

2020/2

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

ÚVODNÍ INFORMACE	3
DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA	
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2020	
25. celostátní dílna dramatické výchovy	5
NAHLÍŽENÍ 2020	
31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	7
DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR STD	8
ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA	
Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na divadla s dětmi a mládeží	9
DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2020-2022	
Kurz dramatické výchovy	10
PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA, STD	11
WOLKRŮV PROSTĚJOV 2020	
63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	13
ŠRÁMKŮV PÍSEK 2020	
59. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	15
S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ	
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2020	16
NONVERBÁLNO 2020-20210	
Nabídka celoročního vzdělávacího cyklu	18
SCÉNICKÝ TANEC	
KUTNÁ HORA	19
TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY	19
PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA	20
TANEČNÍ FOLKLOR	
TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA	
10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů	21
PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA	21
SBOROVÝ ZPĚV	
30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ	22
MEZZOCHORI	
12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů	22
PORTA MUSICAE	
13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů	23
KLUB SBORMISTRŮ	
Letní seminář KS, Hlasová výchova ve sboru, Podzimní víkendový seminář KS	23
PŘEHLÍDKY A FESTIVALY	24
PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA	24
VÝTVARNÉ AKTIVITY	
CESTA – LETNÍ ŠKOLA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY	26
MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU	28
OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAЕLEM RITTSTEINEM	30
FILMOVÁ VÝCHOVA	
CESKÉ VIZE	31
SEMINÁŘE FILMOVÉ VÝCHOVY PRO ŠKOLNÍ ROK 2020/2021	31
KONTAKTY	32

ÚVODNÍ INFORMACE

Vážení odběratelé bulletinu Kormidlo, pedagogové, vedoucí souborů, studenti a další zájemci o některý z oborů dětských estetických aktivit, Kormidlo č. 2 vychází zpravidla vždy během dubna a přináší především podrobné informace o celostátních přehlídkách jednotlivých oborů včetně nabídky praktických vzdělávacích seminářů a dílen. Na jaře 2020 ovšem do příprav přehlídek nečekaně zasáhla mimořádná opatření vlády ČR v souvislosti s koronavirovou pandemií, která vedla k postupnému rušení plánovaných akcí nebo jejich přesunům na pozdější termíny. Odložili jsme i vydání nového Kormidla, protože v dubnu jsme vzhledem k situaci nebyli schopni zveřejnit téměř žádné relevantní informace. Přestože nadále zůstává určitá nejistota ohledně dalšího vývoje, díváme se do příštích měsíců s optimismem a přinášíme Vám aktuální nabídku, která by už, jak doufáme, neměla být epidemickou situací zásadně ovlivněna.

Úvodem přinášíme krátký přehled, jak dopadla státem vyhlášená omezení na jednotlivé přehlídky uměleckých aktivit dětí a mládeže:

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Dětská scéna 2020

39. celostátní přehlídka dětského divadla

39. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

Dětské soubory prakticky ztratily možnost do konce školního roku pracovat na svých inscenacích a scházet se na regulérních zkouškách. Obdobná je i situace sólových recitátorů, kteří ztratili kontakt se svými pedagogy. V obvyklém období navíc nebylo možné pořádat postupové přehlídky. Vzhledem k těmto okolnostem byla celostátní přehlídka včetně postupových kol zrušena bez náhrady. 39. ročník se tak uskuteční v roce 2021.

Mladá scéna 2020

18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

Ze stejných důvodů jako Dětská scéna byla i Mladá scéna zrušena bez náhrady. 18. ročník přehlídky se uskuteční v roce 2021.

Wolkrův Prostějov 2020

63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

Přehlídka se uskuteční v náhradním termínu 1.–5. září 2020. Počet přehlídkových dní bude závislý na počtu přihlášených recitátorů. Postup bude možný z krajských postupových přehlídek, které proběhnou v náhradních termínech od května do července.

Šrámkův Písek 2020

58. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

Přehlídka byla přesunuta z konce května na 26.–28. června 2020. Soubory, které mají o účast zájem, se mohou přihlásit na některou z krajských přehlídek, které budou probíhat do poloviny června v Hradci Králové, Plzni, Ostravě, Mostě a Svitavách.

SCÉNICKÝ TANEC

Kutná Hora 2020

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

Termín přehlídky je přesunut z původního 22.–24. května na 13.–15. listopadu 2020. Krajské přehlídky budou realizovány podle možností jednotlivých krajských pořadatelů na přelomu září a října. Uzávěrka krajských kol je stanovena na 16. října 2020.

Tanec, tanec... 2020

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Termín celostátní přehlídky Tanec, tanec... 2020 v Jablonci nad Nisou zůstává v současné situaci zachován, tedy 29. října – 1. listopadu 2020 v Městském divadle Jablonec nad Nisou. Krajské přehlídky budou realizovány podle možností jednotlivých krajských pořadatelů v měsících červen až září. O jednotlivých termínech vás budeme včas informovat na našem webu. Uzávěrka krajských kol je stanovena na 25. září 2020.

TANEČNÍ FOLKLOR

Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové

29. ročník, který se měl uskutečnit ve dnech 5.–7. června 2020, byl přesunut na rok 2021.

Tvůrčí taneční dílna 2020

10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

Termín pro podání přihlášek na přehlídku, která se uskuteční ve dnech 6.–8. listopadu 2020 v Jihlavě, byl posunut na 30. červen.

SBOROVÝ ZPĚV

30. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů 2020, Uničov

Celostátní přehlídka v Uničově byla v letošním roce zrušena, její jubilejní 30. ročník se uskuteční v květnu 2021. V současné době však uvažujeme o uspořádání postupových přehlídek v některých krajích v podzimních termínech. Tyto přehlídky by byly letos výjimečně otevřené sborům z jakéhokoli kraje. Z každého kraje by byl porotou vybrán jeden sbor, který by postoupil na celostátní soutěž dětských sborů Porta musicae (13.–15. 11. 2020, Nový Jičín), kde by vystoupil nesoutěžně. Aktuální informace ohledně těchto přehlídek sledujte na našem webu: www.nipos.cz (sekce Sborový zpěv dětí a mládeže).

Porta musicae 2020

13. celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů, Nový Jičín
Soutěž se uskuteční v plánovaném termínu 13.–15. 11. 2020.

Mezzochori 2020

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

Vzhledem k bezpečnostním opatřením bylo pro letošní rok zrušeno všech 10 postupových přehlídek pro středoškolské sbory. Zachována zůstává přehlídka celostátní, která proběhne (dovolí-li to bezpečnostní situace) v termínu 6.–8. listopadu 2020 v Hradci Králové.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

Celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže je pořádána jako trienále. 17. ročník se bude konat v roce 2022. Termín prvního přípravného semináře Model prostoru – prostor modelu se přesouvá z původního dubnového termínu na 16.–18. října 2020.

FILMOVÁ VÝCHOVA

České vize

67. celostátní přehlídka filmové tvorby

Celostátní přehlídka v Ústí nad Orlicí se přesouvá z původního termínu 17.–21. června na 23.–25. října 2020. Zatím neuskutečněné nominační přehlídky Malých vizí, sekce určené pro děti, mládež a tvůrčí skupiny do 19 let, se přesouvají na pozdější termíny: Juniorfilm – 25.–26. září 2020, Zlaté slunce – 18.–20. září 2020.

DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2020

25. celostátní dílna dramatické výchovy
17.–23. září 2020, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – Improvizace a týmová spolupráce

Improvizace dává člověku možnost zpřítomnit se, být skutečně tady a teď a reagovat na podněty tvořivým způsobem. Ve škole jsme všichni improvizátory. Pokud ale improvizaci aktivně „netrénujeme“, může dojít k sebezacyklení ve vlastních nápadech. V našem semináři se budeme věnovat aktivitám vedoucím ke skupinovým improvizacím a zaměříme se na trénink těch nezákladnějších dovedností pro život – na kooperaci a kreativitu. Osvojíme si způsob, jak se učit opouštět svůj nápad ve prospěch cizích nápadů, jak nápady rozvíjet a společně kreativně myslet a jednat. Krátké improvizáční hry jsou velmi dobře využitelné při práci se všemi věkovými skupinami na cestě osobnostně-sociálního rozvoje.

Lektorky: **JANA MACHALÍKOVÁ**, absolventka KVD DAMU, trenérka a spoluzakladatelka České improvizáční ligy, improvizátorka, členka skupiny Improvize, No A a divadelního souboru Naskok, recitátorka, herečka, klaunka sdružení Zdravotní klaun, lektorka programů Národní galerie, organizátorka recitačních přehlídek, pedagožka PedF UK a KVD DAMU, a **HANA PATRASOVÁ**, absolventka KVD DAMU, trenérka a spoluzakladatelka České improvizáční ligy, improvizátorka, členka divadelních spolků PNUtí a Naskok, recitátorka, pedagožka dramatické výchovy na SPgŠ v Prachaticích, kurátorka a lektorka programů Muzea české loutky a cirkusu v Prachaticích (Národní muzeum).

2 – Z rámu von!

Seminární třída (nejen) pro pedagogy zaměřené na aplikaci metod dramatické výchovy do muzejního a galerijního prostředí aneb Jak ve své výuce využít metod dramatické výchovy a návštěvu galerie nebo muzea...

Priestory školy už boli poriadne preverené. Čo tak preniesť vyučovanie do múzea alebo galérie? A vôbec to nemusí byť iba dejepis či výtvarné umenie. Pustite sa so mnou do

biologie, literatury aj matematiky. Vydajte sa na pátranie po čarodejniciach, za záhadou vlastného mena či len tak vystúpte z rámu von. A nemusíte byť ani múzejný pedagóg, aby ste využili prirodzenú detskú zvedavosť a rolovú hru vo vyučovaní akéhokoľvek predmetu, nech si žiaci zažijú múzeum či galériu celým telom. Veď už Komenský vrel: Nemôže byť v rozume, čo neprešlo zmyslami.

Lektorka: **BARBORA JURINOVÁ**, jedna z nevýraznejších osobností dramatickej výchovy na Slovensku, absolventka KVD DAMU a dejín umenia na Trnavskej univerzite, niekoľko let pracovala vo Slovenskej národnej galérii, kde vedla Oddelenie galerijných pedagogiky, doposud je zde lektorkou programu BookObrazy, učí LDO na ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave, je jednou z čelných predstaviteľiek bratislavského dramacentra EDUdrama a Združenie tvorivej dramatiky Slovenska, o. z.

3 – Hlas – cesta k sobě i k druhým

Seminárna trieda je vhodná pre všetkých, ktorí vnímajú, že pre svoj život (profesní i súkromný) potrebujú hlas. Zrejme sú k účasti zváni tí, ktorí sa se sým hlasom doposud neseznamovali alebo sa dokonca seznávaní obávali. V priebehu týždňa bude príležitosť k tomu, aby som objavovali možnosti svojho hlasu individuálne. Aktivity a cvičenia budú v súvislosti s hlasom zamierené predovšetkým na dech, telo, vnútorné prožívání a múzickú tvorbu prostredníctvom hlasu. Lektorka: **PAVLA SOVOVÁ**, riaditeľka ZUŠ Chrást u Plzně, učí LDO, hudobné nauky a spev, hlasové výchove sa venovala v dramatickom oddelení Konzervatoře J. Ježka, na Svatojánskej kolejí VOŠPg a na PedF ZČU, externé vedľa hlasovou výchovu na KATaP DAMU, kde v roku 2009 obhájila disertačnú prácu Hlas jako psychosomatická disciplína.

4 – Inspirace ze zahraničí

Lektorka je v jednaní. Bude sa jednat ako obvykle o dĺžnu prinášajúcu inspiráciu ze zahraničí. Je určená predovšetkým tým účastníkom, ktorí sú již obeznámení se základy dramatickej výchovy alebo majú alespoň dĺžnu skúsenosť s výukou dramatickej výchovy, využívajú dramaticko-výchovnú metodiku v jiných oblastiach své činnosti (muzejní, galerijní či divadelní pedagogové, učitelé humanitních předmětů či společenských věd, vedoucí dětských divadelních kolektivů atp.). Dĺžna se zahraničným lektorem obvykle není vhodná pro úplné začátečníky. **Dĺžna bude tlumočena do češtiny.**

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 19. září 2020. (V souvislosti s komplikovaným závěrem školního roku 2019/2020 může být přehlídka oproti zvyklostem výrazně redukována.)

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / v penzionu / ve sportovní ubytovně (cenu ubytování řešíme individuálně, kapacita je omezená),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2 300 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1 800 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **2000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1 500 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám. Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT-7355/2018-1-348. **Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/jicin2020, nejpозději však **6. září 2020**, případně kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.



NAHLÍŽENÍ 2020

31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
15.–18. října 2020, Kulturní dům Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatikou, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmani, z. s.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá nejen pro soubory, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, ale přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

NAHLÍŽENÍ NABÍZÍ:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností,
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Vzhledem k dopadu mimořádných opatření v souvislosti s pandemií, především omezené možnosti souborů scházet se a zkoušet, upravujeme pro letošní ročník systém doručování přihlášek. Na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2020 najdete on-line přihlášku, kterou při vyplňování sami označíte jako „předběžnou“ nebo „závaznou“.

Předběžná přihláška je určena pro soubory, které by se letošního Nahlížení nejspíš rády zúčastnily, zatím ale nevědí, jestli s tím budou souhlasit všichni členové, jestli stihnou připravit aspoň část plánované inscenace, nebo jestli budou schopny poslat potřebné materiály (text, videozáznam apod.). Předběžná přihláška nám ukáže míru zájmu o dílnu, ale budeme počítat i s možností, že se soubor nakonec na Nahlížení závazně nepřihlásí. Tento typ přihlášky nemusí obsahovat všechny údaje o inscenaci, pokud ještě nejsou známy.

Závazná přihláška je určena souborům, které už budou domluvené, že se dílny chtějí zúčastnit a budou schopny vyplnit většinu údajů a dodat požadované materiály.

Prosíme všechny soubory, aby vyplnily a odeslaly přihlášku pokud možno **do 30. června 2020** – po tomto termínu zahájíme první kolo výběru. Abychom však dali šanci souborům, které už se do konce června nesejdou, ale rozhodnutí přihlásit se na Nahlížení v nich „uzraje“ až během prázdnin či na začátku září, budeme přijímat přihlášky až do **16. září 2020** – po tomto termínu proběhne doplňující druhé kolo výběru a bude zveřejněn seznam vybraných souborů.

Soubory, které pošlou závaznou přihlášku, prosíme, aby zároveň poslali nejpozději do konce června videozáznam představení, buď na běžném nosiči (poštou), přes internetovou úschovnu, nebo sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítána je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme. V případě, že některé z materiálů nebude soubor schopn dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Kontakt: **Jakub Hulák**, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.

Nahlížení je otevřeno i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2020 na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz.

DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR

UMĚNÍ - HRA - DIVADLO

1.–15. srpna 2020, Radnická hájovna

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramatiku, z. s., a Centrum tvořivé dramatiky Praha

Hlavní náplní tábora jsou dramatické, výtvarné, hudební a literární aktivity, které probíhají v úzkém sepětí s okolní krajinou a vycházejí ze specifických rysů místa, jeho historie a atmosféry. Táborová činnost rámovaná volnou celotáborovou hrou přirozeně ústí v nejrůznější společné události, představení či výstavy.

Letošní tábor se bude odehrávat v lesích nad městem Radnice v krajině Berounky na Rakovnicku. Našimi společníci budou čtyři zvědavé kozy a za plotem další hospodářská zvířata. V okolí budeme mít pole, louky a rozmanité lesy, ke koupání bude sloužit nový rybník asi 1 km od tábořiště. Umělecké a tvořivé aktivity tak „zředíme“ koupáním, hrami a výlety po okolí.

Na posledním táboře v Bečicích u Soběslavi se nám osvědčil menší počet dětí, které všichni vedoucí brzy znají jménem, a z tábora se tak stane jedna velká rodina. Všichni se plně zapojí do společné táborové hry, kterou se vedoucí nechají unést stejně jako děti.

Tábor je určen pro 30 dětí ve věku 8–15 let.

Cena: 4 000 Kč.

Informace a přihlášky: **Jakub Hulák**, ctd@drama.cz, tel.: 778 702 490.

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů
zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží
listopad 2020 – květen 2021, Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku

Osmidílný víkendový kurz pro méně zkušené i zkušenější vedoucí dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitele a další pedagogické pracovníky či studenty pedagogických a uměleckých oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim schází dostatek praktických zkušeností v oblasti inscenační práce. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZUŠ, ZŠ, SŠ, SVČ, DDM a dalších institucí. Je určen také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro obor dramatické výchovy.

Základní koncepce kurzu volně vychází z předchozích cyklů, které proběhly v letech 1999–2019 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Marušákem, Romanem Černíkem, Emou Zámečnickovou, Ivanou Sobkovou, Hanou Nemravovou, Hanou Frankovou a Kateřinou Ondráčkovou. Cyklus představuje ojedinělou možnost komplexního vzdělávání a rozvíjení osobních zkušeností v oblasti dětského a mladého divadla, ale i setkání se zajímavými a inspirativními osobnostmi z oblasti divadla a dramatické výchovy. Jako lektori dalších praktických bloků do kurzu postupně vstoupí vybraní odborníci a praktici v oblasti divadla, dětského divadla a dramatické výchovy, popř. dalších oborů.

Osm víkendových setkání zahrnuje především tyto okruhy:

- Metodika práce s dětským a mladým souborem
- Literatura pro děti a mládež
- Divadelní dramaturgie
- Předmět a loutka
- Zvuk
- Scénografie
- Tělo a pohyb
- Herecká práce
- Režie a tvarování divadelní inscenace.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha (Arabská 681/20, Praha 6).
Časový rozsah jednotlivých setkání: pátek 19.00 – neděle 13.30 (úprava možná dle společné dohody).

Termíny jednotlivých setkání budou postupně upřesněny na stránkách www.nipos.cz.

Kurzovné: 5 000 Kč, členové Sdružení pro tvořivou dramatiku a studenti prezenčního studia **4 000 Kč**.

Cyklus Základů dětského divadla je **akreditován MŠMT**. Škola tak může svým pracovníkům proplatit kurzovné z fondu DVPP.

Pokud předpokládáte, že budete mít o kurz zájem, vyplňte prosím **nejpozději do 30. června 2020** předběžnou přihlášku na adrese www.nipos.cz/zdd20. Po upřesnění lektorů a termínů budete mít možnost svůj případný zájem potvrdit.

V příštím čísle Kormidla (září 2020) vyjde aktualizovaná nabídka, další přihlášky ale budou akceptovány jen v případě, že se do té doby nenaplní plánovaná kapacita. V případě vyššího počtu přihlášek nerozhoduje o zařazení jen termín odeslání přihlášky, ale mohou být upřednostněni ti, kteří mají základní zkušenosti v oboru dramatické výchovy (tj. absolventi základních kurzů, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách apod.).

Kontakt: **Jakub Hulák**, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2020–2022

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu
listopad 2020 – únor 2022

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgiky DAMU

Spolupráce: Centrum tvořivé dramaturgiky Praha a NIPOS-ARTAMA Praha

Hlavní lektoři: **FRANTIŠEK OPLATEK**, lektor dramatické výchovy, čtenářské gramotnosti a přednesu, učitel na ZŠ v Bechyni, ZUŠ v Jindřichově Hradci, vedoucí dětských divadelních souborů, a **GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ**, lektorka dramatické výchovy, mluvnice výchovy a přednesu, pedagožka KVD DAMU, učitelka na ZUŠ Štítňeho v Praze, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA.

Od listopadu 2020 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgiky DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem estetických aktivit dětí a mládeže v ARTAMĚ.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům pomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi

apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od listopadu 2020 do února 2022. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9 do 18, neděle dopoledne od 9 do 13 hodin). Součástí kurzu je šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2021. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 290 hodin (včetně soustředění v Jičíně).

Termíny setkání: 6.–8. 11., 11.–13. 12. 2020. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace v rámci víkendových setkání. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova ve škole, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6. (Pořadatel kurzu nezajišťuje ubytování ani stravu.)

Kurz je akreditován MŠMT, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 9 000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **6 000 Kč.** (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkaze: www.nipos.cz/dvss20, **nejpozději však 18. října 2020**, případně kontaktujte *Gabrielu Zelenou Sittovou*, e-mailem na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.
Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

PUBLIKACE NIPOS - ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos.cz, případně on-line v e-shopu na adrese: www.nipos.cz.

Dramatická výchova Soni Pavelkové

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Jádrem knihy je publikace Dramatická výchova, receptář cvičení, her a námětů k improvizacím, který Soňa Pavelková připravila na začátku 80. let jako učební text pro vedoucí dětských divadelních souborů a účastníky seminářů dramatické výchovy z celé republiky. Kniha provází čtenáře názory Soni Pavelkové na metodiku dramatické výchovy, na její souvislosti s hereckou výchovou, na dětský přednes a cesty k uměleckému přednesu a na divadlo hrané dětmi. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stať o principech práce Soni Pavelkové.

Z obsahu: Dramatická výchova. Práce se staršími začátečníky. Kolektivní práce s přednašečem. Technická výbava přednašeče. Úkoly dramatické výchovy. Pravidla dramatické hry. Soňa Pavelková a dětské divadlo. Knihu uzavírá scénář legendární inscenace Soni Pavelkové Střepinky, která patří k největším počínům moderního divadla hraného dětmi. 158 str., cena 150 Kč.

Eva Machková: Metodika dramatické výchovy. Zásobník dramatických her a improvizací

Už 13. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.

Nina Martínková: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře. 152 str., cena 130 Kč.

Šárka Štembergová Kratochvílová: Mluvní výchova dětí

Publikace Mluvní výchova dětí obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – Metodika mluvní výchovy dětí – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebnaná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory.

V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Publikace Mluvní výchova dětí shrnuje mnohaleté zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. Je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. Z obsahu: Rytmičné citění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslovování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

Emilie Zámečnicková: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.



WOLKRŮV PROSTĚJOV

63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu

a divadla poezie

1.–5. září 2020, Prostějov

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Prostějov a Olomouckého kraje.

NÁHRADNÍ TERMÍNY KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK

Přehlídky se budou konat, pokud to dovolí aktuální situace. Jestliže se přehlídka ve vašem kraji nekoná, oslovte co nejdříve pořadatele v jiném kraji a informujte se o možnostech přihlášení. Soubory divadel poezie se po dohodě s organizátory přihlašují na přehlídky, které pořádají i část věnovanou divadlům poezie, nebo mohou využít přímého přihlášení a zaslat do 29. 6. záznam představení (odkaz na záznam) na adresu lubinova@nipos.cz.

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Pražský kalich (jen recitátoři)

20.–21. června 2020 – Divadlo D21

Pořadatel: PŘESAHA, z. s., a DDM Praha

8 – Spirála

Kontakt: Monika Moravčíková,

DDM Praha 8 – Spirála,

Přemysšlenská 1102, Praha 8,

Jana Machalíková, PŘESAHA, z. s.,

tel.: 284 681 050, 720 070 794,

e-mail: moravcikova@ddmpraha8.cz,

presah@centrum.cz, www.spiralapraha8.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ (jen recitátoři)

Kutná Hora – Ten verš si tiše řkám...

11. července 2020 – Malá scéna Tylova divadla

Pořadatel: Městská knihovna Kutná Hora

Kontakt: Gabriela Jarkulišová a Lenka

Frankovicová, Městská knihovna

Kutná Hora, Husova 145,

284 01 Kutná Hora,

tel.: 737 243 826,

737 243 827, 327 523 193,

e-mail: reditel@knihovna-kh.cz,

frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ – zrušeno

Třeboň – Třeboň poetická

21.–22. března 2020 – Divadlo J. K. Tyla

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Poezie na rynku

26.–28. června 2020 – Moving station

Pořadatel: Johan, z. ú.

Kontakt: Marie Monsportová, JOHAN, z. ú.,

Koperníková 56, 301 00 Plzeň,

tel.: 774 808 298, e-mail:

marie.monsportova@johancentrum.cz,

www.johancentrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny – Louny, Poeticky!

12.–13. června 2020 – Městská knihovna

Pořadatel: Městská knihovna Louny

Kontakt: Dagmar Kučerová, Městská

knihovna Louny, Mírové náměstí 1,

440 01 Louny, tel.: 736 645 912,

e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

LIBERECKÝ KRAJ – proběhla

Liberec

5.–6. března 2020 – Kino Varšava

KRAJ VYSOČINA – zrušeno
Pelhřimov – Pelhřimovský Poetikon
26. března 2020

JIHOMORAVSKÝ KRAJ (jen recitátoři)
Brno – ŠPÍL-BERG 2019

27. května 2020

Pořadatel: Lužánky – středisko volného času

Kontakt: Petr David,
SVČ Lužánky – pracoviště Lidická,
Lidická 50, 658 12 Brno,
tel.: 776 033 473,
e-mail: petr david@luzanky.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

13.–14. února 2020 – Divadlo Jesličky
(sólisté) - **proběhla**

**6.–7. června 2020 – Audimafor, Divadlo
DRAK** (soubory)

Pořadatel: Impuls Hradec Králové,
centrum podpory uměleckých aktivit
Kontakt: Andrea Moličová, IMPULS,
Tomkova 139, 500 03 Hradec Králové,
tel.: 723 627 790,
e-mail: divadlo@impulshk.cz,
www.impulshk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice (recitátoři)

29. června 2020 – Divadlo 29

Pořadatel: Krajská knihovna v Pardubicích –
odd. regionálních a kulturních služeb
Kontakt: Zuzana Nobilisová, Krajská
knihovna v Pardubicích,
Pernštýnské náměstí 77,
530 94 Pardubice, tel.: 466 531 240,
e-mail: z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz,
www.knihovna-pardubice.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Svatavy (soubory) – **zrušeno**

27.–28. března

OLOMOUCKÝ KRAJ (jen recitátoři)

Prostějov

**18. června 2020 – DUHA – Kulturní klub
u hradeb**

Pořadatel: Statutární město Prostějov,
odbor školství, kultury a sportu, oddělení
DUHA – Kulturní klub u hradeb
Kontakt: Martina Drmolová,
odbor školství, kultury a sportu, oddělení
DUHA – Kulturní klub u hradeb,
nám. T. G. Masaryka 130/14,
796 00 Prostějov,
tel: 777 116 142, 582 329 623,
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu,
www.prostejov.eu/duha

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Karviná

28.–29. června 2020

Pořadatel: TeRaSa, z. s.
Kontakt: Lucie Semančíková,
Boženy Němcové 720,
735 81 Bohumín,
tel.: 777 273 114,
e-mail: l@jedl.cz, www.semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherské Hradiště

27. června 2020 – ZUŠ

Pořadatel: ZUŠ Uherské Hradiště,
Několikaspřeží, z. s.
Kontakt: Stanislav Nemrava,
ZUŠ, Tyršovo náměstí 363,
686 01 Uherské Hradiště,
tel.: 603 573 495,
e-mail: stanislav.nemrava@zusuh.cz



ŠRÁMKŮV PÍSEK

59. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
26.–28. června 2020, Písek

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou Lubomíra Zaoralka, ministra kultury, a Evy Vanžurové, starostky města Písku, pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabídne nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Na ŠP budou probíhat rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozváni SYLVIE VŮJTKOVÁ, VLADIMÍR HULEC, PETR VÁŠA, TOMÁŠ ŽIŽKA a moderátor JAKUB HULÁK. V rámci přehlídky se uskuteční sobotní doprovodný program pro veřejnost Šrámkův Písek – Písku. Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma. Informace o představeních a přehlídce najdete na <https://blog.sramkuvpisek.cz/>.

NÁHRADNÍ TERMÍNY KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK

Přehlídky se budou konat, pokud to dovolí aktuální situace. Jestliže se přehlídka ve vašem kraji nekoná, oslovte co nejdříve pořadatele v jiném kraji a informujte se o možnostech přihlášení, kapacita přehlídek je omezená.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – Audimafor

6.–7. června, Divadlo DRAK

Pořadatel: Impuls Hradec Králové,
centrum podpory uměleckých aktivit
Kontakt: Andrea Moličová, IMPULS,
Tomkova 139, 500 03 Hradec Králové,
tel.: 723 627 790,
e-mail: divadlo@impulshk.cz,
www.impulshk.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava – Experis

12.–13. června

Pořadatel: radOSTpRAVA, z. s.
Kontakt: Josef Jusku (předseda spolku
radOSTpRAVA, z. s.),
tel.: 732 833 539,
e-mail: JosefJusku@seznam.cz,
Sara Kubátová (administrativa),
tel.: 703 694 773,
e-mail: Radostprava@gmail.com

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Na hraně

14. června – Moving Station

Pořadatel: Johan, z. ú.
Kontakt: Marie Monsportová, JOHAN, z. ú.,
Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,
tel.: 774 808 298, e-mail:
marie.monsportova@johancentrum.cz,
www.johancentrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Most – PřeMostění

13.–14. června

Pořadatel: Divadelní spolek Odevšad
Kontakt: Pavel Skála, Školní 21,
434 01 Most, tel.: 774 162 298,
e-mail: pavel.skala@premosteni.eu,
www.premosteni.eu

Podrobné informace o programu najdete na www.nipos.cz.

Kontakt: Alena Crhová, mobil: 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2020
14.–23. srpna 2020

Na druhou polovinu srpna připravujeme 26. ročník atraktivní dílny pro mladé divadelníky pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena mladým lidem s aktivním zájmem o divadlo (17–35 let), výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody. Účastníci mají možnost pracovat ve skupině vedené profesionálním lektorem na předem určeném tématu. Akce je zakončena společným vystoupením všech tříd. **Vzhledem k letošní mimořádné situaci se pokusíme, pokud to situace dovolí, realizovat 3 třídy.**

CO SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ – S.M.A.D. 2020 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

Třída A – ABSURDITA V DIVADLE A DIVADLO ABSURDIT

Absurdní divadlo je sice už nějakou dobu považováno za mrtvé, ale i v současném divadle nacházíme až neuvěřitelné množství prvků a postupů jemu vlastních. Také okolní svět projevuje výrazné známky bizarnosti a nonsensu a divadlo se jeví jako ideální médium pro jejich reflektování. V rámci dílny se pokusíme nahlížet na svět optikou záměrné absurdity a nadsázky, budeme hledat bizarní v obyčejném a obyčejné v bizarnosti. Na základě vybraných textů si ukážeme, jakými způsoby lze také přistupovat k absurditě v jevištním tvaru. Projdeme inscenačním procesem objevování nekonvenčních narativních postupů od dramaturgické práce, režijního uchopení až po herecké autorské ztvárnění. Ukážeme si, jak komunikovat prostřednictvím nonsensu a jak jím pojmenovávat skutečnost kolem sebe. Při tvorbě divadelního tvaru budeme využívat především svoji vlastní svobodu v myšlení a otevírat fantazii novým podnětům. Dílna není zaměřena pouze na režiséry nebo pouze na herce. Je určena všem s otevřenou tvůrčí myslí. Smysl pro nesmysl vítán.

Požadavek lektora na účastníky: Seznamte se s následujícími hrami. Z uvedeného vybereme text, kterým se budeme zabývat. (Texty na požádání zašleme.)

- Harold Pinter – Pokoj
- Harold Pinter – Nádraží Viktoria, Noc (skeče)
- Peter Handke – Spílání publiku
- Saara Turunen – Pokoj Medúzy (Obrazy moci)

Lektor: **ADAM DOLEŽAL** (režisér)

Absolvoval činoherní režii na Divadelní fakultě JAMU – v magisterském i doktorském stupni. Působí jako režisér na volné noze v divadlech napříč Českou republikou (BURANTEATR v Brně, Západočeské divadlo v Chebu, Divadlo Šumperk, Městské divadlo Kladno, Divadlo A. Dvořáka Příbram, Východočeské divadlo Pardubice, Městské divadlo Mladá Boleslav a jiné). Občas pro radost překládá divadelní hry z anglického jazyka.

Třída H – NONVERBÁLNO

Při přihlášce do třídy mají přednost účastníci cyklického kurzu – projektu Nonverbálno – **počítáme však s doplněním dalšími zájemci** (kteří se případně mohou k práci projektu do budoucna připojit).

Účastníci by se měli na dílně seznámit se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace a akrobacie (technika pádů). **Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže.** Další oblastí, kterou se budeme v tomto týdnu zabývat, je obecný jevištní a scénický pohyb, improvizace a etudování na zadaná témata a s jejich pomocí tvoření vlastních neverbálních příběhů. Může se přihlásit každý, kdo má rád pohyb a chce si ověřit, jaké možnosti tento prostředek na jevišti skýtá. Potřebujete vhodný oděv a dostatek energie (to ale u všech tříd). Dále s sebou přivezte několik svých oblíbených hudebních nahrávek. Vada řeči není na závadu.

Účastníci celoročního kurzu – Nonverbálno (Seminář nonverbálního divadla) mohou využít akreditaci MŠMT, která nám byla udělena pod č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

Lektor: **MICHAL HECHT** (mim, režisér a pedagog)

Studoval pantomimu u Zoji Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Od roku 1988 jezdí po světě se svými sólo programy a vyučuje pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NĀTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Hraje v divadle Image v Praze, mimo jiné natáčí grotesky či jiné skeče pro různé televizní projekty.

Třída K – KABARET

Předpokládáme, že již v srpnu nebudou platit žádná zásadní omezení a že se třída se slovenským lektorem uskuteční.

Základným priestorom nášho kabaretu bude letisko a hlavnou situáciou bude meškanie letov a čo to všetko spôsobí v reťazci ľudských osudov. Ľudia čakajú na svoje omeškané lety a zdá sa im, že to bude trvať večnosť. Stále v živote na niečo čakali – na akúsi veľkú príležitosť a teraz ešte aj na svoje lietadlo. Čakajú tam rôzne individuá – možno aj Tri sestry, ktoré sa už-už dostali do Moskvy; čaká tam Hamlet nevediac sa rozhodnúť, či zostať alebo opustiť hrad Elsinor. Dokonca tam čaká aj Leonardo da Vinci a popri dlhom čakaní si naskicuje na papier akýsi prapodivný lietajúci stroj. Na lavičke leží unavený Paul Cézanne čakajúci na svoj nápad, ako vlastne dokonale namalovať Mont Sainte-Victoire. V kúte zadumaný sedí na svojom kufrí Ludwig van Beethoven čakajúci na inšpiráciu pre svoju nedokončenú symfóniu. Dokonca v letiskovom bare vidno dve postavy za stolom s novinami pred sebou, ako si nenápadne popájajú kávičku – je to Estragon s Vladimírom a čakajú na Godota. Pod digitálnou tabulou, na ktorej sú napísané všetky Departures a Arrivals, stojí akási cholerická postava – je to Eugen Onegin a rovnako sa nevie rozhodnúť, či zostať a ísť na súboj s Lenským alebo zmeniť celý svoj život a odísť do cudziny. Vonku na terase sa rozpráva s anjelom o nekonečne anglický básnik William Blake... S malou príručnou batožinou je tu aj Dante Alighieri, ktorý rozmýšľa, či sa má vrátiť do svojej milovanej Florencie..., našťastie meškanie odletu narastá, takže má ešte dlhý čas na rozhodnutie.

Samozrejme, do nášho priestoru – check-ingu – sa môžu dostať rôzne postavy. Každý frekvant workshopu si môže nájsť svojho hrdinu, či už z literatúry, vedy alebo rôznych oblastí spoločenského života. Tieto rôzne osobnosti treba si dobre ešte dopredu doma preštudovať, aby sme už pri našej konkrétnej produkcii vedeli odhadnúť, ako sa budú správať v rôznych situáciách na javisku a reagovať na ostatných. Téma je teda – čakanie.

Lektor: **KAMIL ŽIŠKA** (slovenský režisér, dramaturg, hudobní skladateľ, herec a dramatik) Absolvoval divadelní režii a dramaturgii na VŠMU v Bratislavě. V roce 1996 založil s Jakubem Nvotou Túlavé divadlo. Jako režisér, dramaturg, skladatel, textař nebo autor spolupracoval s mnohými slovenskými divadly (např. Stúdio L+S, Divadlo Ludus, alternatívne divadlo ElleDanse, Martinské divadlo, SND a ďalší).

KURZOVNÉ:

2 700 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1 000 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

On-line přihláška: SMAD 2020 www.nipos.cz/smad-2020. Přihlášku vyplňte **nejpozději do 20. července 2020**. Doufáme, že do té doby se již vyjasní situace natolik, aby se mohli i slovenští účastníci zúčastnit akce bez testů a karantény.

INFORMACE: Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz, Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, e-mail: tomas@nipos.cz.

Dílnu pořádají NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Šumperk

NONVERBÁLNO 2020/2021

Na konci roku 2019 byl zahájen projekt vzdělávání v oblasti nonverbálního divadla (= nejen pantomima), o kterém jsme vás již informovali. Setkání tohoto projektu byla z pochopitelných důvodů pozastavena. Projekt nyní bude pokračovat dál, tentokrát však již s akreditací MŠMT, kterou se nám podařilo získat. Do tohoto projektu je možné se ještě pro rok 2020–2021 připojit.

V jednotlivých setkáních se zaměříme na práci s tělem, nonverbálním herectvím a pantomimou. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, kontaktní improvizací, technikou divadelních pádů, soubojů a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Seznámí se s technikou a imaginárním světem, tvořeným pouze gestem a mimikou interpreta, prací s dechem a jeho propojením s pohybem.

Projekt je určen všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového či jiného divadla zabývají či zabývat chtějí nebo jen mají chuť tuto oblast poznat. Upřednostňujeme vedoucí souborů a pedagogy, kteří mohou získané poznatky přenášet dál.

Hlavním lektorem je **MICHAL HECHT**, spolulektoři **LUKÁŠ ŠIMON**, **VOJTĚCH SVOBODA**, **JIŘÍ LÖSSL** a **ANIČKA KUKUČKOVÁ**. Počítáme i s dalšími osobnostmi divadelních a dalších uměleckých oborů. Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA. Seminář má akreditaci MŠMT č.j.: MSMT – 1099/2020-2-110.

Termíny: začneme opět pracovat v rámci S.M.A.D. 14.–23. srpna Šumperk, dále bude naplánováno několik víkendů na podzim a na jaře. Součástí projektu je i účast na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v dubnu 2021.

Kontakt: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781. Přihlášky a další informace telefonicky či e-mailem.

SCÉNICKÝ TANEC

KUTNÁ HORA

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance KUTNÁ HORA má nový termín.

Vzhledem k probíhající pandemii koronaviru a nejistotě vývoje věcí příštích jsme nebyli schopni v jarních měsících uskutečnit ani výběrová krajská kola, ani celostátní přehlídku, kterou v Kutné Hoře pořádáme tradičně od roku 1992 v květnu.

Po zralém uvážení v oborovém prostředí a konzultaci s Městským Tylovým divadlem **přesouváme plánovaný termín z 22.–24. května, kdy se měla 37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance letos uskutečnit, na měsíc listopad, a to ve dnech 13.–15. listopadu 2020.**

Krajské přehlídky budou realizovány podle možností jednotlivých krajských pořadatelů na přelomu měsíců září a října. O jednotlivých termínech vás budeme včas informovat na našem webu. **Uzávěrka krajských kol je stanovena na 16. října 2020.**

TANEC, TANEC... 2020

29. října – 1. listopadu, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Změny v organizaci celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých:

Vzhledem k probíhající pandemii koronaviru a nejistotě vývoje věcí příštích jsme nebyli schopni v jarních měsících uskutečnit výběrová krajská kola pro CP Tanec, tanec... 2020.

Termín celostátní přehlídky Tanec, tanec... 2020 v Jablonci nad Nisou zůstává v současné situaci zachován.

Krajské přehlídky budou realizovány podle možností jednotlivých krajských pořadatelů v měsících červen až září. O jednotlivých termínech vás budeme včas informovat na našem webu. **Uzávěrka krajských kol je stanovena na 25. září 2020.**

Děkuji vám všem za vaši maximální vstřícnost v této nesnadné době tak, aby se naše každoroční setkávání mohlo uskutečnit i v těchto mimořádných podmínkách.

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz, www.nipos.cz

Změna termínu celostátního festivalu scénického tance.

TANAMBOURRÉE 2020

2.–4. října, Varnsdorf

21. otevřený celostátní festival scénického tance v prostorách ZUŠ, Městského divadla a především v exteriérech města

Kontakt: Jarmila Šenová, zusvarnsdorf@tiscali.cz, www.zusvarnsdorf.cz

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos.cz, případně on-line v e-shopu na adrese: www.nipos.cz.

Bohumíra Cveklová–Libuše Kurková: Dopisy o Jarmilách

Autorky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou (v případě paní Kurkové) a Jarmilu Kröschlovou (v případě paní Cveklové). Výběr z osobní korespondence obou autorek, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 140 Kč.

Jiří Lössl: Rytmická, pohybová a taneční výchova mladšího žactva – deset lekcí pro začínající pedagogy

Druhé vydání publikace, která pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmičnou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmičká průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

Jiří Lössl: Tanec v exteriéru – Tanambourrée 1999–2018, otevřený celostátní festival scénického tance a pohybového divadla, Varnsdorf

Publikace ojedinělá svým rozsahem i obsahem podrobně mapuje 20 ročníků otevřeného celostátního festivalu scénického tance a pohybového divadla Tanambourrée ve třech hlavních rovinách. Část fotografická klade důraz na výstupy v exteriérech, které jsou jedinečnou a ojedinělou událostí tohoto druhu na území ČR. Část textová je částí dokumentační a statistickou a zachycuje historii této akce. Část rejstříková napomáhá k rychlému vytěžování dat z publikace pro vědecké a badatelské účely. Publikace tak komplexně dokumentuje nezastupitelnost estetických skupinových aktivit v rozvoji osobnosti dítěte i mladého člověka. Na vyžádání zdarma do rozebrání.

TANEČNÍ FOLKLOR

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů
6.–8. listopadu 2020, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Termín pro přihlášení na letošní desátou Tvůrčí taneční dílnu – celostátní přehlídku choreografií folklorních souborů, byl **prodloužen do 30. června**.

Pokud máte novou choreografii, kterou byste do přehlídky rádi přihlásili, neváhejte. Přihlášku je výjimečně možno podat i bez videozáznamu.
Přihláška: www.nipos.cz/ttd20.

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Jiřina Mlíková: 60 choreografických etud

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – Pohyby ze života – Pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): Prostředí tance. Hranice identity a jejich překračování

Kolektivní monografie přináší množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně-tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-spoločenském kontextu. Cena 150 Kč.

Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele

Strážnice: NÚLK, 2015

Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví. Objednávky na: info@nulk.cz.

SBOROVÝ ZPĚV

30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

Celostátní přehlídka v Uničově byla v letošním roce zrušena, její jubilejní 30. ročník se uskutečnil v květnu 2021. V současné době však uvažujeme o uspořádání postupových přehlídek v některých krajích v podzimních termínech. Tyto přehlídky by byly letos výjimečně otevřené sborům z jakéhokoliv kraje.

Z každého kraje by byl porotou vybrán jeden sbor, který by postoupil na celostátní soutěž dětských sborů Porta musicae (13. – 15. listopadu 2020, Nový Jičín), kde by vystoupil nesoutěžně. Aktuální informace ohledně těchto přehlídek sledujte na našem webu: www.nipos.cz (sekce Sborový zpěv dětí a mládeže).

MEZZOCHORI

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
6.–8. listopadu 2020, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

Sbory středoškolské mládeže se mohou v letošním roce hlásit k účasti přímo na celostátní přehlídce Mezzochori. Definitivní výběr sborů určí programová rada přehlídky nejpozději do konce září 2020. V případě velkého počtu zájemců budou sbory vyzvány k zaslání nahrávky jedné libovolné a cappella skladby, na základě níž bude proveden výběr.

Online přihlášku lze vyplnit **nejpozději do 19. června** na tomto odkazu: www.nipos.cz/prihlaska.

Jednotlivé sbory s maximálním počtem 45 zpěváků se mohou přihlásit do **I. kategorie** (soutěžní, s povinnou skladbou a alespoň jednou další skladbou a cappella) nebo do **II. kategorie** (nesoutěžní, s povinnou alespoň jednou vícehlasou lidovou písní a jednou skladbou a cappella). Vystoupení sboru nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce na jevišti. O povinné skladby si sbormistři mohou napsat na adresu: jandova@nipos.cz. Kromě samotných přehlídkových vystoupení sbory čekají zajímavé workshopy, konzultace s předními českými sbormistry a společné zpívání.

Více informací naleznete na: www.nipos.cz/zakladni-informace.



PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů
13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín

Z pověření Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel sboru Ondrášek z Nového Jičína.

Soutěž se uskuteční v plánovaném termínu beze změny. V rámci soutěže se uskuteční seminář Klubu sbormistrů, jehož lektorem bude Zbyněk Mokrejš (sbormistr dětského pěveckého sboru Canto z Náchoda).

Více informací o soutěži a semináři najdete na www.nipos.cz (sekce Sborový zpěv dětí a mládeže).

KLUB SBORMISTRŮ

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

15.–19. července 2020, Kutná Hora

Lektoři: **MARK VORLÍČEK, PETRA RAŠÍKOVÁ, MILOSLAVA VÍTKOVÁ, TOMÁŠ STANČEK**

Seminář nabízí kolektivní lekce zaměřené na dirigování a metodiku práce se sborem, individuální konzultace s lektory a zajímavé notové materiály.

HLASOVÁ VÝCHOVA VE SBORU

19. září 2020, Praha

Lektor: **ALENA TICHÁ**

Účastníci semináře si používané metody v první polovině semináře sami vyzkoušejí, aby získali vlastní tělovou zkušenost. V druhé části sledují, jak se dané metody dají využít v hlasové výchově různých typů sborů – od dětských přípravek až po seniorské sbory.

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín

Lektor: **ZBYNĚK MOKREJŠ**

Seminář se koná při celostátní přehlídce dětských pěveckých sborů Porta Musicae. Náplní semináře je analýza soutěžních vystoupení se členy odborné poroty a metodika práce s dětským sborem.

Bližší a nejnovější informace k seminářům Klubu sbormistrů naleznete na našich webových stránkách www.nipos.cz.

DALŠÍ FESTIVALY

CHORALIA MIKULOV 2020

62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých

17.–18. října 2020, Mikulov

Kontakt: Jan Pirner

Více na www.nipos.cz

CHORALIA PRAHA 2021

63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých

13. března 2021, Praha

Kontakt: Jan Pirner

Více na www.nipos.cz

CHORALIA CHRUDIM 2021

63. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých

15.–16. května 2021, Chrudim

Kontakt: Jan Pirner

Více na www.nipos.cz

Pro aktuální informace o dalších sborových festivalech a soutěžích navštivte Národní sborovou databázi (www.nsd.b.cz).

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos.cz, případně on-line v e-shopu na adrese: www.nipos.cz.

Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV.) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena 60 Kč.

Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži

Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

Marek Kopelent: Dětské sbory

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Mikoláše Troupa (Dokola), Jiřího Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a Jana Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena 50 Kč.

Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena 55 Kč.

UPOZORNŮJEME NA

Nový svazek edice Polyhymnia Bohemica

Nejnovější notová publikace přináší dosud nepublikované skladby pro dětské sbory, které zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum 2019. Jednohlasý dětský sbor s doprovodem flétny, dřívky a klavíru Jana Bernátka Vlčí mák, pomněnka a cvrček, vánoční cyklus pro dětský sbor a instrumentální soubor Ivo Bláhy Radost všem a čtyřhlasý sbor s doprovodem klavíru Martina Neilla O jubilate Domino můžete zakoupit v e-shopu NIPOS.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

CESTA – LETNÍ ŠKOLA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

13.–17. července 2020

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK a NÚV.

Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy PedF UK bude již počtvrté dějištěm letní školy, tentokrát s tématem CESTA. Každý z lektorů představí jemu vlastní oblast v dějinách výtvarného umění s daným tématem a každý se ho dotkne v různé autonomní rovině. Všichni účastníci Letní školy postupně projdou všemi třemi ateliéry. S ohledem na zaměření jednotlivých lektorů bude každý ze tří bloků kompaktní, ucelený a přitom specifický. Vše s důrazem na didaktickou a interpretační pozici učitele a nové výtvarné techniky a postupy. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

PROGRAM:

pondělí 13. 7. 2020, 12–18 hod. (7 vyučovacích hodin)

Veletřní palác (Národní galerie), Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7 – Holešovice
Zahájení LŠ proběhne formou komentované prohlídky stálé sbírky a aktuálních výstav ve Veletřním paláci (NG) s důrazem na analýzu tématu cest ve zřejmých i skrytých podobách.

úterý 14. 7. – čtvrtek 16. 7. 2020, 9–18 hod. (33 vyučovacích hodin)

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Účastníci se rozdělí na tři skupiny. Každá skupina postupně během tří dnů projde společnými tématy všemi třemi ateliéry (ateliér malby: Každodenní cesty, ateliér výtvarné dramatiky: Cesty, zkratky, dálky a ateliér kresby: Cesty života – čáry života – kódy života).

pátek 17. 7. 2020, 9–15 hod. (8 vyučovacích hodin)

Závěrečný evaluační seminář bude probíhat formou vernisáže, kde budou koncepčně shrnuta témata tvůrčích dílen a úvodní návštěvy Národní galerie.

ATELIÉR MALBY: KAŽDODENNÍ CESTY

V úvodu dílny se účastníci seznámí s uměleckými díly současných umělců. V následující tvorbě budou objevovat a reflektovat otázky týkající se každodenních (možná i výjimečných) cest. Reflexe budou zpracovávány klasickými i experimentálními technikami malby. V ateliéru se bude pracovat individuálně, ale i formou vzájemné spolupráce se zaměřením na vnímání a uvědomování si architektury a prostoru, ve kterém se pohybujeme.

PAVLA GAJDOŠIKOVÁ: vyučující na KVV PedF UK Praha, umělecká tvorba (X Y Z, Alternativa, Galerie Vysočiny, Jihlava; 1147 adres, Galerie 35m2, Praha; Někde se něco

koná, Galerie Entrance, Praha – s Janem Pfeifferem; Hledáme-li nejbližší, dívejme se na obzor, Galerie G1, Praha a další).

ATELIÉR VÝTVARNÉ DRAMATIKY: CESTY, ZKRATKY, DÁLKY

Ateliér s Janem Pfeifferem bude veden jako tvůrčí dílna rozvíjející téma cesty jako metaforu osobního rozvoje – hledání a nacházení. Jak vnímáme cestu životem s křížovatkami, rozcestníky, zkratkami... Hlavním nástrojem bude společná sebezkušenostní akce, která vyústí ve video-film pracující s vytvořenými artefakty jako rekvizitami příběhu našich cest. Půjde tak o komplexní přípravu k akci a práci s objektem a rekvizitou. Současně bude kladen důraz na postprodukcí videozáznamu v přímém čase.

JAN PFEIFFER: vyučující na KVV PedF UK Praha, aktivní umělec v oblastech intermedialní tvorby a scénografie (nominace na Českého lva za film „Cesta ven“; první cena české sekce Henkel Award; Jiné vize PAF, cena poroty – 8. přehlídka animovaného filmu; první cena Essl Award CEE aj.).

ATELIÉR KRESBY: CESTY ŽIVOTA – ČÁRY ŽIVOTA – KÓDY ŽIVOTA

V ateliéru kresby se ponoříme do zkoumání nejstarší a primární jednotky výtvarného jazyka – do průzkumu čáry. Skrze kresebné etudy, které budou reflektovat jak výtvarné řemeslo, tak psychofyzickou stránku tvorby, se budeme ptát: Kde a kdy začíná a končí čára? Jaké informace přináší, co je v ní zakódováno? Jak vypadá čára našeho života...? Tato práce vyústí v zážitkovou velkoformátovou kresbu a k soustředěné práci na sérii abstraktních kompozic a autorské knize.

HELENA BLAŠKOVÁ: vyučující na KVV PedF UK Praha, kurátorka výstav a koordinátorka edukačních aktivit, umělecká tvorba (Letokruhy Chaosu, OG v Jihlavě, Než slunce překročí tvůj stín, Prádelna Bohnice, Praha, Motýlí třesk, Galerie TIC, Brno, Jsme v tom, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí a další).

Předpokládaná cena: 3 000 Kč (bez ubytování)

Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.

Maximální počet účastníků je 30 osob. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Kontakt: Jana Randáková, 778 702 496, randakova@nipos.cz

Nyní je nová situace – letní škola je sice již plně obsazena, ale pokud máte mimořádný zájem, napište na randakova@nipos.cz. Možná se nějaké místo ještě uvolní!

MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU

16.–18. října 2020, Fakulta umění a architektury (FUA TUL), Studentská 1402/2, Liberec

První přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Fakultou umění a architektury (FUA TUL).

Vážení výtvarní pedagogové všech typů školních a mimoškolních zařízení, Fakulta umění a architektury v Liberci (FUA TUL) pro vás připravila jedinečný a neopakovatelný víkendový seminář. V posunutém termínu ve dnech 16.–18. října 2020 se budete moci stát „studenty“ jednoho z pěti ateliérů, které povedou významné umělecké a pedagogické osobnosti fakulty. V nabídce jsou tyto ateliéry: 1. **Inscenace**, vede Richard Loskot, 2. **Obydlí**, vede Ivo Louda, 3. **Tělo**, vede Aleš Novák, 4. **Krystal**, vede Jaroslav Prokeš a 5. **Galerie**, vede Jan Stolín. Ve vámi vybraném ateliéru budete odpovídajícími metodami, postupy a technologiemi práce uvažovat nad problematikou prostoru. Téma architektury prostoru a prostředí je výjimečné, protože se mu ve výtvarné výuce nevěnuje tolik pozornosti, kolik by si zasloužilo.

Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci (FUA TUL) je mladou a dynamickou školou, kde jsou studenti vedeni k cvičení prostorové inteligence. Jedním z nejdůležitějších nástrojů cvičení prostorové představivosti je model. Již odpradáвна tato „řemeslná“ forma tvůrčí činnosti provází výtvarníky, sochaře a architekty, aby ztvárnili své vize různých prostorů a zažili si, jak fungují a působí.

Seminář je plánován jako první přípravný k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, **ale účast na něm není podmíněna účastí na přehlídce**. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Počet účastníků v jednom ateliéru je optimálně 10, maximálně 12 osob. Pokud zjistíte, že vámi preferovaný ateliér je již obsazen (v elektronické přihlášce bude obsazenost vyznačena 12/12), prosím, vyberte jiný – všechny jsou skvělé!

Předpokládaná cena: 1 400 Kč bez ubytování, 2 000 Kč s ubytováním (o místě ubytování jednáme).

PROGRAM:

pátek 16. října 2020, 18–21 hod. (4 vyuč. hodiny)

18.00–19.00 Přivítání NIPOS-ARTAMA, představení ateliérů a pedagogů FA TUL

19.00–21.00 Ve společné úvodní studě budou účastníci teoreticky i prakticky zasvěceni do společného tématu MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU.

sobota 17. října 2020, 9–12 hod, 13–18 hod, 19–21 hod. (11 vyuč. hodin)

Účastníci budou pracovat ve vybraném ateliéru, kde budou po celý víkend pod vedením lektorů FA TUL při praktických řešeních aplikovat odpovídající estetické principy a postupy. Obzvláštní důraz bude kladen na technologii materiálů a jejich zpracování a na pochopení zákonitostí výtvarné a uměleckořemeslné tvorby.

neděle 18. října 2020, 9–14 hod. (5 vyuč. hodin)

Budou pokračovat práce v ateliérech. Poté budou práce jednotlivých ateliérů prezentovány a výtvarné výstupy z jednotlivých dílen společně bilancovány, protože cílem semináře je též, aby proběhla společná reflexe využití všech podnětů a zkušeností, které účastníci získají, ve vztahu k jejich využití ve výuce.

PŘEHLED ATELIÉRŮ:

1. INSCENACE

Záměrem workshopu je pochopit problematiku tvorby prostředí. Prostor není jen prostor, ale je plný světla, zvuků, pohybů, tepla, atmosféry a příběhů. Je to komplexní architektura. Díky velkému ateliéru s profesionální světelnou a projekční technikou budou účastníci tohoto workshopu pracovat s inscenací prostředí na téma konkrétního příběhu.

Lektor: **RICHARD LOSKOT** je umělec s výraznou citlivostí vůči architektonickým a sociálním vlastnostem prostředí, na něž upozorňuje neokázalými, ale esteticky precizními zásahy, využívajícími fyzikální a optické vlastnosti materiálů, jako je čas nebo odraz světla.

2. OBYDLÍ

V jádru architektury stojí člověk a jeho domov. Je to jakési rozšířené tělo pro jeho potřeby. Proces hledání formy takového „hnízda“ se neobejde bez modelu. V tomto ateliéru budou účastníci pracovat s měřítky, poměry a vztahy k prostředí. Díky zkušenostem architekta a materiálnímu zajištění školy budou stavět vlastní „hnízda – domovy“.

Lektor: **IVO LOUDA** se ve své profesi věnuje tomu, co ho nejvíc baví – pracuje s tématem objemu a jeho odhmotněním, propojuje digitální a materiální svět. Věří v otevřený svět sdílených informací.

3. TĚLO

S nadsázkou se dá říct, že každý objekt má své tělo. Ať je to mýdlová bublina, rostlina či třeba lokomotiva. Přes naprosto rozdílné výtvarné formy a materiály jsou tyto objekty důležitou inspirací pro sochaře. Architekt je také trochu sochař. Účastníci workshopu budou vytvářet vlastní „těla – nové objekty“.

Lektor: **ALEŠ NOVÁK** se ve své tvorbě věnuje jednak klasickým médiím malby a sochy, v nichž se zabývá současnou reinterpetací historických žánrových témat, a jednak prostorovým site specific instalacím. Tyto dvě polohy se rovněž pokouší vzájemně propojovat. V jeho tvorbě se tak odráží zkušenosti ze studia architektury i volného umění.

4. KRYSTAL

Když si představujeme prostor, většinou se jedná o mřížku či kostku. Je to pro nás jakási geometrie, v níž existujeme. O úroveň výš v této geometrii existují zajímavá a tajemná tělesa, která nazýváme krystaly. Mají svou estetiku a funkčnost. Na workshopu budou účastníci pronikat do kouzla konstruování vlastních složitých krystalů.

Lektor: **JAROSLAV PROKEŠ** se ve své umělecké práci nejvíce zabývá prostorovými site specific instalacemi využívajícími nová média. Tematizuje problém prázdného místa a prostoru.

5. GALERIE

Galerie jsou místem pro vystavení umění. Jsou prostorem, v němž skládáme celek výstavy a přemýšlíme o divákovi – kudy povede jeho cesta, jaké budou jeho myšlenky... Tak vznikají site specific instalace. Účastníci tohoto workshopu si formou modelu vyzkoušejí, jak takovou instalaci vytvořit, jak ji abstrahovat a prezentovat.

Lektor: **JAN STOLÍN** je proděkanem a vedoucím katedry umění na FUA TUL. Výchozím bodem jeho umělecké tvorby je prostor a minimalistické vyjadřování v rámci sochařského média. Interaktivně pracuje se zvukem, proudícím vzduchem a vizuálními světelnými efekty. V exteriéru často používá průmyslové ready-made objekty.

Nyní je nová situace – seminář byl v minulém termínu sice již plně obsazen, ale pokud máte mimořádný zájem, napište na randakova@nipos.cz. Možná se nějaké místo ještě uvolní!

OSOBNOSTI 6: O MALBĚ S MICHAELEM RITTSTEINEM

7.–8. listopadu 2020, Akademie výtvarných umění v Praze

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s AVU

Obsahem vzdělávacích programů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání účastníků výtvarného semináře se současnými výtvarnými umělci. Výtvarní pedagogové všech typů škol, školských a mimoškolských zařízení se stanou aktivními svědky odkrývání tvůrčího uměleckého procesu, zažijí vhled do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

OBSAH SEMINÁŘE:

sobota – 1. tvůrčí dílna (10–18, celkem 8 hodin)

V úvodním bloku budou účastníci názorně seznámeni s celoživotní tvorbou profesora Michaela Rittsteina, který je jedním z nejvýznamnějších expresivních českých malířů současnosti. Pražskou Akademii výtvarných umění absolvoval v letech 1968–1974 v ateliéru prof. Arnošta Paderlíka. Společně s V. Bláhou, V. Novákem, P. Pavlíkem a I. Kafkou založil v r. 1987 Volné seskupení 12/15, Pozdě, ale přece. Je členem SVU Mánes. Od r. 2001 působil jako vedoucí pedagog ateliéru malby AVU v Praze. Vystavoval na mnoha samostatných i společných přehlídkách doma i v zahraničí. Jeho obrazy jsou součástí světových galerií i soukromých sbírek. Navazovat bude beseda a praktické cvičení o formě skicování. Michael Rittstein je typickým malířem-dokumentátorem každodennosti v její prosté podobě. Základem každého jeho obrazu je střipek reality, který byl odpozorován ze skutečného života. Účastníci provedou záznam reality jako první stupeň k tvorbě obrazu. Budou využívat emoce, nálady, vzpomínky, prvky humoru (anekdota, ironie, karikatura), dokonce prvky hororu...

neděle – 2. tvůrčí dílna (9–14, celkem 5 hodin)

Následovat bude individuální a skupinová práce s obrazovou plochou formou umělecké improvizace. Účastníci budou podobně jako Michael Rittstein k budování prostoru a objemů přistupovat tak, že na plátně budou pracovat pomocí sytých a pestrých akrylových barev, které kromě štětců mohou modelovat špachtlemi a rukama. Budují se statické, prostorové, dynamické, harmonické či disharmonické vztahy jednotlivých prvků (struktur, figur), vytváří se příběh... Cílem semináře je praktické seznámení účastníků s umělcem, který patří ke generaci, jež přišla v polovině 70. let s vyhraněným programem figurální malby. Soudobé evropské tendence k nové expresivitě obohatala o svébytné postupy a náměty, pro které se začal používat pojem moderní česká groteska. Ke grotesce, sarkasmu a ironii se Rittstein vrací celá léta své tvorby, jeho díla, často značně rozměrná plátna, vtipně glosují ten nejobyčejnější všední život. Rittsteinovy typické figury jsou na české scéně nezaměnitelné a léta dostatečně známé. Svě obrazy maluje s barokním rozmachem, zároveň s lehkostí kreslíře – vypravěče.

Předpokládaná cena: 1 600 Kč (bez ubytování). Účastníci si ubytování zařizují sami. Maximální počet účastníků je 20 osob. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Seminář je sice již plně obsazen, ale pokud máte mimořádný zájem, napište na randakova@nipos.cz. Možná se nějaké místo ještě uvolní!

FILMOVÁ VÝCHOVA

ČESKÉ VIZE

Celostátní přehlídka filmové tvorby ČESKÉ VIZE má nový termín

Celostátní přehlídka filmové tvorby bude přesunuta z původního červnového termínu na **23.–25. října 2020**. České vize se odehrají v Ústí nad Orlicí na koncentrovaném půdorysu prodlouženého víkendu, během kterého se můžete těšit na nominační výběry Malých vizí, předávání Ceny Borise Jachnina, uměleckou rezidenci Mladé vize, odborný i popularizační program a především hlavní soutěž krátkých filmů České vize. Hostit nás bude funkcionalistické Roškotovo divadlo a kreativní prostor Malá scéna.

Změny nastanou také v postupovém systému festivalové sekce Malé vize, ve které se představují filmy autorů ze základních a středních škol. Festivaly Animácie a Pražský filmový kufr své nominační výběry rozhodly před vypuknutím zdravotnické krize. V nových termínech se však odehrají dvě zastavení na naší festivalové mapě. Zlaté slunce se odehraje v Brně **18.–20. září**. Juniorfilm ve Dvoře Králové nad Labem bude přesunut na **25.–26. září 2020**.

SEMINÁŘE FILMOVÉ VÝCHOVY PRO ŠKOLNÍ ROK 2020/2021

V roce 2020 připravujeme pro učitele a lektory filmové výchovy dva víkendové semináře akreditované MŠMT. Realizujeme je ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu, filmově-výchovnými iniciativami Animácie a Aeroškola. Opět se zaměříme na téma rozšíření výuky animovaného filmu v prostředí základních uměleckých škol, které doplníme seminářem věnovaným autorsko-právním aspektům práce s audiovizuálními materiály ve výuce.

Učíte na základní umělecké škole a chtěli byste doplnit svou profesní aprobaci o animovaný film? Nebo jste učitel, který využívá pro svou práci filmová díla, organizuje filmový klub, anebo dokonce celoškolský filmový festival, ale nejste si jistí tím, kde začínají hranice illegality? Pak jsou naše akreditované semináře přesně pro vás.

Přihlašovat se můžete online už nyní na <http://bit.ly/PrihlaskaFAV2020>.

Seminář filmové výchovy pro pedagogy ZUŠ

17.–18. října 2020 / Plzeň, Moving Station

Seminář filmové výchovy a autorského práva

7.–8. listopadu 2020 / Praha, Aeroškola

KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,
e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz nebo std@drama.cz

IVANA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

Scénický tanec

JIŘÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: lossl@nipos.cz,
www.scenicky-tanec.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

SILVIE MĚLYNARCZYKOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219,
e-mail: mlynarczykova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz

Filmová výchova

JIŘÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 2/2020 (č. 93) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, Z. Jandová, M. Králová, S. Mlynarczyková, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – květen 2020 • Číslo registrace MK ČR E 13461.