

Ola hombres i señoritas, odvěcí veteráni, i nově příchozí poutnictvo,

vítám Vás na stránkách **Píseckého (ode)psance**, i na samém prahu znovusvítání rozkošnictví divadelního!

V posledním červnovém víkendu budeme vašimi průvodci pěnou píseckých dnů. I když zcela neopouštíme virtuální prostor, a můžete nás vnímat na sítích (a)sociálních i v blogosféře, po letech se konečně vracíme k podstatě, kontaktu, srdci, vůni, vydavatelské divočině a ryzímu publikačnímu punku.

Papír's not dead muchasos!!! Ano, jsem hrdým dinosaurem, vzývám prastará média jako samotnou podstatu autorské tvorby a intenzivně se těším, až Vás uvidím s (ode)psancem v dlaních.

Čtete nás vášnivě, reagujte spontánně, diskutujte divoce. Neváhejte nás kontaktovat. A hlavně, užívejte si. Těšíme se na Vás! Parádní Šrámkův Písek všem.

Za redakci Píseckého (ode)psance,

Petr KlariN Klár

(Máme také facebook **sramkuvpisek**, blog **blog.sramkuvpisek.cz** a instagram **piseckypsanec**. Budeme šťastni, když si něco přečtete, shlédnete nebo poslechnete. A budeme v sedmém nebi, když k tomu něco napíšete nebo natočíte. Kontakty najdete dole, a také nás téměř všude a téměř vždy potkáte.)

Odo

Co nás dnes čeká

Dnes v pátek tedy Geissleři, Zběsilá pípa a noční koncert.

Od 18:30 tedy: „**Není malíře od Rýna na východ slavnějšího nežli já. V střidmosti ať žijí ti, kterým Bůh nedal schopnost se radovat.**“ Příběh muže, který mohl mít vše, kdyby... Podezřele současná hra z roku 1730 objevená v srpnu LP 2018 v lékárně U Granátového jablka v Hospitálu Kuks. V hlavní roli: Brandl. Přebásnění textu: Levínský.

Baroko, obrazy, fantaskní imaginace, smrt.

Od 20:00: **Pivo věčně živo**. Pokud jste si nestihli přečíst úvod do problematiky na blogu, zde je výťah:



Zběsilá pípa už údajně zrealizovala 5 původních inscenací. Byly všechny o pivu?

Nápad vznikl koncem 90. let. Chtěl jsem napsat hru o pivu a jeho roli v české společnosti. Hra se jmenovala přímo Zběsilá pípa. Dějové linky sahají od starých Slovanů až po privatizaci Budvaru a další divoké události 90. let, kdy vyhlídky českého piva nevypadaly dobře.

Další hra se jmenovala Únos Heinekena. Nad skutečným příběhem únosu Alfreda Heinekena z roku 1983 jsme vystavěli fikci pojednávající především o globalizaci a obecně o mamutích koncernech.

Třetí hra Josef II byla z doby tolerančních patentů a zrušení nevolnictví. Lidé chodí na pivo, ale pivo není dobré, protestují tedy u císaře. Hru provázela pojem „české národní opruzení“. Pivo mělo nakonec vliv na to, že Josef II rozdál lidem občanky.

Čtvrtá hra Pivařky.cz byla zaměřená na emancipaci restaurací. Mají mít ženy stejná práva a stejné povinnosti jako pivaři? Vedlejším motivem jsou nečisté praktiky velkých společností – úplatky a podobně.

A teď hrajeme Pivní pohádky. V Písku uvedeme jakousi výseč z nich plus pásmo z minulých inscenací.

(Odovi odpovídal Martin Jarošek, šéf Zběsilé pípy)

Kde se hraje

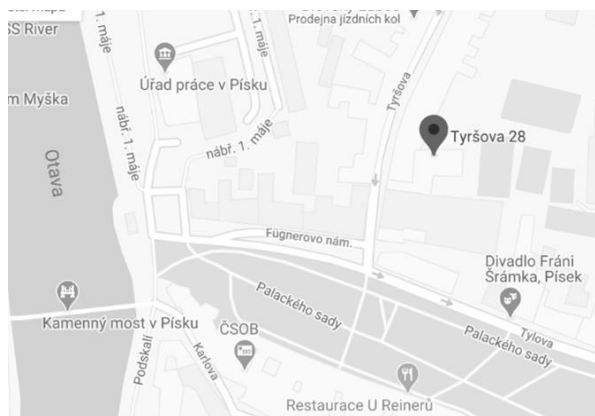
Letošní Písek proběhne na dvou místech: v epicentru přehlídky, jímž je Divadlo Pod Čarou (zde bude také docházet k debatám o představeních) a v Divadle Fráni Šrámka.

Divadlo Pod čarou je alternativní hudební a divadelní klub. Velkolepý nezávislý podnik s vnitřními i venkovními prostory, které za dvacet let postupně stvořili lidé kolem šéfa klubu Mirka Pokorného.

Šrámkovo divadlo je rovněž velkolepý, typicky městský podnik s vnější podobou z roku 1937 a poslední modernizací provedenou v roce 2010.



Divadlo Pod čarou



Obě divadla jsou od sebe doslova za rohem

Pachatelé (ode)Psance

Emma Slobodová

páže mezi divadelními zločinci, to ovšem neznamena že se bojí přímého útoku / v tomhle oboru se už pár let pohybuje a pozor!, je zaměřená i na děti / normálně se ve velkých skupinách nebude moc projevoval a pokud po vás hodí zabijácký pohled, je to dost možná proto, že vás pořádně nevidí / v tuhle chvíli je na přelomu studií a (stále) to pořádně slaví / je brutálně nebezpečná po ránu a hladová / do Písku přijela hlavně kvůli dalším zkušenostem s nevypočitatelnými podniky a událostmi / cena: nevýčísitelná



Petr KlariN Klár

krycí jméno: KlaroCh / postrach prérií, periférií i jevišť, (ne)pravidelný dramaturg, sporadický režisér, líný publicista, utajený romantik, béčkový textař a rtuťovitý zlobil / příznivec kamenné estetiky, coming of age tematiky, divadelní autenticity a špíny / milec Twin Peaks, Stranger Things, Buffy, přemožitelky upírů, kvalitní literatury a umělecké tvorby Lucie Němečkové a Vladimíra Hulce / tělem, srdcem i duší: teatropunker!



Petr Odo Macháček,

bezelstně nezakryté jméno: Odo / mezi divadelní galerkou Methuzalem / nebezpečný šťoural pod různými slupkami / při setkání s ním pozor na zabloudění / tupý při rozklíčování zápletek a fabulí, zaručeně nikdy neuhádne vraha / naopak precitlivělý na takové ty estetické jemnosti / nenechá se opít rohlíkem, ale kořalkou ano / velmi pravidelný režisér, dramatik a šéfuřdržbař v jednom kamenném divadle

