

2021/3

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ  
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

# OBSAH

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>TVORBA-TVOŘIVOST-HRA</b> | 3 |
|-----------------------------|---|

## DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

|  |    |
|--|----|
| <b>DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2021</b>                        |    |
| 25. celostátní dílna dramatické výchovy                        | 4  |
| <b>PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA</b>                                  | 5  |
| <b>NAHLÍŽENÍ 2021</b>  |    |
| 31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla | 7  |
| <b>DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2021-2022</b>           | 8  |
| <b>NONVERBÁLNO 2021</b>  |    |
| Nabídka celoročního vzdělávacího cyklu                         | 9  |
| <b>SOUKÁNÍ, OSTROV 2021 – COMMUNICATION</b>                    |    |
| 13. mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže              | 10 |
| <b>PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA</b>                                  | 10 |
| <b>TVOŘIVÁ DRAMATIKA</b>                                       | 12 |

## SCÉNICKÝ TANEC

|   |    |
|---|----|
| <b>KUTNÁ HORA 2020-2021</b>                                   |    |
| 37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance     | 13 |
| <b>TANEC, TANEC... 2021</b>                                   |    |
| 35. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých | 14 |

## TANEČNÍ FOLKLOR

|  |    |
|--|----|
| <b>ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC</b>  | 15 |
| <b>FOLKLORNÍ ATELIÉR</b>   |    |
| 27. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů a Tvůrčí taneční dílna | 15 |

## SBOROVÝ ZPĚV

|   |    |
|---|----|
| <b>MEZZOCHORI</b>   |    |
| 12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů          | 17 |
| <b>OPUS IGNOTUM</b>   |    |
| 10. mezinárodní soutěž skladeb pro pěvecké sbory                  | 17 |
| <b>30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ</b> | 18 |
| <b>KLUB SBORMISTRŮ</b>  |    |
| Podzimní seminář Klubu sbormistrů                                 | 20 |
| <b>PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA</b>                                     | 20 |
| <b>POZITIVNÍ VLIV SBOROVÉHO ZPĚVU NA ROZVOJ OSOBNOSTI</b>         | 21 |

## VÝTVARNÉ AKTIVITY

|   |    |
|---|----|
| <b>MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU</b>                      |    |
| Víkendový seminář s Fakultou umění a architektury v Liberci | 22 |
| <b>NA ROK 2022 PŘIPRAVUJEME</b>                             | 22 |

## FILMOVÁ VÝCHOVA

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>OBOROVÁ MAPA – SBĚR DAT</b>      | 23 |
| <b>MALÉ VIZE</b>                    |    |
| Celostátní přehlídka filmové tvorby | 23 |

## KONTAKTY

|    |
|----|
| 24 |
|----|

# TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

22. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

30. září – 3. října 2021, Hlinsko

Pořadatel: NIPOS–ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a MAS Hlinecko

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na filmovou a audiovizuální tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifik jednotlivých oborů. Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

## VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **Radmila Vaňková** (VV, Gymnázium Petra Bezruče, Frýdek-Místek) a **Nina Martínková** (KVD DAMU, Praha)

## POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Lenka Švandová** (TO ZUŠ Charbulova, Brno) a **Josef Pekárek** (LDO ZUŠ Jakuba Jana Ryby, Rožmitál pod Třemšínem)

## LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Radek Malý** (FSV UK, Praha, spisovatel) a **Klára Fidlerová** (LDO ZUŠ Jana Ladislava Dusíka, Čáslav)

## HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Lukáš Holec** (HO ZUŠ Český Krumlov) a **Vlasta Gregorová** (lektorka DV)

Zvládnutí této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Hlinsku.**

**Kurzovné pro účastníky dílny:** 1500 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 1200 Kč). **Byla podána žádost o akreditaci akce v rámci DVPP na MŠMT.**

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: [www.nipos.cz/tth21](http://www.nipos.cz/tth21), nejpozději však **19. září 2021**, případně kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou**, e-mailem na: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz) nebo telefonicky: 774 166 041.

**Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

Aktualizované informace sledujte na webu ([www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/](http://www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/)) nebo na facebookové stránce **Tvorba-tvořivost-hra**.

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), případně online v e-shopu na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

### **Hana Budínská: Hry pro šest smyslů. Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi**

Nová reedice stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnosti různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Cennou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

### **Eva Machková: Metodika dramatické výchovy. Zásobník dramatických her a improvizací**

Už 14. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.

### **Nina Martínková: Hra a divadlo**

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře. 152 str., cena 130 Kč.

# DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

## DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2021

25. celostátní dílna dramatické výchovy  
16.–22. září 2021, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgii DAMU a K-klub Jičín  
Spolupráce: město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/ domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

### LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

#### 1 – IMPROVIZACE A TÝMOVÁ SPOLUPRÁCE

Improvizace dává člověku možnost zpřítomnit se, být skutečně tady a teď a reagovat na podněty tvořivým způsobem. Ve škole jsme všichni improvizátory. Pokud ale improvizaci aktivně „netrénujeme“, může dojít k sebezacyklení ve vlastních nápadech. V našem semináři se budeme věnovat aktivitám vedoucím ke skupinovým improvizacím a zaměříme se na trénink těch nezákladnějších dovedností pro život – kooperace a kreativity. Osvojíme si způsob, jak se učit opouštět svůj nápad ve prospěch cizích nápadů, jak nápady rozvíjet a společně kreativně myslet a jednat. Krátké improvizáční hry jsou velmi dobře využitelné při práci se všemi věkovými skupinami na cestě osobnostně sociálního rozvoje.

Lektorky: **Jana Machalíková**, absolventka KVD DAMU, trenérka a spoluzakladatelka České improvizáční ligy, improvizátorka, členka skupiny Improvize, No A a divadelního souboru Naskok, recitátorka, herečka, klaunka sdružení Zdravotní klaun, lektorka programů Národní galerie, organizátorka recitačních přehlídek, pedagožka PedF UK a KVD DAMU, a **Hana Patrasová**, absolventka KVD DAMU, trenérka a spoluzakladatelka České improvizáční ligy, improvizátorka, členka divadelních spolků PNUtí a Naskok, recitátorka, pedagožka dramatické výchovy na SPgŠ v Prachaticích, kurátorka a lektorka programů Muzea české loutky a cirkusu v Prachaticích (Národní muzeum).

## 2 – OD LISTOVÁNÍ V KNÍŽKÁCH KE SCÉNICKÉMU ČTENÍ

Kam se dá s žáky a studenty dojít od prostého listování knihou? Jak se společně dostávat do hlubin textu? Co je scénické čtení? Jaká jsou jeho specifika, podoby a cíle? Jak vytvořit představení scénického čtení poutavé pro děti na jevišti i před ním? Kdy „jen“ číst, kdy hrát divadlo, kdy recitovat aneb kvalitní scénář jako předpoklad úspěchu.

Emma Zámečnicková se těší na společné hledání odpovědí na tyto a další otázky při společném zkoumání scénického čtení a při scénickém čtení knížek, které si mohou seminaristé přivést nebo které naleznou v jičínské knihovně.

Lektorka: **Emma Zámečnicková**, pedagožka KVD DAMU, lektorka, režisérka (po 30 let vedla řadu divadelních souborů dětských i dospělých), autorka scénářů a odborných publikací (knihy Cesta k přednesu), herečka, v současné době se metodicky věnuje zejména přednesu a scénickému čtení.

## 3 – HLAS – CESTA K SOBĚ I K DRUHÝM

Seminární třída je vhodná pro všechny, kteří vnímají, že pro svůj život (profesní i soukromý) potřebují hlas. Zejména jsou k účasti zváni ti, kteří se se svým hlasem doposud neseznamovali nebo se dokonce seznamování obávali. V průběhu týdne bude příležitost k tomu, abychom objevovali možnosti svého hlasu individuálně. Aktivity a cvičení budou v souvislosti s hlasem zaměřeny především na dech, tělo, vnitřní prožívání a múzickou tvorbu prostřednictvím hlasu.

Lektorka: **PAVLA SOVOVÁ**, ředitelka ZUŠ Chrást u Plzně, učí LDO, hudební nauky a zpěv, hlasové výchově se věnovala v dramatickém oddělení Konzervatoře J. Ježka, na Svatojánské koleji VOŠPg a na PedF ZČU, externě vedla hlasovou výchovu na KATaP DAMU, kde v roce 2009 obhájila disertační práci Hlas jako psychosomatická disciplína.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 18. září 2021. (V souvislosti s komplikovaným průběhem školního roku 2020/2021 může být přehlídka oproti zvyklostem redukována.)

### Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / v penzionu / ve sportovní ubytovně (cenu ubytování řešíme individuálně, kapacita je omezená),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

### Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2300 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1 800 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **2 000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1500 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

**Byla podána žádost o akreditaci akce v rámci DVPP na MŠMT.**

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: [www.nipos.cz/jicin2021](http://www.nipos.cz/jicin2021) nebo kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz) nebo telefonicky: 774 166 041.

**Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

Aktualizované informace sledujte na webu ([www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/](http://www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/)) nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

# NAHLÍŽENÍ 2021

31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
21.–24. října 2021, Kulturní dům Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvorbu dramatiky, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmáni, z. s.

**Pozor! Vzhledem k mimořádné situaci v minulém školním roce přijímáme letos přihlášky souborů až do 24. září 2021.**

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro ty, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz a přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na nové inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

## NAHLÍŽENÍ NABÍZÍ:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Jsmo si vědomi toho, že středoškolské a mladé soubory měly zatím v tomto roce velmi omezenou možnost zkoušení. Konečnou uzavěrku přihlášek jsme proto posunuli až na nejzazší možný termín, což je 24. září 2021. Výběr souborů ale provádíme průběžně a pokud se nám podaří vybrat dostatečný počet inscenací do programu akce v dřívějším termínu, nebudeme na datum uzavěrky čekat. Proto prosíme soubory, aby s přihlašованиеm neváhaly – další požadované materiály (viz níže) nám mohou poslat dodatečně.

Od přihlášených souborů budeme po registraci přihlášky očekávat videozáznam představení, dodaný buď na fyzickém nosiči (osobně nebo poštou), nebo přes internetovou úschovnu či sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a text. Vítána je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). V případě, že některé z požadovaných materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

**Online přihláška:** [www.nipos.cz/nahlizeni2021](http://www.nipos.cz/nahlizeni2021).

**Kontakt:** Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.

Nahlášení je otevřeno i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídku pro tyto účastníky uveřejníme na stránkách [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) a [www.drama.cz](http://www.drama.cz) až bude sestaven program dílny.

---

## DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2021–2022

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi – říjen 2021 – květen 2022

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Základní školou Kutnohorská, Praha 10 – Dolní Měcholupy

Od října 2021 otevírá Sdružení pro tvořivou dramatiku a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU třetí ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatické výchovných lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně strávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů spadajících do oblasti především čtenářské pregramotnosti.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatické výchovných lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **Alžběta Ferklová**

Absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, Praha, a katedry výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU, Praha. Absolvovala stáž na divadelní fakultě v norském Oslu, učila v mateřských školách i na prvním stupni ZŠ Londýnská na Praze 2. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, jako učitelka v ma-



teřské škole specializující se na montessori pedagogiku, vede kroužky dramatické výchovy v mateřské a základní škole a je posluchačkou doktorského programu na KVD DAMU. V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2021 do května 2022. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13.00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacími hodinami (1 vyučovací hodina = 45 minut). **Termíny setkání: 15.–17. 10., 12.–14. 11., 3.–5. 12. Další termíny budou včas upřesněny.**

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku a její prezentace.

**Místo konání kurzu:** Základní škola Kutnohorská, Praha 10 – Dolní Měcholupy.  
**Byla podána žádost o akreditaci kurzu v rámci DVPP na MŠMT.**

**Kurzovné: 6 000 Kč,** cena pro studenty prezenčního studia: **4 800 Kč.**

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespání zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, vyplňte co nejdříve přihlášku na adrese: [www.nipos.cz/dvms2021](http://www.nipos.cz/dvms2021), **nejpozději však 26. září 2021**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz) nebo telefonicky: 774 166 041. **Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

## NONVERBÁLNO 2021

Do celoročního projektu **Nonverbálno s akreditací MŠMT je možno vstoupit opět od září 2021**, kdy plánujeme dvě víkendová setkání (listopad, prosinec) vždy v prostorách ZUŠ v Rakovníku. Samozřejmě budou osloveni všichni, kdo se již projektu zúčastnili nebo se přihlásili v minulém roce. Projekt je určen všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového či jiného divadla zabývají či zabývat chtějí nebo jen mají chuť tuto oblast poznat. Upřednostňujeme vedoucí souborů a pedagogy, kteří mohou získané poznatky přenášet dál. V jednotlivých setkáních se zaměříme na práci s tělem, nonverbálním herectvím a pantomimou. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, kontaktní improvizací, technikou divadelních pádů, souborů a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Seznámí se s technikou a imaginárním světem, tvořeným pouze gestem a mimikou interpreta, prací s dechem a jeho propojením s pohybem.

Hlavním lektorem je **MICHAL HECHT**, spolulektory **LUKÁŠ ŠIMON**, **VOJTĚCH SVOBODA**, **JIŘÍ LÖSSL** a **ANIČKA KUKUČKOVÁ**. Počítáme i s dalšími osobnostmi divadelních a dalších uměleckých oborů. Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA. Seminář má akreditaci MŠMT č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

**Kontakt, přihlášky a další informace:** Karel Tomas, [tomas@nipos.cz](mailto:tomas@nipos.cz), 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, [crhova@nipos.cz](mailto:crhova@nipos.cz), 604 569 781.

### UPOZORNĚNÍ

**Přesunutá celostátní přehlídka nonverbálního divadla OTEVŘENO KOLÍN 2021 se koná v termínu 22.–24. října 2021.**

**Přihlášku (do 17. 9. 2021), propozice a informace naleznete na [www.ecpn.cz](http://www.ecpn.cz).**

# AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

## SOUKÁNÍ, OSTROV 2021 – COMMUNICATION

13. mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže

22.–25. září 2021, Ostrov

Pořádá: Základní umělecká škola Ostrov

Na festival, pořádaný jako bienále, se prostřednictvím světové organizace pro amatérské divadlo AITA/IATA hlásí účastníci z celého světa, v minulých letech třeba až z Izraele, Kolumbie, Kanady nebo Arménie... Vzhledem k probíhající pandemii budou ale tentokrát převažovat české soubory.

K festivalu patří předávání zkušeností prostřednictvím odehraných představení, ale i formou seminářů. Pro vedoucí souborů je to rozborový seminář, který tentokrát povede divadelní dramaturg Miro Dacho. Na seminář se mohou hlásit i vedoucí souborů, jejichž soubor na festivalu nevystupuje.

Pro mladé účastníky jsou připraveny semináře zaměřené na dovednosti spojené s divadlem (např. maska, rytmus – bubenický workshop, pohyb na šálách, žonglování, slam poetry apod.)

Festivalu se zúčastní cca 120 přímých účastníků, dále pak žáci škol (i pro ně se pořádá seminář s názvem Než půjdu do divadla). Pro účastníky je též připraven doprovodný program, např. návštěva památek regionu, průvod městem Ostrov s ukázkami ze seminářů, stánky jednotlivých měst či zemí ve dvoraně, ale i artistické vystoupení skupiny V.O.S.A. Program festivalu je už uzavřen, stále se ale mohou hlásit vedoucí mladých souborů a další zájemci.

**Program a další informace:** [www.zusostrov.cz/hopshop/soukani-cs.html](http://www.zusostrov.cz/hopshop/soukani-cs.html)

---

## DALŠÍ PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

### **Dramatická výchova Soni Pavelkové**

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace Dramatická výchova, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stat o principech práce Soni Pavelkové.

Z obsahu: Dramatická výchova. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednašečem. Technická výbava přednašeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové Střepinky, která patří k největším počinům moderního divadla hraného dětmi. 158 str., cena 150 Kč.

### **Šárka Štembergová Kratochvílová: Mluvní výchova dětí**

Publikace Mluvní výchova dětí obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – Metodika mluvní výchovy dětí – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory.

V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Publikace Mluvní výchova dětí shrnuje mnohaleté zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. Je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. Z obsahu: Rytmické citění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

### **Emilie Zámečníková: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory**

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.

## **PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ**

### **Eva Machková: Nástin historie a teorie dramatické výchovy**

Eva Machková, klíčová osobnost moderní české dramatické výchovy, pojednává ve své monografii o teorii oboru a o všech jeho aspektech a souvislostech. Vysvětluje, v čem je podstata tohoto interdisciplinárního oboru z hlediska teatrologického i pedagogického, podrobně si všímá souvislostí s psychologii, zejména s psychologii vývoje a psychologii osobnosti a s dalšími obory, jichž se dramatická výchova dotýká nebo z nichž čerpá. Dále monografie obsahuje zatím nejsystematičtěji zpracovaný přehled vývoje dramatické výchovy počínaje školským divadlem středověkým a humanistickým přes řádové divadlo, zejména jezuitské, Komenského „školu hrou“, dětské divadlo 19. a 20. století až po moderní etapy dramatické výchovy a zachycuje její různé podoby a směry a významné osobnosti. Nástin historie podává jak vývoj v českých zemích, tak ve světě, zejména v angloamerické oblasti, která má pro vznik a rozvoj moderní dramatické výchovy zásadní význam. Obě části monografie jsou opatřeny obsáhlým seznamem použité a doporučené odborné literatury české i zahraniční a rejstříkem. Publikace je určena posluchačům dramatické výchovy na uměleckých i pedagogických vysokých a středních školách, ale i dalším zájemcům, kteří se věnují divadelní práci s dětmi a mládeží nebo interní dramatické výchově ve školách a v dalších zařízeních včetně divadel, galerií, muzeí nebo knihoven. 234 str. 170 Kč.

Knihu lze objednat na adrese: <https://hamu.cz>

# TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a umění pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: **Dramatika-umění-divadlo** a **Dramatika-výchova-vzdělání**. V rubrice **Reflexe-recenze-informace** TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice **Umění pro děti a mládež** přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice **Úvahy-pojmy-souvislosti** jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivaldních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory **scénáře** původních nebo přeložených školních dram (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dram) **nebo dalších typů lekcí**, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je **textová příloha Dětská scéna**, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS-ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo e-mailem na adresách: std@drama.cz, příp. sittova@nipos.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz. Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.

# SCÉNICKÝ TANEC

## KUTNÁ HORA 2020–2021

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
12.–14. listopadu, Kutná Hora

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

---

### KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE 2021

Uzávěrka krajských přehlídek nejpozději do 14. října 2021.

#### HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha

**termín a místo je v jednání**

Kontakt: Jaroslav Langmaier,

tel.: 608 702 972,

e-mail: langmaier.jaroslav@gmail.com

#### LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec n. Nisou

**21. září – Městské divadlo**

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

#### JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

**3. října – Dům kultury Metropol**

Kontakt: Aleš Michna,

tel.: 734 153 919,

e-mail: michna@ddmcb.cz

#### KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

**12. října – Divadlo J. K. Tyla**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,

tel.: 605 251 596,

e-mail: divadlo@impulshk.cz

#### PLZEŇSKÝ KRAJ

Planá u Mariánských Lázní

**12. října – Kulturní centrum Kinonekino**

Kontakt: Irena André,

tel.: 607 900 843

#### PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

**4. října – Roškotovo divadlo**

Kontakt: Květa Stárková,

tel.: 724 064 960,

e-mail: starkova@klubcentrum.cz

#### KARLOVARSKÝ KRAJ

Horní Slavkov

**30. září – MĚKS Horní Slavkov**

Kontakt: Jan Zapf, tel.: 725 958 888,

e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

#### JIHOMORAVSKÝ KRAJ – v jednání

Kontakt: Lenka Švandová,

tel.: 605 156 332,

e-mail: lensvandova@seznam.cz

#### ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

**9. října – Veřejný sál Hraničář**

Kontakt: Martina Hroudová,

tel.: 724 153 503,

e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

#### OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

**25. září – Městské divadlo**

Kontakt: Martina Drmolová,

tel.: 777 116 142,

e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

## MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

### Ostrava

#### 17. října – Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě

Kontakt: Kateřina Macečková,

tel.: 728 103 742,

e-mail: maceckova@centrum.cz

## ZLÍNSKÝ KRAJ

### 16. října – přehlídka v online prostředí

Kontakt: Irena Stolářová,

tel.: 776 632 623,

e-mail: anerits@email.cz

---

# TANEC, TANEC... 2021

35. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
28.–30. října, Jablonec nad Nisou

Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury, za finančního příspěvní Krajského úřadu Libereckého kraje a pod záštitou města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Eurocentrem Jablonec nad Nisou, s. r. o.

---

## KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE 2021

Uzávěrka krajských přehlídek nejpozději 3. října 2021

### HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

#### Praha

termín a místo je v jednání

Kontakt: Jaroslav Langmaier,

tel.: 608 702 972,

e-mail: langmaier.jaroslav@gmail.com

### LIBERECKÝ KRAJ

#### Jablonec nad Nisou

20. září – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,

tel.: 602 963 574,

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

### JIHOČESKÝ KRAJ

#### České Budějovice

3. října – Dům kultury Metropol

Kontakt: DDM, Aleš Michna,

tel.: 608 150 605,

e-mail: michna@ddmcb.cz

### KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

#### Jaroměř

26. září – Městské divadlo

Kontakt: Lenka Halašová,

tel.: 605 742 664,

e-mail: tanfest.jaromer@seznam.cz

### KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

#### Karlovy Vary

25. září – místo v jednání

Kontakt: Petra Blau,

tel.: 604 419 141,

e-mail: petrablau@seznam.cz

### PARDUBICKÝ KRAJ

#### Ústí nad Orlicí

2. října – Roškotovo divadlo

Kontakt: Květa Stárková,

tel.: 724 064 960,

e-mail: starkova@klubcentrum.cz

### ÚSTECKÝ KRAJ

#### Ústí nad Labem

18. září – Veřejný sál Hraničář

Kontakt: Martina Hroudová,

tel.: 724 153 503,

e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

### OLOMOUCKÝ KRAJ

#### Prostějov

25. září – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,

tel.: 777 116 142,

e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

# TANEČNÍ FOLKLOR

## ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

září 2021 – duben 2022, Praha

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice

**Kontakt:** Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz.

---

## FOLKLORNÍ ATELIÉR

27. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů a Tvůrčí taneční

dílna – 10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

20.–21. listopadu 2021, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava, a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

## KRAJSKÉ A REGIONÁLNÍ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY 2021

Na uvedených adresách a telefonních číslech je možné se hlásit k účasti na těchto regionálních přehlídkách, z nichž lze postoupit na Celostátní přehlídku dětských folklorních souborů. Každý kolektiv se může zúčastnit jen jedné regionální přehlídky. Systém postupových přehlídek je nastaven s přihlédnutím k aktuálnímu stavu oboru tak, že ve folklorním regionu Čechy spojuje jednotlivé kraje, zatímco na Moravě a ve Slezsku respektuje jednotlivé folklorní regiony. **Termíny přehlídek budou upřesněny** (www.nipos.cz), termín podání přihlášek dle potřeby pořadatelů.

**Přehlídka se koná pro všechny tři kraje**

**HL. M. PRAHA, STŘEDOČESKÝ KRAJ,  
LIBERECKÝ KRAJ**

**Jablonec nad Nisou**

**6. října 2021**

Pořádá: Středisko volného času Vikýř  
a Folklorní soubor Nisanka

Kontakt: Jana Hamplová,  
tel.: 733 602 507,

e-mail: j.hamplova@volny.cz

**JIHOČESKÝ KRAJ**

**České Budějovice**

**23. října 2021**

Pořádá: DDM, U Zimního stadionu 1,  
370 21 České Budějovice

Kontakt: Aleš Michna,

tel.: 608 150 605, 386 447 320,

e-mail: michna@ddmcb.cz

**PLZEŇSKÝ KRAJ**

**Hrádek u Rokycan**

Přehlídka je zrušena, soubory se můžou hlásit pořadatelé celostátní přehlídky prostřednictvím záznamu.

**KARLOVARSKÝ KRAJ**

**Karlovy Vary – Malý sál LH Thermal**

**16. října 2021**

Pořádá: Regionální sdružení širšího Karlovarska, Celní 11, 360 01 Karlovy Vary

Kontakt: Lubor Hanka, tel.: 724 085 824,  
e-mail: hankovi@quick.cz

**KRÁLOVÉHRADECKÝ, PARDUBICKÝ KRAJ**  
**Hradec Králové – Adalbertinum**  
**25. září 2021**

Kontakt: Kateřina Prouzová, IMPULS,  
Tomkova 139, 500 03 Hradec Králové,  
tel.: 605 251 596,  
e-mail: divadlo@impulshk.cz

**KRAJ VYSOČINA**  
**Třebíč**

**16. října 2021**

Pořádá: Horácké folklorní sdružení,  
Strojírenská 8/9, 586 01 Jihlava  
Kontakt: Miloslav Brtník,  
tel.: 737 004 400,  
e-mail: brtnikov@seznam.cz

**OLOMOUCKÝ KRAJ**  
**Prostějov**

**16. října 2021**

Pořádá: DUHA – Kulturní klub u hradeb,  
Školní 4, 796 01 Prostějov  
Kontakt: Alice Gregušová,  
tel.: 736 613 601,  
e-mail: alice.gregusova@prostejov.eu  
Spolupořadatel: Hanácký folklorní spolek  
Kontakt: Hana Pospíšilíková,  
předsedkyně spolku, tel.: 602 481 237,  
e-mail: pospisilikova.hana@gmail.com,  
info@hanfos.cz

**JIHOMORAVSKÝ KRAJ**  
**Slovácko, Brněnsko**

**Termín konání bude upřesněn**

Pořádá: Dětský folklorní soubor  
Jatelinka, z. s., Moravská Nová Ves

Kontakt: Pavel Časný, tel.: 603 575 294,  
e-mail: jatelinka@jatelinka.cz

**MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**  
**Těšínské, Opavské Slezsko**

**Termín konání bude upřesněn**

Pořádá: Středisko volného času Opava  
Kontakt: Soňa Wenzelová,  
tel.: 608 457 564,  
e-mail: sona.wenzelova@svcopava.cz

**Laško-Ostravsko**

**Ostrava – Janáčkova konzervatoř**  
**23. října 2021**

Pořádá: Folklorní sdružení Ostrava,  
Na Bělidle 1, 702 00 Ostrava  
Kontakt: Helena Skálová,  
tel.: 605 756 025,  
e-mail: skalovic@seznam.cz

**ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Uherské Hradiště**

Přehlídka je zrušena, soubory se můžou  
hlásit pořadateli celostátní přehlídky  
prostřednictvím záznamu.

**Valašsko**

**Frenštát pod Radhoštěm**  
**25. září 2021**

Valašský folklorní spolek, Frenštát pod  
Radhoštěm,  
Bartošky 583,  
744 01 Frenštát pod Radhoštěm  
Kontakt: Jana Šamánková,  
tel.: 732 513 144,  
e-mail: jana.samankova@centrum.cz



# SBOROVÝ ZPĚV

## MEZZOCHORI 2021

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
17. listopadu 2021, Hradec Králové

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové. Přehlídka se uskuteční pod záštitou ministra kultury Lubomíra Zaorálka.

Mezzochori, přehlídka pro sbory středoškolské mládeže, se uskuteční kombinovanou prezenční a online formou. Sbory se mohou hlásit pomocí předběžné přihlášky ([www.nipos.cz/mez21](http://www.nipos.cz/mez21)) na vystoupení ve Filharmonii Hradec Králové dne 17. listopadu či zasílat svá videa pořadateli. Zpracovaný záznam obou částí přehlídky se bude vysílat v online prostoru 8. prosince 2021. Více viz: [www.nipos.cz/propozice-mezzochori/](http://www.nipos.cz/propozice-mezzochori/), [www.facebook.com/mezzochori](https://www.facebook.com/mezzochori).

**Kontakt:** Barbora Hanslianová, email: [hanslianova@nipos.cz](mailto:hanslianova@nipos.cz)

---

## SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPUS IGNOTUM

10. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Na konci května 2021 proběhla uzávěrka soutěže skladeb pro dětské sbory. Odborná porota během letních měsíců hodnotila více než šedesátku anonymně zaslanych skladeb ve třech kategoriích. Vítězná skladba z každé kategorie bude vydána NIPOS a zazní na příštím ročníku Celostátní soutěže Porta Musicae, autoři vítězných skladeb navíc získají finanční odměnu.

Oficiální výsledky skladatelské soutěže budou zveřejněny na konci září 2021 na webových stránkách: [www.nipos.cz/archiv-vysledku/](http://www.nipos.cz/archiv-vysledku/)

V květnu 2022 proběhne uzávěrka soutěže skladeb pro sbory středoškolské a dospělé. Skladatelé mohou posílat své skladby v obsazení dívčí, mužské nebo smíšené trvající maximálně 4 minuty hlasovým rozsahem a obtížností odpovídající středoškolskému sboru nebo úpravy lidových písní do kategorie dospělých sborů nejpozději do 31. května 2022 na e-mail [opusignotum@nipos.cz](mailto:opusignotum@nipos.cz).

Propozice naleznete zde: [www.nipos.cz/propozice-opus-ignotum/](http://www.nipos.cz/propozice-opus-ignotum/)

# CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

Uničov, 19.–21. listopadu 2021

**Bližší informace a případné změny budou na základě aktuálně platných opatření průběžně zveřejňovány na stránkách [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) (Sborový zpěv dětí a mládeže), kde najdete i elektronickou přihlášku a termíny postupových přehlídek.**

Sbory, které z důvodu dlouhého přerušování činnosti nebudou letos moci vystoupit na přehlídce prezenčně, budou mít možnost zúčastnit se online. Sbory, v jejichž kraji se přehlídka nebude moci konat, se mohou po předchozí domluvě plnohodnotně zúčastnit přehlídky v jiném kraji, nebo budou mít možnost zúčastnit se přehlídky online.

Online přehlídka proběhne formou zaslání krátkého videa, klipu, záznamu koncertu či vystoupení apod., ze kterých bude vytvořen společný záznam (bližší informace budou brzy zveřejněny na našich stránkách).

## PROPOZICE

Z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury pořádají NIPOS-RTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov.

### I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka i krajská postupová kola budou letos nesoutěžní, měly by být povzbuzením a motivační příležitostí pro sbory i sbormistry.

Celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů budou předcházet postupové přehlídky krajské. Celostátní přehlídka tedy bude koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech krajů ČR.

I když přehlídka klade důraz na školní sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských pěveckých sborů, tj. např. sborů ZUŠ, DDM, SVC, přípravných oddělení koncertních sborů, sborů předškolních dětí, apod.

Součástí krajských postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozбором jednotlivých vystoupení.

### II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se mohou jakékoliv dětské sbory (ze ZŠ, gymnázií, ZUŠ, DDM, SVC i sbory sdružující děti z vícero těchto institucí, přípravná oddělení koncertních dětských sborů apod.). Účastnit se mohou také sbory s dětmi předškolního věku.

**Přehlídka je určena dětem do 9. třídy (či 4. ročníku nižšího gymnázia) včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 19 let věku včetně.**

Sbory, které byly v posledních čtyřech letech oceněny na prestižních mezinárodních soutěžích či festivalech, se mohou účastnit krajských postupových přehlídek, avšak bez nároku na postup na celostátní přehlídku, protože již prokázaly svou vysokou reprezentační úroveň (nevztahuje se na jejich přípravná oddělení). Toto ustanovení ponecháváme v původním znění, přestože jsme si vědomi, že i pro tyto sbory současná situace není jednoduchá. Tradice i zkušenosti těchto sborů jsou však příslibem, že pro své děti dokáží najít další motivační příležitosti.

Součástí přehlídkového programu je alespoň **jedna lidová píseň** (česká, moravská, slezská nebo slovenská). Přehlídkový program by neměl překročit **12 minut čistého času**, spodní časový limit určen není.

Každý sbor se může zúčastnit pouze jedné postupové přehlídky, nejlépe v kraji, kam přísluší podle místa svého působení. Účast na postupové přehlídce v jiném kraji je možná po dohodě s jejím pořadatelem. Sbor, který se účastní postupové přehlídky v jiném kraji,

může být navržen na postup do celostátní přehlídky pouze v případě, pokud se v kraji jeho působení nebude moci přehlídka konat.

Počet členů jednoho sboru není pro účast v rámci postupových přehlídek omezen. Pro celostátní přehlídku může pořadatel v případě potřeby z ekonomických a organizačních důvodů počet členů omezit. Kromě přehlídkového programu mohou zúčastněné sbory nastudovat jednu píseň podle doporučení pořadatele, kterou si na závěr přehlídky společně zazpívají. Notový materiál zajistí pořadatel příslušné přehlídky.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

**Celostátní přehlídce budou předcházet postupové přehlídky v krajích.** Zámecí o účast vyplní jednotnou **elektronickou přihlášku** (na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže a přihlásí se na postupovou přehlídku do příslušného kraje).

Pokud se v kraji uskuteční oblastní přehlídky, není počet účastníků delegovaných z oblastních přehlídek do krajských postupových přehlídek striktně stanoven a určuje jej pořadatel krajské postupové přehlídky ve spolupráci s pořadatelem oblastních přehlídek.

**Krajské postupové přehlídky se uskuteční v říjnu 2021** (nejzazší termín pro uspořádání přehlídky je **26. října**). Informace o postupujících sborech sdělí pořadatel krajských přehlídek nejpozději do 26. října odborné pracovníci pro dětské pěvecké sbory v NIPOS-ARTAMA na e-mailovou adresu: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz).

### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Vystoupení sborů hodnotí poroty sestavené pořadatelem jednotlivých postupových přehlídek. Nejméně jedním členem těchto porot je jmenován odborný pracovník NIPOS-ARTAMA nebo člen odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský sborový zpěv.

Krajské postupové přehlídky i přehlídka celostátní jsou letos **nesoutěžní**, sbory však mohou získat zvláštní ocenění za to, čím v rámci svého programu nejvíce zaujaly. Z každé krajské přehlídky bude k postupu na Celostátní přehlídku v Uničově vybrán jeden sbor (pokud se v některých krajích přehlídka neuskuteční, mohou být z jiných krajských přehlídek navrženy sbory dva). Porota přitom stanoví, který z navrhovaných sborů má pro účast v celostátní přehlídce přednost.

Programová rada provede definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky nejpozději **do 31. října 2021**. Programovou radu jmenuje NIPOS-ARTAMA a je tvořena členy odborné rady pro dětský sborový zpěv.

### V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Postupové přehlídky se uskuteční za dodržení všech aktuálně platných protiepidemických nařízeních. V případě ekonomických potíží či nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen, nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

## UPOZORŇUJEME NA NOVOU PUBLIKACI

### Sborník skladeb Martina Kudrny, Evgeniye Kozhevnikové a Vojtěcha Podroužka

Nová notová publikace NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro středoškolské pěvecké sbory, které zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2020: čtyřdílný cyklus pro ženský sbor a housle Martina Kudrny Slezské písně na slova Petra Bezruče, čtyřhlasý mužský sbor a cappella na biblický text Lauda, anima mea, Dominum Evgeniye Kozhevnikové a smíšený sbor s doprovodem klavíru na slova Lukáše Holce Vynálezy Vojtěcha Podroužka.

# PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

19.–21. listopadu 2021, Uničov

Podzimní víkendový seminář v rámci Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů ve spolupráci s Městským kulturním zařízením Uničov.

Podzimní seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Tento seminář je zaměřen především na práci dětských pěveckých sborů. Seminář má akreditaci MŠMT č. 1136/2021-2-111, všichni účastníci obdrží osvědčení o absolvování. Seminář lze hradit ze šablon.

Účastníci mají možnost zúčastnit se všech koncertů a vystoupení celostátní přehlídky a analyzovat je jakožto stínová porota ve spolupráci se členem poroty a lektorem. Dále jsou pro ně připraveny lekce metodiky práce s dětským pěveckým sborem.

Lektor: **Zbyněk Mokrejš**, další lektor v jedné

V případě, že by nepříznivá epidemiologická situace nedovolila konání přehlídky v Uničově, uskuteční se seminář samostatně v Praze v uvedeném termínu. Záložní variantou je také online verze. Více informací o semináři najdete na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), případně online na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

### **Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka**

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Žpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV.) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

### **Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka**

Edice sborových skladeb M. Troupa (Dokola), J. Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a J. Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

### **Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého**

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

### **Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka**

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 55 Kč.

S ohledem na doporučení MZ o homogenních skupinách ve školách bychom vás také rádi upozornili na stručný dokument *Pozitivní vliv sborového zpěvu na rozvoj osobnosti*, který vám, doufáme, pomůže při argumentaci s vedením škol o případném otevření pěveckého sboru po roce a půl mlčení.

## POZITIVNÍ VLIV SBOROVÉHO ZPĚVU NA ROZVOJ OSOBNOSTI

Zpěv v pěveckém sboru podporuje a rozvíjí hudebnost a veškeré klíčové kompetence, především kompetenci komunikativní, sociální a personální. Zpěvákům rozvíjí pozornost především reakcí na notový zápis, gesta sbormistra i na ostatní hlasy. Sboroví zpěváci se při práci v kolektivu učí týmové práci, toleranci, odpovědnosti vůči druhým, trpělivosti a pracovní disciplíně. Důležitým přínosem sborového zpěvu je i velké množství příležitostí pro navazování interpersonálních vztahů.

Výzkumy<sup>[1]</sup> potvrzují bohatší sociální kontakty v rámci sociálně psychologického klimatu ve sboru na rozdíl od běžného třídního kolektivu. V rámci výzkumu bylo zjištěno, že v subjektivně složitém období, kterým je raná adolescence, přispívá účast na sborovém zpívání k pozitivnímu sebehodnocení jedince. Dětské sboristé vykazují lepší hodnocení vlastních schopností a dovedností, emoční stabilitu, optimismus a akceptaci druhých. Tyto charakteristiky mají zákonitě příznivý dopad na interpersonální vztahy.

Přínos sborového zpěvu na celkovou tělesnou kondici a zdraví jedince je podložen řadou výzkumů. Při zpěvu se vyplavují endorfiny (podobně jako při sportu) a snižuje se hladina kortizolu, což je symptom snižování stresu. Zároveň je zpěv prevencí proti některým plicním onemocněním, blahodárně ovlivňuje řadu tělesných pochodů, zejména okysličování krve prohloubeným a pravidelným dýcháním, podporuje a zvyšuje fyzickou kondici a má příznivý dopad na posílení imunitního systému. Lékaři potvrzují, že správný vztah mezi dechovou frekvencí a tepovou variabilitou hudby a srdečního rytmu má uklidňující vliv na naše tělo i duši. Vedle rozvoje kreativity se rozvíjí prostřednictvím hudby především mozek.

Při zpěvu dochází k propojení několika center mozku, zvyšuje se citlivost sluchového analyzátoru, který se propojuje s centrem řeči a inervací hlasivek koordinuje výšku výsledného tónu. Na rozdíl od sólového zpěvu probíhají tyto procesy při vícehlasém zpěvu daleko intenzivněji.

Text zpracovali, podporují ho:

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D., Pedagogická fakulta UHK

PhDr. Jindra Vondroušová, Ph.D., Pedagogická fakulta UHK

doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D., děkan Pedagogické fakulty UHK

MgA. a Mgr. Marek Valášek, Ph.D., Pedagogická fakulta UK

MgA. Gabriel Rovňák ml., Ph.D., Katedra kompozice, dirigování a operní režie JAMU

Mgr. Daniela Střílková, Ph.D., Pedagogická fakulta OU

PhDr. Luboš Hána, Ph.D., Pedagogická fakulta UJEP

Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS

Mgr. Barbora Hanslianová, odborná pracovnice pro sborový zpěv NIPOS-ARTAMA

Mgr. Zuzana Jandová, odborná pracovnice pro sborový zpěv NIPOS-ARTAMA

PhDr. Milan Motl, Ph.D., Asociace učitelů hudební výchovy

<sup>[1]</sup> Ruud, Even. Sborový zpěv prospívá zdraví. Zpravodaj PSPU. 2006, (73), 1–2. Zkrácený přetisk se svolením Norges Korfor-bund (Europa Cantat Magazin 1/06), přeložil Antonín Kříž, 2006.

Lázňovská, Lenka a kol. Dítě a umění. Praha: NIPOS, 2007.

Vondroušová, Jindra. Členství v dětském pěveckém sboru jako socializační činitel. Praha, 2013. Rigorózní práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy.

# VÝTVARNÉ AKTIVITY

## MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU

22.–24. října 2021

Fakulta umění a architektury (FUA TUL), Studentská 1402/2, Liberec

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Fakultou umění a architektury (FUA TUL).

Fakulta umění a architektury v Liberci (FUA TUL) pro vás připravila jedinečný a neopakovatelný víkendový seminář, na kterém účastníci v pěti ateliérech budou uvažovat nad problematikou prostoru. Ateliéry povedou pedagogické a umělecké osobnosti fakulty: **Inscenace**, vede Richard Loskot, **Obydlí**, vede Ivo Louda, **Tělo**, vede Aleš Novák, **Krystal**, vede Jaroslav Prokeš a **Galerie**, vede Jan Stolín.

Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci (FUA TUL) je mladou a dynamickou školou, kde jsou studenti vedeni k cvičení prostorové inteligence. Jedním z nejdůležitějších nástrojů cvičení prostorové představivosti je model. Již odpradávná tato „řemeslná“ forma tvůrčí činnosti provází výtvarníky, sochaře a architekty, aby ztvárnili své vize různých prostorů a zažili si, jak fungují a působí.

Seminář je akreditován MŠMT č. j.: 1099/2020-2-110 v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Počet účastníků v jednom ateliéru je maximálně 12 osob.

Seminář je pro velký zájem bohužel již obsazen.

---

## NA ROK 2022 PŘIPRAVUJEME

### BLÍZKO I DALEKO II

22.–24. dubna 2022

Místo konání: Národní galerie Praha

### LETNÍ ŠKOLA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY PEDF UK PRAHA

11.–15. července 2022

Místo konání: Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

# FILMOVÁ VÝCHOVA

## SBĚR DAT PRO OBOROVOU MAPU FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Připravujeme oborovou mapu Filmové a audiovizuální výchovy, jeden z klíčových výstupů tříletého výzkumného projektu příspěvkové organizace Ministerstva kultury NIPOS-ARTAMA „Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory.“ Usilujeme o to, aby pedagogové, filmově-výchovné organizace, filmové přehlídky, zkrátka všichni oboroví aktéři, věděli vzájemně o svých aktivitách. Díky tomu bude možný koncepční rozvoj celého oboru. Výsledky sběru dat budou na přelomu let 2022/2023 publikovány formou interaktivní mapy a oborové databáze.

S rozvojem oboru filmové výchovy můžete pomoci i Vy. Učíte filmovou výchovu? Organizujete filmový klub? Vyplňte náš strukturovaný dotazník! Více informací včetně odkazu na interaktivní formulář naleznete na: [www.filmvychova.cz/projekty/oborova-mapa-fav](http://www.filmvychova.cz/projekty/oborova-mapa-fav).

---

## MALÉ VIZE

Celostátní přehlídka filmové tvorby

Malé vize jsou Celostátní přehlídkou filmové tvorby autorů a kolektivů do 19. let. Filmy jsou na ni nominovány ze čtyř partnerských přehlídek. Vlivem karanténních uzávěr a odkládání kulturních akcí se na podzim sešly hned tři z nich.

Pokud nestihnete uzávěrku, můžete se v rámci přehlídek zapojit jako diváci a nebo se zúčastnit členitého doprovodného i odborného programu. Termíny konání včetně odkazu na webové stránky uvádíme ve výčtu níže.

## PARTNERSKÉ FESTIVALY

### **Juniorfilm**

**Dvůr Králové nad Labem**

**15.–16. října 2021**

Informace: [www.ddmdvurkralove.cz](http://www.ddmdvurkralove.cz)

### **Festival Animácie**

**Plzeň**

**19.–22. listopadu 2021**

Informace: [www.animanie.cz](http://www.animanie.cz)

### **Pražský filmový kufr**

**Praha**

**6. listopadu 2021**

Informace: [www.prazskyfilmovykufr.cz](http://www.prazskyfilmovykufr.cz)

# KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,  
120 21 Praha 2, [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## Divadlo, přednes, dramatická výchova

**ALENA CRHOVÁ**, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: [crhova@nipos.cz](mailto:crhova@nipos.cz)

**JAKUB HULÁK**, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz)

**GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ**, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz)

**JAROSLAV PROVAZNÍK**, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,  
e-mail: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz) nebo [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)

**IVANA LUBINOVÁ**, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz)

## Scénický tanec

**JIŘÍ LÖSSL**, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: [lossl@nipos.cz](mailto:lossl@nipos.cz)

**KAROLÍNA BULÍNOVÁ**, tel.: 221 507 966, e-mail: [bulinova@nipos.cz](mailto:bulinova@nipos.cz)

## Taneční folklor

**KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ**, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: [cernickova@nipos.cz](mailto:cernickova@nipos.cz)

## Sborový zpěv

**MICHAELA KRÁLOVÁ**, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz)

**ZUZANA JANDOVÁ**, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: [jandova@nipos.cz](mailto:jandova@nipos.cz)

**BARBORA HANSLIANOVÁ**, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: [hanslianova@nipos.cz](mailto:hanslianova@nipos.cz)

**JAN PIRNER**, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: [pirner@nipos.cz](mailto:pirner@nipos.cz)

## Výtvarné aktivity

**JANA RANDÁKOVÁ**, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: [randakova@nipos.cz](mailto:randakova@nipos.cz)

## Filmová výchova

**JIŘÍ FOREJT**, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: [forejt@nipos.cz](mailto:forejt@nipos.cz)

---

KORMIDLO č. 3/2021 (č. 97) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, Z. Jandová, M. Králová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: [kormidlo@nipos.cz](mailto:kormidlo@nipos.cz), tel.: 221 507 968 • Praha – září 2021 • Číslo registrace MK ČR E 13461.