

2020/1

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ  
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

# OBSAH

## PROPOZICE

### DĚTSKÁ SCÉNA

49. celostátní přehlídka dětského divadla	3
49. celostátní přehlídka dětských recitátorů	5

### WOLKRŮV PROSTĚJOV

63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	11
---	----

### MLADÁ SCÉNA

18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů	17
---	----

### ŠRÁMKŮV PÍSEK

59. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	20
--	----

### KUTNÁ HORA

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance	22
---	----

### 30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

26

### PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů	29
--	----

### MEZZOCHORI

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů	31
--	----

### OPUS IGNOTUM

8. mezinárodní soutěž skladeb pro pěvecké sbory	34
---	----

### ČESKÉ VIZE

67. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby	38
--	----

### NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

43

## KALENDÁRIUM

### DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Připravujeme	44
Akce jiných pořadatelů	45

### SCÉNICKÝ TANEC

Taneční přehlídky a festivaly	46
Nonverbálno	47

### TANEČNÍ FOLKLOR

Festivaly, přehlídky a publikace	48
----------------------------------	----

### SBOROVÝ ZPĚV

Klub sbormistrů	49
Festivaly, soutěže a kurzy	49

### VÝTVARNÉ AKTIVITY

Výtvarné semináře	54
-------------------	----

### FILMOVÉ AKTIVITY

Připravujeme a publikace	58
Akce jiných pořadatelů	59

## KONTAKTY

# DĚTSKÁ SCÉNA

49. celostátní přehlídka dětského divadla

49. celostátní přehlídka dětských recitátorů

12.–18. června 2020, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramaturgii DAMU v Praze. Přehlídka probíhá za finanční podpory MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

## Celostátní přehlídka dětského divadla

### I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětského divadla je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspiračnějších inscenací dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z celé ČR. Inscenace jsou vybírány z krajských postupových přehlídek, jimž pokud možno předchází oblastní (okresní), popř. obvodní kola.

Smyslem přehlídek je konfrontace různých stylů práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy a vytvoření příležitosti pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci pracovníků s dětmi a mládeží. Přehlídka by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněny podnětným programem pro zúčastněné děti (tvůrčí dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky.

Na přehlídkách dětských souborů se nevyhlašuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (odborná porota) doporučuje vybrané inscenace k postupu na přehlídce vyššího stupně a všem účastníkům jsou podle možností pořadatelem uděleny pamětní listy za účast, popř. drobné dárky.

### II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační soubory působící při jakékoli školské či kulturní instituci (ZUŠ, DDM, SVČ, ZŠ, víceleté gymnázium, kulturní středisko...) nebo samostatně. Tyto soubory by měly být složeny alespoň ze 3/4 z žáků základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií (případně výjimky lze konzultovat s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA). Soubory se přihlašují na přehlídku, která je pro ně nejsnáze dosažitelná. Pokud nevědí o pořadateli přehlídky na úrovni okresu (popř. městského obvodu), kontaktují přímo organizátory krajského kola. Soubory se mohou s jednou inscenací zúčastnit pouze jedné krajské přehlídky.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z oblastních kol apod.). Organizátoři oblastních (okresních, obvodních) kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup souborů z nižšího postupového kola.

Do krajského kola jsou soubory doporučeny lektorským sborem (odbornou porotou) oblastní (okresní, obvodní) přehlídky nebo výběrovou porotou ustanovenou pořadatelem krajského kola, která v případě potřeby mimo termín přehlídky navštíví představení přihlášených souborů, které nemají možnost zúčastnit se oblastního kola. Ve výjimečných případech je možné také posouzení na základě videozáznamu představení.

Realizátory a odbornými garanty krajských a oblastních přehlídek mohou být školské nebo kulturní instituce, spolky nebo i soukromé osoby, nadace atd. Pro zabezpečení akce je vhodná spolupráce více subjektů. Přehlídka lze pořádát společně s přehlídkami dětských recitátorů. Součástí přehlídek všech stupňů je hodnocení formou diskuse o vystoupeních s vedoucími souborů, příp. dalšími dospělými účastníky přehlídky, pod vedením lektorského sboru (odborné poroty). Pro děti je možné uspořádat citlivě vedené diskusní kluby nebo praktické dílny. Vhodným obohacením přehlídek mohou být odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských souborů a pro učitele zabývající se ve své praxi dětským divadlem, přednesem či dramatickou výchovou. Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

V roce 2020 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Oblastní (okresní, obvodní) přehlídky: **do 22. března 2020.**

Krajská kola: **do 26. dubna 2020.**

Celostátní přehlídka dětského divadla se koná společně s Celostátní přehlídkou dětských recitátorů pod názvem Dětská scéna 2020 ve dnech **12.–18. června 2020.**

Oblastní (okresní, obvodní) kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že je mezi členy dětských divadelních souborů řada dětí, které se věnují recitaci, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětského divadla a dětských recitátorů koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

#### **IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR**

Hodnocení vystoupení na všech stupních provádějí nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty), jmenované pořadatelem příslušné přehlídky. Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o praktiky nebo teoretiky z jiných oblastí divadla. Členem každého lektorského sboru musí být nejméně jeden odborník, který se aspoň jednou v posledních třech letech zúčastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá. Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučí.

Lektorský sbor hodnotí zejména

- umělecké a výchovné hodnoty inscenace a její textové předlohy,
- vybavenost dětí v souboru vzhledem k dané inscenaci,
- metody práce a tvořivý přístup vedoucího souboru,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení oboru dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu.

Pořadatel krajské přehlídky může na základě rozhodnutí lektorského sboru (poroty) navrhnout programové radě DS nejvýše jeden divadelní, loutkářský či recitační soubor k **přímému postupu** na celostátní přehlídku. V případě, že se na přehlídce vyskytnou další kvalitní a inspirativní inscenace, může je doporučit programové radě DS do **širšího výběru** (bez ohledu na rozlišování kategorie divadelní a recitační). Programová rada DS může při sestavování programu celostátní přehlídky přihlédnout i k pořadí doporučenému lektorským sborem krajského kola. Pokud je pořadí navrženo, slouží pouze interním potřebám programové rady a není vhodné, aby bylo zveřejňováno.

Pokud je přehlídka určena pro dva kraje, může její pořadatel využít práva samostatných návrhů na přímý postup za každý kraj.

Lektorský sbor krajské přehlídky musí vždy zvážit, zda jsou inscenace natolik podnětné a kvalitní, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace na krajské přehlídce neobjeví, nedoporučí pořadatel na DS žádný soubor.

Inscenace musí mít v evidenčním listu podrobný a věcný posudek od lektorského sboru krajské přehlídky, jinak programová rada DS nemusí vzít návrh v úvahu. Počet účastníků ani časový limit vystoupení nejsou stanoveny, navrhovatel ale musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený délce trvání inscenace a její náročnosti.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel programové radě DS:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- aspoň jeden exemplář textu hry/pásma.

Tyto materiály doručí pořadatel krajské přehlídky nejpozději **do 28. dubna 2020** na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jakub Hulák, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos.cz (tel.: 221 507 969).

Program Dětské scény sestaví z návrhů ze všech krajských přehlídek programová rada DS jmenovaná NIPOS-ARTAMA.

V případě, že se na krajské přehlídce vyskytne mimořádně zdařilá či inspirativní loutkářská inscenace, může ji lektorský sbor doporučit také k výběru na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim. V takovém případě připojí pořadatel k zaslaným materiálům (viz výše) písemné doporučení lektorského sboru.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinná respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

## Celostátní přehlídka dětských recitátorů

### I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských recitátorů je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspirativnějších vystoupení dětských sólových recitátorů z celé ČR. Recitátoři jsou vybíráni z krajských postupových přehlídek, jimž předcházejí oblastní (okresní), popř. obvodní a školní kola.

Přehlídka má přímou vazbu na výuku českého jazyka a literatury na základních školách a víceletých gymnáziích. Prostřednictvím tvořivé práce na interpretaci básní či prózy a přípravy veřejného vystoupení rozvíjí v dětech schopnost hlubšího porozumění textu a vyspělého ovládnání mateřského jazyka, přispívá ke kultivaci mluveného slova a rozvoji mluvních a komunikačních dovedností. Zároveň děti motivuje k aktivnímu poznávání české i světové literatury a získávání vztahu k ní.

Učitelům nabízí přehlídka možnost pracovního setkávání, vzájemné inspirace a dalšího vzdělávání v oboru.

Všechna kola přehlídky by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněna podnětným programem pro účastníky (hlasové rozcvičky, dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Pořadatel přehlídky by měl vytvořit pro vystoupení recitátorů co nejpríznivější podmínky, tedy i potlačit nezdravou soutěžní atmosféru a rivalitu mezi recitátory.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit jednotlivci ze základních škol, nižších stupňů gymnázií, základních uměleckých škol, domů dětí a mládeže a dalších institucí. Přihlašují se u organizátorů školního kola, popřípadě přímo u pořadatele oblastního (okresního, obvodního) kola bez ohledu na to, kde probíhala příprava jejich recitačního vystoupení (v ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, doma...).

Pro zařazení do příslušné věkové kategorie je rozhodující postupný ročník ZŠ nebo odpovídající ročník víceletého gymnázia:

- 1. věková kategorie** – žáci 2.–3. ročníků základních škol (končí na úrovni kraje, nepostupuje na Dětskou scénu),
- 2. věková kategorie** – žáci 4.–5. ročníků základních škol,
- 3. věková kategorie** – žáci 6.–7. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií,
- 4. věková kategorie** – žáci 8.–9. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií.

Je přínosné, aby pořadatelé školních, oblastních, popř. krajských kol zřídili i nultou kategorii pro žáky 1. ročníků ZŠ, která ale není postupová.

Sólisté 1. a 2. kategorie se hlásí na přehlídce pouze s jedním textem. Sólisté 3. a 4. kategorie mají připraveny dva texty. Záleží na pořadatelích postupového kola, zda budou požadovat druhý text od všech recitátorů, nebo jen od těch, kteří po přednesu prvního textu aspirují na postup či jiné ocenění. V případě postupu do celostátního kola už je ale podmínkou kvalitní zvládnutí obou textů. Účastníci jsou s principem použití druhých textů předem seznámeni. Délka vystoupení by měla být úměrná věku a schopnostem recitátora, maximálně ale 5 minut u 1. a 2. kategorie a 7 minut u 3. a 4. kategorie pro jeden text (poezii či prózu). Vzhledem k ryze interpretační povaze přehlídky není vhodné, aby recitátor vystupoval se svým vlastním (autorským) textem. Na přehlídce vystupují přednášeči výhradně s texty, s nimiž byli vybráni lektorským sborem nižšího postupového kola. Recitátor nesmí na přehlídce vystupovat se stejným textem jako v předchozím roce. Se sólovým přednášečem se Celostátní přehlídka dětských recitátorů a jejich postupových kol zúčastní pedagog, který přednášeče připravoval.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Školní kola probíhají zpravidla na základních školách, realizaci oblastních a krajských kol zabezpečují různé školské nebo kulturní instituce (ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, kulturní střediska apod.). Organizátoři připravují přehlídku vždy v koordinaci s pořadatelem přehlídky nižšího stupně (termíny, přihlášky). Přehlídka lze pořádat společně s přehlídkami dětského divadla. Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z oblastních kol apod.). Organizátoři školních a oblastních (okresních, obvodních) kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup recitátorů z nižšího postupového kola.

V roce 2020 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Školní kola: **do 16. února 2020.**

Oblastní (okresní), popř. obvodní kola: **do 29. března 2020.**

Krajská kola: **do 3. května 2020.**

Celostátní přehlídka dětských recitátorů se koná společně s Celostátní přehlídkou dětského divadla v rámci přehlídky Dětská scéna 2020 **od 12. do 18. června 2020.**

Oblastní (okresní, obvodní) kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že se řada recitátorů věnuje také práci v dětském recitačním či divadelním souboru, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětských recitátorů a dětského divadla koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

Součástí každého kola je hodnocení recitačních vystoupení. Lektorský sbor by měl s recitátory a jejich pedagogy přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení. Pro zkvalitnění oblastních a krajských přehlídek dětských sólových recitátorů lze doporučit pořádání praktických dílen pro recitátory i pro pedagogické pracovníky pod vedením zkušených lektorů.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

#### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Pořadatelé na všech stupních (počínaje školními koly) jmenují nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty). Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o další osoby, které se ve své práci zabývají recitací a mluveným projevem (např. zkušení a tvořiví pedagogové, dospělí recitátoři). Jejich členy nemohou být pedagogové, kteří připravovali recitátora, jenž se přehlídky účastní. V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden odborník, který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor recitátora vybírá. Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučí.

Mezi hlavní kritéria hodnocení a výběru recitátorů do vyšších kol patří zejména:

- přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
- umělecká hodnota textu, přiměřená interpretační úrovni dítěte,
- schopnost uchopit text a tvořivě ho interpretovat,
- celková úroveň a kultura projevu.

Lektorský sbor krajského kola při hodnocení nestanovuje pořadí, ale pro postup do celostátního kola doporučí **nejvýše dvě nejlepší či nejinspirativnější recitační vystoupení z každé postupové kategorie**. Jedním z kritérií postupu z krajského kola může být i předpokládaný přínos vystoupení z hlediska dramaturgie celostátní přehlídky. Pořadatelé přehlídek určených pro dva kraje mají právo samostatných doporučení za každý kraj.

Pro postup ze školního či oblastního kola platí stejná pravidla, **počet postupujících recitátorů ale může být v závislosti na specifické situaci v místě po dohodě mezi pořadatelí vyšší**.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel vyplněný evidenční list recitátora, stručné hodnocení recitačního vystoupení (formuláře vydává Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA) a jeden výtisk textu recitačního vystoupení (v případě zásahů do textu nejlépe kopii originální předlohy s vyznačenými škrty a úpravami) na adresu NIPOS-ARTAMA, **Jakub Hulák, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos.cz (tel.: 221 507 969), a to nejpozději do 5. května 2020.**

#### V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinná respektovat návrhy na postup recitátorů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží může být program recitační přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracoval **Jakub Hulák**  
NIPOS-ARTAMA, květen 2019

# KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÉHO DIVADLA 2020

## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

### Praha – Otvírání 2020

#### 28.–29. března – Karlínské Spektrum

Kontakt: Jakub Hulák,  
Sdružení pro tvořivou dramatikou,  
Fügenerovo nám. 5, 120 00, Praha 2,  
tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@nipos.cz,  
www.drama.cz/otvirani

## STŘEDOČESKÝ KRAJ

### Nové Strašecí

#### 25.–26. dubna – Novostrašecké kulturní centrum a ZUŠ

Kontakt: Iva Vachková,  
Žižkovo náměstí 974,  
271 01 Nové Strašecí, tel.: 737 149 291,  
e-mail: vachkova@nostradivadlo.cz,  
http://nostradivadlo.cz

## JIHOČESKÝ KRAJ

### Bechyně – Bechyňské jaro

#### 3.–5. dubna – Kulturní středisko města Bechyně

Kontakt: Štěpán Ondřích,  
Kulturní středisko města Bechyně,  
U nádraží 602, 391 65 Bechyně,  
tel.: 381 213 338, 606 911 007,  
e-mail: reditel@kulturnidum.cz,  
www.kulturnidum.cz

## PLZEŇSKÝ KRAJ

### Dobruška – Tartas 2020

#### 24.–26. dubna – Káčko

Kontakt: Eva Gažáková,  
Johan z. ú., Koperníkova 56,  
301 00 Plzeň,  
tel.: 773 453 010,  
e-mail: eva.gazakova@johancentrum.cz,  
www.johancentrum.cz

## KARLOVARSKÝ KRAJ

### Ostrov

#### 21.–22. dubna – Dům kultury

Kontakt: Zuzana Janecká,  
Dům kultury Ostrov, příspěvková organizace,  
Mírové náměstí 733, 363 01 Ostrov,  
tel.: 774 820 676,  
e-mail: janecka@dk-ostrov.cz,  
www.dk-ostrov.cz

## ÚSTECKÝ KRAJ

### Louny

#### 24. dubna

Kontakt: Dagmar Kučerová,  
Městská knihovna Louny,  
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,  
tel.: 736 645 912,  
e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

## LIBERECKÝ KRAJ

### Jablonec nad Nisou

#### 3.–4. dubna – Eurocentrum

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
Liščí Jáma 139,  
468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

### Hradec Králové – Divadelní Setkání

#### 3.–5. dubna – Divadlo Jesličky Josefa Tejkla (spolu s přehlídkou loutkářských souborů)

Kontakt: Andrea Moličová,  
Impuls Hradec Králové, centrum podpory  
uměleckých aktivit, Tomkova 139/22,  
500 03 Hradec Králové,  
tel.: 723 627 790,  
e-mail: divadlo@impulshk.cz,  
www.impulshk.cz

## PARDUBICKÝ KRAJ

### Svitavy – Svitavský dýchánek

#### 3.–4. dubna – Fabrika Svitavy

Kontakt: Martin Mohr,  
Středisko kulturních služeb města Svitavy,  
Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,  
tel.: 604 226 348,  
e-mail: martin.mohr@kultura-svitavy.cz,  
www.kultura-svitavy.cz

## KRAJ VYSOČINA

### Třebíč

#### 23.–24. dubna – Národní dům

Kontakt: Jarmila Pavlíčková, DDM Třebíč,  
Tomáše Bati 1084, 674 01 Třebíč,  
tel.: 568 821 366, 739 568 007,  
e-mail: pavlickova@ddmtrebic.cz,  
www.ddmtrebic.cz



**JIHOMORAVSKÝ KRAJ****Brno****25.–26. dubna – SVC Lužánky**

Kontakt: Petr David,  
Lužánky – středisko volného času,  
pracoviště Lidická, Lidická 50,  
658 12 Brno,  
tel. 776 033 473,  
e-mail: detskascena@luzanky.cz

**OLOMOUCKÝ KRAJ****Olomouc – PODĚS 2020****18.–19. dubna – ZUŠ Žerotín**

Kontakt: Magdaléna Strejčková,  
Sdružení D, tř. 17. listopadu 43,  
772 00 Olomouc,  
tel.: 724 738 031,  
skype: dramacentrum,  
e-mail: strejckova@sdruzeniid.cz,  
www.sdruzeniid.cz

**MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ****Ostrava****17.–18. dubna – Divadlo loutek**

Kontakt: Hana Volkmerová,  
THeatr ludem a Divadlo loutek Ostrava,  
28. října 49/23, 702 00 Ostrava,  
tel.: 732 305 966,  
e-mail: hag25@seznam.cz,  
theatrludem@seznam.cz,  
www.theatrludem.cz, www.dlo-ostrava.cz

**ZLÍNSKÝ KRAJ****Uherské Hradiště****23.–24. dubna – Kulturní dům Vésky**

Kontakt: Martina Dörrová,  
DDM, Purkyňova 494,  
686 06 Uherské Hradiště,  
tel.: 572 551 347, 605 203 064,  
e-mail: martina.dorrova@ddmsikula.cz,  
www.ddmsikula.cz

---

**KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ 2020****HLAVNÍ MĚSTO PRAHA****Pražské poetické setkání 2020****18.–19. dubna – DDM Praha 8 – Spirála**

Kontakt: Monika Moravčíková,  
DDM Praha 8 – Spirála,  
Přemysšlenská 1102/15,  
182 00 Praha 8, tel.: 720 070 794,  
e-mail: moravcikova@ddmpraha8.cz,  
www.ddmpraha8.cz

**JIHOČESKÝ KRAJ****Český Krumlov****23.–24. dubna – Prokyšův sál**

Kontakt: Marie Smeykalová,  
DDM, Linecká 67,  
381 01 Český Krumlov,  
tel.: 380 711 601, 605 970 170,  
e-mail: estetika@ddmck.cz,  
www.ddm.ckrumlov.cz

**STŘEDOČESKÝ KRAJ****Kolín****10.–11. dubna – DDM**

Kontakt: DDM Kolín,  
Renata Drahovzalová,  
Pražská 161, 280 02 Kolín 1,  
tel.: 723 163 186,  
e-mail: drahovzalova.renata@ddmkolin.cz,  
www.ddmkolin.cz

**PLZEŇSKÝ KRAJ****Horšovský Týn****21. dubna – Městské kulturní zařízení a Kino**

Kontakt: Jitka Pluháčková,  
ZUŠ Staňkov, Komenského 196,  
345 61 Staňkov,  
tel.: 608 276 010,  
e-mail: jitkapluhackova@seznam.cz

## KARLOVARSKÝ KRAJ

### Aš

#### 2. dubna

Kontakt: Anna Pokorná,  
ZUŠ Roberta Schumanna,  
Šaldova 2200/7, 352 01 Aš,  
tel.: 731 454 408,  
e-mail: zusas@centrum.cz

## ÚSTECKÝ KRAJ

### Louny

#### 25.–26. dubna – Městská knihovna

Kontakt: Dagmar Kučerová,  
Městská knihovna Louny,  
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,  
tel.: 736 645 912,  
e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

## LIBERECKÝ KRAJ

### Liberec

#### 18. března – Experimentální studio

#### Lidových sadů

Kontakt: Kateřina Sýbová, DDM Větrník,  
Riegrova 16, 460 01 Liberec,  
tel.: 485 102 433, 725 939 168,  
e-mail: katerina.sybova@ddmliberec.cz,  
www.ddmliberec.cz

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

### Hradec Králové

#### 24., 27., 28. a 29. dubna – Divadlo Jesličky Josefa Tejkla

Kontakt: Školské zařízení pro DVPP KHK,  
odborný a organizační garant:  
Jana Portyková, tel.: 607 742 091,  
e-mail: jana.portykova@seznam.cz

## PARDUBICKÝ KRAJ

### Pardubice

#### 3., 6., 7. a 8. dubna – Krajský úřad

Kontakt: Zuzana Nobilisová,  
Krajská knihovna v Pardubicích,  
odd. regionálních a kulturních služeb,  
Pernštyňské náměstí 77,  
530 94 Pardubice,  
tel. 466 531 240, 602 153 454,  
e-mail: z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz

## KRAJ VYSOČINA

### Třebíč

#### 23. dubna – Městská knihovna

Kontakt: Jarmila Pavlíčková,  
DDM Třebíč, Tomáše Bati 1084,  
674 01 Třebíč,  
tel.: 568 821 366, 739 568 007,  
e-mail: pavlickova@ddmtrebic.cz,  
www.ddmtrebic.cz

## JIHOMORAVSKÝ KRAJ

### Brno

#### 23.–24. dubna – SVČ Lužánky

Kontakt: Petr David, Lužánky – středisko  
volného času, pracoviště Lidická,  
Lidická 50, 658 12 Brno,  
tel. 776 033 473,  
e-mail: detskascena@luzanky.cz

## OLOMOUCKÝ KRAJ

### Olomouc

#### 24. dubna – Dům dětí a mládeže

Kontakt: Leoš Březina,  
DDM Olomouc, Janského 1,  
779 00 Olomouc,  
tel.: 585 431 859, 739 452 451,  
e-mail: icm@ddmolomouc.cz

## MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

### Ostrava

#### 24. dubna – SVČ Korunka

Kontakt: Helena Skálová,  
SVČ Korunka, Korunní 49,  
709 00 Ostrava – Mariánské Hory,  
tel.: 731 617 814, 725 552 954,  
e-mail: helena.skalova@svc-korunka.cz,  
www.svc-korunka.cz

## ZLÍNSKÝ KRAJ

### Uherské Hradiště

#### 7. dubna – Reduta

Kontakt: Martina Dörrová, DDM,  
Purkyňova 494,  
686 06 Uherské Hradiště,  
tel.: 572 551 347, 605 203 064,  
e-mail: martina.dorrova@ddmsikula.cz,  
www.ddmsikula.cz

# WOLKRŮV PROSTĚJOV

63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu  
a divadla poezie  
16.–20. června 2020, Prostějov

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Prostějov a Olomouckého kraje.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Wolkrův Prostějov (dále jen WP) je přehlídka nejinspirativnějších vystoupení sólových recitátorů, recitačních souborů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání interpretů literárních textů, ke konfrontaci tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné inspiraci, výměně názorů a zkušeností a ke vzdělávání účastníků. Posláním přehlídky je také podpořit zájem pedagogů, studentů a širší veřejnosti o literaturu a její tvůrčí interpretaci, iniciovat a obohacovat další dění a aktivity v oblasti uměleckého přednesu a divadla poezie v jednotlivých regionech ČR a připravovat celoroční možnosti vzdělávání interpretů, jejich pedagogů, vedoucích a režisérů.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit sólisté a divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupující členové ukončili 9. třídu ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia. Horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií:

- 1. kategorie – od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let,
- 2. kategorie – od 18 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2020 dovrší 18 let) do 21 let,
- 3. kategorie – od 22 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2020 dovrší 22 let) a více (horní věková hranice není stanovena).

U recitačních souborů a divadel poezie – od ukončené 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia, horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou nominováni a doporučeni z krajských postupových přehlídek WP, soubory jsou z těchto přehlídek doporučeny. O zařazení doporučených sólistů a souborů do programu WP rozhoduje programová rada WP. Ta ve výjimečných případech může na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi a zhlédnutí představení na DVD zařadit do programu přehlídky i inscenaci směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie (OR UP) a přizvaní odborníci.

Programová rada zasedne v polovině dubna 2020. Programová rada není povinná zdůvodňovat svá rozhodnutí o výběru představení.

## FESTIVAL WP MÁ DVĚ ČÁSTI:

### A. Celostátní přehlídka sólových recitátorů

#### III. a ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídka probíhá na jevišti Městského divadla v Prostějově. Celostátní přehlídky se účastní recitátor pouze s jedním textem. Tento text z poezie nebo prózy české či světové literatury může mít formu uceleného textu, úryvku či montáže. Není vhodné použít divadelní text. Doporučujeme, aby interpretace textu **nepřesáhla sedm minut**. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, že recitátor nebude z krajského kola nominován ani doporučen na celostátní přehlídku. Lektorský sbor krajské přehlídky nominuje vystoupení recitátora s konkrétním textem, není proto dovoleno text později měnit.

#### Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru uměleckého přednesu, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrův Prostějova.

Zájemci se mohou přihlásit ve škole, u pořadatele oblastního kola nebo – pokud v místě není uspořádáno oblastní kolo – přímo u pořadatele krajské přehlídky.

Pořadatel krajské přehlídky určuje, zda bude po účastnících požadovat jeden nebo dva texty. Recitátor získává informaci přímo od pořadatele krajské přehlídky, na kterou se přihlašuje.

Pořadatelé jednotlivých postupových kol určí termín odevzdání přihlášek podle následujícího doporučeného kalendáře:

- školní či místní kola – leden 2020,
- oblastní kola – do konce února 2020,
- krajská přehlídka – do 5. dubna 2020,
- uzávěrka postupů na 63. WP – nejpozději 6. dubna 2020,
- 63. Wolkrův Prostějov – 16.–20. června 2020.

Zájemci mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedině jako hosté a jsou povinni o tom pořadatele informovat.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky musí být nejméně jeden odborník, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie nebo který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil jako lektor celostátní přehlídky Wolkrův Prostějov. Seznam těchto odborníků sestavil NIPOS-ARTAMA spolu s OR UP a je pro pořadatele krajských přehlídek k dispozici v NIPOS-ARTAMA. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být odborníky z různých oborů vztahujících se k literatuře a její sólové interpretaci.

Krajskou přehlídku doporučujeme uspořádat s rozborovým seminářem prezentovaných textů, vedeným lektory.

#### IV. a HODNOCENÍ A VÝBĚR

Na celostátní přehlídce WP mohou lektori krajských přehlídek nominovat šest nejinspirativnějších vystoupení bez ohledu na věkovou kategorii. V případě vyššího počtu kvalitních vystoupení mohou k šesti hlavním nominacím připojit ještě libovolný počet dalších doporučení s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží jen k interní potřebě programové rady WP a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlídně, ale není povinna ho respektovat.

Nominace i doporučení na WP musí být písemně zdůvodněny vysokou interpretační úrovní především s ohledem na jejich inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Po nominaci či doporučení recitátorů z krajských kol na WP není možné text měnit.

Doporučujeme pořadatelům krajských přehlídek použít evidenční list zasláný pracovníkem NIPOS-ARTAMA už jako přihlášku do krajského kola. Pokud tak pořadatel neučiní, je nutné, aby postupující vyplnili evidenční listy na WP bezprostředně po skončení přehlídky.

**K evidenčnímu listu vyplněnému čitelně hůlkovým písmem** přiloží postupující recitátor text, který na krajské přehlídce interpretoval. Pokud je text krácen, musí být dodán celý s vyznačením škrtek. Musí být psán na počítači nebo na stroji. Kopie z knih je třeba doplnit o jméno autora, případně překladatele a název textu. **Text musí být čitelný**, v pravém horním rohu označen jménem interpreta a číslem kategorie. Pořadatel vybere vyplněné evidenční listy, texty a kontakty na recitátory, zároveň postupujícím rozdá informace o účasti na celostátní přehlídce a všem účastníkům nabídku seminářů konaných v rámci 63. Wolkrova Prostějova.

Pořadatelé krajských přehlídek zašlou kompletní materiály (vyplněné evidenční listy s texty, hodnocením postupujících a výsledkovou listinou s celkovým hodnocením krajské přehlídky) na adresu: NIPOS-ARTAMA, Iva Lubinová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2 nebo na: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz), a to **do tří dnů od konání přehlídky, ne však později než 5. dubna 2020**. Pokud tak neučiní, vystavují své postupující recitátory a soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídce pozváni.

Přímý postup na Wolkrův Prostějov mají možnost využít laureáti předešlého ročníku Wolkrova Prostějova, kteří svoji účast nahlásí odbornému pracovníkovi NIPOS-ARTAMA do 1. dubna 2020.

Titul laureáta WP může získat libovolný počet mimořádně inspirativních interpretů v přehlídce sólových recitátorů. Další ocenění může získat libovolný počet interpretů, jejichž vystoupení bylo mimořádně inspirativní pouze z dílčího hlediska. Lektorský sbor WP přesně zformuluje, co na vystoupení oceňuje.

#### B. Celostátní přehlídka divadel poezie a souborů uměleckého přednesu

Divadlo poezie představuje specifický druh na pomezí divadla a uměleckého přednesu. S přednesem má společné zaměření na tvůrčí výklad a interpretaci literární předlohy (básnického či prozaického textu), kdy do popředí vystupuje mluvené slovo. K zesílení účinku a předání sdělení může inscenace využít i pohybových, výtvarných a zvukových prvků, jejichž cílem není ilustrovat či drammatizovat literární text, nýbrž vytvořit jeho metaforickou scénickou podobu. Pro celostátní přehlídku Wolkrův Prostějov jsou inspirativní zvláště ty inscenace, v nichž se literární text stává podnětem pro sebevypověď inscenátorů.

### III. b ORGANIZACE A PRŮBĚH

#### Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru divadla poezie, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova. Soubory se mohou přihlásit u pořadatelů krajských postupových kol v termínu, který tito pořadatelé stanoví. **Členem lektorského sboru krajské přehlídky divadel poezie musí být nejméně jedna osoba, která je členem odborné rady pro umělecký přednes.** Seznam členů je k dispozici v NIPOS-ARTAMA spolu se seznamem dalších odborníků na přednes a divadlo poezie. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být z různých oborů vztahujících se k literatuře a její interpretaci, divadlu a zejména k divadlu poezie.

Soubory mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedině jako hosté a jejich členové jsou povinni o tom pořadatele informovat.

### IV. b HODNOCENÍ A VÝBĚR

Lektorský sbor může doporučit libovolný počet souborů k postupu na Wolkrova Prostějov, přičemž hlavním kritériem musí být (písemně zdůvodněná) kvalita inscenace především s ohledem na její inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Pokud lektorský sbor uvede u doporučených souborů pořadí, poslouží to jen k interní potřebě programové rady WP. Není vhodné, aby pořadí bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat.

Doporučujeme pořadatelům krajských přehlídek použít evidenční list zasláný pracovníkem NIPOS-ARTAMA už jako přihlášku do krajského kola. Pokud tak pořadatel neučiní, je nutné, aby doporučené soubory vyplnily evidenční listy na WP bezprostředně po skončení přehlídky. K čitelně vyplněnému evidenčnímu listu přiloží scénář a anotaci inscenace v rozsahu 3–6 řádků, použitelnou bez úprav jako materiál do programové brožury WP, dále stručnou informaci o souboru a o autorovi (autorech); osoby a obsazení včetně dalších údajů u tvůrčím týmu – režisér, scénograf, autor hudby, pedagogické vedení apod., a minimálně pět propagačních fotografií z inscenace. Dále je třeba dodat alespoň část **záznamu představení** (nejlépe formou odkazu na YouTube). Záznam slouží programové radě WP k objektivnějšímu rozhodování o zařazení inscenací do programu WP, přičemž nejde o kvalitu nebo úplnost záznamu, spíše o možnost nahlédnout do inscenačních principů.

Po dohodě s pořadatelem krajské přehlídky je možné tyto materiály poslat elektronicky na: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz), a to **do tří dnů od konání přehlídky, ne však později než 5. dubna 2020**. Pokud tak neučiní, vystavují se soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídku pozvány.

Pořadatel vybere vyplněné evidenční listy a všem účastníkům zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 63. Wolkrova Prostějova.

Do programu WP budou soubory zařazeny rozhodnutím programové rady WP na jejím zasedání v dubnu 2020.

#### Upozornění:

**Pořadatel má právo nezařadit doporučenou inscenaci do programu, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci.**

Cenu Wolkrova Prostějova získává nejinspirativnější inscenace WP.  
Cenu Jana Roubala uděluje lektorský sbor za dramaturgickou objektivnost a nalezení adekvátního scénického tvaru inscenace.  
Další ocenění může získat libovolný počet podnětných inscenací.  
Cena diváka je udělována na základě divácké ankety.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Ivana Lubinová  
NIPOS-ARTAMA, listopad 2019

## KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY WP 2020

### HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

#### Praha – Pražský kalich

**4.–5. dubna – Divadlo D21,**

**Záhřebská 21, Praha 2**

Pořadatel: PŘESAHA, z. s., a DDM Praha 8  
Kontakt: Monika Moravčíková, DDM Praha 8 – Spirála, Přemyšlenská 1102, Praha 8, Jana Machalíková, PŘESAHA, z. s., tel.: 284 681 050, 720 070 794, e-mail: moravcikova@ddmpraha8.cz, presah@centrum.cz, www.spiralapraha8.cz  
Uzávěrka přihlášek 27. 3. 2020

### STŘEDOČESKÝ KRAJ

#### Kutná Hora – Ten verš si tiše říkám...

**28. března – GASK** (Galerie Středočeského kraje Kutná Hora – Jezuitská kolej)

Pořadatel: Městská knihovna Kutná Hora  
Kontakt: Gabriela Jarkulišová a Lenka Frankovicová, Městská knihovna Kutná Hora, Husova 145, 284 01 Kutná Hora, tel.: 737 243 826, 737 243 827, 327 523 193, e-mail: reditel@knihovna-kh.cz, frankovicova@knihovna-kh.cz  
Uzávěrka přihlášek 20. 3. 2020

### JIHOČESKÝ KRAJ

#### Třeboň – Třeboň poetická

**21.–22. března – Divadlo J. K. Tyla, Třeboň**

Pořadatel: město Třeboň  
Kontakt: Miloslava Jelonková, Palackého nám. 46/II, 379 01 Třeboň, tel.: 384 342 205, e-mail: miloslava.jelonkova@mesto-trebon.cz,

www.mesto-trebon.cz,

www.itrebon.cz

Uzávěrka přihlášek: 6. 3. 2020

### PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

#### Klatovy – Poezie na rynku

**27.–29. března – Stálá divadelní scéna Klatovy**

Pořadatel: Johan, z. ú.

Kontakt: Marie Monsportová, JOHAN, z. ú., Koperníkova 56, 301 00 Plzeň, tel.: 774 808 298, e-mail:

marie.monsportova@johancentrum.cz, www.johancentrum.cz

Uzávěrka přihlášek 28. 2. 2020

### ÚSTECKÝ KRAJ

#### Louny – Louny, Poeticky!

**20.–21. března – Městská knihovna Louny**

Pořadatel: Městská knihovna Louny  
Kontakt: Dagmar Kučerová, Městská knihovna Louny, Mírové náměstí 1, 440 01 Louny, tel.: 736 645 912, e-mail: kucerova@mkl.cz, www.mkl.cz

### LIBERECKÝ KRAJ

#### Liberec

**5.–6. března – Kino Varšava, Liberec**

Pořadatel: DS Odevsad, Pavel Skála  
Kontakt: Pavel Skála, tel.: 774 162 298, e-mail: pavel.skala@nanecisto.eu

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Brno – ŠPÍL-BERG 2020** – (MS, ŠP, WP)  
**26.–28. dubna**

Pořadatel: SVČ Lužánky – středisko  
volného času

Kontakt: Petr David, SVČ Lužánky – pra-  
coviště Lidická, Lidická 50,  
658 12 Brno, tel.: 776 033 473,  
e-mail: spilberg.brno@gmail.com,  
petrdavid@luzanky.cz,  
www.spil-berg.jamu.cz  
Uzávěrka přihlášek: 1. 3. 2020

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Hradec Králové**

**13.–14. února – Divadlo Jesličky** (solisté)  
**20.–22. března – Audimafor**

**Divadlo DRÁK** (soubory)

Pořadatel: Impuls Hradec Králové  
Kontakt: Andrea Moličová,  
Impuls Hradec Králové, centrum podpory  
uměleckých aktivit, Tomkova 139/22,  
500 03 Hradec Králové,  
tel.: 723 627 790,  
e-mail: divadlo@impulshk.cz,  
www.impulshk.cz  
Uzávěrka přihlášek: 31. 1. 2020

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

**Pardubice** (solisté)

**11. března – Divadlo 29**

Pořadatel: Krajská knihovna v Pardu-  
bicích – odd. regionálních a kulturních  
služeb

Kontakt: Zuzana Nobilisová, Krajská  
knihovna v Pardubicích,  
Pernštýnské náměstí 77,  
530 94 Pardubice, tel.: 466 531 240,  
e-mail: z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz,  
www.knihovna-pardubice.cz

**Svitavy – Svitavský Fanda**

**27.–28. března** (soubory)

Pořadatel: Středisko kulturních služeb  
města Svitavy

Kontakt: Martin Mohr, SKS Svitavy,  
Wolkerova alej 92/18, 56802 Svitavy,  
tel.: 739 172 312,  
e-mail: martin.mohr@kultura-svitavy.cz,  
www.fabrikasvitavy.eu  
Uzávěrka přihlášek 9. 3. 2020

## **KRAJ VYSOČINA**

**Pelhřimov – Pelhřimovský Poetikon**  
**26. března**

Pořadatel: Lenka Čurdová a Městská  
knihovna Pelhřimov

Kontakt: Lenka Čurdová, Křeč 71,  
394 95 Křeč, tel.: 775 055 484,  
e-mail: dramatak\_zuspe@centrum.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Prostějov**

**26.–28. března – DUHA – Kulturní klub  
u hradeb**

Pořadatel: Statutární město Prostějov,  
odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb  
Kontakt: Martina Drmolová, odbor školství,  
kultury a sportu, oddělení DUHA – Kultur-  
ní klub u hradeb,  
nám. T. G. Masaryka 130/14,  
796 00 Prostějov, tel.: 777 116 142,  
582 329 623,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu,  
www.prostejov.eu/duha

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

**Karviná**

**28.–29. března – Městský kulturní dům**

Pořadatel: TeRaSa, z. s.

Kontakt: Lucie Semančíková,  
Boženy Němcové 720,  
735 81 Bohumín,  
tel.: 777 273 114,  
e-mail: l@jedl.cz, www.semancikova.cz  
Pokud není pořádáno okresní kolo,  
zájemci o účast kontaktují pořadatele  
krajského kola.  
Uzávěrka: divadla 28. 2. 2020, recitátoři  
18. 3. 2020

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Uherské Hradiště**

**3. dubna – ZUŠ Uherské Hradiště**

Pořadatel: ZUŠ Uherské Hradiště,  
Několikaspřeží, z. s.  
Kontakt: Stanislav Nemrava, ZUŠ,  
Mariánské náměstí 125,  
686 01 Uherské Hradiště,  
tel.: 572 551 489, 603 573 495,  
e-mail: stanislav.nemrava@zusuh.cz,  
http://zusuh.cz



# MLADÁ SCÉNA

18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
24.–28. června 2020, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Mladá scéna je koncipována jako celostátní přehlídka středoškolských a dalších mladých divadelních souborů, umožňující setkání, prezentaci a konfrontaci jejich práce. Hlavními cíli přehlídky jsou podpora zájmu mladých lidí o divadelní aktivitu, vzájemná inspirace a kultivace studentské divadelní činnosti.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupujícím členům je minimálně 15 let a jsou studenty středních, popř. vysokých škol, nebo nestudují, ale věkově odpovídají středoškolským, popř. vysokoškolským studentům. Věkové omezení se netýká režiséra, scénografa, autorů hudby apod. Případné výjimky z věkového limitu jsou v kompetenci programové rady celostátní přehlídky.

Soubory se mohou přehlídka zúčastnit s divadelními inscenacemi bez omezení druhového či žánrového (divadlo činoherní, loutkové, hudební, pohybové, taneční, divadlo poezie, interpretační i autorské divadlo, divadlo pro děti a další).

Soubory se mohou v daném roce zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky s postupem na celostátní přehlídku Mladá scéna.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Jejich organizací jsou po dohodě s NIPOS-ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic.

Postupové přehlídky probíhají **do 12. dubna 2020**.

## IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzuje minimálně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota). Žádný z lektorů nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem některé ze zařazených inscenací. Členem lektorského sboru je vždy osoba s funkcí odborného garanta, která dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro středoškolské a mladé divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Mladé scény libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada MS může k navrženému pořadí přihlídnout. Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovými koly dalších celostátních přehlídek (např. Šrámkův Písek či Wolkrův Prostějov), může být jedna inscenace doporučena zároveň na víc celostátních přehlídek, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi.

Ohledně skvělých krajských postupových přehlídek doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jakub Hulák, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos.cz (tel.: 221 507 969, 773 184 172). Uzávěrka pro dodání materiálů je úterý **14. dubna 2020**.

Program celostátní přehlídky Mladá scéna sestaví programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců lektorských sborů a pořadatelů postupových přehlídek, členů odborné rady pro středoškolské a mladé divadlo, popř. dalších odborníků.

Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Pořadatel MS má právo nezařadit inscenaci vybranou programovou radou, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní záležitosti inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovou přehlídkou s výběrem pro jinou celostátní přehlídku, řídí se tato část samostatnými propozicemi.

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracoval *Jakub Hulák*  
NIPOS-ARTAMA, květen 2019

---

## KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY MLADÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA 2020

### HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

**Praha – Stodůlecký Píseček** (ŠP, MS)

**21.–23. února – Klub Mlejn**

Kontakt: Johana Jurášová, KlubKO,

Musílkova 302/1,

150 00 Praha 5,

tel.: 777 088 924,

e-mail: klubko.johan@gmail.com,

www.spolek-klubko.cz

### STŘEDOČESKÝ KRAJ

**Nové Strašecí – Setkání ve Strašecí** (ŠP, MS)

**27.–29. března – Novostražecké kulturní centrum a ZUŠ**

Kontakt: Iva Vachková, Žižkovo nám. 974,

Nové Strašecí, tel.: 737 149 291,

e-mail: vachkova@nostradivadlo.cz,

www.nostradivadlo.cz

## **JIHOČESKÝ KRAJ**

**Český Krumlov – Mladá scéna** (ŠP, MS)

**30.–31. března – Městské divadlo**

Kontakt: Gabriela Skorunková, DDM,  
Linecká 67, 381 01 Český Krumlov,  
tel.: 734 228 025,  
e-mail: jazyky@ddmck.cz, www.ddmck.cz

## **PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ**

**Plzeň – Na hraně** (ŠP, MS)

**3.–5. dubna – Moving Station**

Kontakt: Marie Monsportová a Eva Gažá-  
ková, JOHAN, z. ú., Koperníkova 56,  
301 00 Plzeň, tel.: 774 808 298, e-mail:  
marie.monsportova@johancentrum.cz,  
www.johancentrum.cz

## **ÚSTECKÝ KRAJ**

**Most – PřeMostění** (ŠP, MS, DPV)

**1.–5. dubna**

Kontakt: Pavel Skála, Školní 21,  
434 01 Most, tel.: 774 162 298,  
e-mail: pavel.skala@premosteni.eu,  
www.premosteni.eu

## **LIBERECKÝ KRAJ**

**19.–23. února**

**Turnov – Modrý kocour** (ŠP, MS, DPV)

Kontakt: Mária Kubaš, tel.: 777 221 725,  
e-mail: knizemyskin@centrum.cz,  
http://festival-modry-kocour.cz/

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Hradec Králové – Audimafor** (ŠP, MS, WP)

**20.–22. března – Divadlo DRÁK**

Kontakt: Andrea Moličová, IMPULS, Tom-  
kova 139, 500 03 Hradec Králové,  
tel.: 723 627 790, divadlo@impulshk.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

**Svitavy – Svitavský Fanda** (ŠP, MS, WP)

**27.–28. března**

Kontakt: Martin Mohr, SKS,  
Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,  
tel.: 733 142 093,  
e-mail: martin.mohr@kultura-svitavy.cz

## **KRAJ VYSOČINA**

**Jihlava – JID 20-20** (ŠP, MS)

**26.–29. března**

Kontakt: Jan Bušta, Spolek na podporu

mezinárodního přátelství Slunce, Tkal-  
covská 11, 586 01 Jihlava,  
tel.: 777 753 234,  
e-mail: jid@slunceweb.cz,  
https://jid.slunceweb.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Brno – ŠPIL-BERG 2020** (ŠP, MS, WP)

**26.–28. března**

Kontakt: Petr David, SVČ Lužánky – pra-  
coviště Lidická, Lidická 50,  
625 00 Brno, tel.: 776 033 473,  
e-mail: spilberg.brno@gmail.com,  
petrdavid@luzanky.cz,  
www.spil-berg.jamu.cz

## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Prostějov – Přehlídka studentského  
divadla a divadel poezie** (MS, WP)

**28. března**

Kontakt: Martina Drmolová, DUHA – Kul-  
turní klub u hradeb, nám. T. G. M. 130/14,  
796 01 Prostějov, tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

**Ostrava – Experis** (ŠP, MS)

**3.–5. dubna**

Kontakt: Josef Jusku (předseda spol-  
ku radOSTpRAVA, z. s.), 732 833 539,  
JosefJusku@seznam.cz; Sara Kubátová  
(administrativa), 703 694 773,  
e-mail: Radostprava@gmail.com

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

**Valašské Meziříčí – Setkání divadel –  
Malé jevištní formy 2020** (ŠP, MS)

**19.–21. března**

Kontakt: Magda Siekliková, Kulturní zaří-  
zení města Valašského Meziříčí, Komen-  
ského 1, 757 01 Valašské Meziříčí,  
tel.: 739 281 416, 571 684 577,  
e-mail: sieklikova@kzvalmez.cz

**Slavičín – Valašské Křoví** (DPV, MS)

**11.–15. března**

Kontakt: Jan Julínek, SemTamFór,  
Květná 424, 763 21 Slavičín,  
tel.: 603 113 222,  
e-mail: produkce2@semtamfor.cz,  
www.semtamfor.cz

# ŠRÁMKŮV PÍSEK

59. celostátní přehlídka experimentujícího divadla  
29.–31. května 2020, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písek. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Šrámkův Písek je koncipován jako celostátní přehlídka divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobité a tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Hlavním cílem přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech.

Vzdělávací část přehlídky je realizována samostatně jako Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku (S.M.A.D. – více na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v rubrice experimentující divadlo).

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení – pouze není určena dětským souborům do patnácti let. Soubory se v daném roce mohou zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky s postupem na celostátní přehlídku Šrámkův Písek.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky (dále postupové přehlídky). Organizací postupových přehlídek jsou po dohodě s NIPOS-ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic.

Postupové přehlídky probíhají **do 12. dubna 2020**.

## IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzují minimálně tři lektori, žádný z nich nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem inscenace zařazené do programu této postupové přehlídky. Jeden ze členů tohoto lektorského sboru (odborné poroty) zastává funkci odborného garanta, který dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro experimentující divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Šrámkova Písku libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada ŠP může k navrženému pořadí přihlídnout.

**ihned po skončení krajské postupové přehlídky** doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: NIPOS-ARTAMA, Alena Crhová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz. Uzávěrka pro dodání materiálů pro přehlídky konané 10.–12. dubna je **pondělí 13. dubna 2020**.

Program celostátní přehlídky Šrámkův Písek sestaví programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců pořadatelů, lektorských sborů postupových přehlídek a z dalších odborníků. Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Přadatel ŠP má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

Se soubory zařazenými do programu celostátní přehlídky uzavře organizátor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru na přehlídce. Členům hrajících souborů bude umožněn vstup zdarma na všechna ostatní divadelní představení. Organizátoři jsou připraveni umožnit účast hrajících souborů po celou dobu konání přehlídky.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud bude postupová přehlídka pro ŠP spojena s postupovou přehlídkou s výběrem pro jinou celostátní přehlídku, nejčastěji Celostátní přehlídkou studentských divadelních souborů, řídí se tato část samostatnými propozicemi.

Nejméně jedna inscenace ze Šrámkova Písku je zpravidla doporučena jako inspirativní představení na Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku.

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Alena Crhová,  
NIPOS-ARTAMA, říjen 2019

# KUTNÁ HORA

37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
22.–24. května 2020, Kutná Hora

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je setkáním dětí a jejich pedagogů, které přináší každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti dětské taneční výchovy a tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních skupin kvalitní využívání volného času dětí, a tím omezit četnost problémových skupin dětí,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést děti k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- přispět k řešení odborných a výchovných otázek spojených s výchovou mladého tanečního interpreta,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v jednotlivých krajích a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit dětské skupiny (věkový průměr účinkujících dětí by neměl přesáhnout věk základní školní docházky) z celé ČR, které rozvíjejí formy scénického tance. Dětské skupiny předškolního věku se mohou podle možností organizátora zúčastnit postupové přehlídky bez nároku na postup do celostátní přehlídky.

Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani dětským folklorním vystoupením. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

## III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Průběh těchto přehlídek je organizován v měsíci březnu a dubnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději do **10. dubna 2020**. Programová rada přehlídky bude zasedat **15. dubna 2020**.

### Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

- Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. Ve výjimečných a odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do jiné krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech, bez nároku na nominaci. Skupina, v jejímž kraji se přehlídka nekoná, může jet do kteréhokoliv kraje, ale pouze do jednoho, kde může získat „návrh“ na postup.

Tyto návrhy může krajská postupová přehlídka udělit maximálně dva. Ze všech návrhů pak programová rada celostátní přehlídky stanoví dvě nominace za uvedený kraj. (Např.: v kraji Vysočina se nekoná krajská přehlídka. Skupiny mohou jet do kteréhokoliv kraje. Ve výsledku získají 2 návrhy v Pardubickém kraji, 2 návrhy v Jihočeském kraji a 2 návrhy v Jihomoravském kraji. Z těchto celkem 6 návrhů pak programová rada stanoví 2 nominace na celostátní přehlídku.)

- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho pedagoga i v případě, že učí na více pracovištích. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a dvou členů pedagogického doprovodu).
- Časový limit choreografie je 8 minut. Výjimku lze povolit pouze v odůvodněných případech (zpravidla u několikadílných skladeb) po konzultaci s organizátorem krajské postupové přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na CD, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny. Organizátor krajské postupové přehlídky může podle svých možností přijímat i jiný druh zvukových nosičů.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy jen pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí DVD záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

#### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

##### Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí tři až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Na složení odborné poroty se aktivně podílí krajově příslušný člen odborné rady NIPOS-ARTAMA, a to takto – odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarno... Je žádoucí, aby všichni tito členové odborné poroty měli zkušenost s dětskou tvorbou. Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský scénický tanec.

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list** (podle možnosti organizátora i s drobnou upomínkou pro děti).

**Hodnocení formou diskuse** se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věková kategorie, **pouze 2 nominace** na celostátní přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky, za dodržení

počtu nominací je odpovědný organizátor postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Pokud postupová přehlídka překročí stanovený limit 2 nominací, bude počet nominací mechanicky krácen. Nominována je choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky zajistí podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit 2 choreografií. Hostující skupiny jsou hodnoceny v rámci přehlídky, které se účastní, a nejsou pro ně žádné další nominace navíc.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

**Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s DVD záznamem a tištěným programem přehlídky, a to nejpozději do 10. dubna 2020**, osobně nebo poštou na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. Box 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966, mob.: 778 702 492, e-mail: loss1@nipos.cz.

### **Celostátní přehlídka**

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program. NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky. Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce s dětmi. Pro děti je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

### **Kritéria hodnocení:**

1. jevištní zpracování námětu a hudby (choreografie, kostým, rekvizita, světlo, originalita, estetika),
2. pohybová připravenost (držení těla, vedení pohybu, orientace v prostoru),
3. provedení dětským interpretem (přirozenost, tanečnost, hudebnost),
4. výběr hudební předlohy a námětu (přiměřenost).

Při výběru hudební předlohy, především v mladším školním věku, je upřednostňován živý hudební doprovod; ve starším školním věku pak aktivní, popř. i autorská hudebně-pohybová práce.

## **V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl  
NIPOS-ARTAMA, červen 2020



## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha



~~29. února a 1. března~~ – Salesiánské divadlo

Kontakt: Jaroslav Langmaier,  
tel.: 608 702 972,  
e-mail: jaro-faro@seznam.cz

## STŘEDOČESKÝ KRAJ

Sedlčany, Divadlo J. Suka

19. března

Kontakt: Vendula Dědová,  
tel.: 603 766 872,  
e-mail: vendula.dedova@centrum.cz

## JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

22. března – Dům kultury Metropol

Kontakt: Aleš Michna,  
tel.: 734 153 919,  
michna@ddmcb.cz

## KARLOVARSKÝ KRAJ

Horní Slavkov

26. března – Městské kulturní středisko

Kontakt: Jan Zapf,  
tel.: 725 958 888,  
e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

## ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

21. března – Severočeské divadlo

Kontakt: Martina Hroudová,  
tel.: 724 153 503,  
e-mail: martina.hroudova@seznam.cz

## LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec n. Nisou

27. března – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

1. dubna – Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Andrea Moličová,  
tel.: 723 627 790,  
e-mail: divadlo@impulshk.cz

## PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

2. dubna – Roškotovo divadlo

Kontakt: Klubcentrum,  
Květa Stárková, tel.: 724 064 960,  
e-mail: starkova@klubcentrum.cz

## JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

28. března – Divadlo na Orlí

Kontakt: Lenka Švandová,  
tel.: 605 156 332,  
e-mail: lensvandova@seznam.cz

## OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

14. března – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,  
tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.drmolova@prostejov.eu

## MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

28. března – Janáčkova konzervatoř  
a Gymnázium v Ostravě

Kontakt: Kateřina Macečková,  
tel.: 728 103 742,  
e-mail: maceckova@centrum.cz

## ZLÍNSKÝ KRAJ

Zašová

26. března – Kulturní dům

Kontakt: Irena Stolářová,  
tel.: 776 632 623,  
e-mail: anerits@email.cz

# 30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

29.–31. května 2020, Uničov

Z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Smyslem přehlídky není soutěž mezi dětskými sbory, ale vytvoření příležitostí pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností. Měla by být povzbuzením pro sbormistry a příjemnou sváteční událostí pro děti. Celostátní přehlídka bude mít výrazně pracovní charakter a bude koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech krajů ČR. I když přehlídka klade důraz na školní sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských pěveckých sborů, tj. např. sborů ZUŠ, DDM, přípravných oddělení koncertních sborů apod.

Stejně jako v minulých letech budou celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů předcházet postupové přehlídky krajské, popřípadě oblastní.

Součástí krajských a oblastních postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozбором jednotlivých vystoupení.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se mohou sbory ze ZŠ, gymnázií, ZUŠ, DDM, SVC, přípravná oddělení výběrových koncertních dětských sborů apod. Jednotlivé sbory se hlásí do jedné ze tří kategorií, z nichž každá se dělí na dvě věkové skupiny:

### I. kategorie – sbory z jedné ZŠ nebo odpovídajících ročníků nižšího gymnázia:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy,

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně.

### II. kategorie – sbory ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM apod.:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy,

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně.

**III. kategorie (nesoutěžní) – sbory ze ZŠ nebo gymnázií, ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM, CVČ, sbory s dětmi předškolního věku či sbory, které sdružují zpěváky v širším věkovém spektru.** Sbory, které se účastní této kategorie, mohou získat zvláštní ocenění za to, čím na přehlídce nejvíce zaujaly.

Pro sbory I. a II. kategorie platí jako povinná skladba jedna lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella. Přehlídkový program může trvat maximálně 10 minut čistého času. V případě, že sbor nesplní věkové a programové podmínky propozic, nemůže být hodnocen.

Každý sbor se může zúčastnit pouze jedné postupové přehlídky, nejlépe v kraji, kam přísluší podle místa svého působení. Účast na postupové přehlídce v jiném kraji je možná jen po dohodě s jejím pořadatelem. Sbor, který se účastní postupové přehlídky v jiném kraji, může

být hodnocen, nemá však nárok na postup do celostátní přehlídky. Počet členů jednoho sboru není pro účast v rámci postupových přehlídek omezen. Pro celostátní přehlídku může pořadatel v případě potřeby z ekonomických a organizačních důvodů počet členů omezit. Účastník delegovaný do celostátní přehlídky v předchozím roce se krajské postupové přehlídky účastní bez nároku na postup, může být ale ve své kategorii hodnocen. Celostátní přehlídka není určena sborům, které byly oceněny zlatým pásmem v posledním ročníku Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta Musicae 2018 v Novém Jičíně (nevztahuje se na jejich přípravná oddělení), případně byly v posledních čtyřech letech oceněny na prestižních mezinárodních festivalech a soutěžích, protože tyto sbory již prokázaly svou vysokou reprezentační úroveň.

Výše uvedené sbory se krajské postupové přehlídky účastnit mohou, včetně hodnocení, ale bez nároku na postup.

Seznam oceněných sborů je zveřejněn na webových stránkách [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

Kromě přehlídkového programu mohou zúčastněné sbory nastudovat jednu píseň podle doporučení pořadatele, kterou si na závěr přehlídky společně zazpívají. Notový materiál zajistí pořadatel příslušné přehlídky. Tato společná skladba nemusí být součástí programu, s nímž se sbor uchází o postup do celostátní přehlídky.

### III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází **postupové přehlídky v krajích**. Zájemci o účast vyplní jednotnou elektronickou přihlášku a přihlásí se na postupovou přehlídku do příslušného kraje. Sbormistr pořadatelé prokáže, že věk členů sboru odpovídá zařazení do příslušné kategorie. Pokud se v kraji uskuteční oblastní přehlídka, není počet účastníků delegovaných z oblastních přehlídek do krajských postupových přehlídek striktně stanoven a určuje jej pořadatel krajské postupové přehlídky ve spolupráci s pořadatelé oblastních přehlídek. Krajské postupové přehlídky se uskuteční v březnu a v dubnu 2020 (nejzazší termín uspořádání krajského kola je 25. dubna 2020). Výsledky sdělí pořadatelé krajských přehlídek odborné pracovníci pro dětské pěvecké sbory v NIPOS-ARTAMA **do 1. května 2020** na e-mailovou adresu: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz) nebo NIPOS-ARTAMA, k rukám M. Králové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, 778 702 491.

### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Vystoupení sborů hodnotí poroty sestavené pořadatelé jednotlivých postupových přehlídek. Nejméně jedním členem těchto porot je jmenován odborný pracovník NIPOS-ARTAMA nebo člen odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský sborový zpěv. Na postupových přehlídkách mohou být sbory oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně.

Z krajské postupové přehlídky vybere porota vždy jeden sbor na celostátní přehlídku. V odůvodněných případech může doporučit ještě druhý sbor z jiné kategorie. Porota přitom stanoví, který z navrhovaných sborů má pro účast v celostátní přehlídce přednost. Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada do 1. května 2020. Programovou radu jmenuje NIPOS-ARTAMA a je tvořena členy odborné rady pro dětský sborový zpěv.

### V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

# KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 2020

## **HL. M. PRAHA a STŘEDOČESKÝ KRAJ**

### **Praha**

#### **29. března**

Kontakt: Michaela Králová, NIPOS-ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, P. O. BOX 12, 120 21, Praha 2, tel.: 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

## **JIHOČESKÝ KRAJ**

### **Strakonice**

#### **2. dubna**

Kontakt: Dana Skoupilová, Městské kulturní středisko Strakonice, tel.: 602 106 130, e-mail: dana.skoupilova@meks-st.cz

## **PLZEŇSKÝ KRAJ**

**Rokycany** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **17. března**

Kontakt: Alena Vimrová, ZUŠ Rokycany, Jiráskova 181, 337 01 Rokycany, tel.: 371 724 761, e-mail: a.vimrova@centrum.cz

## **ÚSTECKÝ KRAJ**

**Litoměřice** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **3. dubna**

Kontakt: Václav Hanč, ZŠ Litoměřice, Boženy Němcové 2, 412 01 Litoměřice, tel.: 416 735 797, 731 106 347, e-mail: vaclav.hanc@skolabn.cz

## **LIBERECKÝ KRAJ**

**Jablonec nad Nisou** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **16. dubna**

Kontakt: Pavel Žur, Kruh přátel DPS Vrabčáci, z. s., ZŠ Mozartova 24, 466 04 Jablonec nad Nisou, e-mail: pavelzur@seznam.cz, mrklasova@divadlojablonec.cz

## **KARLOVARSKÝ KRAJ**

**Horní Slavkov** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **7. dubna**

Kontakt: Jan Zapf, ZUŠ Horní Slavkov,

Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov, tel.: 725 958 888, e-mail: jzapf@zushslavkov.cz

## **KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**

**Hradec Králové** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **30. března**

Kontakt: Andrea Moličová, IMPULS Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit, Tomkova 139, 500 02 Hradec Králové tel.: 723 627 790, e-mail: divadlo@impulshk.cz, www.impulshk.cz

## **PARDUBICKÝ KRAJ**

### **Chrudim**

#### **6.–7. dubna**

Kontakt: Gabriela Beranová, Chrudimská beseda, Městské kulturní středisko, Široká 85, 537 01 Chrudim, tel.: 469 660 665, e-mail: beranova@chbeseda.cz

## **KRAJ VYSOČINA**

**Bystřice nad Pernštejnem** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **8. dubna**

Kontakt: Inka Pospíšilová, ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem, Nádražní 1300, 593 01 Bystřice n. P., tel.: 605 580 901, e-mail: inkaposp@seznam.cz

## **JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

**Brno** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

#### **2. dubna**

Kontakt: Marie Řídká, Banskobystrická 663/153, 621 00 Brno, tel.: 602 567 443, e-mail: kppjmk@seznam.cz, www.kppjmk.cz

## **MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ**

### **Orlová-Lutyně**

#### **26.–27. března**

Kontakt: Pavla Bjalončíková, ZŠ K. Dvořáčka 1230, 735 14 Orlová-Lutyně, tel.: 737 739 493, e-mail: bjaloncikova.p@volny.cz, www.zsdvoracka.cz



## **OLOMOUCKÝ KRAJ**

**Uničov** (současně s přehlídkou středoškolských pěveckých sborů)

### **1. dubna**

Kontakt: Gabriela Outratová, Městské kulturní zařízení Uničov, Moravské nám. 1143, 783 91 Uničov, tel.: 585 054 060, 730 524 799,

e-mail: outratova@mkzunicov.cz,

www.mkzunicov.cz

## **ZLÍNSKÝ KRAJ**

### **Chropyně**

### **21. dubna**

Kontakt: Miroslav Uhlíř, tel.: 736 765 635, e-mail: mi.uhlir@seznam.cz

# PORTA MUSICAE

13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů  
13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín

Z pověření Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel sboru Ondrášek z Nového Jičína.

## **I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE**

Soutěž je koncipována podle mezinárodních pravidel. Umožňuje setkání a vzájemné porovnání předních českých sborů, je orientována i na sbory umístěné ve zlatém pásmu v minulých ročnících celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů a minulých ročníků Porta Musicae. Nepočítá se s účastí špičkových sborů, laureátů domácích i zahraničních soutěží se stabilně vysokou interpretační úrovní.

## **II. PODMÍNKY ÚČASTI**

Přihlásit se může každý dětský sbor působící v ČR, který splní podmínky soutěžního programu a věkové hranice. Pod pojmem dětský sbor se pro obě kategorie rozumí takový, který vystupuje v obsazení soprán a alt. Předběžnou přihlášku s uvedením přesného názvu a adresy sboru je třeba zaslat do **24. dubna 2020** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Michaely Králové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21, Praha 2, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz.

Protože je počet zúčastněných sborů z organizačních i finančních důvodů limitován, vyhrazují si pořadatelé právo v případě, že počet přihlášených sborů bude vyšší než dvacet, pro další přihlášené sbory připravit pořadník. Potvrzení o přijetí do soutěže obdrží sbory nejpozději do **31. května 2020**.

## **III. ORGANIZACE A PRŮBĚH**

### **Soutěžní kategorie**

Soutěž je rozdělena do dvou kategorií, sbory se mohou přihlásit pouze do jedné z nich.

**I. kategorie / mladší sbory** – v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 13. 11. 2004 (jejich věk je tedy do 15 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 20 dětí. Sbornistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

**II. kategorie / starší sbory** – v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 13. 11. 2000 (jejich věk je tedy do 19 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 20 dětí. Sbornistr je povinen doložit jmenný seznam sboristů obsahující jejich data narození.

## **Soutěžní program**

Soutěžní program nesmí přesáhnout 12 minut čistého času. V něm je třeba provést i povinnou část programu. Ostatní skladby do uvedeného časového limitu si sbor určuje libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, porota ukončí jeho vystoupení.

### **Povinná část programu:**

#### **I. kategorie / mladší sbory:**

Lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.

Dle uvážení sbormistra lze do soutěžního programu zařadit skladbu/skladby z cyklu Sedm písniček jako rybiček od Miroslava Raichla (části cyklu: Píšťalka, Kolovrátek, Hříby, Vlaštovky, Slunečnice, Tam v dálkách, Mlýnek).

#### **II. kategorie / starší sbory:**

Lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň a cappella.

Dle uvážení sbormistra lze do soutěžního programu zařadit některou / některé z těchto skladeb:

Sixt Dietrich: Et vos pueruli,

Petr Eben: Dívča, dívča (z cyklu O vlaštovkách a dívkách),

Petr Eben: Lavečka (z cyklu O vlaštovkách a dívkách),

Petr Eben: Svítání (z cyklu O vlaštovkách a dívkách),

Ilja Hurník: Slavíček (z cyklu Červnová noc),

Bohuslav Martinů: Metu, metu (z cyklu Hádanky),

Xabier Sarasola: Pater noster.

## **IV. HODNOCENÍ**

Vystoupení sborů hodnotí nejméně pětičlenná porota, kterou jmenuje NIPOS-ARTAMA. Hodnocení je pásmové – sbory budou podle průměru udělených bodů zařazeny do zlatého, stříbrného a bronzového pásma, bronzové pásmo od 14 bodů, stříbrné od 18 a zlaté od 22 bodů, maximální počet bodů je 25. Porota může udělit zvláštní ceny za nejlépe provedenou povinnou skladbu, za dirigentský výkon apod. Bodové hodnocení bude sbormistrům k dispozici. Porota při hodnocení soutěžících přihlíží k technickému provedení programu (intonace, rytmus, hlasová kultura), k interpretačnímu provedení skladeb (využití výrazových prostředků, frázování apod.), k dramaturgii a stylové rozmanitosti soutěžního vystoupení a k celkovému uměleckému dojmu.

Součástí soutěže je celostátní rozborový seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů.

## **V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ**

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Michaela Králová  
NIPOS-ARTAMA, listopad 2019

# MEZZOCHORI

12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
6.–8. listopadu 2020, Hradec Králové

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů je určena pro sbory středoškolské mládeže. Nabízí možnost soutěže ve třech obsazeních (sbory smíšené, dívčí a mužské) a nesoutěžního volného vystoupení v rámci přehlídky pro všechny typy sborů středoškolské mládeže. Ve všech směrech je Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů především povzbuzením a motivací pro sbormistry a příjemnou událostí pro studenty.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do postupových přehlídek se mohou přihlásit sbory středoškolské mládeže, tj. i sbory, v nichž účinkující zpěváci nemusí být studenty nutně jen z jedné střední školy. Jednotlivé sbory se mohou dle typu sboru a náročnosti programu přihlásit do následujících kategorií:

**I. kategorie** – soutěžní s povinnou skladbou pro smíšené, dívčí a mužské sbory,

**II. kategorie** – nesoutěžní pro všechna vokální tělesa bez povinné skladby.

Jednotlivé sbory se mohou přihlásit do obou kategorií současně, avšak s rozdílným programem. Absolutní vítěz loňského ročníku (tj. Mezzochori 2019) se může zúčastnit v následujícím roce pouze nesoutěžní kategorie. Doporučujeme zúčastněným sborům, aby zařadily do svého repertoárového výběru autory, kteří slaví v roce 2020 významné životní jubileum (Vítězslav Novák, Bohuslav Martinů, Jan Hanuš, Klement Slavický, Zdeněk Šesták, Josef Suk, Miroslav Raichl, Jiří Teml, Zdeněk Pololáník).

### I. kategorie:

Do soutěžní kategorie s povinnou skladbou spadají sbory středoškolské mládeže v počtu 16–45 studentů. 90 % členů sboru musí být současnými studenty střední školy (zahrnuje i studenty nižšího gymnázia), 10 % mohou být absolventi nebo mladší zpěváci. V případě postupu se celostátní přehlídka mohou zúčastnit i všichni čerství absolventi, kteří se zúčastnili postupové přehlídky ještě jako studenti středních škol. Soutěžní vystoupení nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce sboru na jevišti, v němž je třeba provést povinnou skladbu. Kromě povinné části programu musí být provedena alespoň jedna další skladba a cappella. Pokud sbor překročí časový limit, má právo ukončit jeho vystoupení.

### Povinná skladba pro jednotlivá obsazení:

Smíšené sbory: Jan Nowak – Hej, hej, hej!,

Dívčí sbory: Markéta Dvořáková – Prší, prší,

Mužské sbory: Jan Vičar – Bacche, bene venies,

(K dispozici v NIPOS, <https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/publikace/3-sborovy-zpevl/>)

### II. kategorie:

Do této volné nesoutěžní kategorie spadají vokální tělesa všech typů středních škol v počtu 8–45 studentů, 85 % členů sboru musí být současnými studenty střední školy (zahrnuje i studenty nižšího gymnázia), 15 % mohou být absolventi nebo mladší zpěváci. V případě postupu se celostátní přehlídka mohou zúčastnit i všichni čerství absolventi, kteří se zúčastnili postupové přehlídky ještě jako studenti středních škol. Vokální tělesa postupují na celostátní přehlídku na základě rozhodnutí poroty, která preferuje hudebně kvalitní

a zajímavý program. Vystoupení vokálního tělesa nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce na jevišti, v něm je třeba provést povinnou část programu. Skladby do uvedeného časového limitu si vokální tělesa určují libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, má porota právo ukončit jeho vystoupení.

#### **Povinná část programu:**

- a) jedna skladba a cappella dle vlastního výběru sboru,
- b) česká, moravská, slezská nebo slovenská lidová vícehlasá píseň dle vlastního výběru.

### **III. ORGANIZACE A PRŮBĚH**

Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky postupové. Organizací postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Zájemci o účast vyplní jednotnou elektronickou přihlášku a přihlásí se na postupovou přehlídku do příslušného kraje. Není-li v některém kraji postupová přehlídka pořádána, přihlásí se sbor na nejbližší či nejdostupnější postupovou přehlídku v jiném kraji. Postupové přehlídky se uskuteční v březnu a dubnu roku 2020 (nejzazší termín uspořádání postupové přehlídky je 26. dubna 2020). Vyšší počet sborů sborníků konzultují s krajským pořadatelem, v celostátní přehlídce platí limit stanovený v propozicích. Sborník potvrdí svým podpisem, že splnil kritéria přihlášení v souladu s požadavky jednotlivých kategorií. Výsledky sdělí pořadatelé postupových přehlídek odborné pracovníci pro středoškolské pěvecké sbory v NIPOS-ARTAMA **do 30. dubna 2020** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Zuzany Jandové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 774 058 219, jandova@nipos.cz.

### **IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR**

Každý pořadatel postupové přehlídky po dohodě s NIPOS-ARTAMA sestaví tříčlennou porotu, která bude hodnotit vystoupení jednotlivých sborů. Do každé poroty musí být jmenován odborný pracovník NIPOS-ARTAMA nebo člen odborné rady pro středoškolský sborový zpěv NIPOS-ARTAMA. Na postupových přehlídkách mohou být sbory v obou kategoriích oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně. Na každé postupové přehlídce porota doporučí sbory na celostátní přehlídku. Uvede sbory v pořadí, z něhož bude patrné, který sbor má před kterým sborem přednost. Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada přehlídky **do 31. května 2020**. Programovou radu, tvořenou členy porot postupových přehlídek a organizátory celostátní přehlídky, jmenuje NIPOS-ARTAMA.

Hodnocení obou kategorií v rámci celostátní přehlídky zajistí pětičlenná odborná porota určená pořadatelé přehlídky. Sbory v soutěžní kategorii jsou hodnoceny v pásmech a porota určí absolutního vítěze této kategorie. Sbory v nesoutěžní kategorii mohou získat zvláštní ocenění.

Součástí postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozborem jednotlivých soutěžních i nesoutěžních vystoupení.

### **V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

Zpracovala Zuzana Jandová  
NIPOS-ARTAMA, listopad 2019



# POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY 12. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 2020

Příhlášku a jednotlivé uzávěrky naleznete na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v sekci Sborový zpěv dětí a mládeže.

## MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

### Praha

#### 25. března

Kontakt: Jitka Kmentová, Marie Feuersteinová, Gymnázium, Na Zatlance 11, 150 00 Praha 5, tel.: 226 802 622, e-mail: [jitka.kmentova@zatlanka.cz](mailto:jitka.kmentova@zatlanka.cz), [marie.feuersteinova@zatlanka.cz](mailto:marie.feuersteinova@zatlanka.cz)

## PLZEŇSKÝ KRAJ

**Rokycany** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 17. března

Kontakt: Alena Vimrová, ZUŠ Rokycany, Jiráskova 181, 337 01 Rokycany, tel.: 371 724 761, e-mail: [a.vimrova@centrum.cz](mailto:a.vimrova@centrum.cz)

## ÚSTECKÝ KRAJ

**Litoměřice** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 3. dubna

Kontakt: Václav Hanč, ZŠ Litoměřice, Boženy Němcové 2, 412 01 Litoměřice, tel.: 416 735 797, 731 106 347, e-mail: [vaclav.hanc@skolabn.cz](mailto:vaclav.hanc@skolabn.cz)

## KARLOVARSKÝ KRAJ

**Horní Slavkov** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 7. dubna

Kontakt: Jan Zapf, ZUŠ Horní Slavkov, Školní náměstí 214, 357 31 Horní Slavkov, tel.: 725 958 888, e-mail: [jzapf@zushslavkov.cz](mailto:jzapf@zushslavkov.cz)

## LIBERECKÝ KRAJ

**Jablonec nad Nisou** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 16. dubna 2020

Kontakt: Pavel Žur, Nada Mrklasová, Kruh přátel DPS Vrabčáci, z. s., ZŠ Mozartova 24, 466 04 Jablonec nad Nisou, tel.: 483 310 079, e-mail: [mrklasova@divadlojablonec.cz](mailto:mrklasova@divadlojablonec.cz)

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

**Hradec Králové** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 30. března

Kontakt: Andrea Moličová, IMPULS Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit, Tomkova 139, 500 02 Hradec Králové, tel.: 723 627 790, e-mail: [divadlo@impulshk.cz](mailto:divadlo@impulshk.cz), [www.impulshk.cz](http://www.impulshk.cz)

## KRAJ VYSOČINA

**Bystřice nad Pernštejnem** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 8. dubna

Kontakt: Inka Pospíšilová, ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem, Nádražní 1300, 593 01 Bystřice nad Perštejnem, tel.: 605 580 901, e-mail: [inkaposp@seznam.cz](mailto:inkaposp@seznam.cz)

## JIHOMORAVSKÝ KRAJ

**Brno** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 2. dubna

Kontakt: Marie Řídká, Banskobystrická 663/153, 621 00 Brno, tel.: 602 567 443, e-mail: [kppjmk@seznam.cz](mailto:kppjmk@seznam.cz), [www.kppjmk.cz](http://www.kppjmk.cz)

## OLOMOUCKÝ KRAJ

**Uničov** (současně s přehlídkou dětských pěveckých sborů)

#### 1. dubna

Kontakt: Gabriela Outratová, Městské kulturní zařízení Uničov, Moravské nám. 1143, 783 91 Uničov, tel.: 585 054 060, 730 524 799, e-mail: [outratova@mkzunicov.cz](mailto:outratova@mkzunicov.cz), [www.mkzunicov.cz](http://www.mkzunicov.cz)

## MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

### Ostrava

#### 17. dubna

Kontakt: Lenka Velikovská, Gymnázium Ostrava-Zábřeh, Volgogradská 6a, 700 30 Ostrava-Zábřeh, tel.: 773 981 622, e-mail: [CSPSP@seznam.cz](mailto:CSPSP@seznam.cz)

# OPUS IGNOTUM

8. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

**Vyhlašovatel:** Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2

**Kontaktní osoba:** Mgr. Zuzana Jandová, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA +420 778 702 375, opusignotum@nipos.cz

**Web:** [www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/](http://www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/)

## Poslání soutěže

Pořadatelé si kladou za cíl podpořit vznik nových, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa.

Uzávěrka skladatelské soutěže pro středoškolské a dospělé sbory: **31. května 2020.**

Uzávěrka skladatelské soutěže pro dětské pěvecké sbory: **31. května 2021.**

## SOUTĚŽNÍ ŘÁD

### I. Obecné podmínky:

#### Čl. 1

Soutěž je vypisována každým rokem. Uzávěrka skladeb pro dětské sbory v lichých letech se střídá s uzávěrkou pro sbory středoškolské a dospělé v letech sudých. Všechny kategorie mají jednotné obecné podmínky, soutěžní řád je specifický pro každou cílovou skupinu.

#### Čl. 2

Skladby musí být zaslány do 31. května příslušného roku buď e-mailem ve formátu pdf na adresu [opusignotum@nipos.cz](mailto:opusignotum@nipos.cz), nebo poštou ve formátu A4 (dobře čitelné rukopisy, resp. jejich kopie nebo počítačové výtisky) na adresu vyhlašovatele soutěže s označením Opus ignotum (rozhodující je datum poštovního razítka). Doporučujeme zaslat také demonahrávku soutěžní skladby.

#### Čl. 3

Soutěž je anonymní. Každá skladba musí být označena pouze kategorií a heslem, které v soutěži figuruje namísto jména autora. Autor přiloží k e-mailu se soutěžní skladbou textový dokument s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby, do kterého vloží údaje obsahující jméno, příjmení, telefon, poštovní a emailovou adresu.<sup>1</sup> V případě odeslání poštou přiloží autor k soutěžní skladbě zalepenou obálku s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby s výše uvedenými údaji.

#### Čl. 4

Každý autor může zaslat do soutěže jednu skladbu v každé kategorii. Do soutěže nebudou přijaty skladby, které již byly oceněny v jiné soutěži, byly komerčně publikovány či nesplňují kteroukoli z podmínek uvedených v soutěžním řádu.

---

<sup>1</sup> Osobní údaje zpracováváme dle požadavků GDPR – Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 110/2019 Sb. o ochraně osobních údajů v platném znění. Více informací o ochraně osobních údajů v rámci činnosti NIPOS naleznete pod odkazem <https://www.nipos.cz/ochrana-osobnich-udaju/>

## Čl. 5

Zaslané notové materiály, rukopisy, kopie nebo počítačové výtisky nebudou vráceny, zůstávají majetkem pořadatele soutěže. Po ukončení každého ročníku soutěže bude vybraná část notových materiálů umístěna do hudební sekce knihovny NIPOS, kde bude případným zájemcům k dispozici k půjčování.

## Čl. 6

Oficiální výsledky soutěže budou zveřejněny vždy v říjnu příslušného roku. Vítězné skladby mohou být vydány v edici Polyhymnia Bohemica a budou prezentovány na celostátních přehlídkách a seminářích pořádaných NIPOS. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční na nadcházející sborové přehlídce či soutěži pořádané NIPOS.

## Čl. 7

Soutěžní řád je vydán v českém a anglickém jazyce, v případě nejasností či víceznačnosti výkladu je rozhodující česká verze.

## II. Podmínky pro dětské sbory (uzávěrka 31. května 2021)

### Čl. 1

Skladatelé mohou zaslat své skladby pro dětské sbory komponované na libovolný text především v češtině, slovenštině, popřípadě latině.

### Čl. 2

#### **Kategorie dětských sborů:**

**A1** (děti přibližně do 10 let),

**A2** (děti přibližně do 15 let),

**A3** (děti přibližně do 18 let).

### Čl. 3

#### **Doporučené obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie A1: jednohlas nebo dvojhlas (SA),

Kategorie A2: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A), event. čtyřhlas (S1, S2, A1, A2),

Kategorie A3: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A) nebo čtyřhlas (S1, S2, A1, A2).

### Čl. 4

#### **Doporučený rozsah** v jednotlivých kategoriích:

Kategorie A1: b – es<sup>2</sup>,

Kategorie A2: as – f<sup>2</sup>,

Kategorie A3: g – g<sup>2</sup>.

### Čl. 5

Zadané skladby mohou být **a cappella** nebo **s doprovodem** klavíru, případně jiných, běžně dostupných nástrojů (doprovod se doporučuje zejména u kategorie A1).

### Čl. 6

#### **Durata** jednotlivých skladeb by neměla překročit:

Kategorie A1: 2 minuty,

Kategorie A2: 3 minuty,

Kategorie A3: 4 minuty.

### III. Podmínky pro středoškolské sbory (uzávěrka 31. května 2020)

#### Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže své skladby pro středoškolské sbory (dívčí, chlapecké, smíšené) s ohledem na hlasové možnosti mládeže a specifika práce středoškolských sborů.

#### Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na libovolný **text** především v češtině nebo latině, popřípadě v jiných jazycích. Texty v jazycích používajících jiné písmo než latinku musí být podloženy fonetickým přepisem v latince (včetně jmen autorů hudby a textu) a doplněny orientačním překladem do češtiny nebo angličtiny.

#### Čl. 3

##### **Kategorie středoškolských sborů:**

**B1** (skladby pro dívčí sbory),

**B2** (skladby pro chlapecké sbory),

**B3** (skladby pro smíšené sbory).

#### Čl. 4

##### **Doporučené obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie B1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2) nebo tříhlasé (S, Mz, A),

Kategorie B2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2) nebo tříhlasé (T, Bar, B),

Kategorie B3: čtyřhlasé (SATB) nebo tříhlasé (SAB).

Skladby pro středoškolské sbory by už neměly být v rámci hlasů dále děleny.

#### Čl. 5

##### **Doporučený rozsah** v jednotlivých hlasech:

Soprán: max. výše  $g^2$ ,

Alt: max. níže  $g$ ,

Tenor: max. výše  $e^1$ ,

Bas: max. níže  $G$ .

#### Čl. 6

Zadaná skladba by měla být **a cappella** s možností využití klavíru, perkusí či jednoho až dvou melodických nástrojů, založena však především na zpěvu s možností užití i jiných výrazových prostředků či mluveného slova. Požadovaná **durata** jednotlivých skladeb je 2–4 minuty.

### IV. Podmínky pro sbory dospělých (uzávěrka 31. května 2020)

#### Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže úpravy / skladby pro sbory dospělých (ženské, mužské, smíšené).

#### Čl. 2

Do soutěže budou přijaty úpravy / skladby komponované na konkrétní, níže uvedené textové i melodické incipity. Skladatelé si mohou zvolit jeden ze dvou incipitů v každé kategorii a upravit jej pro vícehlasé obsazení, či z něj vytvořit vlastní svébytnou kompozici. Autoři nemusí zachovat tóninu nápěvu, měli by však respektovat charakter písně.

**Čl. 3****Kategorie sborů dospělých:****C1** (skladby pro ženské sbory),**C2** (skladby pro mužské sbory),**C3** (skladby pro smíšené sbory).

Do každé z uvedených kategorií mohou skladatelé zaslat maximálně jednu úpravu / skladbu.

**Čl. 4****Doporučené obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie C1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2), nebo tříhlasé (S, Mz, A),

Kategorie C2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2), nebo tříhlasé (T, Bar, B),

Kategorie C3: čtyřhlasé (SATB), nebo tříhlasé (SABar).

Skladby by neměly být v rámci hlasů dále děleny.

**Čl. 5****Doporučený rozsah** v jednotlivých hlasech:Soprán: h – g<sup>2</sup>,Alt: g – d<sup>2</sup>,Tenor: e – f<sup>1</sup>,Bas: G – d<sup>1</sup>.**Čl. 6**Zadaná úprava/skladba může být **a cappella, s doprovodem** klavíru, případně s možností využití dalších dostupných nástrojů či mluveného slova, měla by však být založená především na zpěvu.**Durata** jednotlivých úprav / skladeb by neměla přesáhnout 4 minuty.**Čl. 7****Písňové incipity**

V každé kategorii si může skladatel vybrat jeden ze dvou incipitů, na jehož základě úprava / skladba vznikne. Pro případné další informace uvádíme i sbírku, z níž jsou incipity převzaty.

**C1** (skladby ženské):**Co se to tam blejská** (Holas, Čeněk: *České národní písně a tance. Díl 3, Jižní Čechy*, Praha 1909, s. 157, č. 232.),**Což ten slavíček** (Jindřichův chodský zpěvník. Díl III., Kdyně 1928, s. 25, č. 18.).**C2** (skladby mužské):**Sluníčko polední** (Bělík, Vratislav: *Horácký zpěvník*, Havlíčkův Brod 1954, s. 40.),**Ešče som sa neoženil** (Poláček, Jan: *Slovácké písničky VI.*, Praha 1951, s. 33, č. 47.).**C3** (skladby smíšené):**Už je slůnko** (Kunc, Jan: *Slovácké jednohlasé písně*, Moravská Ostrava 1918, s. 151, č. 194.),**Zelené sem seť** (František Bartoš: *Nové národní písně moravské*, Brno 1882, s. 22, č. 56.).Notové incipity jsou k dispozici na: [www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/](http://www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/)

# ČESKÉ VIZE

67. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby  
17.–21. června 2020, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Klubcentrem Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

České vize navazují na tradici celostátních přehlídek Český videosalon a Zlaté slunce, kterou přitom dále rozvíjejí. Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize zastřešuje a rozvíjí dění v oborech filmové výchovy, studentského, nezávislého a amatérského filmu. Usiluje o podporu neprofesionálního filmu ve všech jeho oblastech.

Přehlídka se skládá ze tří festivalových sekcí, které se odlišují cílovou skupinou i postupovým systémem:

### **sekke Malé vize / přehlídka filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích skupin do 19 let**

Přehlídka filmů vzniklých v prostředí škol či volnočasových kroužků nebo vytvořených solitéry do 19 let. Vyústění celoroční festivalové sezony filmových přehlídek tvorby dětí a mládeže: Animánie, Pražský filmový kufr, Juniorfilm a Zlaté slunce. V průběhu celostátní přehlídky uděluje tříčlenná porota kurátorská ocenění v kategoriích pedagogických i autorských. V průběhu přehlídky je udělena také Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. Přehlídka klade akcent na odborné semináře pro pedagogy a workshopy pro autory.

### **sekke Mladé vize / umělecká rezidence a přehlídka filmové tvorby autorů do 30 let**

Sekce orientovaná na tvorbu filmových autorů do třiceti let a projekty filmových škol. Přehlídka vyhláší vlastní open call – autoři se na ni hlásí napřímo. Během přehlídky bude tříčlenná porota udělovat kurátorská ocenění vybraným filmům, autoři však vedle toho dostanou příležitost projít během konání festivalu intenzivní uměleckou rezidencí spočívající v sérii dílen, seminářů a inspirativních setkání.

### **sekke České vize / přehlídka filmové tvorby od 18 let**

Přehlídka České vize je vyústěním celostátního postupového systému krajských kol v Praze, Červeném Kostelci, Zruči nad Sázavou, Tachově, Kroměříži a Svitavách. Tříčlenná porota uděluje ocenění v kategoriích hraného filmu, dokumentárního filmu, reportáže, animovaného filmu, experimentálního filmu a videoklipu. Sekce klade důraz na komunitní charakter celé akce. Doprovodný program je posílen o masterclass – besedy s vybranými autory a osobnostmi amatérského filmu; ale také o prezentaci kolekcí zahraničních partnerů z UNICA. V průběhu přehlídky je v případě jejího udělení předávána Cena Ministerstva kultury za přínos oboru amatérského filmu.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do celostátní přehlídky České vize se mohou přihlásit autoři se svými filmy za těchto podmínek:

- a) Do sekce **Malé vize** mohou své filmy hlásit autoři a tvůrčí kolektivy do 19 let (viz propozice Malých vizí).

- b) Do sekce **Mladé vize** mohou své filmy hlásit autoři do 30 let (viz propozice Mladých vizí).
- c) Do sekce **České vize** mohou své filmy hlásit autoři od 18 let (viz propozice Českých vizí).
- d) Snímek není primárně určen ke komerčním účelům, neuvádí jej profesionální firma.
- e) Autor se snímkem nesoutěžil v minulých ročnících přehlídky.
- f) Autor zašle snímek v odpovídající kvalitě, fyzicky nebo elektronicky, do termínu uzávěrky.
- g) Autor odpovídá za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR.
- h) Autor souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIPOS-ARTAMA.
- ch) Přihlášením filmu do soutěže dává autor výslovný souhlas s evidencí svých osobních údajů uvedených v přihlášce do filmové databáze FILMDAT.

Doporučená délka soutěžního snímku je do 30 minut.

Autoři nominovaných filmů, pedagogové a lektori budou pozváni jako čestní hosté k účasti na celostátní přehlídce.

### III. MALÉ VIZE

#### Přihlášení filmů

Pokud chce autor či pedagog uvést svůj film na Malých vizích, pak ho musí nejprve přihlásit do jedné ze čtyř přehlídek, které následně nominují výběr z přihlášených filmů na celostátní přehlídku. Termíny uzávěrek a konání jednotlivých přehlídek uvádí Festivalová mapa nominačních přehlídek. Náležitosti přihlášení filmů na jednotlivé přehlídky se řídí pravidly dané přehlídky.

V srpnu každého roku bude publikována **Festivalová mapa nominačních přehlídek**, která autory i pedagogy seznámí s termíny uzávěrek a konání jednotlivých přehlídek. Mapa bude publikována na webových portálech [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz), [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz), [www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz), [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz).

#### Organizace a průběh

Filmy pro uvedení na Malých vizích jsou vybírány ze čtyř přehlídek: Animánie, Pražského filmového kufru, Juniorfilmu a Zlatého slunce. Každá z přehlídek se řídí vlastními propozicemi. Liší se také skladbou soutěžních kategorií. Tříčlenná porota Malých vizí uděluje proto kurátorská ocenění v pedagogických i autorských kategoriích napříč žánrovými klasifikacemi. Každá z přehlídek nominuje na celostátní přehlídku filmové pásmo do 70 minut projekčního času. O samotném výběru filmů rozhodují dramaturgové dané přehlídky.

#### Hodnocení a výběr

Seznam nominovaných filmů bude publikován ve dvou etapách. Pásmo nominované Animánie a Pražským filmovým kufrem bude zveřejněno v lednu 2020. Pásma nominovaná Juniorfilmem a Zlatým sluncem budou zveřejněna v dubnu 2020.

Malé vize nevytvářejí systém soutěžních kategorií. Tříčlenná porota složená z odborníků v oboru filmové výchovy, amatérských filmařů, filmových profesionálů a pedagogů uděluje kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí či pedagogické přínosy. Malé vize uvádějí filmy hrané, animované, dokumentární i experimentální. Přehlídka podporuje také uvádění filmů kombinujících jednotlivé žánrové kategorie.

V průběhu Malých vizí je udělována **Cena Borise Jachnina** za přínos oboru filmové výchovy. O laudátech Ceny rozhodují členové Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ve veřejném hlasování.

## PŘEHLED PŘEHLÍDEK

Autoři mohou přihlašovat své filmy do libovolného počtu přehlídek.

### **PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR**

**Praha**

**9. listopadu 2019**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, animovaný a experimentální film, uzávěrka: 22. září 2019, přihlášky online: [www.prazskyfilmovykufr.cz](http://www.prazskyfilmovykufr.cz)

### **ANIMÁNIE**

**Plzeň**

**14.–17. listopadu 2019**

soutěžní kategorie: animovaný film, uzávěrka: 20. září 2019, filmy zasílejte na: [registrace.animanie.cz](mailto:registrace.animanie.cz), více info: [www.animanie.cz](http://www.animanie.cz)

### **JUNIORFILM**

**Dvůr Králové nad Labem**

**20.–21. března 2020**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, experimentální a animovaný film, hudební klip, uzávěrka: 23. 2. 2020, filmy zasílejte na: [juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz](mailto:juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz), více info: [www.ddmdvurkralove.cz](http://www.ddmdvurkralove.cz)

### **ZLATÉ SLUNCE**

**Brno**

**17.–19. dubna 2020**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, experimentální a animovaný film, hudební klip, uzávěrka: 20. 3. 2020, filmy zasílejte na: [mirek.lavka@luzanky.cz](mailto:mirek.lavka@luzanky.cz), více info: [legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka](http://legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka)

## **IV. MLADÉ VIZE**

### **Přihlášení filmů – Opencall**

Do sekce Mladé vize mohou své filmy přihlašovat autoři do 30 let. Maximální délka přihlášených snímků je 30 minut. Snímky posoudí odborná porota a autoři vybraných filmů budou následně pozváni na rezidenci do Ústí nad Orlicí. Rezidence je pro autory povinná a nepotvrdí-li svou účast do předem stanoveného data, bude jejich místo nabídnuto náhradníkovi. Pokud se autor nemůže účastnit rezidence, jeho film je automaticky vyřazen z přehlídky.

Filmy je možné přihlašovat prostřednictvím formuláře na stránkách [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz) v sekci Mladé vize. Autor musí vyplnit všechny povinné údaje a zároveň přiložit odkaz na stažení filmu (doporučujeme používat úschovnu nebo jiné portály s delší dobou platnosti odkazu ke stažení). Open call pro přihlašování filmů bude vyhlášen do 30. března 2020.

### **Kategorie**

**Sekce Mladé vize je rozdělena do následujících kategorií:**

- hrané filmy,
- dokumentární filmy,
- experimentální filmy.

### **Organizace a průběh – rezidence**

Autoři vybraných filmů se zúčastní rezidence v Ústí nad Orlicí, která bude věnována workshopům, filmovým dílnám a debatám. Za každý film se mohou účastnit dva zástupci, účast alespoň jednoho zástupce je povinná. Autoři dostanou krom zpětné vazby ke svým snímkům možnost rozvíjet v průběhu rezidence nové filmové látky na úrovni námětů, literárních scénářů či storyboardů. K tomu jim bude poskytnut dramaturgický dohled zkušených lektorů z filmového prostředí.



## V. ČESKÉ VIZE

### Organizace a průběh / Hodnocení a výběr

Sekce České vize, prezentující filmy autorů od 18 let, se řídí dvoukolovým postupovým systémem. Autoři mohou hlásit své filmy do krajských přehlídek. Poroty těchto přehlídek oceňují filmy v jednotlivých žánrových kategoriích. Na jejich základě pak nominují filmy na celostátní přehlídku. Finální výběr z nominovaných filmů realizují po dohodě s porotou celostátního kola dramaturgové celostátní přehlídky s ohledem na souhrnný projekční čas nominovaných filmů. Autoři mohou své filmy hlásit do libovolné krajské přehlídky. Vždy však pouze do jedné z nich.

### Soutěžní kategorie

- a) dokumenty,
- b) reportáže a publicistika,
- c) hrané filmy,
- d) animované filmy,
- e) experimentální filmy,
- f) videoklipy.

### Přihlášení filmů – krajská postupová kola

#### Film lze přihlásit:

- a) vyplněním elektronického formuláře na webových stránkách [www.ceskevize.cz](http://www.ceskevize.cz) (portál bude spuštěn v únoru 2020),
- b) vyplněním a oskenováním tištěného formuláře a jeho zasláním elektronicky spolu filmem na e-mailovou adresu krajského kola (viz adresy níže),
- c) vyplněním tištěného formuláře a jeho fyzickým zasláním spolu s filmem na adresu pořadatele krajského kola.

### Zasílání filmů

#### a) elektronicky

Filmy lze zaslat elektronicky pomocí služby [www.uschovna.cz](http://www.uschovna.cz) nebo [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) na adresu uvedenou u krajského kola. Film musí být ve formátu MP4, MPG2 nebo AVI. Minimální rozlišení je 720 × 576, maximální 1920 × 1080. Doporučená snímková frekvence je 25 fps (25 p nebo 50 i).

#### b) fyzicky poštou nebo kurýrem

Filmy lze zaslat na nosičích DVD, BD nebo flashdisk na adresu krajského pořadatele uvedenou u krajského kola.

O postupu do soutěžní projekce celostátní přehlídky budou autoři informováni do 15. května 2020.

### Soutěž pro diváky – Minuta-film

- Minuta-filmy – snímky do 60 vteřin – mohou autoři přihlásit přímo do celostátní soutěže.
- Přihlášky jsou k dispozici na webu NIPOS a České vize.
- Minuta-filmy mohou přihlásit i autoři z filmových škol. Do soutěže Minuta-filmu mohou pořadatelé po dohodě s autory zařadit i snímky z kategorií Malé vize a Mladé vize.
- Promítané snímky hodnotí diváci formou tajného hlasování.
- Pořadatelé celostátní soutěže mají právo provést předvýběr.
- Adresa pro zasílání filmů a přihlášek: [minutafilm@seznam.cz](mailto:minutafilm@seznam.cz).

## PŘEHLED KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK 2020

Autoři mohou své filmy přihlašovat do libovolné krajské přehlídky, vždy však pouze do jedné z nich.

### **PLZEŇSKÝ a KARLOVARSKÝ KRAJ**

#### **Tachov**

**18. dubna**

uzávěrka přihlášek: 4. 4. 2020

elektronicky: ceskevize-tachov@seznam.cz

fyzicky: Městské kulturní středisko,

Jaroslava Wanková,

Náměstí Republiky 85, 347 01 Tachov

### **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, ÚSTECKÝ a LIBERECKÝ KRAJ**

#### **Praha**

**28. března**

uzávěrka přihlášek: 21. 3. 2020

elektronicky: ceskevize-praha@seznam.cz

fyzicky: Jan Touš,

Kasárna Karlín, Prvního pluku 20/2,

186 00 Praha 8 – Karlín

### **KRALOVÉHRADECKÝ KRAJ**

#### **Červený Kostelec**

**25. dubna**

uzávěrka přihlášek: 11. 4. 2020

elektronicky: ceskevize-kostelec@seznam.cz

fyzicky: IMPULS Hradec Králové,

Ondřej Krejcar, Tomkova 139/22,

500 03 Hradec Králové

### **PARDUBICKÝ a OLOMOUCKÝ KRAJ**

#### **Svitavy**

**25. dubna**

uzávěrka přihlášek: 11. 4. 2020

elektronicky: ceskevize-svitavy@seznam.cz

fyzicky: Martin Mohr, SKS města Svitavy,

Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy

### **ZLÍNSKÝ, MORAVSKOSLEZSKÝ a JIHOMORAVSKÝ KRAJ**

#### **Kroměříž**

**18. dubna**

uzávěrka přihlášek: 4. 4. 2020

elektronicky:

ceskevize-kromeriz@seznam.cz

fyzicky: Petr Chmela, Dvořákova 9,

750 02 Přerov

### **STŘEDOČESKÝ a JIHOČESKÝ KRAJ a KRAJ VYSOČINA**

#### **Zruč nad Sázavou**

**1.–2. května**

uzávěrka přihlášek: 17. 4. 2020

elektronicky: ceskevize-zruc@seznam.cz

fyzicky: Karel Tvrdlík,

Poštovní 642,

285 22 Zruč nad Sázavou

## **VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

V případě ekonomických potíží může být program jednotlivých přehlídek omezen, nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracoval Jiří Forejt

NIPOS-ARTAMA, listopad 2019

# NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

Výběr z propozic 40. jubilejního ročníku (50 let od založení soutěže)

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Středisko kulturních služeb města Svitavy za spolupráce Městského muzea a galerie ve Svitavách, Svazu českých fotografů, z. s., Impulsu Hradec Králové, centra podpory uměleckých aktivit, a Společnosti Praha fotografická, z. s.

## I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

Posláním soutěže je konfrontace tvorby fotografů, kteří nejsou na své tvorbě existenčně závislí. Národní soutěž a následně výstavy mají za úkol nejen představit to nejlepší, co se v posledním období zrodilo na celostátní úrovni, ale také na základě porovnání jednotlivých snímků a hodnocení poroty napomoci k dalšímu uměleckému růstu amatérské fotografie. Nepřetržitě trvání soutěže od roku 1970 svědčí o tom, že své poslání plní.

## II. PODMÍNKY ÚČASTI

1. Zúčastnit se může každý fotograf, občan České republiky nebo cizinec mající povolení k pobytu, který se považuje za amatéra.
2. Do soutěže je možno zasílat fotografie černobílé i barevné, zásadně neadjustované a nepaspartované (to znamená nepodlepené, nerámované, nezalaminované). Fotografie nemají být starší než 2 roky (neplatí pro kategorii C).
3. Soutěž je vyhlášena pro jednotlivce (kategorie A), kolektivy (kategorie B) a v souvislosti s výročím 50 let trvání soutěže je vyhlášena společná kategorie C.

### Kategorie A:

**A01:** pro autory **do 16 let – volné téma** – přímá fotografie zachycující realitu (bez ohledu na techniku záznamu),

**A02:** pro autory **do 21 let – téma Tady žiju, tady to mám rád** – přímá fotografie zachycující realitu (bez ohledu na techniku záznamu),

**A1:** pro autory bez rozdílu věku – **volné téma** – přímá fotografie zachycující realitu (bez ohledu na techniku záznamu).

**A2:** pro autory bez rozdílu věku – **téma Transformace – ztráta věcného významu.**

### Kategorie B: kolektivy

V roce 2020 pro soutěž kolektivů je **jednotné téma Být svědkem vzniku zániku.**

**Kategorie C:** pro autory bez rozdílu věku i kolektivy je **téma Padesát – smysl nebo význam?**

4. Autor může soutěž obeslat nejvýše pěti jednotlivými fotografiemi v každé kategorii.  
Z toho vždy maximálně jeden seriál do pěti snímků, který se počítá jako jedna fotografie.  
Kolektiv může zaslat nejvýše 15 snímků, z toho od jednoho autora maximálně tři práce.

Příjem fotografií předkola A01 a A02 (uzávěrka předkola) do 15. ledna 2020.

Hodnocení poroty předkola a sdělení informace o postupu do 7. února 2020.

Příjem fotografií „na papíře“ do 4. března 2020.

Hodnocení poroty do 4. dubna 2020.

Slavnostní předání cen soutěže a zahájení výstavy 9. května 2020.

Trvání výstavy v Městském muzeu a galerii ve Svitavách 9. 5. až 24. 5. 2020.

**Kompletní propozice najdete na: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz) v sekci Amatérské umění / Fotografie.**

Kontakt: Milan Sedláček, NIPOS-ARTAMA, e-mail: [sedlacek@nipos.cz](mailto:sedlacek@nipos.cz), tel.: 736 704 228.

# DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

## PROBÍHAJÍCÍ AKCE

### **DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2018–2020** **Základní třísemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy**

**10.–12. 1. 2020, Praha**

Hlavní lektorka: Eva Benešová

Pořádají: STD ve spolupráci s KVD DAMU  
a NIPOS-ARTAMA

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

### **HERECKÁ PRŮPRAVA** **Čtyřdílný kurz pro vedoucí souborů a pedagogy**

**17.–19. 1. a 7.–9. 2. 2020, Praha**

Lektorka: Hana Franková

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD

Kontakt: Jakub Hulák

### **DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2019–2020** **Dvousemestrální kurz pro učitele dra- matické výchovy v mateřských školách** **17.–19. 1., 7.–9. 2., 6.–8. 3., 24.–26. 4., 15.–17. 5. 2020, Praha**

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová

Pořádají: STD ve spolupráci s KVD DAMU,  
NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

## PŘIPRAVUJEME

### **DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU**

**Pohyb – 6. část šestidílného vzděláva-  
cího cyklu**

**21.–23. února, Praha; 13.–15. března,**

**Plzeň; 17.–19. dubna, Praha;**

**29.–31. května, Plzeň**

Lektorka: Lenka Jišová

Pořádají: NIPOS-ARTAMA

Kontakt: Jakub Hulák

### **ŠRÁMKŮV PÍSEK 2020**

**59. celostátní přehlídka experimentují-  
cího divadla**

**29.–31. května, Písek**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci  
se SADAS, z. s., Centrem kultury města  
Písek a Divadlem Pod čarou, Písek

Kontakt: Alena Crhová

### **DĚTSKÁ SCÉNA 2020** **49. celostátní přehlídka dětského divadla a dětské recitace**

**12.–18. června, Svitavy**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy  
a STD ve spolupráci s KVD DAMU

Kontakt: Jakub Hulák

### **WOLKRŮV PROSTĚJOV** **63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**

**16.–20. června, Prostějov**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a statutární  
město Prostějov – odbor školství, kultury  
a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub  
u hradeb

Kontakt: Ivana Lubinová

### **MLADÁ SCÉNA 2020**

**18. celostátní přehlídka studentských  
divadelních souborů**

**24.–28. června, Ústí nad Orlicí**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna  
Ústí nad Orlicí

Kontakt: Jakub Hulák

### **DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2020**

**24. celostátní dílna dramatické  
výchovy**

**17.–23. září, Jičín**

Pořádají: STD a NIPOS-ARTAMA ve spo-  
lupráci s K-klubem Jičín, KVD DAMU  
a městem Jičín

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

## NAHLÍŽENÍ 2020

### 31. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 22.–25. října, Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, STD, Kulturní středisko města Bechyně a Tatrmáni, z. s.  
Kontakt: Jakub Hulák

### DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2020–2022 Základní třísemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy

říjen 2020 – leden 2022, Praha

Hlavní lektor: v jedné osobě  
Pořádají: STD ve spolupráci s KVD DAMU a NIPOS-ARTAMA  
Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

### DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2020–2021 Dvousemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy v mateřských školách

říjen 2020 – květen 2021, Praha  
Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová  
Pořádají: STD ve spolupráci s KVD DAMU, NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha  
Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

### ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA Celoroční cyklus seminářů pro vedoucí dětských souborů a učitele

říjen 2020 – květen 2021  
Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii  
Kontakt: Jakub Hulák

## AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

### 58. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Festival a soutěž přednesu poezie a prózy pro mladé profesionály a přizvané amatéry  
23.–26. dubna, Poděbrady

Pořádá: Slovo a hlas,  
informace: <http://slovoahlas.cz>

### ŠRÁMKOVA SOBOTKA

64. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, součástí je i dílna uměleckého přednesu

4.–6. července, Sobotka

Pořádá: MKS Sobotka,  
informace: [www.sramkovasobotka.cz](http://www.sramkovasobotka.cz)

### 56. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE Česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu

15.–17. října, Valašské Meziříčí

Pořádají: Kulturní zařízení a město Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava,  
informace: <http://mfk.kzvalmez.cz>

### DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO

Festival KVD DAMU

29.–31. října 2020, Divadlo DISK, Praha

Pořádá: KVD DAMU  
Kontakt: Radek Marušák, KVD DAMU,  
e-mail: [radek.marusak@damu.cz](mailto:radek.marusak@damu.cz)

### BRNKÁNÍ 2020

27. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů  
28.–31. května, Brno

Čtyřdenní nesoutěžní přehlídka dětských divadelních souborů z celé České republiky a ze Slovenska, doplněná divadelními dílnami, happeningy, diskusemi a dalšími aktivitami.  
Pořádá: DDS Brnkadla, z. s., přihlášky: [www.brnkadla.cz](http://www.brnkadla.cz), [rychecka@luzanky.cz](mailto:rychecka@luzanky.cz)

## NOVÁ PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

### Dramatická výchova Soni Pavelkové

Publikace zpřístupňující metodiku jedné ze zakladatelských osobností moderní české dramatické výchovy. Metodické texty, publikované v dnes už prakticky nedostupných materiálech a sbornících, uspořádala a komentuje Eva Machková, která také napsala úvodní stat o principech práce Soni Pavelkové. NIPOS-ARTAMA, Praha 2019, 158 str. 150 Kč.

Knihu lze objednat na adrese: [stastna@nipos.cz](mailto:stastna@nipos.cz) nebo v e-shopu na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

# SCÉNICKÝ TANEC

## TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY V ODBORNÉ SPOLUPRÁCI S NIPOS-ARTAMA

### **KUTNÁ HORA 2020**

**22.–24. května**

**Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

37. celostátní přehlídka dětských skupin  
scénického tance Kutná Hora

Kontakt: Jiří Lössl

### **TANAMBOURÉE 2020**

**4.–7. června**

**Městské divadlo Varnsdorf, exteriéry  
i interiéry města**

22. otevřený celostátní festival scénické-  
ho tance, Varnsdorf

Kontakt: Jarmila Šenová, tel.: 602 406 129,  
e-mail: zusvarnsdorf@tiscali.cz

### **DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2020**

**17.–23. srpna**

**ZUŠ, Národní dům, Společenské cent-  
rum UFFO v Trutnově**

10. otevřený taneční festival s dílnami  
Kontakt: Blanka Matysková, tel.: 737 814 622,  
e-mail: matyskovab@seznam.cz

### **PODZIMNÍ FANTAZIE 2020**

**25.–26. října**

**Městské divadlo Jablonec nad Nisou**

22. festival scénického tance a pohybo-  
vého divadla se zaměřením na autorskou  
tvorbu, Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová, tel.: 602 963 574,  
e-mail: taps.magdalena@gmail.com

### **TANEC, TANEC... 2020**

**29. října – 1. listopadu**

**Městské divadlo a Eurocentrum Jablo-  
nec nad Nisou**

34. celostátní přehlídka scénického tance  
mládeže a dospělých, Jablonec nad Nisou  
Kontakt: Jiří Lössl

## POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

### **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA**

**Praha**

**17. května – Salesiánské divadlo**

Kontakt: Jaroslav Langmaier,  
tel.: 608 702 972,  
e-mail: jaro-faro@seznam.cz

### **STŘEDOČESKÝ KRAJ**

**Drážkov**

**18. dubna – divadlo HogoFogo**

Kontakt: Lucie Hlaváčková,  
tel.: 737 901 334,  
e-mail: lucyjepla@seznam.cz

### **JIHOČESKÝ KRAJ**

**České Budějovice**

**22. března – Dům kultury Metropol**

Kontakt: DDM, Aleš Michna,  
tel.: 608 150 605,  
e-mail: michna@ddmcb.cz

### **LIBERECKÝ KRAJ**

**Jablonec nad Nisou**

**28. března – Městské divadlo**

Kontakt: Ludmila Rellichová,  
tel.: 602 963 574,  
e-mail: tsmagdalena@email.cz

### **ÚSTECKÝ KRAJ**

**Ústí nad Labem**

**30. května – Severočeské divadlo opery  
a baletu**

Kontakt: Martina Hroudová,  
tel.: 724 153 503,  
e-mail: martina.hroudova@seznam.cz



**KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ**  
**Karlovy Vary**  
**25. dubna – Karlovarské městské divadlo**  
Kontakt: Petra Blau,  
tel.: 604 419 141,  
e-mail: petrablau@seznam.cz

**KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ**  
**Jaroměř**  
**2. května – Městské divadlo**  
Kontakt: Lenka Halašová,  
tel.: 605 742 664,  
e-mail: tanfest.jaromer@seznam.cz

**PARDUBICKÝ KRAJ**  
**Ústí nad Orlicí**  
**28. dubna – Roškotovo divadlo**  
Kontakt: Klubcentrum, Květa Stárková,  
tel.: 724 064 960,  
e-mail: starkova@klubcentrum.cz

**OLOMOUCKÝ KRAJ**  
**Prostějov**  
**2. května – Městské divadlo**  
Kontakt: Martina Dmolová,  
tel.: 777 116 142,  
e-mail: martina.dmolova@prostejov.eu

## NONVERBÁLNO 2020/2021

Na konci roku 2019 byl zahájen projekt vzdělávání v oblasti nonverbálního divadla (= nejen pantomima). Do tohoto projektu je možné se ještě pro rok 2020–2021 připojit. V jednotlivých setkáních se zaměříme na práci s tělem, nonverbálním herectvím a pantomimou. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, kontaktní improvizací, technikou divadelních pádů, soubojů a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Seznámí se s technikou a imaginárním světem, tvořeným pouze gestem a mimikou interpreta, prací s dechem a jeho propojením s pohybem.

Projekt je určen všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového či jiného divadla zabývají či zabývat chtějí, nebo jen mají chuť tuto oblast poznat.

Upřednostňujeme vedoucí souborů a pedagogy, kteří mohou získané poznatky předáset dál (budou moci využít akreditaci MŠMT). Účastníci se hlásí na celý projekt.

Hlavním lektorem je **MICHAL HECHT**, spolulektori **LUKÁŠ ŠIMON**, **VOJTĚCH SVOBODA**, **JIŘÍ LÖSSL** a **ANIČKA KUKUČKOVÁ**. Počítáme i s dalšími osobnostmi divadelních a dalších uměleckých oborů. Pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, bylo požádáno o akreditaci MŠMT.

**Termíny:** 14.–16. února Rakovník, 24.–26. dubna Kolín, 15.–17. května Rakovník, 14.–23. srpna Šumperk plus dva víkendy říjen – listopad, 1 víkend únor 2021 a účast na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v dubnu 2021.

**Účastnický poplatek:** na letošní část projektu (pět víkendů Rakovník a Kolín plus osmidení letní soustředění v Šumperku) činí 5700 Kč splatných najednou či v dohodnutých splátkách. Zahrnuje praktickou i teoretickou práci s lektory, noclehy ve vlastním spacáku s karimatkou (Rakovník), v posteli internátního typu (Kolín, Šumperk). Poplatek nezahrnuje stravu a dopravu na místo setkání.

**Kontakt:** Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781. Přihlášky a další informace on-line na: [www.nipos.cz/](http://www.nipos.cz/) nonverbalno nebo telefonicky či e-mailem.

# TANEČNÍ FOLKLOR

## FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ

### **29. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ**

**5.–7. června 2020, Pardubice, Hradec Králové, Piletice**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Agentura Tradice

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA**

**10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů**

**6.–8. listopadu 2020, Jihlava**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC**

**leden 2020 – prosinec 2020, Praha**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

### **Jiřina Mlíková: 60 choreografických etud**

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – pohyby ze života – pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

### **Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): Prostředí tance. Hranice identity a jejich překračování**

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně-tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-sociálním kontextu. Cena 150 Kč.

### **Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele**

Strážnice: NÚLK, 2015

Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví. Objednávky na: [info@nulk.cz](mailto:info@nulk.cz).



# SBOROVÝ ZPĚV

## JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ 17.–19. dubna 2020, Liberec

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s libereckým dětským pěveckým sborem Severáček.

Jarní seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Tento seminář je zaměřen především na práci dětských pěveckých sborů.

Náplní je metodika práce se sborem a hlasová výchova v dětském sboru na příkladu práce se sborem Severáček.

Seminář má akreditaci MŠMT č. 29060/2017-1-1149.

Účastníci obdrží osvědčení o absolvování.

### Lektoři:

**SILVIE PÁLKOVÁ**, sbormistryně libereckého dětského sboru Severáček

**PANDA VAN PROOSDIJ** (NL), holandská hlasová a pohybová poradkyně

Předpokládaný účastnický poplatek 1 200 Kč zahrnuje: ubytování, sobotní stravování a kurzovné. Online přihlášku, kterou najdete zde: [www.nipos.cz/jarni-seminar-klubu-sbormistru-2020/](http://www.nipos.cz/jarni-seminar-klubu-sbormistru-2020/), vyplňte **nejpozději do 22. března 2020**.

Kontakt: *Silvie Młynarczyková, NIPOS-ARTAMA*

---

## FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY

### IUVENTUS IN PRAGA CANTAT

**17.–18. ledna 2020, Praha**

7. ročník mezinárodního festivalu dětských a mládežnických pěveckých sborů do 26 let

Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.

e-mail: [incoming@orfea.cz](mailto:incoming@orfea.cz),

[festivals@orfea.cz](mailto:festivals@orfea.cz),

více na: [www.or-fea.cz](http://www.or-fea.cz)

### CANTI VERIS PRAGA

**5.–8. března 2020, Praha**

11. mezinárodní festival soudobé sborové hudby s Cenou Zdeňka Lukáše pro dětské i dospělé sbory, lze se zúčastnit i nesoutěžně

Kontakt: Music Travel Agency Prague,

e-mail: [info@agencymta-stadler.com](mailto:info@agencymta-stadler.com),

více na: [www.agencymta-stadler.com](http://www.agencymta-stadler.com)

### HUDEBNÍ FESTIVAL STŘEDNÍCH PEDAGOGICKÝCH ŠKOL

**19.–20. března 2020, Karlovy Vary**

42. ročník celostátní soutěže středních pedagogických škol

Kontakt: Lada Duspivová,

e-mail: [lada.duspivova@pedgym-kv.cz](mailto:lada.duspivova@pedgym-kv.cz),

tel.: 739 504 234,

více na: [www.pedgym-kv.cz/index.php/aktuality/225-hudebni-festival-pedagogickych-skol](http://www.pedgym-kv.cz/index.php/aktuality/225-hudebni-festival-pedagogickych-skol)

### CHORALIA PRAHA

**21. března 2020, Praha**

62. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner,

více na: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## **YOUNG2020BOHEMIA PRAGUE**

**26.–29. března 2020, Praha**

Mezinárodní festival pro dětské a mládežnické sbory a orchestry, lze se zúčastnit i nesoutěžně

Kontakt: e-mail: info@eventsbohemia.cz,  
tel.: 222 560 502,  
více na: www.youngbohemia.cz

## **O CENU VÍTĚZSLAVA NOVÁKA**

**28. března 2020, Skuteč**

8. ročník soutěžní přehlídky dětských a mládežnických pěveckých sborů

Kontakt: Lenka Dostálová, ZUŠ Skuteč,  
tel.: 736 481 862,  
e-mail: dostallenka@seznam.cz,  
více na: www.nsd.b.cz

## **ROLNÍČKOVÉ SVÁTKY PÍSNÍ**

**3.–4. dubna 2020, Praha 8**

22. ročník festivalu dětských pěveckých sborů

Pořádá DPS Rolnička Praha zejména pro pražské sbory od 5 do 18 let  
Kontakt: Hana Virglerová,  
tel.: 608 272 444,  
e-mail: info@rolnicka-praha.cz,  
více na: www.rolnicka-praha.cz

## **ZPÍVÁME SI PRO RADOST**

**3.–4. dubna 2020, Turnov**

7. ročník soutěžní přehlídky určené pro přípravná oddělení dětských pěveckých sborů

Kontakt: Ladislava Grundová,  
tel.: 736 211 210,  
e-mail: slavag@seznam.cz,  
více na: www.zusturnov.cz

## **ZLATÁ LYRA**

**4. dubna 2020, Šumperk**

50. ročník přehlídky dětských pěveckých sborů Olomouckého kraje

Kontakt: Šumperský dětský sbor,  
e-mail: motyli@spk.cz,  
více na: www.motyli-sumperk.cz

## **ZAHRAIDA PÍSNÍ**

**4.–5. dubna 2020, Praha**

15. ročník soutěžní přehlídky dětských pěveckých sborů

Kontakt: Dětský pěvecký sbor Svítání,

e-mail: info@zahradapisni.cz,  
více na: www.zahradapisni.cz

## **FAPS – FESTIVAL AMATÉRSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ**

**17.–18. dubna 2020, Svitavy**

14. ročník mezinárodního festivalu pěveckých sborů

Kontakt: Středisko kulturních služeb Svitavy, tel.: 731 151 878,  
e-mail: kulturavitavy@kultura-svitavy.cz,  
více na: www.kultura-svitavy.cz

## **JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**

**17.–19. dubna 2020, Liberec**

Akreditovaný seminář pro sbormistry pěveckých sborů ve spolupráci s libereckým dětským pěveckým sborem Severáček.

Kontakt: Silvie Młynarczyková,  
více na: www.nipos.cz

## **PERNÍKOVÝ FESTIVÁLEK**

**23. dubna 2020, Pardubice**

11. ročník přehlídkového festivalu pro sbory předškolních a mladších školních dětí

Kontakt: Lenka Královcová, DDM Beta Pardubice, tel.: 731 682 700, e-mail: lenka.kralovcova@ddmstolbova.com,  
více na: www.beta.ddmstolbova.com

## **GYMNASIA CANTANT**

**23.–25. dubna 2020, Brno**

26. ročník hodnocené přehlídky gymnaziálních sborů

Kontakt: Jindřich Svoboda,  
tel.: 604 542 859,  
e-mail: svoboda@gvid.cz,  
více na: www.gymnasiacantant.cz

## **LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO**

**25. dubna 2020, Lomnice nad Popelkou**

26. ročník Mezinárodního festivalu hudby, tance a zpěvu, pro děti a mládež do 26 let

Kontakt: Zdena Lokajová,  
tel.: 728 009 291,  
e-mail: zdenalok@email.cz,  
více na: www.lhj.cz

**JE KRAJ, KDE VONÍ TRÁVA****24.–26. dubna 2020, Sušice**

13. ročník festivalu dětských sborů

Kontakt: tel.: 608 244 663,

e-mail: nova@susicesds.cz,

více na: www.susicesds.cz

**VLTAVSKÉ CANTARE****7.–9. května 2020, Český Krumlov**

nesoutěžní festival dětských pěveckých sborů

Kontakt: Sdružení rodičů a přátel česko-krumlovského dětského sboru, z. s., tel.: 606 438 153,

e-mail: lukas.holec@centrum.cz

**MFPS – MEZINÁRODNÍ FESTIVAL PĚVECKÝCH SBORŮ****8.–10. května 2020 (bienále), Baška**

Kontakt: Kateřina Čechotková (Lašský smíšený pěvecký sbor Baška)

Kontakt: tel.: 775 963 643,

e-mail: lsps@email.cz,

více na: www.lsps.webnode.cz

**BUDE NÁS PĚT****14.–15. května 2020, Rychnov nad Kněžnou**

12. ročník mezinárodního festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Lucie Martinů, Rychnovský dětský sbor, tel.: 737 539 242,

e-mail: carmina@carminarychnov.cz

**OTEVŘENÁ ZAHRADEK****16. května 2020, Libčice nad Vltavou**

12. ročník nesoutěžního festivalu pěveckých sborů,

více na: www.scandula.cz

**CHORALIA CHRUDIM****16.–17. května 2020, Chrudim**

62. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner,

více na: www.nipos.cz

**ŠUMAVA – BAYERISCHER WALD****22. května – 7. června 2020**

Evropský festival duchovní hudby

Kontakt: Vít Aschenbrenner,

e-mail: aschenbrenner.v@gmail.com,

tel.: 775 228 510,

více na: www.fdh.klatovynet.cz

**FESTIVAL DĚTSKÝCH SBORŮ****květen 2020, Zámek Choltice**

8. ročník festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Lukáš Rychtecký,

Zámek Choltice, tel.: 734 257 579,

e-mail: kastelan@choltice.cz,

více na: www.choltice.cz

**PLZEŇSKÝ ROZHLAS ZPÍVÁ****23. května 2020, Plzeň**

5. ročník nesoutěžního festivalu zejména pro dětské pěvecké sbory

Kontakt: Hana Šlégrová,

e-mail: Slegrova.Hana@seznam.cz

**30. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ****29.–31. května 2020, Uničov**

Kontakt: Michaela Králová,

více na: www.nipos.cz

**MORAVSKOTŘEBOVSKÉ ARKÁDY****30.–31. května 2020, Moravská Třebová**

20. ročník nesoutěžního přehlídkového sborového festivalu dětských, mládežnických a dospělých pěveckých sborů

Kontakt: Antonín Havelka,

ZUŠ Moravská Třebová, tel.: 737 035 295,

více na: www.zusmt.cz

**JIRKOVSKÁ SRDÍČKA****květen 2020, Červený Hrádek, Jirkov**

22. ročník nesoutěžního festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Eva Steinbachová,

tel.: 603 994 285,

e-mail: steinbachova@4zsjirkov.cz

**SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC****2.–7. června 2020, Olomouc**

48. mezinárodní festival pěveckých sborů a orchestru

Kontakt: tel.: 606 082 266,

e-mail: info@festamusicale.com,

více na: www.festamusicale.com

## **SBOROVÉ SLAVNOSTI**

**11.–14. června 2020, Hradec Králové**

17. ročník nesoutěžního sborového festivalu

Kontakt: Eliška Vrbová,

email: info@sboroveslavnosti.cz,

více na: www.sboroveslavnosti.cz

## **SVĚTLO ZA LIDICE**

**červen 2020, Památník Lidice**

13. ročník celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů

Kontakt: Památník Lidice, Tokajická

č. p. 152, 273 54 Lidice,

tel.: 312 253 063,

e-mail: lidice@lidice-memorial.cz,

více na: www.lidice-sbory.cz

## **LSD – LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA**

**1.–6. července 2020, Lomnice**

13. mezinárodní pěvecký workshop pro sbory, pěvecká uskupení, sólové zpěváky, sbormistry a jednotlivce,

e-mail: letnisborovadiлна@gmail.com,

více na: www.lsdlomnice.cz

## **IFAS – INTERNATIONAL FESTIVAL OF ACADEMIC CHOIRS**

**3.–7. července 2020, Pardubice**

26. mezinárodní soutěžní festival akademických sborů

Kontakt: Miroslav Baťa,

IFAS Pardubice, z. s.,

tel.: 607 868 641, více na: www.ifas.cz

## **MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA STARÉ HUDBY**

**4.–12. července 2020, Valtice**

32. ročník Mezinárodní letní školy staré hudby

Kontakt: Společnost pro starou hudbu, Praha,

e-mail: klotylda@early-music.cz,

více na: www.early-music.cz

## **LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**

**12.–19. července 2020, Kutná Hora**

Letní akreditovaný seminář pro sbormistry pěveckých sborů

Kontakt: Silvie Młynarczyková,

více na: www.nipos.cz

## **MUSICA ORBIS**

**16.–20. července 2020, Praha**

Mezinárodní sborový festival

Kontakt: The Prague Concert Co.

MUSICA ORBIS,

e-mail: info@musicarorbis.com,

více na: www.musicarorbis.com

## **KURZ STARÉ HUDBY PRO ZPĚVÁKY**

**17.–26. července 2020, Trhanov**

Kontakt: Jana Vacíková,

tel.: 604 319 122,

e-mail: j.vacikova@volny.cz

více na: www.jvacikova.wixsite.com/kurz-

-stare-hudby

## **LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY**

**7.–16. srpna 2020, Holešov**

18. ročník mezinárodních hudebních kurzů

Kontakt: The Czech Ensemble

Baroque, o. s.,

e-mail: skola@baroknihudba.cz,

více na: www.baroknihudba.cz

## **BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVŮ**

**15.–22. srpna 2020, Hranice**

Kontakt: Iva Svobodová,

tel.: 603 862 692,

e-mail: B-T-Z@seznam.cz,

více na: www.belotin.cz

## **RENESSANCE OPOČNO**

**17.–22. srpna 2020, Opočno**

Hudební a taneční kurzy se zaměřením na období renesance

Kontakt: Kamil Remeš,

tel.: 601 156 151, ,

e-mail: remes.kamil@seznam.cz,

více na: www.renaissance.opocno.cz

## **BOHEMIA CANTAT**

**20.–23. srpna 2020, Liberec**

27. mezinárodní nesoutěžní sborový festival spojený se sborovými ateliéry

Kontakt: e-mail: mail@bohemiacantat.cz,

tel.: 776 754 848,

více na: www.bohemiacantat.cz

**ZPÍVEJFEST**

**září 2020** (termín bude upřesněn)  
Mezinárodní festival dětských pěveckých sborů

Kontakt: Aleš Musil,  
tel.: 603 271 968,  
e-mail: hudebniskola.am@centrum.cz,  
více na: www.zpivejfest.webnode.cz

**JIRKOVSKÝ PÍSŇOVAR**

**2.–4. října 2020, Jirkov**  
14. ročník mezinárodního festivalu sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, ZUŠ Jirkov,  
e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz,  
více na: www.jirkovskypisnovar.cz

**CHORALIA MIKULOV**

**17.–18. října 2020, Mikulov**  
62. ročník celostátní přehlídky sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner,  
více na: www.nipos.cz

**PRAGA CANTAT**

**29. října – 1. listopadu 2020, Praha**  
34. mezinárodní soutěž mládežnických a dospělých pěveckých sborů

Kontakt: BP Promotion s. r. o.,  
e-mail: koslerova@bohemiafestival.cz,  
více na: www.bohemiafestival.cz

**JANUŠŮV FESTIVAL DĚTSKÝCH CHRÁMOVÝCH SBORŮ A SCHOL**

**říjen nebo listopad 2020, Praha** (termín bude upřesněn)

4. ročník celostátního festivalu chrámových sborů a schol  
Kontakt: e-mail: info@janusuv-festival.cz,  
více na: www.janusuv-festival.cz

**63. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ**

**1. dubna – 31. října 2020, Jihlava**  
Mezinárodní festival a soutěž pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých  
Kontakt: Společnost pro FSU, z. s.,  
tel.: 737 346 857,  
e-mail: fsujihlava@seznam.cz,  
více na: www.fsujihlava.com

**MEZZOCHORI**

**6.–8. listopadu 2020, Hradec Králové**  
12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

Kontakt: Zuzana Jandová,  
více na: www.nipos.cz

**PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**

**13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín**  
Akreditovaný seminář pro sbormistry při Celostátní soutěži Porta musicae

Kontakt: Michaela Králová,  
více na: www.nipos.cz

**PORTA MUSICAE**

**13.–15. listopadu 2020, Nový Jičín**  
13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů (bienále)

Kontakt: Michaela Králová,  
více na: www.nipos.cz

**STONAVSKÁ BARBORKA**

**23.–29. listopadu 2020, Stonava**  
13. ročník mezinárodního soutěžního festivalu komorního a ansámblového zpěvu  
8. ročník skladatelské soutěže (uzávěrka podání přihlášek skladatelské soutěže 29. 2. 2020)

Kontakt: tel.: 597 723 013, 799 511 303,  
e-mail: office@stonavskabarborka.cz,  
více na: www.stonavskabarborka.cz

**LOUČENSKÁ VLOČKA**

**26.–27. listopadu 2020, Loučná nad Desnou**  
29. ročník festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ a MŠ Loučná nad Desnou, tel.: 605 413 408,  
e-mail: petcomp@seznam.cz

**MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU PETRA EBENA**

**27.–28. listopadu 2020, Praha**  
30. ročník soutěžního festivalu dětských, mládežnických i dospělých sborů

Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.,  
e-mail: incoming@orfea.cz,  
festivals@orfea.cz,  
více na: www.or-fea.cz

# VÝTVARNÉ AKTIVITY

## MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU 17.–19. dubna 2020, Fakulta umění a architektury (FUA TUL), Studentská 1402/2, Liberec

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Fakultou umění a architektury (FUA TUL).

Vážení výtvarní pedagogové všech typů školních a mimoškolních zařízení, Fakulta umění a architektury v Liberci (FUA TUL) pro vás připravila jedinečný a neopakovatelný víkendový seminář. Ve dnech 17.–19. dubna 2020 se budete moci stát „studenty“ jednoho z pěti ateliérů, které povedou významné umělecké a pedagogické osobnosti fakulty. Ve vámi vybraném ateliéru budete odpovídajícími metodami, postupy a technologiemi práce uvažovat nad problematikou prostoru. Téma architektury prostoru a prostředí je výjimečné, protože se mu ve výtvarné výuce nevěnuje tolik pozornosti, kolik by si zasloužilo. Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci (FUA TUL) je mladou a dynamickou školou, kde jsou studenti vedeni k cvičení prostorové inteligence. Jedním z nejdůležitějších nástrojů cvičení prostorové představivosti je model. Již odpradáвна tato „řemeslná“ forma tvůrčí činnosti provází výtvarníky, sochaře a architekty, aby ztvárnili své vize různých prostorů a zažili si, jak fungují a působí.

**Předpokládaná cena:** 1 400 Kč bez ubytování, 2 000 Kč s ubytováním (o místě ubytování jednáme). Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Seminář je plánován jako první přípravný k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, ale účast na něm není podmíněna účastí na přehlídce.

Elektronickou přihlášku najdete na [www.nipos.cz/modelprostoru](http://www.nipos.cz/modelprostoru). Počet účastníků v jednom ateliéru je optimálně 10, maximálně 12 osob. Pokud zjistíte, že vámi preferovaný ateliér je již obsazen (v elektronické přihlášce bude obsazenost vyznačena 12/12), prosím, vyberte jiný – všechny jsou skvělé!

### Program:

**pátek 17. dubna 2020, 18.00–21.00 hod.** (4 vyuč. hodiny)

18:00–19:00 Přivítání NIPOS-ARTAMA, představení ateliérů a pedagogů FA TUL

19:00–21:00 Ve společné úvodní etudě budou účastníci teoreticky i prakticky zaslouženi do společného tématu MODEL PROSTORU – PROSTOR MODELU.

**sobota 18. dubna 2020, 9–12 hod, 13–18 hod, 19–21 hod.** (11 vyuč. hodin)

Účastníci budou pracovat ve vybraném ateliéru, kde budou po celý víkend pod vedením lektorů FA TUL při praktických řešeních aplikovat odpovídající estetické principy a postupy. Obzvláštní důraz bude kladen na technologii materiálů a jejich zpracování a na pochopení zákonitostí výtvarné a uměleckořemeslné tvorby.

**neděle 19. dubna 2020, 9.00–14.00 hod.** (5 vyuč. hodin)

Budou pokračovat práce v ateliérech. Poté budou práce jednotlivých ateliérů prezentovány a výtvarné výstupy z jednotlivých dílen společně bilancovány, protože cílem semináře je též, aby proběhla společná reflexe využití všech podnětů a zkušeností, které účastníci získají, ve vztahu k jejich využití ve výuce.

# PŘEHLED ATELIÉRŮ:

## 1. INSCENACE

Záměrem workshopu je pochopit problematiku tvorby prostředí. Prostor není jen prostor, ale je plný světla, zvuků, pohybů, tepla, atmosféry a příběhů. Je to komplexní architektura. Díky velkému ateliéru s profesionální světelnou a projekční technikou budou účastníci tohoto workshopu pracovat s inscenací prostředí na téma konkrétního příběhu.

Lektor: **RICHARD LOSKOT** je umělec s výraznou citlivostí vůči architektonickým a sociálním vlastnostem prostředí, na něž upozorňuje neokázalými, ale esteticky precizními zásahy, využívajícími fyzikální a optické vlastnosti materiálů, jako je čas nebo odraz světla.

## 2. OBYDLÍ

V jádru architektury stojí člověk a jeho domov. Je to jakési rozšířené tělo pro jeho potřeby. Proces hledání formy takového „hnízda“ se neobejde bez modelu. V tomto ateliéru budou účastníci pracovat s měřítky, poměry a vztahy k prostředí. Díky zkušenostem architekta a materiálnímu zajištění školy budou stavět vlastní „hnízda – domovy“.

Lektor: **IVO LOUDA** se ve své profesi věnuje tomu, co ho nejvíce baví – pracuje s tématem objemu a jeho odhmotněním, propojuje digitální a materiální svět. Věř v otevřený svět sdílených informací.

## 3. TĚLO

S nadsázkou se dá říct, že každý objekt má své tělo. Ať je to mýdlová bublina, rostlina důležitou inspirací pro sochaře. Architekt je také trochu sochař. Účastníci workshopu budou vytvářet vlastní „těla – nové objekty“.

Lektor: **ALEŠ NOVÁK** se ve své tvorbě věnuje jednak klasickým médiím malby a sochy, v nichž se zabývá současnou reinterpretací historických žánrových témat, a jednak prostorovým site specific instalacím. Tyto dvě polohy se rovněž pokouší vzájemně propojovat. V jeho tvorbě se tak odráží její zkušenosti studia architektury i volného umění.

## 4. KRYSTAL

Když si představujeme prostor, většinou se jedná o mřížku či kostku. Je to pro nás jakási geometrie, v níž existujeme. O úroveň výš v této geometrii existují zajímavá a tajemná tělesa, která nazýváme krystaly. Mají svou estetiku a funkčnost. Na workshopu budou účastníci pronikat do kouzla konstruování vlastních složitých krystalů.

Lektor: **JAROSLAV PROKEŠ** se ve své umělecké práci nejvíce zabývá prostorovými site specific instalacemi využívajícími nová média. Tematizuje problém prázdného místa a prostoru.

## 5. GALERIE

Galerie jsou místem pro vystavení umění. Jsou prostorem, v němž skládáme celek výstavy a přemýšlíme o divákovi – kudy povede jeho cesta, jaké budou jeho myšlenky... Tak vznikají site specific instalace. Účastníci tohoto workshopu si formou modelu vyzkoušejí, jak takovou instalaci vytvořit, jak ji abstrahovat a prezentovat.

Lektor: **JAN STOLÍN** je proděkanem a vedoucím katedry umění na FUA TUL. Výchozím bodem jeho umělecké tvorby je prostor a minimalistické vyjadřování v rámci sochařského média. Interaktivně pracuje se zvukem, proudícím vzduchem a vizuálními světelnými efekty. V exteriéru často používá průmyslové ready-made objekty.

Kontakt: Jana Randáková

# CESTA – LETNÍ ŠKOLA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

13.–17. července 2020

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK a NÚV.

Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy PedF UK bude již počtvrté dějištěm letní školy, tentokrát s tématem CESTA. Každý z lektorů představí jemu vlastní oblast v dějinách výtvarného umění s daným tématem a každý se ho dotkne v různé autonomní rovině. Všichni účastníci Letní školy postupně projdou všemi třemi ateliéry. S ohledem na zaměření jednotlivých lektorů bude každý ze tří bloků kompaktní, ucelený a přitom specifický. Vše s důrazem na didaktickou a interpretační pozici učitele a nové výtvarné techniky a postupy. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

## Program:

**pondělí 13. 7. 2020, 12.00–18.00 hod.** (7 vyučovacích hodin)

Veletřzní palác (Národní galerie), Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7 – Holešovice  
Zahájení LŠ proběhne formou komentované prohlídky stálé sbírky a aktuálních výstav ve Veletřzním paláci (NG) s důrazem na analýzu tématu cest ve zřejmých i skrytých podobách.

**úterý 14. 7. – čtvrtek 16. 7. 2018, 9.00–18.00 hod.** (33 vyučovacích hodin)

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Účastníci se rozdělí na tři skupiny. Každá skupina postupně během tří dnů projde společnými tématy všemi třemi ateliéry (ateliér malby: Každodenní cesty, ateliér výtvarné dramatiky: Cesty, zkratky, dálky a ateliér kresby: Cesty života – čáry života – kódy života).

**pátek 13. 7. 2018, 9.00–15.00 hod** (8 vyučovacích hodin)

Závěrečný evaluační seminář bude probíhat formou vernisáže, kde budou koncepčně shrnuta témata tvůrčích dílen a úvodní návštěvy Národní galerie.

## ATELIÉR MALBY: KAŽDODENNÍ CESTY

V úvodu dílny se účastníci seznámí s uměleckými díly současných umělců. V následující tvorbě budou objevovat a reflektovat otázky týkající se každodenních (možná i výjimečných) cest. Reflexe budou zpracovávány klasickými i experimentálními technikami malby. V ateliéru se bude pracovat individuálně, ale i formou vzájemné spolupráce se zaměřením na vnímání a uvědomování si architektury a prostoru, ve kterém se pohybujeme.

**PAVLA GAJDOŠÍKOVÁ:** vyučující na KVV PedF UK Praha, umělecká tvorba (X Y Z, Alternativa, Galerie Vysočiny, Jihlava; 1147 adres, Galerie 35m2, Praha; Někde se něco koná, Galerie Entrance, Praha – s Janem Pfeifferem; Hledáme-li neblížší, dívejme se na obzor, Galerie G1, Praha a další).





## **ATELIÉR VÝTVARNÉ DRAMATIKY: CESTY, ZKRATKY, DÁLKY**

Ateliér s Janem Pfeifferem bude veden jako tvůrčí dílna rozvíjející téma cesty jako metaforu osobního rozvoje – hledání a nacházení. Jak vnímáme cestu životem s křižovatkami, rozcestníky, zkratkami... Hlavním nástrojem bude společná sebezkušenostní akce, která vyústí ve video-film pracující s vytvořenými artefakty jako rekvizitami příběhu našich cest. Půjde tak o komplexní přípravu k akci a práci s objektem a rekvizitou. Současně bude kladen důraz na postprodukcii video záznamu v přímém čase.

**JAN PFEIFFER:** vyučující na KVV PedF UK Praha, aktivní umělec v oblastech intermediaální tvorby a scénografie (nominace na Českého lva za film "Cesta ven"; první cena české sekce Henkel Award; Jiné vize PAF, cena poroty – 8. přehlídka animovaného filmu; první cena Essl Award CEE aj.).

## **ATELIÉR KRESBY: CESTY ŽIVOTA – ČÁRY ŽIVOTA – KÓDY ŽIVOTA**

V ateliéru kresby se ponoříme do zkoumání nejstarší a primární jednotky výtvarného jazyka – do průzkumu čáry. Skrze kresebné etudy, které budou reflektovat jak výtvarné řemeslo, tak psychofyzickou stránku tvorby, se budeme ptát: Kde a kdy začíná a končí čára? Jaké informace přináší, co je v ní zakódováno? Jak vypadá čára našeho života...? Tato práce vyústí v zážitkovou velkoformátovou kresbu a k soustředěné práci na sérii abstraktních kompozic a autorské knize.

**HELENA BLAŠKOVÁ:** vyučující na KVV PedF UK Praha, kurátorka výstav a koordinátorka edukačních aktivit, umělecká tvorba (Letokruhy Chaosu, OG v Jihlavě, Než slunce překročí tvůj stín, Prádelna Bohnice, Praha, Motýlí třesk, Galerie TIC, Brno, Jsme v tom, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí a další).

**Předpokládaná cena:** 3 000 Kč (bez ubytování)

Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křestanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.

**Elektronickou přihlášku najdete na** [www.nipos.cz/lis2020](http://www.nipos.cz/lis2020).

Maximální počet účastníků je 30 osob. Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

---

## **NA ZÁŘÍ-LISTOPAD 2020 PLÁNUJEME:**

### **• MOŽNOSTI ANIMACE – MOŽNOSTI DIALOGU, 2. DÍL**

Pokračování oblíbeného víkendového semináře, který rozšíří metody výtvarné práce s animačními technikami...

### **• OSOBNOSTI 6**

Kdo bude příští osobností? Zatím tajemství. Když to vyjde, bude to zážitek! Pokračování dalšího oblíbeného víkendového semináře, v němž se výtvarní pedagogové aktivně potkají s výraznou osobností současného vizuálního umění...

Bližší informace a přihlášky budou v bulletinu Kormidlo 2/2020, který vyjde na jaře 2020.

Kontakt: Jana Randáková, 778 702 496, [randakova@nipos.cz](mailto:randakova@nipos.cz)

# FILMOVÁ VÝCHOVA

## VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ

V roce 2019 získal NIPOS akreditaci MŠMT pro dva semináře filmové výchovy, které bude realizovat i v roce 2020. Termíny konání zveřejníme v dalším vydání Kormidla. Anotace akreditovaných seminářů jsou k nahlédnutí již nyní na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

**Seminář filmové výchovy pro pedagogy ZUŠ**  
**Seminář filmové výchovy a autorského práva**

---

## PŘIPRAVUJEME

### ČESKÉ VIZE

**17.–21. června 2020, Ústí nad Orlicí**

67. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

Kontakt: Jiří Forejt

**Festivally a přehlídky nominující filmy na celostátní přehlídku**

### JUNIORFILM

**Dvůr Králové nad Labem**

**20.–21. března 2020**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, experimentální a animovaný film, hudební klip  
uzávěrka: 23. 2. 2020

filmy zasílejte na: [juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz](mailto:juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz),  
více info: [www.ddmdvurkralove.cz](http://www.ddmdvurkralove.cz)

### PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

**Praha**

**9. listopadu 2019**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární animovaný a experimentální film,  
(nominace pro 68. ročník Českých vizí)  
přihlášky online:

[www.prazskyfilmovykufr.cz](http://www.prazskyfilmovykufr.cz)

### ZLATÉ SLUNCE

**Brno**

**17.–19. dubna 2020**

soutěžní kategorie: hraný, dokumentární, experimentální a animovaný film, hudební klip  
uzávěrka: 20. 3. 2020, filmy zasílejte na:  
[mirek.lavka@luzanky.cz](mailto:mirek.lavka@luzanky.cz),

více info: [legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka](http://legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka)

### ANIMÁNIE

**Plzeň**

**14.–17. listopadu 2019**

soutěžní kategorie: animovaný film  
(nominace pro 68. ročník Českých vizí)

filmy zasílejte na:

[registrace.animanie.cz](http://registrace.animanie.cz),

více info: [www.animanie.cz](http://www.animanie.cz)

---

## NOVÉ PUBLIKACE O FILMOVÉ VÝCHOVĚ

**Jak se dělá film? / Tereza Czesany Dvořáková, Ondřej Beránek, Nikkarin, Karolína Čížková**

Každý ví, co je to film. Ale jen málokdo si dokáže dopodrobna představit, kolik lidí a jak dlouhou dobu běžný celovečerní film pomáhá natočit a představit divákům. Víte třeba, co jsou to brunclíci, proč se píše tolik verzí scénáře a co přesně dělá paní, které se říká skriptka? Které triky v dnešní době vznikají před kamerou a které v počítači? Proč filmy potřebují své architektky? Komu se říká tajemným slovem cameo? Co má společného lokační skaut s členem

skautského oddílu? Anebo k čemu všemu je filmařům a jejich filmům užitečný filmový festival? Publikace, která volně navazuje na úspěšnou knihu Jak vznikl film (Argo, 2017), bude vedle hlavního textu obsahovat opět také experimentální část plnou návodů připravených propagátorkou animovaných filmů Karolínou Čížkovou, která dětem i dospělým ukáže, jak si v domácích podmínkách natočit a rozšířit opravdový film. Kniha bude doplněna bohatými ilustracemi, jejichž autorem je opět Nikkarin. Kniha je určena pro zvědavé čtenáře od 8 let, ale i pro mnohem starší nebo pro celou rodinu.

### **Filmvychova.cz: Oborový portál filmové výchovy**

Filmvychova.cz představuje komplexní oborový portál filmové výchovy. Je provozován Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu. Případným zájemcům může nabídnout rozcestník organizací, které se oboru věnují, metodickou inspiraci, kalendář akcí, zápisy ze zasedání Asociace, ale také pravidelnou redakční činnost v podobě rozhovorů s osobnostmi oboru, metodických postřehů, popularizačních textů i esejů. Šéfredaktorem webu je filmový kritik Martin Šrajcar. Do redakčního okruhu patří Jiří Forejt, Alexandra F. Lipovská, Pavel Bednařík, František Topinka, Tereza Czesany Dvořáková, Linda Arbanová, Martina Voráčková ad.

## AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

### **MLADÁ KAMERA UNIČOV**

**26.–28. března 2020, Uničov**

Mezinárodní festival krátkých filmů autorů do 30 let,  
více info: [www.mladakamera.cz](http://www.mladakamera.cz)

### **B16**

**říjen 2020, Brno**

Mezinárodní festival krátkých filmů  
více info: [www.brno16.cz](http://www.brno16.cz)

### **YOUNG FILM FEST**

**24.–26. dubna 2020, Praha, Brno**

více info: [www.youngfilmfest.cz](http://www.youngfilmfest.cz)

### **MALÉ OČI**

**říjen – prosinec 2020**

Dětský filmový festival  
více info: [www.maleoci.cz](http://www.maleoci.cz)

### **ANIMÁG**

**květen 2020, Kroměříž**

Filmová soutěž pro děti a mládež  
více info: [www.animag-kromeriz.cz](http://www.animag-kromeriz.cz)

### **JUNIORFEST**

**listopad 2020, Plzeň, Domažlice, Horšovský Týn, Dobřany, Přeštice**

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež  
více info: [www.juniorfest.cz](http://www.juniorfest.cz)

### **NÁCHODSKÁ PRIMA SEZÓNA**

**11.–15. května 2020, Náchod**

Celostátní festival studentské umělecké tvořivosti  
více info: [www.primasezona.cz](http://www.primasezona.cz)

### **ČERNÁ VĚŽ**

**26.–28. listopadu 2020, České Budějovice**

Soutěžní přehlídka nekomerčních filmů  
více info: [www.festivalcernavez.cz](http://www.festivalcernavez.cz)

### **ANIFILM**

**5.–10. května 2020, Liberec**

Mezinárodní festival animovaných filmů  
více info: [www.anifilm.cz/cs/](http://www.anifilm.cz/cs/)

### **TEEN FILM FEST**

**prosinec 2020, Praha**

Mezinárodní filmový festival tvorby dětí a mládeže  
více info: [www.teenfilmfest.cz](http://www.teenfilmfest.cz)

### **ZLÍN FILM FEST**

**29. května – 6. června 2020, Zlín**

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež  
více info: [www.zlinfest.cz](http://www.zlinfest.cz)

# KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

## Divadlo, přednes, dramatická výchova

**ALENA CRHOVÁ**, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: [crhova@nipos.cz](mailto:crhova@nipos.cz)

**JAKUB HULÁK**, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz)

**GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ**, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: [sittova@nipos.cz](mailto:sittova@nipos.cz)

**JAROSLAV PROVAZNÍK**, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,  
e-mail: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz) nebo [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)

**IVANA LUBINOVÁ**, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: [lubinova@nipos.cz](mailto:lubinova@nipos.cz)

## Scénický tanec

**JIŘÍ LÖSSL**, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: [lossl@nipos.cz](mailto:lossl@nipos.cz),  
[www.scenicky-tanec.cz](http://www.scenicky-tanec.cz)

**KAROLÍNA BULÍNOVÁ**, tel.: 221 507 966, e-mail: [bulinova@nipos.cz](mailto:bulinova@nipos.cz)

## Taneční folklor

**KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ**, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: [cernickova@nipos.cz](mailto:cernickova@nipos.cz)

## Sborový zpěv

**MICHAELA KRÁLOVÁ**, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: [kralova@nipos.cz](mailto:kralova@nipos.cz)

**ZUZANA JANDOVÁ**, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: [jandova@nipos.cz](mailto:jandova@nipos.cz)

**SILVIE MĚLYNARCZYKOVÁ**, tel.: 221 507 975, 774 058 219,  
e-mail: [mlynarczykova@nipos.cz](mailto:mlynarczykova@nipos.cz)

**JAN PIRNER**, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: [pirner@nipos.cz](mailto:pirner@nipos.cz)

## Výtvarné aktivity

**JANA RANDÁKOVÁ**, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: [randakova@nipos.cz](mailto:randakova@nipos.cz)

## Filmová výchova

**JIŘÍ FOREJT**, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: [forejt@nipos.cz](mailto:forejt@nipos.cz)

---

KORMIDLO č. 1/2020 (č. 92) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, Z. Jandová, M. Králová, S. Mlynarczyková, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: [kormidlo@nipos.cz](mailto:kormidlo@nipos.cz), tel.: 221 507 968 • Praha – leden 2020 • Číslo registrace MK ČR E 13461.