

2019/3

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

KŘIŽOVATKY

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA 2019

21. celostátní dílna komplexní estetické výchovy 3

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2019

24. celostátní dílna dramatické výchovy 5

NAHLÍŽENÍ 2019

30. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 7

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2019–2020

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol 9

HERECKÁ PRŮPRAVA

Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele DV 10

NONVERBÁLNO 2019–2020

Nabídka celoročního vzdělávacího cyklu 12

SCÉNICKÝ TANEC

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY, FESTIVALY, VZDĚLÁVÁNÍ

13

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

14

TANEČNÍ FOLKLOR

POŘADY, FESTIVALY, VZDĚLÁVÁNÍ

15

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

15

SBOROVÝ ZPĚV

MEZZOCHORI 2019

11. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů 16

KLUB SBORMISTRŮ

Podzimní víkendový seminář 16

OPUS IGNOTUM

Skladatelská soutěž 17

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

18

VÝTVARNÉ AKTIVITY

MOŽNOSTI ANIMACE – MOŽNOSTI DIALOGU

19

OSOBNOSTI 5 S JANEM MĚŘIČKOU A PAVLEM NOVOTNÝM

20

FILMOVÁ VÝCHOVA

SEMINÁŘ FILMOVÉ VÝCHOVY PRO PEDAGOGY ZUŠ

21

SEMINÁŘ FILMOVÉ VÝCHOVY A AUTORSKÉHO PRÁVA

22

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE

23

KONTAKTY

24

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

21. celostátní dílna komplexní estetické výchovy
3.-6. října 2019, Žďár nad Sázavou

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a Zámek Žďár nad Sázavou

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů (dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, pohybových, tanečních, filmových a hudebních, včetně pěveckých sborů), pedagogům různých typů škol (mateřských, základních, středních, základních uměleckých), vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

21. ročník nově přináší také dílnu FILMOVĚ-DRAMATICKOU, aby otevřela možnost zapojení také pedagogům zabývajícím se filmovou a audiovizuální tvorbou a aby rozšířila povědomí o jejích možnostech mezi pedagogy nejširší škály škol, vzdělávacích zařízení, nejrůznějších aprobací a mezi další zájemce. **Pro účast ve filmově-dramatické dílně nejsou potřeba žádné předchozí znalosti, zkušenosti, dispozice, vybavení – stačí chuť se všechno dozvědět!**

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i vnímat specifika jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **VÁCLAVA ZAMAZALOVÁ** (VO ZUŠ Dačice) a **KATEŘINA ONDRÁČKOVÁ** (SpGŠ Futurum, Praha 10)

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **BOHUMÍRA ELIÁŠOVÁ** (TO ZUŠ Praha 8) a **EVA GAŽÁKOVÁ** (PedF ZČU, Plzeň)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **LUCIE KLÁROVÁ** (absolventka KVD DAMU, působí v Regensburgu) a **SOŇA DEMJANOVIČOVÁ** (absolventka KVD DAMU, působí v Aši)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **LENKA POSPÍŠILOVÁ** (Česká Orffova společnost) a **JANA MACHALÍKOVÁ** (absolventka KVD DAMU, Praha)

FILMOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **MARTINA VORÁČKOVÁ** (VO ZUŠ Plzeň, Animánie) a **HANA CISOVSKÁ** (PedF OU, Ostrava)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dal možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. Tak tomu bude i letos ve Žďáru nad Sázavou.

Kurzovné pro účastníky dílny: 1500 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 1200 Kč). Dílna je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT-7355/2018-1-348.

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, **vyplňte elektronickou přihlášku nejpozději do 22. září 2019**, nebo kontaktujte *Gabrielu Zelenou Sittovou*, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.
On-line přihláška: www.nipos.cz/tth2019

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos.cz, případně on-line na adrese: www.nipos.cz/publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů. Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Už 8. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy a Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

Nina Martínková: Hra a divadlo

Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy. Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako jsou chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím. Z obsahu: Prostor, jména. Přijmi mé pozvání. Mapa – odkud jsme – časopis. Židle – fotografie – dialogy. Rodinné album. Divadlo. Ruce. Představový film. Cesta od her s pravidly k dramatické hře. 152 str. 130 Kč.

DIVADLO PŘEDNĚS DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2019

24. celostátní dílna dramatické výchovy

19.–25. září 2019, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgii DAMU a K-klub Jičín. Spolupráce: město Jičín, NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/ domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE

Dílna je koncipována jako dva na sebe navazující bloky, které povede vždy jedna z lektorek. Půjde o setkání se dvěma předními osobnostmi dramatické výchovy, které se soustavně věnují dramatické výchově určené nejmladším dětem.

Hana Švejdová: „Nemluv o tom, udělej to!“ – aneb odkud začít a jak směřovat s předškolními dětmi k sebevyjádření a elementární hře v roli. Vlasta Gregorová: Dramatická výchova jako jedinečná (zajímavá?) možnost, jak rozvíjet, prohlubovat a obohacovat poznání dětí předškolního věku prostřednictvím esteticko-tvořivých aktivit.

Lektorky: **HANA ŠVEJDOVÁ**, 40 let učitelka MŠ, 10 let LDO ZUŠ, současně lektorka seminářů dramatické výchovy a předškolního vzdělávání a **VLASTA GREGOROVÁ**, dlouholetá ředitelka a učitelka MŠ, lektorka dramatické výchovy celostátních přehlídek a dílen, porotkyně dětského přednesu

2 – HUDBA NA KAŽDÝ DEN

V semináři si zájemci prakticky vyzkoušejí rozmanité možnosti použití hudby v dramatické výchově. Každý den semináře bude hudba figurovat v trochu jiné funkci: jednou se necháme vést její atmosférou a tvarem až k situaci či příběhu, jindy se zkusíme inspirovat jejím stavebním principem, hudbu použijeme jako doprovod či scénický prostředek, necháme se inspirovat písní k dramatické práci s příběhem a nejspíš dojde i na vlastní zvukové či hudební pokusy. Budeme otevření různým hudebním stylům – od staré i novodobé „klasické“ hudby až po alternativní rock či elektroniku.

Seminář předpokládá víceméně kladný vztah účastníků k hudbě, žádné muzikální dovednosti či znalosti ale nejsou podmínkou. Pro inspiraci může každý účastník přivést nahrávku své oblíbené skladby.

Lektor: **JAKUB HULÁK**, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro dětské divadlo, přednes a dramatickou výchovu, absolvent PeF UK v Praze (český jazyk a hudební výchova) a rozšiřujícího studia na DAMU (dramatická výchova). Učil dramatickou výchovu na ZŠ a na PeF UK, působil jako vedoucí dětských a mladých divadelních souborů, je pořadatelem a vedoucím letních dětských táborů Umění-hra-divadlo.

3 – JÁ JE NĚKDO JINÝ (Tvůrčí psaní)

Třída zaměřená na tvorbu postavy. Chosení v cizích botách, po Jičíně bos, vstup do příběhu pouze po přezutí. Půjde o praktický, zážitkový nácvik budování literární postavy, a to jak z hlediska řemeslného, tak skrze smyslová pozorování a rozvíjení empatie. Pozor, budeme psát! Zapisovat situace a mikropříběhy. Pozorovat. Potkávat se. Opisovat.

Dílna je otevřená komukoliv a průběžně si budeme ukazovat, jak lze používané postupy a nápady snadno aplikovat v práci se skupinou téměř libovolného věku.

Lektorka: **JANA ŠRÁMKOVÁ**, prozaička, autorka knih pro děti, filmová a komiksová scénáristka, knižní redaktorka a lektorka tvůrčího psaní

4 – VÝCHODISKO K PROCESUÁLNÍMU DRAMATU

Procesuální drama založené na pretextu je dynamická forma participativního divadla, která stimuluje porozumění prostřednictvím procesu, jenž zahrnuje improvizované skupinové hraní a organizovanou skupinovou reflexi.

Workshop poskytne úvod do vytváření východisek a vedení procesuálních dramát, a to ve spojení s vzhledem do způsobu myšlení, které je informativně výtěžné pro praxi. Účastníci budou mít možnost vstoupit do několika procesuálních dramát, aby se prostřednictvím akce nově zamýšleli nad svou vlastní praxí. Toto zpřístupnění práce s procesuálním dramatem nabídne začínajícím i pokročilým účastníkům příležitost zapojit se do široké diskuse o praxi, a to právě a především prostřednictvím akce.

DÍLNA BUDE TLUMOČENA DO ČEŠTINY!

Lektor: **ALLAN OWENS**, jeden z nejvýznamnějších pedagogů dramatické výchovy ve Velké Británii, profesor na pedagogické fakultě a fakultě umění a médií na Univerzitě v Chesteru (Faculty of Education and Children's Services & Faculty of Arts and Media)

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 21. září 2019.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / v penzionu / ve sportovní ubytovně (cenu ubytování řešíme individuálně),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2300 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1800 Kč**)
- kurzovné bez ubytování: **2000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1500 Kč**).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT-7355/2018-1-348.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, **vyplňte elektronickou přihlášku nejpozději do 30. června 2019**, nebo kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou**, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.
On-line přihláška: www.nipos.cz/jicin2019



NAHLÍŽENÍ 2019

30. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
17.–20. října 2019, Kulturní dům Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvorivou dramatikou, Kulturní středisko města Bechyně a Tatramani, z. s.

Nahlížení je určeno středoškolským a mladým souborům, jejich členům i dospělým zájemcům o divadelní práci s touto věkovou skupinou a dramatickou výchovu s dospívajícími – vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci se souborem zatím jen uvažují.

Nahlížení je ojedinělá akce, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Patří k ní mimo jiné:

- představení vybraných inscenací mladých divadelních souborů,
- prezentace rozpracovaných či nedokončených inscenací,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a přizvanými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemná výměna zkušeností a inspirace do další práce,
- hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifik středoškolského a mladého divadla.

DO PROGRAMU PŘEHLÍDKY BYLY VYBRÁNY TYTO INSCENACE:

VY MLČÍTE, KARLE?

Rendez-vous, Gymnázium Turnov (ved. Lucie Kunstová)

JĚLĚŇOVITÍ

Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec (ved. Libuše Vrtišková Hájková)

HORA DELLA MORTE

Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec (ved. Lukáš Horáček, Tomáš Holý)

EL.

Zbytky, ZUŠ F. L. Gasmanna, Most (ved. Bára Gréeová)

SOVÍ ZPĚV

Všesky Barvy, ZUŠ F. L. Gasmanna, Most (ved. Pavel Skála)

ZA VELKÝM ZOŠITOM

DS DRIM, ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra (ved. Marica Šišková)

MEDZI REPLIKAMI

KUPÉ č. 6, OZ COOLTAJNER, Povážská Bystrica (ved. Iva Semančíková)

ŘVI POTICHU, BRÁCHO

APLAUS, ZUŠ Louny (ved. Oksana Kaplanová)

Program bude upřesněn během září na internetových stránkách www.drama.cz a www.nipos.cz.

Nahlížení 2019 bude zahájeno ve čtvrtek 18. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr je naplánován na neděli 21. října odpoledne.

K diskusím letošního Nahlížení jsou jako vždy přizváni dva odborníci na divadlo a dramatickou výchovu. Definitivní jména budou upřesněna v průběhu září na výše uvedených webových stránkách.

Poplatek pro nehrající účastníky: 400 Kč, pro studenty denního studia 300 Kč, zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích a dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně. Za kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (200–300 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, přihlaste se prosím, pokud možno **do 4. října 2019**, pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2019.
Kontakt: *Jakub Hulák, hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.*

NOVÁ PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

Eva Machková: Nástin historie a teorie dramatické výchovy

Eva Machková, klíčová osobnost moderní české dramatické výchovy, pojednává ve své monografii o teorii oboru a o všech jeho aspektech a souvislostech. Vysvětluje, v čem je podstata tohoto interdisciplinárního oboru z hlediska teatrologického i pedagogického, podrobně si všímá souvislostí s psychologii, zejména s psychologii vývoje a psychologii osobnosti a s dalšími obory, jichž se dramatická výchova dotýká nebo z nichž čerpá. Dále monografie obsahuje zatím nejsystematičtěji zpracovaný přehled vývoje dramatické výchovy počínaje školským divadlem středověkým a humanistickým přes řádové divadlo, zejména jezuitské, Komenského „školu hrou“, dětské divadlo 19. a 20. století až po moderní etapy dramatické výchovy a zachycuje její různé podoby a směry a významné osobnosti. Nástin historie podává jak vývoj v českých zemích, tak ve světě, zejména v angloamerické oblasti, která má pro vznik a rozvoj moderní dramatické výchovy zásadní význam. Obě části monografie jsou opatřeny obsáhlým seznamem použité a doporučené odborné literatury české i zahraniční a rejstříkem. Publikace je určena posluchačům dramatické výchovy na uměleckých i pedagogických vysokých a středních školách, ale i dalším zájemcům, kteří se věnují divadelní práci s dětmi a mládeží nebo interní dramatické výchově ve školách a v dalších zařízeních včetně divadel, galerií, muzeí nebo knihoven. 234 str. 170 Kč.
Knihu lze objednat na adrese: <https://namu.cz>

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2019–2020

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi říjen 2019 – květen 2020

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgiu ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgie DAMU a Základní školou Kutnohorská, Praha 10 – Dolní Měcholupy

Od října 2019 otevírá Sdružení pro tvořivou dramaturgiu a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgie DAMU druhý ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatické výchovných lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně strávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů spadajících do oblasti především čtenářské pregramotnosti. Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatické výchovných lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **ALŽBĚTA FERKLOVÁ**

Absolventka předškolní pedagogiky na PedF UK, Praha a KVD DAMU, Praha. Absolvovala stáž na divadelní fakultě v norském Oslu, učila v mateřských školách i na prvním stupni ZŠ Londýnská v Praze 2. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, jako učitelka v mateřské škole specializující se na montessori pedagogiku, vede kroužky dramatické výchovy v mateřské a základní škole.

V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2019 do května 2020. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13:00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

Termíny setkání: **11.–13. 10., 22.–24. 11., 13.–15. 12.** Další termíny budou včas upřesněny. Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká přípravy vlastní lekce cílené na děti předškolního věku, a jeho prezentace.

Místo konání kurzu: Základní škola Kutnohorská, Praha 10 – Dolní Měcholupy.

Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT-13695/2017-2-719, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 6000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **4800 Kč**.

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespání zdarma ve vlastním spacím pytli.

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, vyplňte elektronickou přihlášku **nejpozději do 22. září 2019** nebo kontaktujte Gabrielu Zelenou Sittovou, e-mail: sittova@nipos.cz, telefon: 774 166 041. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

On-line přihláška: www.nipos.cz/dvms

HERECKÁ PRŮPRAVA

Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy

8.–10. listopadu, 29. listopadu – 1. prosince, 17.–19. ledna,

7.–9. února 2019, Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatikou

Praktický kurz zaměřený na specifické herecké a režijní dovednosti, které vyžaduje praxe vedoucího divadelního souboru či učitele dramatické výchovy, zejména při inscenační práci s dětským či mladým souborem. Je určen zejména pedagogům ZUŠ, vedoucím dětských a mladých dramatických a divadelních souborů v DDM, SVČ a dalších volnočasových zařízeních a učitelům základních a středních škol všech typů. U účastníků kurzu předpokládáme základní zkušenosti v oboru dramatické výchovy.

Při přijímání přihlášek budou proto upřednostněni absolventi celoročních kurzů dětského divadla, základních kurzů dramatické výchovy pro učitele či vysokoškolského studia v oboru dramatické výchovy.

Kurz bude zahájen 8. listopadu 2019 (a bude probíhat vždy jednou za měsíc od pátečního večera do nedělního poledne ve čtyřech víkendech.

Lektorka kurzu: **HANA FRANKOVÁ**, herečka a režisérka, hlavní protagonistka Divadla Dagmar Karlovy Vary, pedagožka střední pedagogické školy v Karlových Varech a katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, lektorka mnoha celostátních dílen a seminářů. Od roku 1992 systematicky pracuje s dětskými a mladými soubory (Studio Divadla Dagmar a střední pedagogické školy Karlovy Vary), s nimiž vytvořila řadu pozoruhodných inscenací.

Místo konání: Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6.

Kurzovné: 2 400 Kč, studenti prezenčního studia a členové Sdružení pro tvořivou dramatikou 2 000 Kč.

Kurz je akreditován MŠMT pod č. j. MSMT- 29060/2017-1-1149. Škola tak může učitelům uhradit účastnický poplatek z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

Máte-li o kurz zájem, vyplňte **nejpozději do 18. října 2019** on-line přihlášku na adrese www.nipos.cz/hp. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Kontakt: Jakub Hulák, hulak@nipos.cz, tel. 778 702 490.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a umění pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směrování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělání. V rubrice Reflexe-recenze-informace TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice Umění pro děti a mládež přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice Úvahy-pojmy-souvislosti jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradržadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburiové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andyemu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory scénáře původních nebo přeložených školních dramát (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dramát) nebo dalších typů lekcí, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je textová příloha Dětská scéna, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu Pdf MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšších čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: std@drama.cz, příp. sittova@nipos.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz. Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.

NONVERBÁLNO 2019/2020

Zveme Vás k účasti na ročním vzdělávacím projektu s hlavním lektorem **MICHALEM HECHTEM** a dílčími spolulektory **LUKÁŠEM ŠIMONEM, VOJTĚCHEM SVOBODOU** a **ANIČKOU KUKUČKOVOU**. Projekt pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., (SADAS) ve spolupráci s NIPOS ARTAMA.

Cílem projektu NONVERBÁLNO je probudit v lidech (opět) zájem o herectví beze slov. Prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady mimů, aby se do Česka vrátila tradice, kterou nastartovali v 60. letech Ladislav Fialka a v 80. Boris Hybner. Česko si to zaslouží, vždyť konečně i Jean Gaspard Debureau byl Čech.

Projekt je určen všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového divadla zabývají či zabývat chtějí, ať už v nějakém souboru jakéhokoli druhu pracují, či ne (dovednosti z nonverbálního jednání jsou přínosem i pro činohru, a třeba i pro běžný život), nebo jen mají chuť tuto oblast poznat. Upřednostňujeme vedoucí souborů, pedagogy ZUŠ apod., kteří by mohli získané poznatky přenášet dál (není ale podmínkou), třeba i zakládat nové soubory atd. Účastníci se hlásí na celý projekt. Jejich počet je omezen na 16 osob.

Termíny: 4.–6. října, 1.–3. listopadu, 29. listopadu – 1. prosince, únor, květen 2020 – termín v jednání, 24.–26. dubna 2020, Kolín – při XXV. celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno

Místo konání: Rakovník, Kolín, Šumperk

Možné prodloužení cyklu až do letní dílny v Šumperku 2020 (9 dnů) podle zájmu účastníků

Účastnický poplatek: na letošní část projektu (tři víkendy Rakovník) činí 1800 Kč splatných najednou po potvrzení účasti, případně podle individuálně dohodnutého harmonogramu. Zahnuje praktickou i teoretickou práci s lektory, diskuse, projekce, nocehy ve vlastním spacáku a s karimatkou. Poplatek nezahrnuje stravu, dopravu na místo setkání.

V roce 2020 počítáme s poplatkem (orientačně cca 1200 Kč Rakovník, 600 Kč Kolín, 2700 Kč Šumperk), případně ubytování internátního typu v Rakovníku (podle dohody).

Tělo je nejdůležitější nástroj herce. Pohyb je základem veškeré komunikace a kultury vůbec. Proto se v seminářích zaměříme na práci s tělem, nonverbálním herectvím a pantomimou. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, kontaktní improvizací, technikou divadelních pádů, souborů a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Seznámí se s technikou a imaginárním světem, tvořeným pouze gestem a mimikou interpreta, prací s dechem a jeho propojením s pohybem.

Víkendová setkání se budou zaměřovat více na fyzické emoce herce a hledání dramatického a expresivního potenciálu v kreativní práci s tělem. Setkání na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně 2020 bude zahrnovat pravděpodobně vystoupení (pokud k němu dospějeme), účast na všech produkcích a diskusích.

Týdenní blok v Šumperku (pokud bude realizován) bude mít za cíl projít procesem „dramatizace konkrétní předlohy do nonverbálna“. Za použití improvizace a etudování se pokusíme vytvořit krátké příběhy, které s pomocí humoru a nadsázky převedeme do divadelní nonverbální řeči. Účastníci si vyzkoušejí práci režiséra i herce a projdou procesem hledání a výběru hudby a dalších prvků nonverbální inscenace.

Přihlášky on-line na: www.nipos.cz/honverbalno nebo telefonicky či e-mailem.

Další informace: Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378, Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781.

SCÉNICKÝ TANEC

TANEC, TANEC... 2019

33. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–28. října, Městské divadlo a Eurocentrum
Jablonec nad Nisou

Akci z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a za finančního příspěví Libereckého kraje a statutárního města Jablonec nad Nisou, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou, Jablonecké kulturní a informační centrum, o. p. s., a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

SEMINÁRNÍ POBYT

Chcete být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka mládeže a dospělých? Přijďte do Jablonce na seminární pobyt!

Nabízíme vám možnost seminárního pobytu, kdy jeden seminární poplatek vám zajistí vstup na všechny programové části přehlídky zdarma. Letošní 33. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2019 je v Jablonci nad Nisou po sedmá a po sedmé se bude udělovat Cena města tance. Výjimečný zahajovací Koncert pro NI (Šporcl, Záhora, Komárek), ve dvou večerech osmnáct současných českých choreografií a hosté ze Slovenska, taneční semináře s předními lektory, Mirka Eliášová a ZUŠ Klapkova Praha – závěrečné představení jako výsledek rezidenčního pobytu, to bude Tanec, tanec... 2019.

V poplatku je zahrnuto ubytování na tři noci a stravování po dobu pobytu (tedy od sobotní snídaně 26. října, do nedělní snídaně a balíčku na cestu 28. října).

Seminární poplatek: 2100 Kč nezahrnuje pojištění a cestovní náklady.

Maximální počet účastníků je 15. Přihlásit se můžete telefonicky nebo e-mailem na adresu lossl@nipos.cz **nejpozději do 20. září 2019.**

Kontakt: Jiří Lössl, tel.: 221 507 966, mobil: 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz, www.artama.cz

pam pam

občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. pam pam vychází od roku 2006. Od roku 2014 pravidelně mapuje i historii oboru v jednotlivých regionech. Cena jednoho čísla 80 Kč, roční předplatné 240 Kč.

Objednat lze na redakcepampam@nipos.cz nebo bulinova@nipos.cz, případně on-line: www.nipos-mk.cz – naše publikace a časopisy.

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos.cz, případně on-line na adrese: www.nipos.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

Bohumíra Cveklová a Jiří Lössl: Dítě v tanci

Ojedinělá publikace, která přináší svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem, na jehož konci je jednak hodnotné umělecké dílo, jednak osobitá výpověď mladého člověka – dítěte, a to prostřednictvím barevných fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře. Cena 100 Kč.

Bohumíra Cveklová–Libuše Kurková: Dopisy o Jarmilách

Poutavé vyprávění vzpomínek na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou (v případě paní Kurkové) a Jarmilu Kröschlovou (v případě paní Cveklové) z osobní korespondence obou autorek, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 140 Kč.

Jiří Lössl: Rytmická, pohybová a taneční výchova mladšího žactva – deset lekcí pro začínající pedagogy

Druhé vydání publikace, která pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi, ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

Jiří Lössl: Tanec v exteriéru – Tanambourrée 1999–2018, otevřený celostátní festival scénického tance a pohybového divadla, Varnsdorf

Publikace ojedinělá svým rozsahem (212 stran, více než 200 fotografií, 17 osobností, 2 rejstříky) i obsahem, podrobně mapuje 20 ročníků otevřeného celostátního festivalu scénického tance a pohybového divadla Tanambourrée ve třech hlavních rovinách. Část fotografická klade důraz na výstupy v exteriérech, které jsou jedinečnou a ojedinělou událostí tohoto druhu na území ČR. Část textová je částí dokumentační a statistickou a zachycuje historii této akce. Část rejstříková napomáhá k rychlému vytěžování dat z publikace pro vědecké a badatelské účely. Publikace tak komplexně dokumentuje nezastupitelnost estetických skupinových aktivit v rozvoji osobnosti dítěte i mladého člověka. Na vyžádání zdarma do rozebrání.

TANEČNÍ FOLKLOR

POŘADY, FESTIVALY, VZDĚLÁVÁNÍ

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

září 2019 – prosinec 2019, Praha

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

TANEC A ČAS

slavnostní večer k nedožitému 100. výročí narození prof. Františka Bonuše

3. listopadu 2019, Divadlo na Vinohradech, Praha

Pořádá: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA Praha a folklorními soubory

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Jiřina Mlíkovská: 60 choreografických etud

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii – výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina – pohyby ze života – pohybové intonace, II. skupina – O stylizaci prostoru, III. skupina – Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

Jiřina Mlíkovská: Vyprávění o tanci na jevišti

Kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem k myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč.

Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): Prostředí tance. Hranice identity a jejich překračování

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně-tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-spoločenském kontextu. Cena 150 Kč.

Alena Schauerová, Magdalena Maňáková: Regionální folklor do škol. Manuál pro učitele

Strážnice: NÚLK, 2015

Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví. Objednávky na: info@nul.kcz.

SBOROVÝ ZPĚV

MEZZOCHORI 2019

11. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
Hradec Králové, 8.–10. listopad 2019

POSTUPUJÍCÍ SBORY:

I. kategorie:

1. Armonia, ZUŠ Rokycany, Alena Vimrová
2. Artep, Gymnázium a obchodní akademie, Orlová, Petra Rašíková
3. Besharmonie, Gymnázium Nad Kavalírkou, Praha, Libor Sládek
4. Gybon, Gymnázium Boženy Němcové a Hudební mládež Hradec Králové, Jaromír Schejbal
5. Pěvecký sbor Gymnázia Havířov, Sylva Mokošová
6. N. T. C., Gymnázium Rumburk, Michal Jáníš
7. Puellae et pueri, Beskydské divadlo, Nový Jičín, Karel Dostál
8. Pueri gaudentes – mužská část, ZUŠ Šimáčkova, Praha, Libor Sládek
9. Re-canto, ZUŠ Vyškov, Aleš Musil
10. Sušický dětský sbor, ZUŠ Sušice, Josef Baierl, Jan Pelech

II. kategorie:

1. Alejsbor, Gymnázium Praha 6, Nad Alejí, Helena Bridčková
2. Pěvecký sbor Jiráskova gymnázia, Náchod, Vlastimil Čejp
3. Proměny, ZUŠ Svitavy, Dana Pražáková
4. Tutti Pazzi, Gymnázium Lovosice, Jozefína Štěpánová
5. Unique Rokycany, Gymnázium a SOŠ Rokycany, Vladana Poláčková

Více informací o přehlídce naleznete zde: www.nipos.cz/artama-dea-dsz

Kontakt: Zuzana Jandová, jandova@nipos.cz

KLUB SBORMISTRŮ

Podzimní víkendový seminář určený pro sbormistry středoškolských pěveckých sborů při celostátní přehlídce Mezzochori 8.–10. listopadu 2019, Hradec Králové

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA v rámci 11. celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Mezzochori 2019 ve spolupráci s pořadatelem přehlídky: Královéhradecké sborové slavnosti, z. s., Impuls Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

Lektory semináře budou **STEPHEN HATFIELD** (Kanada), Mgr. **JIŘÍ SKOPAL**, Ph.D. a prof. PhDr. **JIŘÍ SKOPAL**, CSc.

Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Seminář má akreditaci MŠMT č. 29060/2017-1-1149.

Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování. Seminaristé mají možnost zúčastnit se všech koncertů přehlídky, soutěžní i nesoutěžní vystoupení analyzovat jakožto stínová porota ve spolupráci se členem poroty. Dále se mohou zúčastnit praktického workshopu a přednášek.

Účastnický poplatek zahrnující kurzovné, ubytování a stravování: **1200 Kč** (ubytování na 2 noci: 580 Kč, stravování: 320 Kč, kurzovné: 300 Kč).

Ubytování: Hotelový dům Academic, www.hotelovydum.cz (dvoulůžkové pokoje, sociální zařízení společné vždy pro 2 pokoje).

Stravování: Školní jídelna Hradecká www.jidelnahradecka.cz (páteční večere, sobotní plná penze, nedělní snídaně)

Uzávěrka přihlášek: 25. října 2019. Více informací o semináři a elektronickou přihlášku najdete na www.nipos.cz/artama-dea-dsz

Kontakt: *Silvie Mlynarczyková*, mlynarczykova@nipos.cz

OPUS IGNOTUM

Skladatelská soutěž

Mezinárodní soutěž skladeb pro dětské, středoškolské a dospělé pěvecké sbory

Na konci května 2019 proběhla uzávěrka soutěže skladeb pro dětské sbory, která byla v letošním roce otevřena vůbec poprvé.

Odborná porota složená z renomovaných skladatelů (**EDUARD DOUŠA, MARTIN HYBLER**) a sbormistrů (**MAREK VALÁŠEK, EVA ŠEINEROVÁ, LUKÁŠ HOLEC**) během letních měsíců hodnotila sedmdesát anonymně zaslaných skladeb ve třech kategoriích.

První vítězná skladba z každé kategorie bude vydána NIPOS a zazní na 13. ročníku celostátní soutěže Porta Musicae 2020, autor skladby navíc získá finanční odměnu.

Oficiální výsledky skladatelské soutěže budou zveřejněny na konci září 2019 na webových stránkách: www.nipos.cz/artama-dea-dsz

V květnu 2020 proběhne uzávěrka soutěže skladeb pro sbory středoškolské. Skladatelé mohou posílat své skladby v obsazení dívčím, mužským nebo smíšeném trvajícím maximálně 4 minuty hlasovým rozsahem a obtížností odpovídající středoškolskému sboru nejpozději **do 31. května 2020**. Propozice naleznete zde: www.nipos.cz/artama-dea-dsz

Skladatelská soutěž se v příštím roce nově otevře také skladbám pro sbory dospělých!

Kontakt: *Zuzana Jandová*, opusignotum@nipos.cz

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos.cz, případně on-line na adrese: www.nipos.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

Sborník skladeb Jana Bernátka

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena: 80 Kč.

Sborník skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV.) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

Sborník skladeb Jiřího Churáčka a Mikoláše Troupa

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena: 50 Kč.

Marek Kopelent: Dětské sbory

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena: 90 Kč.

Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Mikoláše Troupa (Dokola), Jiřího Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a Jana Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Jana Nowaka a Emila Hradeckého

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

Sborník skladeb Ireny Szurmanové, Luboše Hány a Jana Nowaka

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kozaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 55 Kč.

VÝTVARNÉ AKTIVITY

MOŽNOSTI ANIMACE MOŽNOSTI DIALOGU 1

5.–6. října 2019

Kulturní centrum DOBEŠKA, Jasná I 1181/6, Praha 4

Hlavním obsahem semináře pro začátečníky je základní vhled do základů animovaného filmu. Seminář je plánován jako cyklus. Po krátkém teoretickém úvodu o podstatě animovaného filmu účastníci kriticky nahlédnou do výběru české i světové produkce animovaného filmu. Bude zmíněna filmová výchova na českých školách a její současný stav.

V následující části semináře se budou výtvarní pedagogové prakticky věnovat pochopení jazyka animovaného filmu. Krom animáčnických hraček a předanimačnických technik se seznámí s ploškovou i loutkovou animací. Pracovat budou s profesionálním animačním programem Dragon. Dalším úkolem bude forma práce ve skupině napodobující filmový štáb, rozdělení kompetencí a využití vlastních předností při natáčení. Důraz není kladen na technickou dokonalost, ale na tvořivost pedagoga tak, aby dokázal rozeznat, která technika či technologie je pro daný námět nejvhodnější. Účastníci obdrží potřebné povědomí o zdrojích pro práci a přípravu (odkazy na weby s danou tematikou, databázi publikací k tématu a možnosti legálního přístupu k filmům). Výstupem semináře bude krátký animovaný film.

Obsah semináře:

Sobota, 10:00–18:00 (celkem 8 hodin)

- ukázky animačnických a filmových žánrů a jejich krátké hodnocení
- animačnická hračka – zoetrop, praxinoskop, thaumatrop, princip smyčky
- výroba animačnické hračky
- námět, storyboard, scénář
- průnik storyboardu a komiksu
- výběr technologie podle námětu (ploška, loutka, pixilace, animace pod kamerou)
- rozdělení kompetencí v pracovní skupině
- příprava na natáčení – tvorba loutek a pozadí (pohyblivé vs. statické)

Neděle, 10:00–15:00 (celkem 5 hodin)

- natáčení spotu
- základní postprodukce (základy zvuku, ruchu, hudby a střihu)
- projekce všech filmů
- evaluace

Předpokládaná cena: 1200 Kč (bez ubytování*)

Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Maximální počet účastníků je 20 osob.

Přihlášku najdete na www.nipos.cz/artama-dea-dva

OSOBNOSTI 5: OBRAZ A LITERÁRNÍ TEXT JAKO KOLEKTIVNÍ DÍLO

2.–3. listopadu 2019

Kulturní centrum DOBEŠKA, Jasná I 1181/6, Praha 4

Workshop Jana Měříčky a Pavla Novotného se zabývá tématem uměleckého díla, které vzniká metodou sběru či sbírání. Sbírány jsou pohyby, lidské siluety, hlasy, slova, především to, co souvisí s člověkem a jeho pohybovou či jazykovou dynamikou. Jan Měříčka vytvořil řadu grafických projektů, které se zabývají chováním lidí ve vztahu ke konkrétnímu prostoru a životní situaci. Jeho hlavním tvůrčím médiem je lineární kresba, klasická či počítačová. Nejčastějším konečným výstupem je serigrafie, která umožňuje přesné vrstvení kresebných plánů, někdy používá flashové animace. Pavel Novotný pracuje tak trochu podobně na literární bázi – je autorem řady textů, jejichž základem je pozorné naslouchání, pozorování a audionahrávka. Workshop se pokusí postihnout složitou cestu od výchozího sběru ke konečnému obrazovému či literárnímu dílu.

Obsah semináře:

Sobota, 10:00–18:00 (celkem 8 hodin)

Během prvního dne se účastníci seznámí s literárními a grafickými technikami, s nimiž Pavel Novotný a Jan Měříčka pracují. Pavel Novotný ukáže, jak lze takzvaně „sbírat materiál“ a následně jej zpracovávat do literární podoby. Účastníci si vyzkoušejí cestu od surového textového polotovaru až k básni, písni, případně k hrabalovskému pásmu; zkoumána je mj. rytmika a melodika mluvené řeči, taktéž její přirozenost či autenticita – a tím i „opravdovost“ literárního obrazu. Podobný postup sbírání a uměleckého zpracovávání „materiálu“ představí v grafické podobě Jan Měříčka – vizuální zpracování záznamu z různých zdrojů: z vlastního fotografického záznamu, z přejetých videozáznamů či modelování lidského chování na základě fotografií či textů z veřejných médií.

Neděle, 10:00–15:00 (celkem 5 hodin)

Druhý den účastníci vytvářejí vlastní textová i grafická díla a následně je společně prezentují a reflektují. Cílem setkání je rozšířit tvůrčí spektrum učitele výtvarného oboru a naučit ho chápat „obraz“ nejen jako jakési zmrazení skutečnosti, ale především jako zachycení dynamických procesů: pohybů, rytmů, prolínání. Cílem je též interdisciplinární, resp. intermediální přesah mezi literaturou, výtvarnou oblastí a hudbou.

Lektoři:

PAVEL NOVOTNÝ, básník, germanista, radiofonický tvůrce a překladatel, se bude zaměřovat na intermediální postupy při práci s poezií: na metodu básnického „sběru“, na práci s fonematičnou rovinou textu, na barvu hlásek a slov.

JAN MĚŘÍČKA, grafik, učitel sítotiskových grafik na FAMU, vítěz Ceny Vladimíra Boudníka, poskytne náhled do techniky serigrafie a grafického zpracování dynamiky davu.

Předpokládaná cena: 1200 Kč (bez ubytování*). Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Maximální počet účastníků je 20 osob.

Přihlášku najdete na www.nipos.cz/artama-dea-dva

*Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.

FILMOVÁ VÝCHOVA

SEMINÁŘ FILMOVÉ VÝCHOVY PRO PEDAGOGY ZUŠ

30. listopadu – 1. prosince 2019, Plzeň

Téma: Multimediální tvorba v rámci výtvarného oboru ZUŠ jako součást filmové/audiovizuální výchovy

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu a sdružením Animánie.

Seminář reaguje na velký rozvoj multimediální tvorby v rámci výuky Základních uměleckých škol. Cílem semináře je nabídnout pedagogům širší povědomí o soudobých trendech v oboru filmové/audiovizuální výchovy, která se v posledních letech také dynamicky rozvíjí. Vnímáme, že Filmová / Audiovizuální výchova je spojnicí a zároveň východiskem pro multimediální tvorbu ve formálním vzdělávání i v různých formách volnočasových aktivit. Oboru se začínají věnovat také první vysokoškolská pracoviště. Prostředí ZUŠ a odborníků, pedagogů základních a středních škol i neziskových iniciativ sdružených v Asociaci pro filmovou a audiovizuální výchovu, spolu do této chvíle vědomě nespolupracovala. Tento stav bychom chtěli změnit a obě prostředí sblížit.

Seminář se soustředí na kontext a specifika výtvarného oboru – z toho důvodu bude obohacen o praktická cvičení orientovaná na tvorbu animovaných filmů. Účastníci však budou vedeni k základnímu osvojení výrazových prostředků filmů v obecné rovině. Seznámí se s náležitostmi filmového rozboru, který je možné aplikovat v obměnách na všechny filmové žánry. Část semináře bude věnována také výměně a sdílení pozitivních zkušeností samotných pedagogů.

Lektoři: **MARTINA VORÁČKOVÁ** a **FRANTIŠEK TOPINKA**

Kurzovné: **1600 Kč bez ubytování**. Ubytování můžeme po předchozí domluvě zprostředkovat.

Místo konání: Moving Station – prostor pro současné umění a vzdělávání, Koperníkova 574/56, Plzeň – Jižní Předměstí.

Harmonogram semináře: so 10–17 hod., ne 9–16 hod.

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP. Účastníci obdrží osvědčení. Maximální počet účastníků je 20 osob.

Kurz si rezervujete vyplněním online formuláře na adrese: bit.ly/prihlaskaFAV. Přihlášky přijímáme do naplnění kapacit. Podrobný program semináře naleznete na www.nipos.cz.

Kontakt a další informace: Jiří Forejt: forejt@nipos.cz, tel.: 723 744 883.

SEMINÁŘ FILMOVÉ VÝCHOVY A AUTORSKÉHO PRÁVA

7.–8. prosince 2019, Praha

Téma: Právníké aspekty práce s audiovizuálními díly ve školním prostředí

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu a sdruženími Aeroškola a Fair Art.

Seminář se snaží svým zaměřením reagovat na nedostatečné povědomí učitelů o právních aspektech práce s audiovizuálními díly ve školním prostředí. Jedná se zejména o otázky legálního využití filmů pro vzdělávací účely v teoretické výuce v rámci různých předmětů, školních projekcí, přehlídek a festivalů. Seminář se zaměří na legální způsoby distribuce filmů do škol a využití filmových ukázek ve výuce. Dále se zaměří také na praktickou tvorbu audiovizuálních děl žáky, využívání již existujících děl v dětské tvorbě (hudební doprovod dětských filmů apod.), a na otázky nakládání s výtvyry žáků, jejich publikování a další zpracování. Úvodní část semináře zasadí tuto problematiku do kontextu autorského práva a také se pokusí odpovědět na nejčastější otázky a příklady z praxe, které učitele trápí a se kterými si neví rady.

Druhá část semináře pak nabídne možnost prakticky si vyzkoušet konkrétní postupy přípravy audiovizuálních ukázek pro výuku a základní práci v editačních programech. Součástí druhého dne semináře bude také dílna zvukové postprodukce audiovizuálních děl.

Lektoři: **LINDA ARBANOVÁ, IVAN DAVID, VOJTĚCH DVOŘÁK** a **ALEŠ PAROULEK**

Kurzovné: **1600 Kč bez ubytování**. Ubytování můžeme po předchozí domluvě zprostředkovat.

Místo konání: Aeroškola: Jirečkova 8, Praha 7

Harmonogram semináře: so 10–17 hod., ne 9–16 hod.

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP. Účastníci obdrží osvědčení. Maximální počet účastníků je 20 osob.

Kurz si rezervujete vyplněním online formuláře na adrese: bit.ly/prihlaskaFAV. Přihlášky přijímáme do naplnění kapacit. Podrobný program semináře naleznete na www.nipos.cz.

Kontakt a další informace: Jiří Forejt: forejt@nipos.cz, tel.: 723 744 883.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE

17.–21. června 2020, Ústí nad Orlicí

Přehlídka je realizována za pověření Ministerstva kultury. Hlavními organizátory jsou Národní informační a poradenské středisko pro kulturu a Klubcentrum Ústí nad Orlicí. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury, města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje. Přehlídka se koná v unikátních prostorách Roškotova funkcionalistického divadla ze 30. let a na Malé scéně.

Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize zastřešuje a rozvíjí dění v oborech filmové výchovy, studentského, nezávislého a amatérského filmu. České vize usilují o podporu tzv. neprofesionálního filmu ve všech jeho oblastech. Snažíme se inspirovat pedagogy a lektory pro jejich další práci. Chceme vytvořit prostor pro rozvoj mladých talentů, abychom směřovali jejich pozornost k výrazovým prostředkům filmového umění. Budujeme prostředí pro výměnu zkušeností napříč generacemi. České vize jsou platformou, na které mohou autoři krátkých filmů konfrontovat svá díla s diváky i odbornými porotami. Kromě projekcí krátkých filmů je podstatnou částí přehlídky odborný program sestávající z rozborových seminářů, dílen, workshopů a masterclassů. Z filmů uvedených v každém ročníku je sestavována kolekce reprezentující Českou republiku na mezinárodní přehlídce amatérského filmu UNICA.

České vize navazují na tradici celostátních přehlídek Českého videosalonu a Zlatého slunce, které přitom dále rozvíjejí. Přehlídka se člení do tří festivalových sekcí.

Malé vize jsou platformou pro podporu filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích kolektivů do devatenácti let. Sekce promítá filmy vybírané ze čtyř nomináčních přehlídek.

Mladé vize jsou členěny jako umělecká rezidence a přehlídka filmové tvorby autorů do třiceti let a studentů filmových škol. Sekce vyhláší výzvu, do které přihlašují autoři své filmy napřímo. Výzva bude vyhlášena v březnu 2020.

České vize jsou sekcí prezentující tvorbu autorů od devatenácti let. Filmy jsou do ní vybírány z šesti postupových přehlídek, které budou vyhlášeny na začátku roku 2020.

Chcete uvést svůj film v sekci Malé vize? Sezóna nomináčních přehlídek této kategorie začíná na podzim 2019, proto zde přinášíme jejich přehled.

PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

9. listopadu 2019, Praha

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film

Uzávěrka: 22. září

Přihlášky online: www.prazskyfilmovykufr.cz

ANIMÁNIE

14.–17. listopadu, Plzeň

soutěžní kategorie: animovaný film

Uzávěrka: září 2020, filmy zasílejte na:

registrace.animanie.cz; filmfreeway.com

více info: www.animanie.cz

JUNIORFILM

20.–21. března 2020, Dvůr Králové n. L.

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film, animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 23. února 2020, filmy zasílejte na:

juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz

více info: www.ddmdvurkralove.cz

ZLATÉ SLUNCE

17.–19. dubna 2020, Brno

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film, animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 20. března 2020

filmy zasílejte na: mirek.lavka@luzanky.cz

více info: legato.luzanky.cz

KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,
e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz nebo std@drama.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: lossl@nipos.cz,
www.scenicky-tanec.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

SILVIE MLYNARCZYKOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219,
e-mail: mlynarczykova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz

Filmová výchova

JIRÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 3/2019 (č. 91) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Crhová, K. Černíčková, Z. Jandová, S. Mlynarczyková, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – zří 2019 • Číslo registrace MK ČR E 13461.