

**N I I**  
**PO S**  
pro kulturu

INFORMAČNÍ BULLETIN  
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY  
DĚTÍ A MLÁDEŽE

2020/3

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ  
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

# OBSAH

## DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

### NAHLÍŽENÍ 2020

31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 3

### ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA 2020

Celoroční cyklus zaměřený na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží 4

### DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2020–2022

Třísemestrální kurz kurz dramatické výchovy 6

### PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

7

### NONVERBÁLNO 2020–20210

Nabídka celoročního vzdělávacího cyklu 10

## SCÉNICKÝ TANEC

### TANEC TANEC 2020

34. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých 11

### KUTNÁ HORA 2020

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance 12

### PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

13

## TANEČNÍ FOLKLOR

### TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů 14

### PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

14

## SBOROVÝ ZPĚV

### POSTUPOVÉ PŘEHLEDKY ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

15

### PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů 15

### KLUB SBORMISTRŮ

Podzimní víkendový seminář Klubu sbormistrů 16

### SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPUS IGNOTUM

IX. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory 17

### MEZZOCHORI

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů 19

### PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

20

## VÝTVARNÉ AKTIVITY

### MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU

21

### OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAЕLEM RITTSTEINEM

21

## FILMOVÁ VÝCHOVA

### ČESKÉ VIZE

67. celostátní přehlídka filmové tvorby 22

### SEMINÁŘE FILMOVÉ VÝCHOVY PRO ŠKOLNÍ ROK 2020/2021

23

## KONTAKTY

24

# DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

## NAHLÍŽENÍ 2020

31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
15.–18. října 2020, Kulturní dům Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvorivou dramatikou, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmani, z. s.

Registrace přihlášek: **do 16. září** (soubory) / **do 5. října** (jednotlivci)

**Nahlížení je určeno mladým divadelním souborům**, které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro soubory, které už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, ale i pro ty, které při práci na inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

**Nahlížení je otevřeno i jednotlivcům** – členům souborů i dospělým zájemcům o divadelní práci s mladými lidmi a dramatickou výchovu s dospívajícími – vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci se souborem zatím jen uvažují.

Nahlížení je ojedinelá akce, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Patří k ní mimo jiné:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti;
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory a reflektující zhlédnutá představení;
- společné diskuse o představeních s přizvanými odborníky;
- vzájemná výměna zkušeností a inspirace do další práce;
- hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifik středoškolského a mladého divadla.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, vybraných přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií, příp. i termínu doručení přihlášky. Vzhledem k mimořádným opatřením v souvislosti s pandemií jsme v tomto roce posunuli uzávěrku přihlášek i výběr souborů až na září. Soubory tak mají stále možnost poslat přihlášku. Podmínkou je účast po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět. Prosíme soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, aby se přihlášily nejpozději **do 26. září 2020** pomocí on-line formuláře na adrese [www.nipos.cz/nahlizeni2020](http://www.nipos.cz/nahlizeni2020). Dále

prosíme, aby do data uzávěrky poslaly videozáznam představení (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Použit k tomu mohou běžný nosič, internetovou úschovnu, sdílený prostor na webu apod. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). V případě, že některé z materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Adresa pro dodání materiálů: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz) nebo **Jakub Hulák**, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha.

Nahlížení 2020 bude zahájeno **ve čtvrtek 15. října večer** prezencí účastníků a úvodním představením, ukončeno bude v **neděli 18. října brzy odpoledne**. Jako lektori jsou k diskusím letošního Nahlížení přizváni herečka a režisérka **VIKTORIE ČERMÁKOVÁ** a rockový muzikant a performer **PETR VÁŠA**.

Poplatek pro přihlášené jednotlivce (tj. nehrající účastníky): **400 Kč**, pro studenty denního studia **300 Kč** – zahrnuje vstupné na představení, účast na diskusích a dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytlí v budově KD Bechyně. Za kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (250–500 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, přihlaste se prosím, pokud možno **do 5. října 2020**, pomocí on-line formuláře na adrese [www.nipos.cz/n2020](http://www.nipos.cz/n2020) nebo e-mailem na adrese [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz). Program bude postupně upřesňován na stránkách [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) a [www.drama.cz](http://www.drama.cz).

---

## ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží  
listopad 2020 – květen 2021 Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Osmidílný víkendový kurz pro méně zkušené i zkušenější vedoucí dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitele a další pedagogické pracovníky či studenty pedagogických a uměleckých oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim schází dostatek praktických zkušeností v oblasti inscenační práce. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZUŠ, ZŠ, SŠ, SVČ, DDM a dalších institucí. Je určen také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro obor dramatické výchovy.

Základní koncepce kurzu volně vychází z předchozích cyklů, které proběhly v letech 1999–2019 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Maruškem, Romanem Černíkem, Emou Zámečnickovou, Ivanou Sobkovou, Hanou Nemravovou, Hanou Frankovou a Kateřinou Ondráčkovou. Cyklus představuje ojedinělou možnost komplexního vzdělávání a rozvíjení osobních zkušeností v oblasti dětského a mladého divadla, ale i setkání se zajímavými a inspirativními osobnostmi z oblasti divadla a dramatické výchovy.

Hlavní lektorkou nového cyklu bude herečka, režisérka a pedagožka **MICHAELA HOMOLOVÁ**. Její domovskou scénou je *Naivní divadlo Liberec*, spolupracuje ale

i s dalšími divadly a nezávislými skupinami. Za své inscenace získala celou řadu ocenění. Vedle herecké a režijní práce působí jako pedagog na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Téměř deset let působila také jako učitelka LDO ZUŠ v Liberci. Se svými žáky zde vytvořila několik mimořádných divadelních inscenací, které sklízely úspěch na celostátních přehlídkách dětského a mladého divadla, mj. *Smolíček Pacholíček* (2012), *Něco z Adriana* (2013), *Jednou v Chelmu* (2014, spolu s Libuší Vrtiškovou Hájkovou) nebo *Když se 8 povalí, vypadá to takhle ∞* (2016, spolu s Filipem Homolou). Některé z inscenací byly vybrány i na mezinárodní festival Jiráskův Hronov a reprezentovaly Českou republiku na zahraničních festivalech.

Jako lektori dalších praktických bloků do kurzu postupně vstoupí vybraní odborníci a praktici v oblasti divadla, dětského divadla a dramatické výchovy, popř. dalších oborů.

Osm víkendových setkání zahrnuje především tyto okruhy:

**Metodika práce s dětským a mladým souborem** (Michaela Homolová)

**Literatura pro děti a mládež** (Jaroslav Provazník, pedagog KVD DAMU, Praha)

**Dramaturgie** (Tomáš Jarkovský, dramaturg, Divadlo DRÁK Hradec Králové)

**Předmět a loutka** (Michaela Homolová)

**Zvuk a hudba** (Jiří Vyšehrad, herec, muzikant a skladatel, Divadlo DRÁK Hradec Králové)

**Scénografie** (Robert Smolík, scénograf a pedagog, KALD DAMU, Praha)

**Tělo a pohyb** (Veronika Vaculíková, tanečnice a lektorka)

**Herecká průprava** (Michaela Homolová)

**Režie a tvarování divadelní inscenace** (Michaela Homolová).

Dubnové setkání bude spojeno se společnou účastí na krajské přehlídce dětského divadla Otvírání 2021 v Praze.

**Předpokládané místo konání kurzu:** Centrum tvořivé dramatiky Praha (Arabská 681/20, Praha 6).

**Termíny setkání:** 13.–15. listopadu, 4.–6. prosince 2020 a 8.–10. ledna, 5.–7. února, 26.–28. února, 12.–14. března, 9.–11. dubna, 14.–16. května 2021, Praha

**Časový rozsah jednotlivých setkání:** pátek 19.00 – neděle 13.30 (úprava možná dle společné dohody).

**Kurzovné:** 5 000 Kč, členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii a studenti prezenčního studia 4 000 Kč.

**Cyklus Základů dětského divadla je akreditován MŠMT** pod č. j. MSMT- 1367/2019-1-110. Škola tak může svým pracovníkům proplatit kurzovné z fondu DVPP.

Máte-li o kurz zájem, vyplňte a odešlete on-line přihlášku, kterou najdete na adrese [www.nipos.cz/zdd20](http://www.nipos.cz/zdd20). Protože byla nabídka publikována už v minulém čísle Kormidla, kapacita cyklu je už zčásti naplněna. Máte-li tedy o kurz zájem, s odesláním přihlášky neváhejte – o Vašem zařazení může rozhodnout termín odeslání přihlášky. Konečná uzávěrka přihlášek je pak **30. září 2020**.

Upozornění: Pomocným kritériem při výběru účastníků mohou být dosažené zkušenosti v oboru dramatické výchovy (upřednostněni mohou být absolventi základních kurzů, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách apod.).

Kontakt: [Jakub Hulák](mailto:jakub.hulak@nipos.cz), e-mail: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz), tel. 778 702 490.

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2020–2022

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních  
i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu  
listopad 2020 – únor 2022

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU

Spolupráce: Centrum tvořivé dramatiky Praha a NIPOS-ARTAMA Praha

Hlavní lektoři: **FRANTIŠEK OPLATEK**, lektor dramatické výchovy, čtenářské gramotnosti a přednesu, učitel na ZŠ v Bechyni, ZUŠ v Jindřichově Hradci, vedoucí dětských divadelních souborů, a **GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ**, lektorka dramatické výchovy, mluvnice výchovy a přednesu, pedagožka KVD DAMU, učitelka na ZUŠ Štítného v Praze, odborná pracovníce NIPOS ARTAMA.

Od listopadu 2020 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem estetických aktivit dětí a mládeže v ARTAMĚ.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům pomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od listopadu 2020 do února 2022. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9 do 18 hod., neděle dopoledne od 9 do 13 hodin). Součástí kurzu je šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2021. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 290 hodin (včetně soustředění v Jičíně). Termíny setkání: **6.–8. 11., 11.–13. 12. 2020; 15.–17. 1., 19.–21. 2., 19.–21. 3., 16.–18. 4., 7.–9. 5. 2021.** Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické

výchovy a její realizace v rámci víkendových setkání. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova ve škole, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření. Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6. (Pořadatel kurzu nezajišťuje ubytování ani stravu.)

**Kurz je akreditován MŠMT**, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků. **Kurzovné: 9 000 Kč**, cena pro studenty prezenčního studia: **6 000 Kč**. (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: [www.nipos.cz/dvss20](http://www.nipos.cz/dvss20), nejpozději však **18. října 2020**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz) nebo telefonicky: 774 166 041. **Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), případně on-line v e-shopu na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

### **Hana Budínská: Hry pro šest smyslů. Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi**

Už 11. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy a Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. 109 s., cena 50 Kč.

### **Eva Machková: Metodika dramatické výchovy. Zásobník dramatických her a improvizací**

Už 13. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. 156 s., cena 40 Kč.

### **Nina Martínková: Hra a divadlo**

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře. 152 str., cena 130 Kč.

### **Dramatická výchova Soni Pavelkové**

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace Dramatická výchova, receptář cvičení i her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stat o principech práce Soni Pavelkové.

Z obsahu: Dramatická výchova. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednášečem. Technická výbava přednášeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové Střepinky, která patří k největším počínům moderního divadla hraného dětmi. 158 str., cena 150 Kč.

### **Šárka Štembergová Kratochvílová: Mluvní výchova dětí**

Publikace Mluvní výchova dětí obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – Metodika mluvní výchovy dětí – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory.

V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Publikace Mluvní výchova dětí shrnuje mnoholeté zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. Je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. Z obsahu: Rytmičné cítění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. 190 s., cena 70 Kč.

### **Emilie Zámečnicková: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory**

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Publikace je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Publikace obsahuje obsáhlý slovníček pojmů a bohatý seznam doporučené literatury. Knihu napsala Ema Zámečnicková, jedna z nejvýraznějších osobností současné dramatické výchovy a přednesu, lektorka mnoha dílen a seminářů a učitelka LDO ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové, jejíž recitátoři a soubory vystupují pravidelně také na celostátních přehlídkách Dětská scéna a Wolkrův Prostějov. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. 143 s., cena 140 Kč.



# TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a umění pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchvonné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: **Dramatika-umění-divadlo** a **Dramatika-výchova-vzdělání**. V rubrice **Reflexe-recenze-informace** TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice **Umění pro děti a mládež** přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice **Úvahy-pojmy-souvislosti** jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory **scénáře** původních nebo přeložených školních dramát (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dramát) **nebo dalších typů lekcí**, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je **textová příloha Dětská scéna**, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS-ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz), příp. [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz) nebo [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz). Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.

# NONVERBÁLNO 2020/2021

**Do celoročního projektu Nonverbálno s akreditací MŠMT je možno vstoupit opět od podzimu 2020**, kdy plánujeme dvě setkání vždy v prostorách ZUŠ v Rakovníku. Projekt bude dále pokračovat v roce 2021, předpokládáme cca 2 víkendová setkání na začátku roku a účast na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně na konci dubna 2021 – termíny budou upřesněny během podzimu.

Projekt je určen všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového či jiného divadla zabývají či zabývat chtějí nebo jen mají chuť tuto oblast poznat. Upřednostňujeme vedoucí souborů a pedagogy, kteří mohou získané poznatky přenášet dál.

V jednotlivých setkáních se zaměříme na práci s tělem, nonverbálním herectvím a pantomimou. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, kontaktní improvizací, technikou divadelních pádů, soubojů a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Seznámí se s technikou a imaginárním světem, tvořeným pouze gestem a mimikou interpreta, prací s dechem a jeho propojením s pohybem.

Hlavním lektorem je **MICHAL HECHT**, spolulektoři **LUKÁŠ ŠIMON**, **VOJTĚCH SVOBODA**, **JIŘÍ LÖSSL** a **ANIČKA KUKUČKOVÁ**. Počítáme i s dalšími osobnostmi divadelních a dalších uměleckých oborů. Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA.

Seminář má akreditaci MŠMT č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

**Termíny podzimního setkání: 20.–22. 11.** (kurzovné: 600 Kč). Účastníci si sami zajišťují dopravu a stravu. Ubytování je možné zdarma ve společné místnosti v ZUŠ – vlastní karimatky a spacáky. Další prosincový termín bude upřesněn.

**Přihlášky:** [www.nipos.cz/nonverbalno](http://www.nipos.cz/nonverbalno)

**Kontakt a další informace:** Karel Tomas, [tomas@nipos.cz](mailto:tomas@nipos.cz), 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, [crhova@nipos.cz](mailto:crhova@nipos.cz), 604 569 781.

# SCÉNICKÝ TANEC

Z důvodů vládních opatření k probíhající pandemii koronaviru covid-19 nebylo reálné v jarních měsících uskutečnit výběrová krajská kola pro obě celostátní přehlídky. Jejich uskutečnění se po zralém uvážení oborové rady přesunulo na podzimní měsíce. Všem pořadatelům děkujeme za maximální vstřícnost, která umožnila, aby se setkání tanečníků mohlo uskutečnit i v těchto mimořádných podmínkách. Přehled náhradních termínů uvádíme níže.

## TANEC, TANEC... 2020

34. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
28.–31. října, Městské divadlo a Eurocentrum, Jablonec nad Nisou

### HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

#### Praha

4. října – Salesiánské divadlo

Kontakt: Jaroslav Langmaier,  
tel.: 608 702 972,  
e-mail: langmaier.jaroslav@gmail.com

### LIBERECKÝ KRAJ

#### Jablonec nad Nisou

18.–20. září – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

### JIHOČESKÝ KRAJ

#### České Budějovice

4. října – Dům kultury Metropol

Kontakt: DDM, Aleš Michna,  
tel.: 608 150 605,  
e-mail: michna@ddmcb.cz

### KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

#### Jaroměř

11. října – Městské divadlo

Kontakt: Lenka Halašová,  
tel.: 605 742 664,  
e-mail: tanfest.jaromer@seznam.cz

### KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

#### Karlovy Vary

3. října – MS Thermal

Kontakt: Petra Blau,  
tel.: 604 419 141,  
e-mail: petrablau@seznam.cz

### PARDUBICKÝ KRAJ

#### Ústí nad Orlicí

22. září – Roškotovo divadlo

Kontakt: Klubcentrum, Květa Stárková,  
tel.: 724 064 960,  
e-mail: starkova@klubcentrum.cz

### ÚSTECKÝ KRAJ

#### Ústí nad Labem

26. září – Veřejný sál Hraničář

Kontakt: Martina Hroudová,  
tel.: 724 153 503,  
e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

### OLOMOUCKÝ KRAJ

#### Prostějov

9. září – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,  
tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 967, 778 702 492, lossl@nipos.cz

# KUTNÁ HORA 2020

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora  
13.–15. listopadu, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

### Praha

**3. října – Salesiánské divadlo**

Kontakt: Jaroslav Langmaier,  
tel.: 608 702 972,  
e-mail: langmaier.jaroslav@gmail.com

## STŘEDOČESKÝ KRAJ

### Sedlčany

**8. října – Divadlo J. Suka**

Kontakt: Vendula Dědová,  
tel.: 603 766 872,  
e-mail: vendula.dedova@centrum.cz

## JIHOČESKÝ KRAJ

### České Budějovice

**4. října – Dům kultury Metropol**

Kontakt: Aleš Michna,  
tel.: 734 153 919,  
e-mail: michna@ddmcb.cz

## KARLOVARSKÝ KRAJ

### Horní Slavkov

**21. října – Městské kulturní středisko**

Kontakt: Jan Zapf,  
tel.: 725 958 888,  
e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

## ÚSTECKÝ KRAJ

### Ústí nad Labem

**10. října – Veřejný sál Hraničář**

Kontakt: Martina Hroudová,  
tel.: 724 153 503,  
e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

## LIBERECKÝ KRAJ

### Jablonec nad Nisou

**18.–20. září – Městské divadlo**

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

### Červený Kostelec

**7. října – Divadlo J. K. Tyla**

Kontakt: Andrea Moličová,  
tel.: 723 627 790,  
e-mail: divadlo@impulshk.cz

## PARDUBICKÝ KRAJ

### Ústí nad Orlicí

**1. října – Roškotovo divadlo**

Kontakt: Klubcentrum, Květa Stárková,  
tel.: 724 064 960,  
e-mail: starkova@klubcentrum.cz

## JIHOMORAVSKÝ KRAJ

### Brno

**24. října – Divadlo na Orli**

Kontakt: Lenka Švandová,  
tel.: 605 156 332,  
e-mail: lensvandova@seznam.cz

## OLOMOUCKÝ KRAJ

### Prostějov

**9. září – Městské divadlo**

Kontakt: Martina Drmolová,  
tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

## MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

### Ostrava

**17. října – Janáčkova konzervatoř**

**a Gymnázium v Ostravě**  
Kontakt: Kateřina Macečková,  
tel.: 728 103 742,  
e-mail: maceckova@centrum.cz

## ZLÍNSKÝ KRAJ

### Zašová

**21. října – Kulturní dům**

Kontakt: Irena Stolářová, tel.: 776 632 623,  
e-mail: anerits@email.cz

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 967, 778 702 492, lossel@nipos.cz

## TANAMBOURRÉE 2020 aneb V korunách stromů

### 2.-4. října, Varnsdorf

22. otevřený celostátní festival scénického tance v prostorách ZUŠ, Městského divadla a především exteriérů města

Kontakt: Jarmila Šenová, e-mail: [zusvarnsdorf@tiscali.cz](mailto:zusvarnsdorf@tiscali.cz), [www.zusvarnsdorf.cz](http://www.zusvarnsdorf.cz)

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), případně on-line v e-shopu na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

### **Bohumíra Cveková–Libuše Kurková: Dopisy o Jarmilách**

Autorky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou (v případě paní Kurkové) a Jarmilu Kröschlovou (v případě paní Cvekové). Výběr z osobní korespondence obou autorek, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 140 Kč.

### **Jiří Lössl: Rytmická, pohybová a taneční výchova mladšího žactva – deset lekcí pro začínající pedagogy**

Druhé vydání publikace, která pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická příprava, pohybová příprava, taneční příprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

### **Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti**

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

### **Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu**

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

### **Kutná Hora 2009–2018**

10 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2009–2018  
Sestavili: B. Cveková, J. Lössl. Zdarma.

### **pam pam**

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. pam pam vychází od roku 2006. Od roku 2014 pravidelně mapuje i historii oboru v jednotlivých regionech. Cena jednoho čísla 80 Kč, roční předplatné 240 Kč. Objednat lze na [redakcepam@nipos.cz](mailto:redakcepam@nipos.cz) nebo [bulinova@nipos.cz](mailto:bulinova@nipos.cz), případně on-line: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

# TANEČNÍ FOLKLOR

## TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů  
6.–8. listopadu 2020, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava, a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Své nové choreografie na přehlídce představí soubory: Hlubina Ostrava, Lipka Pardubice, Nisanka Jablonec nad Nisou, Ondrášek Frýdek-Místek, Prámínek Jihlava, Rosénka – skupina Hrozénka Praha, Šáteček Nymburk, Bzenčan Bzenec, Jizera Liberec, Vrtek Opava, Veselá Partyja Boršice, Salajka Dambořice, Valašský vojvoda Kozlovice, Radhošť Rožnov pod Radhoštěm.

## ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

září 2020 – prosinec 2020, Praha

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice  
Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: [cernickova@nipos.cz](mailto:cernickova@nipos.cz)

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

### **Jiřina Mlíkovská: 60 choreografických etud**

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – Pohyby ze života – Pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

### **Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): Prostředí tance. Hranice identity a jejich překračování**

Kolektivní monografie přináší množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně-tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-spoločenském kontextu. Cena 150 Kč.

### **Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele**

Strážnice: NÚLK, 2015

Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví. Objednávky na: [info@nulk.cz](mailto:info@nulk.cz).

# SBOROVÝ ZPĚV

Vzhledem k současné situaci je možné, že se přehlídky nebudou moci konat. Aktuální informace prosím sledujte na našich webových stránkách.

## POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

Postupové přehlídky se letos výjimečně uskuteční v říjnu a jen na dvou místech, v Praze a v Jablonci nad Nisou (přehlídka v Orlové-Lutyni musela být vzhledem k současné situaci zrušena). Obě tyto přehlídky budou otevřené sborům z celé ČR. Sbor se může zúčastnit pouze jedné z nich.

Z každé postupové přehlídky bude odbornou porotou **vybrán jeden sbor, který vystoupí v samostatné nesoutěžní kategorii** v rámci Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů PORTA MUSICAE v Novém Jičíně (13.–15. listopadu 2020).

**Aktuální propozice a přihláška:** [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže.

### JABLONEC NAD NISOU

**6. října 2020**

(uzávěrka přihlášek 30. září)

Kontakt: Naďa Mrklasová,

e-mail: [mrklasova@divadlojablonec.cz](mailto:mrklasova@divadlojablonec.cz)

### PRAHA

**25. října 2020**

(uzávěrka přihlášek 20. září)

Kontakt: Michaela Králová

e-mail: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz)

---

## PORTA MUSICAE 2020

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů

13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel sboru Ondrášek, z. s.

**Uzávěrka přihlášek: 15. září 2020**

Více informací: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže

Kontakt: Michaela Králová

## PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

Podzimní víkendový seminář určený pro sbormistry dětských pěveckých sborů při 13. celostátní soutěži Porta musicae  
13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA v rámci 13. celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae 2020 ve spolupráci se Sdružením přátel sboru Ondrášek, z. s. Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů.

**Seminář má akreditaci MŠMT č. 29060/2017-1-1149.** Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování.

Lektorem semináře bude **ZBYNĚK MOKREJŠ**, sbormistr dětského pěveckého sboru Canto a jeho druhého přípravného oddělení Rarášci, působících při ZUŠ Náchod, který se bude zabývat především metodikou práce s dětským pěveckým sborem. Seminaristé budou mít také možnost poslechnout si přehlídkové koncerty i soutěžní vystoupení sborů jakožto stínová porota a zúčastnit se rozborového semináře s porotci.

**Předpokládaný účastnický poplatek** zahrnující kurzovné, ubytování a stravování: **1 200 Kč** (přesná výše částky i bližší informace ohledně stravování a ubytování budou upřesněny na našich webových stránkách počátkem září)

Více informací o semináři a elektronické přihlášky najdete na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže / Klub sbormistrů. **Uzávěrka přihlášek: 13. října 2020.**

Kontakt: Michaela Králová, [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz)

---

## DALŠÍ FESTIVALY

### CHORALIA MIKULOV 2020

**62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých**

**17.–18. října 2020, Mikulov**

Kontakt: Jan Pirner

Více na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) – přihlašování na přehlídku již bylo ukončeno

### CHORALIA PRAHA 2021

**63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých**

**13. března 2021, Praha**

Kontakt: Jan Pirner

Více na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

### CHORALIA CHRUDIM 2021

**63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých**

**15.–16. května 2021, Chrudim**

Kontakt: Jan Pirner

Více na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

### CHORALIA MIKULOV 2021

**63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých**

**16.–17. října 2021, Mikulov**

Kontakt: Jan Pirner

Více na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

Pro aktuální informace o dalších sborových festivalech a soutěžích navštivte Národní sborovou databázi ([www.nsdbs.cz](http://www.nsdbs.cz)).



# SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPUS IGNOTUM

IX. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

**Vyhlašovatel:** Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)  
Fügnerovo náměstí 1866/5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2

**Kontaktní osoba:** Mgr. Zuzana Jandová, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA  
+420 778 702 375, opusignotum@nipos.cz

**Web:** [www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/](http://www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/)

**Poslání soutěže:** Pořadatelé si kladou za cíl iniciovat vznik nových, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa.

**Uzávěrka skladatelské soutěže pro dětské pěvecké sbory: 31. května 2021** (propozice jsou uvedeny níže)

**Uzávěrka skladatelské soutěže pro středoškolské a dospělé sbory: 31. května 2022** (propozice budou zveřejněny na <https://www.nipos.cz/propozice-opus-ignotum/> )

## SOUTĚŽNÍ ŘÁD

### I. Obecné podmínky

#### Čl. 1

Soutěž je vypisována každým rokem. Uzávěrka skladeb pro dětské sbory v lichých letech se střídá s uzávěrkou pro sbory středoškolské a dospělé v letech sudých. Všechny kategorie mají jednotné obecné podmínky, soutěžní řád je specifický pro každou cílovou skupinu.

#### Čl. 2

Skladby musí být zaslány do 31. května příslušného roku buď e-mailem ve formátu pdf na adresu [opusignotum@nipos.cz](mailto:opusignotum@nipos.cz), nebo poštou ve formátu A4 (dobře čitelné rukopisy, resp. jejich kopie nebo počítačové výtisky) na adresu vyhlašovatele soutěže s označením Opus ignotum (rozhodující je datum poštovního razítka). Doporučujeme zaslat také demonahrávku soutěžní skladby.

#### Čl. 3

Soutěž je anonymní. Každá skladba musí být označena pouze kategorií a heslem, které v soutěži figuruje namísto jména autora. Autor přiloží k e-mailu se soutěžní skladbou textový dokument s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby, do kterého vloží údaje obsahující jméno, příjmení, telefon, poštovní a emailovou adresu.[1] V případě odeslání poštou přiloží autor k soutěžní skladbě zalepenou obálku s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby s výše uvedenými údaji.

#### Čl. 4

Každý autor může zaslat do soutěže jednu skladbu v každé kategorii. Do soutěže nebudou přijaty skladby, které již byly oceněny v jiné soutěži, byly komerčně publikovány či nesplňují kteroukoli z podmínek uvedených v soutěžním řádu.

#### Čl. 5

Zaslané notové materiály, rukopisy, kopie nebo počítačové výtisky nebudou vráceny, zůstávají majetkem pořadatele soutěže. Po ukončení každého ročníku soutěže bude vybraná část notových materiálů umístěna do hudební sekce knihovny NIPOS, kde bude případným zájemcům k dispozici k půjčování.

#### Čl. 6

Oficiální výsledky soutěže budou zveřejněny vždy v říjnu příslušného roku. Vítězné skladby mohou být vydány v edici Polyhymnia Bohemica a budou prezentovány na celostátních přehlídkách a seminářích pořádaných NIPOS. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční na nadcházející sborové přehlídce či soutěži pořádané NIPOS.

#### Čl. 7

Soutěžní řád je vydán v českém a anglickém jazyce, v případě nejasností či víceznačnosti výkladu je rozhodující česká verze.

### II. Podmínky pro dětské sbory (uzávěrka 31. května 2021)

#### Čl. 1

Skladatelé mohou zaslat své skladby pro dětské sbory komponované na libovolný **text** především v češtině, slovenštině, popřípadě latině.

#### Čl. 2

##### **Kategorie:**

**A1** (děti přibližně do 10 let)

**A2** (děti přibližně do 15 let)

**A3** (děti přibližně do 18 let)

#### Čl. 3

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie A1: jednohlas nebo dvojhlas (SA)

Kategorie A2: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A), event. čtyřhlas (S1, S2, A1, A2)

Kategorie A3: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A), nebo čtyřhlas (S1, S2, A1, A2)

#### Čl. 4

Doporučený **rozsah** v jednotlivých kategoriích:

Kategorie A1: b – es<sup>2</sup>

Kategorie A2: as – f<sup>2</sup>

Kategorie A3: g – g<sup>2</sup>

#### Čl. 5

Zadané skladby mohou být **a cappella** nebo **s doprovodem** klavíru, případně jiných, běžně dostupných nástrojů (doprovod se doporučuje zejména u kategorie A1).

#### Čl. 6

**Durata** jednotlivých skladeb by neměla překročit:

Kategorie A1: 2 minuty

Kategorie A2: 3 minuty

Kategorie A3: 4 minuty

# MEZZOCHORI 2020

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
6.–8. listopadu 2020, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

V letošním roce vzhledem k epidemiologické situaci neproběhly postupové přehlídky pro sbory středoškolské mládeže v žádném z krajů. Sbory se hlásily přímo k účasti na Mezzochori Hradec Králové.

Programová rada přehlídky vybrala na základě došlých přihlášek k účasti 15 pěveckých sborů ve dvou kategoriích: soutěžní s povinnou skladbou (Jan Nowak – Hej, hej, hej! pro smíšené sbory, Markéta Dvořáková – Prší, prší pro dívčí sbory a Jan Vičar – Bacche, bene venies pro mužské sbory) a nesoutěžní bez povinné skladby.

## Sbory vybrané k účasti na celostátní přehlídce:

Alejsbor, Gymnázium Praha 6, Nad Alejí, Helena Brdičková  
Cantate Brno, Cyrilometodějské gymnázium a střední odborná škola pedagogická, Brno, Patrik Buchta  
Colours, Gymnázium Trutnov, Vojtěch Kábrt  
Columbella, Gymnázium Oty Pavla, Praha, Michaela Šreinová  
Comodo, Gymnázium Chomutov, Marie Hánová  
Divertimento choir, Gymnázium Botičská, Praha, Nora Michálková  
Gybon, Gymnázium Boženy Němcové a Hudební mládež Hradec Králové, Jaromír Schejbal  
Harmonie ladies, ZŠ Školní, Velké Meziříčí, Olga Ubrová  
Choir van GOH, Gymnázium Olgy Havlové, Ostrava, Lukáš Marek  
Josef, Malostranské gymnázium, Praha, Michaela Ditrichová  
Pěvecký sbor GLP, Gymnázium Ludka Pika Plzeň, Miriam Sudková  
Pěvecký sbor Jiráskova gymnázia, Jiráskovo gymnázium Náchod, Vlastimil Čejp  
Polyfonia, Gymnázium Břeclav, Kristýna Dobešová Zimmermannová  
Proměny, ZUŠ Svitavy, Dana Pražáková  
SMoG, Podkrušnohorské gymnázium, Most, Dana Řepová

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na [paterova@nipos.cz](mailto:paterova@nipos.cz), případně on-line v e-shopu na adrese: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

### Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

### **Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy a Martina Neilla**

Nejnovější notová publikace NIPOS přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2019: jednohlasy dětský sbor s doprovodem flétny, dřívěk a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlasý dětský (dívčí) sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino. Cena 70 Kč.

### **Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka**

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV.) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena 60 Kč.

### **Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa**

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

### **Marek Kopelent: Dětské sbory**

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

### **Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka**

Edice sborových skladeb Mikoláše Troupa (Dokola), Jiřího Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a Jana Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena 50 Kč.

### **Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého**

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena 50 Kč.

### **Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka**

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směš písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena 55 Kč.

# VÝTVARNÉ AKTIVITY

## MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU

16.–18. října 2020, Fakulta umění a architektury (FUA TUL), Studentská 1402/2, Liberec

První přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Fakultou umění a architektury (FUA TUL).

Seminář je plánován jako první přípravný k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, **ale účast na něm není podmíněna účastí na přehlídce**. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Počet účastníků v jednom ateliéru je optimálně 10, maximálně 12 osob.

**Předpokládaná cena:** 1 400 Kč bez ubytování, 2 000 Kč s ubytováním (o místě ubytování jednáme).

**Seminář je sice již plně obsazen, ale pokud máte mimořádný zájem, napište na randakova@nipos.cz. Možná se nějaké místo ještě uvolní!**

---

## OSOBNOSTI 6:

### O MALBĚ S MICHAELEM RITTSTEINEM

7.–8. listopadu 2020, Akademie výtvarných umění v Praze

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s AVU

Obsahem vzdělávacích programů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání účastníků výtvarného semináře se současnými výtvarnými umělci. Výtvarní pedagogové všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se stanou aktivními svědky odkrývání tvůrčího uměleckého procesu, zažijí vhled do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

**Předpokládaná cena:** 1 600 Kč (bez ubytování). Účastníci si ubytování zařizují sami. Maximální počet účastníků je 20 osob. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

**I tento seminář je sice již plně obsazen, ale pokud máte mimořádný zájem, napište na randakova@nipos.cz. Možná se nějaké místo ještě uvolní!**

# FILMOVÁ VÝCHOVA

## ČESKÉ VIZE

67. ročník Celostátní přehlídky filmové tvorby  
23.–25. října 2020, Ústí nad Orlicí  
[www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz)

Celostátní přehlídka filmové tvorby proběhne 23.–25. října v Ústí nad Orlicí na koncentrovaném půdorysu prodlouženého víkendu, během kterého se můžete těšit na nominační výběry Malých vizí, předávání Ceny Borise Jachnina, uměleckou rezidenci Mladé vize, odborný program pro pedagogy i popularizační pro širší veřejnost a především hlavní soutěž krátkých filmů České vize. Hostit nás bude funkcionalistické Roškotovo divadlo a kreativní prostor Malá scéna.

**Přehlídka se člení do tří festivalových sekcí:**

**Malé vize** jsou platformou pro podporu filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích kolektivů do devatenácti let. Sekce promítá filmy vybírané ze čtyř nominačních přehlídek.

**Mladé vize** jsou členěny jako umělecká rezidence a přehlídka filmové tvorby autorů do třiceti let a studentů filmových škol. Sekce vyhlašuje výzvu, do které přihlašují autoři své filmy na přímo.

**České vize** jsou sekcí prezentující tvorbu autorů od devatenácti let. Filmy jsou do ní vybírány z šesti postupových kol.

Přehlídka je realizována z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury. Pořádá ji NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Klubcentrem Ústí nad Orlicí. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

### **Akreditace spuštěny!**

Otevíráme akreditační systém Českých vizí. **Zájemci o účast se mohou hlásit od 24. srpna do 30. září 2020 prostřednictvím online formulářů**, které naleznete na [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz). Akreditační systém je určen autorům, lektorům a pedagogům, kteří se svými filmy prošli postupovým systémem a nominovali se na celostátní přehlídku. Pro zájemce z řad veřejnosti je vytvořena možnost pořídit si akreditaci přímo na přehlídce.

### **Aktuální informace k postupovým a nominačním přehlídkám**

Nominační přehlídka Juniorfilm ve Dvoře Králové nad Labem byla posunuta z původního březnového termínu na 25.–26. září. O nominacích pro celostátní přehlídku porotci již rozhodli distančně.

Nominační přehlídka Zlaté slunce proběhne v Brně v novém termínu 18.–20. září 2020. O nominacích pro celostátní přehlídku porotci již rozhodli distančně.

# VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ

V roce 2019 získal NIPOS akreditaci MŠMT pro dva semináře filmové výchovy, jejichž další uvedení bylo naplánováno na podzim 2020. Z důvodu trvajících omezení v resortu školství jsme se rozhodli pro přesunutí seminářů na jaro 2021. Termíny konání zveřejníme v dalším vydání Kormidla. Anotace akreditovaných seminářů jsou k nahlédnutí již nyní na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

SEMINÁŘ FILMOVÉ VÝCHOVY PRO PEDAGOGY ZUŠ

SEMINÁŘ FILMOVÉ VÝCHOVY A AUTORSKÉHO PRÁVA

---

## FILMVYCHOVA.CZ

Oborový portál portál filmové výchovy

Filmvychova.cz představuje komplexní oborový portál filmové výchovy. Je provozován Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu.

Případným zájemcům může nabídnout rozcestník organizací, které se oboru věnují, metodickou inspiraci, kalendář akcí, zápisy ze zasedání Asociace, ale také pravidelnou redakční činnost v podobě rozhovorů s osobnostmi oboru, metodických postřehů, popularizačních textů i esejů.

Šéfredaktorem webu je filmový kritik Martin Šrajer. Do redakčního okruhu patří Jiří Forejt, Alexandra F. Lipovská, Pavel Bednařík, František Topinka, Tereza Czesany Dvořáková, Linda Arbanová, Martina Voráčková ad.

# KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## Divadlo, přednes, dramatická výchova

**ALENA CRHOVÁ**, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: [crhova@nipos.cz](mailto:crhova@nipos.cz)

**JAKUB HULÁK**, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz)

**GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ**, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz)

**JAROSLAV PROVAZNÍK**, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,  
e-mail: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz) nebo [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)

**IVANA LUBINOVÁ**, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz)

## Scénický tanec

**JIRÍ LÖSSL**, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: [lossl@nipos.cz](mailto:lossl@nipos.cz),  
[www.scenicky-tanec.cz](http://www.scenicky-tanec.cz)

**KAROLÍNA BULÍNOVÁ**, tel.: 221 507 966, e-mail: [bulinova@nipos.cz](mailto:bulinova@nipos.cz)

## Taneční folklor

**KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ**, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: [cernickova@nipos.cz](mailto:cernickova@nipos.cz)

## Sborový zpěv

**MICHAELA KRÁLOVÁ**, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz)

**ZUZANA JANDOVÁ**, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: [jandova@nipos.cz](mailto:jandova@nipos.cz)

**BARBORA HANSLIANOVÁ**, tel.: 221 507 975, 774 058 219,  
e-mail: [hanslianova@nipos.cz](mailto:hanslianova@nipos.cz)

**JAN PIRNER**, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: [pirner@nipos.cz](mailto:pirner@nipos.cz)

## Výtvarné aktivity

**JANA RANDÁKOVÁ**, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: [randakova@nipos.cz](mailto:randakova@nipos.cz)

## Filmová výchova

**JIRÍ FOREJT**, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: [forejt@nipos.cz](mailto:forejt@nipos.cz)

---

KORMIDLO č. 3/2020 (č. 94) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, Z. Jandová, M. Králová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: [kormidlo@nipos.cz](mailto:kormidlo@nipos.cz), tel.: 221 507 968 • Praha – září 2020 • Číslo registrace MK ČR E 13461.