



CELOSTÁTNÍ PŘEHLIIDKA
SCÉNICKEHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

28.10.–31.10. 2021

35.

Celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých

PROGRAM



Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury a za finančního příspěvní Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o., Jablonecké kulturní a informační centrum, o.p.s. a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Zdravím Vás, taneční přátelé,

po opakovaném lockdownu a s ním souvisejícími vládními opatřeními se zdálo, že se nám letošní přehlídkový systém rozsype pod rukama. Opak je pravdou. Tak jako Fénix povstal z popela a z hloubi lidského úsilí v letošním podzimu rozprostřel před našimi zraky sedmero jarních přehlídek. Snad díky touze setkávat se a společně tvořit, tančit a vydat o tom svědectví, snad díky obrovskému zápalu krajských organizátorů, kteří ani za těchto podmínek neváhali vytvořit pro nás důstojné prostředí, snad díky vytrvalosti, vnitřní síle i přání nás všech vydalo těchto sedmero přehlídek nebývalou taneční úrodu.

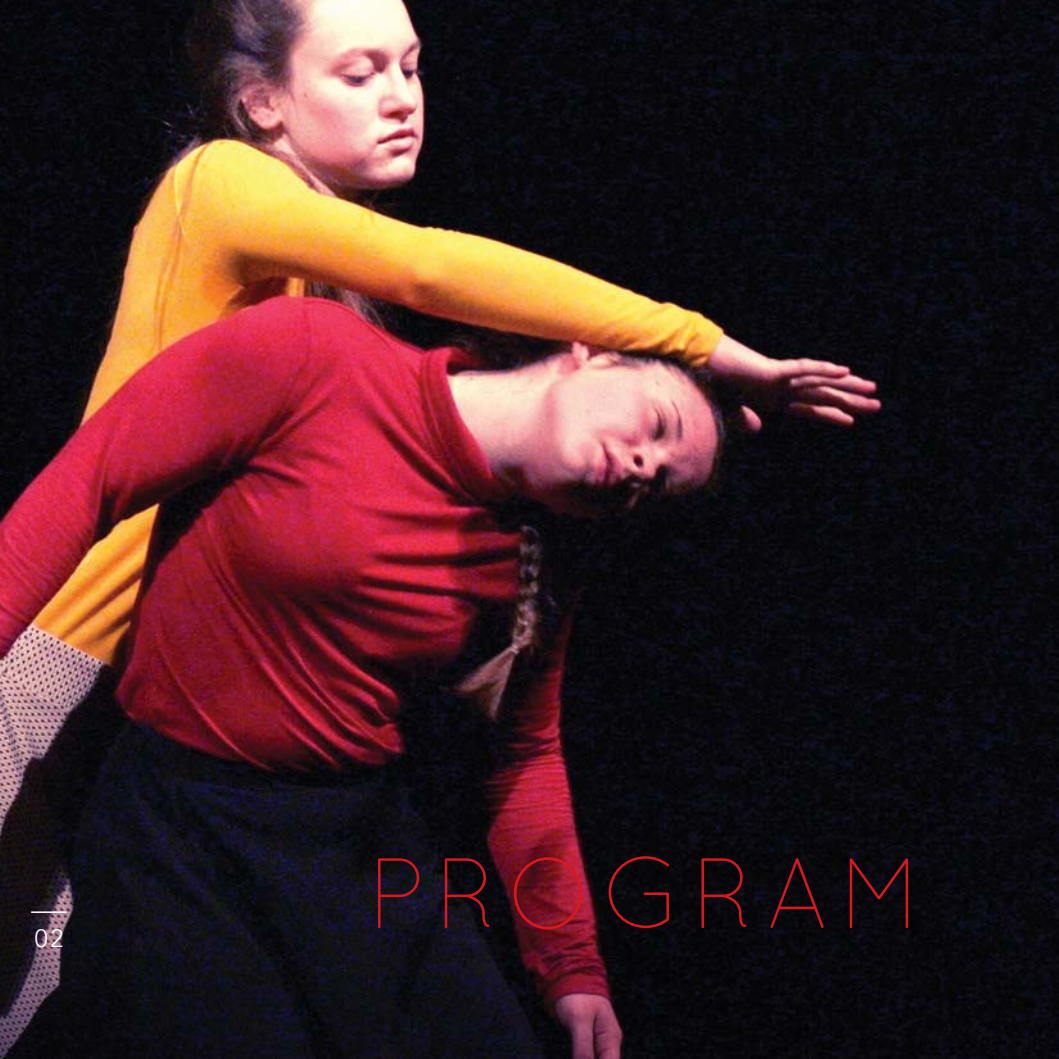
Jako organizátoři jsme díky tomu naplnění optimismem. Přesto s velikou nejistotou vstupujeme do vrcholné oborové události sezony, kterou každoročně celostátní přehlídka mládeže a dospělých bezesporu je. Jaro se nám organizačně „přemístilo“ do podzimu, a tak je podzim jak se patří bláznivý. Přesto věřím, že strávíme společné chvíle v klidné tvůrčí atmosféře. Chci věřit, že se letos vrátíme opět trochu k normálu – v programové i organizační části. A tak nás všechny uvítá exkluzivní zahajovací představení v podání uskupení Squadra Sua nazvané Přecházení. Dva následující programové večery představí téměř dvě desítky choreografií z žatvy přehlídek krajských, kde bylo navrženo 7 přímých postupů, 11 návrhů na postup a byl přizván 1 host přehlídky. Uvidíme tak velmi bohatý a rozmanitý program

– v prvním večeru 8 choreografií, ve druhém večeru 11 choreografií. Závěr bude patřit tradičně výstupu z rezidenčního pobytu loni oceněného uskupení Cenou města tance, uvidíme ZUŠ Vodňany v choreografii Tento večer jako zrcadlení veršů Ivana Blatného. Vyhlášení nových ocenění pro rok 2021 celou letošní slavnost tance uzavře.

Přeji Vám tvůrčí a přes všechna omezení příjemný pobyt v Jablonci!

Jiří Lössl

za celý realizační tým
Tanec, tanec... 2021



PROGRAM

ČTVRTEK 28.10.

MĚSTSKÉ DIVADLO

10:00 technická příprava na světelné a prostorové zkoušky

19:00 **Tanec zahajovací** – Squadra Sua: **Přecházení**

PÁTEK 29.10.

EUROCENTRUM

10:00 a 14:00 **Tanec v semináři**

10:00 a 15:00 rezidence

MĚSTSKÉ DIVADLO

08:00 **seminář připravené jevištní techniky**

08:30 světelné a prostorové zkoušky

19:00 **Tanec, tanec...** I. programový blok přehlídky

SOBOTA 30.10.

EUROCENTRUM

10:00 a 14:00 **Tanec v semináři**

10:00 a 15:00 rezidence

MĚSTSKÉ DIVADLO

08:00 světelné a prostorové zkoušky

19:00 **Tanec, tanec...** II. programový blok přehlídky

NEDĚLE 31.10.

EUROCENTRUM

09:00 **Tanec rozborový**

MĚSTSKÉ DIVADLO

08:00 světelné a prostorové zkoušky

13:00 **Tanec závěrečný** – ZUŠ Vodňany: **Tento večer**

závěrečné představení rezidenčního pobytu

inspirované básní Ivana Blatného

slavnostní vyhlášení Speciálních cen poroty

a Ceny města tance 2021

ČTVRTEK

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC ZAHAJOVACÍ

28.

SQUADRA SUA: Přecházení

surreální klaunská groteska

Pět klaunů v elegantně padnoucích oblecích přichází s tíživou otázkou: „Být či nebýt?“ Tak tíživou, že by aspoň jeden z nich měl zhubnout. Pět klaunů vytyčuje cestu. A nikdo se neptá, kde se tu ty tyče vzaly. Logika snu a absurdita každodennosti, které se obřadně promíchávají v zavěšených kbelících. Ale stačí jen zaškokrtnout a je to všechno v kýblu. Pět jedinců na cestě – z jedné strany jeviště na druhou, ale i na cestě vnitřním světem. Nikdo se nevyhne příběhu, i kdyby sebevíc kličkoval.

Premiéra: 8. 6. 2019, Játka78

Režie: Jos Houben

a Veronika Poldauf Riedlbauchová

Hrají: Roman Horák, Lukáš Houdek,

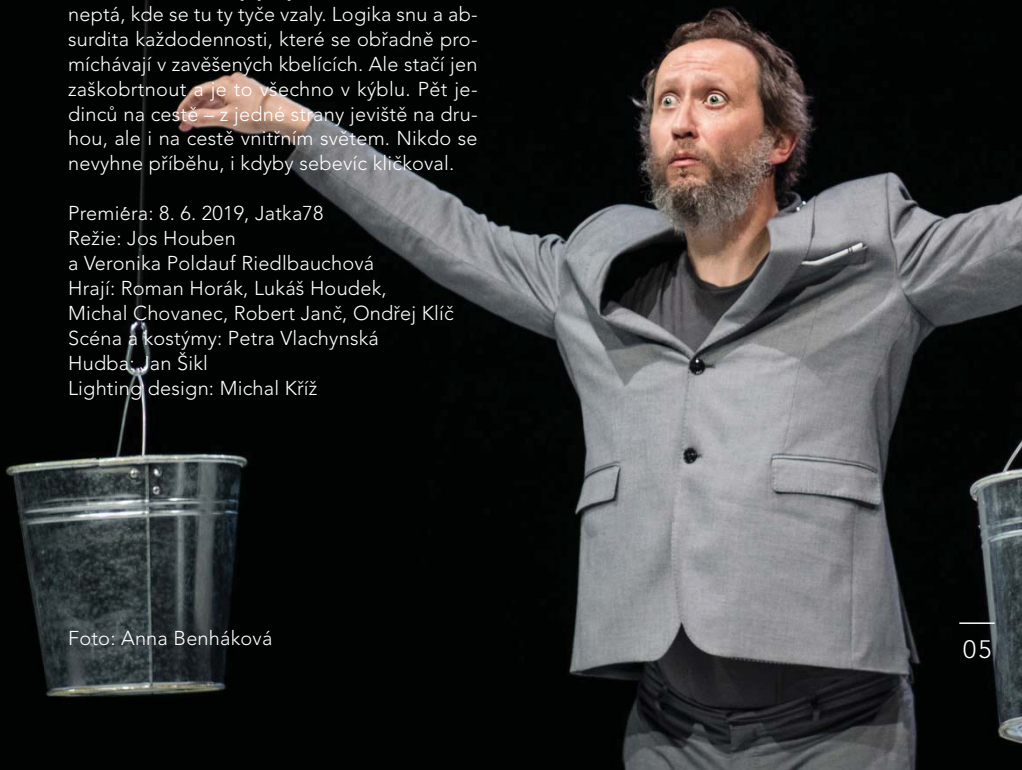
Michal Chovanec, Robert Janč, Ondřej Klíč

Scéna a kostýmy: Petra Vlachynská

Hudba: Jan Šikl

Lighting design: Michal Kríž

Foto: Anna Benháková



PÁTEK
19:00

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC, TANEC...
I. PROGRAMOVÝ BLOK

29.

NA CHVÍLI ZUŠ IŠI Krejčího Olomouc

Hudba: Sleeping At Last
Choreografie: Jana Baranová
Nominace z kraje Olomouckého

*„V krátkosti dechu
vysvětlím nekonečno,
jak vzácné a krásné je,
že vůbec existujeme.“*

Přemýšlíme o pomíjivosti věcí, protože vše je pomíjivé. Mládí, přátelství i sám život. Člověk ho může prožít sám, ale většinou tomu tak není. Lidé přicházejí do našich životů z nějakého důvodu, na určitou chvíli a nebo na celý život. Žádné setkání není náhoda. Někteří lidé jsou jen v pozadí našich životů. Víme o nich, ale nevěnujeme jim pozornost. Jiní jsou však pro nás důležití. Chceme s nimi trávit čas, chceme se od nich učit, chceme s nimi sdílet radosti i nesnáze. Užívat si přítomný okamžik. V každém okamžiku našeho života bychom měli být tak vděční, jak jen je to vůbec možné. Společně hledíme ke hvězdám a sníme. Na chvíli...

Foto: Ladislav Polak

SPOLU Flash Dance Company, TJ Sokol Jaroměř

Hudba: Philip Glass
Choreografie: Lenka Halašová
Nominace z kraje Královéhradeckéh

„Nastává nejdelší den v roce. Slunce téměř nepůjde spát a my můžeme čerpat z jeho nezměrné energie, očistit své tělo i duši koupelí v přírodě, projít se ranní rosou a v noci tančit kolem čarovného ohně. Budeme tančit spolu.“

Skupina byla založena v říjnu 1993 v Jaroměři Lenkou a Pavlou Halašovými. Často spolupracují s Michalem Vachem (tanečníkem a choreografem Kibbutz Dance Company), Tomášem Kopřivou (divadelním technikem) a Annou Kopřivovou (výtvarnicí).

Foto: Jan Slaviček



V PROSTORU ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem

Hudba: Beáta Hlavenková
Choreografie: Kateřina Kovaříková a tanečnice
Nominace z kraje Ústeckého

Choreografie vznikla ve velkém spěchu, ale o to větší máme potřebu zaplnit prostor pohybem. Celý rok se nám prostoru nedostávalo a nyní do něj opět můžeme vstoupit a zaplnit jej.

Skupina funguje při ZUŠ Evy Randové. Taneční obor dlouhá léta vzkvétal pod vedením Martiny Hroudové. Dnes jej vede Kateřina Kovaříková.

Foto: Kristýna Císařová



MODLITBA ZA SVOBODU

Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Luboš Fišer, úprava Bohumír Rellich
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého

Motto: Až položím poslední kámen potřebný k výstavbě chrámu, zastavím se, ohlédnu a pokorně se vydám ke hvězdám. Stanu se jednou z nich a vašeň provázející mě životem bude budoucím svítit a ukazovat naději. Pohled do minulosti je konfrontací se stále aktuálními životními otázkami, které zůstávají neměnné po celou historii lidstva.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od 4 let a směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou a pantomimou. Vedle Ludmily Rellichové pracují pedagogicky a choreograficky ve studiu i její žákyně – Magdaléna Pupík Rellichová, Anna Benháková a Marie Herderová. Soubor je v současné době složen z jednotlivců tří souborů z posledních let.

Foto: Ivo Mičkal



DIFUZE ZUŠ Moskevská Most

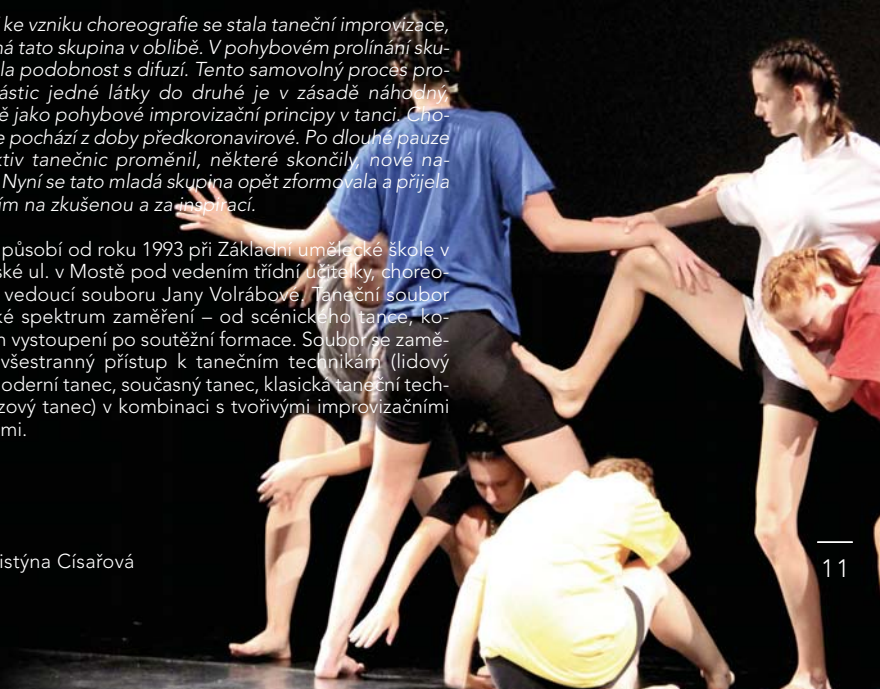
Hudba: Jon Hopkins
Choreografie: Jana Volrábová
Nominace z kraje Ústeckého

Definice z wikipedie říká, že difuze je proces samovolného rozptylování částic v prostoru. Veškeré látky mají tendenci přecházet z prostředí se svou vyšší koncentrací do prostředí s nižší koncentrací. Molekuly v nehybném roztoku se pohybují na základě náhodného pohybu.

Inspirací ke vzniku choreografie se stala taneční improvizace, kterou má tato skupina v oblibě. V pohybovém prolínání skupina našla podobnost s difúzí. Tento samovolný proces pronikání částic jedné látky do druhé je v zásadě náhodný, podobně jako pohybové improvizací principy v tanci. Choreografie pochází z doby předkoronavirové. Po dlouhé pauze se kolektiv tanečnic proměnil, některé skončily, nové nastoupily. Nyní se tato mladá skupina opět zformovala a přijela především na zkušenou a zapáspiraci.

Skupina působí od roku 1993 při Základní umělecké škole v Moskevské ul. v Mostě pod vedením třídní učitelky, choreografky a vedoucí souboru Jany Volrábové. Taneční soubor má široké spektrum zaměření – od scénického tance, komerčních vystoupení po soutěžní formace. Soubor se zaměřuje na všestranný přístup k tanečním technikám (lidový tanec, moderní tanec, současný tanec, klasická taneční technika, jazzový tanec) v kombinaci s tvořivými improvizacími technikami.

Foto: Kristýna Císařová



ÚHEL POHLEDU ZUŠ Hronov

Hudba: Kerry Muzzey

Choreografie: Zuzana Zítková a dívky

Nominace z kraje Královéhradeckého

Naše choreografie Úhel pohledu je pohled na dobu, která nás nečekaně potkala, ale neporazila. Naopak ještě více nás sblížila a ukázala, jak je tanec důležitou součástí našich životů.

Skupina v tomto složení spolu tančí 5 let pod vedením Zuzany Zítkové v Základní umělecké škole v Hronově. Skupina devíti dívek různého věku je velmi citlivá a plná emocí, které vkládají do svého tanečního projevu. Díky improvizaci poznávají své tělo i duši a rozkrývají své emoce skrze pohyb.



MO-JE-JI-CH
ZUŠ Vodňany

Hudba: Zack Hemsey
Choreografie: Zuzana Sladová, Miluše Šindlerová a dívky
Nominace z kraje Jihočeského

Plocha velká, ale míst málo...

Dívky navštěvují 2. ročník II. stupně na ZUŠ, je jím spolu v tanci dobře už několik let. Májí společný zájem a sdílí spolu pěkné chvíle.



Foto: neuvedeno

DISTANCE TANCE SMLS ZŠ A ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Michael Gordon
Choreografie: Pavla Šemberová a tanečnice
Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

*A nastoupila distanční výuka.
Umíte si představit,
co je to distanční výuka?
Distanční výuka tance?
Blbost, blbost, blbost, blbost!*

Tanečnice, které začínaly jako
6leté v DDM u Nadi Kohoutové
v souboru MLSÍK, se s přibývajícím
věkem propracovaly přes MLS
do souboru SMLS.

Foto: Vlado Hrběňák

SOBOTA

19:00

MĚSTSKÉ DIVADLO

TANEC, TANEC...

II. PROGRAMOVÝ BLOK

30.

SCHOVÁNI? TO ZUŠ J. Kociana Ústí nad Orlicí

Hudba: Birdy
Choreografie: Viola Honzová
Nominace z kraje Pardubického

Choreografie původně vznikla jako sólo, ale nakonec ji tančíme všichni, a dokonce ji s námi tančí i naše milovaná lektorka Zlatka Bartošová.

Skupina pracuje od roku 2009 při ZUŠ Ústí nad Orlicí a vede ji Zlatuše Bartošová. Je to parta kamarádů, kteří se znají od útlého dětství. Spojuje je nejen tanec, ale i jiné zájmy a rádi se scházejí i mimo zkušebnu. Nyní jsou i účastníky stipendijního programu MenART a tanec tvoří důležitou část jejich životů.



Foto: Jakub Ešpandr

ZA MNOU
T.I.K. Jilemnice

Hudba: Hudební koláž – Apparat, Le Trio Joubran, Hildur Guonadottir
Choreografie: Kristýna Hebelková
Nominace z kraje Libereckého

I když si to sami nepřejeme, některé vzpomínky k nám stále přicházejí. Bojujeme s nimi, chceme se jich nadobro zbavit a očistit svou mysl.

Skupina byla založena v roce 1996 v Jilemnici paní Ilkou Kulichovou. Současnou vedoucí je Markéta Kulichová Pražáková. Skupina pracuje již 25 let a za tu dobu došlo k mnoha změnám v řadách jejích členů. V současné době na choreografiích spolupracují středoškoláci, vysokoškoláci, pracující i maminky na mateřské. A přestože se scházíme s diametrálně odlišnými starostmi a myšlenkami, na sále nás vždy propojuje touha posouvat své hranice a láska k tanci. Odlišní jsme nejen v technice, ale i ve fungování v rámci skupiny. Hledáme silné stránky jednotlivců a ty chceme využít na maximum.

Ilustrační foto: Jan Žalský

RELIÉF

Okolo Ústí nad Labem

Hudba: Hana Kokšalová
Choreografie: Hana Kokšalová
Nominace z kraje Ústeckého

Choreografie zpracovává téma zemského povrchu a jeho různých podob, proměn. Tančící osoba se stává živým atlasem – horninou, vodou i člověkem zároveň – a zkoumá různé podoby vztahu krajinných prvků.

Skupina Okolo (nebo alespoň její odnož generace Hany Kokšalové) současně funguje jako volné uskupení samostatně tvůrčích osob spojených společným vyrůstáním. Občasné se setkávají k obnovení spolupráce pro konkrétní potřeby akcí, projektů a jiných prezentací tvůrčích výstupů.



LIBERTANGO ZUŠ Šumperk

Hudba: Ástor Piazzolla
Choreografie: kolektiv a Marie Jirmanová
Nominace z kraje Olomouckého

„Chtěly jsme si zatančit tango, ale žádná z nás, včetně paní učitelky, ho moc neuměla. Hledaly jsme tedy na wikipedii, a tam jsme se dozvěděly toto: Tanec je pohybová společenská nebo sportovní aktivita provozovaná převážně za doprovodu hudby. Tanec může navodit lepší náladu a také je vyjádřením pocitu tanečníka nebo choreografa. Tanec tedy může být považován za druh umění. Po přečtení této definice tance se nám nálada zlepšila natolik, že jsme si vymysleli naše Libertango.“

ZUŠ Šumperk byla založena 15. října 1945. Krátce poté vzniklo na této škole i taneční oddělení. V současné době se zde žáci seznamují se základy lidového, moderního i klasického tance.

Foto: Ladislav Polák



V MOŘI JE VÍC LETADEL
NEŽ PONOREK NA NEBI
Parau Parau Jablonec nad Nisou

Hudba: Hudební koláž – Christopher Lennertz, John Williams
Choreografie: společná práce
Host přehlídky

Poněkud absurdní název choreografie vychází z naší současnosti, doby plné paradoxů a absurdit. Ovšem v každé době – nelehké či snadné, podivné či normální – bývá nejhorší, lidově řečeno, srážka s blbcem...

Soubor založila v roce 1998 Petra Endlerová v DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou jako skupinu scénického tance a pohybového divadla pro dospělé a mládež. V současné době soubor pracuje a tvoří jako vícegenerační skupina kreativních lidí.

Foto: Ivo Mičkal

VITKA

TaPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Vítězslava Kaprálová
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého

*Motto: Dobro jsem s nadějí očekával
a přišlo zlo; čekal jsem světlo a přišla tem-
nota – zní biblický citát, jenž si v březnu
1939 napsala na okraj své partitury ke
Concertinu pro housle, klarinet a orchestr
tehdy čtyřicetiletá Vítězslava
Kaprálová.*

Taneční a pohybové studio Magdaléna
bylo založeno v r. 1998. Je zaměřeno na
práci s dětmi od 4 let a směřuje k rozví-
jení dětské osobnosti, její individuality
a talentu. Zabývá se scénickým tancem,
pohybovým divadlem, dramatickou vý-
chovou a pantomimou. Vedle Ludmily
Rellichové pracují pedagogicky a cho-
reograficky ve studiu i její žákyně –
Magdaléna Pupík Rellichová, Anna
Benháková a Marie Herderová. Soubor
je v současné době složen z jednotlivců
tří souborů z posledních let.

Foto: Ivo Mičkal

V ZAJETÍ
TO ZUŠ J. Kociana
Ústí nad Orlicí



Hudba: Joji
Choreografie: Martin Procházka
Nominace z kraje Pardubického

„Choreografie vznikla jako absolventská práce v ZUŠ, na které jsem se rozhodl pracovat dál. Pojednává o vnitřním boji a snaze odpoutat se od minulosti.“

Martin Procházka je součástí studia pro dospělé v TO ZUŠ Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí.

HLUBOKO UVNITŘ ZUŠ Červený Kostelec

Hudba: Ólafur Arnalds
Choreografie: Jana Faltová
Nominace z kraje Královéhradeckého

Vše, co nosíme hluboko uvnitř nás, tam zůstane do doby, než...

Nejstarší žákyně tanečního oboru ZUŠ Červený Kostelec tvoří skupinu v tomto složení teprve od září tohoto roku a pracují pod vedením Jany Faltové. Skupina je atypická svou věkovou rozmanitostí, individualitou každé tanečnice, a přesto dokáže najít společnou cestu, nejen taneční.



Foto: Jan Slaviček

BEZ NÁPADU
T-Dance Písek

Hudba: Ludovico Einaudi
Choreografie: Gabriela Kroutilová a trio dívek
Nominace z kraje Jihočeského

Rozpracované trio vypovídající o tom, jak může vypadat tvůrčí proces, když je v hlavě, jak my v uvozovkách říkáme, vymetené. Jsme jen my tři a taneční sál, spolu. Co vznikne, je překvapení pro nás i pro diváka. Zadáni je jasné. Chceme být na jevišti, a tak musíme tančit.

Taneční studio T-Dance bylo založeno v roce 2013 Gabrielou Kroutilovou, aby ve městě Písek započalo tradici scénického tance a pohybového divadla, které zde do této doby nebylo. Studio má dnes více než 100 členů, kteří projevili lásku ke scénickému tanci. Skupina je ráda za každé ted, které společně mohou prožít na jevišti. A teď si toho považují ještě víc.

Foto: Gabriela Kroutilová

TÍHA

Soubor Alate Ostrov

Hudba: Arvo Pärt

Choreografie: Terezie Fránová a Karin Wintrová

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

„Lidský život se neměří počtem našich nádechů, ale počtem momentů, které nám vezmou dech. V těchto momentech cítíme, jak těžký náš dech je a o kolik těžší je ho znovu popadnout.“ (Terezie Fránová)

Soubor byl založen v roce 2015 Karin Wintrovou. Stálé spolupracovníky nemá, ale vždy pracuje s odborníky z uměleckých oborů při tvorbě mezioborových projektů. Skupina má bohaté pohybové zkušenosti s různými učiteli. Karin Wintrová skupinu převzala jako nový pedagog v ZUŠ Ostrov v roce 2015. Začala jejich zkušenosti obohacovat o improvizaci a práci s pohybem z hlediska obsahu. Dívky byly velmi otevřené a ochotné jít po nové cestě současného tance, tím společně strávily krásné chvíle.



Foto: Karin Wintrová

DOMŮ Flash Dance Company, TJ Sokol Jaroměř

Hudba: Bryce Dessner

Choreografie: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová, Jan Divecký

Nominace z kraje Královéhradeckého

Mezi cizinci je můj domov. Tady, právě tady, musím žít. Ze svých vzpomínek si vystavím pomník. Těch kroků, které jsem udělal, ale jdu. Jsem poutník pomijivého času, pošilhávaje po cestách.

Skupina byla založena v říjnu 1993 v Jaroměři Lenkou a Pavlou Halašovými. Často spolupracují s Michalem Vachem (tanečníkem a choreografem Kibbutz Dance Company), Tomášem Kopřivou (divadelním technikem) a Annou Kopřivovou (výtvarnicí). Zde se představí starší chlapecká část skupiny Flash Dance Company.

Foto: Jan Slaviček

NEDĚLE

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC ZÁVĚREČNÝ
– REZIDENCE

31.

TENTO VEČER
ZUŠ Vodňany

Hudba: koláž – Jakub Plachta, Doline, Flying Lotus
Choreografie: Miluše Šindlerová, Vojtěch Brož

Cena města tance 2020

*Inspirací pro vytvoření choreografie Tento večer
se nám stala báseň Ivana Blatného:*

„... co člověk vidí v jednom okamžiku

Všecky dny

Všecky noci

Právě v této chvíli“

Všichni zúčastnění jsou bývalými žáky ZUŠ Vodňany, kteří se dali dohromady, aby se společně s Vojtou Brožem podíleli na tvorbě této choreografie. Vedla je Miluše Šindlerová. Na tvorbě spolupracovali s Lenkou Ebelovou (dramatičkou), Jakubem Plachtou (skladatelem, hudebníkem) a Gabrielou Valentovou (výtvarnicí).





Cena města tance 2020
ZUŠ Vodňany: Dotek Maleviče

NEDĚLE
09.00

EUROCENTRUM
TANEC ROZBOROVÝ

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. V letošním roce roli porotců přijali (řazeno abecedně):

Lenka Jíšová

Pedagožka, tanečnice, choreografka. Absolvovala Pedagogickou fakultu, obor první stupeň se zaměřením na hudební výchovu a pětisemestrální studium pro pedagogy tance na taneční katedře HAMU v Praze. Žačka Jeny Janovské, členka Studia komorního tance Plzeň. Dnes učitelka tanečního oboru ZUŠ a vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň. Je členkou odborné rady NIPOS-ARTAMA.

Honza Malík

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů současného tance. Absolvoval Konzervatoř Duncan centre (1999), kde také od r. 2007 vyučuje. Je spoluzakladatelem souboru NANOHACH, uměleckého uskupení Pulsar a dramaturgem NU Dance Fest /sk/. Věnuje se i lidovému tanci.

Elvíra Němečková

Pedagožka, taneční vědkyně a kritička. Absolvovala Taneční konzervatoř hl. města Prahy a taneční katedru HAMU v Praze. Je vedoucí Kyliánova tanečního archivu v Praze (dříve KDCL) a pedagožkou pražské HAMU, obor taneční věda. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Je členkou odborné rady NIPOS-ARTAMA.

Jana Portyková

Pedagožka, herečka, scénografka, režisérka. Absolvovala Pedagogickou fakultu, obor český jazyk a literatury a konzervatoř pro režiséry dětských divadelních kolektivů. Od roku 1989 pedagožka literárně-dramatického oboru ZUŠ Hradec Králové, Na Střežině. Je herečkou, scénografkou a režisérkou Divadla Jesličky a souboru Samohana. Současně také členkou dámského vokálního jazzového uskupení SEX TET.

Monika Rebcová

Pedagožka, tanečnice, choreografka, hudebnice. Absolvovala Taneční katedru HAMU, kde také vyučuje. Absolvovala řadu stáží moderního a afrického tance a hry na africké bubny. Založila soubor Monika Rebcová Dance – obdržela jednu z hlavních cen za své choreografie v choreografické soutěži „Prix Volinine“ ve Francii a cenu diváka na Czech Dance Platform. Založila a vede skupinu afrického tance a hudby BATOCU.

The image features a rustic wooden door on the right side, made of vertical planks with a horizontal latch bar and a metal handle. The door is set against a dark, shadowy interior. On the left, the word 'pam' is repeated twice in a large, white, outlined font.

pam pam

čtvrtletník scénického tance

objednávky na adrese:
kbulinova@nipos-mk.cz



MODERÁTORKA

Petra Endlerová

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – prezence a koordinace v místě

TECHNICKÝ TÝM

Ivo Cilich, Pavel Hejret – mistři světla

Martin Řezáč, Bohumír Rellich – mistři zvuku

Radek Nešněra – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ

Mgr. Pavlu Žurovi, řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,

a týmu pracovníků divadla za vytvořené zázemí pro hlavní program přehlídky.

Petru Vobořilovi, řediteli Kultura Jablonec, o. p., a týmu pracovníků Eurocentra

za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
SCÉNICKEHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2021

Programová brožura **35** celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu,

sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl, Karolína Bulínová

Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, říjen 2021

neprodejné



www.nipos.cz