na dosud existující lexikografické projekty v oboru sborový zpěv a obohacuje je nejen o nová zjištění, ale i o celou řadu dosud nereflktovaných jmen. Cílem projektu je podrobně znovu zmapovat sbormistrovskou scénu formou osobnostních strukturovaných slovníkových hesel různých úrovní

a představit veřejnosti v několika fázích celý obor sborový zpěv. V roce 2021 byl v rámci Národní sborové databáze publikován rozsáhlý heslář obsahující přes 1 200 sbormistrů, metodická pravidla pro autory i deset slovníkových hesel.



STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě čís. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS (čj. 2 215/2002) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení, spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ)
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu.

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhování nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírký za rezortní statistiku kultury je formulován Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

3. Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mezinárodních programů, včetně požadavků MK, respektive jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku. Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

4. Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem IT byl navržen a vytvořen SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se musí každoročně aktualizovat v souvislosti

se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ. V roce 2021 byly šetřeny níže uvedené výkazy za rok 2020:

- Kult (MK) 1 – 01 Roční výkaz o divadle, mutace A, B
- Kult (MK) 5 – 01 Roční výkaz o periodickém tisku
- Kult (MK) 12 – 01 Roční výkaz o knihovně
- Kult (MK) 14 – 01 Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)
- Kult (MK) 15 – 01 Roční výkaz o neperiodických publikacích
- Kult (MK) 17 – 01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
- Kult (MK) 18 - 01 Roční výkaz o vydavateli
- Kult (MK) 19 – 01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
- Kult (MK) 22 - 01 Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
- Kult (MK) 23 – 01 Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, tanečních a literárních festivalech
- Kult (MK) 24- 01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče
- Kult (MK) 25-01 Roční výkaz o hudebních tělesech

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., pod-

nikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

5. Výstupy ze statistických zjišťování:

Publikace „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2020 I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty), II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly), III. Knihovny a vydavatelská činnost, IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.)“

- Kultura České republiky 2020 v číslech
- Publikace „Statistics on Culture in the Czech Republic 2020“
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ za rok 2020
- Texty + tabulky do Statistické ročenky ČR 2020
- Publikace: „Návštěvnost památek za rok 2020“
- Publikace: „Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2020“
- Rešerše na požádání (pro MK, instituce, studenty apod.)
- Satelitní účet kultury za rok 2019
- Analýza dopadů pandemie covid-19 na veřejné kulturní služby v ČR

6. Zpravodajské jednotky

CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.

7. Web statistiky

Samostatný web statistiky statistikakultury.cz obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sběrům dat. V kolonce „Vydáváme“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, vč. satelitního účtu kultury a realizovaných analýz. V oblasti „Legislativa“ je uveřejněn zákon 89/1995 Sb. o státní statistické službě, v platném znění, Program statistických zjišťování, dále Kodex evropské statistiky a stanovisko k GDPR.

BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích - indikátorech. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evropských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny.

V roce 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu Benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt. V letech 2013 - 2014, ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Došlo ke sjednocení datové struktury a vzorců pro výpočet indikátorů benchmarkingu za jednotlivé roky. Dále probíhalo ověřování a dočišťování dat (zejména těch zadaných dodatečně) a zprovozněno meziroční srovnání v jednotlivých indikátorech.

V roce 2016 prošel benchmarking další úpravou: byl navýšen počet indikátorů a začal se budovat tzv. interní benchmarking, který byl dokončen v průběhu roku 2017. Do systému byla vedle

dat sdílejících dobrovolných účastníků začleněna i data všech subjektů šetřených statistickým zjišťováním Kult (MK) 14-01 zřizovaných kraji nebo obcemi. Vzniklou širší datovou základnu bude možno využít ke komplexnějším analýzám a může sloužit jako základ pro standardní registrační systém muzeí v ČR.

Během roku 2018 se ukázalo, že bude nutno upravit software benchmarkingu muzeí tak, aby se mohly z výpočtu jednotlivých indikátorů eliminovat dílčí chyby konkrétních zpravodajských jednotek (např. nevěrohodné nebo špatně vyplněné položky ve výkazu Kult (MK) 14-01, které při průběžné kontrole nelze odhalit) a nedocházelo ke zkreslení výsledků benchmarkingu.

V r. 2019 se podařilo stanovit další kontrolní vazby pro vyplňování a následné zpracování výkazů. Aktualizovány byly i Metodické vysvětlivky pro vyplňování výkazů.

V r. 2020 došlo k úpravě porovnávacích ukazatelů v návaznosti na statistický výkaz Kult 14-01.

Do systému se nahrála data ze sběrů za rok 2019.

V r. 2021 se opět do systému nahrála data ze zjišťování za rok 2020, dále se konala prezentace pro pracovníky oddělení muzeí a galerií MK a na základě jejich požadavků byl rozšířen uživatelský prostor. V souvislosti s úpravami ve výkazu na rok 2020 byly upraveny i porovnávací ukazatele.

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



Archiv festivalu — FF Pardubice HK



Elvis Maslic — Mezzochori 2021, Smíšený pěvecký sbor KOS Pedagogické školy Litomyšl

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2021 ministr kultury Lubomír Zaorálek.

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

Činoherní a hudební divadlo dospělých a dospělých pro děti

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

29. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

30. června – 6. července 2021, Volyně

Spolupřadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Divadelní Piknik Volyně po roční pauze proběhl v tradičním formátu. Během jednoho týdne se v jeho programu objevilo 20 inscenací ve 22 představeních, které vzešly z návrhů krajských postupových přehlídek v roce 2020 a 2021 – v tomto roce výjimečně i z výběru, do něhož mohly divadelní soubory, kterým byla zrušena postupová přehlídka, hlásit své inscenace.

Nejpočetnější skupinu tvořila současná či moderní dramatika (9) společně s autorskými texty nebo dramaturgiemi (6), zbývajících 5 inscenací vycházelo z klasických textů, ale vždy byly povýšeny výrazným autorským vkladem. Letos celkově převažovala dramata nad komediemi a v programu se objevily dvě hudební inscenace.

Ke každé inscenaci na celostátní přehlídce se konala diskuse, jejíž součástí byly odborné reflexe lektorského sboru a mode-

rovaná diskuse. V lektorském sboru zasedli Adam Doležal, Lukáš Černý, Jaromír Hruška, Miroslav Ondra a Štěpán Pácl.

Během přehlídky se konaly dva tematické semináře pro individuální zájemce – seminář Dramaturgie (Jana Slouková), seminář Scénografie a režijní koncepce (Kateřina Baranowska), tři semináře pro divadelní soubory – Jevištní řeč (Eva Spoustová-Málková), seminář Herectví (Štěpán Pácl) a seminář Dramaturgie (Kateřina Fixová). Pro nejmladší účastníky byl určen seminář pro děti (Tereza Skálová a Pavel Skála). Součástí vzdělávací části přehlídky byl i seminář v rámci čtyřletého Kurzu praktické režie (Milan Schejbal a Luděk Horký).

Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. Odborná i laická veřejnost hodnotila přehlídku velmi pozitivně. Zavedený režim přehlídky mírně proměnila epidemická opatření, pořadatelé však bez problému zvládli zajistit vše potřebné.

POPELKA RAKOVNÍK

39. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež

4.–7. listopadu 2021, Rakovník / zrušeno

Spolupřadatelé: Královské město Rakovník, Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

V souvislosti s epidemickými opatřeními byla přehlídka den před plánovaným konáním zrušena. Základní program byl sestaven ze 4 soutěžních inscenací. Jednalo se o tři návrhy z krajských postupových přehlídek v roce 2020 a jeden nerealizovaný návrh z roku 2019. Součástí přehlídky měly být i 4 in-

spirativní inscenace určené divadlu pro mládež. Ostatně divadlo pro mládež mělo být hlavním tématem přehlídky i následně konané online konference.

Konference Divadlo pro mládež z různých úhlů pohledů se konala 11. prosince 2021 a jejím hlavním smyslem bylo zjistit, v čem je právě mládež jako divácká skupina výjimečná. Jak ovlivňuje tvůrce v oblasti dramaturgie, režie a scénografie? Co by mladí chtěli na jevištích vidět a zažít? Jak moc divadlo využívají ve výuce střední školy a jaká pro ně existuje nabídka? Jak přilákat teenagery do divadel a jak s nimi pracovat po představení? Jak daleko máme k osvědčeným a funkčním modelům ze zahraničí? Svým příspěvkem obohatilo konferenci 15 hostů, zúčastnilo se jí 78 zájemců a další zájemci zhlédli její záznam na YouTube kanálu NIPOS.

Experimentující divadlo

ŠRÁMKŮV PÍSEK

60. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
25.–27. června 2021, Písek

Spolupřadatelé: Centrum kultury města Písek, Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Šrámkův Písek se stejně jako v loňském roce konal mimořádně až poslední víkend v červnu. Přes složitou situaci se v roce 2021 uskutečnilo 6 krajských postupových kol. Do programu přehlídky bylo přijato 11 inscenací amatérských souborů z celé republiky a 3 inspirativní představení. V průběhu přehlídky se uskutečnily 4 odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení

Vladimír Hulec, Petr Váša a Roman Černík. Dění přehlídky, rozhovory, poznámky a názory na představení byly zaznamenávány redakcí ve složení Petr Odo Macháček, Petr Klarin Klár, a Terezie Holubová a postupně tištěny pod názvem „Písecký (ode)psanec,“ a dále uveřejňovány na blogu.

—> blog.sramkuvpisek.cz.

Lektorský sbor v letošním roce nominoval na Jiráskův Hronov Hanu Voříškovou z Chocně s inscenací Rýžování a Divadlo DOHORY z Nedašova s inscenací Hora Bez. Do programu JH dále doporučil následující tituly: Všecky Barvy, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most: Soví zpěv; Hana Voříšková + Tomáš Mohr, Svítav: Haló, chci ven!; Brambůrky, Most: Cvičme v rytme; Osamocená, Hradec Králové: CKD; Statické divadlo, Ostrava: Podle všeho; Teď nádech a leť, Pardubice: Strategie růže a upozornil na představení Cesta do fantazie i skutečnosti Ate-liéru VDN Divadelní fakulty JAMU, Brno a Morena souboru Nabalkoně, Olomouc.

Přehlídka se zúčastnilo cca 50 účastníků (členů souborů) a 30 dalších osob (pozorovatelé, lektoři, hosté, veřejnost); nejméně 400 dětí a rodičů se zúčastnilo sobotního doprovodného programu Šrámkův Písek – Písku (realizovaného z grantu města Písek).

S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílka Šrámkova Písku

13.–22. srpna 2021, Šumperk

Spolupřadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Kulturní dům Šumperk a Střední zdravotnická škola Šumperk

27. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995, je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. I přes složitou situaci s covidem-19 se podařilo otevřít tři tematicky zaměřené třídy. Účastníci pracovali pod vedením tří profesionálních lektorů: Adam Doležal, Michal Hecht a Václav Klemens. Součástí dílny byly i doprovodné programy (tři divadelní představení, jeden koncert a představení skupiny ARGO. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 35 zájemců. Bylo vydáno celkem pět čísel zpravodaje pro účastníky dílny a DVD se závěrečnými prezentacemi.

Pantomima a pohybové divadlo

OTEVŘENO

26. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla
22.–24. října 2021, Kolín

Pořadatel: ECPN Brno

Spolupřadatel: Městské divadlo Kolín, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Záštita: Česká komise pro UNESCO

26. ročník celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla se uskutečnil v posunutém termínu (původně plánován na 23.–25. 4., poté na 25.–27. 6.). Z důvodu hygienicko-epidemiologických nařízení byla zrušena mezikrajová předkola v Hradci Králové, Plzni, Jablonci nad Nisou a Brně a byly přijaty všechny soubory, které se hlásily přímo. Tradiční pantomimu ve svém stylu přivezl soubor neslyšících Pantomima S. I. Brno a soubor DAMS (výsledek dílny Šrámkova Písku), na pomezí nonverbálního a tanečního divadla se pohyboval soubor

Parau Parau z Jablonce n. N. a Divadlo beze slov Hradec Králové a taneční divadlo ve vystoupeních často přesahujících žánr přivezly soubory TS Flash Jaroměř, TAPS Magdaléna Rychnov u Jablonce n. N., ZUŠ Červený Kostelec, T-Dance Písek, ZUŠ Židlochovice, ZUŠ Náchod a ZUŠ Klášterec nad Ohří, celkem 20 choreografií, čísel a scének.

Lektorský sbor přehlídky: Lenka Lázňovská, Josef Tichý, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Magdalena Pupík Rellichová, Ladislava Petišková.

Přehlídka se drží svého modelu – klade větší důraz na vzdělávací část přehlídky (praktický seminář Tomáše Žižky). Tradičně proběhl i rozborový seminář, představení pro děti a řada inspirativních vystoupení pro účastníky přehlídky (vč. zahraničního hosta z Francie, Benoita Turjmana)

Středoškolské a mladé divadlo

MLADÁ SCÉNA

18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
25.–29. června 2021, Ústí nad Orlicí

Spolupřadatelé: Malá scéna, Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo, Gymnázium Ústí nad Orlicí

Spolupráce: Veselé zrcadlo (středoškolský soubor Gymnázia Ústí nad Orlicí)

Přehlídka se zúčastnilo cca 140 účastníků: členů souborů, lektorů, seminaristů, hostů a organizátorů.

Krajských postupových přehlídek s postupem na Mladou scénu se uskutečnilo pouze šest – až po částečném uvolnění epidemických opatření na konci května. Byly většinou spojeny s výběrem na přehlídku Šrámkův Písek, případně Wolkrův Prostějov či Divadelní Piknik Volyně. Vzhledem k epidemické situaci se letos poprvé vybíralo i z videozáznamů, které vedoucí souborů zasílali elektronicky v případě, že soubory neměly možnost se krajské přehlídce zúčastnit nebo v jejich kraji přehlídka neproběhla.

Z krajských přehlídek bylo na celostátní přehlídku doporučeno 13 inscenací a z pěti videozáznamů byla vybrána jedna inscenace. Do programu celostátní přehlídky Mladá scéna bylo zařazeno celkem 11 inscenací. Všechna představení byla hodnocena ve veřejných diskusích lektorským týmem ve složení Jiřina Lhotská, Jana Soprová, Viktorie Čermáková, Štěpán Pácl, diskuse moderoval Jakub Hulák. V rámci přehlídky proběhlo pět vzdělávacích seminářů: Zastavení v pohybu (Halka Třešňáková), Performance ve veřejném prostoru (Antonín Brinda), Téma a inspirační okruhy etud na nic (Vendula Ježková), Seminář pro pedagogy – prožitkové zpívání (Zuzana Vlčinská). Dohromady semináře navštívilo 55 účastníků (nejen hrajících členů souborů). Semináře Pavla Zajíčka a Víta Maloty, které se letos nenaplnily, jsou plánovány na příští rok.

NAHLÍŽENÍ

31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
21.–24. října 2021, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, Tatrmani

Tradiční nepostupovou divadelní přehlídku spojenou s mode- rovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami se po- dařilo zorganizovat navzdory rychle se rozjždějí čtvrté vlně epidemie koronaviru. Vzhledem k tomu, že soubory řadu mě- síců prakticky neměly možnost pracovat, vstoupily do výběru především inscenace přihlášené už na minulý, nakonec zru- šený ročník. Do programu bylo nakonec zařazeno 7 souborů, jeden z nich pak svou účast ze zdravotních důvodů zrušil. Cca 50 členů a vedoucích souborů doplnilo 9 seminaristů. Jako lektori diskusí byli přizváni Ivana Sobková (LDO ZUŠ Praha 3 a KVD DAMU) a muzikant a performer Petr Váša.

Úroveň všech inscenací byla překvapivě vysoká. Neobvykle ko- morní charakter Nahlížení 2021 pak přispěl k velmi soustře- děné a efektivní práci v dílnách, a tím i k pozoruhodným výstupům.

Loutkářství

FAUSTOVÁNÍ – OPRAŠENO 2021

3.–5. prosince 2021, Nové Strašecí / zrušeno

Spolupráce: město Nové Strašecí, ZUŠ Nové Strašecí a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Festival byl kompletně připraven, ale týden před festivalem se spolupořadatelé dohodli, že z důvodu karantény v několika souborech se festival uskuteční v lednu následujícího roku.

Umělecký přednes a divadlo poezie

WOLKRŮV PROSTĚJOV

**64. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
31. srpna – 4. září 2021, Prostějov**

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb

Spolupráce: Městská knihovna v Prostějově, Městské divadlo v Prostějově

Záštita: hejtmán Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek a primátor města Prostějova František Jura

Festivalu se zúčastnilo 5 divadelních souborů a 59 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (27/21/11), nominovaných a do- poručených z 10 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Apolena Veldová, Ema Zámečnicková, Andrej Drbohlav, Libor Vacek (1. kategorie); Vladimíra Bezdíčková, Martina Longi- nová, Josef Kačmarčík, Vít Roleček, Aleš Vrzák (2. a 3. kate- gorie); Vojtěch Bárta, Vít Malota, Ivo Kristián Kubák, Jitka Šotkovská (divadla poezie). Vedení diskusí při rozbořech před- stavení: Jan Mrázek.

V rámci přehlídky se konaly 3 praktické semináře: Materiál a předmět na jevišti jako metafora a prostředek sdělení literár- ního textu (Jaroslava Holasová), Cestou hlasu (Olga Strašá- ková), Vypravěčské dovednosti (Jana Machalíková). Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj (šéfredaktor Martin Kuncl). Kromě změny termínu se epidemie promítla i do počtu zúčastněných divadel poezie, nepromítla se ale do kvality re-

citačních výkonů. Sólové přednesy byly tradičně výborné ve třetí kategorii, ale špičkové výkony přinesly i obě mladší kate- gorie. Nejvíce pandemická situace ovlivnila soubory, především vzhledem k množství a délce dokončených představení.

56. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

21.–23. října 2021, Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA Spolupráce: Národní osvětové centrum Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěž amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hvězdoslavův Kubín.

65. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

**Festival českého jazyka, řeči a literatury
3.–10. července 2021, Sobotka**

Téma: Od folkloru k folkloru

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a spolek Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA.

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semi- náře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i li- teraturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

Pěvecké sbory dospělých

CHORALIA PRAHA – CHRUDIM – MIKULOV

**62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých
26. června 2021, Praha / zrušeno
16.–17. října 2021, Mikulov / zrušeno
20. listopadu 2021, Chrudim**

Spolupořadatelé: Chrudimská beseda a Virtuosi di Mikulov, z. s.

Přehlídky v Praze a v Mikulově byly z důvodu pandemie zru- šeny, jejich termíny, stejně jako termín přehlídky v Chrudimi, byly opakovaně přesouvány. Choralia Chrudim musela být zkrácena na jednodenní sborovou hodnocenou přehlídku, zá- roveň byly připraveny plány konání v různých epidemických režimech. Sbory se na přehlídce mohly hlásit bez předchozího výběru do soutěžních i nesoutěžních kategorií v souladu s pro- pozicemi. V porotě zasedli zkušení sbormistři, předsedou po- roty byl Marek Valášek, dalšími členy byli Martin Franze a Lucie Gregorovič Fárová. Lektorem ateliéru společných skla- deb byl sbormistr Tomáš Židek. Přehlídky se zúčastnilo šest sborů (dohromady 150 zpěváků), dva další se těsně před pře- hlídkou z pandemických důvodů odhlásily. Na to, že sbory do- spělých téměř rok a půl nezkoušely a na přípravu na přehlídku měly jen několik málo týdnů, byly výkony velmi dobré. Přehled repertoáru i jednotlivých těles byl publikován ve festivalové brožuře, článek o přehlídce vyšel v časopise Cantus (č. 4/2021, s. 40–42).

MEZZOCHORI

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

17. listopadu 2021, Hradec Králové, 8. prosince / online

Spolupřadatelé: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové

Přehlídka v netradičním formátu se zúčastnilo 16 pěveckých sborů. Byla nesoutěžní, otevřena jak prezenčním zájemcům, tak sborům, které připravily sborová videa. Účast byla nabídnuta všem přihlášeným sborům. Při přehlídce v Hradci Králové sbory absolvovaly vystoupení a individuální workshop s porotcem. Lektoři, kteří sbory posuzovali a vedli workshopy, pracovali ve složení: Jan Vičar (předseda poroty), Jiří Skopal, Markéta Džuneva, Lukáš Holec a Jan Míšek. Prezenční části přehlídky se zúčastnilo 10 pěveckých sborů. Obě části přehlídky (v Hradci Králové i zasláná sborová videa) byly zpracovány, doplněny rozhovory a odvysílány 8. 12. 2021 na YouTube s názvem Mezzochori ONLINE. Ač je sborová situace v posledních dvou letech složitá, lektoři si pochvalovali úroveň pěveckých sborů, která je mile překvapila.

OPUS IGNOTUM

9. ročník mezinárodní skladatelské soutěže

Leden – květen 2021, vyhlášení výsledků září 2021

V rámci 9. ročníku mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum zasílali skladatelé z ČR i ze zahraničí své skladby pro dětské pěvecké sbory. Bylo přijato celkem 65 řádně zasláných anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená z předních českých sbormistrů a skladatelů: Eduard Douša, Marek Valášek, Eva Šeinerová, Lukáš Holec a Jan Pirner. Vítěznými skladbami se staly v kategorii A1 (sbory dětí do 10 let) Ovečky Františka Fialy, v kategorii A2 (sbory dětí do 15 let) Aprílová škola taktéž Františka Fialy a v kategorii A3 (sbory dětí do 18 let) Musica artium optima est německé skladatelky Doris Claudie Mandelové. Skladby byly vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica a zazní ve své slavnostní premiéře na Porta musicae 2022.

Komorní a symfonická hudba

31. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH a SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa, 17. dubna 2021, Český Krumlov / zrušeno

2. etapa, 15.–16. května 2021, Příbor / zrušeno

3. etapa, 29.–30. května 2021, Bučovice, Slavkov / zrušeno

4. etapa, 24. listopadu 2021, Olomouc

Spolupřadatelé jednotlivých etap: Komorní orchestr Český Krumlov, město Příbor a Komorní orchestr Kopřivnice, Komorní orchestr Arthura Nikische, Komorní orchestr Iši Krejčího Olomouc

Festival byl naplánován do 4 etap a měl se uskutečnit v 5 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na sedmi koncertech mělo vystoupit celkem 19 hudebních souborů (2 pěvecké sbory, 12 komorních orchestrů, klarinetový soubor, flétnový soubor, kvinteto, kvarteto a komorní soubor), což představovalo 395 muzikantů.

Kromě jediné poslední čtvrté etapy v Olomouci přišla celoroční příprava celého Národního festivalu nazmar. Stejně tak jeho produkční zajištění, propagační materiály a v neposlední řadě i příprava a nastudování programu jednotlivými orchestry, které se snažily pracovat, jak to jen omezení nařízená vládou ČR dovolila.

Dechová hudba

20. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA

23. října 2021, Ostrava

Spolupřadatel: Janáčkova filharmonie Ostrava, p. o.

Soutěže se zúčastnilo 6 dechových orchestrů, jeden před zahájením zrušil účast z důvodu nástupu do karantény. Soutěže se zúčastnilo cca 400 hudebníků. Vzhledem k pandemické situaci rozhodla odborná rada pro dechovou hudbu pro tento ročník o zrušení povinných skladeb, kritéria hodnocení ale zůstala zachována. Jednalo se tedy o soutěžní přehlídku, která byla především motivační pro jednotlivé orchestry. Odborná porota pracovala ve složení Václav Blahunek, Aleš Podařil, Marek Prášil, Václav Hlaváček (tajemník). Celou soutěž doplnil

závěrečný workshop členů poroty s dirigenty a zástupci jednotlivých orchestrů, který měl mezi účastníky velký ohlas.

Soutěžilo se ve třech třídách a ve dvou soutěžních blocích, celková úroveň předvedených vystoupení byla vysoká. Soutěžní festival v Ostravě splnil očekávání a stal se významnou prezentací naší koncertní dechové hudby. Absolutním vítězem se stala Harmonie Šternberk – dirigent Petr Ciba. Cenu poroty za dirigentský výkon získal Jindřich Novák – Dechový orchestr ZUŠ Němčice nad Hanou.

Taneční folklor

29. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

4.–6. června 2021, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupřadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o., Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

Původně měl být v roce 2021 realizován program, který byl připraven už na rok 2020. Z důvodu přetrvávajících protiepidemických opatření a s tím souvisejících překážek a limitů byl vytvořen program nový, který se opíral především o dospělé a dětské folklorní soubory Pardubického a Královéhradeckého kraje. Hosty festivalu byly soubory Šáteček z Nymburka a Nivnička z Nivnice. Změny se dotkly také jednotlivých festivalových scén, v Pardubicích se program uskutečnil pouze v areálu zámku, v Hradci Králové byl odpolední program přesunut do areálu Letního kina, večer na Šrámkově statku v Pileticích zůstal zachován. Celkem se festivalu zúčastnilo osmnáct folklorních kolektivů.

FOLKLORNÍ ATELIER A TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

27. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

10. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

20.–21. listopadu 2021, Jihlava / zrušeno

Spolupořadatelé: DKO s.r.o. Jihlava a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

Akce, která měla v sobě zahrnout obě celostátní přehlídky oboru, se nakonec z důvodu nepříznivé epidemické situace neuskutečnila. Obě přehlídky byly připraveny jak po organizační, tak po dramaturgické stránce. Výsledky krajských postupových přehlídek dětských folklorních souborů, které se uskutečnily v září a říjnu 2021, včetně výběru na základě dodaných videozáznamů, zůstaly v platnosti. 27. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů se uskutečnila v novém termínu 10.–12. června 2022. Druhá z přehlídek, Tvůrčí taneční dílna – 10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů, se uskutečnila na podzim v termínu 14.–16. října 2022. Pro tuto přehlídku bude vyhlášen nový termín pro podání přihlášek tak, aby obsáhla nejnovější tvorbu folklorních souborů za poslední čtyři roky.

Scénický tanec mládeže a dospělých

TANEC, TANEC... 2021

35. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých **28.–31. října 2021, Jablonec nad Nisou**

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou.

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou, a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou

Po opakovaném lockdownu a s tím souvisejícími vládními opatřeními se postupové přehlídky přesunuly do podzimu a díky touze setkat se a společně tvořit, tančit a vydat o tom svědectví, snad díky obrovskému nasazení krajských organizátorů, vydaly tyto postupové přehlídky nebyvalou taneční úrodu. Celostátní přehlídce nakonec předcházelo 8 krajských postupových přehlídek, odkud bylo navrženo 7 přímých postupů, 11 návrhů na postup a byl přizván 1 host přehlídky. I přes přísná hygienická opatření se mohly uskutečnit tradiční programové bloky. Hlavní program, realizovaný v Městském divadle, zahájilo představení Squadra Sua: Přecházení, dva následující programové večery představily téměř dvě desítky choreografií. Členy odborné poroty byli Elvíra Němečková, Monika Diatta Rebcová, Lenka Jíšová a Honza Malík. V doprovodném programu bylo v Eurocentru uskutečněno 8 tanečních dílen, které vedli profesionální umělci Monika Diatta Rebcová, Lenka Jíšová, Eva Rezová. Neděle měla patřit výstupu z rezidenčního pobytu uskupení oceněného Cenou města tance 2020 – ZUŠ Vodňany, ale soubor bohužel z důvodů karantény

nepřijel. Cena města tance 2021 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci byla na základě doporučení odborné poroty udělena náměstkem primátora statutárního města Jablonec nad Nisou Mgr. Davidem Mánkem choreografii Domů, kterou vytvořili Lenka Halašová, Jaruška Kubinová a Jan Divecký z Flash Dance Company, TJ Sokol Jaroměř. Cena je spojena s finančním darem města, který je určený vedoucímu skupiny k vytvoření nového autorského díla a jeho uvedení na Tanec, tanec... 2022.

Přehlídka byla v Jablonci po devatenácté, a po deváté se udělovala Cena města tance. Komplexní reflexi přehlídky přinese oborový časopis pam pam 1/22.

TANAMBOURRÉE 2021 ANEB V KORUNÁCH STROMŮ

23. festival scénického tance

25.–27. června, Varnsdorf

Pořadatelé: Sdružení občanů ETUDA PRIMA

Spolupořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf a město Varnsdorf.

Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Po celostátní přehlídce dětského scénického tance druhá největší oborová událost – otevřený, věkově neomezený festival s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem – musel být z důvodů pandemických vládních nařízení tradiční termín posunut za závěr června. I program byl subtilnější. Zůstala zachována zejména celá vzdělávací a tvůrčí složka festivalu – dílny, semináře a výstupy z nich, podnětná setkání pedagogů a lektorů.

První podvečer byl koláží osmi tanců. Druhý den pracovalo ve 3 tvůrčích dílnách (13–14 let) a 4 tanečních dílnách (6–12 let) téměř 100 účastníků pod vedením odborných lektorů. Jednalo se o tvůrčí dílny – Magdaléna Pupík Rellichová a Michaela Homolová, Vendula Burger a Petr Smetana, Ludmila Rellichová a Karolína Kantorová; taneční dílny – Adéla Ernerkerová, Kristýna Hebelková, Eliška Benešová a Marie Herderová. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 2/21

Film a video

ČESKÉ VIZE

68. celostátní přehlídka filmové tvorby

17.–20. června 2021, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatel: Klubcentrum Ústí nad Orlicí

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu, Filmdat.cz, Dafilms.cz

Přehlídka se odehrála v hybridní formě. Pro omezený počet autorů probíhal program v místě konání, paralelně s tím byla akce přenášena online formou virtuálního kina soutěžních filmů a streamovaného přenosu odborných částí programu. Na přehlídce bylo uvedeno 121 soutěžních filmů. Součástí prezenčního programu bylo 45 projekcí, seminářů, dílen a venkovních koncertů. Akce se zúčastnilo 200 autorů, 120 seminářistů a dalších 2000 diváků se k ní připojilo virtuálně. Odborná porota pracovala ve složení Milan Šebesta, Miloslav Kučera, Lenka Poláková, Viktoria Rampal Dzurenko, Michael Carrington, Tomáš Konařík, Ondřej Moravec, Marta Nováková

a Vít Zapletal. Během přehlídky byla opět ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu předávána Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. Laureáty byli mj. Tereza Czesany Dvořáková, Rudolf Adler, Alena Pěkná, Jaroslav Cinkl a Petra Peštová. Výběr filmů pro sekci Malé vize byl realizován ze čtyř partnerských přehlídek: Festivalu Animácie, Pražského filmového kufru, Juniorfilmu a Zlatého slunce. V celkovém součtu bylo na těchto filmových akcích představeno víc než 400 filmů. Pro sekci Mladé vize byla vyhlášena samostatná výzva, do které se přihlásilo 20 projektů. Sekce České vize vybírala soutěžní filmy ze 130 filmů, které se přihlásily do šesti postupových přehlídek v Praze, Červeném Kostelci, Svitavách, Zruči nad Sázavou, Kroměříží a Tachově. Všechny šest postupových přehlídek bylo realizováno ve virtuální podobě.

Fotografie

41. NÁRODNÍ SOUTĚŽ a VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

8. května 2021, Svitavy / online zahájení

**28. srpna 2021, Svitavy, předání cen a zahájení první výstavy
repríza: 14. října 2021, Praha**

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy

Spolupráce: Středisko amatérské kultury Impuls Hradec Králové,
Společnost Praha fotografická

Záštita: starosta města Svitavy David Šimek

Stejně jako v předchozím ročníku měla kategorie do 21 let předkolo, do něhož účastníci zasílali fotografie elektronicky (474 fotografií od 107 autorů) a na webových stránkách

NIPOS porota ve složení Dana Kyndrová (předsedkyně), Věra Matějů, Josef Ptáček, Vítězslav Krejčí, Jana Bauerová a Blanka Čuhelová hodnotila zaslané snímky a vybrala postupující do hlavní soutěže. V „papírové podobě“ zaslalo 157 autorů a 3 kolektivy celkem 664 snímků. Celá organizace se musela přizpůsobit epidemickým opatřením. Porota, předávání cen i komentovaná prohlídka se uskutečnily v náhradních termínech. V důsledku aktuálních omezení se zahájení výstavy oceněných fotografií konalo bez účastníků. Členové poroty Josef Ptáček a Dana Kyndrová komentovali vystavené fotografie v přímém přenosu, který byl přenášen na YouTube (cca 600 zhlédnutí). Po uvolnění karantény byla výstava přístupná 14 dnů v Městském muzeu a galerii Svitavy, následně v kulturním centru Fabrika ve Svitavách. Vlastní vyhodnocení soutěže s opětovnou výstavou oceněných fotografií se uskutečnilo 28. 8. 2021 v kulturním středisku Fabrika. Bylo oceněno 30 fotografů a jeden kolektiv a zároveň byla zahájena výstava 50 let Národní soutěže, která mapuje uplynulých 40 ročníků a tři další doprovodné výstavy. Z důvodů karanténních opatření se neuskutečnila výstava slovenského AMFA, stejně jako plánované workshopy a semináře. Jako každoročně byl vydán katalog s CD fotografií vybraných na výstavu. Po zmírnění opatření byla 14.–21. října v Praze v galerii Ambit otevřena výstava 50 let Národní, která na 11 panelech prezentuje 40 ročníků soutěže.

Letošní ročník svým vyzněním sice odpovídal postavení soutěže, ale vliv pandemických opatření velice zasáhl do její organizace. Přínosem je jistě elektronické předkolo. Stále je nutné řešit zvýšení atraktivity ve srovnání s množstvím soutěžících, které nevyžadují fotografie v tiskové formě. Zásadní změnu vyžaduje soutěž kolektivů.

PRAHA FOTOGRAFICKÁ

25. ročník

22. června, vyhlášení výsledků a předání cen, Staroměstská radnice, Praha

22. června – 11. července 2021, výstava, Galerie Ambit, Jungmannovo nám., Praha

Pořadatelé: Společnost Praha fotografická, z. s., Svaz českých fotografů, odborná gesce NIPOS-ARTAMA

Záštita: primátor hlavního města Praha Zdeněk Hřib

Mezinárodní soutěžní přehlídka Praha fotografická už 25 let pravidelně soustřeďuje nejlepší snímky hlavního města, které vznikly v minulém roce. Každoroční výstavy jsou nejen odrazem proměn metropole, ale i tvůrčích aktivit a směřování jednotlivých fotografů. Do soutěže bylo přihláшено 1166 fotografií od 89 autorů. Soutěž se koná tradičně ve čtyřech stálých kategoriích – Krása Prahy a její proměny, Lidé v Praze, Problémy Prahy a Kronika hlavního města. Proměnlivé kategorie v tomto ročníku byly Dnešní Butovice a Praha dříve a nyní.

Zaslané fotografie hodnotila pětičlenná porota v čele s fotografem Jaroslavem Kučerou. Hlavní cenou udělovanou napříč kategoriemi je Cena primátora hlavního města Prahy, kterou letos získal Kevin V. Ton za sérii snímků Miki – život na okraji. Starosta městské části Praha 1 ocenil jako každoročně fotografii vybranou návštěvníky předešlé výstavy (Jan Jirkovský: Bacha na medvěda).

Kritériem výběru všech cen je originalita záběrů a individuální tvůrčí přístup k fotografickému ztvárnění tématu. Výstava

představující přes dvě stovky vítězných a porotou vybraných snímků od 68 autorů je příspěvkem k vizuální kronice města. Letošní výstavní soubor reflektuje specifiku uplynulého roku, ovlivněného pandemií a zaznamenává jednotlivé s ní spojené jevy a události pro budoucnost.

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

Dětský scénický tanec

KUTNÁ HORA

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
12.–14. listopadu 2021, Kutná Hora

Spolupřadatel: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora
Záštit: město Kutná Hora

Tento ročník byl mimořádný. Z důvodů vládních nařízení se nemohla uskutečnit celostátní přehlídka v roce 2020. V roce 2021 byl tradiční jarní termín zrušen a odložen do netradičního podzimního období, ale v programu, který zahrnoval nominace z let 2021 i 2020. Zatímco v roce 2020 bylo v důsledku vládních opatření realizováno pouze 6 krajských přehlídek, z nichž bylo nominováno 13 tanců, v roce 2021 bylo v podzimním termínu realizováno 11 krajských přehlídek a z nich bylo nominováno 26 tanců. Všechny nominace byly do programu celostátní přehlídky přijaty. V hlavním přehlídkovém programu byly uvedeny tři přehlídkové večery Dítě v tanci, které se uskutečnily v Městském Tylově divadle. Bylo uvedeno 38 tanců a v nich 397 tanečnic a tanečníků. Jejich pobyt byl mimořádně omezen na prosté účinkování, bez další možnosti pobýt v Kutné Hoře po celou dobu přehlídky a užít si obvyklého doprovodného programu. Ten se v letošním roce zaměřil zejména na regeneraci pedagogů. V doprovodném programu pro pedagogy se uskutečnila nedělní komentovaná

prohlídka Stavby mysli a těla v prostorách GASK (lektorka Monika Švec Sybolová). Uskutečnilo se celkem 9 SOMAtických setkání (lektorovaly Anna Línová, Radana Kodetová, Lenka Sabolčáková a Zdenka Brungot Svíteková). Tanec v rozboru byl realizován v každém podvečeru po ukončení přehlídkového programu. Lektorský sbor pracoval ve složení Elvíra Němečková, Andrea Opavská, Renata Bártová, Monika Švec Sybolová. Poděkování patří zejména všem organizátorům, ale i všem zúčastněným pedagogům a tanečnicům, že vše zvládli v tak neuvěřitelně krátkém čase. Komplexní reflexi přehlídky přinese oborový časopis pam pam 1/22.

Dětský sborový zpěv

30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

19.–21. listopadu 2021 Uničov / zrušeno
19. prosince 2021 / online

Spolupřadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov a jednotliví pořadatelé krajských postupových kol

Postupové přehlídky, které předcházejí celostátnímu kolu a které se obvykle konají během března a dubna ve všech 14 krajích ČR, byly z epidemičských důvodů naplánovány až na říjen a listopad 2021. V souvislosti s epidemičskou situací a možnostmi jednotlivých pořadatelů proběhlo pouze pět postupových přehlídek. Byly výjimečně nesoutěžní a sbory se mohly plnohodnotně účastnit kterékoliv z nich. 8 sborů bylo doporučeno na postup do celostátního kola, jehož 30. ročník měl proběhnout 19.–21. listopadu v Uničově. Celostátní kolo se ovšem vzhledem ke zhoršující se epidemičské situaci nemohlo uskutečnit (rozhodnutí o jeho zrušení proběhlo 3 týdny

před plánovaným termínem). 19. prosince proběhla celostátní přehlídka online, jejíž součástí byla sestřihaná videa ze sborových koncertů / vystoupení, která vznikla od května do listopadu 2021. Online přehlídka zahrnovala také záznamy z podzimních postupových přehlídek. Zúčastnilo se jí celkem 33 dětských sborů z celé ČR.

Dětské divadlo a recitace

DĚTSKÁ SCÉNA

49. celostátní přehlídka dětského divadla a 49. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů
11.–13. června 2021, Svitavy

Spolupřadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Středisko kulturních služeb města Svitavy
Spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU

Přestože se dlouho zdálo, že epidemičská situace realizaci přehlídky nepřeje, postupné uvolňování vládních restrikcí od května 2021 umožnilo standardní konání několika krajských kol dětského divadla a recitace, další pak proběhla distanční formou (online přenosy, videozáznamy). Celostátní přehlídka byla zahájena v plánovaném termínu, ale proběhla ve zkrácené podobě – vzhledem k tomu, že jen velmi málo souborů mělo možnost během uplynulé sezony připravit novou inscenaci, bylo do programu přehlídky vybráno jen 5 inscenací dětských souborů.

Celostátní přehlídka dětských recitátorů probíhala v téměř standardním režimu (každý den vystoupení jedné věkové kategorie, dílna, rozbor, diskuse a seminář), program byl ale při-

způsoben faktu, že vzhledem k omezeným ubytovacím kapacitám (z epidemičských důvodů) účastníci nemohli zůstat na přehlídce přes noc. Zúčastnilo se 69 recitátorů, jejich vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení Jiřina Lhotská (předsedkyně), Radek Marušák, Jiří Pokorný, Jaroslav Provazník, Eliška Vobrúbová a Ema Zámečnicková. Divadelní část hodnotil lektorský sbor ve složení Hana Cisovská, Roman Černík, Anna Hrnecková, Irina Ulrychová a Jakub Hulák (tajemník). V rámci přehlídky probíhal seminář pro dospělé účastníky pod vedením Gabriely Zelené Sittové. Byl věnován problematice výběru vhodného textu k přednesu. V rámci přehlídky byla předána Cena Ministerstva kultury za celoživotní přínos v oboru dětského divadla, přednesu a dramatické výchovy Ireně Konýčkové, učitelce LDO a ředitelce ZUŠ Ostrov.

Přesto, že byly přípravy Dětské scény nepříjemně poznamenány probíhající epidemií a mnohá vystoupení nesla známky nedostatečného času na přípravu, proběhla přehlídka v mimořádně příjemné atmosféře a účastníci velmi ocenili už jen fakt, že se jí vůbec podařilo uskutečnit.



Elvis Maslic — Mezzochori 2021, Canto, Náchod

VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

Poradenské a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2021 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za devět let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obrací na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině. Naprostá většina dotazů se v roce 2021 týkala výkladu jednotlivých ustanovení občanského zákoníku v aktuálním znění. Další významná část dotazů byla z oblasti pracovního práva, dávek z nemocenského pojištění a práva sociálního zabezpečení. Nárůst dotazů ze sociální oblasti byl patrně způsoben dopady protiepidemických opatření na poskytování veřejných kulturních služeb, a tedy i na osoby v kulturní sféře pracující.

Vedle této poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace práv-

ních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právníků osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby základních dokumentů právníků osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, pracovně-právních vztahů, účetnictví příspěvkových organizací atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru. Vzhledem k pandemickým opatřením byly semináře v roce 2021 realizovány online formou. Zájem o ně byl velký, zúčastnilo se dvojnásobné množství účastníků. Zaznamenali jsme velmi kladné reakce, a tak je pravděpodobné, že některé semináře budou realizovány touto formou i v budoucnu.

Pracovní právo

31. 3. 2021, Praha

Online seminář Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury
Lektor: JUDr. Jaroslav Stránský / 28 účastníků

Autorské právo

6. 5. 2021, Praha

Online seminář Autorské právo v praxi kultury

Lektor: JUDr. Adéla Faladová / 71 účastníků

Účetnictví

25. 5. 2021, Praha

Online seminář Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury
Lektor: Ing. Simona Pacáková / 62 účastníků

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

ZÁKLADY EDITACE VIDEA I

16. ledna, 13. února, 6. března 2021 / online

Spolupořadatel: Aeroškola

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

Lektoři: Nikola Micajová, Aleš Paroulek / 236 účastníků

Webinář pro učitele a lektory – základní postupy v práci s videem v počítači přímo v editačním programu (import, střih, práce se zvukovou stopou, základní efekty, přechody, titulky a další), využitelné v budoucnu při zpracování vlastních audio- a videozáznamů.

ZÁKLADY EDITACE VIDEA II

20. března, 27. března 2021 / online

Spolupořadatel: Aeroškola

Spolupráce: Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

Lektorka: Nikola Micajová / 88 účastníků

Pro velký zájem otevřen webinář pro pokročilé, absolventy Základů editace videa I, zaměřený na podrobnější práci s audio- a videoefekty a barevnými korekcemi.

TVORBA a VIDEO

24.–26. 5. 2021 / online

Lektoři: Květa Příbylová a Zdeněk Chaloupka / 87 účastníků

Čtyři otevřená setkání proběhla v rámci ARTýdne a nabídla inspiraci i praktické rady k problematice, jak vidět, točit, stříhat a sdílet tvorbu pomocí videa.

SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

1.–2. května 2021, Liberec / online

11.–18. července 2021, Hradec Králové

19.–21. listopadu 2021, Uničov / zrušeno

Spolupořadatelé: Severáček, liberecký dětský sbor ZUŠ, Klub rodičů a přátel Královéhradeckého dětského sboru

Lektoři, Liberec: Silvie Langrová, Radka Fryčová, Andrea Čančarová

Houfková, Linda Keprtová, Petr Naske / 72 účastníků

Lektoři, Hradec Králové: Marek Vorlíček, Josef Surovák, Gabriel

Rovňak, Lucie Gregorovič Fárová, Miloslava Vítková, Tomáš

Stanček, Tereza Surovická, Silvie Mlynarczyková, Jan Staněk / 49

účastníků

Plánování lektorů, Uničov: Zbyněk Mokrejš, Helena Stojaníková,

Štefan Sedlický

Akreditované semináře Klubu sbormistrů patří do volného cyklu inspirativních seminářů a jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Jarní byl zaměřen především na práci dětských pěveckých sborů, poskytl unikátní nahlédnutí do zkušeben Severáčku. Účastníci navíc vytvořili sborové video s interpretací úpravy lidové písně Ó

řebíčku zahradnický Milana Uherka. Letní seminář byl koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí byly individuální hodiny hlasové výchovy, konzultace v dirigování a zajímavé přednášky týkající se oboru. Zakončen byl slavnostním koncertem účastníků. Podzimní seminář v rámci Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů ve spolupráci s Městským kulturním zařízením Uničov senekonal z důvodu zrušení celostátní přehlídky.

ONLINE SBOROVÁ SETKÁNÍ

20. února, 4. prosince 2021 / online

Lektoři: Josef Brabenec, Jaroslava Macková, Vladislav Souček,

Petra Golíková, Jiří Kolář / 271 zhlédnutí

Lektoři: Tomáš Motýl, Eva Šeinerová, Eduard Douša, Alena Tichá,

Jan Míšek / 326 shlédnutí

Nový formát online setkání sbormistrů a přátel sborového zpěvu přináší pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů ve spolupráci s předními osobnostmi naší sborové scény. Účastníci si mohou připravit své dotazy, které v průběhu setkání kladou do chatu. Setkání jsou zdarma, streamovány na sociální síti.

JAK VYBRAT/NAPSAT VHODNOU SKLADBU PRO DĚTI? / ONLINE

14. května 2021 / online

Lektoři: Alena Tichá, Karolína Řepová, Helena Valová / 555

zhlédnutí.

Přednáška hlasové odbornice Aleny Tiché se zabývala kritérii výběru vhodných skladeb pro děti vzhledem k jejich hlasovým možnostem. Hlasový rozsah dětí souvisí s pěveckou technikou, a proto se tento seminář věnoval též rozvoji elementárních pěveckých dovedností dětí.

HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

18. září 2021, Praha

Lektor: Alena Tichá / 66 účastníků

V dalším pokračování úspěšného semináře Hlasová výchova ve sboru se účastníci setkali s inspirativními metodami, které lze využít ve vlastních sborových rozezpíváních a hlasových rozcvičkách. Sborníci měli šanci si dané aktivity a cvičení nejprve vyzkoušet sami na sobě a tím získat svou vlastní fyzickou zkušenost, následně byla cvičení aplikována na pěvecké sbory všech věkových kategorií – od dětských přípravek až po seniorský sbor, s nimiž lektorka před očima účastníků pracovala.

BLÍZKO I DALEKO I / online

První díl přípravného semináře k 17. celostátní přehlídce

výtvarných prací dětí a mládeže

24.–25. dubna 2021

Spolupráce: programové oddělení Národní galerie Praha

Lektoři: Oldřich Bystřický, Maria Černá Pivovarová, Jakub

Červenka, Hana Dočkalová, Dominik Lang, Ida Muráňová, Šárka

Matoušková, Hana Rosenkrancová, Barbora Škaloudová, Michaela

Trpišovská / 74 účastníků

Obsah semináře byl tvořen těmito online vstupy: Prezentace projektů a současné trendy ve výstavnictví, Vliv japonského dřevorezu v českém výtvarném umění, V galerii se skicákem a Toyen zblízka. Následně účastníci na základě inspirace z prožitých workshopů prakticky zpracovali vybrané téma.

NAD HLAVOU

5. letní škola na katedře výtvarné výchovy PedF UK Praha

12.–16. července 2021, Praha

Spolupráce: KVV PedF UK a NPI ČR

Lektoři: Helena Blašková, Marie Fulková, Pavla Gajdošíková, Jan

Pfeiffer, Markéta Pastorová / 35 účastníků

Účastníci po úvodních výtvarných etudách absolvovali tři ateliéry: malířský s tématem „Krajina nad hlavou“, výtvarné dramatiky s tématem „Nad i pod“ a ateliér kresby s tématem „Byla, nebyla, nad hlavou zářila“ – vše s důrazem na didaktickou a interpretační pozici učitele.

MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU

Přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a

mládeže

22.–24. října 2021, Liberec

Spolupořadatel: Fakulta umění a architektury TU Liberec

Lektoři: Richard Loskot, Ivo Louda, Aleš Novák, Jaroslav Prokeš,

Jan Stolín / 60 účastníků

Účastníci intenzivně pracovali v jednom z vybraných ateliérů (témata: Galerie, Inscenace, Krystal, Obydlí a Tělo), kde pod

vedením fakultních výtvarných pedagogů/umělců odpovídajícími metodami, postupy a technologiemi práce uvažovali nad problematikou prostoru a prostředí.

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

15.–17. října

26.–28. listopadu

10.–12. prosince 2021, Praha

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Lektoři: Michaela Homolová (hlavní lektorka), Jaroslav Provazník, Tomáš Jarkovský, Robert Smolík / 19 účastníků

První tři setkání celoročního kurzu, přeloženého z podzimu 2020.

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

Čtyřsemestrální vzdělávací kurz akreditovaný Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů.

23.–24. dubna / online, 28.–29. května, 11. června / online, 25. června / online, 17.–19. září, 8.–10. října, 22.–24. října, 12.–14. listopadu 2021, Praha

Lektoři: Kateřina Černíčková, Bohumíra Eliášová, Markéta Lukešová, Jana Polášková, Daniela Stavělová, Martin Šimša, Lubomír Tyllner, Lenka Šťastná, Olga Strašáková, Zdeněk Vejvoda, Eva Ornstová, David Mikula ad. / 27 účastníků

Výuka byla z důvodu protiepidemických opatření přerušena. V jarních měsících bylo navázáno na dosavadní výuku online přednáškami teoretických předmětů, v květnu se uskutečnilo jedno prezenční setkání, v jehož rámci byl dokončen první ročník. Od září kurz pokračuje v prezenční podobě v navazujícím druhém ročníku, předpokládané ukončení studia je v dubnu 2022.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

25. celostátní dílna dramatické výchovy

16.–22. září 2021, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, K-klub Jičín, KVD DAMU, Praha, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Spolupráce: město Jičín

Lektoři: Jana Machalíková a Hana Patrasová, Pavla Sovová, Emilie Zámečnicková / 27 účastníků

Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu, se konala v subtilní podobě. Po loňském výpadku způsobeném koronavirovou krizí se dílna uskutečnila se třemi seminárními třídami, tentokrát bez účasti zahraničního lektora a s mírně dramaturgicky obměněnou sobotní přehlídkou.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2020–2021 a 2021–2022

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha
Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová

Základní dvousemestrální kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol byl dva roky po sobě z důvodu epidemické situace odložen. Situace v mateřských školách momentálně nepřeje dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků, především jejich uvolňování za účelem studia.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2021–2023

8.–10. října

5.–7. listopadu

10.–12. prosince 2021, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU
Hlavní lektoři: Gabriela Zelená Sittová, František Oplatek / 26 účastníků

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů byl o rok odložen kvůli epidemické situaci. Od října 2021 odstartoval velmi úspěšně pod vedením osvědčené lektorské dvojice, a to s hraničním možným počtem účastníků.

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

22. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

30. září – 3. října 2021, Hlinsko

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a MAS Hlinecko

Lektoři: Lenka Švandová a Josef Pekárek, Nina Martínková a Radmila Vaňková, Vlasta Gregorová a Lukáš Holec, Klára Fidlerová a Radek Malý / 54 účastníků

Po roční pauze vynucené koronavirovou krizí se podařilo uskutečnit další ročník dílny s vynikající odezvou zájemců z řad pedagogů z nejrůznějších institucí i míst České republiky, ale i studentů a dalších zájemců o prolínání estetických oborů.

Nabízeny byly 4 dílny a zapojily se i učitelky z místních základních i středních škol. Letošním společným námětem pro přípravu seminárních tříd a následnou společnou tvorbu byly VAZBY v nejširším slova smyslu.

NONVERBÁLNO

13.–22. srpna, Šumperk, 22.–24. října, Kolín, 26.–28. listopadu a 10.–12. prosince, Rakovník

Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Lektoři: Michal Hecht, Vojtěch Svoboda / 12 účastníků (srpen), 7 účastníků (říjen), 14 účastníků (listopad), 12 účastníků (prosinec)

Cílem akreditovaného semináře je probudit v lidech zájem o herectví beze slov. Prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady amatérských divadelníků, zabývajících se různými formami neverbálního divadla.

LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

23.–25. dubna, 28.–30. května, 11.–13. června, 30. června–6. července, 10.–12. září, 1.–3. října, 5.–7. listopadu, 12.–14. listopadu, 3.–5. prosince 2021, Chrudim, Praha, Poniklá

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Lektoři: Petr Borovský, Nina Malíková, Petra Kosová, Hana Voříšková, Irena Marečková, Kamil Bělohávek, Martin Hak, Daniel Čámský, Jakub Vašíček, Naďa Vlčková, Milan Klíma / 13 účastníků

Dvouleté studium loutkářské konzervatoře, která je určena přednostně režisérům, vedoucím loutkářských amatérských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy.

Druhý ročník velmi poznamenala pandemická omezení. Studium bylo věnováno základním principům hry s loutkou a většinou úkolů, s nimiž se loutkář – praktik ve své práci setká. Důležitým aspektem výuky je co nejširší pojetí, které brání zbytečně úzké specializaci, kterou si každý může vybrat až po důkladném ohledání veškerých možností loutkového divadla. Konzervatoř se snaží u frekventantů probudit co nejširší divadelnost a hlavně muzičnost v práci s loutkou (hudba, zpěv, rytmus a zvuky). Praktické části kurzu jsou doplňovány teoretickými předměty, které rozšiřují vědomosti z historie a teorie divadla, dramaturgie, psychologie i pedagogiky, technologie loutek i kulturního managementu. Uvedené znalosti pomohou rozšířit vědomí souvislostí teorie a praxe loutkového divadla a kontextové nazírání na loutky. Během druhého ročníku třetího cyklu se frekventanti věnovali obšírněji principům hry s loutkou a většinou úkolů, s nimiž se loutkář ve své práci setká. Důležitým prvkem výuky bylo co nejobšírnější zaměření na marionety a maňásky, tedy nejpoužívanější loutky v souborech s pravidelným provozem.

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

30. června – 7. července

25. září – 1. října 2021, Volyně

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Hlavní lektoři: Milan Schejbal, Luděk Horký / 25 účastníků

V roce 2021 proběhla dvě týdenní soustředění šestého běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů. Byla zaměřena na kritické hodnocení a druhy, žánry a styly.

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století tak, jak jej podporoval Svaz osvětový a Masarykův lidový ústav. Fond je využíván studenty společenských oborů a historiky.

V době pokračující epidemie knihovna částečně omezila provoz pro veřejnost. V té době knihovna přešla na nový knihovní systém Koha, který představuje moderní řešení pro čtenáře i pracovníky knihovny. Migrace dat proběhla s mimořádným nasazením jak dodavatelů, tak pracovníků knihovny vzhledem ke specifickým fondům hudebnin. Přes omezení daná epidemiologickou situací odpovídaly sledované údaje - návštěvnost (461 návštěvníků), počet nových čtenářů (49) i počet výpůjček (1431) - běžnému ročnímu provozu. On-line katalog se stal vyhledávanou odbornou databází o hudebninách pro sborový zpěv.

Knihovní fond se doplňuje vlastními publikacemi NIPOS, nákupem, výměnou publikací s jinými institucemi a dary. Knihovní fond se v roce 2021 rozrostl o 854 nových titulů získaných koupí, dary a výměnou. Celkový počet jednotek přesáhl dvacet tisíc (20 333). Pokračovala výměna publikací s knihovnou Divadelního ústavu a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici. Knihovna zajišťuje nákup a distribuci časopisů pro odborná oddělení NIPOS. Fond hudebnin obsahuje 6 056 jednotek. Byly zpracovány dary z pozůstalostí významných českých sbormistrů i hudebniny z likvidované knihovny

Katedry hudební výchovy na PedF UK. Jednotlivé tituly jsou podrobně rozepisovány na úroveň jednotlivých skladeb, jejichž celkový počet nyní přesahuje 24 000. Od uvedení nového systému do provozu v dubnu 2021 proběhlo v katalogu přes 15 000 vyhledávání.

Pokračovala spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS a je archivována jejich elektronická podoba. Jde především o ročenky statistických údajů o kultuře, sborníky konferencí, jubilejní publikace a výzkumné zprávy. Knihovna zastupuje NIPOS na jednáních Sdružení knihoven (SDRUK), je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS) a České národní skupiny mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek (IAML). Členství v těchto organizacích umožňuje knihovně odborný růst a její propagaci mezi odbornými pracovišti.

Divadelní a hudební fond knihovny

Knihovna disponuje rozsáhlým divadelním fondem. Záznamy o divadelních hrách jsou v katalogu propojeny s Databází českého amatérského divadla, takže je možné vysledovat inscenování daného titulu amatérskými soubory. Záznamy jsou obohacovány o anotace a je uváděno obsazení.

Hudební fond zprostředkovává notovou literaturu především sbormistrům a hudebním vědcům. Je zaměřen na sborovou tvorbu pro děti, mládež i dospělé, zároveň usiluje o vytvoření kompletních sbírek sborové tvorby významných českých skladatelů. Knihovna tak poskytuje odbornou základnu pro práci sborového oddělení Artama, studentům vysokých škol a sbormistrům v celé republice. Hudební fond a práce knihovny

v tomto úseku byla v roce 2021 prezentována s velkým ohlaselem na mezinárodní konferenci IAML, kterou pořádala Národní knihovna ČR a Městská knihovna v Praze. Odborná veřejnost ocenila především živé propojení knihovnické práce (shromažďování, uchovávání a prezentace fondů) se sborovou komunitou.



EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

Sborník příspěvků z online konference Dobrovolnictví v kultuře a umění: staré otázky a nové výzvy. Konference se uskutečnila ve dnech 13.-14. října 2021, u příležitosti desetiletého výročí Evropského roku dobrovolnictví. Publikace vyšla za finančního přispění Ministerstva kultury ČR. Byli bychom rádi, aby tato publikace pomohla další propagaci dobrovolnictví v oblasti kultury a umění. Sborník je k dispozici zdarma v NIPOS a regionálních dobrovolnických centrech. Dále je ke stažení na: <https://konference.nipos.cz/2021-dobrovolnictvi-v-kulture/data/sbornik-z-konference.pdf>

SBORNÍK SKLADEB MARTINA KUDRNY, EVGENIYE KOZHEVNIKOVÉ a VOJTĚCHA PODROUŽKA

Notová publikace přináší dosud nepublikované skladby pro středoškolské pěvecké sbory, které zvítězily v osmém ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum: čtyřdílný cyklus pro ženský sbor a housle Martina Kudrny Slezské písně na slova Petra Bezruče, čtyřhlasý mužský sbor a cappella na biblický text Lauda, anima mea, Dominum Evgeniye Kozhevnikové a smíšený sbor s doprovodem klavíru na slova Lukáše Holce Vynálezy od Vojtěcha Podroužka.

ISMN 979-0-706553-13-9

SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA, KATARINY PUSTINEK RAKAR, PETRA KORONTHÁLYHO a FRANTIŠKA TRNKY

Sborové skladby Jana Bernátka (Což ten slavíček), Slovinky Katariny Pustinek Rakar (Eště som sa neoženil) a Petra Koronthályho (Zelené sem sela) zvítězily v VIII. ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, která se v roce 2020 otevřela sborům dospělých. Nová soutěžní kategorie představuje skladby, které jsou inspirovány lidovými písněmi. Edice obsahuje rovněž oblíbený cyklus Čtyři valašské motivy slezského skladatele Františka Trnky na slova lidové poezie a Vladimíra Čorta.

ISMN 979-0-706553-14-6

NAHLÍŽENÍ 1987–2019: 30 ročníků celostátní dílny středoškolské dramatiky a mladého divadla

Jubilejní almanach mapuje dosavadní historii unikátní divadelní akce, která si během let získala mezi mladými soubory velkou oblibu. Publikaci otvírají úvodní texty Jakuba Huláka, Jiřího Provazníka a Tomáše Žižky. Její podstatnou část ale tvoří dokumentace jednotlivých ročníků – tedy přehled zúčastněných souborů a inscenací, zadání pro práci v dílnách, jména lektorů, údaje o doplňkovém programu a fotografie či fotokopie dokumentů, ilustrujících genezi a další vývoj akce. Základní informace doplňují výňatky z reflexí akce z vybraných periodik a bibliografie. Výrazná výtvarná podoba je dílem grafika Radka Pokorného.

ISBN 978-80-7068-370-5

TANEC JAKO ZÁLIBA: Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Dorota Gremlíková (ed.), Jiří Lössl, Elvíra Němečková

Odborná publikace je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu Živá minulost scénického tance (2015–2023) a zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Fenomén scénického tance u nás zatím nebyl takto soustavně a celistvě zpracován a studován. Ve vstupní kapitole „Hnutí scénického tance jako fenomén české kultury druhé poloviny 20. století“ se zabývá koncepcí hnutí scénického tance jako součásti komplexu tzv. lidové umělecké tvorivosti / zájmové umělecké činnosti, jeho začleněním do dobové kulturní politiky, vztahem k dalším sférám tance, ideologii socialistického realismu. V následné kapitole „O skupinách: scénický tanec v pohledu zevnitř“ sleduje činnost souborů scénického tance především prostřednictvím reflexí poskytnutých jejich aktéry, vedoucími a členy souborů, které byly shromážděny během orálně-historického výzkumu. Ty odhalují individuální vnímání této činnosti, to, jak ji prožívali konkrétní lidé, co je k ní dovedlo, co je motivovalo, co přinášelo uspokojení, v čem viděli smysl této činnosti, priority, hodnoty atp. Kapitola „Přehledky a soutěže: reflexe hnutí scénického tance“ postihuje hnutí z „objektivní“ perspektivy soutěží a přehledů a jejich reflexí, publikovaných především v časopise Taneční listy. Činnost souborů je situována do vztahu k dobovému pojetí osvěty a organizací, které v tomto směru amatérské taneční aktivity u nás formovaly, z obecného i vnitřně oborového hlediska. V závěru postihuje odpověď na otázku Jakou zálibou byl/je scénický tanec?

Pro další badatelskou činnost kniha obsahuje též kapitoly Prameny a literatura, Seznam zkratk, Seznam a zdroje vyobrazení, Jmenný rejstřík. Knihu odborně recenzovaly Mgr. art. Ivica Liszkayová a Ph.D., PhDr. Vlasta Reittererová. Překlad do anglického jazyka zajistila Simona Sailerová. Spolupracovali sociologové Ladislav Havrland a Alžběta Klímová. Publikace, která vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury, má 300 stran a obsahuje 104 fotografií. Tato odborná kniha vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

ISBN 978-80-7068-368-2

PERIODICKÉ PUBLIKACE

ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA (mistnikultura.cz)

Do roku 2021 vstoupila redakce hned třemi dramaturgickými počiny:

- 1 Vzhledem k přetrvávající pandemii jsme zařadili anketu *Kultura v časech pandemie (reflexi kulturní a umělecké scény)*, jejíž pilotní díl byl publikován v závěru roku 2020. Zveřejnili jsme celkem 15 anketních rozhovorů z nejrůznějších oblastí kultury včetně části věnované konferenci *Umění online?*.
- 2 Ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků (VSVD) jsme v průběhu roku publikovali nový cyklus *Antré – s divadelníky o divadle*. Vyšší sledovanost umožnila i forma streamu, který se pravidelně každý čtvrtek objevoval na video platformě YouTube.
- 3 V květnu jsme představili reprezentativní redakční cyklus *Cestou na Seznam, věnovaný nemateriálnímu kulturnímu dědictví ČR*. Na textech vedle odborných pracovníků z NÚLK ve Strážnici a dalších regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu spolupracují i samotní nositelé jednotlivých kulturních statků. Toto svého druhu odborně fundované i čtenářsky přitažlivé "know how" může inspirovat naše čtenáře i případné zájemce o zápis nemateriálních kulturních statků tradiční lidové kultury na "Seznam".

Vzhledem k tomu, že Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR aktuálně obsahuje 30 položek, budeme se tématu věnovat také v příštím roce. Autorem zdařilého banneru na webu upozorňujícího na cyklus je grafik Martin Krupa.

I nadále pokračujeme v publikování článků v rámci dlouhodobých a čtenářsky úspěšných seriálů *Česká kultura před Sametem* a po *Sametu, Podnikavky na mateřské, Stopy v písku* i *Sonda do života uměleckých spolků*.

Oslavili jsme 30. výročí založení časopisu *Místní kultura* (31. 3. 1991) nárůstem čtenosti o 20 % v porovnání s loňským rokem. Průměrná návštěvnost se tak pohybovala okolo 13 tis. za měsíc (zdroj: Google Analytics, Michal Cais). Potěšující je i skutečnost, že čtenost webu vzrostla, aniž bychom využívali reklamu, což vzhledem k informační přehlcenosti během pandemie považujeme za velký úspěch. Pozitivní vliv na návštěvnost oproti předchozímu období mají zejména uživatelé mobilů.

O mediální spolupráci s *Místní kulturou* začíná být zřetelný zájem. Naše logo se objevuje na řadě propagačních materiálů (mj. Zámku Liteň, festivalu *Malá inventura* či na citylightu k *Noci kostelů*). *Místní kultura* je mediálním partnerem celorepublikové akce *Den poezie*, který se koná na počest narození K. H. Máchy nebo *Noci literatury*, kterou organizují Česká centra.

Místní kultura jako svého mediálního partnera na webu, v tiskových a propagačních materiálech uvádělo 20 subjektů. Ve spolupráci s ARTAMOU se logo *Místní kultury* nově objevilo také na propagačních materiálech festivalů pořádaných NIPOS.

Místní kultura na sociálních sítích

Ve spolupráci s grafikem Martinem Krupou jsme na facebooku inovovali vizuál (úvodní obrázek).

Místní kultura má v současnosti na facebooku 2,3 tis. fanoušků, 2,5 tis. lidí ji sleduje. Za uplynulý rok jsme bez jakékoli placené reklamy získali 130 nových fanoušků. Úspěšně sdílíme aktuální zprávy, které i sami aktivně vyhledáváme, a z webu hlavní články týdne. Web a FB fungují jako dvě samostatné platformy, které se doplňují, obsah na nich není totožný, liší se podle aktuálnosti a cílových skupin čtenářů, má tedy smysl sledovat oba zdroje.

Vedle FB a Twitteru jsme nově založili také profil na Instagramu. Chceme propagovat především autorské články s kvalitním obrazovým doprovodem a vyjít tak vstříc uživatelům mobilů.

Velký úspěch jsme mj. zaznamenali s informací o nové desce Michala Prokopa nebo o koncertě Tomáše Kača v Praze a Novém Jičíně. Zprávy měly ohromný ohlas, dosah přesáhl 3 tisíce oslovených. Michal Prokop reagoval v komentářích, klavírista Tomáš Kačo sdílel na svém profilu. Díky dalšímu sdílení se ale do popředí dostala např. i zpráva o unikátní kolekci obrazů, kterou do svých sbírek získalo Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou. Se značným zájmem se na FB setkal i rozhovor naší externí spolupracovnice Ilony Machové s Miloňem a Josefem Čepelkovými u příležitosti 85. narozenin člena Divadla Járy Cimrmana.

ISSN 1803–2818

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům z různých oblastí estetických aktivit dětí a

mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětský a středoškolský sborový zpěv, scénický tanec, taneční a hudební folklor, výtvarné aktivity, filmová výchova). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mladých souborů a skupin, základní školství včetně uměleckého, domy dětí a mládeže, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3× ročně v nákladu cca 850 ks, je rozepisován i v elektronické podobě, kde má 2075 odběratelů.

Číslo registrace MK ČR E 13461

AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu. 67. ročník vycházel pouze elektronicky, prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů, které se mohly, vzhledem k vládním omezením, uskutečnit. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání *Amatérské scény* umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy

publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáriu.

Jelikož celé jarní období nebyla z důvodu pandemických opatření povolena spolkům činnost, odrazilo se to v celkovém počtu zveřejněných článků. Celkem bylo v roce 2021 zveřejněno 157 zpravodajských článků a 92 pozvánek v kalendáři, bylo realizováno 10 online rozhovorů o současné i historické činnosti jednotlivých souborů. Rozhovory jsou k dispozici na YouTube kanálu Amatérské scény. Webový portál za rok 2021 podle měření Google Analytics navštívilo 16 843 uživatelů, kteří uskutečnili 23 605 návštěv, při nichž zhlédli 49 110 stran. Na Facebooku sleduje profil Amatérské scény 848 uživatelů.

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK: Občasník pro amatérské loutkářství

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. V roce 2021 vyšel pouze v rámci Loutkářské Chrudimi, a to v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem. Další vydání nebylo v důsledku vládních omezení spojených s koronavirovou pandemií uskutečněno, jelikož většina letošních akcí byla zrušena.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané

děti a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2021 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Kromě obvyklých materiálů publikoval časopis aktuální příspěvky o zkušenostech pedagogů dramatické výchovy s online výukou v době koronavirové epidemie. Tvořivá dramatika vychází kontinuálně od roku 1990; čísla, která vyšla v roce 2021, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 92, 93 a 94.

ISSN 1211-8001

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Vojtěcha Maděryče, Pavla Skály, Iriny Ulrychové a Miroslavy Vydrové. Při přípravě textové přílohy spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

PAM PAM: Občasník scénického tance

Odborný časopis pam pam je informační platformou pro vedoucí tanečních souborů a pedagogy ZUŠ, ale i jejich studenty, žáky, členy skupin a pro všechny, které zajímá aktuální dění ve světě amatérského scénického tance. Na 60 stranách třikrát ročně mapují členové redakční rady, každý prizmatem svého zaměření, důležité události na poli teoretickém (konference, studie, publikace) i praktickém (přehlídka, festivaly, semináře). Spolu s dalšími oslovenými autory pak přináší

cenné informace, zkušenosti a názory v podobě odborných textů, reportáží a rozhovorů s významnými osobnostmi.

V roce 2021 se navíc objevila nová témata plynoucí z celospolečenské situace – dlouhodobého zákazu setkávání a domácí izolace. Nedostatek reálných podnětů a často i nedostatek pohybu v průběhu celého roku se odrazil na zdravím fyzickém i psychickém tanečních pedagogů i jejich žáků. Pam pam nabídl možnost sdílet problémy s online výukou, motivováním dětí, tvorbou domácích videí apod., ale také nápady a inspiraci, jak tuto nelehkou dobu přečkat a v dětech zájem o tanec udržet. Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks.

ISSN 1803-103X

WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

vytvarneprehlidky.cz

V roce 2018 byl vybudován specializovaný webový portál určený odborníkům ve výtvarném oboru, výtvarným pedagogům všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktikům, umělcům i široké veřejnosti. V dalších letech byl portál inovován a přizpůsoben současným nárokům celostátní přehlídky, došlo k zásadní grafické přestavbě webu, k textové úpravě hesel, postupně byla ověřena implementace změn a přizpůsobení webu, integrována nová šablona, vytvořena registrační aplikace a proběhlo vložení přípravných seminářů k přehlídce 2022, archivu přehlídek 2010, 2013, 2016 a 2019 včetně projektů, katalogů, seminářů, závěrečných zpráv a údajů o historii přehlídek a partnerech. V roce 2021 byla pro potřeby prvního přípravného semináře k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže (který se konal online) přidána nová platforma. Účastníci semináře měli umožněno na tuto platformu vkládat fotodokumentaci svých prací včetně základních informací a doprovodného komentáře.

[Národní sborová databáze \(nsdb.cz\)](http://nsdb.cz)

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů pro

sbormistry a dalších sborových aktivit. Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sborny jsou spojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu. V průběhu roku 2021 stránky plně sloužily veřejnosti, byly zde aktualizovány termíny soutěží a festivalů. Databáze byla průběžně doplňována o nové sbory a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Zároveň se od roku 2021 v databázi publikuje výzkum Mapování sborové historie a Český sbormistrovský slovník 1945–2020, oba na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované MK. Databáze tedy byla významně rozšířena o nové kapitoly a v rámci výzkumu se doplňují a dohledávají informace o tělesech a sbormistrech. Celkem je ke konci roku 2021 v databázi vloženo cca 500 sborů a 800 sbormistrů, 160 domácích i zahraničních festivalů.

Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance

Od roku 2013 neustaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných postupně pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. Webový portál je v plné verzi v češtině i angličtině, je naplněn 88 záznamy z let 2002–2015. 18 záznamů z let 2016–2017 je připraveno k editaci a připravuje se dalších 18 záznamů z let 2018–2019. Každý ze záznamů je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace. Web ditevtanci.cz má v tuto chvíli 110 registrovaných uživatelů a za první rok provozu víc než 2100 zhlédnutí.

Živá minulost scénického tance – databáze orální paměti scénického tance

Databáze výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Byla vytvořena ve webovém rozhraní v plánované struktuře. Doposud obsahuje 3 základní sbírky: Živá minulost scénického tance (dosud 16 narátorů), Tanec jako záliba (10 narátorů), Cílené tematizované rozhovory (7 narátorů). Všechny obsahují poučený souhlas a kartu narátora, nahrávku rozhovoru, textový přepis rozhovoru a protokol rozhovoru. Sbírkou Živá minulost scénického tance a Tanec jako záliba jsou vybaveny i fotodokumentací. Sbírkou jsou na vyžádání, s dodržением badatelského kodexu, přístupné badatelské obci. Aktuálně je databáze ve zkušebním režimu, plný provoz se předpokládá od března 2022.

Databáze a archiv notového materiálu oboru Sborový zpěv

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých. Databáze je součástí knihovního systému Koha (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu Knihovny NIPOS, ve kterém probíhá i zpracovávání přírůstků. Byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Do databáze bylo nově zaneseno či bylo revidováno 50 rukopisů (signatura R), detailně bylo popsáno přes 856 titulů, což představuje téměř 1500 popsaných skladeb. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu Knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů části

pozůstalosti pedagoga a sbormistra Čestmíra Staška, sbormistrů Jiřího a Elišky Surovíkových i Květy a Jiřího Skopaloových, současně i další část bývalého hudebního fondu Knihovny Pedagogické fakulty UK.

Zpracování údajů do databáze probíhá ve spolupráci s Knihovnou NIPOS a je provázáno s katalogizací jednotlivých dokumentů. Pracovníci knihovny se zúčastnili celosvětové konference IAML, která proběhla online v červenci 2021. Odborná veřejnost z celého světa vysoce ocenila vazbu práce knihovny na živé neprofesionální umění. V rámci prezentace Knihovny NIPOS byl natočen dvojjazyčný sedmiminutový dokument Putování za sborovým zpěvem – In Quest of Choral Music (youtube.com/watch?v=x0a6aM1Ew-A), který byl prezentován nejen na této konferenci, ale posloužil i jako výrazná tuzemská prezentace knihovny a NIPOS.

Web výzkumného projektu NAKI II (naki2.nipos.cz)

Web výzkumného projektu podpořeného z programu NAKI II „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“ (reg. č. projektu DG18PO20VV04). Web obsahuje kompletní hlavní výsledky projektu – specializované mapy kulturního potenciálu a rizik dle jednotlivých regionů Česka a certifikovanou metodiku na podporu mezigeneračního dialogu prostřednictvím kulturních akcí a aktivit.

Web konferencí NIPOS (konference.nipos.cz)

Webový rozcestník vedoucí na jednotlivé stránky každoročních vlajkových konferencí NIPOS.

Mezinárodní vztahy



Archiv festivalu — Nové Vize, rozborové semináře



Archiv festivalu — Suchdolský divadelní spolek SUD Suchdol nad Luznici, Honba za meteorom male

ZAHRANIČNÍ KONTAKTY

NIPOS

Z důvodu covidu a hygienicko-epidemiologických opatření byly možnosti mezinárodních kontaktů v roce 2021 značně omezeny, často jen na korespondenční akce. Přesto se NIPOS snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá. Obvyklé formy však byly značně omezeny, jak na straně NIPOS, tak na straně zahraničních partnerů. Jednotliví odborní pracovníci se však snažili ve svých oborech udržet vzájemné povědomí, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty, a jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvetové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se v minulých letech podíleli pracovníci či prezentační subjekty obou stran. V roce 2021 NOC zajišťovalo významnou výstavu fotografií a dokumentů „Divadlo väčších možností“, která byla instalovaná po dobu Jiráskova Hronova. Dalšími slovenskými partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským divadlem, filmem a videem.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Na web

EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistického šetření.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí). Pochopitelně i těchto cest se uskutečnilo minimálně.

ÚČAST NIPOS V AMATEO

Amateo (European Network for Active Participation in Cultural Activities) je evropská síť pro aktivní účast v kulturních aktivitách. NIPOS v ní zastupuje Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., která byla zvolena do předsednictva organizace a podílí se nyní na řízení a její celoroční činnosti. Amateo sdružuje vládní i nevládní střeškové organizace a asociace z celé Evropy, které se zabývají amatérským uměním. V roce 2021 skončil mezinárodní čtyřletý projekt Arts Take Part podpořený z evropských prostředků řady Creative Europe. Arts Take Part byl rozdělen do několika tematických podprojektů - Konference a vzdělávání, Vytváření komunikačních sítí, Vlajkové projekty, Nové projekty, Věda a dokumentace. Poslední z týmů, kde je zastoupena i ČR, vyvinul ve spolupráci s prof. Johnem Lievensem (Ústav sociologie, Universiteit Ghent, Belgie) dotazník kulturní participace, který by mohl být srovnatelný mezi zeměmi EU. Součástí finalizace dokumentu byl i workshop na výroční podzimní konferenci Amateo „RestART. European Culture's Development (re)starts from the Peripheries“ (29. - 30. října 2021, Miláno, Itálie a následný online webinář „Collecting Data on Active Participation in Cultural Activities“ (29. listopadu 2021, online/Zoom).

ČR také zorganizovala online mezinárodní setkání k ARTýdnu, tj. Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, jenž v ČR vychází mj. z mezinárodní koncepce Amateo a který se koná v nejrůznějších formách i v dalších evropských státech jako Nizozemí (Iktoon – Kunst van iedereen), Slovensko (Teden ljubiteljske kulture), Velká Británie (Get Creative) či na Slovensku (TvroBA). Na setkání 6. května 2021 se představily různé koncepty této akce v různých zemích, diskutovalo se o

tom, jaká by mohla být její forma pro budoucnost a co nyní (v pandemické době) potřebuje amatérské umění.

Amateo má v plánu dále prohlubovat přímou spolupráci mezi svými členy, jejichž počet stále narůstá (nyní 58 členů z celé Evropy), působit dále na poli advokacie pro amatérské umění, organizovat akce, semináře, workshopy a usilovat o další podporu z evropských zdrojů pro tuto oblast.

PODPORA ZAHRANIČNÍCH STYKŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

V roce 2021 byl NIPOS i přes omezení nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro činnost NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2021 stanoven schváleným rozpočtem na 200 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žádosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník. V roce 2021 jednala pouze korespondenčně.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového ří-

zení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2020 bylo uzavřeno 5 smluv na přijetí 7 jednotlivců a 1 výstavy, 3 smlouvy na přijetí 4 souborů a 3 smlouvy na vyslání jednotlivců.

Komise v souladu s platnými dokumenty v roce 2021 realizovala čtyřikrát korespondenční jednání, případné operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

JEDNÁNÍ:	ZÁPIS Č. J.:	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK:
19. 5. - 25. 5. 2021	89/21/SŘ-Tom	1
29. 6. - 30. 6. 2021	127/21/SŘ-Tom	4
9. 7. - 16. 7. 2021	136/21/SŘ-Tom	3
14. 10. - 19. 10. 2021	195/21/SŘ-Tom	4

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata a poskytuje organizační zázemí sekretariátu Českého střediska UNICA. NIPOS se účastní činnosti organizace EGMUS při EUROSTAT pro muzejní statistiku. Dále je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvetové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

ČESKÉ STŘEDISKO AITA/IATA

Hlavním úkolem Českého střediska mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahranič-

ních divadelních souborů. V roce 2021 se konal redukovaný světový festival amatérského divadla v Monaku, český soubor však (již na podzim 2020) nebyl do programu zařazen. Na podzim 2021 se na Slovensku konala redukovaná Scénická žatva, k účasti byl slovenskou stranou vyzván český lektor Luděk Horký. V listopadu 2021 se konal on-line světový festival, do kterého se však i přes rozšíření propagace žádný český soubor nepřihlásil. Jako odborného lektora v mládežnické kategorii byl osloven pracovník NIPOS Karel Tomas.

České středisko AITA/IATA se sešlo jednou v rámci Jiráskova Hronova, hlavní náplní jednání byl výběr potenciálních kandidátů pro případné další festivaly.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; pro rok 2021 však vzhledem k okolnostem žádné soubory vybrány nebyly. Formou přímého pozvání (mimo České středisko) vystoupily zahraniční soubory na festivalu Soukání v Ostrově, na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku, na Loutkářské Chrudimi, na středoškolské divadelní dílně Nahlížení v Bechyni a na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. a ZUŠ Ostrov.

ČESKÝ VÝBOR UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA – ta se v roce 2021 z důvodu pandemických omezení neuskutečnila. Nicméně v říjnu 2021 byl do mezinárodního vedení UNICA zvolen český zástupce Jaroslav Kolčava. Probíhá práce na přípravách UNICA 2022, která se uskuteční v termínu 21. – 25. srpna ve švýcarském Locarnu. ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spolupracuje s oborovou databází filmdata.cz, a po odborné stránce se podílí na průběhu Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize.

SUMMARY



Archiv festivalu — FF Pardubice HK

ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities”. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovní ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

- service in state statistics in cultural sphere
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture
- publishing activity
- research, innovation and progress
- international activities

IMPORTANT PROJECTS IN 2021

JIRÁSKŮV HRONOV [Jirásek’s Hronov]

91st National Multi-genre Amateur Theatre Festival with International Guests
30th July – 7th August 2021, Hronov

Jiráskův Hronov is a non-competitive festival where all kinds of performing arts meet. Drama or musical theatre, experimenting, student, puppet, children’s, movement theatre, but also poetry theatre or scenic and contemporary dance could be found in its program. The imaginary prize for amateur creators is the participation in the festival itself, thanks to which they can meet different artistic approaches and procedures.

The festival was hit for the second time by the ongoing pandemic and related measures, the second year it was not possible to invite foreign ensembles to the main program, but at least two Slovak ensembles managed to include in the off program. Preparations were marked by considerable uncertainty about the epidemic measures, and it was not until the turn of May and June that most national festivals were decided to take place. Nominations and recommendations from following national festivals were included in the program: Dětská scéna [Children’s Scene], Mladá scéna [Young Scene], Divadelní piknik Volyně [Theatrical Picnic Volyně], Šrámkův Písek [Šrámek’s Písek], Loutkářská Chrudim [Puppeteers’ Chrudim] and Wolkrův Prostějov [Wolker’s Prostějov].

In the Josef Čapek Hall, a commemorative program for prof. Jan Císař who died in 2021 was organized (Jan Císař - Gourmet of Life and Theater). This commemorative program was attended by a number of guests from the ranks of amateur and professional theatre.

Accompanying and off program was situated mostly at the traditional big stage or smaller mobile stage in the A. Jirásek’s Park and on the city square. The venue of so-called Meditation Garden was tried but due to the not good response from the owner of the space will not be used in following years.

There were 16 productions/choreographies with 62 performances in the main program and 16 productions with 19 performances in the accompanying program. The off program was built of 32 performances in the park or on the square. The cultural offer of the festival was further expanded by concerts, exhibitions, lectures and workshops for children. The program composition of the festival was perceived and evaluated positively by the professional and lay public, especially in the context of the measures taken. The off program was visited both festival visitors and local residents in all its program times. The main and accompanying programs were conceived as impenetrable. Some visitors perceived this impenetrability positively, some less so.

All government anti-epidemic measures, in particular the limited capacity of the auditorium and the lower participation of the groups, caused a lower participation of spectators, but overall the atmosphere was perceived very positively.

‘The Pavel Dostál Award’ was awarded again and handed over to the Theatre Club Jirásek from Česká Lípa.

VOLUNTEERING IN CULTURE AND ARTS CONFERENCE: OLD QUESTIONS AND NEW CHALLENGES

13th – 14th October 2021 (online – Zoom platform)

The online conference: Volunteering in Culture and Arts: Old Questions and New Challenges was held 13th – 14th October 2021 on the occasion of the tenth anniversary of the European Year of Volunteering. Its organizer was National information and consulting centre for culture (NIPOS) on behalf and with financial support of the Ministry of culture of the Czech Republic.

The conference partners were: The National Association of Volunteers, Hestia Centre for Volunteering, the Arts and Theatre Institute, the Creative Europe Desk Czech Republic – Culture Office. The conference was held under the auspices of the Minister of Culture, Mr. PhDr. Lubomír Zaorálek.

The aim of the conference was to summarize what has happened in the past 10 years in various areas of culture (museums and galleries, public library and information services, performing arts, cultural heritage). We were also interested in how culture volunteering is currently doing across the country. What are its forms, what are the barriers and what is the biggest challenge for it in the future.

Proceedings of the conference have been published and will be distributed through the Regional Volunteer Center and can be downloaded free of charge from the conference website: <https://konference.nipos.cz/2021-dobrovolnictvi-v-kulture/>

The conference was intended for representatives of public administration across resorts, employees of organizations established by them, the professional public and student

The Movie: "The Art? We Are in the Fix Together"

In June 2021, the short movie 'The Art? We Are in the Fix Together' came into being in ARTAMA department by its creators Viktorie Rampal Dzurenko and Ranjana Rampala. Its creation was caused by the current situation in the art education, which was the long-lasting topic of NIPOS. The forthcoming "major" revisions of the framework educational programs in basic education starting in 2021 do not, at first sight, directly concern the scope of NIPOS activities (we focus on non-formal education, i.e. out of school), however, the educational field of Arts and Culture also applies to us. In practice, NIPOS meets both primary school pupils and their teachers, leaders and lecturers, and further educates both of these groups. Therefore, we cannot be indifferent to the fate of Arts and Culture at school. That's why we decided to create our own "message" about interdisciplinary cooperation. The statements of professionals who care for various fields of amateur art are supported by rich audio-visual material "from the field" - from events, festivals and workshops organized by NIPOS or in which NIPOS participates. "The Art? We Are in the Fix Together!" is a message about the need for art and creativity in everyday human life and education. It is available on: youtube.com/watch?v=3Sx7HAMR9Qs.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM [Puppeteers' Chrudim]

70th National Amateur Puppet Theatre Festival
30th June – 6th July 2021, Chrudim

Hierarchic system of regional puppet festivals was again marked by the coronavirus pandemic this year. None of the regional rounds took place on schedule - the shows were postponed until June, which greatly affected the preparation of the national festival itself. The opportunity to apply only by sending a video recording the performance was offered to the groups. Pandemic limitations also affected the number of groups from which the main program was selected this year. The program committee selected all nine productions for the main program, which received nominations or recommendations from the regional festivals. When preparing the main program, it was decided to supplement the jubilee program with a retrospective of the awarded productions of previous years. Five productions were included in this part of the program.

Although the regional festivals took place in a very limited number, this year's program was designed to bring together both fans of the traditional and modern puppet theatre concept. As has become customary in recent years, it is not possible to see everything within the program and accompanying events. For many visitors, this has ceased to be a purpose. Participants choose according to their professional interest and published annotations. The jubilee 70th Puppeteers' Chrudim was held in a calm and friendly spirit and in the enthusiasm that we can meet again after a year of the repeated pandemic restrictions.

At the time of the festival, the capacity of the venues was limited to 70 percent, which significantly complicated the organization of the main program and the open program for the public, yet we managed to implement a very rich and inspiring program.

PROFILE ACTIVITIES

BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project and can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2021, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and to students.

SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called "Satellite account of culture" was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

INTERNATIONAL RELATIONS

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both "actively", i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and "passively", i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials.

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové centrum's workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of AITA/IATA (International Amateur Theatre Association),

CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels) and UNICA (Union Internationale du Cinema Non Professionnel). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects, the organization fulfils function of a Czech secretariat of AITA/IATA and UNICA.

It is also a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities. Among other things, AMATEO is implementing a four-year Arts Take Part project, which is supported by European funds from the Creative Europe series. Arts Take Part project is divided into several thematic subprojects, NIPOS is involved together with members from Sweden and Italy in the subproject Science and Documentation. The ambition of the international research team is to verify and, together with the scientific capacities of different EU countries, to develop a cultural participation questionnaire that could be comparable between EU countries.

As part of its research activities for Amateo, NIPOS managed to translate a Slovenian research publication into English: "Analysis of the Situation, Identification of Needs, Definition of Priorities in Networking, Advocacy and Development of Amateur Culture in order to Enhance the Quality of Life and Culture of Living in Slovenia". In June 2020, Amateo organized an online international conference "Culture Cares" on culture and its impact on human health and the psyche as part of the third project year "Arts Take Part". K. Klementová presented the outputs of the OMC expert working group (at the European Commission) on Culture and Social Inclusion.

NIPOS also collaborates with many international organizations (e.g.: Národné osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulture, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language.

amaterskascena.cz

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

amaterskatvorba.cz

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

amaterskedivadlo.cz

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

benchmarkingknihoven.cz and benchmarkingmuzei.cz

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

ditevtanci.cz

Special project dedicated to children scenic dance.

konference.nipos.cz

Websites about the main annual conferences of NIPOS.

mistnikultura.cz

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

naki2.nipos.cz

Website of the research project "Support of Intergenerational Dialogue and Cultural Older Adults' Participation as Tools of Transferring and Sharing Cultural Values at Local and Regional Levels". The webpage contains the main outcomes of the project – the specialized maps of the cultural potential and risks according to the particular Czech regions, and the certified methodology for support of intergenerational dialogue through the cultural events and activities.

nipos.cz

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

nsdb.cz

This website presenting the choral art in the Czech Republic are intended for both professional and lay public

vytvarneprehlidky.cz

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.

PŘÍLOHY



Archiv festivalu — Nové Vize, Roškotovo divadlo



Archiv festivalu — Nové Vize, Tým

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2021

Výnosy a náklady

Náklady celkem k 31. 12. 2021 představovaly částku 47 963 632,89 Kč, dosažené výnosy 48 400 341,48 Kč. Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 436 708,59 Kč. K 31. 12. 2021 po poslední úpravě rozpočtu č. 7 činil příspěvek na provoz a dotace na VVI (MK) 45 869 835 Kč, ostatní příspěvky a dotace z MK 424 100. Z celkové částky výše uvedené byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty hrazené z kulturních aktivit ve výši 1 113 000 Kč a dotace 1 417 000 Kč na projekt VVI (IP DKRVO).

Zřizovatelem byly NIPOS ve schváleném rozpočtu stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz ve výši 800 000 Kč (600 000 Kč/aktivity neprofesionálního umění - celostátní akce, 200 000 Kč/podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění – vysílání jednotlivců a přijímání na akcích). Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly plně vyčerpány.

Z důvodu epidemických opatření spojených s covid-19 se část aktivit hrazených z prostředků na provoz-kulturní aktivity nemohla konat, nebo nemohla být dokončena, prostředky zůstaly alokovány na účtu 384 a v roce 2022 budou použity na stejný účel.

NIPOS v roce 2021 kromě příspěvku na provoz a dotace od zřizovatele obdržel dotaci od TAČR ve výši 1 261 031 Kč (pro-

jekt Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době koronavir. krize) a 25 982 Kč (zahraniční prostředky účelově určené jako odměna zaměstnanci NIPOS, který pracoval v roce 2021 na zadaných úkolech pro AMATEO při EÚ). Všechny mimorozpočtové prostředky byly přiznány účelově a čerpány v souladu s uzavřenou smlouvou

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz - provoz byl překročen o částky:

- 59 780 Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost.
- 25 982 Kč – povolené překročení limitu – honorář za práci v rámci projektu AMATEO – ARTS TAKE PART (EUR) z mimorozpočtového zdroje poskytnutého Evropskou komisí
- 543 634 Kč - čerpání fondu odměn
- 440 554 Kč – čerpání prostředků na platy z dotace na projekt TAČR (mimorozpočtový zdroj)

Limit na OON v rámci rozpočtu na provoz vč. kulturních aktivit nebyl vyčerpán o částku 30 000,- Kč na Celostátní přehlídka dětských folklorních skupin Jihlava, která byla zrušena z důvodů epidemických opatření.

Nad stanovený limit na OON byla proplacena částka 179 600,- Kč. Tyto prostředky byly čerpány z dotace na projekt TAČR (mimorozpočtový zdroj).

Příspěvek na provoz vč. kulturních aktivit Skutečnost k 31.12.2021	Zdroje					Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5 - sl.6)	
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/povoleno	AMATEO	fond odměn		
-2,822 mm1	2	3	4	5	6	7	
Celkem platy	25 785 853	25 216 237	569 616		25 982	543 634	0
Celkem DNP (bez limitu)	59 780	0	59 780	59 780	0	0	0
Celkem OON	1 307 586	1 337 586	-30 000	0	0	0	-30 000
Celkem mzdy	27 153 219	26 553 823	599 396	59 780	25 982	543 634	-30 000

Inst. dotace IP DKRVO Skutečnost k 31.12.2021	Zdroje					Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5)	
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit/povoleno	x	x		
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	225 000	225 000	0	0	0	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	709 000	709 000	0	0	0	0	0
Celkem mzdy	934 000	934 000	0	0	0	0	0

Dopisem č.j. MK 324/2021 OPO, ze dne 14. ledna 2021, stanovilo MK organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2021 na 57 zaměstnanců.

V rámci 5. úpravy rozpočtu datované 25. 10. 2021 byl NIPOS navýšen průměrný přepočtený stav o 0,60 zaměstnanců na výzkumný projekt VVI/DKRVO, tj. z 57 na 57,60 zaměstnanců přepočteno zpětně od počátku roku 2021.

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2021 činil 57,20 zaměstnanců. Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2021 činil 57,07 zaměstnanců, z toho:

- 55,61- provoz + VaV
- 1,46 – TAČR/mimorozpočtové zdroje

TAČR Skutečnost k 31.12.2021	Zdroje Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	x	Nad limit povoleno (mimorozp. zdroj)	x	Rozdíl (sl.3-sl. 5)	
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	440 554		440 554	0	440 554	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	179 600		179 600	0	179 600	0	0
Celkem mzdy	620 154	0	620 154	0	620 154	0	0

PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB A SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
21 201 68	Letní seminář Klubu sbormistrů		MgA. Gabriel Rovňák ml., Ph.D.	Slovensko	12 000 Kč
21 202 68	70. loutkářská	Chrudim	Gianluca Di Matteo	Itálie	18 500 Kč
21 203 68	91. Jiráskův Hronov	Hronov	Saša Štefková, Renata Jurčová, pozorovatelé NOC Jozef Krasula (+1), prezident Slovenského střediska AITA/IATA	Slovensko	18 500 Kč
21 204 68	91. Jiráskův Hronov	Hronov	doprava a instalace výstavy mapující 190 let od prvního uvedení ochotnického divadla ve slovenštině !Divadlo väčších možností"	Slovensko	19 500 Kč
21 205 68	XXVI. Otevřeno, celostátní přehlídka pantomimy a	Kolín	Benoit Turjman, mim, sólový herec z Lyonu, inspirativní vystoupení	Francie	19 000 Kč
Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
21 251 68	70. loutkářská	Chrudim	Isabelle Durand se souborem Bas les pattes	Francie	14 000 Kč
21 252 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D. 2020) - Dílna Šrámkova Písku	Šumperk	Soubor DRIM, ZUŠ J. Rosinského, Nitra, soubor SKDK při SK Topolčany, inspirativní představení M. Bulgakov: Diaboliáda	Slovensko	25 000 Kč
21 253 68	91. Jiráskův Hronov	Hronov	Soubor o. s. RosArt Ružomberok (inscenace O. Y. E. P.), Lupčianske netradične divadlo Lunetrdlo Partyzanska Lupča (inscenace O ženách a mužoch) - obě do off-programu JH	Slovensko	10 000 Kč

Vyslání jed.	Na akci	Místo	subjekt (soubor)	Země	Částka
21 001 68	Vystoupení na závěrečném koncertu festivalu	Moskva	Richard Kollert	Ruská federace	21 810 Kč
21 002 68	IDEA Europe Meeting	Sandnes	Gasbriela Zelená Sittová	Norsko	35 000 Kč
21 003 68	Setkání výboru UNICA	Miláno	Ing. Jaroslav Kolčava	Itálie	6 690 Kč

Celkem rozděleno 200 000 Kč

KALENDÁRIUM NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2021

LEDEN

1. 1. – 30. 9.

Mezinárodní skladatelská soutěž Opus ignotum

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

16. 1.

Základy editace videa I, cyklus webinářů filmové postprodukce pro pedagogy, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

ÚNOR

13. 2.

Základy editace videa I, cyklus webinářů filmové postprodukce pro pedagogy, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

20. 2.

Online sborové setkání

Pořadatel: NIPOS-ARTAM

BŘEZEN

6. 3.

Základy editace videa I, cyklus webinářů filmové postprodukce pro pedagogy, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

20. 3.

Základy editace videa II, cyklus webinářů filmové postprodukce pro pedagogy, pokročilí, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

27. 3.

Základy editace videa II, cyklus webinářů filmové postprodukce pro pedagogy, pokročilí, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

DUBEN

23.–24. 4.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

23.–25. 4.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

24.–25. 4.

Blízko i daleko, přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

KVĚTEN

1.–2. 5.

Jarní seminář Klub sbormistrů, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Severáčkem, libereckým dětským sborem ZUŠ

8. 5.

41. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2021, Svitavy

Virtuální zahájení, 28. 10. vyhlášení výsledků

Výstavy: 15.–20. 5. Městské muzeum a galerie Svitavy, 15. 8. – 1. 10. Kulturní středisko Fabrika, 14.–21. 10. Galerie Ambit Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls Hradec Králové

14. 5.

Online sborové setkání, Jak vybrat/napsat vhodnou skladbu pro děti

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

21.–22. 5.

Juniorfilm, partnerská přehlídka Malých vizí Dvůr Králové nad Labem, online

Pořadatel: DDM Jednička, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

24.–26. 5.

Tvorba a video, webináře v rámci akce Artýden, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

28.–29. 5.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

28.–30. 5.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

ČERVEN

4.–6. 6.

29. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, HKVS Hradec Králové, Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

11. 6.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

11.–13. 6.

Dětská scéna, 49. celostátní přehlídka dětského divadla a 49. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů Svitavy

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, STD a SKS města Svitavy ve spolupráci s KVD DAMU

11.–13. 6.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

17.–20. 6.

České vize, 68. celostátní přehlídka filmové tvorby, Ústí nad Orlicí

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Klubcentrum Ústí nad Orlicí, město Ústí nad Orlicí, ČVU CSNF ČR, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

22. 6. – 11. 7.

Praha fotografická, 25. ročník celostátní soutěže, Praha

Pořadatel: Společnost přátel Fotografie, SČF, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

25. 6.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

25.–27. 6.

Tanambourrée 2021 aneb V korunách stromů, 23. festival scénického tance, Varnsdorf

Pořadatel: Etuda Prima, z. s., ZUŠ a město Varnsdorf, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

25.–27. 6.

Šrámkův Písek, 60. celostátní přehlídka experimentujícího divadla, Písek

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Centrum kultury města Písek a

Divadlo Pod čarou Písek

25.–29. 6.

Mladá scéna, 18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů, Ústí nad Orlicí

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Malá scéna Ústí nad Orlicí

30. 6. – 6. 7.

Loutkářská Chrudim, 70. celostátní přehlídka amatérského loutkářství, Chrudim

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o.

30. 6. – 6. 7.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

30. 6. – 7. 7.

Divadelní Piknik Volyně, 29. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, Volyně

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, DS PIKI Volyně

30. 6. – 7. 7.

Kurz praktické režie, Volyně

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

ČERVENEC

3.–10. 7.

Šrámkova Sobotka, 65. festival českého jazyka, řeči a literatury, Sobotka

Pořadatel: MKS Sobotka, město Sobotka a spolek Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

8.–16. 7.

DANCE FESTIVAL 2021, 11. multižánrový festival, Trutnov

Pořadatel: Studio, z. s., ZUŠ a UFFO Trutnov, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

11. 7.

53. festival dechových hudeb Ratíškovice

Pořadatel: obec Ratíškovice, Osvětová beseda Ratíškovice, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

11.–18. 7.

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů, Hradec Králové

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se spolkem Klub rodičů a přátel Královéhradeckého dětského sboru

12.–16. 7.

Nad hlavou, 5. letní škola na katedře výtvarné výchovy PedF UK, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK

31. 7. – 7. 8.

Jiráskův Hronov, 91. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhovú přehlídka amatérského divadla České republiky, Hronov

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov, České středisko AITA/IATA, Česká sekce UNIMA, Klub přátel umění v České republice, spolky ADA, SADAS, SČDO a VSVD

SRPEN

13.–22. 8.

S. M. A. D. – Setkání mladých amatérských divadelníků, dílna Šrámkova Písku, Šumperk

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk

13.–22. 8.

Nonverbálno, cyklus seminářů základů nonverbálního divadla, Šumperk

Pořadatel: SADAS, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

31. 8. – 4. 9.

Wolkrův Prostějov, 64. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie, Prostějov

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, OŠK, odd. Duha – Kulturní klub u hradeb Prostějov

ZÁŘÍ

3.–5. 9.

Zlaté slunce, partnerská přehlídka Malých vizí, Brno

Pořadatel: Ateliér Lávka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

5. 9.

Kněžveská dechparáda, 18. přehlídka malých dechových hudeb, Kněžves u Rakovníka

Pořadatel: městys Kněžves, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

10.–11. 9.

Fišerův Bydžov, 25. festival dechových hudeb, Nový Bydžov

Pořadatel: město Nový Bydžov a Na podporu aktivit v NB, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

10.–12. 9.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

16.–22. 9.

Dramatická výchova ve škole, 25. celostátní dílna dramatické výchovy, Jičín

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, K-klub Jičín, KVD DAMU Praha, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

17.–19. 9.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

18. 9.

Hlasová výchova ve sboru, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

19. 9.

Setkání muzikantů na zámku Stránov, 17. přehlídka malých dechových hudeb, Jizerní Vtelno

Pořadatel: OÚ Jizerní Vtelno, majitel zámku Stránov Ing. Jaromír Šimonek, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

22. 9.

Koncert Národního dechového orchestru, Praha

Pořadatel: Kancelář prezidenta republiky, Správa Pražského hradu a Hudba Hradní stráž, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

25. 9. – 1. 10.

Kurz praktické režie, Volyně

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

30. 9. – 3. 10.

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA, 22. celostátní dílna komplexní estetické výchovy, Hlinsko

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a MAS Hlinsko

ŘÍJEN

1.–3. 10.

Loutkářská konzervatoř, Poniklá

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

8.–10. 10.

Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha

Pořadatel: STD a KVD DAMU, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

8.–10. 10.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

15.–17. 10.

Základy dětského divadla, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD

16. 10.

Koncert Národního dechového orchestru, v rámci Mezinárodního festivalu big bandů, Pardubice

Pořadatel: Svaz hudebníků ČR, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

21.–24. 10.

NAHLÍŽENÍ, 31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla, Bechyně

Pořadatel: STD, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a Kulturní středisko města Bechyně, Tatrmani

21.–23. 10.

56. Mezinárodní festival poezie, Valašské Meziříčí

Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava

23. 10.

20. Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů, Ostrava

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Janáčkova filharmonie Ostrava

22.–24. 10.

Otevřeno, 26. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, Kolín

Pořadatel: ECPN, Městské divadlo Kolín, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

22.–24. 10.

Nonverbálno, cyklus seminářů základů nonverbálního divadla, Kolín

Pořadatel: SADAS, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

22.–24. 10.

Model prostoru – Prostor modelu, přípravný seminář k 17. CP výtvarných prací dětí a mládeže, Liberec

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

23.–24. 10.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

24.–26. 10.

Podzimní fantazie 2021, 23. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže, Jablonec nad Nisou

Pořadatel: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou s TaPS Magdaléna, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

28. –31. 10.

Tanec, tanec... 2021, 35. celostátní přehlídka scénického tance dětí a mládeže, Jablonec nad Nisou

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z.s.

LISTOPAD

5.–11. 11.

JUNIORFEST, mezinárodní filmový festival pro děti a mládež, Plzeňský kraj

Pořadatel: Juniorfest, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

5.–7. 11.

Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha

Pořadatel: STD a KVD DAMU, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

5.–7. 11.

Loutkářská konzervatoř, Praha

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

6. 11.

Pražský filmový kufr, partnerská přehlídka Malých vizí Praha, online

Pořadatel: Dům dětí a mládeže Praha 6, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

12.–14. 11.

Škola folklorních tradic, vzdělávací kurz pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT

12.–14. 11.

Kutná Hora 2020–2021, 37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance, Kutná Hora

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským Tylovým divadlem

12.–14. 11.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

17. 11., 8. 12. / online

Mezzochori, 12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů, Hradec Králové

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové

18.–21. 11.

Festival Animánie, partnerská přehlídka Malých vizí, Plzeň

Pořadatel: Animánie, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

24. 11.

31. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles, 4. etapa, Olomouc

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Komorní orchestr Iši Krejčího Olomouc

20. 11.

Choralia Chrudim, 62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých, Chrudim

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Chrudimská beseda, p. o.

26.–28. 11.

Nonverbálno, cyklus seminářů základů nonverbálního divadla, Rakovník

Pořadatel: SADAS, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

26.–28. 11.

Základy dětského divadla, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD

PROSINEC

3.–5. 12.

Loutkářská konzervatoř, Chrudim

Pořadatelé: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, p. o., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

4. 12.

Online sborové setkání

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

10.–12. 12.

Nonverbálno, cyklus seminářů základů nonverbálního divadla, Rakovník

Pořadatel: SADAS, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

10.–12. 12.

Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2021–2023, Praha

Pořadatel: STD a KVD DAMU, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

10.–12. 12.

Základy dětského divadla, Praha

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD

19. 12.

30. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů, online

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

ODBORNÉ RADY NIPOS

Ředitelská rada NIPOS

Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru ředitel Nymburského kulturního centra
Ladislav Langr	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Zuzana Malcová	KÚ Královéhradeckého kraje, vedoucí oddělení kultury
Pavλίna Mazánková	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel Národní pedagogický institut České republiky
Petr Mohr	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Markéta Pastorová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka Magistrát města Plzně, vedoucí odboru kultury
Jiří Patočka	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Pavla Petrová	starostka města Vysoké nad Jizerou
Květa Sokolová	starosta města Uničov
Martin Šimša	
Lucie Vaverková	
Radek Vincour	

Odborná rada pro činoherní a hudební divadlo

Kateřina Baranowska	Praha
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Zdeněk Janál	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Vladka Kodoušková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno

Petr Matoušek	Bělá pod Bezdězem
Marie Poesová	Nymburk
Kateřina Prouzová	Pardubice
Petra Richter Kohutová	Karlovy Vary
Martin Rumler	Praha
Milan Schejbal	Praha
Tereza Sochová	Praha
Milan Strotzer	Nymburk
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
Michal Zahálka	Hradec Králové

Festivalový výbor Jiráskova Hronova

Věra Bartošová	Hronov
Šárka Čmelíková	Hronov
Martin Houštěk	Hronov
Pavel Hurych	Praha
Petr Koleta	Hronov
Josef Kopecký	Česká Třebová
Antonín Krtička	Hronov
Zuzana Malcová	Praha
Vladimír Michal	Brno
Dita Poláková	Hronov
Lucie Slanařová	Hradec Králové
Jaroslav Vondruška	

Odborná rada pro amatérské loutkářství

Hana Dotřelová	Praha
Kateřina Fikejzová Prouzová	Hradec Králové
Iveta Grmelová	Rakovník
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavčina Kordová	Liberec
Jitka Kvasničková	Ostrava
Rudolf Krause	Liberec

Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Záruba Petr	Turnov

Odborná rada pro experimentující divadlo

Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nada Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Ostrava
Martin Pšenička	Praha
Petr Klár	Brno
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

Odborná rada pro středoškolské a mladé divadlo

Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Praha
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Praha
Kateřina Oplatková Rezková	Vinařice
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

Odborná rada pro umělecký přednes a divadlo poezie

Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Alojzov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Mrkosová Petrlíková	Obyčtov
Šotkovská Jitka	Brno
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emilie Zámečnicková	Horní Černůtky
Gabriela Zelená Sittová	Praha

Odborná rada pro dětské divadlo, dětský přednes a dramatickou výchovu

Hana Cisovská	Ostrava
Roman Černík	Ves Touškov
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Zuzana Jirsová	Krumvald
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Praha
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha

Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emilie Zámečnicková	Horní Černůtky

Odborná rada pro scénický tanec (dětí, mládeže a dospělých)

Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Brezcková	Kláštorec nad Ohří
Bohumíra Cvekllová	Praha 10
Vendula Dědová	Hořovice
Mírka Eliášová	Praha 8
Petra Endlerová	Lučany nad Nisou
Hana Geržová	Vizovice
Nada Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Kláštorec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Tereza Herynková	Hvozdnice
Lucie Hlaváčková	Příbram
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Lucie Charouzová	Polička
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jiřová	Plzeň
Nada Kabelová	České Budějovice
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Jaroslav Langmaier	Praha 1
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Simona Mikešová	Horní Bříza
Dagmar Nejedlá	Brno
Elvíra Němečková	Praha 4

Markéta Pražáková	Semily
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce nad Nisou
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Ráchel Ruthová	Tachov
Jan Schmidt	Praha 2
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Michaela Suša	Přestavky u Čerčan
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotičky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždimalová	Praha 10

Odborná rada pro folklor

Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Štastná	Lenka Pardubice
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždimalová	Praha

Odborná rada dětských výtvarných aktivit

Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jiří Hanuš	Praha
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Barbora Škaloudová	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Jaroslav Vančát	Praha
Alena Zupková	Opava

Odborná rada pro amatérský film a filmovou výchovu

Amatérský film

Jaroslav Bouše	Rohozná u Poličky
Martin Čihák	Praha
Jiří Horníček	Praha
Jaroslav Kolčava	Praha
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou

Filmová výchova

Blanka Bartíková	Praha
Pavel Bednařík	Olomouc

David Čeněk	Praha
Martin Čihák	Praha
Hana Dočkalová	Praha
Tereza Cz Dvořáková	Praha
Alexandra F. Lipovská	Praha
Jaroslav Nykl	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Michal Šašek	Dobřany
Milan Šebesta	Zlín
Martina Voráčková	Plzeň

Odborná rada pro obor fotografie

Milan Báča	Svitavy
Dalibor Bednář	Ostrava
Jan Gottfried	Cholina
Věra Matějů	Praha
Martin Mohr	Svitavy
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Josef Ptáček	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Dana Vitásková	Benešov nad Černou

Odborná rada pro dechové orchestry

Viliam Béreš	Kláštorec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Josef Ferda	Praha
Michal Chmelař	Břehy
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Tomáš Uhlíř	Jeseník

Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

Odborná rada pro komorní a symfonickou hudbu

Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem

Odborná rada pro sborový zpěv dospělých

Jaroslav Brych	Praha
Martin Franze	Bílovice nad Svitavou
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Lucie Gregorovič Fárová	Pardubice
Zuzana Kadlčíková	Brno
Jiří Kolář	Pecerady
Vít Novotný	Praha
Jakub Píkla	Chotěboř
Jiří Skopal	Hradec Králové
Jan Steyer	Praha
Michal Vajda	Brno

Marek Valášek	Praha
Lukáš Vasilek	Praha
Jan Vičar	Olomouc
Zdeněk Vimr	Štáhlavy
Marek Vorlíček	Domažlice
Jakub Zicha	Praha
Tomáš Židek	Chrudim

Odborná rada pro dětský sborový zpěv

Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Lea Esserová	Praha
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumec u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

Odborná rada pro středoškolský sborový zpěv

Lucie Gregoorovič Fárová	Pardubice
Luboš Hána	Chomutov
Marie Hánová	Chomutov
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Mořinka
Jan Míšek	Pardubice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Orlová
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Tomáš Stanček	Dolní Lutyně
Marek Valášek	Praha
Eva Velická	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava
Miloslava Vítková	Praha

KONTAKTY A SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka	221 507 900	
FAX	221 507 929	
ÚTVAR ŘEDITELE		
Mgr. Láznovská Lenka/ředitelka	930	laznovska@nipos.cz
Tomas Karel	932	tomas@nipos.cz
Ročková Anna	935	rockova@nipos.cz
PaedDr. Brom Bohumír	900	brom@nipos.cz
Ing. Ševčík Jaroslav	926	sevcik@nipos.cz
MgA. Krupa Martin	935	krupa@nipos.cz
Fantyš Miroslav	916	nipos.czfantys@
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@nipos.cz
Mgr. Němec Jiří	973	nemec@nipos.cz
Mgr. Krejsová Lenka/redakce MK	923/935	lkrejzova@nipos.cz
Mgr.Koušková Irena/redakce MK	923	kouskova@nipos.cz
Šancová Svatava/podatelna	900	sancova@nipos.cz
ICT		
Bašus Tomáš/vedoucí útvaru	901	basus@nipos.cz
KAM		
PhDr. Gregoriniová Jindřiška	949	gregoriniova@nipos.cz
Mgr.Bargel Robert	941	bargel@nipos.cz
Mgr.Vítová Kateřina	942	vitova@nipos.cz
Ladrová Alena	942	ladrova@nipos.cz
Mgr. Zborníková Andrea	976	zbornikova@nipos.cz
CIK		
Ing. Dederá Milan/vedoucí útvaru	920	dederá@nipos.cz
PhDr.Brozová Kateřina	951	brozova@nipos.cz
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@nipos.cz
PhDr.Lindnerová Vladimíra, CSc.	933	lindnerova@nipos.cz
Ing. PhDr. Novák Jaroslav, CSc.	920	novak@nipos.cz

Ing. Nováková Eliška	919	novakova@nipos.cz
Mgr.Peroutková Aglaja	922	peroutkova@nipos.cz
Ing.Smetanová Eva	934	smetanova@nipos.cz
Razáková Jana	917	razakova@nipos.cz
Ing.Richtr Josef	913	richtr@nipos.cz

EÚ

Ing. Denková Jana/vedoucí útvaru	937	denkova@nipos.cz
Jinochová Jana	938	jinochova@nipos.cz
Paterová Hana	936	paterova@nipos.cz
Ing.Bubeník Pavel	926	bubenik@nipos.cz
Vlčková Blanka	939	vlckova@nipos.cz
Bc.Šťastná Markéta	912	stastna@nipos.cz

REDAKCE AS

Drtina Michal/šéfredaktor AS, loutkářství	956	drtina@nipos.cz
---	-----	-----------------

ARTAMA

Ing. Čermáková Pavlína/vedoucí útvaru	952	cermakova@nipos.cz
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@nipos.cz
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@nipos.cz
MgA.Bulínová Karolína	964	bulinova@nipos.cz
Crhová Alena	968	crhova@nipos.cz
MgA. Černíčková Kateřina, Ph.D.	965	cernickova@nipos.cz
MgA. Forejt Jiří	958	forejt@nipos.cz
Mgr.Hanslianová Barbora	975	hanslianova@nipos.cz
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@nipos.cz
Hlaváček Václav	962	hlavacek@nipos.cz
Mgr. Hrnečková Anna	970	hrneckova@nipos.cz
Mgr. Hulák Jakub	969	hulak@nipos.cz
MgA. Huláková Lenka	957	hulakova@nipos.cz
Mgr. Jandová Zuzana	975	jandova@nipos.cz
Julínek Jan	957	julinec@nipos.cz
Mgr.Klementová Kateřina, Ph.D.	964	klementova@nipos.cz
Mgr. Králová Michaela	977	kralova@nipos.cz
Mgr. Lössl Jiří	966	lossl@nipos.cz
Mgr. Lubinová Ivana	970	lubinova@nipos.cz
PhDr. Pirner Jan	975	pirner@nipos.cz

Doc.Mgr. Provazník Jaroslav	967	provaznik@nipos.cz
Mgr.Randáková Jana	971	randakova@nipos.cz
Sedláček Milan	963	sedlacek@nipos.cz
Bc.Skočdopolová Ivana	953	skocdopolova@nipos.cz
MgA.Mgr. Zelená Sittová Gabriela, Ph.D	967	sittova@nipos.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2021

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Andrea Zborníková, Robert Bargel

Grafická úprava a sazba: Martin Krupa

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2,

ISBN 978-80-7068-371-2

Neprodejné

Výroční zpráva NIPOS za rok 2021

online na nipos.cz

© NIPOS, Praha 2022

ISBN 978-80-7068-371-2

amaterskatvorba.cz

amaterskascena.cz

amaterskedivadlo.cz

benchmarkingknihoven.cz

benchmarkingmuzei.cz

ditevtanci.cz

konference.nipos.cz

mistnikultura.cz

naki2.nipos.cz

nipos.cz

nsdb.cz

umeleckevzdelavani.cz

vytvarneprehlidky.cz