

# Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Výroční zpráva  
za rok 2020

Únor 2021, Praha

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ  
STŘEDISKO PRO KULTURU

VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2020

PRAHA  
ÚNOR 2021

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu  
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12, PSČ 120 21

Telefon: +420 221 507 900

E-mail: [nipos@nipos.cz](mailto:nipos@nipos.cz)

Webové stránky: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

IČO: 14450551

DIČ: CZ14450551

DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)

ISBN 978-80-7068-361-3

# OBSAH

<b>1. Úvodní slovo ředitelky</b>	5	<b>6. Státní statistická služba za oblast kultury</b>	23
<b>2. Funkce a poslání NIPOS</b>	7	<b>7. Přehlídky a festivaly</b>	
<b>3. Organizační struktura</b>	9	Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže	25
<b>Popis činností vybraných útvarů</b>		Estetické aktivity dětí a mládeže	34
Artama	10	<b>8. Vzdělávací, informační a konzultační aktivity</b>	
Centrum informací a statistik kultury (CIK)	11	Vzdělávací akce pořádané útvarem Artama	37
Útvar koncepcí a metodiky (KaM)	11	Vzdělávací akce s prokazatelnou gescí útvaru Artama	38
<b>4. Významné projekty 2020</b>		Veřejná knihovna	41
<i>Jiráskův Hronov, 90. celostátní mezidruhová přehlídka...</i>	13	<b>9. Ediční činnost, webové portály a odborné databáze</b>	
<i>Tanec, tanec, 34. celostátní přehlídka scénického tance...</i>	14	Neperiodické publikace	43
<i>České vize, 67. celostátní přehlídka filmové tvorby</i>	15	Periodické publikace	44
Konference Umění online?	16	Webové portály a odborné databáze	46
Webináře klubu sbormistrů	16	<b>10. Summary</b>	49
Satelitní účet kultury	17	<b>11. Přílohy</b>	
Odhad dopadů pandemie covid-19 na příjmy a návštěvnost muzeí v r. 2020	18	Hospodaření NIPOS v roce 2020	53
Benchmarking v kultuře	18	Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2020	55
Účast NIPOS v AMATEO	19	Odborné rady NIPOS	61
<b>5. Výzkumná činnost</b>		Seznam zaměstnanců NIPOS, aktuální kontakty	70
Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni	21		
Databáze českého amatérského divadla	21		
Živá minulost scénického tance	21		



# 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

---

Vážení kolegové, spolupracovníci, partneři, přátelé,

otevíváte výroční zprávu Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, příspěvkové organizace Ministerstva kultury. Bilancuje rok, na který bychom patrně rádi zapomněli.

Ztráty zejména v oblasti neprofesionálního umění jsou nedozírné. Nejdou sice spočítat jako ztráty finanční, ale mohou mít důsledky pro českou společnost. Zastavily se, vlastně přestaly existovat kolektivní dětské estetické aktivity jako divadlo, zpěv, tanec. Po sedmdesáti letech jsme nebyli schopni realizovat postupový systém na celostátní přehlídky. Např. velká aktivita jako je činoherní divadlo v loňském roce přišla o všechny celostátní přehlídky (Divadelní piknik Volyně, Krakonošův divadelní podzim, Popelka Rakovník) a z 18 postupových přehlídek na Piknik se stihlo uskutečnit pouze devět. Dva roky jsme vymysleli nový systém presentačních přehlídek pro dospělé pěvecké sbory. V loňském roce měl mít premiéru, nakonec se neuskutečnila ani jedna z jeho tří částí. Špatně dopadly i mladé kolektivní aktivity, rovněž navázané na školy a školská zařízení. V mezeře, která vznikla v letních měsících a v září, se něco realizovat podařilo. Konaly se Šrámkův Písek, Loutkářská Chrudim, Wolkrův Prostějov, Národní výstava amatérské fotografie a také 90. Jiráskův Hronov. Byť s rouškami, různými prostorovými i programovými omezeními, ale byl. Z původních speciálních programů k výročí toho moc nezbylo. Největší problémy byly v zahraniční účasti, takže nepřijely ani soubory ani jednotliví hosté. Oželeť jsme museli i slovenský večer se Zuzanou Krónerovou jako hlavní hvězdou.

Ve Švýcarsku žijící prozaik, dramatik a esejista Max Frisch napsal, že „krize je produktivní stav, člověk z ní musí odstranit pouze příchutí katastrofy“ (děkuji východočeským divadelníkům za připomenutí). Něco nám krize přinesla i pozitivního. Naučili jsme se využívat online prostor. Uspořádali jsme několik webinářů pro pěvecké sbory a velmi úspěšnou konferenci s názvem Umění online. Není to však obecně platná metoda. Jinou, už kompletně připravenou konferenci

o dětských uměleckých aktivitách a škole jsme přesunuli na rok 2021. Ukázalo se totiž, že se lidé chtějí potkat, a navíc bychom nemohli uspořádat všechny připravené a akreditované semináře, např. pro výtvarné pedagogy. Na internet jsme přenesli celostátní přehlídku amatérských filmů České vize. Mladší část veřejnosti to přijala, včetně pokusů o netradiční prezentaci výsledků, starší byla nespokojena. Experimentem bylo konání CP scénického tance dospělých a mladých Tanec, tanec v Jablonci nad Nisou. Přítomen byl vždy pouze jeden soubor, nikdo nikoho nepotkal, nemohly se konat ani rozborové semináře. Účastníci na jedné straně ocenili, že přehlídka byla, na druhé straně jim scházela atmosféra, tedy společné setkání. Všechny získané zkušenosti využijeme i v dalších letech.

Mezi veřejné služby, které NIPOS v roce 2020 zabezpečoval, patří tradičně též rezortní státní statistická služba sledující dvanáct oblastí kultury. V souvislosti se situací spojenou s covid-19 bych zde ráda poděkovala cca jedenácti tisícům zpravodajských jednotek, které i přes těživé podmínky splnily svoji zpravodajskou povinnost vyplývající ze zákona o státní statistické službě, a tak se mohl uskutečnit sběr a následné zpracování dat, které je umístěno na webu statistiky kultury.

NIPOS dosáhl i jednoho mimořádného výsledku. Podařilo se úspěšně dokončit tříletý projekt aplikovaného výzkumu zabývající se mezigeneračním dialogem a participací seniorů na kultuře a umění jako nástroji přenosu a sdílení kulturních hodnot. Společně s partnery (katedrou andragogiky a personálního řízení FFUK) jsme předložili návrh certifikované metodiky. Byla úspěšně posouzena a zkraye roku 2021 byla certifikována. K realizaci byla předložena řada dalších výzkumných projektů v rámci strategie rozvoje NIPOS jako výzkumné organizace.

Takový byl rok 2020.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS



Folklorní festival



## 2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

---

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

**NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:**

1. státní statistická služba v oblasti kultury
2. poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky
3. odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory
4. koncepční a analytická činnost v oblasti kultury
5. kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře
6. ediční činnost
7. výzkum, vývoj a inovace
8. mezinárodní aktivity, zejm. neprofesionální umění



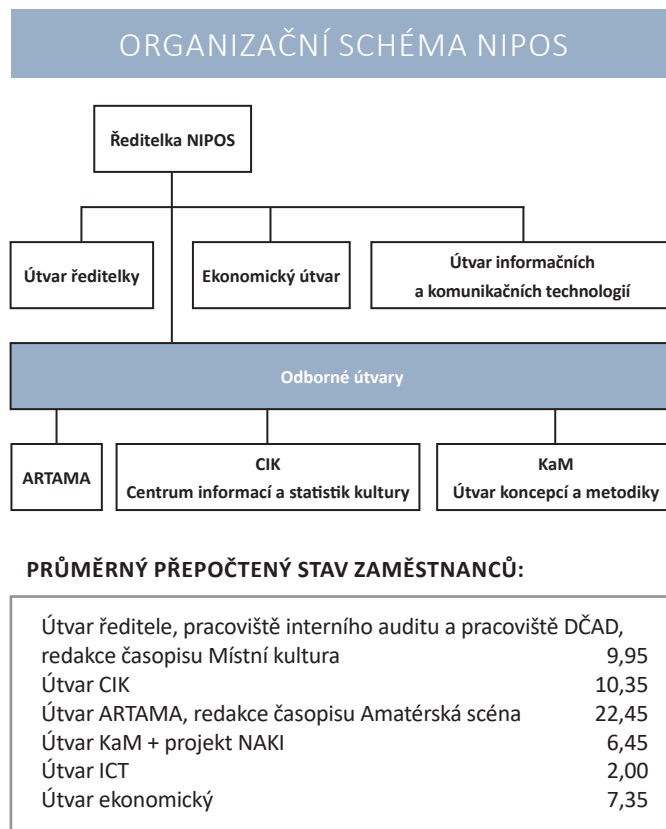




### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### ORGANIZAČNÍ STRUKTURU NIPOS TVOŘÍ TYTO ÚTVARY:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura,
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam, pam),
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna,
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří dokumenty, týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb, spravuje internetovou právní poradnu určenou subjektům působící v kultuře,
- **ICT** – útvar informačních a komunikačních technologií,
- **Ekonomický tvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci.



#### PRŮMĚRNÝ PŘEPOČTENÝ STAV ZAMĚŠTNANCŮ:

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura	9,95
Útvar CIK	10,35
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna	22,45
Útvar KaM + projekt NAKI	6,45
Útvar ICT	2,00
Útvar ekonomický	7,35

**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2020 celkem 58,55 zaměstnanců.**



## 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

### POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

#### ■ ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

**V roce 2020 se útvar zaměřil na tyto projekty a úkoly:**

#### • Realizace systému celostátních přehlídek

Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny propozice přehlídek včetně krajských postupových kol a byly připravovány programy jednotlivých akcí zahrnující i semináře a dílny. Do příprav však zasáhla protiepidemická opatření související s nemocí covid-19, jak v jarní vlně, tak při vlně podzimní. Část přehlídek se podařilo zrealizovat v letních měsících, v náhradních termínech či online. Bohužel celá řada přehlídek nemohla být zrealizována, buď pro neuskutečnění postupového systému, nebo vzhledem k vyhlášeným protiepidemickým opatřením.

#### • Vzdělávací aktivity

Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. Semináře se však uskutečnily pouze v rámci přehlídek, které bylo možné uspořádat: Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Wolkrův Prostějov. Uskutečnily se letní setkání Klubu sbormistrů a Letní škola na katedře výtvarné výchovy, pokračoval šestidílný vzdělávací cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu. Další semináře Klubu sbormistrů se dočasně přesunuly do webového prostředí. Ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii

byly v několika posledních setkáních dokončeny dlouhodobé kurzy Dramatická výchova pro současnou školu a Dramatická výchova v mateřské škole.

#### • Databáze a archiv notového materiálu oboru Sborový zpěv

#### • Encyklopedie loutkářských osobností

#### • Národní sborová databáze ([www.nsd.bcz](http://www.nsd.bcz))

#### • Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance

#### • Živá minulost scénického tance – databáze orální paměti scénického tance

#### • Digitalizace kulturního obsahu

Průběžně byly doplňovány a aktualizovány i další specializované weby: např. [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz), [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz), [www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz), byly dokončeny práce na webové verzi časopisu Tvořivá dramaturgii, která bude pro zapracování připomínek z pilotního provozu připravena ke zveřejnění v prvním čtvrtletí 2021.

#### • Další odborná činnost

Útvar obvykle spolupracuje s celou řadou dalších subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupřehledává řadu celostátních a dalších akcí. Mnoho z těchto aktivit se však v souvislosti s karanténními opatřeními nekonalo. Proběhlo např. Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), podařilo se dokončit dlouhodobé kurzy dramatické výchovy (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), výuka 8. cyklu dvouletého vzdělávání Škola folklorních tradic byla po třech lekcích přerušena (NÚLK a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost).

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### • **Ediční činnost**

Byly vydávány časopisy Tvořivá dramatika (3 čísla), pam pam (občasník scénického tance, 3 čísla) včetně přílohy Chlapecké skupiny scénického tance. Byly vydány publikace: Hana Budínská: Hry pro šest smyslů (11. vydání), Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy, Martina Neilla ze skladatelské soutěže Opus ignotum; Eva Machková: Metodika dramatické výchovy (14. vydání), Pavel Jurkovič: Dětské sbory, Ročenky Amatérské scény 2017–2018 a 2019, publikace mapující české a slovenské loutkářské osobnosti Loutkáři.cz, 50 let 1970–2020 Národní soutěže amatérské fotografie zachycuje a mapuje historii přehlídek amatérských fotografů.

#### ■ **CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY (CIK)**

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

#### **Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:**

- shromažďování, zpracovávání a vyhodnocování statistických dat
- zpracování Satelitního účtu kultury v souladu s implementací Kulturní politiky na léta 2015–2020 a na něj navazujících analýz v oblasti ekonomiky kultury
- rozvíjení unikátní metody benchmarkingu pro oblast muzeí a galerií
- činnost Veřejné knihovny se specializovaným knihovním fondem z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd (17 768 jednotek), dále hudební fond (6 535 jednotek) s notovou literaturou pro sbormistry a hudební vědce. Celkový počet registrovaných čtenářů činí 126, i přes pandemii se nově zaregistrovalo 46 uživa-

telů, fyzický počet návštěv 207, o 15 % vzrostli online návštěvníci (celkem 35 tisíc). Celkový počet výpůjček: knihy 265, časopisy 211 a hudebniny 1021. Knihovna používá již překonaný knihovní systém Clavius, na jehož výměně se již začalo koncem roku pracovat.

- informační služby útvaru dále spočívaly v provádění rešerší ze statistických šetření (25 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby) a zodpovídání cca 22 telefonických dotazů.

#### ■ **ÚTVAR KONCEPCÍ A METODIKY (KaM)**

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné, strategické a metodické dokumenty v oblasti kultury. Agendu útvaru tvoří zejména následující činnosti:

- příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu
- pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání (v roce 2020 bylo v důsledku vzniklé epidemiologické situace související s onemocněním covid-19 možné uspořádat pouze seminář na téma Autorské právo, termín: 5. 3.; lektorka: JUDr. Adéla Faladová z MK).
- výzkumná činnost v oblasti veřejných kulturních služeb
- koordinace výzkumné činnosti NIPOS
- právní poradenství a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury
- provozování bezplatné internetové právní poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.





90. Jiráskův Hronov, Divadelní klub Jirásek, Česká Lípa: Hamlet

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

### ■ JIRÁSKŮV HRONOV

#### 90. celostátní mezidruhovú přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí

31. července – 8. srpna 2020, Hronov

**Spolupořadatel:** město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov  
**Spolupráce:** Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se setkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu se objevuje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy.

Program Jiráskova Hronova se skládá z programu hlavního, který vychází z nominací a doporučení z klíčových druhových celostátních přehlídek, doprovodného, který obsahuje inspirativní představení pro děti a dospělé a z tzv. volného programu. Hlavní program je v kompetenci programové rady složené z odborných pracovníků NIPOS. Doprovodný a volný program vznikl za přispění čtyřčlenné dramaturgické rady (Milan Schejbal, Luděk Horký, Jaromír Hruška a Jan Julínek).

90. Jiráskův Hronov byl významně zasažen probíhající pandemií a s ní spojenými opatřeními. Původní oslavy jubilejního ročníku, které počítaly se zahraniční účastí, Slovenským večerem a celou řadou besed, přednášek a výstav, bylo potřeba značným způsobem omezit. Během příprav se podmínky pro konání festivalu neustále měnily, podle vývoje pandemické situace vznikaly různé scénáře, které počítaly i s možností přenosu festivalu nebo jeho části do online prostoru.

Během jara neproběhly některé krajské a celostátní přehlídky, a z toho důvodu byl omezen počet inscenací doporučených do programu Jiráskova Hronova.

Do programu byly zařazeny nominace a doporučení z celostátních přehlídek: Popelka Rakovník, Krakonošův divadelní podzim, Loutkář-

ská Chrudim, Otevřeno Kolín a Šrámkův Písek. Divadelní piknik Volyně neproběhl, a činoherní část programu byla tvořena inscenacemi nominovanými a doporučenými z krajských přehlídek. Ani ostatní celostátní přehlídky, které by mohly nominovat nebo doporučit soubory do hlavního programu Jiráskova Hronova, neproběhly.

Hlavní program byl umístěn pouze do Jiráskova divadla a Sálu Josefa Čapka. Doprovodný a volný program probíhal převážně v parku A. Jiráska na tradičním velkém pódiu a na malém mobilním pódiu, které nahradilo dříve využívaný divadelní stan.

Z důvodu hygienických opatření byl omezen počet osob na jednom místě a bylo třeba ponechat jen jeden vstup do parku. Během produkce bylo potřeba neustále hlídat počet přítomných diváků, což se dařilo a toto opatření nepřineslo žádnou výraznou negativní kritiku. Doprovodný program byl více situován také na nám. Čs. armády, kde probíhaly například každodenní představení Divadla Kvelb, mediální koutky nebo vystoupení slampoetry.

Veškerá vládní protiepidemická opatření a menší účast souborů způsobily nižší účast diváků na představeních, celkově však byla atmosféra jubilejního ročníku vnímána velmi pozitivně.

V roce 2020 pokračovala implementace nového loga a vizuálu Jiráskova Hronova do propagace festivalu. I v tomto roce pokračovala spolupráce s poradenskou agenturou HPCG, která zajišťovala PR a propagaci zejména na sociálních sítích a u mediálních partnerů. Spolupráce s rozhlasovými stanicemi Evropa 2 a Frekvence 1 byla menší než v předešlém roce. O 90. Jiráskův Hronov však projevil zájem televizní stanice, které přinášely reportáže z průběhu festivalu. Česká televize zařadila pozvánky i do svých pořadů a během festivalu vznikly dva dokumenty o Jiráskově Hronovu.

Redakce zajišťovala jak každodenní zpravodaj, tak kompletní péči o sociální síť. Každý den probíhaly soutěže a příspěvky na sociálních sítích. Součástí zpravodajství byl i každodenní videosestřih.

V hlavním programu bylo zařazeno 23 inscenací/choreografií v 46 představeních. V doprovodném programu pak 15 inscenací v 18 představeních. Divadelní volný program pak obohatilo dalších 54 představení v parku nebo na náměstí Čs. armády. Kulturní nabídku festivalu rozšířily koncerty, výstavy, přednášky a dílny pro děti. Programové složení festivalu bylo odbornou i laickou veřejností vnímáno a hodnoceno pozitivně zejména v kontextu přijatých opatření a absence inscenací ze zrušených celostátních přehlídek. Hlavní program

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

byl ovšem poznamenán nižší kvalitou inscenací. Pozitivně byla vnímána skutečnost, že se do hlavního programu dostaly i inscenace, které by za běžného režimu nepostoupily z celostátní přehlídky, což souborům přineslo cenné zkušenosti.

Volný program byl hojně navštěvován jak návštěvníky festivalu, tak místními obyvateli ve všech časech. Hlavní a doprovodný program byly koncipovány jako neprostopupné. Někteří návštěvníci tuto neprostopupnost vnímali pozitivně, někteří méně. Odpolední pohádky byly na základě zájmu z minulých let umístěny do venkovního prostoru velké scény v parku A. Jiráskova a doplněny dalšími pohádkami na malé scéně.

V Malém sále Jiráskova divadla probíhaly problémový klub a besedy, ve večerních hodinách pak „Hydepark“, na kterém se, pod vedením lektora, diskutovalo o obecných tématech amatérského divadla. Tento seminář byl zařazen do programu Jiráskova Hronova podruhé a návštěvnost byla vyšší než v minulém roce. To bylo způsobeno také tím, že v době konání Hydeparku zpravidla neprobíhala další představení.

Úkolem do dalších let zůstává vybudování black-boxu a nabídka industriálního prostoru, což za dané situace v Hronově bude úkol dlouhodobého výhledu.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejkvalitnějších a nejinspirovatelnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Z důvodu omezení kapacity byl počet seminářů stanoven na sedm a pro značný zájem byl navýšen na osm. Jednalo se o: Rytmus a jevištní řeč (Eva Spoustová), Proces a produkt (Pavel Skála a Jan Mrázek), Abeceda divadla (Jaromír Hruška), Scénografie (Petr Kolínský, Technika (Pavel Hurych), Herec a režisér (Jan Holec), Hydepark (Jan Hnilička), Problémový klub (Alena Zemančíková, Milan Schejbal, Luděk Horký a Jana Slouková). Svaz českých divadelních ochotníků pořádal rozborový seminář SČDO.

V rámci 90. Jiráskova Hronova byla opět udělena a předána Cena Pavla Dostála, získal ji Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice. Cenu ministra kultury obdržela režisérka Divadelního souboru Krupka Jana Urbanová. Cenu jí předal osobně ministr kultury Lubomír Zaorálek, který byl přítomen slavnostnímu zahájení. U příležitosti 90. ročníku byl vydán Almanach Jiráskova Hronova, který pokřtil jeho spoluautor prof. Jan Císař.

### ■ TANEC, TANEC... 2020

#### 34. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

12.–13. prosince 2020, Jablonec nad Nisou

**Spolupřadatelé:** Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s.

**Spolupráce:** statutární město Jablonec nad Nisou, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o., a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, p. o.

**Záštita:** statutární město Jablonec nad Nisou.

Z důvodu vládních nařízení v souvislosti s pandemií covid-19 byly jarní krajské přehlídky přesunuty do podzimních termínů s uzavěrkou 11. října. Celostátní přehlídka pak byla přesunuta z tradičního říjnového termínu na polovinu prosince. V jednotlivých krajských přehlídkách, kterých se uskutečnilo 7, bylo navrženo 8 přímých postupů a 11 návrhů na postup. Všechny byly přijaty do programu celostátní přehlídky. Šest choreografií bylo uvedeno ze záznamu – ze zcela legitimních důvodů, které letošní pandemie přinesla. Přesto nabídla přehlídka bohatý program – v prvním večeru 10 choreografií (3 ze záznamu), ve druhém 9 choreografií (3 ze záznamu). Druhý večer pak uzavřel výstup z rezidenčního pobytu ZUŠ Litvínov nazvaný Planeta 50413 (volně inspirováno životem Petra Ginze, židovského chlapce, kterého transportovali za 2. světové války z terezínského ghetta do Osvětimi), k realizaci si přizvali hudebníky Marcelu Kithiczku Novákovou, Petru Kuboškovou, Jana Podlenu a Alexe Količka, supervize se ujal Robert Nižník.

S ohledem na částečné rozvolnění nouzového stavu, ovšem stále s podmínkou dodržení striktních hygienických opatření, byla přehlídka realizována ve značně zkrácené dvoudenní podobě. Program byl připraven tak, aby se minimalizovalo osobní setkání jednotlivých tanečních skupin. Akce se tentokrát konala bez seminaristů, interpretačních dílen a rozborového semináře, který byl realizován korespondenčně, ale i bez diváků. Oba večery byly ale streamovány. Prostory Eurocentra, kde se obvykle konají interpretační semináře, letos sloužily zcela výjimečně jako zkušebny, které byly poskytnuty skupinám ke zkouškám mimo divadlo. Byla snaha vytvořit takové podmínky, aby byla přehlídka pro všechny bezpečná, zároveň ale

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

zajímavá a inspirativní. Oba hlavní přehlídkové večery v sobotu a v neděli byly uvedeny tradičně v Městském divadle a moderovala je Petra Endlerová, vedoucí tanečního uskupení Parau, Parau z Jablonce nad Nisou. Počet porotců byl výjimečně snížen na tři: Honza Malík (tanec), Elvíra Němečková (tanec) a Tomáš Žižka (divadlo a scénografie). Za každý večer byly uděleny speciální ceny poroty, které jsou vyjádřením osobního estetického názoru jednotlivých porotců, Cena města tance je konsensuální návrh, který odborná porota navrhuje městu Jablonec. Cena města tance 2020 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci byla udělena choreografii Dotek Maleviče – v choreografii a interpretaci Vojtěcha Brože pod pedagogickým vedením Miluše Šindlerové ze souboru ZUŠ Vodňany. Cenu stvrzuje a uděluje náměstek primátora statutárního města Jablonec nad Nisou David Mánek. Ocenění je spojeno s finančním darem města ve výši 20 000 Kč, který je určený vedoucímu skupiny k vytvoření nového autorského díla a jeho uvedení na přehlídce Tanec, tanec... 2021. Kompletní reflexi přehlídky přinese oborový časopis pam pam 1/21.

### ■ ČESKÉ VIZE

#### 67. celostátní přehlídka filmové tvorby

23.–25. října 2020 (online)

**Spolupřadatelé:** Klubcentrum Ústí nad Orlicí

**Spolupráce:** Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Český výbor UNICA, Filmdat.cz

České vize navazují na obdivuhodnou tradici překračující takřka sedm dekád. Je nutné si uvědomit, že celostátní přehlídka vytváří infrastrukturu a kreativní podhoubí pro stovky filmových (často talentovaných) autorů, kteří by bez ní zůstali profesionálním filmovým prostředím zcela opomenuti. Do oblasti filmové kultury je přitom nutné integrovat obory filmové výchovy, amatérského, nezávislého a studentského filmu. Tomuto procesu napomáhá právě organizace postupového systému celostátní přehlídky. V průběhu času se však musí organizační a dramaturgický rámec celého systému průběžně aktualizovat a obnovovat, aby reagoval na potřeby jednotlivých oborů.

Z toho důvodu jsme pro rok 2020 iniciovali širší transformaci přehlídky. Od kosmetických zásahů (proměna názvu, grafického uchopení, tvorba nového webu, využívání sociálních sítí) jsme dospěli k zevrubnější proměně celého systému na základě důkladných diskusí na platformě odborných rad NIPOS pro amatérský film a filmovou výchovu i prostřednictvím oborových asociací Českého výboru UNICA a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu.

V posledních letech totiž docházelo k výrazné oborové segmentaci, která proti sobě stavěla obory nezávislého, amatérského a studentského filmu často na základě generační příslušnosti. Obor filmové výchovy byl přitom v celém komplexu jaksi upozaděn prostřednictvím samostatného postupového systému přehlídky Zlaté slunce. České vize postupují ve svém novém nastavení opačnou cestou. Nelpí na oborových nálepkách. Celostátní přehlídka vytváří platformu pro všechny generace aktivních autorů od školního po důchodový věk. Hlavní myšlenkou, kterou chceme rozvíjet i v nadcházejících letech, je snaha o integraci funkčních a etablovaných filmových přehlídek do postupového systému Českých vizí – místo toho, aby byl uměle vytvářen postupový systém, který nemá oporu v přirozeném zájmu autorů i organizátorů. Dalším výrazným aspektem proměny je kladení důrazu na odborný a doprovodný program, který může napomoci dalšímu uměleckému rozvoji autorů.

Proces transformace byl připravován postupnými kroky od roku 2018. V letošním ročníku jsme dospěli k pilotnímu vydání. Předpokládáme, že se transformace završí ve výhledu let 2021–2022. V rámci tohoto časového období chceme reflektovat přijaté změny, zapracovávat aktualizace, ale zároveň pokračovat v dalších krocích, které povedou k naplnění našich cílů.

Vlivem pandemické situace jsme byli během celého roku 2020 vystaveni nesnadné situaci. První ročník probíhající v transformované podobě byl ohrožen. Rozhodli jsme se, že se pokusíme zachovat celý postupový systém prostřednictvím jeho přenesení do online prostoru. Koordinovali jsme společný postup deseti partnerských přehlídek, jejichž odborné poroty rozhodly o nominacích pro celostátní přehlídku distančně.

Vyvrcholení přehlídky bylo přeloženo z června 2020 na říjen téhož roku. Kvůli obnově nouzového stavu a přijatým vládními opatřeními jsme byli opět vystaveni dilematu. Zrušit celou akci? Omezit se na pouhé distanční zasedání odborných porot? Hledat nový termín?



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

Rozhodli jsme se pro realizaci v říjnovém termínu s tím, že pro nás bylo prioritou, abychom zachovali co největší část programu, kterou bychom plnohodnotně přenesli do online prostoru.

Naši dramaturgové připravili 16 soutěžních projekčních bloků, které byly dostupné po tři dny prostřednictvím platformy Filmdat. cz všem divákům. Vedle toho jsme ale zachovali výraznou část odborného programu. Připravili jsme 12 akcí odborného programu od rozborových seminářů, workshopů, přednášek, panelových diskuzí až po slavnostní zahájení i zakončení přehlídky. Významnou měrou jsme přítom cílili na školní děti, mládež a pedagogy s ohledem na uzavření českých škol v daném období.

Divácká návštěvnost Českých vizí online dosáhla šesti tisíc diváků, kteří se mohli do programu zapojit několika způsoby: a) přímou účastí ve virtuálních sálech platformy ZOOM, b) do streamovaného programu na sociálních sítích, c) prostřednictvím youtube kanálu přehlídky, d) zhlédnutím projekčních bloků ve virtuálním kině. Za technologickou spolupráci je vhodné poděkovat partnerskému projektu Filmdat. cz, který se společně se stránkami Ceskevize.cz stal neuralgickým bodem celého online programu.

Ze zpětného pohledu můžeme konstatovat, že se podařilo významně rozšířit okruh našich diváků. Stěžejním principem festivalů a přehlídek je osobní setkávání. Doufáme, že se nám v roce 2021 povede zrealizovat prezenční průběh. Přesto však považujeme České vize online za významnou zkušenost, která nám poskytla prostor pro vyzkoušení řady dramaturgických a technologických řešení, pro které bychom se v normální době nerozhodli. Pro nadcházející rok se tedy pokusíme některé z pilotně vyzkoušených aktivit přenést i do dalšího ročníku. Online prostor může i do budoucna významným způsobem popularizovat celostátní přehlídku i myšlenky, které reprezentuje.

### ■ KONFERENCE UMĚNÍ ONLINE?

*14. listopadu 2020 (online – platforma Zoom)*

Jak učít umění online? Jaké jsou zkušenosti a čím se můžeme inspirovat v jednotlivých oborech? Epidemiologická situace přinutila umělce i pedagogy sdílet a předávat umění online. Akce NIPOS byly zrušeny nebo přecházely do virtuálního prostoru, proto jsme zareagovali na situaci a podnítili mezioborovou veřejnou diskusi na platformě Zoom. S mo-

ttem pojdme se mezi jednotlivými uměleckými obory vzájemně inspirovat a dodat si kuráž do nelehkých časů, které nás ještě v umění a kultuře čekají, se během jednoho dne setkaly téměř všechny obory v gesci NIPOS-ARTAMA. Akci zahajovala panelová diskuse odborníků a pedagogů z terénu oborů dramatické výchovy, tance, hudby, zpěvu, výtvarného a filmového umění. Následovaly bloky jednotlivých uměleckých oborů – příklady progresivních projektů a přístupů z celé ČR. V úvodu každého bloku se představilo několik inspirativních online iniciativ, následovala diskuse, vzájemná výměna zkušeností a nápadů mezi přítomnými.

Online konference byla mimořádně úspěšná. Její kapacita 500 osob byla zcela zaplněna a v době svého konání jsme zaznamenali cca 1500 zhlédnutí streamu konference na Youtube a konferenčním webu <https://konference.nipos.cz/2020-umeni-online/>. Na konferenci vznikla značná poptávka po dovednostech práce s videem (jež pedagogové během distanční výuky hojně využívají). NIPOS ihned zareagoval přípravou tří seminářů Základy editace videa, které ve spolupráci se Společností pro podporu a rozvoj kina Aero, z. s., a Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s., plánuje v online formě na leden–březen 2021.

### ■ WEBINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

*24. října a 5. prosince 2020 (online – platforma ZOOM)*

V roce velmi nepříznivém pro sborové aktivity se vzdělávací semináře na poli sborového zpěvu přesunuly do online prostoru. Uskutečnila se dvě setkání, kterých se zúčastnilo 230 aktivních účastníků z Čech, ale také ze Slovenska. Druhé setkání bylo navíc živě streamováno na sociálních sítích (Facebook – stránka Klubu sbormistrů a přátel sborového zpěvu), kde mělo další desítky sledovatelů.

Na webinářích se vystřídalo přes 20 lektorů z řad předních českých sbormistrů a pedagogů, ale byla mezi nimi také psychologka, herečka a odborníci na práci s různými počítačovými programy (Silvie Langrová-Pálková, Lukáš Holec, Alena Tichá, Milan Motl, Marek Valášek, Helena Stojaníková, Marek Stanka, Petra Golíková, Jana Konvalinková, Petr Janda, Marek Frnka, Andrea Moličková, Anna Mašátová, Barbora Hanslianová, Jan Pelech, Lucie Gregorovič Fárová, Natalia Chirilenco, Iva Henňová, Vladislav Souček, Jiří Jablunka, Naděžda Bastlová Soukupová).

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

S účastníky se lektoři podělili o své znalosti a zkušenosti s distanční prací s pěveckými sbory všech typů od dětí po seniory (např. tvorba výukových videí, pracovní listy pro zpěváky, online sborové zkoušení, příprava sborových videí z jednotlivých nahrávek), seznámili účastníky s dostupnými počítačovými programy využitelnými v praxi sbormistrů (Jitsi, Google Meet, Google Classroom, Musescore, Shotcut, Samepage, Soundslice, MovaviVideo Editor, Quizlet a další) a v neposlední řadě se zabývali také obecně zajímavými tématy z oboru (hlasová výchova, repertoár, tréma, PR pro sbory, „jak nevyhořet“). Nedílnou součástí byla také diskuse, v rámci níž měli účastníci prostor pro sdílení svých vlastních zkušeností se současnou situací s kolegy, možnost navzájem se podpořit a společně hledat cesty, jak obor sborového zpěvu udržet při životě.

Na základě podnětů od účastníků bylo vytvořeno online shromaždiště nápadů na online práci a příkladů dobré praxe pro sbormistry, učitele hudební výchovy a nauky v Národní sborové databázi – Zpíváme doma a připraven je novinkový formát sborových setkání (plánováno i v době postcovidové). Sborníky a přátelé sborového zpěvu se mohli těšit na pestrý program plný zajímavých hostů, inspirativních setkání a workshopů. Pozvání přijali vzácní hosté a jubilanti sborové scény (Josef Brabenec, Jaroslava Macková, Jiří Kolář, Vladislav Souček ad.). Přihlášení posluchači mohli psát dotazy hostům pomocí chatu. Webináře se zdarma streamují na sociálních sítích.

### ■ SATELITNÍ ÚČET KULTURY

Uvedený projekt vychází ze Státní kulturní politiky na léta 2009–2014, která stanovila „Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako satelitní účet kultury a začal být implementován na základě Usnesení vlády ČR č. 1452/2008 ve spolupráci s Českým statistickým úřadem. V roce 2015 byl převzat i do záměrů Státní kulturní politiky na léta 2015–2020 s tím, že došlo k jeho rozšíření o potřebu vyhodnocení časové řady výsledků účtu od roku 2010.

Cílem účtu je zmapování finančních toků do kultury z různých zdrojů přicházejících a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech kultury, kvantifikovat rozsah použitých finančních, pracovních a investičních zdrojů, váhu kultury v ekonomice apod.

Výchozím krokem v plnění tohoto úkolu, provedeným v roce 2009 ve spolupráci s ČSÚ, bylo zpracování metodického materiálu „Systém účtů kultury“, který je dle potřeby průběžně aktualizován.

Výsledky satelitního účtu kultury zveřejňované v roční periodicitě (s ohledem na časovou dostupnost potřebných dat až 16 měsíců po referenčním období) jsou využívány ke zpracování analýz v oblasti ekonomiky kultury (MK, NIPOS a ČSÚ), k publikační činnosti a také pro potřeby projektů zahrnujících, alespoň částečně, ekonomické pohledy na kulturu (např. tzv. mapování kulturních průmyslů IU-DU). V roce 2017 byla v souladu s úkolem vyplývajícím z výše uvedených záměrů státní kulturní politiky zpracována analýza nesoucí název „Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury ČR za období let 2010–2015“, která vyhodnotila vývoj oblasti kultury v odeznívajícím krizovém období naší ekonomiky. V letech 2018 a 2019 byly některé poznatky výše uvedené analýzy a z výsledků satelitních účtů navazujících let prezentovány jak v rámci NIPOS, tak i na půdě MK ČR v rámci jednání s představiteli krajů. V roce 2020 byla širší prezentace výsledků účtu za rok 2018 znemožněna opatřeními souvisejícími s epidemií covid-19.

Přestože časová řada dat s výsledky Kulturního účtu je již desetiletá, i nadále probíhá metodické zpřesňování postupu jeho zpracování. Je tomu tak s ohledem na složitost oblasti kultury, na postupné získávání nových zkušeností při sběru potřebných údajů a také na možnosti využití nových zdrojů dat. V minulých letech docházelo zejména k rozšiřování tzv. doplňkových šetření v těch oblastech kultury, které nebyly dostatečně pokryty řádnými statistickými zjišťováními (např. amatérské umění, archivní činnost, umělecká řemesla, archeologie). Také došlo ke zpřesňování metod kvantifikace dat za kulturní aktivity z agregovaných položek zahrnujících i jiná odvětví (např. při vyčlenění zahraničního obchodu s výrobky uměleckých řemesel).

V roce 2020 byl zpracován účet za rok 2018, výsledky potvrdily pokračující vzestupný trend počínající ekonomickým oživením z r. 2014. Zvýšila se zejména tvorba zisku. V porovnání s rokem 2017 se také významně zvýšily finanční zdroje vstupující do kultury (o 8,1 %), podobně i tržby za vlastní výkony (o 7,1 %), zisková marže a v neposlední řadě hrubá přidaná hodnota (o 10,6 %). Podíl kultury na celostátní úrovni tohoto ukazatele dosáhl 2,19 %. Veřejné zdroje věnované kultuře meziročně vzrostly o 14,8 % a představovaly 2,06 % konsolidovaných výdajů veřejných rozpočtů, podíl výdajů domácností na kulturu k celkovým výdajům domácností dosáhl 3,8 % (o rok dříve 3,2 %).

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

O vzestupu váhy kultury v ekonomice svědčí také meziroční zvýšení podílu vytvořeného HDP na celostátní úrovni tohoto ukazatele z 1,37 % na 1,47 %.

### ■ ODHAD DOPADŮ PANDEMIE COVID-19 NA PŘÍJMY A NÁVŠTĚVNOST MUZEÍ V R. 2020

S využitím dat MK ČR o výnosech (příjmech) kulturních institucí, jejichž je zřizovatelem byla počátkem listopadu r. 2020 zpracována analýza týkající se odhadu dopadů epidemie covid-19 na příjmy a návštěvnost muzeí.

Z porovnání příjmů 18 muzeí zřízených MK spojených se službami pro návštěvníky za období r. 2019 se šetřeným obdobím (11. 5 – 8. 11. 2020) vyplývá, že v tomto roce – oproti minulému – uvedené příjmy poklesly o téměř 74 %. Za předpokladu zachování výše ostatních příjmových položek na zhruba stejné úrovni jako v r. 2019, by však byl pokles celkových příjmů muzeí mnohem nižší. Lze jej odhadovat jen zhruba v úrovni do cca 25 %. Příčinou tohoto rozdílu je zejména skutečnost, že příjmy těsně spojené se službami pro návštěvníky představují méně než pětinu z celkových příjmů muzeí.

V porovnání s příjmy byl pokles ukazatele počtu fyzických návštěv nižší a lze odhadovat v úrovni o málo vyšší než 50 %. Jak je patrné, tento indikátor byl ve vztahu k omezením spojeným s epidemií méně pružný než ukazatel finančních příjmů.

Naopak, počty návštěv webových stránek muzeí se podle výsledků šetření v roce 2020 – oproti stejnému období roku 2019 – zvýšily. Ne však o mnoho, jen o málo více než 1 %.

### ■ BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích – indikátorech. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evrop-

ských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny.

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt. V letech 2013–2014 ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Došlo ke sjednocení datové struktury a vzorců pro výpočet indikátorů benchmarkingu za jednotlivé roky. Dále probíhalo ověřování a dočišťování dat (zejména těch zadaných dodatečně) a zprovozněno meziroční srovnání v jednotlivých indikátorech.

V roce 2016 prošel benchmarking další úpravou, byl navýšen počet indikátorů a začal se budovat tzv. interní benchmarking, který byl dokončen v průběhu roku 2017. Do systému byla vedle dat sdílejících dobrovolných účastníků začleněna i data všech subjektů šetřených statistickým zjišťováním Kult (MK) 14-01 zřizovaných kraji nebo obcemi. Vzniklou širší datovou základnu bude moci využít ke komplexnějším analýzám a může sloužit jako základ pro standardní registrační systém muzeí v ČR.

Během roku 2018 se ukázalo, že bude nutno upravit software benchmarkingu muzeí tak, aby se mohly z výpočtu jednotlivých indikátorů eliminovat dílčí chyby konkrétních zpravodajských jednotek (např. nevěrohodné nebo špatně vyplněné položky ve výkazu Kult (MK) 14-01, které při průběžné kontrole nelze odhalit) a nedocházelo ke zkreslení výsledků benchmarkingu.

V r. 2019 se podařilo stanovit další kontrolní vazby pro vyplňování a následné zpracování výkazů. Aktualizovány byly i Metodické vysvětlivky pro vyplňování výkazů.

V r. 2020 došlo k úpravě porovnávacích ukazatelů v návaznosti na statistický výkaz Kult 14-01. Do systému se nahrála data ze sběru za rok 2019. Plánovaná prezentace pro uživatele BMG se vzhledem k pandemii přesouvá na r. 2021.

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2020

### ■ ÚČAST NIPOS V AMATEO

Amateo (European Network for Active Participation in Cultural Activities) je evropská síť pro aktivní účast v kulturních aktivitách. NIPOS v ní zastupuje Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., která byla zvolena do předsednictva organizace a podílí se nyní na řízení a její celoroční činnosti. Amateo sdružuje vládní i nevládní střešové organizace a asociace z celé Evropy, které se zabývají amatérským uměním. Amateo realizuje také čtyřletý projekt Arts Take Part, jež je podpořen z evropských prostředků řady Creative Europe. Arts Take Part je rozdělen do několika tematických podprojektů, NIPOS je zapojen společně se členy ze Švédska a Itálie do podprojektu Věda a dokumentace (dalšími jsou Konference a vzdělávání, Vytváření komunikačních sítí, Vlajkové projekty, Nové projekty). Kateřina Klementová jako člen výzkumného týmu projektu ATP nyní vyhodnocuje pilotní výzkum participace občanů na kultuře a umění za ČR. Ambicí mezinárodního výzkumného

týmu je ověřit a společně s vědeckými kapacitami z různých zemí EU vyvinout dotazník kulturní participace, který by mohl být srovnatelný mezi zeměmi EU.

V rámci výzkumné činnosti pro Amateo se NIPOS podařilo zrealizovat překlad slovinské výzkumné publikace do anglického jazyka: „Analysis of the Situation, Identification of Needs, Definition of Priorities in Networking, Advocacy and Development of Amateur Culture in order to Enhance the Quality of Life and Culture of Living in Slovenia“. NIPOS se stal editorem publikace a zpracoval kompletně její vydání. Kniha v elektronické podobě tvoří součást ediční řady překladů významných výzkumných publikací minoritních evropských jazyků, jejichž vydání Amateo zprostředkovává. V červnu r. 2020 pořádalo Amateo v rámci třetího projektového roku „Arts Take Part“ online mezinárodní konferenci „Culture Cares“ o kultuře a jejím vlivu na lidské zdraví a psychiku. K. Klementová prezentovala výstupy expertní pracovní skupiny OMC (při Evropské komisi) o Kultuře a sociální inkluzi.





## 5. VÝZKUMNÁ ČINNOST

### ■ PODPORA MEZIGENERAČNÍHO DIALOGU A KULTURNÍ PARTICIPACE SENIORŮ JAKO NÁSTROJŮ PŘENOSU A SDÍLENÍ KULTURNÍCH HODNOT NA LOKÁLNÍ A REGIONÁLNÍ ÚROVNI

Rok 2020 byl posledním rokem tříletého výzkumného projektu podpořeného z programu NAKI II „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“ (reg. č. projektu DG18PO-20VV04). Vedení projektu bylo v gesci útvaru KaM a partnerem projektu byla v rámci výzkumného konsorcia Katedra andragogiky a personálního řízení FF UK.

Na základě dvou předešlých etap výzkumu (statistické analýzy za celou ČR a terénní kvalitativní výzkum ve vybraných regionech) se výzkumný tým věnoval v první řadě tvorbě hlavního výsledku projektu - metodice na podporu kulturní participace seniorů a mezigeneračního dialogu v oblasti kultury. Metodika byla testována u vybraných zástupců místní samosprávy z obcí odlišných velikostí (vzhledem k tomu, že metodika cílí svými postupy na různé velikostní typy obcí – do 3000, do 15000 a do 50000 obyvatel) a poté byla předána Ministerstvu kultury k oponentnímu řízení. Metodika obdržela velmi kladné hodnocení a následně byla certifikována.

Kromě přípravy metodiky byla v rámci projektu uspořádána 16. 12. online konference, která představila jeho hlavní výsledky (metodiku a specializované mapy s odborným obsahem). Součástí konference byla panelová diskuse s vybranými zástupci samosprávy představující příklady dobré praxe v dané oblasti. Konference cílila zejména na zástupce veřejné správy / samosprávy, kulturní organizátory, odbornou veřejnost a tvůrce regionálních a národních politik. Na konferenci se přihlásilo 40 účastníků.

### ■ DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

V roce 2020 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. Obsahem této činnosti byla především badatelská a dokumentační práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivých bází a vytvá-

ření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Nemałym zdrojem pro doplňování hesel databáze bylo vytěžování digitalizovaných kronik obcí a spolků. Pokračovaly práce na digitalizaci listinných a obrazových materiálů včetně časopisů věnovaných amatérskému divadlu, programových brožur divadelních přehlídek, plakátů, divadelních programů obsahujících rozsáhlý rezervoár informací o dění v oblasti ochotnického/amatérského divadla. Byly započaty práce na systematickém vytěžování periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu z hlediska vzdělávacích aktivit (školení, kurzy, semináře, dílny, přednášky) a zpracováním výstupů excerpcí do hesel v nově založené bázi Vzdělávací projekty.

Po vydání druhé knihy Malované opony divadel českých zemí pokračovala badatelská a dokumentační činnost i na tomto úseku činnosti. V rámci samostatného výzkumného úkolu byla během roku pořízena fotodokumentace deseti dosud nezdokumentovaných malovaných opon.

V roce 2020 pokračovaly práce na vytěžování Státních okresních archivů z hlediska dokladů o aktivitách ochotnických/amatérských divadelních souborů. V rámci samostatného výzkumného úkolu podpořeného programem IP DKRVO Ministerstva kultury byly vytěženy materiály ze Státního okresního archivu Hradec Králové v rozsahu 6 tisíc položek, obsahujících listinné a obrazové doklady o činnosti.

Na stránkách [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) je již veřejnosti přístupno přes 241 tisíc hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů, další tisíce položek jsou ve stavu rozpracovanosti. Lze zde např. nalézt přes 28,5 tis. záznamů o divadelních souborech, takřka 5,8 tis. hesel ročníků divadelních přehlídek, přes 6 tis. hesel osobností, nejrozsáhlejší položku tvoří zpřístupněné obrazové materiály, je jich bezmála 150 tis.

Za úspěch je možné považovat skutečnost, že web navštívilo více jak 2,05 miliónu unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to je potvrzením mimořádného zájmu veřejnosti. Databáze, která je lexikonem českého amatérského divadla, je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností, a to nejen v ČR.

### ■ ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE Databáze orální paměti scénického tance

V letech 2015–2018 probíhal projekt jako mimořádný úkol NIPOS, od roku 2019 jako součást VaV 2019–2023 NIPOS (podpořeno programem IP DKRVO Ministerstva kultury). V roce 2020 tedy šestým rokem

## 5. VÝZKUMNÁ ČINNOST

---

pokračovaly práce na víceletém projektu v oboru scénického tance. Pro tento rok měl projekt dvě hlavní části.

Jednak pokračující zachycení živé historie oboru formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Sedmičlenná badatelská skupina, složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU zpracovala i přes nepříznivou pandemickou situaci v roce 2020 další vedené rozhovory se čtyřmi narátory (z Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje) ve třech etapách, zajistila kompletní přepis a dokumentaci s tím související. Sjednotila metodologii včetně tematických okruhů a poznámkového aparátu. Současně se sběrem vedených rozhovorů s jednotlivými osobnostmi se přirozeně pojmenovala témata, která jednotlivé osobnosti spojují. Ta se následně stanou předmětem interpretací, které budu i nadále konzultovány zejména s Ústavem soudobých dějin a Ústavem pro taneční vědu.

Dále měl být pětičlennou badatelskou skupinou sestavenou z odborníků v oblasti scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů pražské HAMU a sociologa společnosti Behavio Labs v letech 2019–2020 zpracován rukopis Tanec jako záliba, jako jeden z výstupů tohoto VaV. Pandemie však výrazně ovlivnila časový har-

monogram tohoto projektu. Aktuálně tak dochází teprve k samotné interpretaci a přípravě rukopisu. Jednotliví členové badatelského týmu se zaměřují na zpracování jednotlivých témat – v úvodním textu je vymezena datace (1945–1989), zdůvodňuje se zvolená metodologie výzkumu, popisuje se společenská situace a prostředí zájmového tance v uvedeném období. Následuje kapitola, která popisuje existenci skupin, jejich život a spolubytí. V další kapitole je uchopena proměna systému přehlídek a jejich institucionální zajištění, způsob a proměny nahlížení na hodnocení. V kapitole závěrečné se naznačují proměny po roce 1989 a trendy milénia, tedy kam se hnutí ubírá dnes. Při tvorbě textu jsou vytěžovány bohaté prameny (vedené rozhovory se členy a vedoucími tanečních skupin, speciální dotazníkové šetření členů tanečních skupin) a literatura NIPOS (oborové sborníky a časopis, publikace), rozsáhlý Národní archiv, zejména jeho část sbírek zaměřená na Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha, vedená pod č. sbírky 931., archivy časopisů (Lidová tvořivost, Taneční listy, kde lze dohledat právě způsob nahlížení na hodnocení) a denního tisku (kde zvláště v letech 1963–1968 vycházely stěžejní texty), archiv Ústavu pro taneční vědu a Kyliánův taneční archiv (na pražské HAMU). Veškeré zdroje jsou ukládány v archivu NIPOS pro případnou další badatelskou činnost. Celý tým věří, že se úkol podaří realizovat do poloviny roku 2021.



## 6. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, č. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

### 1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů,
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu.

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhuje nové statistické zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

### 2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za rezortní statistiku kultury je formulován Účel statistického zjišťování

a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicitu a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

### 3. Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mez. programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

V roce 2018 ve spolupráci s MK a Svazem knihkupců a nakladatelů byla navržena nová koncepce výkazu vydavatelů (pro rok 2020), jehož nová podoba umožní získat data využitelná pro dotazníky UNESCO.

Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

### 4. Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem IT byl navržen a vytvořen SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se musí každoročně aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozesílány 11 tisícům ZJ. V roce 2020 byly šetřeny výkazy za rok 2019:

Kult (MK)	1 – 01	Roční výkaz o divadle, mutace A, B
Kult (MK)	5 – 01	Roční výkaz o periodickém tisku
Kult (MK)	12 – 01	Roční výkaz o knihovně
Kult (MK)	14 – 01	Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)
Kult (MK)	15 – 01	Roční výkaz o neperiodických publikacích
Kult (MK)	17 – 01	Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím



## 6. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

Kult (MK) 18 – 01	Roční výkaz o vydavatelích
Kult (MK) 19 – 01	Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
Kult (MK) 22 – 01	Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
Kult (MK) 23 – 01	Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, tanečních a literárních festivalech
Kult (MK) 24 – 01	Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče
Kult (MK) 25 – 01	Roční výkaz o hudebních tělesech

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

### 5. Výstupy ze statistických zjišťování

- Publikace  
**Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2019**  
I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty),  
II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly),  
III. Knihovny a vydavatelská činnost,  
IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.) – 1x ročně
- Publikace  
**Statistics on Culture in the Czech Republic 2019** – 1x ročně
- **Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ** – 1x ročně
- **Texty + tabulky do Statistické ročenky ČR** – 1x ročně
- Publikace **Návštěvnost památek za rok 2019** – 1x ročně
- Publikace **Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2019** – 1x ročně
- Publikace **Kultura v číslech** – 1x ročně
- **Rešerše na požádání** (pro MK, instituce, studenty apod.)
- **Satelitní účet kultury**
- **Odhad dopadů pandemie covid-19 na příjmy a návštěvnost muzeí**

### 6. Zpravodajské jednotky

CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.

### 7. Web statistiky

V lednu uplynulého roku byl spuštěn samostatný web statistiky **www.statistikakultury.cz**, který obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sběrům dat. V kolonce „Vydáváme“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, a vč. satelitního účtu kultury a realizovaných analýz. V oblasti „Legislativy“ je uveřejněn zákon č. 89/1995 Sb. o státní statistické službě, v platném znění, Program statistických zjišťování, dále Kodex evropské statistiky a stanovisko k GDPR.



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2020 ministr kultury Lubomír Zaorálek.

### AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

#### ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

##### **DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ**

*29. celostátní přehlídka  
amatérského činoherního a hudebního divadla*  
**30. června – 7. července 2020, Volyně / ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

V roce 2020 se celostátní přehlídka kvůli epidemické situaci nekonala. Původně bylo vypsáno 16 krajských postupových přehlídek, z čehož se 8 kvůli vládním protiepidemickým nařízením nemohlo konat. V programech uskutečněných přehlídek vystoupilo celkem 67 souborů (cca 1000 účinkujících). Z toho 57 souborů (cca 850 účinkujících)



*ilustrační foto z minulých ročníků*

usilovalo o postup na celostátní přehlídku. Lektorské sbory postupových přehlídek do programu celostátní přehlídky nominovaly celkem 6 inscenací a doporučily jich 12. Nominované inscenace přijala do svého programu programová rada Jiráskova Hronova 2020 a doporučení přešla na rok 2021.

##### **PEPELKA RAKOVNÍK**

*39. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla  
pro děti a mládež*  
**4.–8. listopadu 2020, Rakovník / ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: královské město Rakovník,  
Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

V roce 2020 se celostátní přehlídka kvůli epidemické situaci nekonala. Původně bylo vypsáno 12 krajských postupových přehlídek, z nich



*ilustrační foto z minulých ročníků*

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

se 7 z důvodu vládních nařízení nekonalo a 1 byla zrušena kvůli malému zájmu. Proběhlo tedy celkem 6 přehlídek (včetně dvou původně postupových na Divadelní Piknik Volyně) v náhradním termínu. Lektorské sbory doporučily 2 inscenace, 1 přešla z loňského roku a 1 se přihlásila samostatně. Všechny tyto návrhy po zrušení celostátní přehlídky přejdou do příštího ročníku.

### OŘÍŠKY PRO POPELKU 2019–2020

11. *autorská soutěž o nejlepší předlohu  
pro činoherní divadlo pro děti*  
**leden 2019 – listopad 2020**

Spolupořadatelé: královské město Rakovník,  
Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Do aktuálního ročníku soutěže zaslalo 21 autorů celkem 25 textů. Proti předchozímu ročníku vznikla větší konkurence mezi jednotlivými tituly, neznamená to však, že s počtem automaticky vzrostla také kvalita scénářů. V tomto směru nebyl letošní ročník nijak výjimečný. Soutěž probíhala anonymně a porota ve složení Kateřina Fixová, Pavlína Schejbalová a Zuzana Vojtíšková se rozhodla neudělit první cenu. K druhé a třetí ceně pak navíc třem autorům za jejich texty udělila čestná uznání.

## EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

### ŠRÁMKŮV PÍSEK

59. *celostátní přehlídka experimentujícího divadla*  
**26.–28. června 2020, Písek**

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek,  
Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

V důsledku epidemických opatření se uskutečnilo z 12 krajských postupových přehlídek pouze 6. Dvě z nich, Modrý Kocour a Stodůlecký Píseček, se konaly v únoru, ostatní díky obětavosti organizátorů postupových přehlídek až v polovině června. Uskutečnily se tyto pře-

hlídky: Modrý Kocour – 12 souborů, Praha – 5, Hradec Králové – 9, Most – 8, Plzeň – 3, Ostrava – 9. Protože se letos nekonala Mladá scéna, otevřely se tyto postupové přehlídky i mladým souborům směrem k programu ŠP. Programová rada z 13 inscenací do programu celostátní přehlídky vybrala 12. Šrámkův Písek se v letošním roce konal mimořádně až poslední víkend v červnu. V průběhu přehlídky se uskutečnily 4 odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení Vladimír Hulec, Petr Váša, Tomáš Žižka a Jakub Hulák. Další reflexe z přehlídky zajišťovali a postupně uveřejňovali ve zpravodaji pod názvem Písecký (ode)psanec a na blogu [www.blog.sramkuvpisek.cz](http://www.blog.sramkuvpisek.cz) Petr Odo Macháček, Petr Klárin Klár a Emma Slobodová. Grafickou podobu všech materiálů zpracoval Petr Průšek, fotodokumentace se ujal Milan Strotzer.

*Akolektiv Helmut, Praha: S čaganem lamag nohy*



Dva soubory byly nominovány do programu Jiráskova Hronova, další čtyři získaly doporučení.

Přehlídky se zúčastnilo cca 66 účastníků (členů souborů) a 40 dalších osob (pozorovatelé, lektori, hosté, veřejnost); nejméně 300 dětí a rodičů se zúčastnilo sobotního doprovodného programu Šrámkův Písek – Písku (realizovaného z grantu města Písku).

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

*Dílna Šrámkova Písku*

14.–23. srpna 2020, Šumperk

Spolupřadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s.,  
Kulturní dům Šumperk a Střední zdravotnická škola Šumperk

26. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. I přes složitou situaci spojenou s epidemií se podařilo otevřít tři tematicky zaměřené třídy. Účastníci pracovali pod vedením profesionálních lektorů Kamila Žišky, Adama Doležala a Michala Hechta. Třída Michala Hechta byla otevřena nejen pro účastníky SMAD, ale i pro projekt Nonverbálno jako jeho letní soustředění. Doprovodný program tvořila čtyři divadelní představení. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 35 zájemců. Bylo vydáno celkem pět čísel zpravodaje pro účastníky dílny a záznamy závěrečných prezentací byly umístěny na DVD a kanálu YouTube.



## PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

### OTEVŘENO

25. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla  
26.–28. června 2020, Kolín

Pořadatel: ECPN Brno

Spolupřadatel: Městské divadlo Kolín,  
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA  
Záštita: Česká komise pro UNESCO

25. ročník se uskutečnil v posunutém termínu (původně 24.–26. 4.) a v omezeném rozsahu. Z důvodu epidemických opatření byla zrušena mezikrajová předkola v Hradci Králové, Plzni, Jablonci nad Nisou,



Brně) a byly přijaty všechny soubory přihlášené do mezikrajových kol, jejich původní počet však byl redukován zejména z důvodu omezených možností zkoušení a zákazu ze strany zřizovatele u školních souborů. Tradiční pantomimu ve svém stylu přivezl soubor neslyšících Pantomima S. I. Brno (5 vystoupení), na pomezí nonverbálního a tanečního divadla se pohyboval soubor Parau Parau z Jablonce nad Nisou a taneční divadlo ve vystoupeních často přesahujících žánr přivezly soubory TS Flash Jaroměř (4 choreografie), TAPS Magdaléna Rychnov U Jablonce n. N. (2 vystoupení), ZUŠ Červený Kostelec, T-Dance Písek a PAHRAN Židlochovice.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Celkem bylo uvedeno 16 choreografií, čísel a scének. Přehlídka se drží ustáleného modelu – klade větší důraz na vzdělávací část (praktický seminář Roberta Nižníka). Tradičně proběhl i rozborový seminář a řada inspirativních inscenací pro účastníky přehlídky, neuskutečnila se představení pro děti. Lektorský sbor pracoval ve složení: Lenka Láznovská, Josef Tichý, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Veronika Vaculíková, Ladislava Petišková.

### STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

#### MLADÁ SCÉNA

18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
24.–28. června 2020, Ústí nad Orlicí / **ZRUŠENO**

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí  
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo

Přehlídka byla na jaře 2020 zrušena včetně krajských postupových kol. Důvodem byla protiepidemická opatření, která zahrnovala i uzavření středních a základních uměleckých škol. Stačila proběhnout jen dvě postupová kola konaná v únoru v Turnově a v Praze. Jediný postupující soubor, který vzešel z tohoto předvýběru, využil možnosti vystoupit na celostátní přehlídce Šrámkův Písek, kterou se podařilo uskutečnit.

ilustrační foto z minulých ročníků



#### NAHLÍŽENÍ

31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
15.–18. října 2020, Bechyně / **ZRUŠENO**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatikou  
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)  
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, Tatrmani

31. ročník svébytné přehlídky spojené s dílnou musel být na začátku října vzhledem k počínající druhé vlně epidemie zrušen. Došlo k tomu ve fázi, kdy byli domluveni lektori (Viktorie Čermáková a Petr Váša), ze třinácti zaslaných přihlášek byly vybrány inscenace a bylo zahájeno sestavování programu. 31. ročník dílny byl odložen na podzim 2021 včetně zařazených inscenací – pokud budou mít vybrané soubory stále zájem.

### LOUTKÁŘSTVÍ

#### LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

69. celostátní přehlídka amatérského loutkářství  
30. června – 6. července 2020, Chrudim

Spolupořadatelé: město Chrudim  
a Spolek pro vydávání časopisu loutkář  
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda  
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim,  
SČDO-SAL

Postupový systém krajských loutkářských přehlídek byl v letošním roce poznamenán omezením v důsledku epidemické situace. To se projevilo i na počtu souborů, z nichž se letos do hlavního programu vybíralo. Jejich celkový počet byl 25, v rámci přehlídky pak bylo odehráno 11 inscenací v hlavním programu. Doplnkový a inspirativní program letos zahrnul produkci 19 inscenací profesionálních i amatérských souborů. Další soubory se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti. Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Ivo Kristian Kubák, Blanka Luňáková, Tomáš Volkmer, Zdeněk Dočekal a Jakub Hulák.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



Loutkové divadlo V boudě, Plzeň: O zakleté holubičce

229 seminaristů se přihlásilo do 17 odborných seminářů. Byly to např. Hledání tématu (Jana Pilátová), Site-fight-specific (Petr Reif), Loutka - dřevo - řezbařina (Vladimír Sosna), Seminář hlasové a mluvní výchovy (Martina Gasparovič Bezoušková), Prostor a čas v doteku (Kateřina Šobáňová), Loutka na každém rohu (Dora Bouzková) nebo Diskusní seminář (Jakub Vašíček).

Každý den byly připraveny otevřené semináře pro veřejnost vedené lektory ze souboru THeatr ludem z Ostravy, výtvarně-dramatické dílny Domu dětí a mládeže – Spirála z Prahy 8, výroby loutek s členy souboru Čmukaři Turnov a kamínkové či kreativní dílny za divadlem. V rámci festivalu byly realizovány projekt Open program Loutkářské Chrudimi 2020 s podporou Státního fondu kultury ČR a soustředění Loutkářské konzervatoře.

Třebaže se krajské postupové přehlídky konaly ve velmi omezeném počtu, byl sedmidenní program sestaven tak, aby si na své přišli příznivci tradičního i moderního pojetí loutkového divadla. 69. ročník Loutkářské Chrudimi přinesl do světa zasaženého několikaměsíční kulturní karanténou největší událost už jen tím, že se vůbec stal. Přehlídka sice přinesla jen zhruba polovinu obvyklého počtu inscenací v hlavním programu a kvůli plošnému uzavření (uměleckých) škol a zrušení části přehlídek zde také téměř absentovalo mladé divadlo, ale i na tak malém vzorku bylo možné pozorovat různé trendy.

Dvě z inscenací byly nominovány do programu mezidruhové přehlídky Jiráskův Hronov, jedna inscenace získala doporučení.

### FAUSTOVÁNÍ – OPRAŠENO 2019

27.–29. listopadu 2020, Bechyně /ZRUŠENO

Spolupráce: město Nové Strašecí, ZUŠ Nové Strašecí a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Festival byl kompletně připraven, v listopadu se spolupořadatelé dohodli, že uskuteční okleštěnou jednodenní verzi, pokud to bude možné, bohužel se vládní omezení do uvedeného termínu nezmírnila a akce byla týden před jejím konáním definitivně zrušena.

## UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

### WOLKRŮV PROSTĚJOV

63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

1.–5. září 2020, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb  
Spolupráce: Městská knihovna v Prostějově, Městské divadlo v Prostějově  
Záštitu: hejtmán Olomouckého kraje Ladislav Okleštěk a primátor města Prostějova František Jura

Festivalu se zúčastnilo 8 divadelních souborů a 64 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (26/29/9) nominovaných a doporučených z 12 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Apolena Veldová, Emilie Zámečnicková, Josef Kačmarčík, Aleš Vrzák, Andrej Drbohlav (1. kategorie); Libor Vacek, Vít Roleček, David Kroča, Jan Anderle, Marta Hrachovinová (2. a 3. kategorie); Vojtěch Bárta, Jaromír Jurečka, Vít Malota, Ivo Kristián Kubák, Renata Vordová (divadla poezie). V rámci přehlídky se konaly 3 praktické semináře: Fyzické básnictví (Petr Váša), Hlas v prostoru, prostor v hlase (Pavla Sovová), Slovo v akci (Jan Mrázek). Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj (šéfredaktor Martin Kuncl).

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Kromě změny termínu se epidemie promítla i do počtu účastníků (cca o 30 recitátorů méně než v loňském roce), ne ale do kvality výkonů. Kategorie divadel přinesla tematicky i formálně zajímavá představení. Sólové přednesy byly tradičně výborné ve třetí kategorii, ale špičkové výkony přinesly i obě mladší kategorie. Přestože diváci byli nuceni se v rámci povinných opatření pohybovat v hledišti v rouškách, atmosféra přehlídky byla velmi pozitivní a vstřícná. Všichni si uvědomovali, že její konání není samozřejmostí.



ZUŠ Louny, *Slepé střevo: Skvostná země*

### 56. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE 15.–17. října 2020, Valašské Meziříčí / ZRUŠENO

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a Národní osvětové centrum Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěží amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín.

### 64. ŠRÁMKOVA SOBOTKA *Festival českého jazyka a literatury* 5.–10. července 2020, Sobotka / ZRUŠENO Téma: Od folkloru k folkloru

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA.

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti. Festival byl zrušen, proběhl pouze neoficiální vzpomínkový program.

## SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

### CHORALIA PRAHA – CHRUDIM – MIKULOV 62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých 21. března 2020, Praha, 16.–17. května 2020, Chrudim, 17.–18. října 2020, Mikulov / ZRUŠENO

Spolupořadatelé: Chrudimská beseda a Virtuosi di Mikulov, z. s.

Přehlídky v Praze (16 přihlášených sborů) a v Chrudimi byly z důvodu pandemie zrušeny. Termín přehlídky v Mikulově byl opakovaně přesouván na konec roku, byly připraveny plány konání v různých epi-

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

demických režimech. Nakonec byla přehlídka z důvodu karanténních opatření zrušena (přihlášeno bylo 8 sborů a 13 náhradníků).

### STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### MEZZOCHORI

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
6.–8. listopadu 2020, Hradec Králové / **ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s.,  
Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové

Celostátní přehlídka byla plánována pro 15 středoškolských pěveckých sborů ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou a II. nesoutěžní s volným programem. V rámci přehlídky měly proběhnout workshopy, tematické dílny a také společný sborový ateliér. Sborů měly být vybrány z 10 krajských postupových přehlídek, které po původním přesunu z března/dubna na červen musely být zrušeny vzhledem k přetrvávajícímu zákazu sborového zpěvu. Celostátní přehlídka Mezzochori se na začátku října začala připravovat na možnou online podobu, ale bohužel ani v této formě ji nebylo možné uskutečnit. Na konci listopadu byla přehlídka definitivně zrušena.

#### OPUS IGNOTUM

8. ročník mezinárodní skladatelské soutěže  
leden–květen 2020, vyhlášení výsledků září 2020

V rámci osmého ročníku soutěže zasílali skladatelé z ČR i ze zahraničí své skladby do dvou soutěžních kategorií: skladby pro středoškolské sbory a nově také kategorie úprav lidových písní pro sbory dospělých. Bylo přijato celkem 83 řádně zaslaných anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená ze sbormistrů a skladatelů (Jiří Kolář, Eduard Douša, Marek Valášek, Jaroslav Brych a Jurij Galatenko). Vítězné skladby (v kategorii středoškolských sborů Martin Kudrna: Slezské písně, Evgeniya Kozhevnikova: Lauda anima mea Dominum, Vojtěch Podroužek: Vynálezy a v kategorii sborů dospělých Jan Bernátek: Což ten slaviček, Kata-

rina Pustinek Rakar: Eště som sa něoženil, Petr Koronthály: Zelené sem sela) budou vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica (řada A) a zazní ve své slavnostní premiéře na přehlídkách Mezzochori (středoškolské sbory) a Choralia (sborů dospělých).

### KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

#### 30. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa 18. dubna 2020, GASK Kutná Hora / **ZRUŠENO**
2. etapa 18. ledna, Brankovice a 30.–31. května / náhradní termín 24.–25. října 2020, Bučovice, Slavkov / **ZRUŠENO**
3. etapa 19.–20. září 2020, Setkání flétnových souborů, Slavkov – zámek / **ZRUŠENO**
4. etapa 26. října 2020, Hradec Králové, sál Filharmonie / **ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: Kutnohorský komorní orchestr, Komorní orchestr Arthura Nikische, IMPULS Hradec Králové a Jaromír Křováček

Na 7 koncertech festivalu mělo vystoupit celkem 19 hudebních souborů (1 pěvecký sbor, 9 komorních orchestrů, 1 klarinetový soubor, 8 flétnových souborů), což představuje 300 muzikantů. Kromě jed-



ilustrační foto z minulých ročníků



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

noho jediného lednového koncertu celoroční příprava celého Národního festivalu přišla nazmar. Stejně tak jeho produkční zajištění, propagační materiály a v neposlední řadě i příprava a nastudování programu jednotlivými orchestry, které se snažily pracovat, jak to jen omezení nařízená vládou ČR dovolila.

### SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

#### TANAMBOURRÉE 2020 ANEB V KORUNÁCH STROMŮ

22. otevřený celostátní festival scénického tance

4.–7. června 2020, Varnsdorf / ZRUŠENO

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf  
a Sdružení občanů ETUDA PRIMA

Spolupořadatelé: město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf,  
odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Pandemie nemoci covid-19 poznamenala i tento festival. Nejprve došlo k jeho přeložení z tradičního červnového termínu na 2.–4. října 2020 a také k programovým úpravám. Festival měl být o jeden den kratší – bez čtvrtěční přehlídky v divadle. Důležité však bylo, že zůstala zachována celá vzdělávací a tvůrčí složka festivalu – dílny, semináře, výstupy z nich, podnětná setkání pedagogů a lektorů. Nakonec byl festival z důvodů vládních opatření i v náhradním termínu zrušen.



ilustrační foto z minulých ročníků

### TANEČNÍ FOLKLOR

#### 29. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 5.–7. června 2020, Pardubice, Hradec Králové, Piletice / ZRUŠENO

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o.,  
Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice



ilustrační foto z minulých ročníků

Na festivalovou přehlídku bylo letos pozváno celkem patnáct folklorních souborů s hosty – Kühnovým dětským sborem a folkovými kapelami Marien a Trdlo. Pořady dvacátého devátého ročníku festivalu připravovali: Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Martin Samek, Blanka Slouková, Živana Vajsarová, Jitka Vítková a Radim Zajíček. 29. ročník festivalu byl po programové i organizační a produkční stránce připraven, z epidemičkových důvodů však byl nakonec zrušen bez náhrady a přesunut na termín 4.–6. června 2021.

#### TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

#### 10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů 6.–8. listopadu 2020, Jihlava / ZRUŠENO

Spolupořadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.,  
DKO s. r. o. Jihlava

Na přehlídku se i přes nepříznivou situaci na jaře roku 2020 přihlásilo celkem čtrnáct folklorních souborů z Čech, Moravy a Slezska. Přehlídka byla po všech stranách připravena, vzhledem ke zhoršující se epidemičkové situaci na začátku října však byli organizátoři nuceni přehlídku bez náhrady zrušit.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### FOTOGRAFIE

#### 40. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

3. října – 31. prosince 2020

předání cen a zahájení první výstavy, Svitavy

reprízy: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz); [www.fotonarodni.cz](http://www.fotonarodni.cz); [www.scf.cz](http://www.scf.cz)

Spolupředatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy

Spolupráce: Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit, Společnost Praha fotografická

Záštita: starosta města Svitavy David Šimek

Do 40. ročníku soutěže bylo v předkole elektronicky zasláno 671 fotografií od 140 autorů do 21 let, v originální autorské podobě bylo v 6 kategoriích zasláno celkem 817 snímků od 196 autorů a 7 kolektivů. Zasláné snímky hodnotila porota ve složení: Zuzana Školudová (předsedkyně), Věra Matějů, Josef Ptáček, Rudolf Němeček, Jana Bauerová, Miroslav Zaťko a vybrala postupující do hlavní soutěže. Všechny další činnosti už byly významně ovlivněny epidemickou situací. Z důvodu karantény se porota nesešla v dubnu, ale až v červnu. Ze stejného důvodu se hlavní akce nekonaly jako obvykle v květnu, ale až v říjnu, a to ještě v omezené formě. Zahájení a předání ocenění se konalo v Kulturním centru Fabrika ve Svitavách v sobotu 3. října 2020 a součástí vyhlášení výsledků bylo i předání Ceny ministerstva kultury za dlouhodobý význačný přínos pro amatérskou fotografii Vítězslavu Krejčímu. S ohledem na karanténní opatření se nemohly uskutečnit další reprízy, výstava byla virtuálně zpřístupněna na třech webových stránkách v Čechách i na Slovensku. Neuskutečnily se ani semináře, doprovodné výstavy a další připravené akce včetně oslav 50 let založení soutěže. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD, který obdrželi všichni soutěžící.

Jubilejní ročník Národní soutěže svým vyzněním nemohl vzhledem k podmínkám daných epidemickou situací plně naplnit představy pořadatelů a soutěžících, neuskutečnily se akce spojené s výročím, doprovodné výstavy a aktivity se omezily pouze na jeden den. Přínosem určitě bylo elektronické „předkolo“, které přispělo ke zvyšující se



1. cena - Nicole Cosansel, seriál ACID

účasti mladých fotografů, ocenění zasluhuje i účast víc než 200 účastníků na vyhodnocení a zahájení výstavy.

Příští ročník je připravován tak, aby nahradil aktivity, které se v roce 2020 nemohly uskutečnit.

#### PRAHA FOTOGRAFICKÁ

24. ročník

9. července – 15. srpna 2020, Staroměstská radnice v Praze

Pořadatelé: Společnost Praha fotografická, z. s., Svaz českých fotografů, odborná gesce NIPOS-ARTAMA

Soutěž nazvaná v duchu velkého fotografa Prahy Josefa Sudka už od roku 1996 každoročně soustřeďuje nejlepší snímky hlavního města, které vznikly v uplynulém roce. Soutěž obleslalo 96 autorů s 1089 fotografiemi ve čtyřech stálých kategoriích: Krása Prahy a její proměny, Lidé v Praze, Problémy Prahy a Kronika hlavního města. Proměnlivé kategorie v tomto ročníku byly Dnešní Libeň a Praha s humorem. Vybrané snímky od 108 autorů hodnotila odborná porota v čele s fotografkou Danou Kyndrovou. Výstava představila porotou vybrané snímky od 75 autorů.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

#### DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

##### KUTNÁ HORA

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
22.–24. května (náhradní termín 13.–15. listopadu) 2020  
Kutná Hora / **ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora  
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora  
Záštita: město Kutná Hora

Vzhledem k probíhající pandemii a nejistotě vývoje jsme nebyli schopni v jarních měsících uskutečnit ani výběrová krajská kola, ani celostátní přehlídku, která je v Kutné Hoře pořádána tradičně od roku 1992 v květnu. Po zralém uvážení v oborovém prostředí a konzultaci s Městským Tylovým divadlem byla CP přesunuta na listopadový termín. Z připravovaných 13 krajských přehlídek, které měly být uskutečněny v měsíci září a říjnu, bylo realizováno do vyhlášení nouzového stavu 6 přehlídek. Nakonec byla přehlídka z důvodů vládních opatření i v náhradním termínu zrušena. Všechny navržené nominace z uskutečněných krajských přehlídek zůstaly platné i pro rok 2021 a budou zařazeny do hlavního programu CP Kutná Hora 2021.



#### DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

##### PORTA MUSICAE

13. ročník celostátní soutěže dětských pěveckých sborů  
13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín / **ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: Sdružení přátel sboru Ondrášek, z. s., Nový Jičín,  
Základní umělecká škola Nový Jičín, Město Nový Jičín  
a Comune di Sommacampagna.

Soutěž Porta Musicae se pravidelně koná jako bienále v Beskydském divadle v Novém Jičíně a řadí se mezi nejnáročnější soutěže dětských pěveckých sborů u nás. Soutěž, které se obvykle účastní 12–15 sborů, však musela být vzhledem k nepříznivé epidemické situaci zrušena (4 týdny před plánovaným termínem). Na soutěž bylo přihlášených 12 sborů (8 sborů z I. kategorie, 4 sbory z II. kategorie). Kromě těchto sborů zde měly výjimečně vystoupit v samostatné nesoutěžní kategorii minimálně 3 sbory vybrané na postupových přehlídkách školních dětských pěveckých sborů, které byly naplánované na říjnové termíny v Praze, Jablonci nad Nisou a Orlové-Lutyni (i tyto postupové přehlídky byly zrušeny). Přehlídky se mělo zúčastnit celkem 17 sborů (včetně hostů). V rámci Porta musicae se měl konat seminář Klubu sbormistrů (lektor: Zbyněk Mokrejš, sbormistr dětského sboru Canto, Náchod).



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### 30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 29.–31. května 2020, Uničov / ZRUŠENO

Spolupořadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov  
a jednotliví pořadatelé krajských postupových kol

Této přehlídce obvykle předchází 14 postupových přehlídek (s účastí cca 160 sborů, cca 4 500 zpěváků), které se konají ve všech krajích ČR během března a dubna. V první půlce března byly tyto původní termíny postupových přehlídek zrušeny a vzhledem k nepředvídatelnosti epidemické situace dvakrát posunuty – nejprve na konec dubna a počátek května, poté na říjen, kdy bylo v plánu uskutečnit jen 3 postupové přehlídky (v Praze, Jablonci nad Nisou a Orlové-Lutyni), které by byly otevřené sborům z jakéhokoli kraje. Vzhledem ke zrušení celostátní přehlídky v Uničově (nebyl možný její přesun na podzimní termín) měl výjimečně postoupit z podzimních tří přehlídek minimálně jeden sbor na Porta musicae (celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně), kde by vystoupil v samostatné nesoutěžní kategorii. Tyto tři plánované postupové přehlídky ani Porta musicae však nebylo možné uspořádat. V rámci přehlídky mělo dojít k předání Ceny Ministerstva kultury Zdeně a Vladislavu Součkovým (cena byla oficiálně udělena, slavnostní předání však proběhne na některé z přehlídek v r. 2021).



## DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

### DĚTSKÁ SCÉNA

49. celostátní přehlídka dětského divadla  
a 49. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů  
12.–18. června 2020, Svitavy / ZRUŠENO

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii,  
Středisko kulturních služeb města Svitavy  
Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Přehlídka byla na jaře 2020 zrušena včetně krajských postupových kol. Důvodem byla protiepidemická opatření, která zahrnovala i uzavření základních a základních uměleckých škol. Před vyhlášením mimořádných vládních opatření stačila výjimečně proběhnout některá oblastní/obvodní postupová kola.

ilustrační foto z minulých ročníků



LIVE on Facebook ● Recording

Webinář klubu sbormistrů, prosinec 2020



## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

#### ■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

*Akreditované semináře Klubu sbormistrů určené pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů. Pouze letní seminář se v bezpečnostním režimu uskutečnil, s omezeným počtem účastníků, ale v plném obsahovém rámci včetně závěrečného koncertu, oba další byly zrušeny.*

**17.–19. 4. 2020, Liberec / ZRUŠENO**, přeloženo na rok 2021

**15.–19. 7. 2020, Kutná Hora**

**13.–15. 11. 2020, Nový Jičín /ZRUŠENO**

Spolupořadatelé: Severáček, liberecký dětský sbor ZUŠ;  
SPS Ondrášek Nový Jičín

Lektoři

- Liberec: Silvie Pálková, Radka Fryčová, Andrea Čančarová Houfková, Panda van Proosdij (NL)
- Kutná Hora: Marek Vorlíček, Ivana Kleinová, Petra Rašíková, Milošlava Vítková, Tomáš Stanček, Eva Šeinerová / 35 účastníků
- Nový Jičín: Zbyněk Mokrejš

#### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

##### 6. část – pohyb

*Závěrečná část třetího běhu šestidílného cyklu.*

**21.–23. února, 25.–27. září 2020, Praha, Plzeň**

Kurz musel být v jarních měsících přerušen. Poslední setkání proběhlo v náhradním termínu.

Lektorka: Lenka Jíšová / 8 účastníků

#### ■ SEMINÁŘ HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

*Praktická dílna se sbory všech věkových kategorií.*

**19. září 2020, Praha / zrušeno**, přeloženo na rok 2021

Lektor: Alena Tichá / přihlášeno 60 účastníků

#### ■ MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU

*Přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže*

**17.–19. dubna / nový termín 16.–18. října 2020, Liberec / ZRUŠENO**

Víkendový seminář pro výtvarné pedagogy školních i mimoškolních zařízení, kteří si vyberou jeden z pěti nabízených ateliérů (Inscenace, Obydlí, Tělo, Krystal, Galerie), v němž budou odpovídajícími metodami, praktickými postupy a technologiemi práce uvažovat nad problematikou prostoru. Seminář byl nejdříve přeložen do náhradního termínu, ale s ohledem na vývoj epidemické situace byl i podzimní termín přesunut na podzim 2021.

Spolupořadatelé: Fakulta umění a architektury TU Liberec

Lektoři: Richard Loskot, Ivo Louda, Aleš Novák, Jaroslav Prokeš, Jan Stolín / přihlášeno 67 účastníků

#### ■ Osobnosti 6

##### O MALBĚ S MICHAЕLEM RITTSTEINEM

*Aktivní seznámení s prof. Michaelem Rittsteinem, významným představitelem české expresivní figurální malby.*

**7.–8. listopadu 2020, AVU, Praha / ZRUŠENO**

Spolupořadatel: AVU

Lektor: prof. Michael Rittstein / přihlášeno 70 účastníků

## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ CESTA

*4. letní škola na katedře výtvarné výchovy PedF UK Praha*

**13.–17. července 2020, Praha**

V pětidenní letní škole každý z účastníků prošel třemi ateliéry, seznámil se s uměleckými díly současných umělců, v praktické tvorbě objevovali a reflektovali otázky týkající se každodenních i výjimečných cest. V každém z ateliérů byly reflexe zpracovávány odlišnými postupy a technikami.

Spolupořadatelé: katedra výtvarné výchovy PedF UK a NPI

Lektoři: Helena Blašková, Pavla Gajdošíková, Jan Pfeiffer / 30 účastníků

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESČÍ ÚTVARU ARTAMA

### ■ HERECKÁ PRŮPRAVA

*Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy*

Druhá část čtyřdenního praktického kurzu, zaměřeného na specifické herecké a režijní dovednosti, které vyžaduje praxe vedoucího divadelního souboru.

**17.–19. ledna, 7.–9. února 2020, Praha**

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Lektorka: Hana Franková / 19 účastníků

### ■ ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

*Čeloroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží*

**plánované termíny: 13.–15. listopadu, 4.–6. prosince, 2020, Praha**

Čeloroční kurz, jehož první dvě setkání byla naplánována na poslední čtvrtletí roku 2020, byl zrušen a jeho konání bylo odloženo na školní rok 2021–2022.

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Hlavní lektorka: Michaela Homolová / Předpoklad: 18 účastníků (z celkových 26 doručených přihlášek)

### ■ LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

*První a druhý semestr třetího cyklu dvouletého studia loutkářské konzervatoře, která je určena přednostně režisérům, vedoucím loutkářských amatérských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy. Poslední dvě lekce se uskutečnily online formou. Do výuky tak byly zařazeny pouze teoretické předměty a ukázky inscenací.*

**7.–9. února, 6.–8. března, 29.–31. května, 12.–14. června, 30. června–6. července, 11.–13. září, 9.–11. října, 7.–8. listopadu (online) a 11.–13. prosince 2020 (online)**

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Lektoři: Petr Borovský, Nina Malíková, Petra Kosová, Kateřina Černíčková, Jana Pilátová, Daniel Čámský, Jakub Vašíček, Tomáš Jarkovský / 18 účastníků

## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

*Čtyřsemestrální vzdělávací kurz akreditovaný Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pro vedoucí folklorních souborů a pedagogy příbuzných hudebně dramatických oborů.*

**10.–12. ledna, 7.–9. února, 6.–8. března 2020, Praha**

Výuka byla z důvodu protiepidemických opatření přerušena. Pokračování kurzu bylo připraveno od září, z důvodu přetrvávající nepříznivé epidemické situace však nebylo možné ve výuce pokračovat. Výuka bude opět obnovena, jakmile to situace dovolí.

Lektoři: Tomáš Čech, Kateřina Černíčková, Bohumíra Eliášová, Markéta Lukešová, Jana Polášková, Daniela Stavělová, Martin Šimša, Lubomír Tyllner, Eva Zehnalová / 42 účastníků

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

*25. celostátní dílna dramatické výchovy*

**17.–23. září 2020, Jičín / ZRUŠENO**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, K-klub Jičín, KVD DAMU, Praha, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA  
Spolupráce: město Jičín  
Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu se kvůli koronavirové krizi nekonala.

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2019–2020

*Základní dvousemestrální kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol.*

**17.–19. ledna, 7.–9. února, 6.–8. března, 2.–4. října, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová / 16 účastníků

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2020–2021

*Základní dvousemestrální kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol byl z epidemických důvodů zrušen.*

**říjen 2020 – květen 2021, Praha / ZRUŠENO**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová / přihlášeno 18 účastníků

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2018–2020

*Závěrečné setkání třísemestrálního kurzu dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.*

**10.–12. ledna 2020, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU

Hlavní lektorka: Eva Benešová / 28 účastníků

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2020–2022

*Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů, v roce 2020 kurz nebyl zahájen kvůli epidemiologické situaci, začátek je zatím odložen.*

**říjen 2020 – únor 2022, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA a katedra výchovné dramaturgii DAMU

Hlavní lektorky: Gabriela Zelená Sittová, František Oplatek / 29 účastníků



## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

---

### ■ NONVERBÁLNO

*Cílem semináře je probudit v lidech zájem o herectví beze slov a následně iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady těch, kteří se zabývají různými formami neverbálního divadla.*

**14.–16. února 2020, Rakovník,**

**14.–23. srpna 2020, Šumperk (v rámci S.M.A.D.)**

Uskutečnila se pouze dvě plánovaná setkání, další byla přesunuta na rok 2021.

Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Lektoři: Michal Hecht, Lukáš Šimon, Anna Kukuczková / 9 účastníků (únor), 12 účastníků (srpen)

### ■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

*Původně byla plánována dvě týdenní soustředění. Z důvodů protiepidemických vládních nařízení se druhé soustředění nekonalo. První mělo být součástí celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně a výuka měla probíhat jen dopoledne. Přehlídka byla ale zrušena, výuka byla rozšířena na odpoledne a večer, časová dotace se tedy zdvojnásobila, zvýšil se počet lektorů a obsah kurzu byl rozšířen o scénografické řešení frekventanty předem vybraných her.*

**28. června – 4. července a 24.–30. října 2020, Volyně**

Spolupořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA

Hlavní lektoři: Milan Schejbal, Luděk Horký, Kateřina Baranowska / 23 frekventantů.



## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový a Masarykův lidový ústav. Historický fond je využíván studenty společenskovědních oborů a historiky. Využívány byly prameny k historii osvětového hnutí, historické statistiky, místopisy a lexikony.

Přes omezení provozu část vykazovaných statistických údajů stále rostla. Pokračuje rostoucí trend v návštěvnosti online katalogu, který již má parametry odborné databáze pro sborový zpěv (oproti loňskému roku vzrostl počet dotazů o 10 %), v počtu přírůstků (v knihovním fondu přibýlo 1 578 jednotek) i v počtu analyticky zpracovaných hudebních titulů (bylo rozepsáno přes 2 700 skladeb). Celkový počet rozepsaných, tj. jednotlivých skladeb dosáhl 21 000. Bohužel omezení provozu se projevilo na ukazatelích návštěvnosti a počtu výpůjček. Počet nově registrovaných klesl na polovinu, ostatní ukazatele se propadly o jednu třetinu.

Knihovna doplňuje knihovní fond vlastními publikacemi NIPOS, nákupem, výměnou publikací s jinými institucemi a dary. Do knihovny přibýly další pozůstalosti významných sbormistrů a pedagogů. Zpracování těchto akvizic je velkým úkolem pro rok 2021.

Knihovna využila omezení provozu k důkladné přípravě výběru nového systému. Knihovní systém Clavius byl na hranici svého fungování, které bylo dáno rozsahem zakoupené licence a zastaralým softwarem, k němuž navíc dodavatel už nebude poskytovat podporu. Bylo rozhodnuto o přechodu na knihovní systém Koha, jehož implementace proběhla v závěru roku. Knihovna intenzivně pracovala

na úpravě dat a přípravě vlastní migrace, která byla obtížná především kvůli nestandardním řešením v rámci původního systému. Ostrý provoz nového systému se očekává od března 2021.

Pokračovala spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS a je archivována jejich elektronická podoba. Jde především o ročenky statistických údajů o kultuře, sborníky konferencí, jubilejní publikace a výzkumné zprávy. Pokračuje výměna publikací s Divadelním ústavem a Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici.

V roce 2020 neproběhl knižní veletrh Svět knihy, na kterém knihovna pravidelně zajišťuje prezentaci NIPOS. Knihovna zastupuje NIPOS na jednáních Sdružení knihoven (SDRUK), je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS) a České národní skupiny mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek (IAML). Členství v těchto organizacích umožňuje knihovně odborný růst a její propagaci mezi odbornými pracovišti. Všechna jednání v roce 2020 probíhala formou elektronických konferencí.

### HUDEBNÍ FOND KNIHOVNY

Hudební fond zprostředkovává notovou literaturu především sbormistrům a hudebním vědcům. Je zaměřen na sborovou tvorbu pro děti, mládež i dospělé, zároveň usiluje o vytvoření kompletních sbírek sborové tvorby významných českých skladatelů. Knihovna získala do svých fondů další významné pozůstalosti, poslední část odkazu pedagoga a skladatele Pavla Jurkoviče, část pozůstalosti sbormistra Čestmíra Staška a noty z rušené knihovny Katedry hudební výchovy PedF UK.





## 9. EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

### NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

#### **Pavel Jurkovič** **DĚTSKÉ SBORY**

Edice dětských sborů hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče přináší výběr z jeho málo dostupného či dosud nepublikovaného sborového díla věnovaného zejména jeho nejmilejším tělesům – chlapeckému sboru Pueri gaudentes a jeho sbormistryni Zdeně Součkové a dětskému pěveckému sboru Radost Praha a jeho sbormistru Vladislavu Součkovi. Svazek poprvé přináší kompletní partituru skladeb pro dětské sbory Devatero divný květ, Vrby se nám zelenají, Hra o svatě Dorotě, Život zbojnický, Píseň tvorstva a Český podzim. Publikace vznikla ve spolupráci se Společností Pavla Jurkoviče.

ISMN 979-0-706553-09-2

#### **Eva Machková** **METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY** **Zásobník dramatických her a improvizací**

14. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii.

ISBN 978-80-7068-352-1

#### **Hana Budínská** **HRY PRO ŠEST SMYSLŮ**

11. vydání stále oblíbené kartotéky her, cvičení a námětů pro ty, kdo učí dramatickou výchovu na různých typech a stupních škol nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory.

ISBN 978-80-7068-350-7

#### **50 LET 1970–2020 NÁRODNÍ SOUTĚŽ** **A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE**

Publikace na 150 stránkách zachycuje základní údaje a fotografie jednotlivých ročníků Národní soutěže a výstavy amatérské fotografie. V roce 2020 uplynulo 50 let od konání prvního ročníku této soutěže a výstavy a zatím se nepodařilo uplynulé ročníky podrobně zhodnotit a popsat všechny peripetie, kterými soutěž prošla. To by tedy aspoň částečně měla nahradit publikace, kterou odborný útvar ARTAMA připravil k vydání v letošním roce. Po grafické stránce velmi zdařilá publikace podává přehled vývoje amatérské fotografie a je dobrým základem pro další detailnější hodnocení uplynulého období. Společně se Svazem českých fotografů byla připravena na 11 panelech i doprovodná výstava.

ISBN 978-80-7068-351-4

#### **SBORNÍK SKLADEB** **JANA BERNÁTKA, IVO BLÁHY A MARTINA NEILLA**

Edice sborových skladeb přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v sedmém ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum. Jednohlasý dětský sbor s doprovodem flétny, dřívek a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlasý sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino jsou dostupné v e-shopu NIPOS.

ISMN 979-0-706553-12-2

#### **ROČENKA AMATÉRSKÉ SCÉNY 2017/18**

Publikace nabízí ohlédnutí za zásadními událostmi, které se udály v amatérském divadle a uměleckém přednesu v letech 2017 a 2018. Na sto třiceti dvou stranách dokumentuje amatérské přehlídky a festivaly, reflektuje dění v amatérských souborech a připomíná jejich výročí, včetně jubileí tvůrčích osobností amatérské scény.

ISBN 978-80-7068-358-3

## 9. EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

### ROČENKA AMATÉRSKÉ SCÉNY 2019

Publikace nabízí ohlédnutí za zásadními událostmi, které se udály v amatérském divadle a uměleckém přednesu v roce 2019. Na sto šestnácti stranách dokumentuje amatérské přehlídky a festivaly, reflektuje dění v amatérských souborech a připomíná jejich výročí, včetně jubileí tvůrčích osobností amatérské scény.

ISBN 978-80-7068-359-0

### LOUTKÁŘI.CZ

#### Medailonky českých a slovenských loutkářů

V rámci implementace úkolů vyplývajících ze zápisu prvku Slovenské a české loutkářství na Reprezentativní seznam UNESCO byly dokončeny práce na první fázi projektu Encyklopedie loutkářských osobností, která si kladla za cíl zpracovat medailonky českých osobností sahající i do minulosti a vyplnit tak bílé místo v odborné literatuře oboru. Na dvou stech šestnácti stranách přináší kniha v podobě medailonků zaznamenání uměleckého života sto šesti významných osobností česko-slovenského, potažmo českého loutkového divadla. Medailonky jsou doplněny výběry z literatury. Součástí je i internetová podoba, kde jsou medailonky aktualizovány: [www.loutkari.cz](http://www.loutkari.cz).

ISBN 978-80-7068-360-6

## PERIODICKÉ PUBLIKACE

### ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA ([www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz))

Také Místní kultury se v loňském roce dotkla pandemie koronaviru. Navzdory slibnému rozjezdu v prvních dvou měsících roku 2020, kdy docházelo k mírnému nárůstu čtenářské návštěvnosti (cca 5 % ve srovnání s předchozím obdobím), došlo k plošnému poklesu sledovaných parametrů (návštěvy, počet uživatelů, zobrazení stránek) o cca 15 %. Jde tak celkem snadno dovodit, že snížená návštěvnost jde na vrub koronaviru; zde je nutné interpretovat pokles o pouhých 15 % pozitivně, protože kultura jako naše hlavní téma spadla sama o sobě prakticky na nulu – kulturní a společenské akce se přestaly konat. Dobrou zprávou je, že se prodloužil čas, který jednotliví návštěvníci na našich stránkách tráví. Jednou z možných interpretací je, že nabížíme delší články.

Vedle zpravodajského kulturního servisu v České republice redakce pokračovala v dramaturgii cyklů, které jsou čtenářsky přitažlivé napříč generacemi: Česká kultura před Sametem a po Sametu (o proměnách v kulturní sféře a nesamozřejmosti svobody), Podnikavky na mateřské (profily kreativních maminek), Stopy v písku (rodinné příběhy „blízkých vzdálených“ předků z pera zajímavých osobností). Nově jsme zařadili seriál Sondy do života spolků, v němž cíleně věnujeme pozornost nejmenším obcím v ČR (do 3000 obyvatel). Ačkoli i tady se lidé ve svém volném čase věnují umění a kultuře, oficiální statistika je nesleduje.

K unikátnímu jubileu mezinárodně uznávaného Festivalu Jiráskův Hronov jsme publikovali minicyklus S devadesátkou na krku, který přinesl pohled do činnosti amatérských divadelníků.

Vzhledem k přetrvávající koronakrizi redakce v závěru roku zařadila anketu Kultura v časech pandemie (reflexi kulturní a umělecké scény). Věříme, že ji v novém roce budeme moci proměnit na téma Kultura po pandemii – cesta z krize.

I nadále pokračoval zájem o poskytování mediálního partnerství vybraným organizacím a akcím, a to v širokém spektru uměleckých

## 9. EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

oblastí – od divadel a festivalů přes galerie, muzea, spolky i významné události. Místní kulturu jako svého mediálního partnera na webu, v tiskových a propagačních materiálech uvádělo 16 subjektů.

Zdroje návštěvnosti časopisu jsou stabilní, nejvíce uživatelů stále chodí z Googlu. Na facebooku má Místní kultura 2,2 tis. Fanoušků a 2,4 tis. lidí ji sleduje. Úspěšně sdílíme aktuální zprávy, které i sami aktivně vyhledáváme, a z webu hlavní články týdne včetně ankety Kultura v časech pandemie. Web a FB fungují jako dvě samostatné platformy, které se doplňují, obsah na nich není zcela stejný, liší se podle aktuálnosti a cílových skupin čtenářů, má tedy smysl sledovat oba zdroje.

### KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova; dětské a středoškolské pěvecké sbory; taneční a pohybová výchova; výtvarná výchova; filmová výchova; dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času, studenti a další zájemci.

Vychází 3x ročně v nákladu cca 800 ks, je rozesílán i v elektronické podobě, kde má 2068 odběratelů.

### AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců do tvorby obsahu časopisu. 66. ročník v roce 2020 prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z těch tuzemských i zahraničních festivalů, které se mohly, vzhledem k vládním omezením, uskutečnit. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka ča-

sopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejen články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáři.

Celkem bylo v roce 2020 zveřejněno sto osmdesát čtyři zpravodajských článků a sto čtyřicet devět pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 12 072 uživatelů, kteří uskutečnili 18 235 návštěv, při kterých zhlédli 41 757 stran. Na Facebooku sleduje profil Amatérské scény 793 uživatelů.

### LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

#### Občasník pro amatérské loutkářství

Obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. V roce 2020 vyšel pouze v rámci Loutkářské Chrudimi, a to v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem. Další vydání nebylo vzhledem k vládním omezením spojeným s koronavirovou pandemií realizováno, jelikož většina letošních akcí byla zrušena.

### TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2020 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje útvár ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramatiku a s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Kromě obvyklých materiálů publikoval časopis aktuální příspěvky o zkušenostech pedagogů dramatické výchovy s online výukou v době koronavirové krize. Tvořivá dramatika vychází kontinuálně od roku 1990; čísla, která vyšla v roce 2020, jsou v pořadí (od počátku vydávání) čísla 89, 90 a 91.

ISSN 1211-8001

## 9. EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

### DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Ivany Sobkové, Leah Gaffen a Hany Frankové. Při přípravě textové přílohy spolupracuje útvar ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

### PAM PAM

#### Občasník scénického tance

Časopis přináší třikrát v roce informace ze světa amatérského scénického tance. Jako autory článků oslovuje redakční rada samotné organizátory akcí – pedagogy, lektory, performery – tedy školené odborníky, ale také přímé účastníky – studenty, žáky, laiky. Struktura časopisu se ustálila do několika hlavních rubrik, které obsahují aktuální texty pro dané období (Významnosti, Téma-osobnost-rozhovor, Umělecké vzdělávání, Rozvoj tancem, Přehlídka a festivaly, Knihovnické okénko, Pozvánky a Kalendárium. V roce 2020 jsme reagovali na situaci spojenou s pandemií covid-19 a nucenou karanténou zveřejněním zpráv a reflexí této situace, dali jsme prostor pro sdílení zkušeností nových forem tvorby, často online či v plenéru.

Součástí čísla 2/20 byla samostatná příloha složená ze dvou částí: 1. Základní vývojové etapy amatérského hnutí scénického tance v Čechách – výchozí studie k publikaci Tanec jako záliba a 2. Chlapecké skupiny – zkušenosti a poznatky čtyř našich předních tanečních pedagogek Blanky Rejholdové, Miluše Šindlerové, Lenky Halašové a Bohumíry Eliášové, které – každá svou originální metodou – prolomily dosavadní vžitě představy o taneční výchově jako doméne dívek.

Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks.

ISSN 1803-103X

## WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

### VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

V roce 2018 byl vybudován specializovaný webový portál určený odborníkům ve výtvarném oboru (výtvarným pedagogům všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktikům, umělcům i široké veřejnosti). V roce 2019 byl portál inovován a přizpůsoben současným nárokům celostátní přehlídky, došlo k zásadní grafické přestavbě webu, k textové úpravě hesel. V roce 2020 byla ověřena implementace změn a přizpůsobení webu. Byla integrována nová šablona, vytvořena registrační aplikace a proběhlo vložení přípravných seminářů k přehlídce 2022, archivu přehlídek 2010, 2013, 2016 a 2019 včetně projektů, katalogů, seminářů, závěrečných zpráv a údajů o historii přehlídek a partnerech.

### DATABÁZE A ARCHIV NOTOVÉHO MATERIÁLU OBORU SBOROVÝ ZPĚV

V roce 2020 pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých. Databáze je součástí knihovního systému Clavius (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu knihovny NIPOS, ve které probíhá i zpracovávání přírůstků. V roce 2020 byly doplněny nové záznamy a proběhly korekce záznamů starších. Do databáze bylo nově zaneseno či revidováno 100 rukopisů (signatura R), detailně bylo popsáno přes 800 titulů, což představuje téměř 2700 popsaných skladeb. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů části pozůstalosti pedagoga a skladatele Pavla Jurkoviče, sbormistra Čestmíra Staška a část bývalého hudebního fondu Knihovny Pedagogické fakulty UK. Zpracování údajů do databáze probíhá ve spolupráci s Knihovnou NIPOS a je provázáno s katalogizací jednotlivých dokumentů.

## 9. EDIČNÍ ČINNOST, WEBOVÉ PORTÁLY A ODBORNÉ DATABÁZE

### NÁRODNÍ SBOROVÁ DATABÁZE ([www.nbdb.cz](http://www.nbdb.cz))

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů pro sbormistry a dalších sborových aktivit. Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sборы jsou propojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu. V průběhu roku 2020 stránky plně sloužily veřejnosti, byly aktualizovány termíny soutěží a festivalů a také byly zprovozněny nové štítky sloužící k detailnějšímu filtrování obsahu a snazšímu vyhledávání. Databáze byla průběžně doplňována o nové sборы a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Vzhledem k epidemické situaci, zákazu zpěvu a distanční výuce byla dočasně zrušena kategorie Koncerty, která byla nahrazena kategorií Zpíváme doma. Zde byl soustředěn veškerý materiál vhodný pro sbormistry i pedagogy hudební výchovy a hudební nauky, který byl přehledně rozdělen do podkategorií. Celkem je ke konci roku 2020 v databázi přihlášeno prostřednictvím formuláře cca 390 sborů a 500 sbormistrů, vloženo 160 domácích i zahraničních festivalů.

### DÍTĚ V TANCI

#### Národní fond dětského scénického tance

Osmým rokem pokračovaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných postupně pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. Webový portál prošel celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi ČJ i AJ, je naplněn 88 záznamy z let 2002–2015. Další 18 záznamů z let 2016–2018 se připravuje. Každý ze záznamů je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace. Portál byl oficiálně spuštěn u příležitosti konference Umění online. Za necelý čtvrtrok má [www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz) 80 registrovaných uživatelů a 1 376 zhlédnutí.

### ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE

#### Databáze orální paměti scénického tance

Šestým rokem pokračovaly práce na víceletém projektu v oboru scénického tance. V letech 2015–2018 jako mimořádný úkol NIPOS, od roku 2019 jako součást VaV 2019–2023 NIPOS. Pokračuje tak zachycení živé historie oboru formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Sedmičlenná badatelská skupina, složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU zpracovala i přes nepříznivou pandemickou situaci v roce 2020 další vedené rozhovory se čtyřmi narátory (z Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje) ve třech etapách, zajistila kompletní přepis a dokumentaci s tím související. Předpokládá se, že do konce roku 2021 by měla být oficiálně zprovozněna interní databáze orální paměti scénického tance, přístupná badatelům v knihovně NIPOS a do poloviny roku 2021 zpracován rukopis publikace Tanec jako záliba, která mimo jiné i tento archiv vytěžuje, ale z důvodů pandemie se její realizace opozdila. Je předpoklad, že do konce roku 2022 bude zpracováno dalších 25 osobností, celkem tedy téměř 40 osobností.

### WEB VÝZKUMNÉHO PROJEKTU NAKI II ([naki2.nipos.cz](http://naki2.nipos.cz))

Web výzkumného projektu podpořeného z programu NAKI II „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“ (reg. č. projektu DG18PO20VV04). Web obsahuje kompletní hlavní výsledky projektu – specializované mapy kulturního potenciálu a rizik dle jednotlivých regionů Česka a certifikovanou metodiku na podporu mezigeneračního dialogu prostřednictvím kulturních akcí a aktivit. Více o projektu viz Významné projekty.

### WEB KONFERENCÍ NIPOS ([konference.nipos.cz](http://konference.nipos.cz))

Webový rozcestník vedoucí na jednotlivé stránky každoročních vlajkových konferencí NIPOS.







## 10. SUMMARY

---

### ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

#### **NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:**

- service in state statistics in cultural sphere
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture
- publishing activity
- research, innovation and progress
- international activities

### IMPORTANT PROJECTS IN 2020

#### **JIRÁSKŮV HRONOV [Jirásek’s Hronov]**

#### **90th National inter-genre amateur theatre festival with international participation**

**31st July – 8th August 2020, Hronov**

Jiráskův Hronov is Czech oldest non-competitive festival where all kinds and sorts of the scenic art encounter. Drama, musical, experimental, student, puppet, children, and movement theatre come into view in its programme but also theatre of poetry or scenic (contemporary) dance. The programme of Jiráskův Hronov is composed of the main programme, consisted of nominations and recommendations from key national theatre festivals of various kinds of scenic art, of the accompanying programme with inspirational performances for children and adults, and of so called ‘free’ programme. 90th Jiráskův Hronov was substantially hit by the pandemic of Covid-19. The original prepared celebrations due to the 90th year of the Festival that counted with international participation, the Slovak evening, and with number of discussions, lectures and exhibitions, had to be curtailed. The government anti-epidemic measures and lower participation of theatre groups caused lower participation in performances. However, the overall atmosphere of the jubilee year was perceived very positively. There were 23 production/choreographies in 46 performances in the main programme and 15 productions in 18 performances in accompanying programme. The free programme enriched next 54 performances in outdoor venues. The cultural offer of the Festival was expended by concerts, exhibitions, lectures, and workshops for children.

In the frame of the 90th Jiráskův Hronov was awarded and presented the Pavel Dostál Award – this year to the theatre group ‘Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice’. The director of the theatre group from Krupka Jana Urbanová received the Award of the Minister of Culture. This award was presented by the Minister of Culture Lubomír Zaorálek that participated in the opening ceremony of the Festival. The Almanac of Jiráskův Hronov has been issued. It was launched by its co author Prof. Jan Císař.

## 10. SUMMARY

---

### “ARTS ONLINE?” CONFERENCE

**14th November 2020 (online via Zoom)**

How to teach art online? What are the experiences and how can we be inspired in individual branches? The epidemiological situation has forced artists and educators to share and pass on art online. NIPOS events were cancelled or moved to virtual space, so we responded to the situation and stimulated an interdisciplinary public online discussion. The event was opened by a panel discussion of experts and teachers from the field of drama education, dance, music, singing, fine arts and film. This was followed by blocks of individual artistic disciplines - examples of progressive projects and approaches from all over the Czech Republic. At the opening of each block, several inspiring online initiatives were presented, followed by a discussion, mutual exchange of experiences and ideas between those present. The online conference was extremely successful. Its capacity of 500 people was completely filled and at the time of its holding, we recorded about 1,500 views of the conference stream on YouTube and the conference website.

### PROFILE ACTIVITIES

#### BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project and can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

#### DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

##### Database and archive of sheet music for choirs

Works on this unique project of creating the Database and Archive of the Sheet Music for Children’s and Secondary School’s Choirs continued in 2020. New records were added to the database, the co-

rections of older records were carried out. At the same time, the unique score materials concerning the Czech music were bought. Some of these titles are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library. The significant items of journals with music supplements were added into the fund. The library acquired parts of significant heritage after Pavel Jurkovič, Čestmír Stašek, and scores from the dissolved library of the Dpt. of Musical Education on the College of Education of the Charles University.

#### The database of the Czech Amateur Theatre

In 2020 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project’s sustainability will be supported for at least 10 years.). This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective links, bibliographical and other references. The attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the database of Curtains.

#### Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing

Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2020. A project’s objective is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984. Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching is easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching. We suppose the cataloguing of about 10 records each year.

## 10. SUMMARY

---

### NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2020, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and to students.

### SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called “Satellite account of culture” was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

## INTERNATIONAL RELATIONS

### INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both “actively”, i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and “passively”, i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials.

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové cen-

trum’s workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video.

### International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d’Arts Traditionnels) and UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects, the organization fulfils function of a Czech secretariat of AITA/IATA and UNICA.

It is also a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities. Among other things, AMATEO is implementing a four-year Arts Take Part project, which is supported by European funds from the Creative Europe series. Arts Take Part project is divided into several thematic subprojects, NIPOS is involved together with members from Sweden and Italy in the subproject Science and Documentation. The ambition of the international research team is to verify and, together with the scientific capacities of different EU countries, to develop a cultural participation questionnaire that could be comparable between EU countries.

As part of its research activities for Amateo, NIPOS managed to translate a Slovenian research publication into English: “Analysis of the Situation, Identification of Needs, Definition of Priorities in Networking, Advocacy and Development of Amateur Culture in order to Enhance the Quality of Life and Culture of Living in Slovenia”. In June 2020, Amateo organized an online international conference „Culture Cares“ on culture and its impact on human health and the psyche as part of the third project year „Arts Take Part“. K. Klemenčová presented the outputs of the OMC expert working group (at the European Commission) on Culture and Social Inclusion.

## 10. SUMMARY

---

NIPOS also collaborates with many international organizations (e.g.: Národní osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulture, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

### WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

**NIPOS operates several specialized websites in Czech language:**

#### [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

#### [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

#### [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

#### [www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)

Special project dedicated to children scenic dance.

#### [www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz)

#### [www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

#### [www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

#### [naki2.nipos.cz](http://naki2.nipos.cz)

Website of the research project “Support of Intergenerational Dialogue and Cultural Older Adults’ Participation as Tools of Transferring and Sharing Cultural Values at Local and Regional Levels”. The webpage contains the main outcomes of the project – the specialized maps of the cultural potential and risks according to the particular Czech regions, and the certified methodology for support of intergenerational dialogue through the cultural events and activities.

#### [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

NIPOS’ home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

#### [www.nsdب.cz](http://www.nsdب.cz)

This website presenting the choral art in the Czech Republic are intended for both professional and lay public.

#### [www.vytvarneprehlicky.cz](http://www.vytvarneprehlicky.cz)

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of



## 11. PŘÍLOHY

### HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2020

#### Výnosy a náklady

Náklady celkem k 31. 12. 2020 představovaly částku 46 887 155,22 Kč, dosažené výnosy 46 896 256,76 Kč. Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 9 101,54 Kč. K 31. 12. 2020 po poslední úpravě rozpočtu č. 11 činil příspěvek na provoz 46 185 462 Kč. V rámci upraveného rozpočtu příspěvku na provoz byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty z kulturních aktivit ve výši 929 381 Kč, z toho prostředky na úhradu pořádání regionálních kol a Dětské scény 2020 poskytnuté MŠMT via MK 98 000 Kč. Dále NIPOS obdržel účelovou dotaci ze státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace (NAKI II) od zřizovatele ve výši 1 667 000 Kč, a institucionální podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace na 2 projekty ve výši 246 000 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz ve výši 1 000 000 Kč (650 000 Kč – aktivity neprofesionálního umění, celostátní akce, 350 000 Kč – zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění). Čerpání prostředků na druhý ukazatel bylo negativně ovlivněno mimořádnými opatřeními spojenými s šířením covid-19. Plně vyčerpán byl jen ukazatel první.

V říjnu 2020 došlo – s ohledem na přijatá epidemiologická opatření spojená s druhou vlnou covid-19 – k aktualizaci potřeb finančního zajištění projektů hrazených z příspěvku na provoz-kulturní aktivity. Objem finančních prostředků byl upraven rozpočtovým opatřením 8; čtyři projekty byly stornovány, u dvou byl snížen rozpočet. Organizace v rámci aktualizace avizovala, že realizace dvou projektů se uskuteční v náhradních termínech v roce 2021. Řešení dvou projektů bylo zahájeno v roce 2020, avšak dokončení se posunulo do roku 2021. Na tyto projekty zůstaly prostředky alokovány na účtu 384 (424 100 Kč).

Čerpání dotace na projekt NAKI II skončilo s kladným zůstatkem 43 032,40 Kč. Projekt byl k datu 31. 12. 2020 ukončen. Nedočerpané prostředky za 3 roky trvání budou součástí finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem za rok 2020. Zůstatek 710 Kč dotace DKRVO přešel z roku 2019 do roku 2020, kdy byl se souhlasem odboru výzkumu a vývoje využit nad rozpočtovanou částku 246 000 Kč.

#### Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz - provoz byl překročen o částky:

- 25 832 Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost
- 25 155 Kč – povolené překročení/příjem ze zahraničí účelově určený jako odměna zaměstnanci za práci pro AMATEO (při EU)
- 525 249 Kč – překročení uhrazené z FO
- Dle metodiky k čerpání dotace na výzkum, vývoj a inovace (NAKI II) nebylo možné dočerpat stanovený a finančně krytý limit mzdových prostředků (platy) ve výši 29 970 Kč.

Limit na OON v rámci rozpočtu na provoz - KA byl nedočerpan o částku 65 000 Kč; realizace projektu byla z důvodu epidemiologických opatření v 10/2020 přesunuta na podzim 2021.

## 11. PŘÍLOHY

Příspěvek na provoz vč. kulturních aktivit		Zdroje					vč. KA
		Limit	Rozdíl (sl.1 - sl.2)	Nad limit / povoleno			Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5 - sl. 6)
				DNP	AMATEO	fond odměn	
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	25 913 031	25 362 627	550 404		25 155	525 249	0
Celkem DNP (bez limitu)	25 832	0	25 832	25 832	0	0	0
Celkem OON	1 086 087	1 151 087	-65 000	0	0	0	-65 000
Celkem mzdy	27 024 950	26 513 714	511 236	25 832	25 155	525 249	-65 000

Účelová dotace VVI NAKI II		Zdroje					NAKI II
		Limit	Rozdíl (sl.1 - sl.2)	Nad limit/ povoleno *)	x	x	Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5)
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	1 064 030	1 094 000	-29 970	0	0	0	-29 970
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	149 000	149 000	0	0	0	0	0
Celkem mzdy	1 213 030	1 243 000	-29 970	0	0	0	-29 970

Inst. dotace DKRVO		Zdroje					DKRVO
		Limit	Rozdíl (sl.1 - sl.2)	Nad limit/ povoleno *)	x	x	Rozdíl (sl.3 - sl.4 - sl.5)
	1	2	3	4	5	6	7
Celkem platy	0	0	0	0	0	0	0
Celkem DNP (bez limitu)	0	0	0	0	0	0	0
Celkem OON	238 000	238 000	0	0	0	0	0
Celkem mzdy	238 000	238 000	0	0	0	0	0

- Dopisem č.j. 383/2020 OPO ze dne 9. ledna 2020, stanovilo MK organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2020 na 57 zaměstnanců.
- V rámci 4. úpravy rozpočtu datované 2. 7. 2020 byl NIPOS navýšen průměrný přepočtený stav o 2,65 zaměstnanců na výzkumný projekt NAKI II, tj. z 57 na 59,65 zaměstnanců přepočteno zpětně od počátku roku 2020.
- Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2020 činil 58,55 zaměstnanců. Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2020 činil 58,57 zaměstnanců.



## 11. PŘÍLOHY

### KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2020

#### LEDEN

1. 1. – 31. 12. **Oříšky pro Popelku**, autorská soutěž na podporu vzniku nových textů  
Pořadatel: královské město Rakovník, KC Rakovník a DS Tyl Rakovník ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
1. 1. – 30. 9. **Mezinárodní skladatelská soutěž Opus ignotum**  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu**, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020, Praha  
Pořadatel: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 1. **Škola folklorních tradic**, Praha  
Pořadatel: NÚLK Strážnice, SDTT ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–19. 1. **Herecká průprava**, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy, Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 17.–19. 1. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz pro učitele mateřských škol 2019–2020, Praha  
Pořadatel: STD a KVD DAMU ve spolupráci se ZŠ Kutnohorská, Praha 10

#### ÚNOR

- 7.–9. 2. **Herecká průprava**, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy, Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 7.–9. 2. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz pro učitele mateřských škol 2019–2020, Praha  
Pořadatel: STD a KVD DAMU ve spolupráci se ZŠ Kutnohorská, Praha 10
- 7.–9. 2. **Loutkářská konzervatoř**, Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 7.–9. 2. **Škola folklorních tradic**, Praha  
Pořadatel: NÚLK Strážnice, SDTT ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 14.–16. 2. **Nonverbálno, základy nonverbálního divadla**, cyklus seminářů 2019–2020, Rakovník  
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 14.–15. 2. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů**, Praha  
Pořadatel: OR-FEA ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 21.–23. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 6. část – Pohyb, Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA



## 11. PŘÍLOHY

---

### BŘEZEN

- 6.–8. 3. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz pro učitele mateřských škol 2019–2020, Praha  
Pořadatel: STD a KVD DAMU ve spolupráci se ZŠ Kutnohorská, Praha 10
- 6.–8. 3. **Loutkářská konzervatoř**, Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 6.–8. 3. **Škola folklorních tradic**, Praha  
Pořadatel: NÚLK Strážnice, SDT
- 20.–21. 3. **Juniorfilm**, partnerská přehlídka Malých vizí Dvůr Králové nad Labem / online  
Pořadatel: DDM Jednička ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### DUBEN

V důsledku první vlny epidemie a souvisejících vládních opatření se plánované akce nekonal.

### KVĚTEN

- 29.–31. 5. **Loutkářská konzervatoř**, Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.

### ČERVEN

- 12.–14. 6. **Loutkářská konzervatoř**, Strakonice  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 26.–28. 6. **Šrámkův Písek**, 59. celostátní přehlídka experimentujícího divadla, Písek  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Centrum kultury města Písek a Divadlo Pod čarou Písek
- 26.–28. 6. **Otevřeno**, 24. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, Kolín  
Pořadatel: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
- 28. 6. – 4. 7. **Kurz praktické režie**, Volyně  
Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) Praha ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 30. 6. – 6. 7. **Loutkářská Chrudim**, 69. celostátní přehlídka amatérského loutkářství, Chrudim  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Spolek pro podporu vydávání časopisu Loutkář, město Chrudim, Chrudimská beseda, p. o.
- 30. 6. – 6. 7. **Loutkářská konzervatoř**, Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.

## 11. PŘÍLOHY

---

### ČERVENEC

9. 7. **Praha fotografická**, 24. ročník celostátní soutěže, zahájení výstavy, Praha  
Pořadatel: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
- 13.–17. 7. **Cesta**, Letní škola na pražské katedře výtvarné výchovy, Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK
- 15.–19. 7. **Letní seminář Klubu sbormistrů**, Kutná Hora  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s USPS Tyl
31. 7. – 8. 8. **Jiráskův Hronov**, 90. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhová přehlídka amatérského divadla ČR, Hronov  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov, České středisko AITA/IATA, Česká sekce UNIMA, Klub přátel umění v České republice, spolky ADA, SADAS, SČDO a VSVD

### SRPEN

- 14.–23. 8. **S. M. A. D.**, Setkání mladých amatérských divadelníků, dílna Šrámkova Písku, Šumperk  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk
- 14.–23. 8. **Nonverbálno, základy nonverbálního divadla**, cyklus seminářů 2019–2020, Šumperk  
Pořadatel: Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–23. 8. **DANCE FESTIVAL 2020**, 10. festival scénického tance, Trutnov  
Pořadatel: Studio, z. s., Trutnov

### ZÁŘÍ

- 1.–5. 9. **63. Wolkrův Prostějov**, celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie, Prostějov  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, MMPv-OŠK – oddělení DUHA, Kulturní klub u hradeb, Prostějov
11. 9. **Národní dechový orchestr**, samostatný koncert, Nový Bydžov  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků ČR
- 11.–12. 9. **24. Fišerův Bydžov**, festival dechových hudeb, Nový Bydžov  
Pořadatel: město Nový Bydžov a Na podporu aktivit v NB, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 11.–13. 9. **Loutkářská konzervatoř**, Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 18.–20. 9. **Zlaté slunce**, partnerská přehlídka Malých vizí, Brno  
Pořadatel: Ateliér Lávka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 25.–27. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu**, 6. část – Pohyb, Plzeň  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Johan Plzeň

## 11. PŘÍLOHY

---

20. 9. **15. Setkání muzikantů na zámku Stránov**, přehlídka malých dechových hudeb, Jizerní Vtelnu u Mladé Boleslavi  
Pořadatel: OÚ Jizerní Vtelnu, majitel zámku Stránov Ing. Jaromír Šimonek ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### ŘÍJEN

- 2.–4. 10. **Dramatická výchova v mateřské škole**, dvousemestrální kurz pro učitele mateřských škol 2019–2020, Praha  
Pořadatel: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
3. 10. – 31. 12. **40. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2020**, Svitavy  
**Zahájení výstavy: 3. 10., následné reprízy: virtuální na webových stránkách**  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls Hradec Králové
4. 10. **17. Kněževeská dechparáda**, Kněževes u Rakovníka  
Pořadatel: městyš Kněževes, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
- 2.–3. října **ARS film Kroměříž**, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu  
Pořadatel: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 9.–11. 10. **Loutkářská konzervatoř**, Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 23.–25. 10. **České vize**, 67. celostátní přehlídka filmové tvorby, Ústí nad Orlicí / online  
Pořadatel: Město Ústí nad Orlicí, Klubcentrum Ústí nad Orlicí, ČVU CSFN ČR, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, NIPOS-ARTAMA
- 25.–26. 10. **Podzimní fantazie**, 22. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla, Jablonec nad Nisou / online  
Pořadatel: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou s TaPS Magdaléna ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
24. 10. **Online webinář Klubu sbormistrů**  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

### LISTOPAD

- 6.–22. 11. **Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST**, Plzeňský kraj / online  
Pořadatel: Juniorfest, z. s., za odborné spolupráce NIPOS-ARTAMA
- 7.–8. 11. **Loutkářská konzervatoř** / online  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.

## 11. PŘÍLOHY

---

- 11. 11. **Pražský filmový kufr**, partnerská přehlídka Malých vizí, Praha  
**Online Nominace pro rok 2021**  
Pořadatel: Dům dětí a mládeže Praha 6 ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 14. 11. **Konference Umění online?** / online  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 19.–22. 11. **Festival Animánie**, partnerská přehlídka Malých vizí, Plzeň / online  
**Nominace pro rok 2021**  
Pořadatel: Animánie z. s. ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 29. 11. **SENIORFORUM**, mezinárodní výběrová soutěž filmů žánrového omezení, pro autory nad 58 let, Kroměříž  
Pořadatel: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## PROSINEC

- 5. 12. **Online webinář Klubu sbormistrů**  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 11.–13. 12. **Loutkářská konzervatoř** / online  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 12.–13. 12. **Tanec, tanec... 2020**, 34. celostátní přehlídka scénického tance dětí a mládeže, Jablonec nad Nisou  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s.





## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

<b>Jméno</b>	<b>Organizace, funkce</b>
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Pavlína Mazánková	KÚ Královéhradeckého kraje, vedoucí oddělení kultury
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Markéta Pastorová	Národní pedagogický institut České republiky
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Květuše Sokolová	Magistrát města Plzně, vedoucí odboru kultury
Martin Šimša	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Lucie Vaverková	starostka města Vysoké nad Jizerou
Radek Vincour	starosta města Uničov

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Kateřina Baranowska	Praha
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Zdeněk Janál	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Vladka Koďousková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno
Petr Matoušek	Bělá pod Bezdězem
Marie Poesová	Nymburk
Kateřina Prouzová	Pardubice
Petra Richter Kohutová	Karlovy Vary
Martin Rumler	Praha
Milan Schejbal	Praha
Tereza Sochová	Praha
Milan Strotzer	Nymburk
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
Michal Zahálka	Hradec Králové

#### ODBORNÁ RADA FESTIVALU JIRÁSKŮV HRONOV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Michal Drtina	Praha
Jan Duchek	Praha
Jakub Hulák	Praha
Petr Macháček	Praha
Tereza Sochová	Praha
Alena Zemančíková	Plzeň

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Hana Dotřelová	Praha
Iveta Grmelová	Rakovník
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavλίna Kordová	Liberec
Jitka Kvasničková	Ostrava
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Záruba Petr	Turnov

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nada Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Ostrava
Martin Pšenička	Praha
Petr Klár	Brno
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Praha
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Praha
Kateřina Oplatková Rezková	Vinařice
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

#### ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Alojzov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Mrkosová Petrlíková	Obyčtov
Šotkovská Jitka	Brno
Jana Štefánková	Praha
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emilie Zámečnicková	Horní Černůtky
Gabriela Zelená Sittová	Praha



## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Šťastná Lenka	Pardubice
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Viliam Béreš	Kláštepec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Josef Ferda	Praha
Michal Chmelař	Břehy
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Tomáš Uhlíř	Jeseník
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáraž	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Josef Vojtíšek	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Brych	Praha
Martin Franze	Bílovice nad Svitavou
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Jiří Kolář	Pecerady
Vít Novotný	Praha
Jakub Pikla	Chotěboř
Jiří Skopal	Hradec Králové
Michal Vajda	Brno
Marek Valášek	Praha
Lukáš Vasilek	Praha
Jan Vičar	Olomouc
Zdeněk Vimr	Štáhlavy
Marek Vorlíček	Domažlice
Jakub Zicha	Praha
Tomáš Židek	Chrudim

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Breczková	Kláštepec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha 10
Vendula Dědová	Hořovice
Mirka Eliášová	Praha 8
Petra Endlerová	Lučany nad Nisou
Hana Geržová	Vizovice
Naďa Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Kláštepec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Tereza Herynková	Hvozdnice
Lucie Hlaváčková	Příbram
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Lucie Charouzová	Polička
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Plzeň
Naďa Kabelová	České Budějovice
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Jaroslav Langmaier	Praha 1

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Simona Mikešová	Horní Bříza
Dagmar Nejedlá	Brno
Elvíra Němečková	Praha 4
Markéta Pražáková	Semily
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce nad Nisou
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Ráchel Ruthová	Tachov
Jan Schmidt	Praha 2
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Michaela Suša	Přestavky u Čerčan
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotičky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha 10

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Lucie Gregoorovič Fárová	Pardubice
Luboš Hána	Chomutov
Marie Hánová	Chomutov
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Mořinka
Jan Míšek	Pardubice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Orlová
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Tomáš Stanček	Dolní Lutyně
Marek Valášek	Praha
Eva Velická	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava
Miloslava Vítková	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Milan Báča	Svitavy
Dalibor Bednář	Ostrava
Jan Gottfried	Cholína
Věra Matějů	Praha
Martin Mohr	Svitavy
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Josef Ptáček	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Dana Vitásková	Benešov nad Černou

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM A FILMOVOU VÝCHOVU

##### AMATÉRSKÝ FILM

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jaroslav Bouše	Rohozná u Poličky
Martin Čihák	Praha
Jiří Horníček	Praha
Jaroslav Kolčava	Praha
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou

##### FILMOVÁ VÝCHOVA

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Blanka Bartíková	Praha
Pavel Bednařík	Olomouc
David Čeněk	Praha
Martin Čihák	Praha
Hana Dočkalová	Praha
Tereza Cz Dvořáková	Praha
Alexandra F. Lipovská	Praha
Jaroslav Nykl	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Michal Šašek	Dobřany
Milan Šebesta	Zlín
Martina Voráčková	Plzeň

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Hana Cisořská	Ostrava
Roman Černík	Ves Touškov
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Zuzana Jirsová	Krumvald
Irena Konýřková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Praha
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emilie Zámečníková	Horní Černůtky

## 11. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Lea Esserová	Praha
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovík	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

#### ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jiří Hanuš	Praha
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Barbora Škaloudová	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Jaroslav Vančát	Praha
Alena Zupková	Opava



## 11. PŘÍLOHY

### SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS AKTUÁLNÍ KONTAKTY

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka  
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru

+420 221 507 (900)  
...@nipos.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
<b>ÚTVAR ŘEDITELE</b>		
<b>Mgr. Lázněvská Lenka</b> ředitelka	930	laznovska@
<b>Mgr. Tomas Karel</b> zahraniční kontakty	932	tomas@
<b>Ročková Anna</b> tajemnice	935	nipos@,rockova@
<b>Ing. Dušek Josef</b> public relations	943	dusek@
<b>Ing. Ševčík Jaroslav</b> bezpečnostní referent	926	sevcik@
<b>MgA. Krupa Martin</b> grafik	935	krupa@
<b>Fantýš Miroslav</b> řidič, údržbář	916	fantys@
<b>PhDr. Strotzer Milan</b> vedoucí DČAD	973	strotzer@,mistr@
<b>Mgr. Němec Jiří</b> DČAD	973	nemec@
<b>Mgr. Krejsová Lenka</b> šéfredaktorka Místní kultury	923 935	jaklova@, redakce@
<b>Mgr. Koušková Irena</b> redaktorka Místní kultury	923	kouskova@
<b>Šancová Svatava</b> podatelna	900	sancova@

#### ARTAMA • neprofesionální umělecké aktivity

<b>Ing. Čermáková Pavlína</b> vedoucí útvaru	952	cermakova@
<b>Bednaříková Libuše</b> sekretářka	954	bednarikova@
<b>Mgr. Bezoušková Simona</b> činoherní a hudební divadlo	957	bezouskova@
<b>MgA. Bulínová Karolína, Ph.D.</b> ARTýden, časopis „pam pam“	964	bulinova@
<b>Crhová Alena</b> , koordinátorka experimentující divadlo	968	crhova@,kormidlo@ artama.dc.@
<b>MgA. Černíčková Kateřina, Ph.D.</b> taneční folklor dospělých a dětí	965	cernickova@
<b>Drtina Michal</b> , loutkářství Amatérská scéna, vedoucí redaktor	956	drтина@
<b>MgA. Forejt Jiří</b> film a filmová výchova	958	forejt@
<b>Mgr. Hanslianová Barbora</b> klub sbormistrů, Nár. sbor. databáze	975	hanslianova@
<b>Hanzalová Soňa</b> komorní a symfonická hudba	962	hanzalova@
<b>Hlaváček Václav</b> dechová hudba	962	hlavaček@
<b>Mgr. Hrnecková Anna</b> časopis Tvořivá dramatika	970	hrnecková@
<b>Mgr. Hulák Jakub</b> , zástupce vedoucí dětské divadlo a přednes	969	hulak@
<b>Mgr. Jandová Zuzana</b> , středoškolské sbory skladatelská soutěž Opus ignotum	975	jandova@
<b>Julínek Jan</b> Jiráskův Hronov	957	julinek@
<b>Mgr. Klementová Kateřina, Ph.D.</b> Koordinátorka koncepce a projektů	964	klementova@
<b>Mgr. Králová Michaela</b> dětský sborový zpěv	977	kralova@

## 11. PŘÍLOHY

<b>Mgr. Lössl Jiří</b> scénický tanec	966	lossl@
<b>Mgr. Lubinova Ivana</b> umělecký přednes a divadlo poezie	970	lubinova@
<b>PhDr. Jan Pirner</b> , sbor. zpěv dospělých knihovna a databáze not	975	pirner@
<b>prof. Mgr. Provazník Jaroslav</b> Tvořivá dramatika, dramatická výchova	967	provaznik@
<b>Mgr. Randáková Jana</b> výtvarné aktivity	971	randakova@
<b>Sedláček Milan</b> fotografie	963	sedlacek@
<b>Bc. Skočdoplová Ivana</b> sekretářka	953	skocdoplova@
<b>Mgr. Tomas Karel</b> pohybové divadlo a pantomima	932	tomas@
<b>Mgr. MgA. Zelená Sittová Gabriela, Ph.D.</b> Tvořivá dramatika, dramatická výchova	967	sittova@
<b>CIK • Centrum informací a statistik kultury</b>		
<b>PhDr. Radová Jana</b> vedoucí útvaru	920	radova@
<b>PhDr. Brožová Kateřina</b> knihovnice	951	brozova@
<b>PhDr. Gonzálezová Marie</b> statistička	931	gonzalezova@
<b>PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.</b> statistička	933	lindnerova@
<b>Ing. Smetanová Eva, MSc.</b> statistička	934	smetanova@
<b>Ing. PhDr. Novák Jaroslav, CSc.</b> analytik	920	novak@
<b>Mgr. Peroutková Aglaja</b> statistička	922	peroutkova@
<b>Šílová Hana</b> statistička	919	silova@

<b>Razáková Jana</b> statistička	917	razakova@
<b>Ing. Richtr Josef</b> programátor	913	richtr@
<b>KaM • Útvar koncepcí a metodiky</b>		
<b>PhDr. Gregoriniová Jindřiška</b> vedoucí útvaru	949	gregoriniova@
<b>Mgr. Bargel Robert</b> koordinátor vědy a výzkumu	941	bargel@
<b>Mgr. Vítová Kateřina</b> právní poradna	942	vitova@
<b>Ladrová Alena</b> tajemnice, spisová služba	942	ladrova@
<b>Mgr. Zborníková Andrea</b> projektová a programová pracovnice	976	zbornikova@
<b>EKONOMICKÝ ÚTVAR</b>		
<b>Ing. Denková Jana</b> vedoucí útvaru	937	denkova@
<b>Jinochová Jana</b> mzdová účetní	938	jinochova@
<b>Paterová Hana</b> finanční účetní	936	paterova@
<b>Ing. Bubeník Pavel</b> správa majetku	926	bubenik@
<b>Vlčková Blanka</b> personalistka	939	vlckova@
<b>Bc. Štastná Markéta</b> administrace publikací	912	stastna@
<b>ICT</b>		
<b>Bašus Tomáš</b> vedoucí útvaru	901	basus@
<b>Filčík Štěpán</b> web, DTP, multimedia	960	filcik@



## VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2020

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Robert Bargel, Andrea Zborníková

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filčík

Obálka: Martin Krupa

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2

Praha 2021

Náklad 200 výtisků

Vydání 1.

ISBN 978-80-7068-361-3

Neprodejné

---

Tato výroční zpráva je ve formátu PDF zveřejněna  
i na webových stránkách NIPOS [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

[amaterskatvorba.cz](http://amaterskatvorba.cz)  
[amaterskascena.cz](http://amaterskascena.cz)  
[amaterskedivadlo.cz](http://amaterskedivadlo.cz)  
[benchmarkingknihoven.cz](http://benchmarkingknihoven.cz)  
[benchmarkingmuzei.cz](http://benchmarkingmuzei.cz)  
[ditevtanci.cz](http://ditevtanci.cz)  
[konference.nipos.cz](http://konference.nipos.cz)  
[mistnikultura.cz](http://mistnikultura.cz)  
[nsdb.cz](http://nsdb.cz)  
[statistikakultury.cz](http://statistikakultury.cz)  
[umeleckevzdelavani.cz](http://umeleckevzdelavani.cz)  
[vytvarneprehledky.cz](http://vytvarneprehledky.cz)  
[nipos.cz](http://nipos.cz)

