

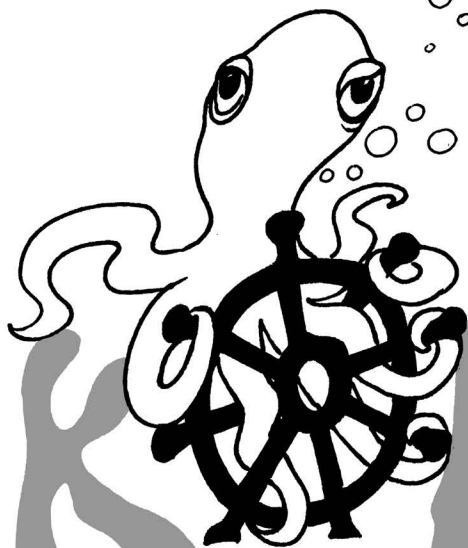
INFORMAČNÍ
BULLETIN

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KRMIDLO

HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ
A PŘEDNES

2015/2

DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /
Függerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz*

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, e-mail: crhova@nipos-mk.cz

Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz

Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz

Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz

Gabriela Sittová, tel.: 221 507 967, e-mail: sittova@nipos-mk.cz

DĚTSKÁ SCÉNA 2015

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

44. ročník

12.–18. června 2015, Svitavy



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Přehlídka probíhá za finančního příspěví MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná ze šestadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program. Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určené také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se spolu se seminářem R koná od **12. do 14. června 2015**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a seminářem pro středoškolské studenty bude probíhat od **13. do 18. června 2015** (příjezd účastníků 12. června večer).

Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

Třída R – ARCHEOLOGICKÉ SONDY DO DRAMATURGIE DĚTSKÉHO PŘEDNESU

Třídenní seminář v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů.

V semináři budeme podnikat sondy do textů, které si letos recitátoři vybrali, a hledat, co jim nabízejí, čím je mohou obohatit, ale také čím je mohou zavést na scesti nebo i zradit. Společně budeme přemýšlet například o souvislostech mezi texty a osobností přednašeče, o rozdílech mezi prózou a verši, o tom, co s úryvky z větších próz, o tom, kde a jak hledat vhodné texty, anebo třeba taky o tom, jestli se dá už na začátku zjistit, který text je kvalitní, a který nestojí za to, abychom se jím zabývali.

Součástí semináře bude návštěva vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů.

Lektor: **JAROSLAV PROVAZNIK**, pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU, externí pedagog PedF UK, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro dramatickou výchovu, šéfredaktor časopisu Tvořivá dramatika. Odborník na literaturu pro děti a mládež.

Třída A – JAK HLEDAT CESTU K TVARU

Hledáte cestu k přípravě inscenace s dětmi? Tak neváhejte a pojďte ji s námi společně hledat. Základními milníky našeho setkání budou zejména:

- tělo a jeho přirozený pohyb,
- prostor jako součást každého jednání,
- partner, partneři jako spolutvůrci jednání,
- vztah tempa, rytmu, dynamiky, temporytmu k jednání,
- stavba malých herních celků.

Jako podněty k práci nám budou sloužit hudební skladby, výtvarné artefakty či ukázky z literatury.

Lektorka: **EVA POLZEROVÁ**, pedagog jevištního pohybu a pantomimy na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, vyučující literárně-dramatického oboru Lidové konzervatoře a Múziké školy Ostrava, externí pedagog dramatické výchovy na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. V 70. a 80. letech působila v TO a LDO LŠU (ZUŠ) v Klimkovicích a spolu s dětmi vytvořila řadu úspěšných inscenací, z nichž některé patřily k vrcholům celostátních přehlídek dětského divadla a přednesu. V rámci Dětské scény 2015 převezme Cenu Ministerstva kultury za významný podíl na formování moderní dramatické výchovy a za dlouholetou činnost v oboru dětského divadla a pohybové výchovy.

Třída B – OD HRY K AUTENTIČNOSTI

Na základě ohlasů účastníků v loňském roce znovu nabízíme praktickou hereckou dílnu s Hanou Smrčkovou. Seminář uvede zájemce do základů herectví prostřednictvím řady cvičení, her a improvizací. Společná práce povede od intuitivně sdílené zkušenosti k pochopení a uchopení konkrétních dovedností, rozvíjení hereckých schopností v improvizacích i při práci na herecké postavě až k psychosomaticky pravdivému bytí a jednání. Závěr semináře bude věnován práci na textu, který si účastníci mohou přivést s sebou (ať už půjde o prózu, či úryvek z dramatu). Zkusit to může kdokoli, ostych či obavy jsou zcela zbytečné.

Lektorka: **HANA SMRČKOVÁ**, herečka a pedagog herectví na DAMU v Praze a na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze. Po absolvování oboru herectví na DAMU byla

v angažmá v příbramském divadle a v letech 1964–1992 v Divadle na Zábradlí v Praze, v letech 1991–1993 hrála v Divadle Bez zábradlí.

Třída C – SEDM ES ANEB SCÉNOGRAFICKÝ SEMINÁŘ PRO INSCENÁTORY

Syntetické divadlo, prostor inscenace obecně.

Synopse, inscenační koncept.

Scénografické zadání, co se v něm řeší.

Souhra materiálů, přehled technologie.

Scénická podoba, maketa v měřítku.

Světlo.

Salon, prezentace.

P.S.: Scénografický seminář je určen všem inscenátorům či vedoucím souborů, kteří jsou vedle dramaturgicko-režijní práce často postaveni před úkol vytvořit i výpravu nebo se scénografem komunikovat. Každý účastník bude mít možnost samostatně rozpracovat vlastní nápady na základě společně zadané pohádkové předlohy a v individuální konzultaci se zkušenou scénografkou. Projdeme krok za krokem všechny fáze přípravy, možnosti prostoru, různorodých materiálů a funkce světla. Výsledkem budou vaše autorské makety, jejich fotodokumentace a prezentace.

Lektorka: **IRENA MAREČKOVÁ**, scénografka a výtvarnice, spolupracovnice mnoha divadelních scén a režisérů v ČR i v zahraničí (např. Josef Krofta, Karel Makonj, Tomáš Dvořák, Włodzimierz Felenczak, Ctibor Turba, Zbyněk Srba, Vladimír Strnisko či Hana Burešová), od r. 1980 výtvarně realizovala přes sto inscenací. V letech 1990–2003 pedagog scénografie, později vedoucí kabinetu scénografie KALD DAMU v Praze. Své práce vystavovala na mnoha oborových výstavách v ČR i v zahraničí.

Třída S – JAK „NECVIČIT“ DIVADLO S NEJMENŠÍMI

Seminář pro studenty středních pedagogických škol, případně další věkově blízké zájemce. Možnosti, jak rozvíjet formou dramatické výchovy fantazii a představivost nejmenších, podporovat intuici a tvořivost a vše využít k výslednému, nenásilnému divadelnímu tvaru bez scénářů, nacvičování a propracovaných kostýmů.

Necvičit! s dětmi divadlo...

Nenásilné cesty k divadelnímu tvaru s nejmenšími ...

Ejhle, ten nápad využiji aneb Jak vycházet z tvořivosti dětí...

Cvičení na besídku mě nebaví – jak motivovat skupinu...

Využívání metod dramatické výchovy a tematických celků...

Informace nejen pro budoucí pedagogy...

Časté úskalí si rozebereme...

I praktické i metodické rady zažijeme...

Taky by mě to mělo bavit...

!

Lektorka: **KATEŘINA OPLATKOVÁ REZKOVÁ**, vedoucí vzdělávání Památníku Lidice, lektorka dramatické výchovy a vedoucí dětských a mladých divadelních souborů. Se souborem Vrtule, Slaný, se úspěšně zúčastnila řady celostátních přehlídek. Absolventka SPgŠ Evropská v Praze a KVD DAMU.

Doplňkový program

Kromě přehlídkových vystoupení se mohou účastníci Dětské scény těšit na inspirativní doplňkový program, mj. na představení loutkářských souborů Čmukaři, Turnov, nebo C Svitavy.

Kurzovné:

600 Kč, studenti denního studia **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program), třída R **350 Kč**, studenti denního studia **250 Kč** (zahrnuje poplatek za seminář, vstup na přehlídková vystoupení a doplňkový program). Ubytování od pátku 12. 6. do čtvrtka 18. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- penzion – 350 Kč/noc
- internát – 200 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytlkem a podložkou – 40 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2015, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno do **15. května 2015** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2 nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz* (elektronická verze přihlášky je ke stažení na stránkách www.artama.cz nebo www.drama.cz).

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

UPOZORŇUJEME NA NOVOU PUBLIKACI



Brian Way: ROZVOJ OSOBNOSTI DRAMATICKOU HROU

Základní publikace o dramatické výchově, která patří ke „zlatému fondu“ literatury o tomto oboru. Brian Way je jednou z nejvýznamnějších a nejnějspektrovanějších osobností dramatické výchovy, která zásadním způsobem ovlivnila její podobu a směřování. Kniha obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Je určena všem, kteří pracují s dětmi a mládeží – učitelé základních a středních škol, základních uměleckých škol, vedoucí dětských divadelních souborů, vychovatele družin a školních klubů, studenty a další zájemce. Překlad, který pořídila Eva Machková, je pro toto vydání zrevidován, aktualizován a doplněn o doslov, který českého čtenáře seznamuje nejen s Brianem Wayem a jeho koncepcí dramatické výchovy, ale také se vztahy mezi britskou a českou dramatickou výchovou. Cena 100 Kč.

Publikaci si můžete objednat na adrese: stastna@nipos-mk.cz.

PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény 2015
12.–18. června, Svitavy



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefonní kontakty:

E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):

R – Archeologické sondy do dramaturgie dětského přednesu

A – Jak hledat cestu k tvaru

B – Od hry k autentičnosti

C – Sedm eS aneb scénografický seminář pro inscenátory

S – Jak „necvičit“ divadlo s nejmenšími

Uvedte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

Mám zájem o ubytování:

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátu
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytlím a podložkou)

Datum:

Podpis:

NAHLÍŽENÍ



26. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 22.–25. října 2015, Kulturní dům Bechyně

Za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiku, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatmani

Jako každý rok zveme i letos středoškolské a mladé divadelní soubory z celé ČR, aby se přihlásily na ojedinělou akci, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Nahlížení vám totiž nabízí:

- 👁️ představení vybraných divadelních inscenací
- 👁️ možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky
- 👁️ moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory
- 👁️ dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
- 👁️ možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů
- 👁️ vzájemnou výměnu zkušeností
- 👁️ a snad i inspiraci do další práce

Nahlížení je určeno pro mladé soubory (středoškolské, učňovské či vysokoškolské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVCČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní činnosti, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenace, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souborů po celou dobu akce.

Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnout do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci nalézt cestu k dokončení inscenace.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji nejpozději do **19. června 2015** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz*. Zároveň s přihláškou pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV nebo přes internetovou úschovnu (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující

rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme. Dílna bude otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2015

Název souboru:

Instituce:

Vedoucí souboru:

Kontaktní adresa:

telefonní kontakty:

e-mail:

webová prezentace:

Název inscenace:

stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) – upřesněte:

typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

autor: režie:

hudba: výprava:

další spolupráce:

.....

počet členů souboru: věkové složení souboru:

předpokládaná délka představení:

čas na přípravu scény / vyklizení scény:/.....

hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte plánek):

technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2015

20. celostátní dílna dramatické výchovy

17.–23. září 2015, Jičín



Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgii DAMU a K-klub Jičín.

Spolupráce: město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách, nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. na ZUŠ, ve střediscích volného času/domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích, v knihovnách apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA A HRY PRO KOOPERACI VE VÝUCE VĚKOVĚ HETEROGENNÍCH SKUPIN

Motto: Ať jsme si podobní, nebo jsme zcela jiní – můžeme sdílet, společně tvořit a užít si přitom zábavu!

V tomto velmi praktickém workshopu budeme studovat nové přístupy k filozofii dramatické výchovy a her. Jak hodnotit tradiční, celosvětově známé hry, jak modifikovat jejich použití, aby vyhovovaly současné dramatické výchově, komunikační výchově a aby napomohly kooperaci či uvědomování si hodnot, které sdílíme.

Můžeme pracovat s různými lidmi, životními styly, hodnotami, kulturním kontextem atd. v jedné skupině, jestliže dokážeme respektovat každou jednotlivou osobnost a její lidská práva. Učitel může cvičení a hry vybírat či modifikovat tak, aby podpořil spolupráci všech účastníků.

Mnoho z našich hodnot má kořeny v hrách, které jsme hráli jako děti. Mnoho dětí a dospělých už si dnes neumí hrát v pravém slova smyslu. Výhra je pro ně mnohem důležitější než pocit sociální události, spolupráce a sdílené zábavy, kterou při hře můžeme zažívat. Řada dnešních her učí pouze to, že je důležité být lepší, silnější, rychlejší nebo chytřejší než ti ostatní. Ale mnohem důležitější je učit se, že zábava je samotné hraní hry, společná tvorba a spolupráce!

Dramatická výchova vede vždy k socializačním aktivitám, v nichž jsou všichni přijímáni, začleňováni a respektováni. Učí nás vyprávět svůj vlastní příběh a sdílet ho s ostatními, a to v bezpečném prostředí a s očekáváním respektu ostatních. To je podstatné pro výuku k životu v pokoji a míru a bok po boku lidí různých smýšlení a životních postojů. Dílna bude tlumočena do češtiny.

Lektorka: **TINTTI KARPINENOVÁ**, přední osobnost finské dramatické výchovy

2 – DIVADELNÍ MASKA

Práce s různými typy divadelních masek, a to především s maskou neutrální, počáteční charakterní a larvální.

Ačkoliv masku všichni dobře známe, zůstává pro nás stále jakýmsi tajemným předmětem, který vyzařuje jistou magickou energii. Masky nás fascinují, přitahují a zároveň tak trochu děsí. Masky jsou nástrojem proměny, a to nejen vnější, ale i vnitřní. Nabízí možnost dovolit si být někým jiným a současně být více sám sebou. Tím, že se zakrýváme, zároveň odkrýváme svůj vnitřní potenciál, o kterém možná ani nevíme, že jej máme. Masky nám mohou pomoci k uvolnění a osvobození, tak abychom mohli projevit vlastní sílu, hravost a emoce.

Lektorka: **ALŽBĚTA FERKLOVÁ**, pedagog PedF UK, učitelka MŠ a ZŠ

3 – SLOVO – OBRAZ – PŘÍBĚH

Dramatické cesty a pěšiny k literatuře. Literatura pro děti a mládež jako zásobárna látek pro dramatickou výchovu.

Literatura pro děti a mládež je bohatým zdrojem motivů, témat a podnětů pro dramatickou výchovu. A – při pohledu z druhé strany – metody a techniky dramatické výchovy mohou dobře posloužit k objevování toho, proč na nás kvalitní texty působí, ale i toho, čím nás může kyčovitý text obelstít. V dílně budeme prozkoumávat obě cesty – od literatury k dramatické výchově a od dramatické výchovy k literatuře: Společně budeme podnikat výpravy k různým žánrům literatury pro děti a mládež a budeme hledat možnosti, které literární texty nabízejí dramatické hře, divadlu i přednesu.

Ale budeme také pátrat po prostředcích, které nabízí dramatická výchova k objevování toho, co se skrývá pod povrchem literárních textů. A – zbude-li čas – pokusíme se vytipovat zajímavé knihy pro děti, které se objevily v poslední době.

Lektor: **JAROSLAV PROVAZNÍK**, pedagog KVD DAMU

4 – DRAMA V ČESKÉ ŠKOLE

Praktické a aktivní seznámení se stávajícími podobami vzdělávacího oboru dramatická výchova na našich školách. Dílna vám ukáže na několika vybraných konkrétních příkladech, jak lze aplikovat metody a techniky dramatické výchovy do školního vzdělávání. Společně budeme také hledat optimální podobu a zařazení tohoto předmětu tak, aby mohl být plnohodnotným a uznávaným předmětem v učebních plánech našich škol. Účastníkům bude také poskytnut prostor ke sdílení a vzájemné výměně zkušeností s uplatňováním a začleňováním dramatické výchovy do výuky našich škol. Součástí dílny bude také příprava vlastního námětu pro výuku tohoto předmětu s využitím zde představených metod.

Vzkaz, prosba k účastníkům:

Přivezte si s sebou do dílny námět (knihu, vyprávění, fotku, obrázek, novinový výstřížek, historickou událost, předmět atd.), který je pro Vás zajímavý a rádi byste jej někdy v budoucnu využili při výuce dramatické výchovy.

Nachystejte si prosím krátkou prezentaci, ve které stručně představíte své zkušenosti s uplatňováním a začleňováním dramatické výchovy do výuky vašich škol.

Lektor: **TOMÁŠ DOLEŽAL**, posluchač doktorského studia pedagogiky na MU, pedagog katedry sociální pedagogiky PedF MU, vedoucí pedagogický pracovník Studia dramatické výchovy Labyrint, SVČ Lužánky, Brno

Součástí celostátní dílny v Jičíně je – jako už tradičně – přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 19. září 2015.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme: ve sportovní ubytovně nebo ve vlastním spacím pytli v tělocvičně.

Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: 2900 Kč (řádní členové STD a studenti: 2300 Kč);
- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: 1200 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 900 Kč);
- kurzovné bez ubytování: 1000 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 800 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám. **Akce je akreditována MŠMT.**

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději do **26. června 2015** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Sittové, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos-mk.cz*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

k účasti na 20. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole Jičín 2015

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Přihlašuji se do třídy (*zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem*):

- 1 – Dramatická výchova a hry pro kooperaci ve výuce...
- 2 – Divadelní maska
- 3 – Slovo – obraz – příběh
- 4 – Drama v české škole

Mám / nemám zájem o ubytování: ♦ ve sportovní ubytovně
♦ ve vlastním spacím pytli

Datum:

Podpis:

TVORBA–TVOŘIVOST–HRA

17. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

1.–4. října 2015, Olomouc

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatikou

Spolupráce: Sdružení D, Olomouc

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifických jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušeni odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě je většinou důležitá už lokalita sama. Roli často hrají vzhled, dispozice a atmosféra objektů a míst (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, jevišovický hrad, dispozice města Jablonce nad Nisou, běžícího nahoru a dolů, paměť vody v Kolíně) nebo okolní krajina (rybník Vajgar v Jindřichově Hradci, Polná se zbytky tvrze, ghetta a židovského hřbitova a nedalekým lomem, Police nad Metují). Každé místo v sobě nese i stopy událostí a příběhů, jež se v něm nebo kolem něj mohly odehrát nebo skutečně odehrály (útržek nočního rozhovoru fiktivních postav v okně litomyšlského renesančního zámku; pověst o uřezaných uších křesťanů, které po tatarském obléhání zůstaly u Štramberka) a také stopy historických nebo fiktivních postav, které pro nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít (Vítek z Prčice, který podle pověsti před hradbami Jindřichova Hradce rozdělil vítkovské panství mezi svých pět synů). Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl i metaforu, kouzlo nebo tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. Tak tomu bude i letos v Olomouci.

Kurzovné pro účastníky dílny: 1000 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 20% sleva, tedy 800 Kč).

Dílna je akreditována MŠMT.

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, zašlete přihlášku na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Sittové, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966-9 nebo na e-mailovou adresu: sittova@nipos-mk.cz.*

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

17. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

TVORBA–TVOŘIVOST–HRA

1.–4. října 2015, Olomouc

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:

- výtvarnou a dramatickou výchovu
- pohybovou a dramatickou výchovu
- hudební a dramatickou výchovu
- literární a dramatickou výchovu

(Vyznačte prosím víc možností a své preference, pokud by některá ze skupin byla již přeplněna.)

Datum:

Podpis:



AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

10. OSTROVSKÉ SOUKÁNÍ

Mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže

6.–10. května 2015, Ostrov

Od prvního ročníku Soukání uběhlo už dvacet let. A protože se festival koná jednou za dva roky, budeme v roce 2015 pořádat 10. ročník. Desetileté dítě se teprve rozhlíží po světě, ale vzhledem k bienále bychom možná mohli mluvit o dvacetiletém mladém člověku, který přemýšlí o své další cestě. U vedoucích souborů by se zkušenost za dvacet let určitě mohla násobit ještě mnohem víckrát. Na sbírání zkušeností je to času ažaž. Proto jsme se tentokrát rozhodli pro téma Ohlédnutí. Jako obvykle se můžete těšit i na dílny všeho druhu pro dětské divadelníky, režisérský seminář pro dospělé a další festivalové akce.

Kontakt a informace: *Irena Konývková, reditelka@zusostrov.cz (vedoucí divadelního souboru HOP-HOP), www.zusostrov.cz/hophop*

KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2015

XV. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla

21.–24. května 2015, Kopřivnice

Posláním přehlídky je předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním druhem či žánrem. Její součástí budou diskusní kluby, po každém představení bude následovat divácké hlasování. Na závěr přehlídky nebude chybět happening, kde bude udělena cena za divácky nejúspěšnější představení i největší „úlet“ přehlídky.

Informace a přihlášky (do 11. května 2014): *Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice, dan@ddmkoprivnice.edunet.cz (předmět: Bedna '15), tel.: 721 238 367, 556 812 204, www.ddmkoprivnice.cz*

BRNKÁNÍ 2015

XXII. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětského divadla

28.–31. května 2015, SVČ Lužánky, Brno

Tradiční akce určená dětem ve věku 8–15 let nebo souborům, z nichž většina členů je v tomto věku. Přehlídka nabídne celou řadu divadelních představení, diskusí, dílen a doprovodných programů.

Informace a přihlášky: *Monika Menšíková, m.mensikova@gmail.com, tel.: 739 573 793.*



ZÁKLADY DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v akademickém roce 2015/2016 čtyřsemestrální kurz celoživotního vzdělávání. Program je akreditován v souladu s § 27 zákona č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících a s § 10 vyhlášky č. 317/2005 Sb. o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků jako studium k prohlubování odborné kvalifikace.

Cílem studia v rámci vzdělávacího programu je vybavit účastníky takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru, prohlubovat a rozvíjet jejich dovednosti a kompetence v oblasti divadelní tvorby a umělecké percepce a dovednosti využívat prostředků a postupů dramatického umění v práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas, případně i v rámci edukační práce s jinými věkovými skupinami.

Kurz umožňuje těm absolventům, kteří mají ukončené bakalářské vzdělání pedagogického zaměření, podat přihlášku do navazujícího magisterského studijního programu dramatická výchova na KVD DAMU.

Podrobné informace o kurzu jsou dostupné na webových stránkách katedry výchovné dramatiky DAMU: www.damu.cz/cs/katedry/katedra-vychovne-dramatiky

Garant programu: doc. Radek Marušák

Místo konání: prostory Divadelní fakulty AMU, Karlova 26, Praha 1

Cílová skupina: Kurz je určen pro pedagogy různých typů škol (ZŠ, ZUŠ, SŠ atd.) a vzdělávacích zařízení (domy dětí a mládeže, centra volného času apod.). Předpokladem je ukončené VŠ vzdělání v oblasti edukační práce nebo SŠ vzdělání s doloženou praxí v oboru dramatické výchovy.

Maximální počet účastníků: 20

Délka kurzu: 4 semestry, celkem 420 hodin přímé výuky + účast na některé z dílen dramatické výchovy (Jičín, Dětská scéna) v rozsahu 55 hodin výuky.

Organizace výuky: Kurz bude realizován čtyřsemestrálně, v každém semestru 5 víkendových setkání (pátek večer – neděle odpoledne), celkem tedy 20 víkendových bloků s dotací 21 výukových hodin. Součástí kurzu je i účast na některé z dílen v rámci přehlídky Dětská scéna (červen) nebo celostátní dílny Dramatická výchova ve škole v Jičíně (září).

Podmínky přijetí: Zaslání přihlášky, jejíž součástí bude strukturovaný životopis a motivační dopis (zdůvodnění zájmu, vypsání dosavadních zkušeností a absolvovaných aktivit v oblasti dramatické výchovy, divadla, uměleckého vzdělávání apod.).

Termín podání přihlášky: Předpokládaný termín podání přihlášky je 15. 6. 2015, přesný termín bude zveřejněn do konce dubna na webových stránkách katedry výchovné dramatiky DAMU.

Cena kurzu: do 18 000 za celé studium, tedy max. 4 500 za semestr (5 víkendových bloků v rozsahu 5 x 21 hodin); přesná výše bude zveřejněna do konce dubna na webových stránkách katedry výchovné dramatiky.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchvonné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU. TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směrování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělání. V rubrice Reflexe-recenze-informace TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice Umění pro děti a mládež přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice Úvahy-pojmy-souvislosti jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesi Collinsovi, Davidu Boothovi, Andyemu Kempeovi a dalším.

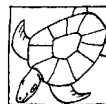
TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory scénáře původních nebo přeložených školních dramát (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dramát) nebo dalších typů lekcí, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je textová příloha **DĚTSKÁ SCÉNA**, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem v ČR, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež.

Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese *NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2* nebo *mailem na adresách: std@drama.cz, příp. jaroslav.provaznik@damu.cz*. Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE



Tyto a další publikace je možné si objednat na portále www.drama.cz nebo na adrese hulak@nipos-mk.cz.

Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI

Už 9. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i těmi, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnosti různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol i pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsahem statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Z obsahu: Kořeny tvořivé dramatiky. Proces a produkt. Součásti procesu v dramatické výchově. Úkoly tvořivé dramatiky. Cvičení a hry v praxi. Řídící role pedagoga. Uspořádání lekce. Příprava a plánování práce. Prostředí, podmínky a organizace. Vzdělání a průprava učitele. Zásobník her, improvizací a cvičení. Publikace vyšla už ve 12. vydání. Cena 40 Kč.

Eva Machková: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Syntetická kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou, seznamuje se všemi základními typy a směry dramaticko-výchovné práce. Publikace, která navazuje na předchozí práce Evy Machkové (zejm. *Základy dramatické výchovy a Metodika dramatické výchovy*) a zohledňuje i nejnovější vývoj oboru. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ) a vysokých školách. Proto autorka kromě podrobného seznamu odborné literatury zařazuje za každou kapitolu také otázky a úkoly, které mohou čtenáře inspirovat k dalšímu studiu dané oblasti. Cena 40 Kč.

Josef Mlejnek: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA

Třetí vydání populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramaticko-výchovné literatury. Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu moderní české dramatické výchovy, ocenil učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stejně jako ostatní publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě

a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramaturgie J. Mlejnka určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes. 152 str. Cena 40 Kč.

Josef Mlejnek: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM

Publikace s podtitulem "Odkaz d 41, divadla dětí a mládeže" zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana, a nabízí detailní pohled na první významnou éru českého divadla pro děti. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli – Stellou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou. Cena 70 Kč.

Norah Morganová-Juliana Saxtonová: VYUČOVÁNÍ DRAMATU

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Cena 50 Kč.

Alena Palarčíková: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ

Nové vydání knihy jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Cena 50 Kč.

Emilie Zámečníková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE, KTERÉ VYDALO NAKLADATELSTVÍ AMU

(Ize je objednat na adrese www.namu.cz/list.php?tag=32#searchtop)

Eva Machková: JAK SE UČÍ DRAMATICKÁ VÝCHOVA: DIDAKTIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Systematický výklad o výuce předmětu, který je součástí rámcových vzdělávacích programů různých typů škol – od ZŠ přes střední školy po ZUŠ. Cena 98 Kč.

Irina Ulrychová: DRAMA A PŘÍBĚH: TVORBA SCÉNÁŘE PŘÍBĚHOVÉHO DRAMATU V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

Základní práce o příběhovém (školním, procesuálním, strukturovaném) dramatu a o jeho zákonitostech. Cena 79 Kč.

Jaroslav Provazník: DĚTI A LOUTKY: CHRUDIMSKÉ KAPITOLY MODERNÍHO DĚTSKÉHO DIVADLA

Publikace mapuje zrod a proměny moderního dětského loutkového divadla od 50. do 70. let 20. století. Autor podrobně zkoumá loutkářskou větev moderní české dramatické výchovy, věnuje se metodice významných osobností, souvislostem s kontextem, v němž jejich inscenace vznikaly, a sleduje její vliv na autorské divadlo 70. a 80. let 20. století. Cena 130 Kč.

Radek Marušák: LITERATURA V AKCI: METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PŘI PRÁCI S UMĚLECKOU LITERATUROU

Publikace je určená nejen těm, kteří učí dramatickou výchovu, ale i učitelům literatury, kteří při práci s uměleckým textem využívají metod dramatické výchovy. Autor ukazuje čtenářům cestu k hlubšímu zažití a pochopení témat, jež umělecké příběhy přinášejí. Čtenáři jsou přehledně představeny jednotlivé etapy přípravy lekce: od volby cíle a vhodného textu přes průzkum různých rovin textu a tvorby příběhu pro lekci až ke komponování lekce a tvorbě scénáře. Cena 197 Kč.

Eva Machková: VOLBA LITERÁRNÍ LÁTKY PRO DRAMATICKOU VÝCHOVU ANEB HLEDÁNÍ DRAMATIČNOSTI

Již třetí, aktualizované vydání monografie, která je určena těm, kteří hledají vhodné literární látky jako tematické východisko pro dramatickou výchovu. Cena 150 Kč.

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ, KTERÉ VYDALO NAKLADATELSTVÍ PORTÁL

(Ize je zakoupit mj. na adrese <http://obchod.portal.cz>)

**Eva Machková a kol.:**

PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO MLADŠÍ ŠKOLNÍ VĚK. Cena 325 Kč.

PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO STARŠÍ ŠKOLNÍ VĚK. Cena 279 Kč.

PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO STŘEDOŠKOLÁKY. Cena 259 Kč.

Sborníky dramatickových komplexů a projektů obsahují metodické poznámky a další komentáře didaktického a dramaturgického charakteru. Témata pro dramaturgiku jsou čerpána z krásné literatury, pověstí a mýtů, historie, ze společenských věd, ze života kolem nás.

Radek Marušák – Olga Králová – Veronika Rodriguezová: DRAMATICKÁ VÝCHOVA V KURIKULU SOUČASNÉ ŠKOLY

Jádro publikace tvoří příklady lekcí, v nichž se výrazně uplatňují metody dramatické výchovy. Jde o lekce s dětmi již realizované, uspořádané podle pedagogické náročnosti a uplatňování metod. Cena 229 Kč.

Eva Svobodová – Hana Švejdivá: METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V MATEŘSKÉ ŠKOLE

Kniha nabízí příběhy o lidech, zvířatech a věcech, které dětem zprostředkovávají zkušenosti a vedou je k poznávání mezilidských vztahů. Autorky na základě dlouholetých bohatých zkušeností zdůrazňují smysl a význam pohádky pro předškolní děti a potenciál, který má dramatická výchova a práce s příběhy v mateřské škole. Cena 229 Kč.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

58. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

16.–20. června 2015, Prostějov

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se statutárním městem Prostějov – odborem školství a kultury, oddělením DUHA – Kulturním klubem u hradeb a Městským divadlem v Prostějově. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

NABÍDKA SEMINÁŘŮ A TVŮRČÍCH DÍLEN:

MOTIVACE K INTERPRETACI TEXTU A CESTA K NÍ... ANEB „PROČ JSTE SI TEN TEXT VYBRALI?“

To je častá otázka porotců. Co tedy člověka motivuje, nutká, pohání k přednesu? Kde se rodí zdroje inspirace, touha sdělit, vyprávět? Jak pracovat s touto výzvou k sebevyjádření? Je potřeba hodně číst, orientovat se v literatuře? Jak poznám, že je to ten „pravý“ text pro mne? Budu umět propojit formu textu s jeho obsahem? O co mi vlastně jako interpretovi jde, co je mým cílem, když vystoupím před posluchače? Na tyto i jiné otázky budeme společně hledat odpovědi.

Lektorka: **MARTINA LONGINOVÁ** (Kolín), herečka (absolventka DAMU oboru činoherní herectví), recitátorka (laureátka celostátních přehlídek ZUŠ, WP, MFP, PDP, držitelka Ceny Karla Högera ad.), učitelka LDO ZUŠ Kolín, externí lektorka v Tvůrčím studiu elévů v ČRo Praha, porotkyně a lektorka hlasové průpravy a práce s textem na dětských i dospělých přehlídkách a festivalech.

PŘÁCE S HLASEM

Pustit se do práce s hlasem, se způsobem, jakým mluvím, se způsobem, jakým o textu přemýšlím, s tím, jak v sobě cítím, ctím a nesu svůj jazyk – znamená:

Že mám velké odhodlání, chuť a vůli, že jsem se rozhodl, že lépe porozumím svému tělu, svému dechu, svým emocím, svým myšlenkám, sám sobě. Že mám chuť a vůli s radostí a nadějí investovat energii. Že si dovolím zkusit něco dělat jinak než dřív. Znamená to – pustit se DO PRÁCE.

Lektorka: **EVA SPOUSTOVÁ** (Praha) – herečka, věnuje se především dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka), nyní pedagog DAMU (předmět jevištní mluva).

POEZIE NA JEVIŠTI

Seminář bude zaměřen na hledání jevištního ekvivalentu poezie – tedy základy režie divadla poezie. Přihlášení účastníci obdrží dopředu několik textů, se kterými budou v rámci semináře pracovat pod vedením lektorky, která se divadlem poezie zabývá s různými soubory už mnoho let. Její inscenace se pravidelně objevují na festivalu Wolkrův Prostějov.

Lektorka: **RENATA VORDOVÁ** (Plzeň) – samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie, režisérka souborů Naivně poetické divadlo, Oblouk, Divadlo MY, Třetí věk Louny...

VYPRAVĚČSKÉ DOVEDNOSTI

Seminář provede účastníky metodou storytellingu, která se opírá o cvičení a hry využívané profesionálními storytellery po celém světě. Techniku vyprávění si budete moci vyzkoušet a najít tak v sobě dovednosti poutavého vypravěče. Budeme se zabývat tématem a obsahem příběhu, ale i způsobem vyprávění při práci s dynamikou, hraním jednotlivých postav nebo improvizací.

Lektorka: **BARBORA SCHNEIDEROVÁ** (Praha) – absolventka DIFA JAMU Brno, studium storytellingu v Oslu, stáž ve storytellingovém centru v Edinburghu. Jako ředitelka sdružení Storytelling se snaží o rozvoj této metody v České republice v umělecké sféře, školství i ve vzdělávání. Je rozhlasovou a divadelní autorkou a dramaturgyní olomouckého Divadla na cucky.

Upozornění pro recitátory a členy divadelních souborů, kteří účinkují v programu WP:

Práce ve všech seminářích a dílnách začne v úterý 16. 6. 2015 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP a v dalších dnech 17.–29. 6. většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu.

Semináře a dílny WP 2015 jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou cenu 300 Kč, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2015.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2015 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zajištěno pořadatelem WP.

Účastníci seminářů musí být přítomni 30 minut před jejich zahájením. Jinak jejich místo propadá a může být obsazeno náhradníkem.

Příhlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Pro případ, že nebudete z kapacitních důvodů moci být přijati do dílny, o kterou máte největší zájem, uveďte v přihlášce raději náhradní možnost(i).

Příhlášky přijímáme **nejpozději do 15. května 2015** pouze elektronicky na <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-lubinova2015>

Kontakt a informace: *Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12/Függerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz, telefon: 778 702 493.*

59. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

4.–11. července 2015, Sobotka

Letošní téma ŠS je Staří mistři. Festival nabízí pestrou paletu týdenních dílen, odpoledních dílen, kulturního programu i ostatního vyžití. Zájemci se mohou těšit mj. na dílnu sólové interpretace textu pod vedením Libora Vacka nebo na dílnu rozhlasového dramatu. Letošní dílenskou novinkou je rozhlasový dokument.

Více informací a přihlášky na www.sramkovasobotka.cz

MLADÁ SCÉNA

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

24.–28. června 2015, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

Přehlídka nabízí nejzajímavější inscenace mladých divadelních souborů vybrané ze čtrnácti postupových přehlídek. Program doplňuje šest seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Práce v seminářích bude zahájena ve středu 25. června ve 13 hodin, v dalších dnech budou semináře probíhat od 9 do 12 hodin a skončí v neděli 28. června. Přihlásit se do vámi zvoleného semináře můžete *Jakubu Hulákoví e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz*, nejpozději **do 29. května 2015**. Cena za seminář: **400 Kč** (platí se na místě).

SEMINÁŘE:

DIVADLO MÍSTA A PAMĚTI

Site specific nebo divadelní archeologie? Dotkneme se konkrétních míst v Ústí nad Orlicí. Budou nás zajímat místa známá i neznámá, půjdeme po jejich i své paměti místa. Prostor může být scénografem a choreografem, věda může být dramaturgem.

Lektor: **ROMAN ČERNÍK**, pedagog, divadelník a kulturní aktivista. Učí na katedře pedagogiky Západočeské univerzity v Plzni, v ústavu etnologie FF UK a externě na KALD DAMU. Působí jako umělecký ředitel centra pro kulturní a sociální projekty JOHAN v Plzni.

TVŮRČÍ PSANÍ

PÍŠEME... abychom uchovali myšlenky pro druhé, ...abychom se dorozuměli, ...abychom si zapamatovali, ...abychom projevili svůj názor, ...abychom umělecky obohatili svět, ...aby řeč nestála, ...aby někdo nebyl sám, ...aby se poštačka proběhla, ...abychom tu báseň nezapomněli, ...opisujeme, ...popisujeme, ...škrábeme, ...škrátáme, ...písmem zdobíme, ...písmem zlobíme, ...když tušíme, tak tuší, ...když fixujeme, tak fixem...

CO POTŘEBUJEME S SEBOU: oblečení, ve kterém se můžeme i hýbat; obyčejnou tužku s gumou; tři další psací potřeby s rozdílnou stopou; alespoň jednu pohlednici jakoukoliv; jednu obálku; dvě známky; poštovní adresu na alespoň jednoho člověka, kterého osobně znáte

Lektorka: **GABRIELA SITTOVÁ**, recitátorka, lektorka dramatické výchovy, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA pro dramatickou výchovu, redaktorka časopisu Tvořivá dramatika. Absolventka KVD DAMU a bohemistiky na FF UK, doktorandka DAMU.

VYPRAVĚČSKÉ DOVEDNOSTI

Jak zaujmout posluchače, jak ovládnout mimiku, gestiku, posturiku. Jak se stát vypravěčem? Improvizace spojená s danými okolnostmi našeho vystoupení a vědomá spontaneita, to jsou dovednosti, které nám často významně pomáhají udržet divákovu pozornost. V dílně budeme pracovat na schopnosti vnímat diváka jako partnera našeho vystoupení. Zaměříme se na kontakt s posluchačem. Budeme se zabývat významem živého očního kontaktu i autenticitou našeho projevu. To vše zcela prakticky na improvizovaném vyprávění i na vyprávění konkrétních textů.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ**, recitátorka, vypravěčka, herečka, improvizátorka a klaunka. Tyto své koníčky propojuje v práci pedagogické: PedF UK, KVD DAMU, lektorské: NG - Veletržní palác, recitační a divadelní přehlídky, a herecko-klaunské: skupina Improvize, Improliga, o. p. s. Zdravotní klaun a divadelní projekty pro děti i dospělé.

STRUKTUROVANÁ IMPROVIZACE

V první části se budeme zabývat vědomou prací s hlasem a pohybem. Pozornost bude věnována naladění na partnera a základům improvizčních technik. V části druhé využijeme prozkoumané možnosti ke strukturované improvizaci, kdy se může stát cokoliv. Mohou vznikat krátká sóla nebo delší skupinová akce nebo...?

Lektoři: **LADISLAV KARDA**, student herectví na KALD DAMU, improvizátor skupiny Just!Impro a trenér improvizčních týmů / **MICHAELA RAISOVÁ**, absolventka KATaP DAMU, pohybová a hlasová lektorka, tanečnice, performerka.

TĚLO A POHYB

Seminář je zaměřen na lepší poznání vlastního těla a porozumění jeho pohybovým možnostem prostřednictvím práce s představami a emocemi, a to v kontaktu s partnerem nebo ve skupině. Cílem jednotlivých setkání bude pochopení a osvojení základních principů pohybové a kontaktní improvizace, směřované k citlivému vnímání vlastního těla v pohybu a těla jako nástroje k sebevyjádření, akceptování sebe sama, ke spontánnosti a autenticitě pohybu.

Lektorka: **ANDREA POPOVSKÁ**, tanečnice, pedagog katedry tance HAMU v Praze, absolventka pedagogiky tance na HAMU a filozofie a historie na FF UP, v letech 2011–2014 externí pedagog jevištního pohybu na KALD DAMU, protagonistka mnoha tanečních a divadelních projektů.

HLASOVÁNÍ

Dílna věnovaná hlasu a jeho možnostem. Budeme otevírat své hlasy a nacházet nové. Naučíme se prostřednictvím hlasu vytvářet příběhy, postavy a krajiny. Budeme zpívat, chrochtat, křičet, šepat, mlaskat, rezonovat... Budeme si s hlasem hrát, ochutnávat ho a zkoumat.

Lektorka: **ANNA FRIEDLÄNDEROVÁ**, externí pedagog KALD DAMU. Zabývá se experimentálním zpěvem a soudobými performancemi, které pracují s hlasovými a hudebními projevy. Vystudovala Theatre Arts (Brown University, USA) a Performance Design and Practice (Central St. Martins, UK). V době svého pobytu v USA byla stážistkou u Wooster Group a později u významného představitel americké divadelní avantgardy Richarda Foremana. Od roku 2009 žije v Praze, kde realizovala řadu projektů, zejména v rámci Pražského Quadriennale.

SETKÁNÍ S JANOU PILÁTOVOU, (odpočinkový) seminář pro pedagogy

Během dílny budeme opakovaně sledovat krátký videozáznam divadelně-antropologické akce a učit se navzájem tím, čeho si kdo všimá a jak to chápe. Podle počtu účastníků pak zvolíme způsob, jak zkusit vlastní fyzické vyjádření, jeho fixaci (tvorba „partitury“) a pak proměny ze sóla do dialogů a do trojic.

Lektorka: **JANA PILÁTOVÁ**, učitelka, divadelní teoretička, kritička a dramaturgyně, Profesorka DAMU v Praze. Absolventka teatrologie a psychologie na FF UK. V r. 1968 absolvovala stáž v Teatru Laboratoriu Jerzyho Grotowského ve Wrocławu a o práci slavného režiséra a teoretika od té doby píše a učí (od r. 1990 na DAMU). Jeho texty přeložila do češtiny. Spolupracuje s Farmou v jeskyni a s Divadlem Continuo.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

54. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
29.–31. května 2015, Písek

Pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Ministerstva kultury a města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amater-skatvorba.cz).

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout zhruba 15 inscenací, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z jedenácti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozváni Alena Zemančíková, prof. Jan Císař, Vladimír Hulec, Jiří Adámek a František Zborník.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit, přihlaste se Aleně Crhové nejpozději **do 15. května 2015** na adresu crhova@nipos-mk.cz. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos-mk.cz/?cat=35

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2015



Přehlídku pořádá pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

TERMÍN: 14.–23. 8., uzávěrka 30. 6. 2015. Příjezdy: v pátek 14. srpna 2015 do večera, odjezdy: v neděli 23. srpna 2015 ráno, vlastní dílna: 8 dní mezi tím. Nutná účast PO CELOU DOBU dílny včetně závěrečné prezentace!

VĚKOVÝ LIMIT: 17–35 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte je telefonicky, pod 17 let pouze ve výjimečných případech na základě dohody. Pro věk do 18 let vyžadujeme předložení písemného souhlasu alespoň jednoho z rodičů.

S sebou: pohodlné oblečení, hudební nástroje, nápady a zvláštnosti (individuální požadavky lektorů jsou uvedeny u anotací jednotlivých tříd).

KURZOVNÉ:

2 500 Kč (kurzovné, doplňkový program, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osob na pokoji) – doprava a strava za vlastní;

1 000 Kč (kurzovné, doplňkový program, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní. Pro stravování existuje v Šumperku široká škála možností včetně kuchyňky v domově mládeže.

PŘIHLÁŠKY zasílejte **nejpozději do 30. června 2015** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Alena Crhová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem: crhova@nipos-mk.cz. **INFORMACE:** Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, tomas@nipos-mk.cz.

Třída A – HERECTVÍ AUTENTICKÝCH SITUACÍ

Pravda jeviště, ne jeviště pravdy! Nezajímá nás inscenování vlastního života (protože pak už to náš život není – pouze jeho sebestylizace). Zajímá nás pravdivost inscenace. Herectví v naší dílně bude začínat pozorováním a napodobováním běžných životních situací, které se odehrávají všude kolem nás (šumperská nádraží, restaurační zařízení, dětská hřiště, obchody, veřejné parky a tajemná zákoutí). Pokračovat budeme jejich analýzou a hledáním divadelních prostředků (motivace a psychologie postav, vztahy, atmosféra, rytmus), jejichž pomocí je bude možné proměnit v situaci jevištní. Herec se tak stává zprostředkovatelem autentické životní zkušenosti, ne exhibicionistou sebe sama. *Požadavky: zhlédnout filmy Díra u Hanušovic (Miroslav Krobót), Divoké včely (Bohdan Sláma) a Tančírna (Ettore Scola); přečíst hru Mrzák inishmaanský (Martin McDonagh) a libovolnou povídku Bohumila Hrabala*

Lektoři: **LUKÁŠ RIEGER** – herec, pedagog herectví JAMU Brno a **MIROSLAV ONDRA** – herec, dramaturg, pedagog muzikálového herectví a hudebník

Třída B – PENÍZE, PENIAZE, PEŇEŽI

Na vojnu sú treba tri veci: Peniaze, peněži a peníze. [Peter Jaroš: Tisícročná včela] Workshop dokumentárního divadla o krizi, penězích a věcech, co s nimi souvisejí. V r. 1953 proběhla v ČSR měnová reforma. Nečekaně, vždyt' poslední byla hned po válce a průmysl vyráběl nevídaným tempem. Podle novin vše fungovalo. Vládnoucí moc opíjela lidi propagandou o nové době a světlých zítřcích. Země však byla na pokraji krachu a vedení KSČ přistoupilo ke krádeži století – sáhlo na úspory svých občanů. Kam se všechny ty prachy poděly? A nepřipomíná vám to něco? Následovaly nepokoje, největší v Plzni, kde proti nim zasahovalo až 1900 vojáků. Pamětníci si to ještě pamatují. Možná některé znáte. Zajděte za nimi a ptejte se jich, přineste jejich příběhy. A možná znáte někoho, kdo doplatil na poslední krize. Protože finanční krize je nejčastěji skloňovaným slovním spojením minulého i tohoto století. A co vaše krize? Přemýšlejte o penězích jinak. Budeme pracovat s texty pamětníků událostí z roku 1953 i dokumentárními materiály (oboje pošlu), s ekonomickými teoriemi. A budete hledat, kde je v tom všem kus divadla. Lektor: **JANO ŠIMKO** – režisér, překladatel a dramaturg Slovenského rozhlasu

Třída D – BORGES: EVANGELIUM PODLE MARKA

Ve své dílně bych chtěl pracovat na adaptaci povídky argentinského spisovatele Jorgeho Louise Borgese Evangelium podle Marka, kterou sám autor označoval jako svoji povídku nejzdařilejší. Vyšla česky v nakladatelství Odeon ve sbírce Zrcadlo a maska, Praha 1989. Povídku si přečtete a vytvořte si vlastní obraz představení, scénosled, případně přineste i další Borgesovy texty (je možné je i zkombinovat se základní povídkou).

Povinně přineste hudbu, kterou byste chtěli dramatisaci povídky doprovodit.

(Povídku všem účastníkům třídy D zašleme.)

Lektor: **JAKUB NVOTA** – autor, herec a režisér

Třída G – ANTON PAVLOVIČ ČECHOV: ČAJKA/RACEK

Komédia založená na rade neopätovaných milostných vzplanutí sa prepletá vzťahom literatúry a divadla k životu. Láska a umenie. Láska k umeniu. Umenie lásky.

Budeme sa zameriavať predovšetkým na vzťahy Treplova, Niny Zaričnej, Máši a Medvedenka. A zároveň budeme uvažovať o modernom umení, o ambíciach, sláve a popularite.

Lektor: **PATRIK LANČARIČ** – divadelní a filmový režisér

Třída ST – STEP CRAWL STEP TAP STEP SHUFFLE TAP STEP CHUCK...

Jestli si chcete zkusit porozumět, dostat (nebo spíš doslova doklepat) těmto a dalším podobným slovům, sbalte si do batůžku nějaké to oblečení k propocení, boty bez podpatku nebo jen s nízkým podpatkem s tvrdší (ale ohebnou) podrážkou (která v ideálním případě trochu zní i bez plechů), ve kterých je vám příjemně a které sedí pevně na noze. Pro jistotu přibalte i tenisky nebo plátěnky – se světlou podrážkou, která nedělá čmouhy, notnou dávku energie a nadšení a přijedte. Pokud byste měli možnost půjčit si někde stepařské boty, tak úplná paráda, ale podmínkou to není. Velkou část dílny určitě věnujeme základům stepařské techniky, ale když to půjde, vyzkoušíme, do jaké míry lze step využít na prknech, co znamenají svět. V této fázi dílny nám bude nápomocná Tereza Volánková. Step je o rytmu, lidský život také tepe v různých rytmech, takže námět by byl...

Lektorky: **SVATAVA MILKOVÁ** – herečka a choreografka a **TEREZA VOLÁNKOVÁ** – herečka, režisérka a ve volných chvílích grafička

Třída V – DÍLNA DIVADELNÍHO PROVOZU

Práce u divadla je čím dál tím více spojena se schopností jeho produkce, propagace, se schopnostmi zajistit vše potřebné v daném čase a s danými prostředky. Zájem o studium produkčních, manažerských či propagačních oborů roste a pomalu dorovnává počty zájemců o studium tvůrčích oborů. Tato skutečnost by se měla promítnout i do nabídky vzdělávacích akcí, S.M.A.D. nevyjímaje. Nabídkou této dílny je získat nejen teoretický přehled o způsobu fungování divadelního provozu, ale i praktickou zkušenost plánování, realizace a kombinace tvůrčích a organizačních činností, a to i s ohledem na fungování amatérských souborů či festivalů.

Dílna pro osm osob se zaměří na tyto oblasti z prostředí divadelního provozu:

Produkce (2 až 3 osoby) – základem je osvojení si základních schopností pro plánování a realizaci všech konkrétních kroků potřebných k vytvoření podmínek pro vznik divadelní inscenace a jejího veřejného představení. Důraz bude kladen na schopnosti předvídat, rychle a správně reagovat, komunikovat a organizovat.

Propagace (2 až 3 osoby) – základem je získání povědomí o šíři propagace umělecké činnosti a schopnosti realizace všech nezbytných kroků pro převedení myšlenky v tvůrčí výkon v rámci limitujících podmínek. Úkolem je pak průběžná komunikace jak dovnitř skupiny S.M.A.D., tak prezentace její činnosti veřejnosti.

Výprava (scénografie + kostýmy – 2 osoby) – hlavním cílem je osvojení si schopnosti koordinace tvůrčí a produkční činnosti. Tvůrčí složka počítá s vytvořením uměleckého díla – scénografie a kostýmů k inscenaci, a produkční složka počítá s její realizací v rámci podrobného časového plánu a limitovaného rozpočtu.

Vedle praktické části dílny divadelního provozu bude probíhat i teoretická část, obsahující základní pravidla o chodu divadla, jeho vnitřní organizaci či jeho marketingové profilaci a jeho financování. Základními tématy budou: Statuty divadel a jejich financování, Organizační řád divadla a Profilace divadla a jeho rozpoznatelnost v divadelní síti. Přednost bude dána těm, kteří se hodlají výše uvedenému věnovat aktivně i mimo šumperský seminář.

Lektor: **VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK** – herec, režisér a ředitel Divadla Komédie Praha

PŘIHLÁŠKA

S.M.A.D. – Setkání mladých amatérských divadelníků
 Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2015
 14.–23. srpna 2015



Jméno:

Adresa:

Datum narození:

Mobil:

E-mail:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti:

MÁM ZÁJEM PRACOVAT VE TŘÍDĚ (*vyplňte jen tolik míst, o kolik máte opravdu zájem*)

V pořadí na místě	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Napište „písmenko“						

NOCLEHY (*zvolenou možnost označte křížkem*):

Postel na pokoji domova mládeže	
Nepotřebuji nocleh	

Datum _____ 2015

_____ podpis

Prohlášení: NIPOS-ARTAMA se zavazuje, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a k zaslání propagačních materiálů dílny v příštím roce. Přihlášku libovolně rozmnožujte a předávejte dál. Pro přihlášení není podmínkou originální tiskopis, ale originální údaje v něm. Pokud se vám změnila adresa nebo pokud nechcete, aby vám podobná pošta chodila, dejte nám vědět. Pokud znáte další adresu(y), kam by bylo dobré propagaci dílny zaslat, dejte nám vědět.



FOLKLOR

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,
120 21 Praha 2, www.artama.cz

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 965, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

XXIV. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

5.–7. června 2015, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice

Kontakt: Kateřina Černíčková

24. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

12.–14. června 2015, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

XVI. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

16.–17. května 2015, Musaion Praha

Pořádá: Národní muzeum – Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na adrese stastna@nipos-mk.cz,
případně on-line: www.nipos-mk.cz – naše publikace.*

Daniela Stavělová – Jiří Traxler – Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně-tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-společenském kontextu. Cena 150 Kč.

Jiřina Mlíkovská: VYPRÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI

Knihy Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem ve způsobu myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč.



SCÉNICKÝ TANEC

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
Jiří Lössl, tel.: 221 507 966, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

NEJBLIŽŠÍ AKCE

DLOUHÝ DŽEM KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

17.–19. 4. 2015 Praha

Mezinárodní třídenní setkání, kontaktní improvizace spolu s živou hudební improvizací, kde se scházejí tanečníci z cizích zemí a ze všech koutů Čech. Kontakt a info: Bára Vahalová, tel.: 725 449 409, druna@druna.cz, www.druna.cz

SÁM SEBOU SPOLU S TEBOU

24.–26. 4. 2015 Praha

Workshop současného tance a kontaktní improvizace, který hledá míru samostatnosti ve společném improvizovaném tanci. Lektor: Thomas Mettler (Švýcarsko).

Kontakt a info: Bára Vahalová, tel.: 725 449 409, druna@druna.cz, www.druna.cz

TANČIT MŮŽE KAŽDÝ

25. 4. 2015, Praha

Mezinárodní seminář tanečního směru fitjazz pod vedením jeho zakladatelky. Program poskytne představení celého systému, ukázkovou lekci, doprovodné slovo fyzioterapeuta i taneční ukázky a novou knihu o fitjazzu.

Kontakt a info: Martin Chlumský, mchlumsky@sokol.eu, www.fitjazz.eu

FITJAZZ® LEVEL I

24.–26. 4. a 15.–17. 5. 2015, Praha

Základní instruktorské školení opravňující k výuce unikátního tanečního systému fitjazz. Přináší instruktorské dovednosti pro úroveň začátečníci až mírně pokročilí.

Kontakt a info: Anna Jurčíčková, info@fitjazz.eu, www.fitjazz.eu

DEN TANCE 2015

29. 4. 2015, Praha, Brno, Ostrava a další města v ČR

Oslavy Dne tance budou opět i v ČR. Divadla, taneční školy a studia, taneční skupiny i další taneční nadšenci se už začínají připravovat.

Sledujte www.vizetance.cz, www.facebook.com/dentance a zůstaňte v obraze!

Kontakt a info: Dita Táborová, dentance@vizetance.cz

DUBNOVÁ TANEČNÍ SCÉNA

28.–29. 4. 2015, Nový Jičín

Vystoupení žáků tanečního oboru ZUŠ Nový Jičín.

Kontakt a info: Ilona Rudelová, ilona.rudelova@zusnj.cz

KUTNÁ HORA 2015

15.–17. 5. 2015, Kutná Hora

Seminární pobyt na 32. celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance. Představení, dílny, semináře, rozhovory, rozbory, inspirace.

Kontakt a info: Jiří Lössl, lossl@nipos-mk.cz, www.artama.cz

TANCESSE

11. 5. a 15.–17. 5 2015, Brno

Mezinárodní festival tance, tanečního a pohybového divadla mladých ne-profesionálních souborů. Představení, taneční workshopy (kontaktní improvizace, fyzické divadlo, současný tanec), diskuse.

Kontakt a info: Věrka Bělehrádková (SVC Lužánky Brno), verisima@luzanky.cz, www.tancesse.cz

TANEC PRAHA DĚTEM

25. 5. – 25. 6. 2015, Praha, Plzeň, a další

Dramaturgická linie mezinárodního festivalu TANEC PRAHA zaměřená na děti a mladé publikum. Dílny, diskuse k výuce taneční a pohybové výchovy na školách, ukázky práce s dětmi, interaktivní představení pro děti, specifický program pro studenty.

Kontakt a info: Lucia Račková, lucia.rackova@tanecpraha.eu, www.tanecdetem.cz

TANAMBOURÉE 2015 ANEB STROJ ČASU

4.–7. 6. 2015, Varnsdorf

16. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance. Představení, vystoupení, dílny, semináře, tanec v exteriéru, diskuse, přehlídka.

Kontakt a info: Jarmila Šenová, zusvarnsdorf@tiscalic.cz, www.zusvarnsdorf.cz

CELOSTÁTNÍ KOLO SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY TANEČNÍHO OBORU ZUŠ

5.–7. 6. 2015, Pardubice

Kontakt a info: Naďa Gregorová, gregorova@zuspardubice.cz, Ilona Rudelová, ilona.rudelova@zusnj.cz

TVORBA V KONTAKTU – TRÉNINK PRO TĚLO A MYSL

5.–7. 6. 2015 Praha

Dílina kontaktní improvizace s řadou cvičení a improvizací v tanci, které zvyšují partnerské dovednosti, originalitu a schopnost spolu tvořit.

Lektor: Ralf Jaroschinski.

Kontakt a info: Bára Vahalová, tel.: 725 449 409, druna@druna.cz, www.druna.cz

SETKÁNÍ MEZI MĚSTY

6. 6. 2015, Brno

Setkání autorských, osobitých amatérských souborů scénického tance z různých měst České republiky.

Kontakt a info: Lenka Švandová, lensvandova@seznam.cz

MLUVÍME POHYBEM

23.–27. 6. 2015, Praha

Ve spolupráci Tanečního studia Light s Blue Lake International Exchange Program v pražském studiu Alta zaměřeno na česko-americké taneční divadlo integrující profesionální a dětské tanečníky.

Kontakt a info: Lenka Tretiagová, tanecniustudiolight@gmail.com, www.tanecniustudiolight.cz

KRAJINY A RYTMY TĚLA

1.–7. 8., Osinalice

Letní tanečně-pohybová škola soustředěná na tělesné vnímání, rytmus a tvorbu, která vychází ze somatických principů Bartenieff Fundamentals, BMC a Labanovy pohybové analýzy. Společná tvorba a objevování, venku i uvnitř. Kurz vhodný pro různé pokročilosti i začátečníky.

Kontakt a info: Rena Milgrom, renadance@gmail.com, www.dancelab.cz

VNITŘNÍ PÍSEŇ**12.–17. 7. 2015, Přím – Orlické hory**

Hudební a pohybová improvizace.

Günter Tuschek (Rakousko):

hudba a ticho,

Zita Pavlišťová: pohyb a klid.

Kontakt a info: Bára Vahalová,

tel.: 725 449 409, druna@druna.cz,

www.druna.cz

TANEČNÍ LÉTO**V ORLICKÝCH HORÁCH****12.–29. 7. 2015, Přím** (obec Javornice)Kontaktní improvizace, hudební
a hlasové dílny.

Zahraniční lektoři: Bo Madvig (Dánsko),

Günter Tuschek (Rakousko),

Reimo Saundau (Německo).

Kontakt a info: Bára Vahalová,

tel.: 725 449 409, druna@druna.cz,

www.druna.cz

TANEC NA HORÁCH, TANEC**PRO POTĚŠENÍ DUCHA****13.–20. 7. 2015 a 21.–31. 7. 2015,****Kounov** (Orlické hory)6 dnů vhodných pro všechny a následně
10 dnů pro zkušené.

Zuna: New Dance a Moving anatomy;

Milan: tvořivý výzkum.

Kontakt a info: Zuna Kozánková,

artyci@artyci.com, www.artyci.com

FELDENKRAISOVA METODA**8.–9. 8. 2015, Praha**Seminář Feldenkraisovy metody, která
rozšiřuje repertoár pohybů těla, zlepšuje
jeho funkce, zvyšuje uvědomění
a umožňuje člověku vyjádřit sám sebe.

Lektor: Giuseppe Asaro (Itálie).

Kontakt a info: Bára Vahalová,

tel.: 725 449 409, druna@druna.cz,

www.druna.cz

SIRAEX**15.–22. 8. 2015, Klášterec nad Ohří**Festival současného tance s mezinárodní
účastí, včetně souborů neprofesionálního
tance. Setkávání, vytváření
diskusních klubů mezi produkčními,
umělci a veřejností. Šíření informací
o současném tanci.

Kontakt a info: Zora Breczková,

siraex@seznam.cz,

www.zus-klasterec.cz

WORKSHOP**KONTAKTNÍ IMPROVIZACE****17.–27. 8. 2015, Praha**

Lektor: Malcolm Shute (USA).

Kontakt a info: Bára Vahalová,

tel.: 725 449 409, druna@druna.cz,

www.druna.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2015**21.–28. 8. 2015, Trutnov**

Mezinárodní taneční festival.

Lektoři: fusion (Lucie Drábková),

step flow (Carli Jefferson),

street contemporary (Tomáš Pražák),

contemporary ballet (Gabriela Kroutilová).

Kontakt a info: Kateřina Talavašková,

ktalavaskova@post.cz,

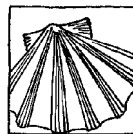
www.zustrutnov.cz/dance.aspx

AXIS SYLLABUS**26.–28. 9. 2015 Praha**Taneční workshop s Freyem Faustem
a jeho umělecká a pedagogická vize
Axis Syllabus.

Kontakt a info: Bára Vahalová,

tel.: 725 449 409, druna@druna.cz,

www.druna.cz



PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na adrese stastna@nipos-mk.cz,
případně on-line: www.nipos-mk.cz – naše publikace.



Bohumíra Cveková – Libuše Kurková: DOPISY O JARMILÁČ

Dvě osobnosti taneční pedagogiky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou a Jarmilu Kröschlovou ve své osobní korespondenci. Cena 140 Kč.

Bohumíra Cveková – Jiří Lössl: 5 PŘEHLÍDEK DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE KUTNÁ HORA 2004–2008

Pokračování úspěšné publikace 20 přehlídek dětských skupin scénického tance 1968–2003. Cena 100 Kč.

Bohumíra Cveková – Jiří Lössl: DÍTĚ V TANCI

Na našem knižním trhu ojedinělá celobarevná publikace, která přináší široké laické veřejnosti svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem. Prostřednictvím fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, se autoři pokusili dokumentovat výsledky tohoto pedagogicko-uměleckého procesu. Kniha dokládá 45 let (1968–2013) tvůrčí interakce mezi pedagogem a dítětem, kterou jsme uvykli nazývat tvořivá taneční výchova. Ta výchova, která je léty ověřenou metodou, jejíž hodnotu podporují i výsledky institucionálního výzkumu NIPOS z let 2003–2007, uvedené v závěru publikace v samostatné kapitole. Cena 200 Kč.

Jiří Lössl: RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA MLADŠÍHO ŽACTVA – DESET LEKCÍ PRO ZAČÍNÁJÍCÍ PEDAGOGY

Publikace pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku: doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

pam pam

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. **pam pam** vychází od roku 2006 (jeho 1. číslo spatřilo světlo světa v květnu 2006 u příležitosti 23. celostátní přehlídky dětského scénického tance Kutná Hora 2006). Vychází tři až čtyři čísla v ročníku.

V roce 2011 **pam pam** nevyšel. Znovu pravidelně vychází od roku 2012.

Objednat lze na adrese: redakcepampam@nipos-mk.cz.



DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12/Függerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
Michaela Králová, tel.: 221 507 977, e-mail: kralova@nipos-mk.cz
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz
Jan Pirner, tel.: 221 507 975, 739 731 290, e-mail: pirner@nipos-mk.cz*

25. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 29.–31. května 2015, Uničov (koncertní sál, Haškova 217)

Z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov.

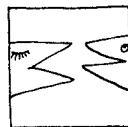
Kontakt: Michaela Králová, kralova@nipos-mk.cz.

KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů

5.–12. července 2015, Štětka

Pořádá NIPOS-ARTAMA



ZAMĚŘENÍ A LEKTOŘI SBOROVÝCH DÍLEN:

Dirigování a nácvič skladeb:

MIRIAM NĚMCOVÁ (dirigentka, sbormistryně, pedagožka Pražské konzervatoře)

Metodika práce s dětským sborem:

ALICE STAVĚLOVÁ (sbormistryně, DPS Slavíčci, Praha)

Metodika práce se středoškolským sborem:

MILAN MOTL (sbormistr, smíšený pěvecký sbor KOS, Litomyšl)

Základy taktovací techniky:

MILOSLAVA VÍTKOVÁ (sbormistryně, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Hlasová výchova ve sboru:

ELIŠKA HRUBÁ TOPERCZEROVÁ (hlasová pedagožka a režisérka, Kühnův dětský sbor)

Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory:

JAROSLAVA MACKOVÁ (muzikoložka, výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Základy autorského práva pro sbory:

JIŘÍ KLUSOŇ (právník samostatného oddělení Ministerstva kultury)

Základy sborového managementu:

EVA VELICKÁ (muzikoložka, ředitelka Muzea Antonína Dvořáka v Praze)

Základy pohybové přípravy:

BOHUMÍRA CVEKLOVÁ (výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA, taneční pedagožka)

Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut):

Dirigování a nácvik skladeb (20 hodin + individuálně dle domluvy), Metodika práce s dětským a středoškolským sborem (20 hodin), Základy taktovací techniky (individuální hodinová dotace), Hlasová výchova ve sboru (4 hodiny + individuální hodinová dotace), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory (2 hodiny), Základy autorského práva pro sbory (2 hodiny), Základy sborového managementu (2 hodiny), Základy pohybové přípravy (2 hodiny).

Seminář má akreditaci MŠMT č. 18 312/2014-1-554.

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (lze využít individuální hodiny Základů taktovací techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru.

Účastnický poplatek zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné (v případě vyššího počtu účastníků se cena může snížit). Přesná cena kurzovného bude zveřejněna do konce dubna na našich webových stránkách.

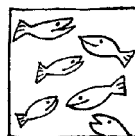
Příhlášku zašlete **nejpozději do 29. 5. 2015** na níže uvedenou adresu. Změny vyhrazeny, aktuální informace budou zveřejněny na webu www.nipos-mk.cz v sekci Amatérské umění a dětské estetické aktivity, odkaz Dětský či Středoškolský sborový zpěv a Klub sbormistrů.

Kontakt: *NIPOS-ARTAMA, Jan Pirner, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 975, mobil: 778 702 495, e-mail: pirner@nipos-mk.cz*

Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. Osvědčení o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na adrese stastna@nipos-mk.cz, případně on-line: www.nipos-mk.cz – naše publikace.



SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena 80 Kč.

SBORNÍK SKLADEB PETRA KORONTHÁLYHO, JANA BERNÁTKA A JOSEFA MARKA

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena 60 Kč.

SBORNÍK SKLADEB JIŘÍHO CHURÁČKA A MIKOLÁŠE TROUPA

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami celostátní přehlídky Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů

5.–12. července 2015, Štěkeň

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím (nejpozději do 19. 6. 2015) – vyberte jednu variantu a zaškrtněte):

1) Převodem na účet (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

2) Fakturou (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Mám zájem o zajištění ubytování a stravování:

ANO

NE

Další poznámky (např. vegetariánská strava apod.):

Datum:

Podpis:

Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. Osvědčení o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.



VÝTVARNÉ AKTIVITY

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos-mk.cz
Jana Randáková, tel.: 221 507 971, e-mail: randakova@nipos-mk.cz

OSOBNOSTI: KRESBA S DAVIDEM BÖHMEM A JIŘÍM FRANTOU

16.–17. května 2015, DDM Praha 2, Slezská 21

Pořádá: NIPOS-ARTAMA

LEKTORŮ: **DAVID BÖHM** (cena za nejkrásnější knihu 2013), **JIŘÍ FRANTA** (finalista ceny Jindřicha Chalupického, člen skupiny Rafani), zakladatelé komiksových novin Kix.

Obsahem nového vzdělávacího programu **OSOBNOSTI** je zprostředkování intenzivního setkání účastníků se současnými výtvarnými umělci.

Výtvarní pedagogové všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se stanou aktivními svědky odkrývání tvůrčího uměleckého procesu, zažijí vhléd do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

V této víkendové tvůrčí dílně budou mít výjimečnou příležitost si „zakreslit“ pod vedením dvojice umělců, kteří v procesu dialogu zkoumají nezvyklé možnosti kresby (s přesahy do ilustrace, komiksu, 3D objektů nebo performance) a kteří umějí překvapovat svými bezprostředními výstupy. Obsahem dílny bude i hra s asociacemi, náhodou, rukopisem, procesem vzniku kresby či způsobem instalace.

Víkendový výtvarný seminář v celkovém rozsahu 13 hodin je rozvržen do dvou dnů:

16. května 2015, 10.00–18.00

17. května 2015, 09.00–14.00

Předpokládaná cena:

900 Kč bez ubytování

900 Kč + 100 Kč (přespaní na matraci přímo v budově DDM)

Můžete si sami zarezervovat na tel.: 602 878 333 ubytování ve 2–6lůžkových pokojích v blízkém Křesťanském domově mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, 120 00 Praha 2 – Vinohrady, cena pro 1 osobu činí 380 Kč.

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Závazné přihlášky posílejte **do konce dubna 2015**.

Kontakt: Jana Randáková, randakova@nipos-mk.cz, 778 702 496.

LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

(OBNOVENÉ DISKURZIVNÍ DÍLNY)

**13.–17. července 2015, PedF UK, katedra výtvarné výchovy,
M. D. Rettigové 4, Praha 1**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (NÚV) s katedrou výtvarné výchovy PedF UK.

**LEKTORŮ: JAN PFEIFFER, MICHAL SEDLÁK, JANA ŠINDELOVÁ, IVAN ŠPIRK,
MARTIN VELÍŠEK, MARKÉTA PASTOROVÁ**

Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy bude na pět červencových dní dějištěm letní školy, ve které účastníci z řad pedagogů všech typů škol, školských, a zájmových zařízení pod odborným vedením výtvarných pedagogů, aktivních umělců zažijí vhled do principů a prostředků současného vizuálního umění a získají tak inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

PROGRAM LETNÍ ŠKOLY:

13. července, 12.00–18.00

V úvodní dílně budou účastníci teoreticky i prakticky zasvěceni do aktuálních témat.

14.–16. července, 9.00–18.00

Účastníci se rozdělí na tři skupiny. Každá skupina postupně během tří dnů projde společnými tématy v ateliéru kresby a malby, ateliéru grafiky a dalších 2D technik a ateliéru prostorové tvorby a multimédií.

17. července, 10.00–16.00

Závěrečný evaluační seminář bude probíhat v inspirativním prostředí pražské galerie (NG, MeetFactory nebo DOX). Obsah bude koncepčně shrnovat témata tvůrčích dílen a úvodního semináře.

Předpokládaná cena: 3000 Kč (bez ubytování)

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení. Minimální počet účastníků pro uskutečnění letní školy je 18 osob.

Závazné přihlášky pošlete **do konce května 2015**.

Kontakt: Jana Randáková, randakova@nipos-mk.cz, 778 702 496.

DALŠÍ PUBLIKACE

Marek Dias: KERAMIKA VE ŠKOLE

Kniha je užitečnou příručkou pro pedagoga-keramika ve školní praxi. Ten v ní najde znalosti o keramické technologii, vytvářecí postupy, odpovědi na problémy při zpracování keramického materiálu, vytváření, sušení, nanášení glazur nebo pálení. Cena 100 Kč.

OSOBNOSTI: GRAFIKA S IVANEM ŠPIRKEM

17.–18. října 2015, PedF UK, katedra výtvarné výchovy,

M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (NÚV) a s katedrou výtvarné výchovy PedF UK.

LEKTOR: **IVAN ŠPIRK**, umělecká tvorba v oblasti grafiky a kresby, vedoucí katedry VV PedF UK

V ateliéru grafiky a dalších 2D technik na pražské katedře výtvarné výchovy PedF UK budou mít účastníci možnost na základě inspiračních témat, pod odborným vedením grafika doc. Ivana Špirka a intenzivní výtvarné činnosti znovuobjevit nebo rozvinout vlastní tvůrčí potenciál a získat nové impulzy pro vlastní pedagogickou práci. Tvůrčí dílna nabídne metodiku vybraných progresivních výtvarných postupů a grafických technik, které lze aplikovat v prostředí školní a mimoškolní výuky (např. papíroryt, papírořez, linoryt, suchá jehla nebo frotáž, tisk z ruky a tisk na školním tiskařském lisu). Na závěr tvůrčí dílny budou výtvarné výstupy společně bilancovány.

Víkendový výtvarný seminář v celkovém rozsahu 13 hodin je rozvržen do dvou dnů:

17. října 2015, 10.00–18.00

18. října 2015, 09.00–14.00

Předpokládaná cena: 900 Kč (bez ubytování)

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Závazné přihlášky: do 18. září 2015

Přihlášky posílejte na: Jana Randáková, randakova@nipos-mk.cz, 778 702 496.

V ROCE 2016 PLÁNUJEME:

- 2. přípravný seminář k 15. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, březen 2016, Praha
- 15. celostátní přehlídku výtvarných prací dětí a mládeže, říjen 2016, Zlín



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA CYKLUS VÝTVARNÝCH SEMINÁŘŮ

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:.....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

.....

Zaškrtněte seminář, o který máte zájem:

- **KRESBA S DAVIDEM BÖHMEM A JIŘÍM FRANTOU:** 16.–17. května 2015, Praha
- **LETNÍ ŠKOLA:** 13.–17. července 2015, Praha
- **GRAFIKA S IVANEM ŠPIRKEM:** 17.–18. října 2015, Praha

Účastnický poplatek uhradím - vyberte jednu variantu a zaškrtněte:

1) Převodem na účet (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

2) Fakturou (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Datum:

Podpis:

Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese kormidlo@nipos-mk.cz, ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.

23.–31. května 2015

**Hrajete divadlo? Zpíváte? Tančíte? Tvoříte nebo učíte? Hrajete (si)?
Malujete? Fotíte, filmujete? Navštěvujete základní uměleckou školu?**

Chcete udělat něco proto, aby si česká společnost uvědomila význam těchto aktivit
pro kulturní rozvoj a pro kvalitu života?

Chcete propagovat unikátní systém základního uměleckého školství?



Připojte se k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby!

Dejte o sobě vědět tím, že se přihlásíte na www.amaterskatvorba.cz.

Připojte se koncerty, divadelními představeními, výstavami, uličními performancemi,
semináři, dny otevřených dveří a dalšími akcemi.