

2022/1

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ  
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

# OBSAH

## PROPOZICE

### DĚTSKÁ SCÉNA

50. celostátní přehlídka dětského divadla	3
50. celostátní přehlídka dětských recitátorů	6

### WOLKRŮV PROSTĚJOV

65. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	12
---	----

### MLADÁ SCÉNA

19. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů	18
---	----

### ŠRÁMKŮV PÍSEK

61. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	22
--	----

### KUTNÁ HORA

38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance	24
---	----

### TANEC, TANEC 2022

35. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých	28
---	----

### 30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

	32
--	----

### PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů	35
--	----

### MEZZOCHORI

13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů	37
--	----

### OPUS IGNOTUM

10. mezinárodní soutěž skladeb pro pěvecké sbory	40
--	----

### ČESKÉ VIZE

69. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby	44
--	----

## KALENDÁRIUM

### DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Připravujeme	49
Akce jiných pořadatelů	50
Otevřeno Kolín	51

### SCÉNICKÝ TANEC

Taneční přehlídky, festivaly	52
------------------------------	----

### TANEČNÍ FOLKLOR

Festivaly, přehlídky, publikace	53
---------------------------------	----

### SBOROVÝ ZPĚV

Klub sbormistrů 2022	54
Festivaly, soutěže a kurzy	55

### VÝTVARNÉ AKTIVITY

Výtvarné semináře	59
-------------------	----

### FILMOVÉ AKTIVITY

Oborový portál, festivaly a přehlídky	62
---------------------------------------	----

### KŘÍŽOVATKY

UMĚNÍ DO LAVIC – Mezioborová konference	63
NÁRODNÍ SOUTĚŽ AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE	63

## KONTAKTY

# DĚTSKÁ SCÉNA

50. celostátní přehlídka dětského divadla

50. celostátní přehlídka dětských recitátorů

10.–16. června 2022, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramatikou a katedrou výchovné dramatiky DAMU v Praze. Přehlídka probíhá za finanční podpory MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

## Celostátní přehlídka dětského divadla

### I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětského divadla je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspiračnějších inscenací dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z celé ČR. Inscenace jsou vybírány z krajských postupových přehlídek, jimž pokud možno předchází oblastní (okresní), popř. obvodní kola.

Smyslem přehlídek je konfrontace různých stylů práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy a vytvoření příležitosti pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci pracovníků s dětmi a mládeží. Přehlídka by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněny podnětným programem pro zúčastněné děti (tvůrčí dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Na přehlídkách dětských souborů se nevyhlašuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (odborná porota) doporučuje vybrané inscenace k postupu na přehlídka vyššího stupně a všem účastníkům jsou podle možností pořadatele uděleny pamětní listy za účast, popř. drobné dárky.

### II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační soubory působící při jakékoliv školské či kulturní instituci (ZUŠ, DDM, SVČ, ZŠ, víceleté gymnázium, kulturní středisko...) nebo samostatně. Tyto soubory by měly být složeny alespoň ze 3/4 z žáků základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií (případně výjimky lze konzultovat s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA). Soubory se přihlašují na přehlídka, která je pro ně nejsnáze dosažitelná. Pokud nevědí o pořadatelích přehlídky na úrovni okresu (popř. městského obvodu), kontaktují přímo organizátory krajského kola. Soubory se mohou s jednou inscenací zúčastnit pouze jedné krajské přehlídky. Po dohodě s pořadatelem mohou soubory v rámci oblastních i krajských postupových kol prezentovat své inscenace v rozpracovaném stavu.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z oblastních kol apod.). Organizátoři oblastních (okresních, obvodních) kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup souborů z nižšího postupového kola.

Do krajského kola jsou soubory doporučeny lektorským sborem (odbornou porotou) oblastní (okresní, obvodní) přehlídky nebo výběrovou porotou ustanovenou pořadatelem krajského kola, která v případě potřeby mimo termín přehlídky navštíví představení

přihlášených souborů, které nemají možnost zúčastnit se oblastního kola. Ve výjimečných případech je možné také posouzení na základě videozáznamu představení. Realizátory a odbornými garanty krajských a oblastních přehlídek mohou být školské nebo kulturní instituce, spolky nebo i soukromé osoby, nadace atd. Pro zabezpečení akce je vhodná spolupráce více subjektů. Přehlídka lze pořádat společně s přehlídkami dětských recitátorů.

Součástí přehlídek všech stupňů je hodnocení formou diskuse o vystoupeních s vedoucími souborů, příp. dalšími dospělými účastníky přehlídky, pod vedením lektorského sboru (odborné poroty). Pro děti je možné uspořádat citlivě vedené diskusní kluby nebo praktické dílny. Vhodným obohacením přehlídek mohou být odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských souborů a pro učitele zabývající se ve své praxi dětským divadlem, přednesem či dramatickou výchovou.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA

V roce 2022 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Oblastní (okresní, obvodní) přehlídka: **do 27. března 2022.**

Krajská kola: **do 1. května 2022.**

Celostátní přehlídka dětského divadla se koná společně s Celostátní přehlídkou dětských recitátorů pod názvem Dětská scéna 2022 **od 10. do 16. června 2022** ve Svitavách.

Oblastní (okresní, obvodní) kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že je mezi členy dětských divadelních souborů řada dětí, které se věnují recitaci, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětského divadla a dětských recitátorů koordinovali termíny tak, aby se přehlídka nepřekrývaly.

#### **IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR**

Hodnocení vystoupení na všech stupních provádějí nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty), jmenované pořadatelem příslušné přehlídky. Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o praktiky nebo teoretiky z jiných oblastí divadla. Členem každého lektorského sboru musí být nejméně jeden odborník, který se aspoň jednou v posledních třech letech zúčastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá. Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučí.

Lektorský sbor hodnotí zejména

- umělecké a výchovné hodnoty inscenace a její textové předlohy,
- vybavenost dětí v souboru vzhledem k dané inscenaci,
- metody práce a tvořivý přístup vedoucího souboru,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení oboru dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu.

Pořadatel krajské přehlídky může na základě rozhodnutí lektorského sboru (poroty) navrhnout programové radě DS nejvýše jeden divadelní, loutkářský či recitační soubor k přímému postupu na celostátní přehlídku. V případě, že se na přehlídce vyskytnou další kvalitní a inspirativní inscenace, může je doporučit programové radě DS do širšího výběru (bez ohledu na rozlišování kategorie divadelní a recitační). Programová rada DS může při sestavování programu celostátní přehlídky přihlédnout i k pořadí doporučenému lektor-

ským sborem krajského kola. Pokud je pořadí navrženo, slouží pouze interním potřebám programové rady a není vhodné, aby bylo zveřejňováno.

Pokud je přehlídka určena pro dva kraje, může její pořadatel využít práva samostatných návrhů na přímý postup za každý kraj.

Lektorský sbor krajské přehlídky musí vždy zvážit, zda jsou inscenace natolik podnětné a kvalitní, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace na krajské přehlídce neobjeví, nedoporučí pořadatel na DS žádný soubor.

Inscenace musí mít v evidenčním listu podrobný a věcný posudek od lektorského sboru krajské přehlídky, jinak programová rada DS nemusí vzít návrh v úvahu.

Počet účastníků ani časový limit vystoupení nejsou stanoveny, navrhovatel ale musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený délce trvání inscenace a její náročnosti.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel programové radě DS:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- aspoň jeden exemplář textu hry/pásma.

Tyto materiály doručí pořadatel krajské přehlídky **nejpozději do 2. května 2022** e-mailem na adresu [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz), popř. poštou na adresu **Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 969, 778 702 490.**

Program Dětské scény sestaví z návrhů ze všech krajských přehlídek programová rada DS jmenovaná NIPOS-ARTAMA.

V případě, že se na krajské přehlídce vyskytne mimořádně zdařilá či inspirativní loutkářská inscenace, může ji lektorský sbor doporučit také k výběru na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim. V takovém případě připojí pořadatel k zaslaným materiálům (viz výše) písemné doporučení lektorského sboru.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinna respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

# Celostátní přehlídka dětských recitátorů

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských recitátorů je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspirativnějších vystoupení dětských sólových recitátorů z celé ČR. Recitátoři jsou vybíráni z krajských postupových přehlídek, jimž předcházejí oblastní (okresní), popř. obvodní a školní kola.

Přehlídka má přímou vazbu na výuku českého jazyka a literatury na základních školách a víceletých gymnáziích. Prostřednictvím tvořivé práce na interpretaci básní či prózy a přípravy veřejného vystoupení rozvíjí v dětech schopnost hlubšího porozumění textu a vyspělého ovládnutí mateřského jazyka, přispívá ke kultivaci mluveného slova a rozvoji mluvních a komunikačních dovedností. Zároveň děti motivuje k aktivnímu poznávání české i světové literatury a získávání vztahu k ní.

Učitelům nabízí přehlídka možnost pracovního setkávání, vzájemné inspirace a dalšího vzdělávání v oboru.

Všechna kola přehlídky by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněna podnětným programem pro účastníky (hlasové rozcvičky, dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Pořadatel přehlídky by měl vytvořit pro vystoupení recitátorů co nejvýhodnější podmínky, tedy i potlačit nezdravou soutěžní atmosféru a rivalitu mezi recitátory.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit jednotlivci ze základních škol, nižších stupňů gymnázií, základních uměleckých škol, domů dětí a mládeže a dalších institucí. Přihlašují se u organizátorů školního kola, popřípadě přímo u pořadatele oblastního (okresního, obvodního) kola bez ohledu na to, kde probíhala příprava jejich recitačního vystoupení (v ZUŠ, ZŠ, DDM, SVCČ, doma...). V případě, že by se v některé oblasti nižší postupová kola nekonala, může se recitátor výjimečně hlásit přímo do krajského kola. Podmínky přijetí pak stanoví pořadatel.

Pro zařazení do příslušné věkové kategorie je rozhodující postupný ročník ZŠ nebo odpovídající ročník víceletého gymnázia:

- 1. věková kategorie** – žáci 2.–3. ročníků základních škol (končí na úrovni kraje, nepostupuje na Dětskou scénu),
- 2. věková kategorie** – žáci 4.–5. ročníků základních škol,
- 3. věková kategorie** – žáci 6.–7. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií,
- 4. věková kategorie** – žáci 8.–9. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií.

Je přínosné, aby pořadatelé školních, oblastních, popř. krajských kol zřídili i nultou kategorii pro žáky 1. ročníků ZŠ, která ale není postupová.

Solisté 1. a 2. kategorie se hlásí na přehlídku pouze s jedním textem. Solisté 3. a 4. kategorie mají připraveny dva texty. Záleží na pořadatelích postupového kola, zda budou požadovat druhý text od všech recitátorů, nebo jen od těch, kteří po přednesu prvního textu aspirují na postup či jiné ocenění. V případě postupu do celostátního kola už je ale podmínkou kvalitní zvládnutí obou textů. Účastníci jsou s principem použití druhých textů předem seznámeni.

Délka vystoupení by měla být úměrná věku a schopnostem recitátora, maximálně ale 5 minut u 1. a 2. kategorie a 7 minut u 3. a 4. kategorie pro jeden text (poezii či prózu). Vzhledem

k ryze interpretační povaze přehlídky není vhodné, aby recitátor vystupoval se svým vlastním (autorským) textem. Na přehlídce vystupují přednašeči výhradně s texty, s nimiž byli vybráni lektorským sborem nižšího postupového kola. Recitátor nesmí na přehlídce vystupovat se stejným textem jako v předchozím roce. Se sólovým přednašečem se Celostátní přehlídka dětských recitátorů a jejich postupových kol pokud možno zúčastní pedagog, který přednašeče připravoval.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Školní kola probíhají zpravidla na základních školách, realizaci oblastních a krajských kol zabezpečují různé školské nebo kulturní instituce (ZUŠ, ZŠ, DDM, SVC, kulturní střediska apod.). Organizátoři připravují přehlídku vždy v koordinaci s pořadatelem přehlídky nižšího stupně (termíny, přihlášky). Přehlídka lze pořádat společně s přehlídkami dětského divadla. Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z oblastních kol apod.). Organizátoři školních a oblastních (okresních, obvodních) kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup recitátorů z nižšího postupového kola.

V roce 2022 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Školní kola: **do 20. února 2022.**

Oblastní (okresní), popř. obvodní kola: **do 27. března 2022.**

Krajská kola: **do 1. května 2022.**

Celostátní přehlídka dětských recitátorů se koná **od 10. do 12. června 2022** ve Svitavách společně s Celostátní přehlídkou dětského divadla v rámci přehlídky Dětská scéna 2022.

Oblastní (okresní, obvodní) kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že se řada recitátorů věnuje také práci v dětském recitačním či divadelním souboru, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětských recitátorů a dětského divadla koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

Součástí každého kola je hodnocení recitačních vystoupení. Lektorský sbor by měl s recitátory a jejich pedagogy přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení. Pro zkvalitnění oblastních a krajských přehlídek dětských sólových recitátorů lze doporučit pořádání praktických dílen pro recitátory i pro pedagogické pracovníky pod vedením zkušených lektorů.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Pořadatelé na všech stupních (počínaje školními koly) jmenují nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty). Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o další osoby, které se ve své práci zabývají recitací a mluveným projevem (např. zkušení a tvořiví pedagogové, dospělí recitátoři). Jejich členy nemohou být pedagogové, kteří připravovali recitátora, jenž se přehlídky účastní. V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden odborník, který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor recitátora vybírá. Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučuje.

Mezi hlavní kritéria hodnocení a výběru recitátorů do vyšších kol patří zejména:

- přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
- umělecká hodnota textu, přiměřená interpretační úrovni dítěte,
- schopnost uchopit text a tvořivě ho interpretovat,
- celková úroveň a kultura projevu.

Lektorský sbor krajského kola při hodnocení nestanovuje pořadí, ale pro postup do vyššího kola doporučí **nejvýše dvě nejlepší či nejinspirativnější recitační vystoupení z každé postupové kategorie**. Jedním z kritérií postupu z krajského kola může být i předpokládaný přínos vystoupení z hlediska dramaturgie celostátní přehlídky. Pořadatelé přehlídek určených pro dva kraje mají právo samostatných doporučení za každý kraj.

Pro postup ze školního či oblastního kola platí stejná pravidla, **počet postupujících recitátorů ale může být po dohodě mezi pořadateli postupových přehlídek vyšší**.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel vyplněný evidenční list recitátora, stručné hodnocení recitačního vystoupení (formuláře vydává Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA) a jeden výtisk textu recitačního vystoupení (v případě zásahů do textu nejlépe kopii originální předlohy s vyznačenými škrty a úpravami) e-mailem na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 969, 778 702 490*, a to nejpozději **do 3. května 2022**.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinna respektovat návrhy na postup recitátorů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru recitátorů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracoval *Jakub Hulák*  
NIPOS-ARTAMA, listopad 2021



## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

### Praha – Otvírání 2022

#### 30. dubna – 1. května

Kontakt: Jakub Hulák,  
Sdružení pro tvořivou dramaturgii,  
Fügenerovo nám. 5, 120 00, Praha 2,  
tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@drama.cz,  
www.drama.cz/otvirani

## STŘEDOČESKÝ KRAJ

### Nové Strašecí

#### 30. dubna – 1. května

Kontakt: Iva Vachková,  
Žižkovo náměstí 974,  
271 01 Nové Strašecí,  
tel.: 737 149 291,  
e-mail: vachkova@nostradivadlo.cz

## JIHOČESKÝ KRAJ

### Bechyně – Bechyňské jaro

#### 8.–10. dubna – Kulturní středisko města Bechyně

Kontakt: Štěpán Ondřích,  
Kulturní středisko města Bechyně,  
U nádraží 602, 391 65 Bechyně,  
tel.: 381 213 338, 606 911 007,  
e-mail: reditel@kulturnidum.cz,  
www.kulturnidum.cz

## PLZEŇSKÝ KRAJ

### Dobruška – Tartas 2022

#### 29. dubna – 1. května – Káčko

Kontakt: Eva Gažáková, Johan z. ú.,  
Koperníkova 56,  
301 00 Plzeň,  
tel.: 773 453 010,  
e-mail: eva.gazakova@johancentrum.cz,  
www.johancentrum.cz

## KARLOVARSKÝ KRAJ

### Ostrov

#### 27.–28. dubna – Dům kultury

kontakt: Tereza Dvořáková,  
Vzbudme Vary,  
tel.: 608 528 388,  
e-mail: tereza@offcity.cz,  
www.vzbudmevary.cz, www.dk-ostrov.cz

## ÚSTECKÝ KRAJ

### Louny

#### 24. dubna

Kontakt: Dagmar Kučerová,  
Městská knihovna Louny,  
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,  
tel.: 736 645 912,  
e-mail: kucerova@mkl.cz,  
www.mkl.cz

## LIBERECKÝ KRAJ

### Jablonec nad Nisou

#### 8.–9. dubna – Eurocentrum

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
Liščí Jáma 139,  
468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

### Hradec Králové – DIVadelní SĚtkání

#### 23.–24. dubna – Divadlo Jesličky

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
Centrum uměleckých aktivit,  
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové,  
tel.: 605 251 596,  
e-mail: divadlo@cuahk.cz,  
www.cuahk.cz

## PARDUBICKÝ KRAJ

### Svitavy – Svitavský dýchánek

#### 8.–9. dubna – Fabrika Svitavy

Kontakt: Eva Kolářová,  
Středisko kulturních služeb města Svitavy,  
Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,  
tel.: 604 226 348,  
e-mail: eva.kolarova@kultura-svitavy.cz,  
www.kultura-svitavy.cz

## KRAJ VYSOČINA

### Třebíč

#### 25. dubna – Národní dům

Kontakt: Lenka Sochorová,  
DDM Třebíč, Tomáše Bati 1084,  
674 01 Třebíč, tel.: 721 300 052,  
e-mail: sochorova@ddmtrebic.cz,  
www.ddmtrebic.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

### **Brno**

**22.–24. dubna – SVČ Lužánky, pracoviště Lidická**

Kontakt: Monika Okurková,  
Lužánky – středisko volného času,  
pracoviště Lidická, Lidická 50,  
658 12 Brno,  
tel.: 774 335 815,  
e-mail: detskascena@luzanky.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

### **Olomouc – PODĚS 2022**

**9.–10. dubna – ZUŠ Žerotín**

Kontakt: Magdaléna Strejčková,  
Sdružení D, tř. 17. listopadu 43,  
772 00 Olomouc, skype: dramacentrum,  
tel.: 724 738 031, skype: dramacentrum,  
e-mail: strejckova@sdruzeniid.cz,  
www.sdruzeniid.cz

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

### **Ostrava**

**8.–9. dubna – Divadlo loutek Ostrava**

Kontakt: Hana Volkmerová,  
Theatr ludem, Přemyslovců 76/43,  
702 00 Ostrava – Mariánské Hory,  
tel.: 732 305 966,  
e-mail: hag25@seznam.cz,  
theatrludem@seznam.cz,  
www.theatrludem.cz, www.dlo-ostava.cz

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

### **Uherské Hradiště**

**21.–22. dubna – KD Vésky**

Kontakt: Martina Dörrová,  
DDM, Purkyňova 494,  
686 06 Uherské Hradiště,  
tel.: 572 551 347, 605 203 064,  
e-mail: martina.dorrova@ddmsikula.cz,  
www.ddmsikula.cz

---

# KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ 2022

## **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA**

### **Pražské poetické setkání**

**23.–24. dubna – DDM Praha 8 – Spirála**

Kontakt: Lenka Hartmanová,  
DDM Praha 8 – Spirála,  
Přemysšlenská 1102/15,  
182 00 Praha 8, tel.: 725 737 262,  
e-mail: hartmanova@ddmpraha8.cz,  
www.ddmpraha8.cz

## **STŘEDOČESKÝ KRAJ**

### **Kolín**

**termín v jednání**

Kontakt: Renata Drahovzalová,  
DDM Kolín,  
Pražská 161, 280 02 Kolín 1,  
tel.: 723 163 186, www.ddmkolin.cz,  
e-mail: drahovzalova.renata@ddmkolin.cz

## **JIHOČESKÝ KRAJ**

### **Český Krumlov**

**28.–29. dubna – Prokyšův sál**

Kontakt: Marie Smeykalová,  
DDM, Linecká 67,  
381 01 Český Krumlov,  
tel.: 380 711 601, 605 970 170,  
e-mail: estetika@ddmck.cz,  
www.ddm.ckrumlov.cz

## **PLZEŇSKÝ KRAJ**

### **Horšovský Týn**

**26. dubna**

Kontakt: Jitka Pluháčková,  
ZUŠ Staňkov, Komenského 196,  
345 61 Staňkov,  
tel.: 608 276 010,  
e-mail: jitkapluhackova@seznam.cz

## **KARLOVARSKÝ KRAJ**

### **Aš**

#### **14. dubna**

Kontakt: Anna Pokorná,  
ZUŠ Roberta Schumanna,  
Šaldova 2200/7, 352 01 Aš,  
tel.: 731 454 408,  
e-mail: zusas@centrum.cz

## **ÚSTECKÝ KRAJ**

### **Louny**

#### **22.–23. dubna – Městská knihovna**

Kontakt: Dagmar Kučerová,  
Městská knihovna Louny,  
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,  
tel.: 736 645 912,  
e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

## **LIBERECKÝ KRAJ**

### **Liberec**

#### **23. dubna – Knihkupectví a antikvariát Fryč**

Kontakt: Miloslava Čechlovská,  
DDM Větrník, Riegrova 16,  
460 01 Liberec,  
tel.: 485 102 433, 602 469 162, e-mail:  
miloslava.cechlovska@ddmliberec.cz,  
www.ddmliberec.cz

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

### **Hradec Králové**

#### **20., 22, 26. a 27. dubna – Divadlo Jesličky**

Kontakt: Školské zařízení pro DVPP KHK,  
odborný a organizační garant:  
Jana Portyková, ZUŠ Střezina,  
Hradec Králové, tel.: 607 742 091,  
e-mail: jana.portykova@seznam.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

### **Pardubice**

#### **5.–8. dubna**

Kontakt: Zuzana Nobilisová,  
Krajská knihovna v Pardubicích,  
odd. regionálních a kulturních služeb,  
Pernštyňské náměstí 77,  
530 94 Pardubice,  
tel.: 466 531 240, 602 153 454, e-mail:  
z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz

## **KRAJ VYSOČINA**

### **Třebíč**

#### **26. dubna – DDM**

Kontakt: Lenka Sochorová,  
DDM Třebíč, Tomáše Bati 1084,  
674 01 Třebíč,  
tel.: 721 300 052,  
e-mail: sochorova@ddmtrebic.cz,  
www.ddmtrebic.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

### **Brno**

#### **21.–22. dubna – Knihovna Jiřího Mahena**

Kontakt: Monika Okurková,  
Lužánky – středisko volného času,  
pracoviště Lidická, Lidická 50,  
658 12 Brno,  
tel.: 774 335 815,  
e-mail: detskascena@luzanky.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

### **Olomouc**

#### **8. dubna – DDM**

Kontakt: Leoš Březina,  
DDM Olomouc, Janského 1,  
779 00 Olomouc,  
tel.: 739 452 451,  
e-mail: icm@ddmolomouc.cz

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

### **Ostrava**

#### **1. dubna – SVČ Korunka**

Kontakt: Helena Skálová,  
SVČ Korunka, Korunní 49,  
709 00 Ostrava – Mariánské Hory,  
tel.: 725 552 954,  
e-mail: helena.skalova@svc-korunka.cz,  
www.svc-korunka.cz

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

### **Uherské Hradiště**

#### **26. dubna**

Kontakt: Martina Dörrová,  
DDM, Purkyňova 494,  
686 06 Uherské Hradiště,  
tel.: 572 551 347, 605 203 064,  
e-mail: martina.dorrova@ddmsikula.cz,  
www.ddmsikula.cz

# WOLKRŮV PROSTĚJOV

65. celostátní přehlídka uměleckého přednesu

a divadla poezie

14.–18. června 2022, Prostějov

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Prostějov a Olomouckého kraje.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Wolkrův Prostějov (dále jen WP) je přehlídka nejinspirativnějších vystoupení sólových recitátorů, recitačních souborů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání interpretů literárních textů, ke konfrontaci tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné inspiraci, výměně názorů a zkušeností a ke vzdělávání účastníků. Posláním přehlídky je také podpořit zájem pedagogů, studentů a širší veřejnosti o literaturu a její tvůrčí interpretaci, iniciovat a obohacovat další dění a aktivity v oblasti uměleckého přednesu a divadla poezie v jednotlivých regionech ČR a připravovat celoroční možnosti vzdělávání interpretů, jejich pedagogů, vedoucích a režisérů.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit sólisté a divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupující členové ukončili 9. třídu ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia. Horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií.

- 1. kategorie – od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let
- 2. kategorie – od 18 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2022 dovrší 18 let) do 21 let
- 3. kategorie – od 22 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2022 dovrší 22 let) a více (horní věková hranice není stanovena)

U recitačních souborů a divadel poezie – od ukončené 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia, horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou nominováni a doporučení z krajských postupových přehlídek WP, soubory jsou z těchto přehlídek doporučeny. O zařazení doporučených sólistů a souborů do programu WP rozhoduje programová rada WP. Ta ve výjimečných případech může na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi a zhlédnutí představení na DVD zařadit do programu přehlídky i inscenaci směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie (OR UP) a přizvaní odborníci.

Programová rada zasedne v polovině června 2022. Programová rada není povinna zdůvodňovat svá rozhodnutí o výběru představení.

## A. Celostátní přehlídka sólových recitátorů

### III. a ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídka probíhá na jevišti Městského divadla v Prostějově. Celostátní přehlídky se účastní recitátor pouze s jedním textem. Tento text z poezie nebo prózy české či světové literatury může mít formu uceleného textu, úryvku či montáže. Není vhodné použít divadelní text. Doporučujeme, aby interpretace textu **nepřesáhla 7 minut**. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, že recitátor nebude z krajského kola nominován ani doporučen na celostátní přehlídku. Lektorský sbor krajské přehlídky nominuje vystoupení recitátora s konkrétním textem, není proto dovoleno text později měnit.

#### **Krajské postupové přehlídky**

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru uměleckého přednesu, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Zájemci se mohou přihlásit ve škole, u pořadatele oblastního kola, nebo – pokud v místě není uspořádáno oblastní kolo – přímo u pořadatele krajské přehlídky.

Pořadatel krajské přehlídky určuje, zda bude po účastnících požadovat jeden nebo dva texty. Recitátor získává informaci přímo od pořadatele krajské přehlídky, na kterou se přihlašuje.

Pořadatelé jednotlivých postupových kol určí termín odevzdání přihlášek podle následujícího doporučeného kalendáře – určující je termín krajské přehlídky, termíny nižších kol je třeba stanovit po dohodě s krajským pořadatelem:

- školní či místní kola – leden–únor 2022,
- oblastní kola – do 27. února 2022,
- krajská přehlídka – do 11. dubna 2022,
- uzávěrka postupů na 65. WP – nejpozději 11. dubna 2022,
- 65. Wolkrovův Prostějov – 14. – 18. června 2022.

Zájemci mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedině jako hosté a jsou povinni o tom pořadatele informovat.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky musí být nejméně jeden odborník, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie nebo který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil jako lektor celostátní přehlídky Wolkrovův Prostějov. Seznam těchto odborníků sestavil NIPOS-ARTAMA spolu s OR UP a je pro pořadatele krajských přehlídek k dispozici v NIPOS-ARTAMA. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být odborníky z různých oborů vztahujících se k literatuře a její sólové interpretaci.

Krajskou přehlídku doporučujeme uspořádat s rozborovým seminářem prezentovaných textů, vedeným lektory.

#### IV. a HODNOCENÍ A VÝBĚR

Na celostátní přehlídce WP mohou lektori krajských přehlídek nominovat šest nejinspirativnějších vystoupení bez ohledu na věkovou kategorii. V případě vyššího počtu kvalitních vystoupení mohou k šesti hlavním nominacím připojit ještě libovolný počet dalších doporučení s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží jen k interní potřebě programové rady WP a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat.

Nominace i doporučení na WP musí být zdůvodněny vysokou interpretační úrovní především s ohledem na jejich inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Po nominaci či doporučení recitátorů z krajských kol na WP není možné text měnit.

Pokud je text krácen, musí být dodán celý s vyznačením škrtnů. Musí být psán na počítači nebo na stroji. Kopie z knih je třeba doplnit o jméno autora, případně překladatele a název textu. **Text musí být čitelný**, v pravém horním rohu označen jménem interpreta a číslem kategorie.

Pořadatel postupujícím předá odkaz na on-line formulář přihlášky na celostátní přehlídce, zajistí texty a kontakty na recitátory, zároveň postupujícím rozdá informace o účasti na celostátní přehlídce a všem účastníkům nabídku seminářů konaných v rámci 65. Wolkrova Prostějova.

Dále je třeba, aby pořadatel vyplnil formulář Informace o krajské přehlídce pro potřeby NIPOS-ARTAMA.

Pořadatelé krajských přehlídek zašlou kompletní materiály (výsledkovou listinu včetně mailových adres recitátorů, podepsané texty, hodnocení doporučených recitátorů a případně hodnocení celé přehlídky) na adresu: NIPOS-ARTAMA, Iva Lubinová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2 nebo na: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz), a to do tří dnů od konání přehlídky, ne však později než **11. dubna 2022**. Pokud tak neučiní, vystavují své postupující recitátory a soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídce pozváni.

Pořadatel všem účastníkům přehlídky zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 65. Wolkrova Prostějova.

Přímý postup na Wolkrův Prostějov mají možnost využít laureáti předešlého ročníku Wolkrova Prostějova, kteří svoji účast nahlásí odbornému pracovníkovi NIPOS-ARTAMA do 1. dubna 2022.

Titul laureáta WP může získat libovolný počet mimořádně inspirativních interpretů v přehlídce sólových recitátorů.

Další ocenění může získat libovolný počet interpretů, jejichž vystoupení bylo mimořádně inspirativní pouze z dílčího hlediska.

## B. Celostátní přehlídka divadel poezie a souborů uměleckého přednesu

Divadlo poezie představuje specifický druh na pomezí divadla a uměleckého přednesu. S přednesem má společné zaměření na tvůrčí výklad a interpretaci literární předlohy (básnického či prozaického textu), kdy do popředí vystupuje mluvené slovo. K zesílení účinku a předání sdělení může inscenace využít i pohybových, výtvarných a zvukových prvků, jejichž cílem není ilustrovat či drammatizovat literární text, nýbrž vytvořit jeho metaforickou scénickou podobu. Pro celostátní přehlídce Wolkrův Prostějov jsou inspirativní zvláště ty inscenace, v nichž se literární text stává podnětem pro sebevypověď inscenátorů.

### III. b ORGANIZACE A PRŮBĚH

#### Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli (pokud to epidemická situace dovolí) zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru divadla poezie, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Soubory se mohou přihlásit u pořadatelů krajských postupových kol v termínu, který tito pořadatelé stanoví.

**Členem lektorského sboru krajské přehlídky divadel poezie musí být nejméně jedna osoba, která je členem odborné rady pro umělecký přednes.** Seznam členů je k dispozici v NIPOS-ARTAMA spolu se seznamem dalších odborníků na přednes a divadlo poezie. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být z různých oborů vztahujících se k literatuře a její interpretaci, divadlu a zejména k divadlu poezie.

Soubory mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedině jako hosté, a jejich členové jsou povinni o tom pořadatele informovat.

### IV. b HODNOCENÍ A VÝBĚR

Lektorský sbor může doporučit libovolný počet souborů k postupu na Wolkrova Prostějov, přičemž hlavním kritériem musí být (písemně zdůvodněná) kvalita inscenace především s ohledem na její inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Pokud lektorský sbor uvede u doporučených souborů pořadí, poslouží to jen k interní potřebě programové rady WP. Není vhodné, aby pořadí bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédně, ale není povinna ho respektovat.

Doporučujeme pořadatelům krajských přehlídek použít evidenční list zasláný pracovníkem NIPOS-ARTAMA už jako přihlášku do krajského kola. Pokud tak pořadatel neučiní, je nutné, aby doporučené soubory vyplnily evidenční listy na WP bezprostředně po skončení přehlídky. K čitelně vyplněnému evidenčnímu listu přiloží scénář a anotaci inscenace v rozsahu 3–6 řádků, použitelnou bez úprav jako materiál do programové brožury WP, dále stručnou informaci o souboru a o autorovi (autorech); osoby a obsazení včetně dalších údajů o tvůrčím týmu – režisér, scénograf, autor hudby, pedagogické vedení apod., a minimálně pět propagačních fotografií z inscenace. Dále je třeba dodat alespoň část záznamu představení (nejlépe formou odkazu na YouTube). Záznam slouží programové radě WP k objektivnějšímu rozhodování o zařazení inscenací do programu WP, přičemž nejde o kvalitu nebo úplnost záznamu, spíše o možnost nahlédnout do inscenačních principů.

Po dohodě s pořadatelem krajské přehlídky je možné přílohy evidenčního listu poslat elektronicky na: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz), a to do tří dnů od konání přehlídky, ne však později než **11. dubna 2022**. Pokud tak neučiní, vystavují se soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídku pozvány.

Pořadatel vybere vyplněné evidenční listy a všem účastníkům zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 65. Wolkrova Prostějova.

Do programu WP budou soubory zařazeny rozhodnutím programové rady WP na jejím zasedání v první polovině dubna 2022.

## **Upozornění:**

**Pořadatel má právo nezařadit doporučenou inscenaci do programu, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci.**

Cenu Wolkrova Prostějova získává nejinspirativnější inscenace WP.

Cenu Jana Roubala uděluje lektorský sbor za dramaturgickou objektivnost a nalezení adekvátního scénického tvaru inscenace.

Další ocenění může získat libovolný počet podnětných inscenací.

Cena diváka je udělována na základě divácké ankety.

## **V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

V případě ekonomických potíží nebo nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Ivana Lubinová  
NIPOS-ARTAMA, leden 2022

---

## **KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY WP 2022**

### **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA**

**Praha – Pražský kalich**

**9.–10. dubna – Divadlo D21, Praha 2**

Pořadatel: PŘESAĤ, z. s., a DDM Praha 8

Kontakt: Monika Moravčíková, DDM Pra-

ha 8 – Spirála, Přemýšlenská 1102,

Praha 8, Jana Machalíková, PŘESAĤ, z. s.,

tel.: 284 681 050, 720 070 794,

e-mail: moravcikova@ddmpraha8.cz,

presah@centrum.cz,

www.spiralapraha8.cz

### **STŘEDOČESKÝ KRAJ**

**Kutná Hora – Ten verš si tiše říkám...**

**26. března – Kulturní a společenské**

**centrum**

Pořadatel: Městská knihovna Kutná Hora

Kontakt: Lenka Frankovicová,

Městská knihovna Kutná Hora,

Husova 145, 284 01 Kutná Hora,

tel.: 737 243 826, 737 243 827, 327 523 193,

e-mail: frankovicova@knihovna-kh.cz

### **JIHOČESKÝ KRAJ**

**Třeboň – Třeboň poetická**

**19.–20. března – Divadlo J. K. Tyla**

Pořadatel: Město Třeboň

Kontakt: Eva Zavadilová, Palackého nám.

46/II, 379 01 Třeboň,

tel: 724 064 504, 384 342 205,

e-mail: eva.zavadilova@mesto-trebon.cz,

www.mesto-trebon.cz, www.itrebon.cz

### **PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ**

**Planá u Mariánských Lázní – Poezie na novém rynku**

**1.–2. dubna – Kinonekino**

Pořadatel: Johan, z. ú.

Kontakt: Eva Gažáková, Johan z. ú.,

Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,

tel.: 773 453 010,

e-mail: eva.gazakova@johancentrum.cz,

www.johancentrum.cz

### **ÚSTECKÝ KRAJ**

**Louny – Louny, Poeticky!**

**12. března – Městská knihovna Louny**

Pořadatel: Městská knihovna Louny

Kontakt: Dagmar Kučerová,

Městská knihovna Louny,

Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,

tel.: 736 645 912,

e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

### **LIBERECKÝ KRAJ**

**Liberec**

**8.–9. dubna – Malé divadlo**

Pořadatel: Dramacentrum Bezejména, z. s.,

Divadlo F. X. Šaldy Liberec a DDM Větrník

Kontakt: Miloslava Čechlovská, Dra-

macentrum Bezejména, z.s., Nezvalova

658/15, 46015 Liberec 15

tel.: 776 106 107,

e-mail: miloslava.cechlovska@gmail.com,

http://dramacentrumbezejmena.cz



## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Brno – ŠPÍL-BERG 2022** – (MS, ŠP, WP)

**31. března –2. dubna – CO.LABS, Brno**

Pořadatel: SVČ Lužánky – středisko  
volného času

Kontakt: Monika Okurková,  
SVČ Lužánky – pracoviště Lidická,  
Lidická 50, 658 12 Brno, tel: 774 335 815,  
email: spil-berg@luzanky.cz,  
monika.okurkova@luzanky.cz,  
www: spil-berg.luzanky.cz

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Hradec Králové**

**10.–11. března – Divadlo Jesličky (solisté)**

uzávěrka 28. 2. 2022, přihláška:  
<https://forms.gle/UPWYnsnkp95vpGtTA>

**11.–13. března – Audimafor**

**Divadlo DRÁK (soubory)**

uzávěrka 31. 1. 2022, přihláška:  
<https://forms.gle/cLDS9NVigSRbHdya8>

Pořadatel: Impuls Hradec Králové  
Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
Centrum uměleckých aktivit,  
Tomkova 139/22,  
500 03 Hradec Králové, tel.: 605 251 596,  
e-mail: divadlo@cuahk.cz,  
www.cuahk.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

**Pardubice (solisté)**

**8. března 2022, Divadlo D29**

Pořadatel: Krajská knihovna v Pardubicích  
– odd. regionálních a kulturních služeb

Kontakt: Zuzana Nobilisová,  
Krajská knihovna v Pardubicích,  
Pernštýnské náměstí 77,  
530 94 Pardubice, tel.: 466 531 240,  
e-mail: z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz,  
www.knihovna-pardubice.cz

**Svitavy – Svitavský dýchánek** (MS, ŠP,  
WP)

**2. dubna – Fabrika Svitavy** (solisté)

Kontakt: Eva Kolářová,  
Středisko kulturních služeb města Svitavy,  
Wolkerova alej 92/18,  
568 02 Svitavy, tel.: 604 226 348,  
e-mail: eva.kolarova@kultura-svitavy.cz,  
www.kultura-svitavy.cz

## **KRAJ VYSOČINA**

**Pelhřimov – Pelhřimovský Poetikon**

**31. března 2022, Městská knihovna  
Pelhřimov**

Pořadatel: Lenka Čurdová a Městská  
knihovna Pelhřimov

Kontakt: Lenka Čurdová,  
Křeč 71, 394 95 Křeč,  
tel.: 775 055 484,  
e-mail: dramatak\_zuspe@centrum.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Prostějov**

**24.–26. března – DUHA – Kulturní klub  
u hradeb**

Pořadatel: statutární město Prostějov,  
odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb  
Kontakt: Martina Drmolová,  
odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb,  
nám. T. G. Masaryka 130/14,  
796 00 Prostějov,  
tel.: 777 116 142, 582 329 623,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu,  
www.prostejov.eu/duha

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

**Karviná, Bohumín**

**2. dubna 2022 Juventus Karviná**

**3. dubna 2022 K3 Bohumín**

Pořadatel: TeRaSa, z. s., Město Bohů, z. s.,  
spolupráce Juventus Karviná  
Kontakt: Lucie Semančíková,  
Boženy Němcové 720,  
735 81 Bohumín  
tel.: 777 273 114, e-mail: l@jedl.cz,  
www.semancikova.cz

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Uherské Hradiště**

**1. dubna – ZUŠ Uherské Hradiště**

Pořadatel: ZUŠ Uherské Hradiště,  
Několikaspreží, z. s.  
Kontakt: Stanislav Nemrava,  
ZUŠ, Mariánské náměstí 125,  
686 01 Uherské Hradiště,  
tel.: 572 551 489, 603 573 495,  
e-mail: stanislav.nemrava@zusuh.cz,  
<http://zusuh.cz>

# MLADÁ SCÉNA

19. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
24.–28. června 2022, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Mladá scéna je koncipována jako celostátní přehlídka středoškolských a dalších mladých divadelních souborů, umožňující setkání, prezentaci a konfrontaci jejich práce. Hlavními cíli přehlídky jsou podpora zájmu mladých lidí o divadelní aktivitu, vzájemná inspirace a kultivace studentské divadelní činnosti.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupujícím členům je minimálně 15 let a jsou studenty středních, popř. vysokých škol, nebo nestudují, ale věkově odpovídají středoškolským, popř. vysokoškolským studentům. Věkové omezení se netýká režiséra, scénografa, autorů hudby apod. Případné výjimky z věkového limitu jsou v kompetenci programové rady celostátní přehlídky.

Soubory se mohou přehlídce zúčastnit s divadelními inscenacemi bez omezení druhového či žánrového (divadlo činoherní, loutkové, hudební, pohybové, taneční, divadlo poezie, interpretační i autorské divadlo, divadlo pro děti a další).

**Vzhledem k současné epidemické situaci mohou soubory v rámci krajských postupových kol prezentovat své inscenace v rozpracovaném stavu.**

Soubory se mohou v daném roce zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky, která umožňuje postup na celostátní přehlídku Mladá scéna.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky. Jejich organizací jsou po dohodě s NIPOS-ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic.

Postupové přehlídky probíhají **do 24. dubna 2022**.

## IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzuje minimálně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota). Žádný z lektorů nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem některé ze zařazených inscenací. Členem lektorského sboru je vždy osoba s funkcí odborného garanta, která dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro středoškolské a mladé divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Mladé scény libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada MS může k navrženému pořadí přihlídnout. Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovými koly dalších celostátních přehlídek (např. Šrámkův Písek či Wolkrův Prostějov), může být jedna inscenace doporučena zároveň na víc celostátních přehlídek, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi.

Ohned po skončení krajské postupové přehlídky doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ohned po skončení krajské přehlídky** na adresu: Lenka Huláková, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulakova@nipos.cz (tel.: 221 507 974, 773 184 172). Uzávěrka pro dodání materiálů je pondělí **25. dubna 2022**.

Program celostátní přehlídky Mladá scéna sestaví programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců lektorských sborů a pořadatelů postupových přehlídek, členů odborné rady pro středoškolské a mladé divadlo, popř. dalších odborníků

Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Pořadatel MS má právo nezařadit inscenaci vybranou programovou radou, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní náležitosti inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na jinou celostátní přehlídku, řídí se tato část příslušnými propozicemi.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracovala Lenka Huláková  
NIPOS-ARTAMA, září 2021

# KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY MLADÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA 2022

## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

**Praha – Stodůlecký Píseček** (ŠP, MS)

**3.–6. března – Klub Mlejn**

Kontakt: Dagmar Bednářiková,  
KlubKO, Musílkova 302/1,  
150 00 Praha 5,  
tel.: 777 088 928,  
e-mail: klubko.johan@gmail.com,  
www.spolek-klubko.cz

## STŘEDOČESKÝ KRAJ

**Nové Strašecí – Setkání ve Strašecí** (ŠP, MS)

**1.–3. dubna**

Kontakt: Iva Vachková,  
Žižkovo nám. 974, Nové Strašecí,  
tel.: 737 149 291,  
e-mail: vachkova@nostradivadlo.cz,  
www.nostradivadlo.cz

## JIHOČESKÝ KRAJ

**České Budějovice – sTYLem** (ŠP, MS)

**8.–10. dubna**

Kontakt: Vít Piskala,  
Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19,  
370 01 České Budějovice,  
tel.: 724 868 922,  
e-mail: vit.piskala@jihoceskedivadlo.cz

## PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

**Plzeň – Na hraně** (ŠP, MS)

**22.–24. dubna – Moving Station**

Kontakt: Eva Gažáková, Johan z. ú.,  
Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,  
tel.: 773 453 010,  
e-mail: eva.gazakova@johancentrum.cz,  
www.johancentrum.cz

## ÚSTECKÝ KRAJ

**Most – PřeMostění** (ŠP, MS, DPV, PO)

**30. března – 3. dubna** (uzávěrka do  
15. ledna 2022)

Kontakt: Pavel Skála,  
Moskevská 3064/19, 434 01 Most,  
tel.: 774 162 298,  
e-mail: pavel.skala@premosteni.eu,  
www.premosteni.eu

## LIBERECKÝ KRAJ

**6.–10. dubna**

**Turnov – Modrý kocour** (ŠP, MS, DPV)

Kontakt: Mário Kubaš,  
tel.: 777 221 725,  
e-mail: knizemyskin@centrum.cz,  
http://festival-modry-kocour.cz/

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

**Hradec Králové – Audimafor** (ŠP, MS, WP)

**11.–13. března – Divadlo DRÁK** (uzávěrka  
31. ledna 2022)

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
Centrum uměleckých aktivit,  
Tomkova 139/22,  
500 03 Hradec Králové,  
tel.: 605 251 596,  
e-mail: divadlo@cuahk.cz,  
www.cuahk.cz

## PARDUBICKÝ KRAJ

**Svitavy – Svitavský Fanda** (ŠP, MS, WP)

**2. dubna**

Kontakt: Eva Kolářová,  
Středisko kulturních služeb  
města Svitavy,  
Wolkerova alej 92/18,  
568 02 Svitavy,  
tel.: 604 226 348,  
e-mail: eva.kolarova@kultura-svitavy.cz,  
www.kultura-svitavy.cz

## KRAJ VYSOČINA

**Jihlava – JID 20-21** (ŠP, MS)

**17.–20. března**

Kontakt: Jan Bušta,  
Spolek na podporu mezinárodního přátelství  
Slunce,  
5. května 15, 586 01 Jihlava,  
tel.: 777 753 234,  
e-mail: jid@slunceweb.cz,  
www: jid.slunceweb.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Brno – ŠPÍL-BERG 2022** (ŠP, MS, WP)

**31. března – 2. dubna 2022**

Kontakt: Monika Okurková,  
SVČ Lužánky – pracoviště Lidická,  
Lidická 50, 658 12 Brno,  
tel.: 774 335 815,  
email: monika.okurkova@luzanky.cz,  
e-mail: spil-berg@luzanky.cz,  
www.spil-berg.luzanky.cz

**Hobblík-MUMRAJ!** (MS, DPV)

**24.–27. března 2022**

Pořadatel: Dům kultury Hodonín,  
Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín  
Kontakt: Vladimír Jašek (DS Svatopluk),  
tel.: 602 709 036,  
e-mail: jasekv@tiscali.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Prostějov – Přehlídka divadel poezie**

**26. března** (MS, WP)

Kontakt: Martina Drmolová,  
odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb,  
nám. T. G. Masaryka 130/14,  
796 00 Prostějov,  
tel.: 777 116 142, 582 329 623,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu,  
www.prostejov.eu/duha

MS = Mladá scéna

ŠP = Šrámkův Písek

WP = Wolkrův Prostějov

DPV = Divadelní Piknik Volyně

PO = Popelka Rakovník

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

**Ostrava – Experis** (ŠP, MS)

**8.–9. dubna**

Kontakt: Josef Jusku (předseda spolku  
radOSTpRAVA, z. s.),  
tel.: 732 833 539,  
e-mail: JosefJusku@seznam.cz;  
Sara Kubátová (administrativa),  
tel.: 703 694 773,  
e-mail: Radostprava@gmail.com

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Valašské Meziříčí – Setkání divadel –  
Malé jevištní formy 2022** (ŠP, MS)

**18.–20. března**

Kontakt: Magda Siekliková,  
Kulturní zařízení města Valašského  
Meziříčí,  
Komenského 1, 757 01 Valašské Meziříčí,  
tel.: 739 281 416, 571 684 577,  
e-mail: sieklikova@kzvalmez.cz

**Slavičín – Valašské Křoví** (DPV, MS)

**3.–6. února**

Kontakt: Jan Julínek,  
SemTamFór,  
Květná 424, 763 21 Slavičín,  
tel.: 603 113 222,  
e-mail: produkce2@semtamfor.cz,  
www.semtamfor.cz

# ŠRÁMKŮV PÍSEK

61. celostátní přehlídka experimentujícího divadla  
27.–29. května 2022, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písek. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Šrámkův Písek je koncipován jako celostátní přehlídka divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Hlavním cílem přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech.

Vzdělávací část přehlídky je realizována samostatně jako Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku (S.M.A.D. – více na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v rubrice experimentující divadlo).

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení – pouze není určena dětským souborům do patnácti let. Soubory se v daném roce mohou zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky s postupem na celostátní přehlídku Šrámkův Písek.

**Vzhledem k současné epidemické situaci mohou soubory v rámci krajských postupových přehlídek prezentovat své inscenace v rozpracovaném stavu.**

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky (dále postupové přehlídky). Organizací postupových přehlídek jsou po dohodě s NIPOS-ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic.

Postupové přehlídky probíhají **do 24. dubna 2022.**

## IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzují minimálně tři leктоři, žádný z nich nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem inscenace zařazené do programu této postupové přehlídky. Jeden ze členů tohoto lektorského sboru (odborné poroty) zastává funkci odborného garanta, který dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro experimentující divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Šrámkova Písku libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada ŠP může k navrženému pořadí přihlídnout.

**Ihned po skončení krajské postupové přehlídky**  doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: NIPOS-ARTAMA, Alena Crhová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz. Uzávěrka pro dodání materiálů je **pondělí 25. dubna 2022**.

Program celostátní přehlídky Šrámkův Písek sestaví programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců pořadatelů, lektorských sborů postupových přehlídek a z dalších odborníků. Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru. Pořadatel ŠP má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

Se soubory zařazenými do programu celostátní přehlídky uzavře organizátor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru na přehlídce. Členům hrajících souborů bude umožněn vstup zdarma na všechna ostatní divadelní představení.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Šrámkova Písku spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na jinou celostátní přehlídku, řídí se tato část příslušnými propozicemi. Nejméně jedna inscenace ze Šrámkova Písku je zpravidla doporučena jako inspirativní představení na Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

Zpracovala Alena Crhová,  
NIPOS-ARTAMA, prosinec 2021

# KUTNÁ HORA

38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
20.–22. května 2022, Kutná Hora

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je setkáním dětí a jejich pedagogů, které přináší každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti dětské taneční výchovy a tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních skupin kvalitní využívání volného času dětí, a tím omezit četnost problémových skupin dětí,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést děti k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- přispět k řešení odborných a výchovných otázek spojených s výchovou mladého tanečního interpreta,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v jednotlivých krajích a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit dětské skupiny (věkový průměr účinkujících dětí by neměl přesáhnout věk základní školní docházky) z celé ČR, které rozvíjejí formy scénického tance. Dětské skupiny předškolního věku se mohou podle možností organizátora zúčastnit postupové přehlídky bez nároku na postup do celostátní přehlídky.

Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani dětským folklorním vystoupením. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Institute, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Průběh těchto přehlídek je organizován v měsíci březnu a dubnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději do **17. dubna 2022**. Programová rada přehlídky bude **20. dubna 2022**.

### Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

- Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. Ve výjimečných a odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do jiné krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech, bez nároku na nominaci. Skupina, v jejímž kraji se přehlídka nekoná, může jet do kteréhokoliv kraje, ale pouze do jednoho, kde může získat „návrh“ na postup.



Tyto návrhy může krajská postupová přehlídka udělit maximálně dva. Ze všech návrhů pak programová rada celostátní přehlídky stanoví dvě nominace za uvedený kraj. (Např.: v kraji Vysočina se nekoná krajská přehlídka. Skupiny mohou jet do kteréhokoliv kraje. Ve výsledku získají 2 návrhy v Pardubickém kraji, 2 návrhy v Jihočeském kraji a 2 návrhy v Jihomoravském kraji. Z těchto celkem 6 návrhů pak programová rada stanoví 2 nominace na celostátní přehlídku.)

- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho pedagoga i v případě, že učí na více pracovištích. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a dvou členů pedagogického doprovodu).
- Časový limit choreografie je do 8 minut. Výjimku lze povolit pouze v odůvodněných případech (zpravidla u několikadílných skladeb) po konzultaci s organizátorem krajské postupové přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na CD, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny. Organizátor krajské postupové přehlídky může podle svých možností přijímat i jiný druh zvukových nosičů.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy jen pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí DVD záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

#### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

##### Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí tří- až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Na složení odborné poroty se aktivně podílí krajově příslušný člen odborné rady NIPOS-ARTAMA, a to takto – odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarno... Je žádoucí, aby všichni tito členové odborné poroty měli zkušenost s dětskou tvorbou. **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům **předán pamětní list** (podle možností organizátora i s drobnou upomínkou pro děti).

**Hodnocení formou diskuse** se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Není určováno pořadí ani věková kategorie. Výjimečně pro letošní rok platí následující: za každý kraj jsou možné dvě nominace z příslušného kraje a dvě nominace z hostujících skupin (z těch se však provádí ještě výběr na programové radě). Hostující skupiny – pokud mají orga-

nizovanou vlastní krajskou přehlídku, nemají nárok na postup. Pokud nemají organizovanou vlastní krajskou přehlídku, mají i oni možnost nominace (podle kritérií výše) na celostátní přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky, za dodržení počtu nominací je odpovědný organizátor postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Pokud postupová přehlídka překročí stanovený limit nominací, bude počet nominací mechanicky krácen. Nominována je choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky zajistí podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit 2 choreografií. Hostující skupiny jsou hodnoceny v rámci přehlídky, které se účastní, a nejsou pro ně žádné další nominace navíc.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

**Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s DVD záznamem a tištěným programem přehlídky, a to nejpozději do 17. dubna 2022**, osobně nebo poštou na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. Box 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966, mob.: 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz.

### **Celostátní přehlídka**

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navrhovaných nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program. NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce s dětmi. Pro děti je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

### **Kritéria hodnocení:**

1. jevištní zpracování námětu a hudby (choreografie, kostým, rekvizita, světlo, originalita, estetika),
2. pohybová připravenost (držení těla, vedení pohybu, orientace v prostoru),
3. provedení dětským interpretem (přirozenost, tanečnost, hudebnost),
4. výběr hudební předlohy a námětu (přiměřenost).

Při výběru hudební předlohy, především v mladším školním věku, je upřednostňován živý hudební doprovod; ve starším školním věku pak aktivní, popř. i autorská hudebně-pohybová práce.

## **V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl  
NIPOS-ARTAMA, listopad 2021

## **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA**

**Praha**

**přehlídka v jednání**

Kontakt: Jaroslav Langmaier,  
tel.: 608 702 972,  
e-mail: jaro-faro@seznam.cz

## **JIHOČESKÝ KRAJ**

**České Budějovice**

**10. dubna – Dům kultury Metropol**

Kontakt: Aleš Michna,  
tel.: 734 153 919,  
michna@ddmcb.cz

## **PLZEŇSKÝ KRAJ**

**Planá u Mariánských Lázní**

**termín v jednání – Kulturní centrum**

**Kinonekino**

Kontakt: Irena André,  
tel.: 607 900 843

## **KARLOVARSKÝ KRAJ**

**Horní Slavkov**

**31. března – Městské kulturní středisko**

Kontakt: Jan Zapf,  
tel.: 725 958 888,  
e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

## **ÚSTECKÝ KRAJ**

**Ústí nad Labem**

**26. března – Severočeské divadlo**

Kontakt: Martina Hroudová,  
tel.: 724 153 503,  
e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

## **LIBERECKÝ KRAJ**

**Jablonec n. Nisou**

**18. března – Městské divadlo**

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Červený Kostelec**

**6. dubna – Divadlo J. K. Tyla**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
tel.: 605 251 596,  
divadlo@impulshk.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

**Ústí nad Orlicí**

**12. dubna – Roškotovo divadlo**

Kontakt: Klubcentrum,  
Květa Stárková,  
tel.: 724 064 960,  
e-mail: starkova@klubcentrum.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Brno**

**20. března – Divadlo Barka**

Kontakt: Lenka Švandová,  
tel.: 605 156 332,  
e-mail: lensvandova@seznam.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Prostějov**

**2. dubna – Městské divadlo**

Kontakt: Martina Drmolová,  
tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

**Ostrava**

**20. března – Janáčkova konzervatoř  
a Gymnázium v Ostravě**

Kontakt: Kateřina Macečková,  
tel.: 728 103 742,  
e-mail: maceckova@centrum.cz

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Zašová, Kulturní dům**

**12. dubna**

Kontakt: Irena Stolářová,  
tel.: 776 632 623,  
e-mail: anerits@email.cz

# TANEC, TANEC... 2022

36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
27.–30. října, Jablonec nad Nisou

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury, za finančního příspěví Krajského úřadu Libereckého kraje a pod záštitou města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-AR-TAMA a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých je setkáním skupin a jejich pedagogů, kteří přináší nejzajímavější a inspirující v oblasti taneční tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předchází přehlídka krajské.

### Posláním přehlídky je zejména:

- podnít prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit všechny neprofesionální taneční skupiny a jednotlivci starší 14 let z České republiky včetně studentů tanečních škol, kteří rozvíjejí formy scénického tance.

Přehlídka nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani folklorním souborům. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury a školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Průběh přehlídek je organizován v měsíci dubnu až květnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději **do 26. června 2022**. Dne **30. června 2022** bude zasedat programová rada přehlídky.

### Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

- Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. V odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do kterékoliv krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.
- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.

- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho choreografa. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a technického doprovodu).
- Délka choreografie je stanovena od 2 do 10 minut, s možností výjimky z časového limitu po konzultaci s organizátorem krajské přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na CD, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny. Organizátor krajské postupové přehlídky může podle svých možností přijímat i jiný druh zvukových nosičů.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí DVD záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

#### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

##### Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarno... **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list**. **Hodnocení formou diskuse** se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věková kategorie, odborná porota navrhuje pouze **1 přímý postup na CP a 1 návrh do širšího výběru CP**, tedy maximálně 2 nominace za přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Nominována je taková choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři. Organizátor postupové přehlídky vytvoří podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit dvou choreografií.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

**Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky** vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. **Organizátor přehlídky zajistí** jejich včasné odevzdání společně s DVD záznamem a tištěným programem přehlídky, a to **nejpozději do 26. června 2022**, osobně nebo na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966, e-mail: lossl@nipos.cz.

### **Celostátní přehlídka**

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.

NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor. Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce. Pro účastníky je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

### **Kritéria hodnocení**

1. choreografie (pohybový materiál, dramaturgická stavba, kompozice, námět a umělecké zpracování, originalita),
2. interpretace (technická a výrazová připravenost interpreta, prostorové a hudební citění, celkové vnímání a vystupování skupiny i jednotlivce),
3. zvuková složka (výběr a práce s hudební předlohou, mluveným slovem a dalšími zvuky, kvalita hudební nahrávky nebo jiného zvukového doprovodu),
4. práce s výtvarnými prostředky (kostým, rekvizita, světlo, vizuální pohybový koncept).

### **V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl

NIPOS-ARTAMA, listopad 2021

# KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE 2022

## **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA**

**Praha**

**přehlídka v jednání**

Kontakt: Jaroslav Langmaier,  
tel.: 608 702 972,  
e-mail: jaro-faro@seznam.cz

## **JIHOČESKÝ KRAJ**

**České Budějovice**

**10. dubna – Dům kultury Metropol**

Kontakt: DDM, Aleš Michna,  
tel.: 608 150 605,  
e-mail: michna@ddmcb.cz

## **KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ**

**Karlovy Vary**

**23. dubna – Městské divadlo**

Kontakt: Petra Blau,  
tel.: 604 419 141,  
e-mail: petrablau@seznam.cz

## **ÚSTECKÝ KRAJ**

**Ústí nad Labem**

**18. června – Veřejný sál Hraničář**

Kontakt: Martina Hroudová,  
tel.: 724 153 503,  
e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

## **LIBERECKÝ KRAJ**

**Jablonec nad Nisou**

**19. března – Městské divadlo**

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Jaroměř**

**14. května – Městské divadlo**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
tel.: 605 251 596,  
divadlo@impulshk.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

**Ústí nad Orlicí**

**11. června – Roškotovo divadlo**

Kontakt: Klubcentrum, Květa Stárková,  
tel.: 724 064 960,  
e-mail: starkova@klubcentrum.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Prostějov**

**2. dubna – Městské divadlo**

Kontakt: Martina Drmolová,  
tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

# 30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

27.–29. května 2022, Uničov

Z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Smyslem přehlídky není soutěž mezi dětskými sbory, ale vytvoření příležitostí pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností. Měla by být povzbuzením pro sbormistry a příjemnou sváteční událostí pro děti. Celostátní přehlídka bude koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech krajů ČR.

I když přehlídka klade důraz na školní sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských pěveckých sborů, tj. např. sborů ZUŠ, DDM, přípravných oddělení koncertních sborů apod.

Celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů předcházejí krajské, popřípadě oblastní postupové přehlídky.

Součástí krajských a oblastních postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozbohem jednotlivých vystoupení.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se mohou sbory ze ZŠ, gymnázií, ZUŠ, DDM, SVČ, přípravná oddělení výběrových koncertních dětských sborů apod. Jednotlivé sbory se hlásí do jedné ze tří kategorií (I. a II. kategorie je soutěžní a dělí se na dvě věkové skupiny, III. kategorie je nesoutěžní).

### I. kategorie – sbory z jedné ZŠ nebo odpovídajících ročníků víceletého gymnázia:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy,

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně.

### II. kategorie – sbory ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM apod.:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy,

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně.

**III. kategorie (nesoutěžní) – sbory ze ZŠ nebo gymnázií, ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM, CVČ, sbory s dětmi předškolního věku či sbory, které sdružují zpěváky v širším věkovém spektru.** Sbory, které se účastní této kategorie, mohou získat zvláštní ocenění za to, čím na přehlídce nejvíce zaujaly.

Pro sbory I. a II. kategorie platí jako povinná skladba jedna lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.

Přehlídkový program může trvat maximálně 10 minut čistého času. V případě, že sbor nesplní věkové a programové podmínky propozic, nemůže být hodnocen.



Každý sbor se může zúčastnit pouze jedné postupové přehlídky, nejlépe v kraji, kam přísluší podle místa svého působení. Účast na postupové přehlídce v jiném kraji je možná jen po dohodě s jejím pořadatelem. Sbor, který se účastní postupové přehlídky v jiném kraji, může být hodnocen, nemá však nárok na postup do celostátní přehlídky. Počet členů jednoho sboru není pro účast v rámci postupových přehlídek omezen. Pro celostátní přehlídku může pořadatel v případě potřeby z ekonomických a organizačních důvodů počet členů omezit.

Sbory, které byly v posledních čtyřech letech oceněny na prestižních mezinárodních festivalech a soutěžích, se mohou účastnit krajské postupové přehlídky včetně hodnocení, ale bez nároku na postup, protože už prokázaly svou vysokou reprezentační úroveň (nevztahuje se na jejich přípravná oddělení).

Seznam oceněných sborů je zveřejněn na webových stránkách [www.artama.cz](http://www.artama.cz). Kromě přehlídkového programu mohou zúčastněné sbory nastudovat jednu píseň podle doporučení pořadatele, kterou si na závěr přehlídky společně zazpívají. Notový materiál zajistí pořadatel příslušné přehlídky. Tato společná skladba nemusí být součástí programu, s nímž se sbor uchází o postup do celostátní přehlídky.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí postupové přehlídky v krajích. Zájemci o účast vyplní jednotnou elektronickou přihlášku a přihlásí se na postupovou přehlídku do příslušného kraje. Sbornistr pořadateli prokáže, že věk členů sboru odpovídá zařazení do příslušné kategorie.

Pokud se v kraji uskuteční oblastní přehlídka, není počet účastníků delegovaných z oblastních přehlídek do krajských postupových přehlídek striktně stanoven a určuje jej pořadatel krajské postupové přehlídky ve spolupráci s pořadatelem oblastních přehlídek. Krajské postupové přehlídky se uskuteční v březnu a v dubnu 2022 (nejzazší termín uspořádání krajského kola je 30. dubna 2022). Výsledky sdělí pořadatelé krajských přehlídek odborné pracovníci pro dětské pěvecké sbory v NIPOS-ARTAMA nejpozději do **1. května 2022** na e-mailovou adresu: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz).

### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Vystoupení sborů hodnotí poroty sestavené pořadatelem jednotlivých postupových přehlídek. Nejméně jedním členem těchto porot je jmenován odborný pracovník NIPOS-ARTAMA nebo člen odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský sborový zpěv. Na postupových přehlídkách mohou být sbory soutěžící v I. a II. kategorii oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně.

Z krajské postupové přehlídky vybere porota vždy jeden sbor na celostátní přehlídku. V odůvodněných případech může doporučit ještě druhý sbor z jiné kategorie. Porota přitom stanoví, který z navrhovaných sborů má pro účast v celostátní přehlídce přednost. Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada **do 1. května 2022**. Programovou radu jmenuje NIPOS-ARTAMA a je tvořena členy odborné rady pro dětský sborový zpěv.

### V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží či nepříznivých epidemických podmínek může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

Zpracovala Michaela Králová  
NIPOS-ARTAMA, prosinec 2021

# KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 2022

## **STŘEDOČESKÝ KRAJ a HL. M. PRAHA** **ZUŠ Adolfa Voborského, Praha**

**3. dubna**

Kontakt: Michaela Králová,  
NIPOS-ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5,  
P. O. BOX 12, 120 21, Praha 2,  
tel.: 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

## **JIHOČESKÝ KRAJ**

**Dům kultury, Strakonice (SPS)**

**26. dubna**

Kontakt: Dana Skoupilová,  
Městské kulturní středisko Strakonice,  
tel.: 602 106 130,  
e-mail: dana.skoupilova@meks-st.cz

## **PLZEŇSKÝ KRAJ**

**ZUŠ Rokycany (SPS)**

**30. března**

Kontakt: Alena Vimrová,  
ZUŠ Rokycany, Jiráskova 181,  
337 01 Rokycany, tel.: 371 724 761,  
e-mail: a.vimrova@centrum.cz

## **ÚSTECKÝ KRAJ**

**ZŠ Boženy Němcové, Litoměřice (SPS)**

**8. dubna**

Kontakt: Václav Hanč, ZŠ Litoměřice,  
Boženy Němcové 2, 412 01 Litoměřice,  
tel.: 416 735 797, 731 106 347,  
e-mail: vaclav.hanc@skolabn.cz

## **LIBERECKÝ KRAJ**

**Městské divadlo, Jablonec nad Nisou (SPS)**

**5. dubna**

Kontakt: Pavel Žur, Naďa Mrklasová,  
Kruh přátel DPS Vrabčáci, z. s.,  
ZŠ Mozartova 24,  
466 04 Jablonec n. Nisou,  
e-mail: mrklasova@divadlojablonec.cz

## **KARLOVARSKÝ KRAJ**

**Loketská Dvorana, Loket (SPS)**

**12. dubna**

Kontakt: Jan Zapf,  
ZUŠ Horní Slavkov, Školní náměstí 214,  
357 31 Horní Slavkov, tel.: 725 958 888,  
e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Filharmonie, Hradec Králové (SPS)**

**22. dubna**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
Centrum uměleckých aktivit,  
Tomkova 139/22,  
500 03 Hradec Králové,  
tel.: 605 251 596,  
e-mail: divadlo@cuahk.cz,  
www.cuahk.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

**Velký sál Muzea Chrudim**

**4.–5. dubna**

Kontakt: Gabriela Beranová,  
Chrudimská beseda, Městské kulturní  
středisko, Široká 85, 537 01 Chrudim,  
tel.: 469 660 665,  
e-mail: beranova@chbeseda.cz

## **KRAJ VYSOČINA**

**Velký sál Kulturního domu, Bystřice  
nad Pernštejnem (SPS)**

**13. dubna**

Kontakt: Inka Pospíšilová,  
ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem,  
Nádražní 1300,  
593 01 Bystřice nad Pernštejnem,  
tel.: 605 580 901,  
e-mail: inkaposp@seznam.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Besední dům, Vyškov (SPS)**

**7. dubna**

Kontakt: Veronika Zavadilová,  
ZUŠ Vyškov, Nádražní 124/4,  
682 01 Vyškov,  
e-mail: zavadilova@zusvy.cz

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

**Dům kultury, Orlová-Lutyně**

**31. března – 1. dubna**

Kontakt: Pavla Bjalončíková,  
ZŠ K. Dvořáčka 1230,  
735 14 Orlová,  
tel.: 737 739 493,  
e-mail: bjaloncikova.p@volny.cz,  
příhláška: www.zsdvoracka.cz



**OLOMOUCKÝ KRAJ**  
**Koncertní sál Městského kulturního  
zařízení Uničov (SPS)**

**21. dubna**

Kontakt: Marie Mikulová, MKZ Uničov,  
Moravské nám. 1143, 783 91 Uničov  
tel.: 585 054 060, 730 524 799,  
e-mail: mikulova@mkzunicov.cz,  
www.mkzunicov.cz

**ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Kroměříž**

**23. dubna**

Kontakt: Miroslav Uhlíř,  
tel.: 736 765 635,  
e-mail: mi.uhlir@seznam.cz

(SPS) = společně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů

---

## PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů  
17.–19. listopadu 2022, Liberec

Z pověření Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Kruh přátel Severáčku, z. s.

### I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

Soutěž je koncipována podle mezinárodních pravidel. Umožňuje setkání a vzájemné porovnání předních českých sborů, je orientována i na sbory umístěné ve zlatém pásmu v minulých ročnících Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů a minulých ročníků Porta musicae. Nepočítá se s účastí špičkových sborů, laureátů domácích i zahraničních soutěží se stabilně vysokou interpretační úrovní.

### II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se může každý dětský sbor působící v ČR, který splní podmínky soutěžního programu a věkové hranice. Pod pojmem dětský sbor se pro obě kategorie rozumí takový, který vystupuje v obsazení soprán a alt. Předběžnou přihlášku s uvedením přesného názvu a adresy sboru je třeba zaslat **do 30. dubna 2022** na e-mail: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz). Protože je počet zúčastněných sborů z organizačních i finančních důvodů limitován, vyhrazují si pořadatelé právo v případě, že počet přihlášených sborů bude vyšší než patnáct, pro další přihlášené sbory připravit pořadník. Potvrzení o přijetí do soutěže obdrží sbory nejpozději **do 31. května 2022**.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

#### Soutěžní kategorie

Soutěž je rozdělena do dvou kategorií. Účast sboru v obou kategoriích není vyloučena (za předpokladu zvolení rozdílného soutěžního programu).

**I. kategorie / mladší sbory** – v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 19. 11. 2006 (jejich věk je tedy do 15 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 15 dětí. Sbormistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

**II. kategorie / starší sbory** – v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 19. 11. 2002 (jejich věk je tedy do 19 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 15 dětí. Sbormistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

#### Soutěžní program

Soutěžní program nesmí přesáhnout 12 minut čistého času. V něm je třeba provést i povinnou část programu. Ostatní skladby do uvedeného časového limitu si sbor určuje libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, porota ukončí jeho vystoupení.

## **Povinná část programu:**

### **I. kategorie / mladší sbory:**

Lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.

Dle uvážení sbormistra lze do soutěžního programu zařadit:

- skladbu/skladby z cyklu Sedm písniček jako rybiček od Miroslava Raichla (části cyklu: Píšťalka, Kolovrátek, Hříby, Vlaštovky, Slunečnice, Tam v dálkách, Mlýnek),
- skladbu/skladby autorů, kteří mají v letošním roce 100. výročí narození: Otmar Mácha (1922–2006), Ilja Hurník (1922–2013).

(Skladby jsou k dispozici v Knihovně NIPOS: <https://www.nipos.cz/knihovna-o-knihovne/>)

### **II. kategorie / starší sbory:**

Lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.

Dle uvážení sbormistra lze do soutěžního programu zařadit některou/některé z těchto skladeb:

- Sixt Dietrich: Et vos pueruli,
- Petr Eben: Dívča, dívča, laštovička (z cyklu O vlaštovkách a dívkách),
- Petr Eben: Ta naša lavečka (z cyklu O vlaštovkách a dívkách),
- Petr Eben: Svítání (z cyklu O vlaštovkách a dívkách),
- Bohuslav Martinů: Metu, metu (z cyklu Dětské hádanky),
- Xabier Sarasola: Pater noster,
- Martin Neill: Jubilate Domino (vítězná skladba skladatelské soutěže Opus ignotum 2019, kategorie A3), tuto skladbu vám můžeme poslat e-mailem,
- Doris Claudia Mandel: Musica artium optima est (vítězná skladba skladatelské soutěže Opus ignotum 2021, kategorie A3), tuto skladbu vám můžeme poslat e-mailem,
- skladbu/skladby autorů, kteří mají v letošním roce 100. výročí narození: Otmar Mácha (1922–2006), Ilja Hurník (1922–2013).

(Skladby jsou k dispozici v Knihovně NIPOS: [www.nipos.cz/knihovna-o-knihovne/](http://www.nipos.cz/knihovna-o-knihovne/))

## **IV. HODNOCENÍ**

Vystoupení sborů hodnotí nejméně pětičlenná porota, kterou jmenuje NIPOS-ARTAMA. Hodnocení je pásmové – sbory budou podle průměru udělených bodů zařazeny do zlatého, stříbrného a bronzového pásma, bronzové pásmo od 14 bodů, stříbrné od 18 a zlaté od 22 bodů, maximální počet bodů je 25. Porota může udělit zvláštní ceny (např. za dramaturgii soutěžního vystoupení, hlasovou kulturu, dirigentský výkon apod.). Bodové hodnocení bude sbormistrům k dispozici. Porota při hodnocení soutěžících přihlíží k technickému provedení programu (intonace, rytmus, hlasová kultura), k interpretačnímu provedení skladeb (využití výrazových prostředků, frázování apod.), k dramaturgii a stylové rozmanitosti soutěžního vystoupení a k celkovému uměleckému dojmu.

Součástí soutěže je celostátní rozborový seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů.

## **V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ**

V případě ekonomických potíží či nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Michaela Králová,  
NIPOS-ARTAMA, listopad 2021

# MEZZOCHORI

13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
4.–6. listopadu 2022, Hradec Králové

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

**Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů** je určena pro sbory středoškolské mládeže. Nabízí možnost soutěže ve třech obsazeních (sbory smíšené, dívčí a mužské) a nesoutěžního volného vystoupení v rámci přehlídky pro všechny typy sborů středoškolské mládeže s rozšířením o individuální workshop s porotcem. Ve všech směrech je Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů především povzbuzením a motivací pro sbormistry a příjemnou událostí pro studenty.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do postupových přehlídek se mohou přihlásit sbory středoškolské mládeže, tj. i sbory, v nichž účinkující zpěváci nemusí být studenty nutně jen z jedné střední školy. Jednotlivé sbory se mohou dle typu sboru a náročnosti programu přihlásit do následujících kategorií:

**I. kategorie** – soutěžní s povinnou skladbou pro smíšené, dívčí a mužské sbory,

**II. kategorie** – nesoutěžní pro všechna vokální tělesa bez povinné skladby.

Jednotlivé sbory se mohou přihlásit do obou kategorií současně, avšak s rozdílným programem.

### I. kategorie:

Do soutěžní kategorie s povinnou skladbou spadají sbory středoškolské mládeže v počtu 16–45 studentů. 90 % členů sboru musí být současnými studenty střední školy (včetně nižších ročníků víceletého gymnázia), 10 % mohou být absolventi nebo mladší zpěváci. Celostátní přehlídka se mohou zúčastnit i všichni čerství absolventi, kteří se sborem pracovali v minulém školním roce ještě jako studenti střední školy. Soutěžní vystoupení nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce sboru na jevišti, v němž je třeba provést povinnou skladbu. Kromě povinné části programu musí být provedena alespoň jedna další skladba a cappella. Pokud sbor překročí časový limit, má porota právo ukončit jeho vystoupení.

### Povinná skladba pro jednotlivá obsazení:

Smíšené sbory: Jan Nowak – Hej, hej, hej!,

Dívčí sbory: Markéta Dvořáková – Prší, prší,

Mužské sbory: Jan Vičar – Bacche, bene venies.

(Skladby jsou k dispozici v NIPOS: [www.nipos.cz/povinne-skladby/](http://www.nipos.cz/povinne-skladby/).)

### II. kategorie:

Do této volné nesoutěžní kategorie spadají vokální tělesa všech typů středních škol v počtu 8–45 studentů, 85 % členů sboru musí být současnými studenty střední školy (včetně nižších ročníků víceletého gymnázia), 15 % mohou být absolventi nebo mladší zpěváci. Celostátní přehlídka se mohou zúčastnit i všichni čerství absolventi, kteří se sborem pracovali v minulém školním roce ještě jako studenti střední školy. Vystoupení vokálního tělesa nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce na jevišti, v němž je třeba provést povinnou část programu. Skladby do uvedeného časového limitu si vokální tělesa určují libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, má porota právo ukončit jeho vystoupení.

### Povinná část programu:

a) jedna skladba a cappella dle vlastního výběru sboru,

b) česká, moravská, slezská nebo slovenská lidová vícehlasá píseň dle vlastního výběru.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází přehlídka postupové. Organizací postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytné nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a občanská sdružení. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Zájemci o účast vyplní elektronickou přihlášku. Není-li v některém kraji postupová přehlídka pořádána, přihlásí se sbor na nejbližší či nejdostupnější postupovou přehlídku v jiném kraji. Postupové přehlídky se uskuteční v březnu a dubnu roku 2022. Vyšší počet sboristů sbormistři konzultují s krajským pořadatelem. Výsledky sdělí pořadatelé postupových přehlídek odborné pracovníci pro středoškolské pěvecké sbory v NIPOS-ARTAMA **do 30. dubna 2022** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám B. Hanslianové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 774 058 219, hanslianova@nipos.cz.

### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Každý pořadatel postupové přehlídky sestaví tříčlennou porotu, která bude hodnotit vystoupení jednotlivých sborů. Do každé poroty musí být jmenován odborný pracovník NIPOS-ARTAMA nebo člen odborné rady pro středoškolský sborový zpěv NIPOS-ARTAMA. Na postupových přehlídkách mohou být sbory v obou kategoriích oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně.

Na každé postupové přehlídce porota doporučí sbory na celostátní přehlídku. Uvede sbory v pořadí, z něhož bude patrné, který sbor má před kterým sborem přednost. Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada přehlídky **do 31. května 2022**. Programovou radu, tvořenou členy porot postupových přehlídek a organizátory celostátní přehlídky, jmenuje NIPOS-ARTAMA.

Hodnocení obou kategorií v rámci celostátní přehlídky zajistí pětičlenná odborná porota určená pořadatelí přehlídky. Sbory v soutěžní kategorii jsou hodnoceny v pásmech a porota určí absolutního vítěze této kategorie. Sbory v nesoutěžní kategorii mohou získat zvláštní ocenění. Součástí celostátní přehlídky je navazující workshop s protcem, který individuálně pracuje se sborem na základě analýzy jeho přehlídkového vystoupení. Povinností sborů je účast na Ateliéru společných skladeb a adekvátní domácí příprava. Notové materiály budou sborům zaslány s dostatečným předstihem.

Součástí postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozbořem jednotlivých soutěžních i nesoutěžních vystoupení.

### V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

---

## POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY 13. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 2022

### MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

České muzeum hudby, Praha

29. března

Kontakt: Barbora Hanslianová,  
NIPOS-ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5,  
120 21 Praha 2, tel.: 774 058 219,  
e-mail: hanslianova@nipos.cz

### JIHOČESKÝ KRAJ

26. dubna, Dům kultury, Strakonice

Kontakt: Dana Skoupilová,  
Městské kulturní středisko Strakonice  
tel.: 602 106 130,  
e-mail: dana.skoupilova@meks-st.cz

**PLZEŇSKÝ KRAJ****ZUŠ Rokycany (DPS)****30. března**

Kontakt: Alena Vimrová, ZUŠ Rokycany,  
Jiráskova 181, 337 01 Rokycany,  
tel.: 371 724 761,  
e-mail: a.vimrova@centrum.cz

**KARLOVARSKÝ KRAJ****Loketská Dvorana, Loket (DPS)****12. dubna**

Kontakt: Jan Zapf, ZUŠ Horní Slavkov,  
Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov,  
tel.: 725 958 888,  
e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

**ÚSTECKÝ KRAJ****ZUŠ Boženy Němcové, Litoměřice (DPS)****8. dubna**

Kontakt: Václav Hanč, ZŠ Litoměřice,  
Boženy Němcové 2, 412 01 Litoměřice,  
tel.: 416 735 797, 731 106 347,  
e-mail: vaclav.hanc@skolabn.cz

**LIBERECKÝ KRAJ****Městské divadlo, Jablonec nad Nisou (DPS)****5. dubna**

Kontakt: Pavel Žur, Nada Mrklasová,  
Kruh přátel DPS Vrabčáci, z. s.,  
ZŠ Mozartova 24, 466 04 Jablonec n. Nisou,  
tel.: 483 310 079,  
e-mail: mrklasova@divadlojablonec.cz

**KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ****Filharmonie Hradec Králové (DPS)****22. dubna**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,  
Centrum uměleckých aktivit,  
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové,  
tel.: 605 251 596, www.cuahk.cz  
e-mail: divadlo@cuahk.cz

**KRAJ VYSOČINA****Kulturní dům, Bystřice nad Pernštejnem (DPS)****13. dubna**

Kontakt: Lenka Macháčková,  
ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem,  
Nádražní 1300,  
593 01 Bystřice nad Pernštejnem,  
tel.: 736 540 894,  
e-mail: Lena.Machackova@seznam.cz;  
Inka Pospíšilová, tel.: 605 580 901,  
e-mail: inkaposp@seznam.cz

**JIHOMORAVSKÝ KRAJ****Besední dům, Vyškov (DPS)****7. dubna**

Kontakt: Veronika Zavadilová,  
ZUŠ Vyškov, Nádražní 124/4,  
682 01 Vyškov,  
e-mail: zavadilova@zusvy.cz

**OLOMOUCKÝ KRAJ****Koncertní sál Městského kulturního zařízení Uničov (DPS)****21. dubna**

Kontakt: Marie Mikulová,  
Městské kulturní zařízení Uničov,  
Moravské nám. 1143,  
783 91 Uničov,  
tel.: 585 054 060, 735 838 954,  
e-mail: mikulova@mkzunicov.cz  
přihlášky a informace: www.mkzunicov.cz

**MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ****Kulturní dům Akord, Ostrava**

Kontakt: Lenka Velikovská,  
Gymnázium Ostrava-Zábřeh,  
Vulgogradská 6a,  
700 30 Ostrava-Zábřeh,  
tel.: 773 981 622,  
e-mail: CPSPS@seznam.cz

(DPS) = společně s přehlídkou dětských pěveckých sborů

Přihláška: [www.nipos.cz/propozice-mezzochori](http://www.nipos.cz/propozice-mezzochori)

Dotazník ohledně směřování celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů:  
[www.nipos.cz/zakladni-informace](http://www.nipos.cz/zakladni-informace)

Zpracovala Barbora Hanslianová,  
NIPOS-ARTAMA, prosinec 2021

# OPUS IGNOTUM

10. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

**Vyhlašovatel:** Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2

**Kontaktní osoba:** Mgr. Zuzana Jandová, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA  
+420 778 702 375, opusignotum@nipos.cz

**Web:** [www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/](http://www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/)

## Poslání soutěže

Pořadatelé si kladou za cíl iniciovat vznik nových, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa.

Uzávěrka skladatelské soutěže pro středoškolské a dospělé sbory: **31. května 2022.**

Uzávěrka skladatelské soutěže pro dětské pěvecké sbory: **31. května 2023.**

## SOUTĚŽNÍ ŘÁD

### I. Obecné podmínky:

#### Čl. 1

Soutěž je vypisována každým rokem. Uzávěrka skladeb pro dětské sbory v lichých letech se střídá s uzávěrkou pro sbory středoškolské a dospělé v letech sudých. Všechny kategorie mají jednotné obecné podmínky, soutěžní řád je specifický pro každou cílovou skupinu.

#### Čl. 2

Skladby musí být zaslány do 31. května příslušného roku buď e-mailem ve formátu pdf na adresu [opusignotum@nipos.cz](mailto:opusignotum@nipos.cz), nebo poštou ve formátu A4 (dobře čitelné rukopisy, resp. jejich kopie nebo počítačové výtisky) na adresu vyhlašovatele soutěže s označením Opus ignotum (rozhodující je datum poštovního razítka). Doporučujeme zaslat také demonahrávku soutěžní skladby.

#### Čl. 3

Soutěž je anonymní. Každá skladba musí být označena pouze kategorií a heslem, které v soutěži figuruje namísto jména autora. Autor přiloží k e-mailu se soutěžní skladbou textový dokument s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby, do kterého vloží údaje obsahující *jméno, příjmení, telefon, poštovní a emailovou adresu*.<sup>1</sup> V případě odeslání poštou přiloží autor k soutěžní skladbě zalepenou obálku s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby s výše uvedenými údaji.

#### Čl. 4

Každý autor může zaslat do soutěže jednu skladbu v každé kategorii. Do soutěže nebudou přijaty skladby, které již byly oceněny v jiné soutěži, byly komerčně publikovány či nesplňují kteroukoli z podmínek uvedených v soutěžním řádu.

<sup>1</sup> Osobní údaje zpracováváme dle požadavků GDPR – Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 110/2019 Sb. o ochraně osobních údajů v platném znění. Více informací o ochraně osobních údajů v rámci činnosti NIPOS naleznete pod odkazem <https://www.nipos.cz/ochrana-osobnich-udaju/>.



## Čl. 5

Zaslané notové materiály, rukopisy, kopie nebo počítačové výtisky nebudou vráceny, zůstávají majetkem pořadatele soutěže. Po ukončení každého ročníku soutěže bude vybraná část notových materiálů umístěna do hudební sekce knihovny NIPOS, kde bude případným zájemcům k dispozici k půjčování.

## Čl. 6

Oficiální výsledky soutěže budou zveřejněny vždy v říjnu příslušného roku. Vítězné skladby mohou být vydány v edici Polyhymnia Bohemica a budou prezentovány na celostátních přehlídkách a seminářích pořádaných NIPOS. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční na nadcházející sborové přehlídce či soutěži pořádané NIPOS.

## Čl. 7

Soutěžní řád je vydán v českém a anglickém jazyce, v případě nejasností či víceznačnosti výkladu je rozhodující česká verze.

## II. Podmínky pro středoškolské sbory (uzávěrka 31. května 2022)

### Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže své skladby pro středoškolské sbory (dívčí, chlapecké, smíšené) s ohledem na hlasové možnosti mládeže a specifika práce středoškolských sborů.

### Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na libovolný **text** především v češtině nebo latině, popřípadě v jiných jazycích. Texty v jazycích používajících jiné písmo než latinku musí být podloženy fonetickým přepisem v latině (včetně jmen autorů hudby a textu) a doplněny orientačním překladem do češtiny nebo angličtiny.

### Čl. 3

**Kategorie středoškolských sborů:**

**B1** (skladby pro dívčí sbory),

**B2** (skladby pro chlapecké sbory),

**B3** (skladby pro smíšené sbory).

### Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie B1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2) nebo tříhlasé (S, Mz, A),

Kategorie B2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2) nebo tříhlasé (T, Bar, B),

Kategorie B3: čtyřhlasé (SATB) nebo tříhlasé (SAB).

Skladby pro středoškolské sbory by už neměly být v rámci hlasů dále děleny.

### Čl. 5

Doporučený **rozsah** v jednotlivých hlasech:

Soprán: max. výše  $g^2$ ,

Alt: max. níže  $g$ ,

Tenor: max. výše  $e^1$ ,

Bas: max. níže  $G$ .

## Čl. 6

Zadaná skladba by měla být **a cappella** s možností využití klavíru, perkusí či jednoho až dvou melodických nástrojů, založena však především na zpěvu s možností užití i jiných výrazových prostředků či mluveného slova. Požadovaná **durata** jednotlivých skladeb je 2–4 minuty.

## IV. Podmínky pro sbory dospělých (uzávěrka 31. května 2022)

### Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže autorské **úpravy lidových písní** pro sbory dospělých (ženské, mužské, smíšené).

### Čl. 2

Do soutěže budou přijaty úpravy/skladby komponované na libovolný textový a melodický incipit. Skladatelé si mohou zvolit lidovou píseň libovolného jazyka a upravit ji pro vícehlasé obsazení, či z ní vytvořit vlastní svébytnou kompozici. Texty v jazycích používajících jiné písmo než latinku musí být podloženy fonetickým přepisem v latině (včetně jmen autorů hudby a textu) a doplněny orientačním překladem do češtiny nebo angličtiny.

### Čl. 3

**Kategorie sborů dospělých:**

**C1** (skladby pro ženské sbory),

**C2** (skladby pro mužské sbory),

**C3** (skladby pro smíšené sbory).

Do každé z uvedených kategorií mohou skladatelé zaslat maximálně jednu úpravu / skladbu.

### Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie C1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2), nebo tříhlasé (S, Mz, A),

Kategorie C2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2), nebo tříhlasé (T, Bar, B),

Kategorie C3: čtyřhlasé (SATB), nebo tříhlasé (SABar).

Skladby by neměly být v rámci hlasů dále děleny.

### Čl. 5

Doporučený **rozsah** v jednotlivých hlasech:

Soprán: h – g<sup>2</sup>,

Alt: g – d<sup>2</sup>,

Tenor: e – f<sup>1</sup>,

Bas: G – d<sup>1</sup>.

### Čl. 6

Zadaná úprava/skladba může být **a cappella, s doprovodem** klavíru, případně s možností využití dalších dostupných nástrojů či mluveného slova, měla by však být založena především na zpěvu. **Durata** jednotlivých úprav / skladeb by neměla přesáhnout 3 minuty.

### Čl. 7

**Písňové incipity**

V každé kategorii si skladatel může vybrat libovolný incipit, na jehož základě úprava/skladba vznikne. Incipit s uvedením sbírky, ze které byl převzat, zašlete společně se soutěžní skladbou.

## IV. Podmínky pro dětské sbory (uzávěrka 31. května 2023)

### Čl. 1

Skladatelé mohou zaslat své skladby pro dětské sbory komponované na libovolný **text** především v češtině, slovenštině, popřípadě latině.

### Čl. 2

#### Kategorie dětských sborů:

**A1** (přípravná oddělení, děti přibližně do 7 let),

**A2** (děti přibližně do 10 let),

**A3** (děti přibližně do 15 let).

### Čl. 3

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie A1: jednohlas (S),

Kategorie A2: jednohlas nebo dvojhlas (SA),

Kategorie A3: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A) nebo čtyřhlas (S1, S2, A1, A2).

### Čl. 4

Doporučený **rozsah** v jednotlivých kategoriích:

Kategorie A1:  $c^1 - d^2$ ,

Kategorie A2:  $b - es^2$

Kategorie A3:  $as - f^2$ .

### Čl. 5

Zadané skladby mohou být s **doprovodem** klavíru, případně jiných, běžně dostupných nástrojů (doprovod melodického nástroje doporučujeme především pro kategorie A1 a A2) nebo **a cappella** (kategorie A3).

### Čl. 6

**Durata** jednotlivých skladeb by neměla překročit:

Kategorie A1: 1,5 minuty,

Kategorie A2: 2 minuty,

Kategorie A3: 3 minuty.

## NOVÁ PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Knihu lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), nebo on-line v e-shopu na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

### **Sborník skladeb Jana Bernátka, Katariny Pustinek Rakar, Petra Koronthályho a Františka Trnky.**

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, sv. 10)

Sborové skladby Jana Bernátka (Což ten slavíček), Slovinky Katariny Pustinek Rakar (Eště som sa neoženil) a Petra Koronthályho (Zelené sem sela) zvítězily v VIII. ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum, která se v roce 2020 otevřela sborům dospělých. Nová soutěžní kategorie představuje skladby, které jsou inspirovány lidovými písněmi. Edice obsahuje rovněž oblíbený cyklus Čtyři valašské motivy slezského skladatele Františka Trnky na slova lidové poezie a Vladimíra Čorta.

Cena: 40 Kč

# ČESKÉ VIZE

69. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby  
16.–19. června 2022, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Klubcentrem Ústí nad Orlicí. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

České vize navazují na tradici celostátních přehlídek Český videosalon a Zlaté slunce, kterou přitom dále rozvíjejí. Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize zastřešuje a rozvíjí dění v oborech filmové výchovy, studentského, nezávislého a amatérského filmu. Usiluje o podporu neprofesionálního filmu ve všech jeho oblastech.

**Přehlídka se skládá ze tří festivalových sekcí**, které se odlišují cílovou skupinou i postupovým systémem:

**sekke Malé vize** / přehlídka filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích skupin do 19 let  
Přehlídka filmů vzniklých v prostředí škol či volnočasových kroužků nebo vytvořených jednotlivci do 19 let. Vyústění celoroční festivalové sezony partnerských přehlídek tvorby dětí a mládeže: Animácie, Pražský filmový kufr, Juniorfilm a Zlaté slunce. V průběhu celostátní přehlídky uděluje tříčlenná porota kurátorská ocenění v kategoriích pedagogických i autorských. V průběhu přehlídky je udělena také Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. Přehlídka klade důraz na odborné semináře pro pedagogy a workshopy pro autory.

**sekke Mladé vize** / umělecká rezidence

Sekke je koncipována jako umělecká rezidence, která dává vedle prezentace filmů prostor k vývoji dalších filmových projektů přihlášených autorů, autorek a tvůrčích týmů. Autoři a autorky jsou do této sekke nominováni prostřednictvím samostatně vyhlášené výzvy, ale také z vybraných projektů přihlášených do sekke České vize. Během přehlídky bude tříčlenná porota udělovat kurátorská ocenění vybraným filmům, autoři a autorky však vedle toho dostanou příležitost projít během konání festivalu intenzivní uměleckou rezidencí spočívající v sérii dílen, seminářů a inspirativních setkání.

**sekke České vize** / přehlídka filmové tvorby od 15 let

Přehlídka České vize je vyústěním celostátního postupového systému přehlídek v Praze, Červeném Kostelci, Zruči nad Sázavou, Kroměříži a Svitavách. Tříčlenná porota uděluje ocenění v kategoriích hraného filmu, dokumentárního filmu, reportáže, animovaného filmu, experimentálního filmu, videoklipu a filmů studentů filmových škol<sup>1</sup>. Doprovodný program je posílen o masterclass – besedy s osobnostmi amatérského i profesionálního filmu, ale také o prezentaci kolekcí zahraničních partnerů z UNICA.

---

<sup>1</sup> Studentské filmy oceněné v rámci postupových přehlídek budou na Celostátní přehlídce automaticky přeřazeny do sekke Mladé vize.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do celostátní přehlídky České vize se mohou přihlásit autoři se svými filmy za těchto podmínek:

- a) Do sekce **Malé vize** mohou své filmy hlásit autoři a tvůrčí kolektivy do 19 let (viz propozice Malých vizí).
- b) Do sekce **Mladé vize** se mohou nominovat autoři bez věkového omezení (viz propozice Mladých vizí).
- c) Do sekce **České vize** mohou své filmy hlásit autoři od 15 let (viz propozice Českých vizí).
- d) Doporučená délka soutěžního snímku je **do 30 minut**.
- e) Snímek není primárně určen ke komerčním účelům.
- f) Autor či autorka se snímkem nesoutěžili v minulých ročnících přehlídky.
- g) Na přehlídce jsou **přijímány filmové projekty dokončené po 1. lednu 2020**.
- h) Autor či autorka zašlou snímek v odpovídající kvalitě v elektronické podobě do termínu uzávěrky.
- ch) Autor či autorka odpovídají za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR.
- i) Autor či autorka souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIPOS-ARTAMA.
- j) Přihlášením filmu do soutěže dává autor výslovný souhlas s evidencí svých osobních údajů uvedených v přihlášce do filmové databáze FILMDATA pro interní archivní potřeby NIPOS-ARTAMA.

**Autoři a autorky nominovaných filmů, pedagogové a lektori budou pozváni jako čestní hosté k účasti na celostátní přehlídce.**

## III. MALÉ VIZE

### Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Pokud chtějí autor či autorka, lektori a pedagogové uvést film na Malých vizích, pak ho musí zpravidla nejprve přihlásit do některé z partnerských přehlídek. Náležitosti přihlášení filmů na jednotlivé partnerské přehlídky se řídí pravidly dané přehlídky.

### Organizace a průběh

Filmy pro uvedení na Malých vizích jsou vybírány ze čtyř partnerských přehlídek: Animánie, Pražského filmového kufru, Juniorfilmu a Zlatého slunce. Každá z přehlídek se řídí vlastními propozicemi. Liší se také skladbou soutěžních kategorií. Tříčlenná porota Malých vizí proto uděluje kurátorská ocenění v pedagogických i autorských kategoriích napříč žánrovými klasifikacemi. Každá z partnerských přehlídek nominuje na celostátní přehlídku filmové pásmo v doporučené délce do 70 minut projekčního času. V odůvodněných případech je možné prezentovat i dva projekční bloky za přehlídku. O samotném výběru filmů rozhoduje porota partnerské přehlídky ve spolupráci s dramaturgem či dramaturgyní dané akce. Dramaturgie Malých vizí si vyhrazuje právo nominovat i filmy dle vlastního výběru.

### Hodnocení a výběr

Malé vize nevytvářejí systém soutěžních kategorií. Tříčlenná porota složená z odborníků v oboru filmové výchovy, amatérských filmařů, filmových profesionálů či pedagogů uděluje kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí či pedagogické přínosy. Malé vize uvádějí filmy hrané, animované, dokumentární i experimentální. Přehlídka podporuje také uvádění filmů kombinující jednotlivé filmové druhy.

V průběhu Malých vizí je udělována Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. O laureátech Ceny rozhodují členové a členky Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ve veřejném hlasování.

# PŘEHLED PARTNERSKÝCH PŘEHLÍDEK NOMINAČNÍHO SYSTÉMU MALÝCH VIZÍ

Autoři mohou přihlašovat své filmy do libovolného počtu partnerských přehlídek. Účast na jedné nevyklučuje film z možnosti prezentace na zbylých třech.

## **PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR Praha**

**6. listopadu 2021**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, animovaný a experimentální film, uzávěrka: 20. září 2021, přihlášky online: [www.prazskyfilmovykufr.cz](http://www.prazskyfilmovykufr.cz)

## **JUNIORFILM**

**Dvůr Králové nad Labem**

**18.–19. března 2022**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, experimentální a animovaný film, hudební klip, uzávěrka: 28. 2. 2022, filmy zasílejte na: [juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz](mailto:juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz), více info: [www.ddmdvurkralove.cz](http://www.ddmdvurkralove.cz)

## **ANIMÁNIE**

**Plzeň**

**19.–22. listopadu 2021**

soutěžní kategorie: animovaný film, uzávěrka: 20. září 2021, filmy zasílejte na: [registrace.animanie.cz](http://registrace.animanie.cz), více info: [www.animanie.cz](http://www.animanie.cz)

## **ZLATÉ SLUNCE**

**Brno**

**8.–10. dubna 2022**

soutěžní kategorie: hraný film, animace, dokument, hudební klip či experiment uzávěrka: 13. března 2022, filmy zasílejte na: [mirek.lavka@luzanky.cz](mailto:mirek.lavka@luzanky.cz), více info: [legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka](http://legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka), [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz)

---

## **IV. MLADÉ VIZE**

Mladé vize jsou uměleckou rezidencí. Autoři, autorky a tvůrčí týmy se na ni hlásí se svými filmy, ale v průběhu rezidence je kladen důraz také na sérii dílen a seminářů napomáhajících vývoji dalších filmových projektů. Maximální délka přihlášených snímků je 30 minut.

### **Přihlášení projektu**

- **Open Call:** do 31. března 2022 bude vyhlášena výzva pro přihlašování projektů do umělecké rezidence. Každý autor, autorka či tvůrčí tandem bude muset zaslat referenční (realizovaný) filmový projekt a námět na projekt připravovaný. Z přihlášených projektů vyberou účastníky dramaturgové Českých vizí.
- Přímá nominace Českých vizí: dalším okruhem účastníků budou filmaři, kteří své filmy přihlásili do jedné ze pěti postupových přehlídek Českých vizí. Postupující studentské filmy budou automaticky přeřazeny do sekce Mladé vize a dramaturgové Celostátní přehlídky mohou adresně oslovit vybrané autory a autorky s nabídkou účasti na umělecké rezidenci.

### **Organizace a průběh – rezidence**

Autoři a autorky vybraných filmů se zúčastní rezidence v Ústí nad Orlicí, která bude věnována workshopům, filmovým dílnám a debatám. Za každý film se mohou účastnit dva zástupci, účast alespoň jednoho zástupce je povinná. Autoři a autorky dostanou kromě zpětné vazby ke svým snímkům možnost rozvíjet v průběhu rezidence nové filmové látky na úrovni námětů, literárních scénářů či storyboardů. K tomu jim bude poskytnut dramaturgický dohled zkušených filmových profesionálů.

Autoři a autorky se budou moci přihlašovat prostřednictvím formuláře na stránkách [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz) v sekci Mladé vize – po zveřejnění Open Call. Autor vyplní všechny povinné

údaje a zároveň přiloží odkaz na stažení filmu (doporučujeme používat úschovnu nebo jiné portály s delší dobou platnosti odkazu ke stažení) a námět k připravovanému projektu. Vybraní autoři z postupových přehlídek Českých vizí budou vyzváni k zaslání námětu. Všechny výše zmíněné filmy budou soutěžit v přehlídce Mladých vizí, ale pouze autoři, kteří zašlou i námět budou mít od festivalu hrazený pobyt a veškerý odborný program.

---

## V. ČESKÉ VIZE

### Organizace a průběh / Hodnocení a výběr

Sekce České vize prezentující filmy autorů a autorek od 15 let se řídí dvoukolovým postupovým systémem. Autoři mohou hlásit své filmy do jedné z pěti postupových přehlídek. Vždy však pouze do jedné z nich. Poroty těchto přehlídek oceňují filmy v jednotlivých žánrových kategoriích. Oceněné filmy získávají nominaci na celostátní přehlídku. Její dramaturgové provádějí z nominovaných filmů selekci a vytvářejí finální výběr filmů, které se budou prezentovat na celostátní přehlídce.

**Přihlášky na postupové přehlídky budou vyhlášeny nejpozději do konce ledna 2022. O postupu do soutěžní projekce celostátní přehlídky budou autoři a autorky informováni do 15. 5. 2022.**

### Soutěžní kategorie:

- a) dokumenty,
- b) reportáže a publicistika,
- c) hrané snímky,
- d) animované snímky,
- e) experimentální snímky,
- f) videoklipy,
- g) filmy studentů filmových škol<sup>2</sup>.

### Přihlášení filmů – postupové přehlídky

#### Film lze přihlásit:

- a) vyplněním elektronického formuláře na webových stránkách [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz),
- b) vyplněním a oskenováním tištěného formuláře a jeho zasláním elektronicky spolu s filmem na emailovou adresu dané postupové přehlídky (viz adresy níže). Tuto variantu volte pouze v případě, že se vám nepodaří vyplnit elektronický formulář.

#### Zasílání filmů

Filmy lze zaslat výhradně elektronicky pomocí služby [www.uschovna.cz](http://www.uschovna.cz) nebo [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) na adresu uvedenou u dané postupové přehlídky. Film musí být ve formátu MP4, MPG2 nebo AVI. Minimální rozlišení je 720 × 576, maximální 1920 × 1080. Doporučená snímková frekvence je 25 fps (25 p nebo 50 i).

### Minuta-film / nesoutěžní sekce Českých vizí

- Minuta-filmy – snímky do 60 vteřin – mohou autoři přihlásit přímo do celostátní soutěže.
- Přihlášky jsou k dispozici na webu Českých vizí.
- Minuta-filmy mohou přihlásit i autoři z filmových škol.
- Do soutěže Minuta-filmu mohou pořadatelé po dohodě s autory zařadit i snímky z kategorií Malé vize a Mladé vize.
- Promítané snímky hodnotí diváci formou tajného hlasování.
- Pořadatelé celostátní soutěže mají právo provést předvýběr.
- Adresa pro zasílání filmů a přihlášek: [minutafilm@seznam.cz](mailto:minutafilm@seznam.cz).

---

<sup>2</sup> Studentské filmy oceněné v rámci postupových přehlídek budou na Celostátní přehlídce automaticky přeřazeny do sekce Mladé vize.

## PŘEHLED KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK 2022

Autoři a autorky mohou své filmy přihlašovat na libovolnou postupovou přehlídku, vždy však pouze na jednu z nich.

### **České vize – Praha**

**2. dubna – Kasárna Karlín  
Prvního pluku 20/2, 186 00 Praha 8**

Kontakt: Jaroslava Dvorská,  
e-mail: ceskevize-praha@seznam.cz,  
tel.: 737 078 873  
Uzávěrka přihlášek: 20. 3. 2022,  
elektronická adresa pro zaslání filmů  
a přihlášek: ceskevize-praha@seznam.cz

### **České vize – Kroměříž**

**30. dubna – Kino Nadsklepi  
Miličovo náměstí 488/2, 767 01 Kroměříž**

Kontakt: Radek Neuman,  
e-mail: ceskevize-kromeriz@seznam.cz,  
tel.: 602 655 917  
Uzávěrka přihlášek: 23. 4. 2022  
elektronická adresa pro zaslání filmů  
a přihlášek: ceskevize-kromeriz@seznam.cz

### **České vize – Svitavy**

**29. dubna – Kino Vesmír  
Purkyňova 250/17, 568 02 Svitavy**

Kontakt: Daniel Zezula,  
e-mail: ceskevize-svitavy@seznam.cz,  
tel.: 731 677 691  
Uzávěrka přihlášek: 19. 4. 2022,  
elektronická adresa pro zaslání filmů  
a přihlášek: ceskevize-svitavy@seznam.cz

### **České vize – Zruč nad Sázavou**

**29.–30. dubna – Spolkový dům  
5. května 510, 285 22 Zruč nad Sázavou**

Kontakt: Karel Tvrdík,  
e-mail: ceskevize-zruc@seznam.cz,  
tel.: 602 256 863  
Uzávěrka přihlášek: 20. 4. 2022,  
elektronická adresa pro zaslání filmů  
a přihlášek: ceskevize-zruc@seznam.cz

### **České vize – Červený Kostelec**

**23. dubna – Kino Luník  
Manželů Burdychových 367,  
549 41 Červený Kostelec**

Kontakt: Tereza Štěpánková,  
e-mail: ceskevize-kostelec@seznam.cz,  
tel.: 739 456 477  
Uzávěrka přihlášek: 16.4.2022,  
elektronická adresa pro zaslání filmů  
a přihlášek: ceskevize-kostelec@seznam.cz

## **VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

V případě ekonomických potíží může být program jednotlivých přehlídek omezen nebo může být přehlídka odvolána. Pokud bude na základě protiepidemických opatření týkajících se onemocnění covid-19 znemožněn prezenční průběh některé z částí postupového systému, bude daná akce přesunuta do online prostoru. Distanční průběh je nazírán jako rovnocenný průběhu prezenčnímu.

Novinky a průběžné informace o přehlídce budou zveřejňovány na [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz), [www.artama.cz](http://www.artama.cz), [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz), [www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz).

Zpracoval Jiří Forejt ve spolupráci s dramaturgickým týmem Českých vizí,  
NIP0S-ARTAMA, leden 2022



# DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

## PROBÍHAJÍCÍ AKCE

### DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

**Základní třísemestrální kurz pro učitele  
dramatické výchovy**

**7.–9. 1., 18.–20. 2., 18.–20. 3., 29. 4.–1. 5.,  
20.–22. 5. 2022, podzimní termíny budou  
určeny v předstihu, Praha**

Hlavní lektoři: Gabriela Zelená Sittová,  
František Oplatek

Pořádají: STD s KVD DAMU a NIPOS-  
ARTAMA

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

### DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU – Improvizace – I. část šestidílný vzdělávací cyklus 2022–2024

**7.–9. 1., 4.–6. 2., 11.–13. 3., 1.–3. 4.**

Lektorka: Jana Machalíková

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD

Kontakt: Lenka Huláková

### ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA Celoroční cyklus praktických seminářů

**zaměřených na vybrané aspekty  
divadla s dětmi a mládeží**

**21.–23. 1., 18.–20. 2., 4.–6. 3., 29. 4.–1.  
5., 13.–15. 5. 2022, Praha**

Hlavní lektorka: Michaela Homolová

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD

Kontakt: Jakub Hulák

## PŘIPRAVUJEME

### DÍLNA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SOUBOR

**My v krajině a krajina v nás  
20.–22. května**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD

Kontakt: Lenka Huláková

### ŠRÁMKŮV PÍSEK 2022

**61. celostátní přehlídka experimentující-  
cího divadla**

**27.–29. května, Písek**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci  
se SADAS, z. s., Centrem kultury města  
Písek a Divadlem Pod čarou, Písek  
Kontakt: Alena Crhová

### DĚTSKÁ SCÉNA 2022

**50. celostátní přehlídka dětského  
divadla a dětské recitace**

**10.–16. června, Svitavy**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy  
a STD ve spolupráci s KVD DAMU

Kontakt: Jakub Hulák

### WOLKRŮV PROSTĚJOV 2022

**65. celostátní přehlídka uměleckého  
přednesu a divadla poezie**

**14.–18. června, Prostějov**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a statutární město  
Prostějov – odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb  
Kontakt: Ivana Lubinová

### MLADÁ SCÉNA 2022

**19. celostátní přehlídka studentských  
divadelních souborů**

**24.–28. června, Ústí nad Orlicí**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna  
Ústí nad Orlicí

Kontakt: Lenka Huláková

### S. M. A. D.

**Setkání mladých amatérských divadel-  
níků – ŠUMPERK 2022**

**Týdenní divadelní dílna**

**12.–21. srpna, Šumperk**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a SADAS, z. s.

Kontakt: Alena Crhová a Karel Tomas

## DRAMATICKÁ VÝCHOVA

### VE ŠKOLE 2022

#### 26. celostátní dílna dramatické výchovy 15.–21. září, Jičín

Pořádají: STD a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s K-klubem Jičín, KVD DAMU a městem Jičín

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

### TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

#### 23. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

#### Přelom září a října 2022, místo a termín je v jednání

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

## NAHLÍŽENÍ 2022

### 32. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 20.–23. října, Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, STD, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmani, z. s.  
Kontakt: Jakub Hulák

## DRAMATICKÁ VÝCHOVA

### V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2022–2023

#### Dvouseměstální kurz pro učitele dramatické výchovy v mateřských školách

#### říjen 2022 – květen 2022, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová  
Pořádají: STD ve spolupráci s KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha  
Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

---

## NONVERBÁLNO 2022–2023

Do celoročního projektu Nonverbálno s akreditací MŠMT je možno vstoupit opět od jara 2022, kdy plánujeme dvě setkání v prostorách ZUŠ v Rakovníku, účast na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně na konci června, týdenní soustředění v rámci Divadelní dílny S.M.A.D. 2022 v srpnu a dvě setkání během podzimu, a to v těchto termínech: 25.–27. 3., 22.–23. 4. (uzavřená skupina, která obnovuje představení pro přehlídku Otevřeno), 6.–8. 5., 3.–5. 6., 12.–21. 8. (letní soustředění), 21.– 23. 10., 25.–27. 11. Projekt Nonverbálno (různé aspekty a formy nonverbálního divadla – zcela prakticky) je určen všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového či jiného divadla zabývají či zabývat chtějí nebo jen mají chuť tuto oblast poznat.

**Kurzovné: 600 Kč**, doprava, stravování na vlastní náklady. Ubytování v společné místnosti v ZUŠ – vlastní karimatky a spacáky. Letní soustředění má své vlastní podmínky, které Vám rádi v případě zájmu sdělíme.

**Lektoři:** MICHAL HECHT, LUKÁŠ ŠIMON, VOJTĚCH SVOBODA, JIŘÍ LÖSSL a ANIČKA KUKUČKOVÁ. Seminář má akreditaci MŠMT č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

**Kontakt a další informace:** Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

---

## AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

### 59. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

#### Festival a soutěž přednesu poezie a prózy pro mladé profesionály a přizvané amatéry

#### 26.–29. dubna, Poděbrady

Pořádá: Slovo a hlas,  
informace: <http://slovoahlas.cz>

### BRNKÁNÍ 2022

#### Nesoutěžní přehlídka a dílny dětských divadelních souborů 26.–29. května, Brno

Čtyřdenní nesoutěžní přehlídka dětských divadelních souborů z celé České republiky a ze Slovenska, doplněná divadelními dílnami, happeningy, diskusemi a dalšími aktivitami.  
Pořádá: DDS Brnkadla, z. s.; přihlášky:  
[www.brnkadla.cz](http://www.brnkadla.cz), [rychecka@luzanky.cz](mailto:rychecka@luzanky.cz)

## 28. OTEVŘENO

### Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

**24.–26. června 2022, Kolín**

Přihlášky: ECPN, Vodova 35, 612 00 Brno,  
mobil: 603 450 739, fax: 541 211 389,  
e-mail: [ecpn@ecpn.cz](mailto:ecpn@ecpn.cz), [www.ecpn.cz](http://www.ecpn.cz)  
Informace: NIPOS-ARTAMA,  
Karel Tomas, tel: 221 507 932,  
e-mail: [tomas@nipos.cz](mailto:tomas@nipos.cz)

## ŠRÁMKOVA SOBOTKA

### 66. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, součástí je i dílna uměleckého přednesu

**2.–9. července, Sobotka**

Pořádá: Městské kulturní středisko Sobotka,  
informace: [www.sramkovasobotka.cz](http://www.sramkovasobotka.cz)

## 57. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE Česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu

**20.–22. října, Valašské Meziříčí**

Pořádají: Kulturní zařízení a město Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Národním osvětovým centrem Bratislava, informace: <http://mfp.kzvalmez.cz>

## DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO

### Festival KVD DAMU

**předběžný termín 27.–29. října 2022,  
Divadlo DISK, Praha**

Pořádá: katedra výchovné dramatiky DAMU  
Kontakt: Radek Marušák, KVD DAMU,  
Karlova 26, 116 65 Praha 1,  
tel.: 234 244 280-1,  
e-mail: [radek.marusak@damu.cz](mailto:radek.marusak@damu.cz)

---

## 28. OTEVŘENO

Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla  
24.–26. června 2022, Kolín

Přehlídku pořádá ECPN (Evropské centrum pantomimy neslyšících) a NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu), spolupořadatelem je Městské divadlo v Kolíně. Celostátní přehlídka probíhá pod záštitou České komise pro UNESCO. Posláním přehlídky je umožnit jednotlivcům, dvojicím a souborům vyjádřit svůj názor, rozvíjet tvůrčí iniciativu na jevišti i mimo něj v oborech pantomimy a pohybového divadla. Přehlídka je jedinou pravidelnou společnou nesoutěžní celostátní akcí slyšících i neslyšících mimů a herců. Přehlídka je organizována dvoukolově, je určena především pro obory pantomima a nonverbální divadlo. Přihlášení z oboru scénického tance berou na vědomí, že jejich výkon bude posuzován kritérii divadla, nikoli tance.

Zájemci o účast na přehlídce (na mezikrajových kolech) zašlou poštou nebo e-mailem na adresu: [ecpn@ecpn.cz](mailto:ecpn@ecpn.cz) nejpozději do 15. 4. 2022 přihlášku společně s povinnými přílohami.

### Mezikrajová kola:

**sobota 23. dubna 2022** – Divadlo Drak (Labyrint), Hradební 632/1, 500 03 Hradec Králové

**neděle 24. dubna 2022** – Divadlo Barka, Svatopluka Čecha 35a, 612 00 Brno

**sobota 21. května 2022** – Městské divadlo, Liberecká 5/1900, 466 01 Jablonec nad Nisou

**neděle 22. května 2022** – Divadlo Dialog, Smetanovy sady 344/9, 301 00 Plzeň

**Uzávěrka přihlášek je do 15. dubna 2022.** Po uzávěrce přihlášek budou všem účastníkům zaslány detailní informace (mj. upřesnění místa a času mezikrajové přehlídky).

**Přihlášky, dotazy a žádosti zasílejte na adresu:** ECPN Brno, Vodova 35, 612 00 Brno, mobil: 603 450 739, fax: 541 211 389, e-mail: [ecpn@ecpn.cz](mailto:ecpn@ecpn.cz), [www.ecpn.cz](http://www.ecpn.cz)

**Informace na adrese:** NIPOS-ARTAMA, Karel Tomas, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel: 221 507 932, e-mail: [tomas@nipos.cz](mailto:tomas@nipos.cz)

Celé znění propozic najdete na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

# SCÉNICKÝ TANEC

## TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### **KUTNÁ HORA 2022**

**20.–22. května**

**Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora

Kontakt: Jiří Lössl

### **TANAMBOURRÉE 2022**

**ANEB TAM, KDE JE KONEC**

**2.–5. června**

**Městské divadlo Varnsdorf, exteriéry i interiéry města**

24. otevřený celostátní festival scénického tance, Varnsdorf

Kontakt: Jarmila Šenová,

tel.: 602 406 129,

e-mail: [zusvarnsdorf@tiscali.cz](mailto:zusvarnsdorf@tiscali.cz),

[www.zusvarnsdorf.cz](http://www.zusvarnsdorf.cz)

### **DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2022**

**8.–15. července**

**ZUŠ a Společenské centrum UFFO**

**v Trutnově**

12. otevřený taneční festival s dílnami

Kontakt: Blanka Matysková,

tel.: 737 814 622,

e-mail: [matyskovab@seznam.cz](mailto:matyskovab@seznam.cz)

### **PODZIMNÍ FANTAZIE 2022**

**23.–25. října**

**Městské divadlo Jablonec nad Nisou**

24. festival scénického tance a pohybového divadla se zaměřením na autorskou tvorbu

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: [taps.magdalena@gmail.com](mailto:taps.magdalena@gmail.com)

### **TANEC, TANEC... 2022**

**27.–30. října**

**Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou**

36. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl

#### **pam pam**

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. pam pam vychází od roku 2006. Od roku 2014 pravidelně mapuje i historii oboru v jednotlivých regionech. Cena jednoho čísla 80 Kč, roční předplatné 240 Kč. Objednat lze na [redakcepampam@nipos.cz](mailto:redakcepampam@nipos.cz) nebo [bulinova@nipos.cz](mailto:bulinova@nipos.cz), případně on-line: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

# TANEČNÍ FOLKLOR

## FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

### **30. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ**

**3.–5. června 2022, Pardubice, Hradec Králové, Piletice**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., a Agentura Tradice

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

### **27. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ**

**10.–12. června 2022, Jihlava**

*krajské postupové přehlídky se uskutečnily v září a říjnu 2021*

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC**

**leden 2022 – duben 2022, Praha**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **10. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ**

**14.–16. října 2022, Jihlava**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

---

## PUBLIKACE

### **Jiřina Mlíkovská: 60 choreografických etud**

Choreografické etudy navazují na skriptu stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – pohyby ze života – pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč. Knihu lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), nebo on-line v e-shopu na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

### **Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele II**

Strážnice: NÚLK, 2019. Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví.

Objednávky na: [info@nulk.cz](mailto:info@nulk.cz)

# SBOROVÝ ZPĚV

## SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ 2022

### ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ I

**19. února 2022**

Těšit se můžete na pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů. Přivítáme mezi námi vzácné osobnosti, posluchači mohou psát dotazy hostům pomocí chatu. Setkání jsou zdarma, streamována na facebookovou stránku Klub sbormistrů a přátel sborového zpěvu. Konají se vždy v sobotu v dopoledních hodinách.

### JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

**8.–10. dubna 2022, Praha**

Akreditovaný seminář pořádá v rámci projektu PLATFORM FOR SINGING Kühnův smíšený sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA. Rozsah semináře je 16 hodin (lze hradit šablonami).

**Lektoři:** JAROSLAV BRYCH, MIRIAM NĚMCOVÁ

Workshop nabízí unikátní možnost nahlédnutí do zkušebny profesionálního sboru. Zkušení lektoři provedou během víkendu účastníky zkuškovým procesem několika skladeb, kde bude možné sledovat metodiku práce s tělesem a dirigentskou práci na zajímavých skladbách.

**Maximální kapacita** workshopu je 40 účastníků.

10 přihlášených sbormistrů bude mít šanci pracovat v rámci workshopu přímo se sborem pod vedením lektora. Zájemci specifikují v přihlášce, o kterou z nabízených skladeb by měli zájem, a uvedou své sbormistrovské zkušenosti. Na základě těchto informací provedou pořadatelé nejpozději do 1. března 2022 výběr sbormistrů a rozřazení repertoáru, případně určení náhradníků.

#### **Repertoár workshopu:**

Arvo Pärt: Berlínská mše (1990)

Knut Nystedt: Veni, Op. 75 (2008)

Ondřej Kukul: Veni Creator Spiritus, op. 24 (2007)

Paul Mealor: Stabat mater (2009)

#### **Účastnický poplatek:**

- varianta se sobotním a nedělním obědem (možnost vegetariánské stravy): 300 Kč,
- varianta s ubytováním na dvě noci v Křestanském domově mládeže u sv. Ludmily, sobotní a nedělní snídaní a obědem: 1 300 Kč.

**Přihlášky:** [www.nipos.cz/jarni-vikendovy-seminar/](http://www.nipos.cz/jarni-vikendovy-seminar/)

Kontakt: Zuzana Jandová

### LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

**10.–17. července 2022, Hradec Králové**

Akreditovaný seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se spolkem Klub rodičů a přátel Královéhradeckého dětského sboru.

Týdenní seminář pro sbormistry všech typů pěveckých sborů a všech úrovní je intenzivní kurz zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, doplněn je o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

Kontakt: Zuzana Jandová

## HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

**24. září 2022, Praha**

Již třetí pokračování úspěšného jednodenního akreditovaného semináře na téma hlasové výchovy. Účastníci se setkají s dalšími inspirativními metodami, které lze využít ve vlastních sborových rozezpíváních a hlasových rozcvičkách. Součástí semináře je i demonstrace cvičení a metod v praxi na ukázce pěveckých sborů všech věkových kategorií, od dětských přípravek až po seniorský sbor.

**Lektorka:** ALENA TICHÁ

**Kontakt:** Zuzana Jandová

## PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

**17.–19. listopadu 2022, Liberec**

Akreditovaný seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů při Porta musicae 2022, celostátní soutěži dětských pěveckých sborů.

**Kontakt:** Michaela Králová a Zuzana Jandová

## ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ II

**prosinec 2022**

Těšit se můžete na pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů. Přivítáme mezi námi vzácné osobnosti, posluchači mohou psát dotazy hostům pomocí chatu. Setkání jsou zdarma, streamována na facebookovou stránku Klub sbormistrů a přátel sborového zpěvu. Konají se vždy v sobotu v dopoledních hodinách.

---

## FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY

### CANTI VERIS PRAGA

**3.–6. března 2022, Praha**

Mezinárodní festival soudobé sborové hudby s Cenou Zdeňka Lukáše pro dětské i dospělé sbory, lze se zúčastnit i nesoutěžně.

**Kontakt:** Vlasta Štadlerová, Music Travel Agency Prague, tel.: 602 310 473, e-mail: info@agencymta-stadler.com, více na: www.agencymta-stadler.com

### HUDEBNÍ FESTIVAL STŘEDNÍCH PEDAGOGICKÝCH ŠKOL

**24.–25. března 2022, Karlovy Vary**

42. ročník celostátní soutěže středních pedagogických škol

**Kontakt:** Martin Berger, tel.: 731 540 158, více na: www.pedgym-kv.cz/index.php/aktuality/225-hudebni-festival-pedagogicky-skol

### YOUNG2022BOHEMIA PRAGUE

**24.–27. března 2022, Praha**

Mezinárodní festival pro dětské a mládežnické sbory a orchestry, lze se zúčastnit i nesoutěžně

**Kontakt:** e-mail: info@eventsbohemia.cz, tel.: 267 750 400, více na: www.youngbohemia.cz

### CHORALIA PRAHA

**26. března 2022, kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ulice, Praha 1**

63. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

**Kontakt:** Jan Pírnér, NIPOS-ARTAMA, více na: www.nipos.cz

### HRAJEME S ORFFEM

**2. dubna 2022, Louny**

14. ročník soutěžního festivalu sborového zpěvu s využitím Orffova instrumentáře, **Kontakt:** ZUŠ Louny

### ZPÍVÁME SI PRO RADOST

**2. dubna 2022, Turnov**

Soutěžní přehlídka přípravných oddělení dětských pěveckých sborů

**Kontakt:** Daniela Nechutná, ZUŠ Turnov, tel.: 776 252 337, e-mail: danech@atlas.cz, více na: www.zusturnov.cz

## **JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**

**8.–10. dubna 2022, Praha**

Akreditovaný seminář pro sbormistry pěveckých sborů pořádá v rámci projektu PLATFORM FOR SINGING Kühnův smíšený sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA.  
Kontakt: Zuzana Jandová,  
více na: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## **ZAHRADA PÍSNÍ**

**9.–10. dubna 2022, Praha**

Soutěžní přehlídka DPS  
Kontakt: Dětský pěvecký sbor Svítání,  
Eva Hudcová, tel.: 603 579 776,  
e-mail: [sbor.svitani@seznam.cz](mailto:sbor.svitani@seznam.cz),

## **GYMNASIA CANTANT**

**21.–23. dubna 2022, Brno**

hodnocená přehlídka gymnaziálních sborů  
Kontakt: Jindřich Svoboda,  
tel.: 604 542 859,  
e-mail: [svoboda@gvid.cz](mailto:svoboda@gvid.cz),  
více na: [www.gymnasiacantant.cz](http://www.gymnasiacantant.cz)

## **FAPS – FESTIVAL AMATÉRSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ**

**22.–23. dubna 2022, Svitavy**

Mezinárodní festival pěveckých sborů  
Kontakt: Středisko kulturních služeb  
Svitavy, tel.: 731 151 878,  
e-mail: [kulturasvitavy@kultura-svitavy.cz](mailto:kulturasvitavy@kultura-svitavy.cz),  
více na: [www.kultura-svitavy.cz](http://www.kultura-svitavy.cz)

## **JE KRAJ, KDE VONÍ TRÁVA**

**23. dubna 2022, Sušice**

14. ročník festivalu DPS  
Kontakt: Jan Pelech, tel.: 774 518 628,  
e-mail: [verza@seznam.cz](mailto:verza@seznam.cz),  
více na: [www.susicesds.cz](http://www.susicesds.cz)

## **LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO**

**23. dubna 2022, Lomnice nad Popelkou**

Mezinárodní festival hudby, tance a zpěvu pro děti a mládež do 26 let  
Kontakt: Klub přátel a sponzorů Domu dětí a mládeže, Josef Svoboda,  
tel.: 603 183 381,  
e-mail: [svoboda@lomnicenadpopelkou.cz](mailto:svoboda@lomnicenadpopelkou.cz),  
více na: [www.lhj.cz](http://www.lhj.cz)

## **JIRKOVSKÁ SRDÍČKA**

**květen 2022, Červený Hrádek, Jirkov**

22. ročník nesoutěžního festivalu dětských pěveckých sborů  
Kontakt: Eva Steinbachová,  
tel.: 603 994 285,  
e-mail: [steinbachova@4zsjirkov.cz](mailto:steinbachova@4zsjirkov.cz),

## **BUDE NÁS PĚT**

**13.–15. května 2022, Rychnov nad Kněžnou**

12. ročník mezinárodního festivalu dětských pěveckých sborů  
Kontakt: Lucie Martinů,  
Rychnovský dětský sbor,  
tel.: 737 539 242,  
e-mail: [carmina@carminarychnov.cz](mailto:carmina@carminarychnov.cz)

## **CHORALIA CHRUDIM**

**14.–15. května 2022, Chrudim**

63. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých  
Kontakt: Jan Pirner, NIPOS-ARTAMA  
více na: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## **SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC**

**19.–22. května 2022, Olomouc**

50. přehlídka dětských a mládežnických pěveckých sborů  
Kontakt: e-mail: [info@svatkypisni.cz](mailto:info@svatkypisni.cz),  
více na: [www.svatkypisni.cz](http://www.svatkypisni.cz)

## **ŠUMAVA – BAYERISCHER WALD 20. května – 19. června 2022**

25. ročník Evropského festivalu duchovní hudby  
Kontakt: Vít Aschenbrenner,  
e-mail: [aschenbrenner.v@gmail.com](mailto:aschenbrenner.v@gmail.com),  
tel.: 775 228 510,  
více na: [www.fdh.klatovynet.cz](http://www.fdh.klatovynet.cz)

## **FESTIVAL DĚTSKÝCH SBORŮ**

**21. května 2022, Zámek Choltice**

8. ročník festivalu dětských pěveckých sborů  
Kontakt: Lukáš Rychtecký,  
Zámek Choltice,  
tel.: 734 257 579,  
e-mail: [kastelan@choltice.cz](mailto:kastelan@choltice.cz),  
více na: [www.choltice.cz](http://www.choltice.cz)



### **30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ**

**27.–29. května 2022, Uničov**

Kontakt: Michaela Králová,  
více na: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

### **SLAVÍCI V ZAHRADĚ**

**28. května 2022, Park Kampa, Praha**

4. setkání chlapeckých sborů  
Kontakt: Lenka Pištěcká (Chlapecký pě-  
vecký sbor Bruncvík),  
tel.: 603 595 132,  
e-mail: [info@bruncvik.eu](mailto:info@bruncvik.eu)

### **SBOROVÉ SLAVNOSTI**

**9.–12. června 2022, Hradec Králové**

18. ročník nesoutěžního sborového festivalu  
Kontakt: Eliška Vrbová,  
email: [info@sboroveslavnosti.cz](mailto:info@sboroveslavnosti.cz),  
více na: [www.sboroveslavnosti.cz](http://www.sboroveslavnosti.cz)

### **SVĚTLO ZA LIDICE**

**11. června 2022, Lidice**

15. ročník celostátní přehlídky dětských  
pěveckých sborů  
Kontakt: Památník Lidice,  
Hana Kohoutová,  
tel.: 312 253 063, 734 140 855,  
e-mail: [kohoutova@lidice-memorial.cz](mailto:kohoutova@lidice-memorial.cz),  
více na: [www.lidice-sbory.cz](http://www.lidice-sbory.cz)

### **LSD – LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA**

**1.–6. července 2022, Lomnice**

15. mezinárodní pěvecký workshop pro  
sbory, pěvecká uskupení, sólové zpěváky,  
sbormistry a jednotlivce  
Kontakt: Lomnický Sbor Disharmonických  
amatérů, z. s., Palackého náměstí 330,  
679 23 Lomnice, tel.: 724 775 396,  
e-mail: [letnisborovadilna@gmail.com](mailto:letnisborovadilna@gmail.com),  
více na: [www.lsdlomnice.cz](http://www.lsdlomnice.cz)

### **IFAS – MEZINÁRODNÍ FESTIVAL PĚVECKÝCH SBORŮ**

**3.–8. července 2022, Pardubice**

26. ročník (biendále)  
Kontakt: Miroslav Baťa,  
IFAS Pardubice, z. s.,  
tel.: 607 868 641,  
více na: [www.ifas.cz](http://www.ifas.cz)

### **MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA STARÉ HUDBY**

**2.–10. července 2022, Valtice**

34. ročník Mezinárodní letní školy staré hudby  
Kontakt: Společnost pro starou hudbu,  
Praha, e-mail: [klotylda@early-music.cz](mailto:klotylda@early-music.cz),  
více na: [www.early-music.cz](http://www.early-music.cz)

### **MUSICA ORBIS**

**7.–11. července 2022, Praha**

Mezinárodní sborový festival  
Kontakt: The Prague Concert Co.,  
e-mail: [info@musicaorbis.com](mailto:info@musicaorbis.com),  
více na: [www.musicaorbis.com](http://www.musicaorbis.com)

### **LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**

**10.–17. července 2022, Hradec Králové**

Letní akreditovaný seminář pro sbormist-  
ry pěveckých sborů.  
Kontakt: Zuzana Jandová,  
více na: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

### **KURZ STARÉ HUDBY PRO ZPĚVÁKY**

**22.–31. července 2022, Klatovy**

Kontakt: Jana Vacíková,  
tel.: 604 319 122,  
e-mail: [j.vacikova@volny.cz](mailto:j.vacikova@volny.cz),  
více na: [www.jvacikova.wixsite.com/kurz-  
-stare-hudby](http://www.jvacikova.wixsite.com/kurz-<br/>-stare-hudby)

### **LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY**

**5.–14. srpna 2022, Holešov**

20. ročník mezinárodních hudebních kurzů  
Kontakt: The Czech Ensemble Baroque, o. s.,  
e-mail: [skola@baroknihudba.cz](mailto:skola@baroknihudba.cz),  
více na: [www.baroknihudba.cz](http://www.baroknihudba.cz)

### **BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVU**

**13.–20. srpna 2022, Hranice**

Kontakt: Iva Václavová,  
tel.: 603 862 692,  
e-mail: [B-T-Z@seznam.cz](mailto:B-T-Z@seznam.cz),  
více na: [www.belotin.cz](http://www.belotin.cz)

### **RENESSANCE OPOČNO**

**22.–27. srpna 2022, Opočno**

Hudební a taneční kurzy se zaměřením  
na období renesance  
Kontakt: Kamil Remeš, tel.: 601 156 151,  
e-mail: [remes.kamil@seznam.cz](mailto:remes.kamil@seznam.cz),  
více na: [www.renaissance.opocno.cz](http://www.renaissance.opocno.cz)

## **BOHEMIA CANTAT**

**25.–28. srpna 2022, Liberec**

28. mezinárodní nesoutěžní sborový festival spojený se sborovými ateliéry

Kontakt: e-mail: mail@bohemiacantat.cz, tel.: 776 754 848,

více na: www.bohemiacantat.cz

## **HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU**

**24. září 2022, Praha**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA

Kontakt: Zuzana Jandová

## **JIRKOVSKÝ PÍŠŇOVAR**

**30. září – 2. října 2022, Jirkov**

15. ročník mezinárodního festivalu sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, ZUŠ Jirkov,

e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz,

více na: www.jirkovskypisnovar.cz

## **CHORALIA MIKULOV**

**15.–16. října 2022, Mikulov**

63. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner, NIPOS-ARTAMA

více na: www.nipos.cz

## **JANUŠŮV FESTIVAL DĚTSKÝCH CHRÁMOVÝCH SBORŮ A SCHOL říjen/listopadu 2022, Praha**

4. ročník festivalu chrámových sborů a schol z Prahy a z Čech

Kontakt: e-mail: info@janusuv-festival.cz,

více na: www.janusuv-festival.cz

## **MEZZOCHORI**

**4.–6. listopadu 2022, Hradec Králové**

13. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

Kontakt: Barbora Hanslianova

více na: www.nipos.cz

## **CANTATE DOMINO**

**5. listopadu 2022, Polná**

31. ročník setkání dětských a mládežnických křesťanských hudebních souborů

Kontakt: Farnost Polná, Daniela Nevolová,

e-mail: d.nevolova@centrum.cz,

více na: www.farnostpolna.cz/cantate-domino-polna

## **PORTA MUSICAE**

**17.–19. listopadu 2022, Liberec**

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů

Kontakt: Michaela Králová,

více na: www.nipos.cz

## **PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**

**17.–19. listopadu 2022, Liberec**

Akreditovaný seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů při Porta musicae

Kontakt: Michaela Králová, Zuzana Jandová

## **STONAVSKÁ BARBORKA**

**21.–27. listopadu 2022, Stonava**

15. ročník mezinárodního soutěžního festivalu komorního a ansámblového zpěvu

10. ročník skladatelské soutěže (uzávěrka přihlášek: 28. 2. 2022)

5. ročník výtvarné soutěže (uzávěrka přihlášek: 1. 11. 2022)

Kontakt: tel.: 597 723 013, 799 511 303,

e-mail: office@stonavskabarborka.cz,

více na: www.stonavskabarborka.cz

## **LOUČENSKÁ VLOČKA**

**24.–25. listopadu 2022, Loučná nad  
Desnou**

30. ročník festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ a MŠ Loučná nad

Desnou, tel.: 605 413 408,

e-mail: petcomp@seznam.cz,

více na: www.zsloucnand.cz

## **MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU PETRA EBENA**

**25.–26. listopadu 2022, Praha**

30. ročník soutěžního festivalu dětských, mládežnických i dospělých sborů (uzávěrka přihlášek: 31. 8. 2022)

Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.,

e-mail: incoming@orfea.cz,

festivals@orfea.cz,

více na: www.or-fea.cz

*Další informace o festivalech a soutěžích najdete v Národní sborové databázi (www.nsd.b.cz).*

# VÝTVARNÉ AKTIVITY

## BLÍZKO I DALEKO II

22.–24. dubna 2022

Šternberský a Veletržní palác Národní galerie Praha

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národní galerií Praha.

2. díl přípravného semináře k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

V květnu 2023 se bude konat 17. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže. Ve 2. dílu přípravného semináře pro pedagogy všech typů školních a mimoškolních zařízení v celkové délce 17 hod, který vznikl ve spolupráci NIPOS-ARTAMA a Národní galerie Praha, bude reálně reflektováno téma této celostátní přehlídky „Blízko i daleko“. Součástí programu budou praktické workshopy realizované ve výstavních a edukačních prostorách NGP. První den budou účastníci moci navštívit sbírky NGP a absolvovat komentovanou prohlídku výstavy „Falza? Falza!“ ve Šternberském paláci. Individuální vstup bude účastníkům umožněn již od 15 hod. V sobotu a v neděli bude program pokračovat v prostorách Veletržního paláce, kde účastníci postupně projdou čtyřmi dílnami. V sobotu večer bude program doplněn videoprojekcí filmů o poetické a fantaskní filmové a divadelní tvorbě (Georges Méliès, Jan Švankmajer, Jiří Barta, Divadlo Drak). V neděli bude seminář zakončen individuální prohlídkou sbírek NGP ve Veletržním paláci. Vzdělávací akce vznikla na základě Memoranda o vzájemné spolupráci NIPOS a Národní galerie v Praze.

### Plánovaný program:

#### **pátek 22. 4. 2022, NGP Šternberský palác – 17.00–20.00 hod.**

Prohlídka expozic NGP, charakteristika tématu „Blízko i daleko“, komentovaná prohlídka výstavy „Falza? Falza!“, organizační pokyny k účasti na celostátní přehlídce 2023.

#### **sobota 23. 4. 2022, NGP Veletržní palác – 9.00–21.00 hod.**

Zahájení cyklu tvůrčích dílen. Účastníci budou rozděleni do skupin a projdou všemi dílnami. Večer bude věnován filmové projekci o poetické a fantaskní filmové a divadelní tvorbě (Georges Méliès, Jan Švankmajer, Jiří Barta, Divadlo Drak).

#### **neděle 24. 4. 2022, NGP Veletržní palác – 9.00–15.00 hod.**

Pokračování cyklu tvůrčích dílen. Pozvánka na CP 2023, individuální návštěva NGP.

### WORKSHOPY:

#### **1. ORIGINAL 100× JINAK**

Co je a co není originál? Jak se změnil pohled na originál v průběhu staletí? Jaký smysl má umění, které originální ze své podstaty není a jaký má smysl umění, které originál parafrazuje? Kdy má smysl umění kopírovat? Seznámíme se s možnostmi, jak můžeme s tématem originálu pracovat v pedagogické praxi. Na výstavu „Falza? Falza!“ plynule naváže workshop vycházející ze sbírkových expozic 1796–1918: Umění dlouhého století a 1918–1938: První republika ve Veletržním paláci.

**Lektoři NGP:** HANA ROSENKRANCOVÁ / ŠÁRKA MATOUŠKOVÁ  
A MICHAELA TRPIŠOVSKÁ

## **2. SVĚTLO PRONIKÁ TMOU**

Prezentace programu NGP pro 1. a 2. stupeň ZŠ. Workshop se bude zabývat vstupem do světa černobílých, avantgardní fotografie a filmu. Vytvořte si vlastní drobný model z papíru a ve fotografickém ateliéru ho zaplavíte hrou světla a stínů. Díky světelným proměnám ovlivíte kompozici a plastičnost fotografie. Vyzkoušejte si, jak vizuálně účinné mohou být i jednoduché tvůrčí prostředky a jakou nepostradatelnou roli může sehrát ve fotografii světlo. Program nastíní i problematiku reprodukovatelnosti obrazu.

**Lektoři NGP:** KLÁRA HUŠKOVÁ SMYCZKOVÁ

## **3. BLÍZKO I DALEKO S JANEM PFEIFFEREM**

Dílna bude vedena jako tvůrčí dialog rozvíjející téma „blízko i daleko“.

Budou zde uplatněny společné i individuální sebezkušenostní výtvarné postupy. Lektor zahrne několik koncepčních i výtvarných technik: např. experiment či performance. Součástí dílny bude i historický kontext zvoleného tématu. Dílna bude završena mini site-specific instalací.

**Lektor:** JAN PFEIFFER

## **4. FANTAZIJNÍ SVĚT JIŘÍHO BARTY**

Východiskem k tvůrčí dílně je fantazijní svět animovaných filmů Jiřího Barty. Český režisér animovaných filmů, výtvarník a pedagog je výjimečnou osobností v kontextu světového animovaného filmu. Jeho filmy se vyznačují výrazným stylem, neobvyklým výtvarným řešením, groteskní nadsázkou, kreativním experimentátorstvím, kombinacemi různých animačních technik s využitím postupů hraného a dokumentárního filmu a precizním zpracováním. Při vedení workshopu bude pracovat s fantaskní imaginací, zkratkou a metaforičností, jejichž prostřednictvím se můžeme vyjádřit k různým obecně platným problémům současnosti.

**Lektor:** JIŘÍ BARTA

**Předpokládaná cena:** 1 200 Kč bez ubytování, 2 200 Kč s ubytováním (o místě ubytování jednáme). Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Elektronická přihláška: [www.nipos.cz/blizko2](http://www.nipos.cz/blizko2)

Maximální počet účastníků je 60.

---

# CO MĚNÍME, CO ZŮSTÁVÁ – LETNÍ ŠKOLA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

11.–15. července 2022

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK a NPI. Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy PedF UK bude opět dějištěm letní školy, tentokrát s tématem „Co měníme, co zůstává“. Každý z lektorů představí jemu vlastní oblast v dějinách výtvarného umění s daným tématem a každý se ho dotkne v různé autonomní rovině. Všichni účastníci Letní školy postupně projdou všemi třemi ateliéry. S ohledem na zaměření jednotlivých lektorů bude každý ze tří bloků kompaktní, ucelený a přitom specifický. Vše s důrazem na didaktickou a interpretační pozici učitele a nové výtvarné techniky a postupy. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

## Plánovaný program:

**pondělí 11. 7. 2022, 12.00–18.00 hod.** (7 vyučovacích hodin)

Zahájení LS proběhne formou společné aktivity a jednotlivých výtvarných etud s důrazem na analýzu tématu ve zřejmých i skrytých podobách.

**úterý 12. 7. – čtvrtek 14. 7. 2022, 9.00–18.00 hod.** (33 vyučovacích hodin)

Účastníci se rozdělí na tři skupiny. Každá skupina postupně během tří dnů projde společnými tématy všemi třemi ateliéry.

**pátek 15. 7. 2022, 9.00–15.00 hod.** (8 vyučovacích hodin)

Závěrečný evaluační seminář bude probíhat formou vernisáže, kde budou koncepčně shrnuta témata tvůrčích dílen.

Konkrétní program jednotlivých dílen bude stanoven v průběhu ledna 2022.

**Předpokládaná cena: 3 000 Kč** bez ubytování. Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.

Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Elektronická přihláška: [www.nipos.cz/lS2022](http://www.nipos.cz/lS2022)

Maximální počet účastníků je 30.

---

## NA ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2022 PLÁNUJEME:

### **OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAЕLEM RITTSTEINEM**

Akademie výtvarných umění v Praze

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Akademií výtvarných umění

Obsahem vzdělávacích programů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání účastníků výtvarného semináře se současnými výtvarnými umělci. Výtvarní pedagogové všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se stanou aktivními svědky odkrývání tvůrčího uměleckého procesu, zažijí vhléd do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

**Předpokládaná cena: 1 600 Kč** (bez ubytování)

Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.

Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Elektronickou přihlášku najdete v jarním vydání Kormidla. Maximální počet účastníků je 20.

*Seminář byl již plně obsazen, ale vzhledem k jeho zrušení (z rozhodnutí vlády 2020 a 2021) bude nutné se na jaře 2022 znovu přihlásit. Děkujeme za pochopení.*

Kontakt: Jana Randáková, 778 702 496, [randakova@nipos.cz](mailto:randakova@nipos.cz)

# FILMOVÁ VÝCHOVA

## FESTIVALY A PŘEHLÍDKY

### ČESKÉ VIZE

**16.–19. června 2022, Ústí nad Orlicí**

69. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

Informace a přihlášky na [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz)

Kontakt: Jiří Forejt

Partnerské festivaly a přehlídky soutěžní sekce **Malé vize** nominující filmy do sekce autorů do 19 let viz str. 46.

Postupové přehlídky soutěžní sekce **České vize** nominující filmy do sekce autorů od 15 let viz str. 48.

---

### ZAPOJTE SE DO VÝZKUMU, MAPUJÍCÍHO FILMOVOU A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVU!

Oborová mapa Filmové a audiovizuální výchovy je jedním z klíčových výstupů výzkumného projektu „Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory“. Mapa sestává ze dvou rovin – databáze a interaktivní mapy. Rádi bychom Vás touto cestou požádali o pomoc při jejich tvorbě. Pro možnost aktualizace referencí a informací je připraven formulář, díky němuž můžete své údaje sami vkládat. Přístup k formuláři a více detailních informací naleznete na: [www.filmvychova.cz/oborova-mapa-fav/](http://www.filmvychova.cz/oborova-mapa-fav/).

Děkujeme za Vaši spolupráci!

### SPOUŠTÍME KOMPLEXNÍ ONLINE KURZY FILMOVÉ VÝCHOVY

Od února 2022 spouští Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s., ve spolupráci s NIPOS první komplexní online kurzy filmové výchovy. Projekt v pěti okruzích seznámí všechny účastníky (zejména pedagogy a lektory základních, základních uměleckých i středních škol) s důležitými tématy a oblastmi filmové a audiovizuální výchovy. Při registraci získáte kromě přístupu do online kurzu také účast na dvou celodenních webinářích, které jsou pevnou součástí kurzu a jsou akreditované v systému DVPP MŠMT. Více informací o kurzech a registraci naleznete na [www.filmvychova.cz/kurzy](http://www.filmvychova.cz/kurzy). Projekt je podpořen z fondů EHP/Norska 2014–2021.

### NEWSLETTER Z OBOROVÉHO PORTÁLU FILMVYCHOVA.CZ

Chcete dostávat aktuální informace z oborového dění ve filmové výchově? Přihlaste se k odebírání newsletteru, který rozesílá Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu prostřednictvím své redakce oborového portálu [Filmvychova.cz](http://Filmvychova.cz). Pokud máte zájem, ozvěte se přímo šéfredaktořce Tereze Domínové na: [tereza@filmvychova.cz](mailto:tereza@filmvychova.cz).

# UMĚNÍ DO LAVIC?

Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu o kulturu a umění

Mezioborová konference

4.–5. května 2022, GASK, Kutná Hora

Pořadatel: NIPOS ve spolupráci s GASK, Partner: NPI ČR

Jaký mají umělecké předměty význam pro školu? Jaké jsou jejich metody, co mají společného a v čem se liší? Chceme poznat a hlavně zažít, jak funguje výchova v různých oborech umění na ZŠ (hudební, výtvarná, dramatická, taneční a pohybová, filmová a audiovizuální výchova + tradice a folklor ve škole).

Nejprve se seznámíme s tím, jak se nyní jednotlivým oborům na školách daří a s čím se aktuálně potýkají. A protože se umění nejlépe vstřebává zážitkem, na vlastní kůži vyzkoušíme jednotlivé obory pod vedením samotných pedagogů či lektorů zajímavých oborových projektů.

Site-specific dílny/workshopy druhý den konference, vázané na originální prostředí kutnohorského GASKU, nabídnou „multižánrové vazby“, jak lze jedno téma uchopit různými druhy umělecké tvorby.

Umění do lavic? je příležitost jak načerpat novou inspiraci nejen do výuky vlastního oboru, ale i „hozenou rukavici“ vyzkoušet si něco nového, přesahy do oborů jiných.

## PRO KOHO

Konference je určena zejména pedagogům ZŠ, pracovníkům s dětmi a mládeží a studentům pedagogických oborů. Vítání jsou učitelé všech typů škol včetně ZUŠ, umělci, zástupci kulturních institucí a organizací a všichni další zájemci o poznání uměleckých oborů i možných nových mezioborových inspirací.

Konference je akreditována MŠMT.

**Účastnický poplatek:** 600 Kč po předchozí registraci

**Konferenční jazyk:** čeština

**Informace:** Kateřina Klementová, e-mail: [klementova@nipos.cz](mailto:klementova@nipos.cz), tel: 770 144 285

---

## NÁRODNÍ SOUTĚŽ AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

42. ročník

Součástí této soutěže jsou i kategorie pro mládež do 21 let. 15. ledna 2022 byl ukončen příjem fotografií v rámci předkola soutěže.

Protože posláním soutěže má být konfrontace tvorby fotografů, kteří nejsou na své tvorbě existenčně závislí, a následné výstavy (nejen ve Svitavách, ale i v Praze a na Slovensku), mají za úkol nejen představit to nejlepší, co se v posledním období zrodilo na celostátní úrovni, ale také na základě porovnání jednotlivých snímků a hodnocení poroty napomoci k dalšímu uměleckému růstu amatérské fotografie, stojí opravdu za to se účastnit, případně i v květnu se ve Svitavách setkat. Informace [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

**Informace:** Milan Sedláček, NIPOS-ARTAMA, e-mail: [sedlacek@nipos.cz](mailto:sedlacek@nipos.cz)

# KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## Divadlo, přednes, dramatická výchova

**ALENA CRHOVÁ**, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: [crhova@nipos.cz](mailto:crhova@nipos.cz)

**JAKUB HULÁK**, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz)

**LENKA HULÁKOVÁ**, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: [hulakova@nipos.cz](mailto:hulakova@nipos.cz)

**IVA LUBINOVÁ**, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz)

**GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ**, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz)

**JAROSLAV PROVAZNÍK**, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,  
e-mail: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz) nebo [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)

## Scénický tanec

**JIRÍ LÖSSL**, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: [lossl@nipos.cz](mailto:lossl@nipos.cz)

**KAROLÍNA BULÍNOVÁ**, tel.: 221 507 966, e-mail: [bulinova@nipos.cz](mailto:bulinova@nipos.cz)

## Taneční folklor

**KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ**, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: [cernickova@nipos.cz](mailto:cernickova@nipos.cz)

## Sborový zpěv

**BARBORA HANSLIANOVÁ**, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: [hanslianova@nipos.cz](mailto:hanslianova@nipos.cz)

**ZUZANA JANDOVÁ**, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: [jandova@nipos.cz](mailto:jandova@nipos.cz)

**MICHAELA KRÁLOVÁ**, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz)

**JAN PIRNER**, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: [pirner@nipos.cz](mailto:pirner@nipos.cz)

## Výtvarné aktivity

**JANA RANDÁKOVÁ**, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: [randakova@nipos.cz](mailto:randakova@nipos.cz)

## Filmová výchova

**JIRÍ FOREJT**, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: [forejt@nipos.cz](mailto:forejt@nipos.cz)

---

KORMIDLO č. 1/2022 (č. 98) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, Z. Jandová, K. Klementová, M. Králová, I. Lubinová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: [kormidlo@nipos.cz](mailto:kormidlo@nipos.cz), tel.: 221 507 968 • Praha – leden 2022 • Číslo registrace MK ČR E 13461.