

Příběh o lásce Malé čarodějnice

■ **Rozhovor s režisérkou souboru J. K. Tyl Brodek u Přerova Li-běnou Hasovou.**

■ **Proč jste si vybrali právě Malou čarodějnici?**

Asi přede dvěma lety mě zcela okouzlit kreslený Smetanův film o malé čarodějnici. Naprosto mě to nadchlo. Byla jsem v té době našťavaná na manžela a zjistila jsem, že příběhy malé čarodějnice člověku velmi pomáhají. I proto jsem se rozhodla představení komponovat jako klasický příběh o lásce. Původní Malá čarodějnice je pouze o hlavní hrdince a pánové se tam téměř nevyskytují a o vztahy mezi muži a ženami tam vlastně vůbec nejde. I dnes se mi zdá, že byl velmi dobrý nápad to změnit. Myslím, že to tímto způsobem ještě nikdo nikdy nedělal a že jsme svým způsobem příběh malé čarodějnice ozvláštnili.

■ **Vztah havrana a čarodějnice jako muže a ženy v původní předloze není...**

Není. My jsme si inscenaci skutečně zcela předělali. Je ale pravda, že část dialogů z kreslené pohádky jsme použili. Jsou geniální a perfektně vystavené.

■ **V posledním dějství se všichni partneři čarodějnic domluví proti čarodějkám a pomohou Malé čarodějnici k vítězství. Jak to mám chápat?**

Jak tomu po všech letech rozumím já, tak ve vztazích jde především o to, udržet nějakou rovnováhu. Každý z partnerů se musí cítit alespoň trochu svobodně a pak všechno funguje. Pokud to tak není, dochází ke konfliktu.

■ **Hrajete o dospívání. Malá čarodějnice se snaží dostat mezi dospělé...**

Těší mě, že to říkáte za mě. A na konci pak mezi dospělé

nechce. Když pozná, co dospělost obnáší, nechce být dospělou a touží se vrátit zpátky. Tak to v životě chodí.

■ **Velmi mě zaujala výtvarná složka inscenace. Především kostýmy. Máte svého vlastního výtvarníka?**

Kostýmy vyráběla paní Miroslava Janíková. To je osobnost, která u nás v Brodce vede kulturní život. Vede i folklorní soubor, pro který sama šije. Je pro to hodně nadšená a má pro to veliký cit. Je nejenom zručný řemeslník, ale má i spoustu originálních a neotřelých nápadů. Dokáže každý kostým ušít postavit na míru, i na míru jejímu charakteru.

■ **Máte velký zkušený soubor. Co vás čeká dál?**

Máme několik režisérů, kteří se chtějí realizovat, a to je dobře. Když máte své vlastní zaměstnání a ještě se trápíte kvůli divadlu, je to náročné. Vychází



tedy zhruba jedna hra na režiséra za čtyři roky. Pak jej nahradí někdo jiný. V současné době se připravuje divadelní hra Upokojenkyně. Termín premiéry ještě není znám.

Honza Švácha

Malá čarodějnice

DS J. K. Tyl Brodek u Přerova

■ **Divadelní soubor J. K. Tyla z Brodka u Přerova připravil svou inscenaci na základě oblíbeného dětského příběhu německého spisovatele Otfrieda Preusslera. Malá čarodějnice se na divadelních jevištích objevila už mnohokrát, nejznámější však u nás je v podobě večerníčkového seriálu režiséra a výtvarníka Zdeňka Smetany.**

Brodečtí si pro své nastudování zvolili vlastní kostýmní i scénografickou stylizaci, která byla – společně se silným příběhem – dobrým východiskem pro jevištní realiza-

ci. Pyramidový systém praktických doplňků ojedinelých scénografických prvků umožňoval rychlé přeměny prostředí, zájímavou práci se světlem a funkční členění prostoru.





Kostýmy dílčími znaky podtrhovaly povahy postav, působily jednotně a stylově čistě. Souboru se i díky scénografii a kostýmům povedlo na jevišti vybudovat řadu pěkných obrazů, např. tanec při filipjakubské noci, let čarodějnic na koštěti či provedení závěrečné zkoušky malé čarodějnice. O poznání hůře se však brodeckým dařilo naplňovat témata známého příběhu, dějová fakta se divák dozvěděl

především ze slov, nikoli z jednání postav. Herci pod režijním vedením Liběny Hasové na začátku představení bohužel jasně nenastavili základní vztah mezi hlavními postavami, tj. mezi malou čarodějnici a havranem. Diváci tak byli ochuzeni o zážitek pozorování proměn a vývoje jejich soužití, zejména pak toho, do jaké míry byl, nebo nebyl havran malé čarodějnice nápomocen při učení se kouzel a konání dobra, i jakým způsobem reflektoval její čarodějné úsilí. Nedostatečně divadelně využita byla také postava zlé čarodějnice Bimbuly, která má tajně sledovat upřímné snahy malé čarodějnice a připravovat si svůj triumf, resp. podraz při závěrečné zkoušce na Skalnaté hoře. Ze známého příběhu se v podání DS J. K. Tyla téměř vytratil i základní konflikt hodnotových žebříčků protřelých čarodějnic a malé, nezkažené čarodějnice, která je empatická a má lidské srdce. Absencí di-

vadelního výkladu, co vlastně znamená být „dobrou čarodějnici“ pro jednu a pro druhou stranu sporu, si tvůrci oslabili celkové vyznění příběhu a s ním i závěrečnou – obrazově působivou – scénou s likvidací zlých čarodějnic. Problematický byl i temporytmus představení, který výrazně zpomalovaly nadbytečné zatmíváčky a nedostatečně tematicky a režijně vystavěné výjevy, které patrně měly vy-

tvářet atmosféru a vyvolávat u diváků emoce, např. třídenní putování malé čarodějnice, boj Bimbuly s měsícem apod. Přestože se brodeckým podařilo na scéně vytvořit pěkné dílčí akce a obrazy, bohužel se jevištní realizací nedostali do hloubky vztahů mezi postavami, ani motivací k jejich jednání, a zůstali jen na povrchu příběhu.

Zuzana Vojtíšková



Slavnostní zakončení Popelky Rakovník 2019

