

2018/2

K O R M I D L O

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ /
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES

OBSAH

KŘIŽOVATKY

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA 2018

20. celostátní dílna komplexní estetické výchovy	3
--	---

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DĚTSKÁ SCÉNA 2018

47. celostátní přehlídka dětského divadla a dílna dětských recitátorů	4
---	---

NAHLÍŽENÍ 2018

29. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	7
--	---

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2018

23. celostátní dílna dramatické výchovy	8
---	---

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2018–2020

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol...	10
--	----

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2018–2019

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol...	11
--	----

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA, STD

	12
--	----

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a umění pro děti a mládež	15
--	----

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2018

57. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	16
--	----

WOLKRŮV PROSTĚJOV 2018

61. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	16
---	----

MLADÁ SCÉNA 2018

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů – nabídka seminářů	18
--	----

S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2018	20
-------------------------------------	----

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ, PUBLIKACE

Strakáček, Šrámkova Sobotka	21
-----------------------------	----

SCÉNIKÝ TANEC

KUTNÁ HORA 2018

Celostátní sympozium, tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání	22
---	----

TANAMBOURRÉ 2018 aneb Dveře do neznáma

20. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance	23
---	----

VZDĚLÁVÁNÍ, LETNÍ DÍLNY, FESTIVALY

	23
--	----

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

	25
--	----

TANEČNÍ FOLKLOR

19. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

	26
--	----

27. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

	26
--	----

KDE DOMOV MŮJ

Kulturní program XVI. všesokolského sletu v Národním divadle v Praze	27
--	----

SBOROVÝ ZPĚV

KLUB SBORMISTRŮ

Letní seminář klubu sbormistrů, Podzimní víkendový seminář	28
--	----

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

	29
--	----

FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY

	30
--	----

VÝTVARNÉ AKTIVITY

ZRCADLO – LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

	33
--	----

MOŽNOSTI ANIMACE – MOŽNOSTI DIALOGU

	34
--	----

KONTAKTY

	36
--	----

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

20. celostátní dílna komplexní estetické výchovy
Prachatice 11.–14. října 2018

Pořadatel: NIPOS–ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a Národním muzeem, Muzeem české loutky a cirkusu – Prachatice

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifik jednotlivých oborů. Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **DANA KAŇKOVÁ** (VO ZUŠ Choceň) a **MICHAL STON** (LDO SZUŠ Trnka, Plzeň)

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **BOHUMÍRA ELIÁŠOVÁ** (TO ZUŠ Praha 8) a **EVA GAŽÁKOVÁ** (PedF ZČU, Plzeň)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **JANA ŠRÁMKOVÁ** (spisovatelka) a **HEDVIKA ŠVECOVÁ** (FMŠ Arabská, Praha)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **SLAVOMÍR HOŘÍNKA** (hudební skladatel) a **EVA DAVIDOVÁ** (CMGP Brno)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích).

Kurzovné pro účastníky dílny: 1500 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 1200 Kč). Dílna je akreditována MŠMT.

Máte-li zájem se dílny zúčastnit, zašlete vyplněnou přihlášku (najdete ji na adrese www.artama.cz v sekci Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova) do **9. září 2018** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na: sittova@nipos-mk.cz, mobil: 774 166 041; tel.: 221 507 967. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

DIVADLO PŘEDNES DRAMATICKÁ VÝCHOVA

DĚTSKÁ SCÉNA 2018

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

47. ročník

8.–14. června 2018, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatikou a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Přehlídka probíhá za finančního příspěví MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraných z osmadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program. Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určené také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se i se seminářem R koná od 8. do 10. června 2018. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty bude probíhat od 9. do 14. června 2018 (příjezd účastníků 8. června večer). Semináře A – E jsou koncipovány jako šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách. Všechny semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

Přehled seminárních tříd pro dospělé účastníky:

TŘÍDA R – UVĚŘITELNÝ PROJEV RECITÁTORA

Ze všech cílů, kterých chceme při vedení (nejen) dětských recitátorů dosáhnout, je tento jeden z nejžádanějších – i když si ho možná pojmenováváme jinak nebo na něj při práci nemyslíme. Cesta k němu vychází z výběru textu, ze ztotožnění recitátora s tématy v něm obsaženými a nalezenými a z použití citlivých výrazových prostředků, přiměřených k recitátorově osobnosti. Ano, to se mezi „přednašečským lidem“ říká a ví, ale přesto málokterý projev na okresních a krajských přehlídkách lze nazvat pravdivým. V týdenním semináři v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů bych ráda společně s účastníky hledala onu pravdivost a pátrala po cestách, které k ní vedly.

Lektorka: **EMA ZÁMEČNÍKOVÁ**, dlouholetá učitelka LDO ZUŠ, jedna našich předních osobností oboru dětského přednesu, divadla hraného dětmi či divadla poezie.

TŘÍDA A – AUTOBIOGRAFICKÉ DIVADLO

„Největší bohatství každého herce a každého člověka je jeho životní příběh, bohatství jeho zkušeností a historie (...) Každý člověk skrývá tisíce příběhů, z nichž by mohly vzniknout tisíce divadelních her. Všechny příběhy lidstva jsou ukryty uvnitř každého z nás.“ (Marcel Cremer: *Neviditelný divák*)

Praktický seminář společné scénické tvorby, založené na zapojení všech účastníků i s jejich osobními postoji a příběhy. Pomocí specifické metody autobiografického divadla prozkoumáme vazby každého z nás k určitému tématu a budeme hledat své osobní napojení na příběh. Budeme společně hrát, diskutovat, improvizovat a tvořit. Účastníci budou v samotném centru tvůrčího procesu – se všemi svými dovednostmi, zájmy a postoji. A nehraje se na žádné hlavní ani vedlejší role – všichni jsou stejně důležití.

Autobiografická metoda byla postupně vyvinuta, zpracována a formulována Marcelem Cremerem ve spolupráci s herci AGORA v třicetiletém živém procesu divadelní tvorby, laboratoří a workshopů. Nabízí svébytný přístup k námětu divadelní hry, k tématu, které chceme sdělit. Materiálem tvůrčího procesu skupiny se stává osobní příběh, který prochází postupnou transformací až do umělecké podoby. Nikdy není uveden na scénu tak, jak je – aby mohl být předložen divákovi, musí projít proměnou. Metoda může být zajímavou alternativou pro práci s dětmi a mládeží. Seminář bude tlumočen do češtiny.

Lektorka: **SUSANNE SCHRADEROVÁ** (Belgie) studovala německou literaturu, filozofii a lingvistiku v Münsteru (Německo) a na výtvarné škole v Bruselu. Od roku 1989 se podílela na řadě mezinárodních divadelních projektů a vzdělávacích kurzů jako asistentka režie, režisérka a herečka. Od roku 1997 je členkou divadla AGORA (Sankt Vith, Belgie), které založil v roce 1980 režisér Marcel Cremer. Po dlouhá léta pracuje s dětmi ve školách, od roku 2011 vede semináře, workshopy, přednáší a školí učitele. Od roku 2014 je vedoucí lektorkou vzdělávacího oddělení divadla AGORA.

TŘÍDA B – OD PŘÍBĚHU KE SCÉNÁŘI

Seminář je určen pro všechny, kteří se zabývají (nebo chtějí zabývat) divadlem hraným dětmi a kteří tak každoročně stojí před otázkou, co hrát a kde brát scénáře, které by se hodily právě pro jejich soubor. Společně budeme pátrat po tom, jak poznat příběh, který má dobrý dramatický potenciál, a jak postupovat, aby se ze slov otištěných na papíru stávaly dramatické situace a z těchto situací dramatický děj – zkrátka jak transformovat literární předlohu do divadelního scénáře a jaké možnosti se nám při této transformaci nabízejí. Lektorka: **IRINA ULRYCHOVÁ**, pedagog dramatické výchovy a divadla. Po absolvování oboru dramaturgie na DAMU učila na základních uměleckých školách a gymnáziu, po dlouhá léta působila na katedře výchovné dramatiky DAMU, v současnosti je učitelkou LDO ZUŠ Brandýs nad Labem.

TŘÍDA C – HUDBA JAKO SOUČÁST INSCENACE ANEB SLOŽIT PÍSNIČKU JE SNAŽŠÍ NEŽ SLOŽIT METRÁK UHLÍ

Praktická divadelní dílna pro všechny zájemce, které láká projít si tvůrčím procesem vzniku drobné inscenace pod vedením zkušeného a osobitého divadelníka a muzikanta: Budeme vycházet z textů z knížky *Filosof a ústřice* od Jamese Thurbera. Budeme psát texty, skládat melodie... K dispozici bude klavír a basa, případně bicí. Housle, kytary a další drobnější nástroje si vezmete z domova. Pokusíme se tři povídky použít jako základ miniinscenací, které zminiinscenujeme pomocí předmětů, jednoduchých loutek nebo všeho možného jiného, co nás napadne. Výsledkem práce bude pravděpodobně všecko jiné než klasické divadlo. Těším se na shledání s vámi a vašim nadšením muzikou. Nebojte se, nebude to Umění...

Lektor: **KAREL ŠEFRNA**, divadelní režisér, herec a muzikant, zakladatel a vůdčí osobnost souboru C Svitavy, jehož inscenace s nezaměnitelnou autorskou poetikou patří od 70. let až do současnosti k vrcholům českých i zahraničních loutkářských a divadelních festivalů.

TŘÍDA D – NA CO SI BUDEME HRÁT? ANEB OD NÁMĚTOVÉ HRY K DĚTSKÉMU DIVADLU

Prakticky zaměřený seminář provede zájemce možnostmi, jak od předškolního věku vést a podporovat děti k přirozené radosti ze společných zážitků, které svobodně zažívají při proměnách v „někoho“, či v „něco“ a ocitají se třeba i tam, kam zatím lidská noha nevkročila. Společně se pak zamyslíme nad zlomovým okamžikem zrodu dětského divadelního představení, které není poznamenáno manipulativností dospělých.

Lektorka: **VLASTA GREGOROVÁ**, ředitelka Mateřské školy Horoměřice, lektorka dramatické výchovy, spoluzakladatelka Centra tvořivé dramatiky v Praze 6 na Červeném Vrchu.

Třída E – CESTA DRAMABUSEM DO ZASTÁVKY INSCENACE

Zastávka č. 1 - Co budeme se skupinou dělat?

Zastávka č. 2 - Proč zrovna tohle a bude je to bavit?

Zastávka č. 3 - Jak skupinu motivovat?

Zastávka č. 4 - Jak tvořit z nápadu dětí?

Zastávka č. 5 - Jak vystoupení sestavovat?

A jak dojet do cíle? A co je vlastně ten cíl? A je nutné tam dojet?

Pro všechny, kteří se chystají nastoupit se skupinou dětí z MŠ, třídou ZŠ nebo budoucím či stávajícím souborem do inscenačního procesu a hledají možné i nemožné cesty, nápady a inspirace. A pro studenty, kteří se chtějí dozvědět něco o divadle.

Lektorka: **KATEŘINA ONDRÁČKOVÁ** (dříve Oplatková Rezková), pedagog dramatické výchovy a literárně-jazykové praktika na Střední pedagogické škole Futurum v Praze 10, vedoucí úspěšných dětských a mladých divadelních souborů (inscenace jejího souboru Vrtule ze Slaného patřily k vrcholům řady celostátních přehlídek). Autorka vzdělávacích programů pro Lidickou galerii. Absolventka SPgŠ Evropská a KVD DAMU v Praze.

Kurzovné – semináře A–E (9.–14. června):

1000 Kč, členové STD a studenti denního studia **800 Kč**, studenti středních škol **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Kurzovné – seminář R (8.–10. června):

400 Kč, členové STD, studenti denního studia a dospělý doprovod recitátorů **300 Kč** (zahrnuje poplatek za třídní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program). Pokud seminarista bude chtít zůstat na přehlídce i po skončení semináře, doplatí si pouze ubytování.

Poplatek – pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (8.–14. června)

400 Kč za celý pobyt nebo **100 Kč** za 1 den (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 8. 6. do čtvrtka 14. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- hotel – od 650 Kč/noc
- penzion (pokoj s více lůžky) – 400 Kč/noc
- internát – 250 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytlkem a podložkou – 50 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2018, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno do **11. května 2018** na adresu: hulak@nipos.cz. Přihlášku najdete na adrese www.artama.cz v sekci Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.



NAHLÍŽENÍ 2018

29. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
18.–21. října 2018, Kulturní dům Bechyně

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Kulturní středisko města Bechyně a Tatramani, z. s.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílna může být zajímavá pro soubory, které při práci na inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké pasti na ně čekají a jak se jim vyhnout.

Nahlížení nabízí:

- představení vybraných divadelních inscenací,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souborů po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku (ke stažení na adrese www.artama.cz v sekci Středoškolské a mladé divadlo Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova) a zašlou ji do **18. června 2018** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu hulak@nipos.cz*. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV nebo přes internetovou úschovnu (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílna je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2018 na stránkách www.drama.cz a www.artama.cz.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2018

23. celostátní dílna dramatické výchovy

20.–26. září 2018, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgii DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/ domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

Letošní dílna nabízí tyto třídy:

DRAMATICKÁ VÝCHOVA (NEJEN) NA ZÁKLADNÍ ŠKOLE ANEB OD STARTOVACÍ ČÁRY AŽ K PRVNÍ ZATÁČCE

Dílna je určena začínajícím a mírně pokročilým učitelům dramatické výchovy na základní, střední i umělecké škole. Už vyučujete (či se chystáte vyučovat) dramatickou výchovu jako samostatný předmět? Uvažujete o využití metod a technik dramatické výchovy v jiných předmětech? Jste vedoucí dramatického nebo divadelního kroužku? Tato dílna vám poskytne vhled do základů výuky dramatické výchovy realizované v různých formách. Projdeme společně a aktivně základní metodické prvky od průpravných dramatických her až po rozsáhlejší projekty, seznámíme se s různými typy dramatických lekcí. Budeme se také zabývat prvky a principy dětského divadla jako jedné z podob školní dramatické výchovy. Samostatný celek bude věnován využití dramatické výchovy v rozvoji čtenářské gramotnosti a čtenářských strategií.

Lektor: **FRANTIŠEK OPLATEK**, učitel ZŠ Bechyně (dramatická a hudební výchova, český jazyk), ZUŠ Jindřichův Hradec, lektor dílen a seminářů dramatické výchovy, přednesu a čtenářské gramotnosti, vedoucí dětských a studentských divadelních souborů a recitátorů.

LOUTKA JAKO NÁSTROJ VÝCHOVY A VZDĚLÁVÁNÍ

Loutka pomáhá při výuce.

Loutka motivuje k činnosti.

Loutka udrží pozornost žáků.

Cílem semináře je rozšíření povědomí o loutce jako výchovném a vzdělávacím (i terapeutickém) nástroji i o loutkovém divadle jako o svébytném divadelním druhu.

Loutka a loutkové divadlo může být nástrojem komunikačním, motivačním, adaptačním, slouží k udržení pozornosti, podporuje u dětí kreativitu, myšlení, spolupráci, emocionalitu. Rozvíjí klíčové kompetence žáků.

Seminář je veden z velké části prakticky a je ukotven také teoreticky. V praktické části se účastníci seznámí se základními typy loutek a jejich výhodností při komunikaci s dětmi a žáky, dále se základními řemeslnými dovednostmi při animaci (oživení) předmětu, loutky, objektu. Seminaristé získají metodiku pro práci s loutkou a loutkovým divadlem ve výuce. Seminář je určen všem, kteří by rádi získali jasnou představu, jak pracovat s loutkou a využít ji v procesu vzdělávání. Především je určen pedagogům MŠ, 1. st. ZŠ, ZUŠ, DD, DDM, družin, terapeutům, knihovníkům, lektorům dětských programů a táborů, studentům. V semináři bude kladen velký důraz na individuální přístup.

Lektoři: **HANA VOLKMEROVÁ**, divadelní lektorka v Divadle loutek Ostrava, dramaturgyně, loutkářka, pedagožka na OU v Ostravě, na Slezské univerzitě v Opavě, na Janáčkově akademii v Brně, zakladatelka spolku Theatr ludem a **TOMÁŠ VOLKMER** výtvarník, režisér, loutkář, lektor lekcí terapie loutkou, externí pedagog na JAMU v Brně a DAMU v Praze.

INSPIRACE ZE ZAHRANIČÍ

Bude se jednat jako obvykle o dílnu přinášející inspiraci ze zahraničí. Je určena především těm účastníkům, kteří jsou již obeznámeni se základy dramatické výchovy nebo mají alespoň dílčí zkušenost s výukou dramatické výchovy, využívají dramatické výchovnou metodiku v jiných oblastech své činnosti (muzejní, galerijní či divadelní pedagogové, učitelé humanitních předmětů, vedoucí dětských divadelních kolektivů atp.). Dílna se zahraničním lektorem obvykle není vhodná pro úplné začátečníky.

DÍLNA BUDE TLUMOČENA DO ČESTINY!

ZAHRANIČNÍ LEKTOR je v jednání. Jakmile bude konkrétní lektor potvrzen, uveřejníme informace na webových stránkách www.artama.cz v sekci Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova, www.drama.cz i v dalších propagačních materiálech.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je už tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 22. září 2018.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / v penzionu (cenu ubytování řešíme individuálně),
- ve sportovní ubytovně,
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: **3900 Kč** (řádní členové STD a studenti: **2800 Kč**),
 - kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2300 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1800 Kč**),
 - kurzovné bez ubytování: **2000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1500 Kč**).
- Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám. Akce je akreditována MŠMT.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku (najdete ji na adrese www.artama.cz v sekci Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova) do **30. června 2018** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na: sittova@nipos.cz, mobil: 774 166 041; tel.: 221 507 967. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2018–2020

třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele
základních, středních i mateřských škol a další zájemce
o dramatickou výchovu
říjen 2018 – leden 2020

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU
Spolupráce: Centrum tvořivé dramatiky Praha a NIPOS-ARTAMA Praha
Hlavní lektorka: **EVA BENEŠOVÁ**, absolventka PedF UK a KVD DAMU v Praze, učitelka
prvního stupně ZŠ Mikoláše Alše, Praha–Suchdol, pro PedF UK vede praxe studentů oboru
učitelství prvního stupně specializace dramatická výchova a spolupracuje s KVD DAMU.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti
Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji
mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají
dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění – jak je to už řadu let obvyklé
– také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/Mlástivěda, dějepis,
občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium
dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem
výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná
a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických
aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit
je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj
učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních
dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zpro-
středkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy
a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova
jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního roz-
voje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními
dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru kurzu při praktických ukázkách
své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod
vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2018 do ledna 2020. Výuka probíhá ve dvanácti víkendových blocích
(pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9.00 do 18.00, neděle dopoledne od 9.00
do 13.00 hodin). Součástí kurzu je šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat
v druhé polovině září 2019. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin (včetně
soustředění v Jičíně). Termíny setkání: **5.–7. 10., 2.–4. 11., 30.11.–2.12. 2018**. Další termíny
budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní
aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické
výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním
soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova ve škole, kde seminaristé budou
pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch, Arabská 681/20, Praha 6. Kurz je akreditován MŠMT, zaměstnavatel tedy může seminarištvu hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 9000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: 6000 Kč. (12 víkendových setkání = 290 hodin.) (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, zašlete vyplněnou přihlášku (najdete ji na adrese www.artama.cz v sekci Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova) nejpozději do **9. září 2018** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na: sittova@nipos.cz, mobil: 774 166 041; tel.: 221 507 967. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2018–2019

Kurz dramatické výchovy specializovaný na učitele mateřských škol, pedagogy v předškolním vzdělávání a další zájemce o dramatickou výchovu s předškolními dětmi říjen 2018 – květen 2019

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Základní školou Kutnohorská, Praha 10–Dolní Měcholupy

Od října 2018 otevírá Sdružení pro tvořivou dramatiku a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU druhý ročník specializovaného ročního kurzu dramatické výchovy pro učitele mateřských škol a předškolního vzdělávání.

Dramatická výchova si v českém školském systému stále upevňuje své místo vedle dalších estetických výchov a můžeme ji znát jako samostatný vyučovací předmět, zájmovou aktivitu nebo metodiku uplatňovanou při výuce jiných předmětů. V mateřské škole je dramatická výchova doslova přirozenou součástí mnoha tvořivých aktivit, i když se o ní možná explicitně takto nehovoří. Cílená výstavba dramatickových lekcí pro práci s dětmi v mateřské škole může nejen dětem, ale i učitelům velmi zpříjemnit společně trávený čas a nenásilně naplnit celou řadu vzdělávacích cílů spadajících do oblasti především čtenářské pregramotnosti.

Některým učitelům může absolvování kurzu napomoci také při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích.

Cílem dvousemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru a se specifiky oboru v mateřské škole. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy v mateřské škole, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních znalostí a dovedností nutných pro vedení dramatickových lekcí s předškolními dětmi a s dětmi na samém počátku školní docházky.

Frekventanti kurzu si ve druhém semestru při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek či námětů svých kolegů.

Hlavní lektorka: **ALŽBĚTA FERKLOVÁ**

Absolventka předškolní pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, Praha a katedry výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU, Praha. Absolvovala stáž na divadelní fakultě v Oslu (Norsko), učila v mateřských školách i na prvním stupni ZŠ Londýnská v Praze 2. Působí na katedře primární pedagogiky PedF UK, Praha, jako učitelka v mateřské škole specializující se na Montessori pedagogiku, vede kroužky dramatické výchovy v mateřské a základní škole. V rámci kurzu představí svou práci i další přizvaní lektori.

Kurz trvá od října 2018 do května 2019. Výuka probíhá v osmi víkendech, od pátečního večera do neděle 13.00. Celkový rozsah dvousemestrálního kurzu je 170 vyučovacích hodin (1 vyučovací hodina = 45 minut).

Termíny setkání: 19.–21. 10., 23.–25. 11., 14.–16. 12. Další termíny budou včas upřesněny. Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast a vyhotovení zadaného úkolu, který se týká vlastní práce s dětmi, a jeho prezentace.

Místo konání kurzu: Základní škola Kutnohorská, Praha 10–Dolní Měcholupy. Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT–13695/2017-2-719, zaměstnavatel tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 6000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: 4800 Kč.

Mimopražským účastníkům organizátoři umožní přespání zdarma ve vlastním spacím pytli.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova v mateřské škole, zašlete vyplněnou přihlášku (najdete ji na adrese www.artama.cz v sekci Dětské divadlo, přednes, dramatická výchova) nejpozději do **9. září 2018** na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu: sittova@nipos-mk.cz, mobil: 774 166 041; tel.: 221 507 967. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos-mk.cz, případně on-line na adrese: www.nipos-mk.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

HANA BUDÍNSKÁ: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI

Už 8. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy a Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

EVA MACHKOVÁ: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY. ZÁSObNÍK DRAMATICKÝCH HER A IMPROVIZACÍ

Už 13. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.

EVA MACHKOVÁ: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Nové, aktualizované vydání přehledné knihy o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatickových prací. Publikace, která navazuje na předchozí práce Evy Machkové, ale zohledňuje i nejnovější vývoj oboru, obsahuje mj. tyto kapitoly: Osobnost učitele dramatické výchovy. Formy dramatické výchovy. Dramacentra. Galerie, muzea, knihovny a divadla. Participační divadlo – divadlo ve výchově a vzdělávání. Učivo dramatické výchovy neboli její obsah. Plánování v dramatické výchově. Volba námětů a předloh. Metody. Systémy průpravných her a cvičení. Improvizace příběhu. Školní drama neboli drama ve vzdělávání. Techniky strukturování. Styl a vedení. Dětské a studentské divadlo. Z teorie a historie dramatické výchovy. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ) a vysokých školách. Vyšlo v roce 2018 ve 3., aktualizovaném vydání. Cena: 70 Kč.

JOSEF MLEJNEK: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA

Populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatickových literatury. Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu moderní české dramatické výchovy, ocenil učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stěžejní částí publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramatizace J. Mlejnků určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes. Cena 40 Kč.

ALENA PALARČIKOVÁ: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ

Publikace jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patří k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách od 90. let 20. století. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifické tvorbě inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Svě zkušenosti ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princeznička na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu. Cena 50 Kč.

ŠÁRKA ŠTEMBERGOVÁ KRATOCHVÍLOVÁ: MLUVNÍ VÝCHOVA DĚTÍ

Publikace Mluvní výchova dětí obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvílové. První část – Metodika mluvní výchovy dětí – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory.

V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvílové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál Výrazová hlediska mluveného projevu. Publikace Mluvní výchova dětí shrnuje mnohaleté zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. Je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. Z obsahu: Rytmičné citění a držení těla. Měkký hlasový začátek. Dialog. Rytmičnost a melodičnost řeči. Prodloužený výdech a základy dechové opory. Rezonance na přední opoře. Tempo a rytmičnost řeči a zřetelné vyslo-

vování. Vnitřní hmatový sebecit a rozeznávání hlasu. Prostorový cit a pocit partnerství. Dynamický cit. Významový přízvuk. Melodická modulace. Jak by měl vypadat kondiční trénink. Zvláštnosti mluvy při hře s loutkou. Cena 70 Kč.

BRIAN WAY: ROZVOJ OSOBNOSTI DRAMATICKOU HROU

Základní publikace o dramatické výchově, která patří ke „zlatému fondu“ literatury o tomto oboru. Brian Way je jednou z nejméně významných a nejméně respektovaných osobností dramatické výchovy, která zásadním způsobem ovlivnila její podobu a směřování. Kniha obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Je určena všem, kteří pracují s dětmi a mládeží – učitele základních a středních škol, základních uměleckých škol, vedoucí dětských divadelních souborů, vychovatele družin a školních klubů, studenty a další zájemce.

Překlad, který pořídila Eva Machková, je pro toto vydání zrevidován, aktualizován a doplněn o doslov, který českého čtenáře seznamuje nejen s Brianem Wayem a jeho koncepcí dramatické výchovy, ale také se vztahy mezi britskou a českou dramatickou výchovou. 2., revidované a aktualizované vydání. Cena 100 Kč.

EMILIE ZÁMEČNÍKOVÁ: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.

PUBLIKACE STD

Uvedené publikace si můžete objednat na hulak@nipos-mk.cz nebo www.drama.cz

JOSEF MLEJNEK: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM

Výjimečná publikace o důležité etapě moderního českého divadla pro děti a mládež zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli – Stelou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou –, a také soupis divadelních úloh V. Vaňátka v Burianově divadle D, repertoár d 41, seznam studií a článků o Václavu Vaňátkovi a fotografická příloha. Cena 70 Kč.

NORAH MORGANOVÁ-JULIANA SAXTONOVÁ: VYUČOVÁNÍ DRAMATU

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Kniha Vyučování dramatu, kterou autorky opatřily případným podtitulem „Hlava plná nápadů“, podává ucelený obraz o dramatické výchově a zabývá se všemi oblastmi, s nimiž se učitelé dramatické výchovy i vedoucí dětských dramatických kolektivů setkávají denně ve své praxi. Publikace je určena učitelům dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, studentům dramatické výchovy, vedoucím dětských a středoškolských divadelních souborů i všem ostatním, kteří mají zájem o využívání divadelních a dramatických výchovných prvků a postupů při práci s dětmi a mládeží. Cena 50 Kč.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a umění pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU. TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělání. V rubrice Reflexe-recenze-informace TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice Umění pro děti a mládež přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice Úvahy-pojmy-souvislosti jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivadelních aktivit: Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesu Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory scénáře původních nebo přeložených školních dramát (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dramát) nebo dalších typů lekcí, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je textová příloha Dětská scéna, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšších čísel TD.

TD si můžete objednat na adrese NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu: std@drama.cz, příp. sittova@nipos-mk.cz.

Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

57. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
25.–27. května 2018, Písek

Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Přehlídka probíhá za finančního příspěvní města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz).

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout inscenace, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z dvanácti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozváni Viktorie Čermáková, Vladimír Hulec, Tomáš Jarkovský, Dragan Stojčevski a moderátor Jakub Hulák.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma, ubytování vám zajistíme za poplatek 275 Kč/noc.

Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit jako pozorovatelé, přihlaste se nejpozději **do 15. května 2018** na adresu: Alena Crhová, e-mail: crhova@nipos-mk.cz, tel.: 604 569 781. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos-mk.cz/?cat=35

WOLKRŮV PROSTĚJOV

61. celostátní přehlídka uměleckého přednesu
a divadla poezie
12.–16. června 2018, Prostějov

Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního příspěvní města Prostějov a Olomouckého kraje.

Nabídka seminářů:

HLAS V PROSTORU, PROSTOR V HLASE

V rámci dílny budou účastníkům nabídnuty aktivity a cvičení, vedoucí k uvědomění a souhře základních složek zvukové dimenze mluvního projevu (dech, fonace, artikulace, rezonance). Dále se budeme zabývat percepcí a sebepercepcí hlasového vyjádření, vztahem dechu, hlasu a pohybu, tvorbou hlasu v souvislosti s vnitřním prožíváním. Dle potřeb účastníků bude zařazena hlasová diagnostika a doporučení k dalšímu rozvoji hlasu. Lektorka vychází z psychosomatického pojetí hlasové výchovy, jež je rozvíjeno na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU.

Lektorka: **PAVLA SOVOVÁ** – Hlasové výchově se věnovala na dramatickém oddělení Konzervatoře J. Ježka, na Svatojánské koleji VOŠPg a na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity. V současnosti učí hlasovou výchovu na KATaP DAMU, věnuje se rétorice a pedagogické přípravě doktorandů na katedře společenských věd FSV ČVUT a vede hudební dílny na ZUŠ B. Smetany v Plzni.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp18-hlas>

CO SNESE TEXT?

Interpretační práce na textu má mnoho možností a záleží na interpretovi, která možnost je pro jeho sdělení nejčistší. Vyzkoušíme si práci na různých textech zahrnujících poezii i prózu. Zkusíme si trochu experimentovat a přemýšlet o tom, kdy je experiment pouhým ozvláštňením a kdy je významotvorný. Budeme zkoumat témata našich sdělení a hledat inscenační klíče.

V dílně se zaměříme také na kontakt s posluchačem. Budeme se zabývat významem živého očního kontaktu i autenticitou našeho projevu. To vše velmi prakticky.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ** – Považuje se především za recitátorku, vypravěčku a učitelku. Věnuje se improvizaci a experimentálnímu divadlu. Vystudovala KVD DAMU. Je členkou několika improvizčních skupin, klaunuje v týmu o. p. s. Zdravotní klaun, učí na PedF UK a KVD DAMU. Je nositelkou řady ocenění na festivalech poezie. Ve své lektorské práci uplatňuje metody dramatické výchovy.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp18-experiment>

NA BŘEHU DNŮ

Vypravíme se do krajiny na pomezí literatury a publicistiky. Před námi do těchto končin zavítala řada zajímavých autorů – prozaiků, básníků i skvělých novinářů – a zanechala zde spoustu pozoruhodných textů. Ty texty jsou někdy poetické, často vtipné, zároveň i trochu vážné. Odrážejí dobu, ve které vznikaly, ale mnohé z nich překvapivě neztrácejí nic ze svého poselství ani po desetiletích. A skvěle se hodí pro hledání a zkoušení interpretačních dovedností, neboť jsou nedlouhé, tvarově sevřené, jazykově vytříbené, s rozmanitými úkoly pro toho, kdo je chce nahlas přečíst. A právě s těmito úkoly se společně pokusíme vypořádat.

Lektor: **LIBOR VACEK** – Aktuálně slovesný dramaturg Českého rozhlasu, v minulosti také tiskový mluvčí různých institucí s celoživotní zálibou v interpretaci textů, pravidelný člen lektorského sboru Wolkrova Prostějova, porotce Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí a lektor interpretační dílny na Šrámkově Sobotce.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp18-interpretace>

Informace:

Semináře jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou **cenu 300 Kč**, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2018. Práce v seminářích začne v úterý 12. 6. 2018 ve 13.00 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP, v dalších dnech 13.–15. 6. většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Přihlášky přijímáme pouze elektronicky na výše uvedených odkazech **od 10. dubna 2018 do 14. května 2018**.

Přihlášky jsou obratem automaticky potvrzeny, pokud Vám nepřijde potvrzení, zopakujte postup přihlašování. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Účastníci seminářů musí být přítomni 30 minut před jejich zahájením. Jinak jejich místo propadá a může být obsazeno náhradníkem.

Kontakt: Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz, telefon: 778 702 493.

MLADÁ SCÉNA

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
20.–24. června 2018, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

Základní přehlídkový program doplňuje šest seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Práce v seminářích bude zahájena ve středu 20. června odpoledne, v dalších dnech budou semináře probíhat od 9 do 12 hodin a skončí v sobotu 23. června. Přihlásit se do zvoleného semináře můžete Lence Hulákové e-mailem na adresu hulakova@nipos-mk.cz (uveďte jméno, adresu, datum narození, soubor, vybraný seminář) nejpozději do **25. května 2018**. Cena za seminář: **500 Kč** (platí se na místě). Utajené téma přehlídky je „vnitřní hlas“.

Z BODU NULA KAMKOLIV

Zajímá mě improvizace z nulového bodu, neohraničená předem daným systémem. Tím systémem jsme jenom my sami a naše omezení. Ta je možné vtáhnout do hry jako naši výhodu. Chyba je rovnocennou součástí tvorby, dalším stavebním kamenem. Rád bych, abychom během našeho workshopu zkoumali vznik dramatu (ať v komediální či nekomediální poloze) z bodu nula a věnovali se ovládnutí jeho vnitřní dramaturgie za použití všech možných technik, seriózních i idiotských, které by nás vedly skrz důvěryhodné postavy a dění nad podstatnou myšlenkou k jakémukoli výsledku.

Lektor: **PETR MAREK** se věnuje divadelní, hudební a filmové improvizaci od roku 1990. Člen jevištních uskupení Radio Ivo (zkoumání formátu improvizované rozhlasové hry), LÁHOR/Soundsystem (dvanáctičlenné semi-improvizující činoherní těleso), Dekadentní divadlo Beruška (komplexní hudebně-dramatická improvizace z nulového bodu). Hostuje v divadlech Vosto5, Studio Ypsilon. Člen hudebních skupin MIDI LIDI, Monikino Kino, Muzikant Králíček, Kakaduo, Unarclub (poslední dvě zcela improvizující hudební tělesa), autor filmové hudby a režisér filmů Láska shora, Nebýt dnešní, Nic proti ničemu, jejichž společným jmenovatelem je herecká i režijně-dramaturgická improvizace.

NOVÝ CIRKUS

Akrobacie na šále, na visuté hrazdě i na zemi, žonglování, ekvilibristika...

Seminář bude malou ochutnávkou různých novocirkusových tvůrčích postupů a technik. Vyzkoušíme si, že ty dechberoucí a nemožné cirkusové triky jsou ve skutečnosti docela dobře proveditelné. Někdy je to hlavně o překonání strachu a posouvání vlastních hranic. Někdy je to prostě nekonečná dřina. Ale vždycky je to radost! I když jsou cirkusové techniky fyzicky náročné, seminář nutně nevyžaduje předchozí pohybovou průpravu.

Lektorka: **BÁRA BARTOŇOVÁ** se věnuje především vzdušné a párové akrobacii. Je členkou akrobatické skupiny Aventyr a příležitostně spolupracuje s Cirkusem Mlejn, Cirkusem TeTy a s různými divadly. Cirkusové disciplíny a zejména vzdušnou akrobacii vyučuje v Cirqueonu, KD Mlejn a na HAMU.

HLAS, LOGOPEDIE, TĚLO

Hlas, logopedie – sám hlas je sdělením, slovo je až další rozměr. Pojďte si se mnou pohrát a zlepšit dýchání, artikulaci, rytmiku, najít svůj hlas, ukotvit ho a nechat ho plynout. A třeba dojdeme až k tomu slovu a něco si i povíme.

Lektorka: **VENDULA HOLČÁKOVÁ** pracovala jako logoped ve zdravotnictví, nebavilo ji ale nosit bílé kalhoty, učila na LDO ZUŠ, to ji bavilo, ale nyní působí jako logoped na ZŠ pro děti s odlišným mateřským jazykem, pracuje jako asistentka na DAMU u hlasové pedagožky Ivany Vostárkové, vede hlasové dílny a logopedii.

NA VLNÁCH FLOW – HUDEBNÍ IMPRO

Na semináři hudební improvizace budeme zkoumat každý svou vlastní hudebnost a na základě toho svou vlastní hudbu tvořit. Ne jako skladatelé, ale jako performeré – všemi svými hudebními, pohybovými, hereckými, lidskými možnostmi. Budeme hledat svou vnitřní hudbu a nechávat ji znít pro sebe i pro ostatní, budeme se stávat svou hudbou. Budeme improvizovat, bez hudebního nástroje i s ním, poslouchat nahrávky, hledat hudebnost divadla a hlavně se zabývat tím, co se skrývá pod slovem flow. A dávat si tipy, jak s takovou zkušeností pracovat tam, kde zrovna budete potřebovat – v hudebním projevu, v hereckém projevu, v interpretaci písničky, ve tvorbě písničky, ve tvorbě scénické hudby, ve tvorbě divadla, ve vnímání divadla, v životě... (Volitelná část semináře bude probíhat každý večer na baru Malé scény, takže vlastní hudební nástroj je vítán!)

Lektor: **JAN MRÁZEK**, student KVD DAMU, lektor, písničkář, improvizátor. Improvizací se zabývá především jako trenér středoškolského improtýmu Stře.L.I. nebo prostřednictvím kurzů improvizace pro učitele na PedF UK.

ZÁKLADY TVŮRČÍHO PSANÍ

V semináři se zaměříme zejména na hledání inspirace k psaní a vyhlásíme boj vlastní prokrastinaci. Vyzkoušíme si tradiční i netradiční možnosti tvorby, různé formy písemného projevu. Budeme postupovat podle osvědčených metod tvůrčího psaní i nacházet vlastní neprobádané cesty. Odrazíme se zejména z oblasti „poezie všedního dne“, při práci vyjdeme do ulic, budeme zkoumat zajímavá místa, inspirující lidi, genius loci. Stanou se z nás hledači náhodných okamžiků, které vytvářejí příběh. Vyzkoušíme si být reportéři života.

Lektorka: **EVA SUKOVÁ**, publikuje fejetony v týdeníku Raport, píše písňové texty a zabývá se tvorbou minimalistické poezie, kterou prezentuje v rámci autorských čtení a v rámci svých písničkářských koncertů; absolvovala dramatickou výchovu na DIFA JAMU a doktorské studium pedagogiky na PdF MU. Už na JAMU se zabývala tvůrčím psaním a literaturou, tyto obory později sama vyučovala na PdF MU a na univerzitách v Olomouci, ve Zlíně a v Praze.

ZEVNITŘ VEN ANEB INTERPRETACE TEXTU

Jak zaujmout posluchače, udržet napětí a sdělit téma? Jak se stát recitátorem, interpretem, vypravěčem? V dílně budeme pracovat na schopnosti vnímat diváka jako partnera našeho vystoupení. Zaměříme se na práci s poezií i prózou, budeme pracovat na dramaturgii i jevištním ztvárnění.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ** se považuje především za recitátorku, vypravěčku a učitelku. Věnuje se improvizaci a experimentálnímu divadlu. Vystudovala KVD DAMU. Je členkou několika improvizčních skupin, klaunuje v týmu o. p. s. Zdravotní klaun, učí na Pedagogické fakultě UK a KVD DAMU. Je nositelkou řady ocenění na festivalech poezie. Ve své lektorské práci uplatňuje metody dramatické výchovy.

SEMINÁŘ PRO PEDAGOGY

Ústí-Ústa / Nad / Orlicí / Orální poutníci

Chci-li přijít něčemu na kloub a nechávám spontánní tok myšlenek, zanechám otevřená a logická stavidla. Koukám do odrazu řeky i pod její hladinu. Objevuji ve svých záznamech podobnosti, o kterých už někde někdo psal, a vidím jasnější mentální krajinu, jakousi mapu příběhů, v které se pohybují, mapa-koncept záznam podnětů, ale ne řešení pro jednu větu. Řeka je čas a jako taková nám může přispět svou metaforičností k projevům svou naléhavostí a také dočasností (objevují se v ní motivy nestálosti, neukotvení, ale i evolučních zářezů v krajině faktické i v krajních mezích a její příběhovost, tok událostí pro drama samotné atd.)

Lektor: **TOMÁŠ ŽIŽKA**, scénograf, režisér, pedagog, performer, iniciátor site specific projektů, hráč na kořen v kapele MamaPapa banda; momentálně lektoruje scénografický program na North Carolina State University v Praze a také umělecky a pedagogicky působí na waldorfské škole Na Dědině v programu kreativní partnerství – tvůrčí učení s umělci a pedagogy na základních školách.

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2018
17.–26. srpna 2018

Dílnu pořádají NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

Co S.M.A.D. 2018 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech
- možnost osobního rozvoje
- otevření okrajovým divadelním oborům
- směřování k závěrečné prezentaci
- rodinnou atmosféru
- česko-slovenský kontext
- specifické prostředí města Šumperka
- práci v prostorách Šumperského divadla a exteriérech města

Dílna je určena všem **zájemcům od 17 do 35 let**, výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody.

Kurzovné: 1000 Kč bez ubytování, 1600 Kč ve vlastním spacím pytli, 2700 Kč postel v Domově mládeže SZŠ. Cena neobsahuje jídlo a cestovné.

V letošním roce se budete moci setkat s těmito lektory:

TEREZA VOLÁNKOVÁ – herečka s občasnou režijní a pedagogickou tendencí, basáčka v kapele Hovada z Ruprechtic a jediný člen dokumentárně-folkové kapely

JOZEF KRASULA – divadelní režisér a pedagog

PETR NŮSEK – profesionální choreograf, učitel a poradce dobových šermů i bojů

PETR KRACIK – divadelní režisér a pedagog

PATRIK LANČARIČ – slovenský divadelní a filmový režisér, umělecký šéf Městského divadla ve Zlíně

LUKÁŠ RIEGER – herec nezávislého divadla BURANTEATR a pedagog herectví JAMU Brno a **MIROSLAV ONDRA** – herec nezávislého divadla BURANTEATR, dramaturg, pedagog muzikálového herectví JAMU Brno, zpěvák a akordeonista klezmerové kapely Létající rabín.

Podrobné anotace jednotlivých tříd budou zveřejněny nejpозději na začátku května na internetových stránkách NIPOS-ARTAMA www.nipos-mk.cz/?cat=35 (odkaz „Experimentující divadlo“) nebo budou zaslány na vyžádání.

Informace: Alena Crhová, tel.: 604 569 781, e-mail: crhova@nipos-mk.cz, nebo Karel Tomas, tel.: 778 702 378, email: tomas@nipos-mk.cz

STRAKÁČEK aneb děti hrají dětem

21. května 2018 Kulturní dům Strakonice

3. ročník divadelní přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů

Pořádají: MěKS Strakonice a DDS Tlamiňy

Program a informace: www.strakonak.cz/akce-7304-strakacek-aneb-deti-hraji-detem

KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2018

XVIII. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla 25.–27. května, Kopřivnice

Posláním přehlídky je předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním druhem či žánrem. Její součástí budou diskusní kluby, po každém představení bude následovat divácké hlasování. Na závěr přehlídky nebude chybět happening, kde bude udělena cena za divácky nejspěšnější představení i největší „úlet“ přehlídky.

Informace a přihlášky do 11. května 2018.

Kontakt: Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice, e-mail: dan@ddmkoprivnice.edunet.cz (předmět: Bedna 18), tel.: 721 238 367, 556 812 204, www.ddmkoprivnice.cz

BRNKÁNÍ 2018

25. nesoutěžní přehlídka dětských divadelních souborů, spojená s dílnami a diskusemi pro děti i dospělé

31. května – 3. června 2018, Brno

Před 25 lety se na různých místech naší země objevily drobné pramínky, které se jednoho červnového dne setkaly v brněnských Lužánkách na prvním Brnkání, inspirovaném mořem. Patřilo mezi ně Divadlo z Ostravy, Brnkadla, Kšandy a Pirko z Brna, Hudradlo ze Zlivi, Brepty ze Sněžného, Hop-Hop z Ostrova, Modrý pták ze Žďáru, Pirko brněnské i řecké a další a další... Řada těchto přítoků už vyschla anebo vtekla jinam a místo nich se objevilo moře a moře dalších... Všechny tyto přítoky vytvářejí už 25. rokem mohutný tok našeho Brnkání, jehož cílem je vytvořit prostor, kde se můžou o divadle spolu bavit děti i dospělí bez soutěžního tlaku, s radostí ze setkání, vzájemné inspirace a podpory. Těšíme se, že se i letos všechny prameny spojí v jednom řečišti a po 4 dny poplují společným směrem. Čeká celá řada staronových novinek – dopolední divadelní dílny, vedené zkušenými lektory, odpolední bloky divadel v Barce a na Stadecu, velký ples na oslavu 25. narozenin a samozřejmě také společná povídání o divadle, toku života a tak vůbec...

Kontakt a přihláška (do konce dubna 2018): www.brnkadla.cz

ŠRÁMKOVA SOBOTKA 2018

62. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury

30. června – 7. července, Sobotka

Pořádá: Městské kulturní středisko Sobotka

V kraji pod Humprechtem budete moci opět strávit týden ve společnosti slov, ať už na přednáškách, koncertech či autorských čteních, kreativitu bude možné projevit na jedné z mnoha soboteckých dílen. A protože nejen slovy živ je člověk, nabízáme také pestrou nabídku ubytování, zlevněné stravování, pro robátka dětské dílny a pro všechny pak permanentku. info@sramkovasobotka.cz. A stejně jako každý ročník, i ten letošní je tematicky zaměřený. Letos nás bude zajímat paměť, vzpomínání, zapomíná a to, jaký je vlastně ČAS V NÁS.

Kontakt a informace: info@sramkovasobotka.cz, www.sramkovasobotka.cz

SCÉNICKÝ TANEC

CELOSTÁTNÍ SYMPOZIUM

Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání
v českém kulturním prostředí
17. května, Kutná Hora

Akci z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA Praha, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora a GASK Kutná Hora.

Jednou z největších devíz dětského scénického tance je rozmanitost, se kterou lze tvořit pro děti a s dětmi. Sympozium chce nabídnout prostor pro ojedinělé studie o tomto fenoménu jak v zájmovém, tak v základním vzdělávání.

V roce 2008 byla poprvé definována Tvořivá taneční výchova. První konferenční blok nabídne tedy prostor pro čtyři oborové studie posledního desetiletí prizmatem celostátní přehlídky. Vývoj, zvláštnosti, nedostatky, tendence posledních deseti let v Tvořivé taneční výchově ve čtyřech samostatných příspěvcích se stanou podkladem pro následný diskuzní klub.

V roce 2010 byl školským zákonem poprvé uveden do praxe doplňkový obor Taneční a pohybová výchova v základním vzdělávání. Ale již dlouhou řadu let se této problematice věnuje mnoho osobností a institucí v této zemi. Některé z nich jsme oslovili pro zpracování příspěvku na toto téma. Výzvu přijali zástupci Duncan Institutu Praha, SE.S.TA – Centrum choreografického rozvoje Žďár nad Sázavou, Tanec Praha. Součástí budou i praktické ukázky. To vše se stane podhoubím pro otázky, jimž bude vytvořen prostor v následné diskuzi.

Konferenční poplatek 600 Kč vám zajistí vstup na jednodenní symposium.

Seminární poplatek 1900 Kč vám zajistí čtyřdenní pobyt (17.–20. 5. 2018) na sympoziu a 35. celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2018, a tím i vstup na všechny programové části přehlídky zdarma, včetně ubytování a stravování. Součástí bude i sborník symposia, který bude obsahovat jednak přednesené příspěvky, jednak výstupy z obou diskuzních klubů. V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady.

Celostátní přehlídka ve čtyřech dnech v hlavním programu představí dva přehlídkové večery **Dítě v tanci v Městském Tylově divadle** a závěrečná vystoupení **Tanec v exteriéru v zahradách GASK** jako výstupy z tvořivých dílen pro děti.

V doprovodném programu budou realizovány pro děti taneční představení a následně taneční dílny Mezi námi, výtvarné dílny Tanec barev, tvůrčí dílny Tanec-tvorba-děti. Pro studenty uměleckých škol Tanec studijní s přednáškou, realizací stínové poroty a setkáním s porotou. Pro pedagogy pak nebude chybět Tanec v rozboru, tedy setkání s lektorským sborem a Tanec v diskuzi na společenském večeru.

Uzávěrka přihlášek do 20. dubna 2018 (elektronická verze přihlášky je ke stažení na stránkách www.artama.cz v sekci Dětský scénický tanec).

Kontakt a informace: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz



TANAMBOURRÉ 2018 ANEB DVEŘE DO NEZNÁMA

20. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance
7.–10. června, Městské divadlo, ZUŠ a exteriéry města Varnsdorf

Ve čtyřech dnech se uskuteční Tanec v divadle, koncipovaný jako přehlídka choreografií v Městském divadle, Tanec v semináři (pracovní dílny a semináře pro účastníky na téma festivalu, seminář pro lektory dílen a seminář pro vedoucí a seminaristy na téma Jak odpočívat), Tanec v zahradě jako koncert pro žáky MŠ a 1. stupně ZŠ, Taneční představení v ateliéru ZUŠ, Tanec v exteriéru je veřejným výstupem tvůrčích seminářů a dílen, kde lektori představí svůj přístup k tvorbě, Tanec v diskuzi je závěrečným setkáním lektorů, pedagogů a seminaristů. Úplnou tečkou je Tanec a divadlo, závěrečné představení v Městském divadle.

Festival je otevřený, věkově neomezený, určený pro soubory jak ze základních uměleckých škol, domů dětí, klubů, soukromých tanečních škol a studií, tak pro soubory zcela nezávislé. Festival je nesoutěžní paralelou celostátních přehlídek scénického tance. Důraz je kladen na vzdělávací a experimentální složku festivalu – hledání nových forem a výrazových prostředků scénického tance, jeho ztvárnění v prostředí netradičních exteriérů a interiérů Varnsdorfu. Součástí je propojení tance s ostatními uměleckými obory. Každý ročník festivalu má své ústřední téma, které zvolí lektori z návrhů samotných účastníků. Letos jím bude téma Dveře do neznáma. Nabízíme vám možnost účastnit se se svou skupinou nebo samostatně formou seminárního pobytu. Seminární nebo účastnický poplatek (jeho výše se odvozuje od zvoleného ubytování) vám zajistí vstup na všechny programové části festivalu zdarma. Účastnický pobyt si zajistíte včasnou přihláškou (po naplnění kapacity nebudou další přihlášky přijímány). Seminární pobyt má omezený počet míst (max. 12 seminaristů). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady.

Akci pořádá občanské sdružení ETUDA PRIMA ve spolupráci se Základní uměleckou školou Varnsdorf, městem Varnsdorf a Městským divadlem ve Varnsdorfu v odborné spolupráci NIPOS-ARTAMA Praha.

Uzávěrka přihlášek do 30. dubna 2018.

Kontakt a přihláška: Jarmila Šenová, 602 406 129; Miroslava Soukupová, 606 830 427, zusvarnsdorf@tiscali.cz, www.zusvarnsdorf.cz

VZDĚLÁVÁNÍ, LETNÍ DÍLNY

LEKTOR TANEČNÍ VÝCHOVY

září 2018 – červen 2019, Rychnov u Jablonce nad Nisou

Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu a tvorbu pro děti a s dětmi III. Akreditováno MŠMT. Akreditovanou institucí je NIPOS. Číslo akreditovaného programu 28302/2011-25-671.

Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, taps.magdalena@gmail.com

LETNÍ TANEČNÍ TÝDEN 2018

1.–6. července, Česká Skalice

16. ročník povede britský pedagog a choreograf Martin Lawrance, dvě technické lekce dopoledne (Cunningham) a jedna tvořivá odpoledne. Součástí je také nácvik krátké choreografie.

Kontakt: Jaroslav Langmaier, 608 702 972, jaro-faro@seznam.cz, www.tanecpro.cz

LETNÍ TANEČNÍ SETKÁNÍ V BROUMOVĚ

9.–14. července, Broumov

Letní seminář současného tance a taneční tvorby akreditovaný MŠMT. Lektorský tým Dagmar Chaloupková, Michal Záhora, Jan Kavka.

Kontakt: Honza Malík, 732 271 309, honza@praquepulsar.cz, www.praquepulsar.cz

DÍVČÍ TANEČNÍ LOUKOV 2018

23.–27. červenec, Loukov pod Hostýnskými vrchy

Balet, moderna, jazz pod vedením lektorky Kasii Kavky.

Kontakt: Leona Banková, 603 872 168, info@danceostrava.cz, www.danceostrava.cz

FESTIVALY

KUTNÁ HORA

17.–20. května 2018

35. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance a celostátní symposium Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání v českém kulturním prostředí

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz, www.artama.cz

SETKÁNÍ MEZI MĚSTY 2018

2. června 2018, Brno

Festival spřízněných uskupení scénického tance v bezbariérovém divadle Barka

Kontakt: Lenka Švandová, lensvandova@seznam.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2018

20.–26. srpna 2018, Trutnov

8. ročník mezinárodního tanečního festivalu na téma "Příběh života" v prostorách ZUŠ Trutnov a Společenského centra UFFO Trutnov

Neděle 19. srpna 19.30 hod. zahajovací koncert LUNATRAKTORS, Síň Bohuslava Martinů, Trutnov. **Neděle 26. srpna** 17.00 hod. závěrečné představení účastníků a lektorů, UFFO Trutnov.

Kontaktní osoba: Kateřina Talavašková, ktalavaskova@post.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE

21.–23. října 2018, Jablonec nad Nisou

Celostátní přehlídka scénického tance a pohybového divadla letos poprvé zaměřená na autorskou tvorbu žáků a studentů základních a středních uměleckých škol, uměleckých souborů a spolků

Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, taps.magdalena@gmail.com

TANEC, TANEC... 2018

25.–28. října 2018, Jablonec nad Nisou

32. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz, www.artama.cz

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos-mk.cz, případně on-line na adrese: www.nipos-mk.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

BOHUMÍRA CVEKLOVÁ A JIŘÍ LÖSSL: DÍTĚ V Tanci

Na našem knižním trhu zcela ojedinělá publikace, která přináší svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem, na jehož konci je jednak hodnotné umělecké dílo, jednak osobitá výpověď mladého člověka – dítěte. Prostřednictvím barevných fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, autoři dokumentují výsledky pedagogicko-uměleckého procesu, který jsme uvyklí nazývat tvořivá taneční výchova. Zveze vás ke knize, která vzdává hold dítěti v tanci jako nositeli krásna a poezie. Cena 100 Kč.

LIBUŠE KURKOVÁ, BOHUMÍRA CVEKLOVÁ: DOPISY O JARMILÁCH

Dvě osobnosti taneční pedagogiky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou a Jarmilu Kröschlovou ve své osobní korespondenci, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 70 Kč.

JIŘÍ LÖSSL: RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA MLADŠÍHO ŽACTVA – DESET LEKCÍ PRO ZAČÍNÁJÍCÍ PEDAGOGY

Druhé vydání publikace, která pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku, doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

LENKA ŠVANDOVÁ: TANEČNÍ VÝCHOVA PRO PŘEDŠKOLNÍ DĚTI

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

LUDMILA RELICHOVÁ: TANEČNÍ TVORBA PRO DĚTI A S DĚTI – UKÁZKY TANEČNÍ TVORBY JAKO VÝSLEDKU VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍHO PROCESU

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

ČASOPIS PAM PAM

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. pam pam vychází od roku 2006 (jeho 1. číslo spatřilo světlo světa v květnu 2006 u příležitosti 23. celostátní přehlídky dětského scénického tance Kutná Hora 2006). V roce 2011 pam pam nevyšel. Od roku 2012 znovu vycházejí pravidelně tři čísla ročně.

TANEČNÍ FOLKLOR

19. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

26.–27. května 2018, Musaion Praha

Pořádá: Národní muzeum – Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

V roce 2018 si česká společnost připomíná dvě významná výročí, od nichž se odvíjí nejen politické, ale i kulturní zázemí našeho života: sté výročí vzniku Československé republiky a dvousté výročí založení Národního muzea. Tyto dva fenomény hrají podstatnou roli ve formování odkazu národních tradic, dnes pojímaného na moderní bázi umění a vědy. Nezapomínáme však na vklady, které přinesla doba první republiky, formovaná významnou osobností prvního československého prezidenta Tomáše G. Masaryka, osobností, dodnes naplňující obraz nejčistších hodnot naší národní kultury. Národopisná slavnost v Kinského zahradě proto letos zvolila mimořádný program, spojující naši současnost s masarykovským odkazem. Věnujeme ho rodnému kraji TGM – Slovácku – národopisné oblasti jihovýchodní Moravy, kde dodnes zůstal živý odkaz múzické i umělecké tradice. Účinkují: Břeclavan z Břeclavi, Cimbálová muzika Petra Galečky z Hornácka, Danaj ze Strážnice a Folklorní soubor Kopa z Myjavy

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

27. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

1.–3. června 2018, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Agentura Tradice

Festival je prestižní přehlídkou souborů, jejichž činnost je zaměřena na zpracovávání a prezentaci lidového umění etnografických regionů Čech. Celková koncepce festivalu vychází ze skutečnosti, že mezi specifické rysy činnosti neprofesionálních folklorních souborů patří jejich zaměření na širokou škálu prezentace lidového umění. Jeho posláním je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů pocházejících z tradiční lidové kultury a navazování kontaktů s publikem, při respektování prostředí, v němž by lidové umění mělo být předváděno.

Program:

pátek 1. června 2018 – PERNŠTÝNSKÁ NOC

19.30–24.00 hod., Pernštýnské náměstí, Pardubice

Vystoupení folklorních souborů, jarmark lidových řemesel, historický program. Účinkují všechny soubory.

sobota 2. července 2018 – NA HRADECKÉM RYNKU

12.00–16.30 hod., Žižkovy sady, Hradec Králové

Vystoupení folklorních souborů, jarmark lidové tvorby a uměleckých řemesel. Účinkují všechny soubory.

sobota 2. července 2018 – POŘAD SCÉNICKÉHO FOLKLORU

16.30–18.00 hod., Klicperovo divadlo, Hradec Králové

Účinkují: Hlubina Ostrava, Kašava Zlín, Ondrášek Frýdek-Místek, Vycpálkovci Praha.

sobota 2. července 2018 – ZA ČESKIMI HORAMI, lužickosrbské lidové písně

18.00 hod., Evangelický kostel, Nezvalova 529/1, Hradec Králové

Účinkuje: Lidová muzika z Chrástu

sobota 2. července 2018 – PŘIJĎTE POBEJT ANEB SMYSLŮ PLNÝ VEČER

začátek v 19.00 hod., Šrámkův statek, Piletice

Setkání s folklorními soubory

neděle 3. června 2018 – ROZMLOUVÁNÍ – závěrečný pořad festivalu

14.00–16.00 hod., zámek, Pardubice

Účinkují hosté festivalu a pardubické dětské folklorní soubory.

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz, www.folklorfestival.cz

KDE DOMOV MŮJ

1.–4. července, Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA Praha a Česká obec sokolská

Kulturní program XVI. všesokolského sletu v Národním divadle v Praze

Program:

1. července 2018 – NAŠI FURIANTI

slavnostní představení nastudované sokolskými tělesy

19.00 hodin, Národní divadlo, historická budova

2. července 2018 – ČESKÁ PÍSEŇ

koncert pěveckých sborů

19.00 hodin, Nová scéna

3. července 2018 – PŘES PŘÍSNÝ ZÁKAZ DOTÝKÁ SE SNĚHU

divadelní představení

15.00 hodin, Nová scéna

4. července 2018 – FOLKLOR NA PIAZZETTĚ

české a moravské soubory na otevřené scéně

14.00–17.00 hodin, Piazzetta Národního divadla

4. července 2018 – NAŠE NÁRODNÍ

večer scénického folkloru

19.00 hodin, Nová scéna

4. července 2018 – SETKÁNÍ S LIDOVÝMI MUZIKAMI

21.00 hod., foyer Nové scény

neformální volná zábava ve společnosti české a moravské lidové písně a tance

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: cernickova@nipos.cz, www.folklorfestival.cz

SBOROVÝ ZPĚV

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ 15.–22. července, Kutná Hora

Týdenní intenzivní seminář je určený pro sbormistry pěveckých sborů a zájemce o sborový zpěv. Hlásit se mohou začínající i pokročilí sbormistři dětských, mládežnických i dospělých pěveckých sborů, pedagogové a všichni zájemci o sborový zpěv a hlasovou výchovu.

Letní seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Letní týdenní seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování. Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru.

Seminář má akreditaci MŠMT č. 29060/2017-1-1149. Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování.

Lektoři:

Dirigování a nácvik skladeb – **JAROSLAV BRYCH**

Hlasová výchova ve sboru – **ALENA TICHÁ**

Metodika práce s dětským sborem – **EVA JEŽÍKOVÁ**

Metodika práce s mládežnickým a dospělým sborem – **ČENĚK SVOBODA**

Základy taktovací techniky – **MILOSLAVA VÍTKOVÁ**

Specializované přednášky – **LENKA POSPÍŠILOVÁ, JAROSLAVA MACKOVÁ,**

JAN PIRNER (další lektor v jednání). Náplň: základy taktovací techniky, dirigování a nácvik skladeb, metodika práce s dětským, středoškolským a dospělým sborem, hlasová výchova ve sboru, individuální konzultace s lektory

Předběžný harmonogram:

neděle 15. července

příjezd v odpoledních hodinách, 18.00 zahájení semináře

pondělí 16. července – sobota 21. července

výuka v prostorách Spolkového domu, individuální hodiny s lektory dle rozpisu, přednášky z oboru, koncert pro účastníky, prohlídka chrámu svaté Barbory

sobota 21. července

společný koncert v sále GASK Kutná Hora

neděle 22. července

ranní zpívání při slavnostní mši v kostele sv. Jakuba, zakončení semináře

Účastnický poplatek: 5 600 Kč – zahrnuje kurzovné, ubytování v historickém centru Kutné Hory v Domově mládeže (dvojlůžkové a třílůžkové pokoje se společným sociálním zařízením pro 2–3 pokoje) a stravování v jídelně Domova mládeže (plná penze od večere 15. 7. do snídaně 22. 7. s možností vegetariánské varianty).

Příhlášky najdete na www.nipos-mk.cz/?p=33751.

Uzávěrka vyplnění je **15. června 2018**.

Kontakt: Zuzana Kacafírková, NIPOS-ARTAMA, více na: www.artama.cz

PODZIMNÍ VÍKENDOVÝ SEMINÁŘ

16.–18. listopadu, Nový Jičín

Seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů pořádá NIPOS-ARTAMA při celostátní soutěži Porta musicae

Lektorka: **IVANA KLEINOVÁ**

Náplň: metodika práce s dětským sborem a nácvik skladeb, rozbor soutěžních vystoupení se členy odborné poroty, zajímavé notové materiály, volný vstup na všechny koncerty přehlídky.

Kontakt: Michaela Králová, NIPOS-ARTAMA, více na: www.artama.cz (Dětský sborový zpěv)

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos-mk.cz, případně on-line na adrese: www.nipos-mk.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA

Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena: 80 Kč.

SBORNÍK SKLADEB PETRA KORONTHÁLYHO, JANA BERNÁTKA A JOSEFA MARKA

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (*Dobře je mi, dobře*), Jana Bernátka (*Zpíval bych já, neumím*) a Josefa Marka (*Epigrammaton libri IV.*) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

SBORNÍK SKLADEB JIŘÍHO CHURÁČKA A MIKOLÁŠE TROUPA

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (*Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne*) a Mikoláše Troupa (*Golem*) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena: 50 Kč.

MAREK KOPELENT: DĚTSKÉ SBORY

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (*Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella*). Cena: 90 Kč.

SBORNÍK SKLADEB MIKOLÁŠE TROUPA, JIŘÍHO CHURÁČKA A JANA NOWAKA

Edice sborových skladeb Mikoláše Troupa (Dokola), Jiřího Churáčka (*O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech*) a Jana Nowaka (*Benedictus Dominus*) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

SBORNÍK SKLADEB JANA NOWAKA A EMILA HRADECKÉHO

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (*Tajná láska nestálá, Lživý ptáček*) a Emila Hradeckého (*Pueri boogie*) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

SBORNÍK SKLADEB IRENY SZURMANOVÉ, LUBOŠE HÁNY A JANA NOWAKA

Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (*Na kozaňu*), Luboše Hány (*Směs písní Josefa Kainara*) a Jana Nowaka (*V hoře pěkná jedlica*) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2019. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 75 Kč.

FESTIVALY, SOUTĚŽE A KURZY

LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO

21. dubna, Lomnice nad Popelkou

24. ročník Mezinárodního festivalu hudby, tance a zpěvu, pro děti a mládež do 26 let
Kontakt: Josef Svoboda, Kulturní a informační středisko města Lomnice nad Popelkou,
tel.: 739 568 347, 603 183 381,
e-mail: info@kislomnice.cz
více na: www.kislomnice.cz

PERNÍKOVÝ FESTIVÁLEK

26. dubna, Pardubice (ABC klub Na Olšinkách)

Přehlídkový festival pro sbory předškolních a mladších školních dětí
Kontakt: Lenka Královcová, DDM Beta Pardubice, tel.: 731 682 700, e-mail: lenka.kralovcova@ddmstolbova.com

ZLATÁ LYRA

28. dubna, Šumperk

47. ročník přehlídky dětských pěveckých sborů Olomouckého kraje
Kontakt: Šumperský dětský sbor,
e-mail: motyli@spk.cz
více na: www.motyli-sumperk.cz

BUDE NÁS PĚT

11.–13. května, Rychnov nad Kněžnou

10. ročník mezinárodního festivalu dětských pěveckých sborů
Kontakt: Karel Štrégl, Rychnovský dětský sbor, tel.: 603 556 685,
e-mail: carmina@carminarychnov.cz

ŠUMAVA-BAYERISCHER WALD

11.–27. května

Nesoutěžní evropský festival duchovní hudby
Kontakt: Vít Aschenbrenner,
tel.: 775 228 510,
e-mail: aschenbrenner.v@gmail.com
více na: www.fdh.klatovnyet.cz



FESTIVAL DĚTSKÝCH SBORŮ

12. května, zámek Choltice

6. ročník festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Lukáš Rychtecký, zámek Choltice,

tel.: 734 257 579,

e-mail: kastelan@choltice.cz

více na: www.choltice.cz

PLZEŇSKÝ ROZHLAS ZPÍVÁ IV

12. května 2018, Plzeň

4. ročník nesoutěžního festivalu zejména pro dětské pěvecké sbory

Kontakt: Hana Šlégrová,

e-mail: slegrova.Hana@seznam.cz

28. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

25.–27. května, Uničov

Přehlídka je určena pro sbory vybrané na krajských postupových přehlídkách

Kontakt: Michaela Králová

více na: www.artama.cz

61. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ 25.–27. května, Jihlava

Mezinárodní festival a soutěž pro pěvecké sbory mládeže a dospělých

Kontakt: Iva Daňková, NIPOS-ARTAMA,

tel.: 221 507 961,

email: dankova@nipos-mk.cz

více na: www.fsujihlava.com,

www.artama.cz

MORAVSKOTŘEBOVSKÉ ARKÁDY

26.–27. května, Moravská Třebová

18. ročník nesoutěžního přehlídkového sborového festivalu dětských, mládežnických a dospělých pěveckých sborů

Kontakt: Antonín Havelka, ZUŠ Moravská Třebová,

tel.: 737 035 295,

více na: www.zusmt.cz

JIRKOVSKÁ SRDÍČKA

26. května, Červený Hrádek, Jirkov

20. ročník nesoutěžního festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Eva Steinbachová,

tel.: 603 994 285,

e-mail: steinbachova@4zsjirkov.cz

SVÁTKY PÍSNÍ

30. května – 3. června, Olomouc

46. mezinárodní festival a soutěž dětských, mládežnických a dospělých pěveckých sborů,

tel.: 606 082 266,

e-mail: info@festamusicale.com

více na: www.festamusicale.com

SVĚTLO ZA LIDICE

10. června, Lidice

12. ročník celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů

Kontakt: Památník Lidice, Tokajická 152,

273 54 Lidice, tel.: 312 253 063,

e-mail: lidice@lidice-memorial.cz

více na: www.lidice-sbory.cz

15. FESTIVAL CHRÁMOVÝCH A KOMORNÍCH SBORŮ

16. června, zámek Choltice

Kontakt: Lukáš Rychtecký, zámek Choltice

tel.: 734 257 579,

e-mail: kastelan@choltice.cz

více na: www.choltice.cz

DVOŘÁKOVO SBOROVÉ LÉTO

29.–30. června, Praha

4. ročník mezinárodního festivalu pěveckých sborů Antonína Dvořáka a soutěže neprofesionálních sborů bez věkového omezení

Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.,

e-mail: incoming@orfea.cz,

festivals@orfea.cz, více na: www.or-fea.cz

LSD – LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA

3.–8. července, Lomnice

Mezinárodní pěvecký workshop pro sbory, pěvecká uskupení, sólové zpěváky, sbormistry a jednotlivce

Kontakt e-mail: letnisborovadilna@gmail.com

více na: www.lsdlomnice.cz

IFAS – INTERNATIONAL FESTIVAL OF ACADEMIC CHOIRS

4.–9. července 2018, Pardubice

25. mezinárodní soutěžní festival akademických sborů

Kontakt: Miroslav Baťa, IFAS Pardubice, z.s.,

tel.: 607 868 641, více na: www.ifas.cz

MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA

STARÉ HUDBY

7.–15. července, Valtice

30. ročník Mezinárodní letní školy staré hudby

Kontakt: Společnost pro starou hudbu, Praha,

e-mail: klotylda@early-music.cz

více na: www.early-music.cz

KURZ STARÉ HUDBY

PRO ZPĚVÁKY

20.–29. července, Spálené Poříčí

Kontakt: Jana Vacíková, tel.: 604 319 122

více na: www.jvacikova.wixsite.com/kurz-

-stare-hudby

LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY

10.–19. srpna, Holešov

16. ročník mezinárodních hudebních kurzů

Kontakt: The Czech Ensemble Baroque, o. s.,

e-mail: skola@baroknihudba.cz

více na: www.baroknihudba.cz

RENESSANCE OPOČNO

21.–26. srpna, Opočno

hudební a taneční kurzy se zaměřením na

období renesance

Kontakt: Kamil Remeš, tel.: 601 156 151,

e-mail: remes.kamil@seznam.cz

více na: www.renaissance.opocno.cz

JIRKOVSKÝ PÍŠŇOVAR

5.–7. října, Jirkov

12. ročník mezinárodního soutěžního

festivalu sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, ZUŠ Jirkov,

e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz

více na: www.jirkovskypisnovar.cz

PRAGA CANTAT

1.–4. listopadu, Praha

32. mezinárodní soutěž mládežnických

a dospělých pěveckých sborů

Kontakt: BP Promotion, s. r. o.,

e-mail: koslerova@bohemiafestival.cz

více na: www.bohemiafestival.cz

OPAVA CANTAT

8.–11. listopadu, Opava

10. celostátní přehlídka středoškolských

pěveckých sborů

Kontakt: Barbora Hanslianová

více na: www.cantat.opava.cz

FESTA ACADEMICA

15.–18. listopadu, Praha

Hudební festival studentského sborového

umění u příležitosti Mezinárodního dne

studentstva

Kontakt: e-mail: festaacademica@ucps.cz

více na: www.festaacademica.cz

PORTA MUSICAE

16.–18. listopadu, Nový Jičín

12. celostátní soutěž dětských pěveckých

sborů

Kontakt: Michaela Králová

více na: www.ondraseknj.cz/porta-mu-

sicae

STONAVSKÁ BARBORKA

28. listopadu – 2. prosince, Stonava

12. ročník mezinárodního soutěžního fes-

tivalu v komorním a ansámblovém zpěvu

a skladatelská soutěž

tel.: 597 723 013, 799 511 303,

e-mail: office@stonavskabarborka.cz

více na: www.stonavskabarborka.cz

LOUČENSKÁ VLOČKA

29.–30. listopadu, Loučná nad Desnou

26. ročník festivalu dětských pěveckých

sborů

Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ a MŠ Loučná nad

Desnou, tel.: 605 413 408,

e-mail: petcomp@seznam.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL

ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY

S CENOU PETRA EBENA

30. listopadu – 1. prosince, Praha

28. ročník soutěžního festivalu dětských,

mládežnických i dospělých sborů

Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.,

e-mail: incoming@orfea.cz,

festivals@orfea.cz

více na: www.or-fea.cz

VÝTVARNÉ AKTIVITY

ZRCADLO

Letní škola na pražské katedře výtvarné výchovy

9.–13. července 2018 (po 12–18 hod., út, st, čt 9–18 hod., pá 10–15 hod.)

Místo konání: katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha 1
Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK a NÚV.
NIPOS-ARTAMA a katedra výtvarné výchovy PedF UK zve výtvarné pedagogy všech typů školních a mimoškolních zařízení na Letní školu, ve které zažijí vhlad do principů a prostředků současného vizuálního umění tentokrát skrze společné téma „Zrcadlo“.
Téma „Zrcadlo/Zrcadlení“ bude zkoumáno jak v rovině fyzické (odraz, reflexe, deformace obrazu), tak i v rovině metafyzické (zrcadlení vnější reality v našem vnitřním světě). Každý z lektorů představí jemu vlastní specifickou oblast v dějinách výtvarného umění s daným tématem a každý se ho dotkne v různé rovině (tradiční, tajuplné, akční, sofistikované, technologické apod.). Všichni účastníci Letní školy postupně projdou všemi třemi ateliéry. S ohledem na zaměření jednotlivých lektorů bude každý ze tří bloků kompaktní, ucelený a přitom specifický. Vše s důrazem na didaktickou a interpretační pozici učitele.

Lektoři:

JAN PFEIFFER, absolvent ateliéru monumentální tvorby Akademie výtvarných umění v Praze; v tvorbě se věnuje různým médiím od videa, animace až po rozsáhlé multimediální instalace; jeho tvorba se často zabývá ambivalencí čistě technického exaktního momentu a jeho náhodnými vizuálními výstupy, preciznost zpracování, dlouhodobě vyvíjená metoda a vysoká estetická kritéria jsou pro autora podmínkou, která dává jeho dílům punc vědeckosti; v roce 2011 vyhrál první cenu Henkel Award v české sekci.

IVAN ŠPIRK, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze; vlastní uměleckou činnost rozvíjí v oblastech volné grafiky, kresby, ilustrace a knižní typografie; podílel se na realizacích pro architekturu; vystavuje na zahraničních, domácích a skupinových výstavách; jeho díla jsou zastoupena v domácích institucích, ve sbírkách na Slovensku, v Polsku, Rakousku, Německu, Itálii, USA a Japonsku; realizoval legendární Diskurzivní dílny (spolu s Markétou Pastorovou), cyklus Grafika a škola pro výtvarné pedagogy a další vzdělávací akce ve spolupráci s NÚV, NIPOS-ARTAMA a AVP.

MARTIN VELÍŠEK, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze; zabývá se malbou s konceptuálním přesahem, ale také kresbou či grafikou; příležitostně se věnuje obalovému designu; za svou práci získal mimo jiné Cenu nadace na podporu současného umění „Jelinek Stiftung“, cenu Grafika roku Interkontakt grafik, Hlavní cenu na Intersalonu AVJ, Grand prix, Salon d'art du Pays ferrois, France, či Obal roku nebo World Star za obalový design; věnuje se i teoretické práci.

MARKÉTA PASTOROVÁ, absolventka Pedagogické fakulty UK v Praze; v současnosti pracuje v Národním ústavu pro vzdělávání (NÚV); dlouhodobě se věnuje tvorbě kurikulárních dokumentů; je garantkou oblasti Umění a kultura, základního uměleckého vzdělávání a průřezových témat; externě vyučuje na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze.

Předpokládaná cena: 3000 Kč (bez ubytování*)

Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Minimální počet účastníků je 18 osob.

Přihlášku najdete na www.nipos-mk.cz/?cat=30 a zašlete do **18. května 2018** na e-mail: randakova@nipos.cz, tel.: 778 702 496.

MOŽNOSTI ANIMACE – MOŽNOSTI DIALOGU

13.–14. října 2018 (so 10–18 hod., ne 9–14 hod.)

Místo konání: Kulturní centrum DOBEŠKA, Jasná I 1181/6, Praha 4

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se spolkem Ultrafun.

Hlavním obsahem semináře je základní vhled do základů animovaného filmu. Seminář je plánován jako cyklus.

Po krátkém teoretickém úvodu o podstatě animovaného filmu účastníci kriticky nahlédnou do výběru české i světové produkce animovaného filmu. Bude zmíněna filmová výchova na českých školách a její současný stav díky výzkumu „Rozšíření oboru filmová/audiovizuální výchova na českých školách“ (pro MK, Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.).

V následující části semináře se budou výtvarní pedagogové prakticky věnovat pochopení jazyka animovaného filmu. Jazyk a terminologie animovaného filmu je speciální a rovněž některé výrobní postupy a prostředky nejsou zcela běžné. Krom animáčnických hraček a předanimáčnických technik se seznámí s ploškovou i loutkovou animací, vyzkouší si práci s green screenem. Pracovat budou s profesionálním animáčnickým programem Dragon.

Dalším úkolem bude forma práce ve skupině napodobující filmový štáb, rozdělení kompetencí a využití vlastních předností při natáčení. Důraz není kladen na technickou dokonalost, ale na tvořivost pedagoga tak, aby dokázal rozoznat, která technika či technologie je pro daný námět nejvhodnější.

Účastníci obdrží potřebné povědomí o zdrojích pro práci a přípravu (odkazy na weby s danou tematikou, databázi publikací k tématu a možnosti legálního přístupu k filmům). Vstupem semináře bude krátký animovaný film.

Lektoři:

KLÁRA MAREŠOVÁ, výtvarnice, animátorka, lektorka workshopů animace a učitelka výtvarné výchovy; zakladatelka a členka spolku Ultrafun z. s.; absolventka oboru filmová a televizní grafika na VŠUP Praha.

PAVLA ŠNAJDAROVÁ, výtvarnice, animátorka, lektorka workshopů animace; věnuje se experimentální animaci pod kamerou; členka spolku Ultrafun z.s.; absolventka oboru filmová a televizní grafika na VŠUP Praha.

TEREZA VOSTRADOVSKÁ, výtvarnice, animátorka, lektorka workshopů animace; věnuje se ilustraci, např. Hravouka (nominovaná na cenu Magnesia Litera); členka spolku Ultrafun z.s.; absolventka oboru filmová a televizní grafika na VŠUP Praha.

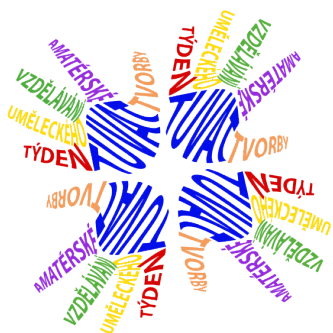
Předpokládaná cena: 1200 Kč (bez ubytování*)

Seminář je akreditován MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Maximální počet účastníků je 20 osob.

Přihlášku najdete na www.nipos-mk.cz/?cat=30 a zašlete do **14. září 2018** na e-mail: randakova@nipos.cz, tel.: 778 702 496.

*Účastníci si ubytování zařizují sami. Doporučujeme dobré ubytování: *Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady.*



TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

19.–27. května 2018

Vyzýváme vás všechny – pořadatele i aktéry – zajímavých kulturních akcí v regionech České republiky, **abyste se přidali k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.**

Vy všichni, kdo

- hrajete divadlo, zpíváte, tančíte, malujete, fotíte, filmujete....
- umíte, učíte, tvoříte něco zajímavého a výjimečného...
- zabýváte se něčím, co může druhé obohatit, poučit, potěšit...
- máte chuť dát o své činnosti vědět...

připojte se k šestému ročníku Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

Přihlaste se na webových stránkách www.amaterskatvorba.cz v rubrice PŘIHLÁSIT AKCI.

Registrovat – přihlásit se mohou instituce, organizace, skupiny, soubory, spolky, základní umělecké školy, domy dětí a mládeže atd., ale i jednotlivci, se svými aktivitami jako jsou:

- **divadelní či taneční představení / koncerty / výstavy / promítání**
- **pouliční performance / site-specific / semináře / dílny / workshopy**
- **dny otevřených dveří**

a další akce, které se uskuteční v týdnu **19.–27. května 2018.**

NAPLNĚME SPOLEČNĚ V TOMTO TÝDNU ČESKOU REPUBLIKU KULTURNÍMI AKTIVITAMI!

Vaše akce bude po přihlášení zveřejněna v interaktivní mapě na webových stránkách. Touto cestou bychom rádi podpořili a pomohli s propagací akce za účelem zvýšení počtu účastníků a diváků, neboť si uvědomujeme význam unikátního systému základního uměleckého školství a dalších zájmových aktivit pro kulturní rozvoj života v české společnosti.

VZNIK A CÍL AKCE

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující **projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění**. Oba fungují v několika evropských i mimoevropských státech a v obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v různých regionech a místech daného státu, během něhož se mohou nejrušnější kulturní i vzdělávací instituce (divadla, muzea, koncertní sály, kulturní domy, školy, základní umělecké školy, zájmové kroužky atd.), neziskové organizace (spolky, obecně prospěšné společnosti apod.) a další občanské iniciativy představit široké veřejnosti.

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), které působí v obou oblastech, se rozhodlo zorganizovat v České republice v roce 2013 pilotní ročník Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby. Od té doby se akce koná pravidelně každý rok.

Cílem projektu je upozornit na bohatství a rozmanitost uměleckého vzdělávání i amatérské umělecké tvorby na území celé ČR, zviditelnit aktivity neprofesionálního umění a všech forem uměleckého vzdělávání.

Více o předchozích ročnících najdete na webu projektu www.amaterskatvorba.cz v rubrice HISTORIE.

Těšíme se na vás, vaše umění, nápady a kreativitu!

KONTAKTY

NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,
e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz nebo std@drama.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041,
e-mail: sittova@nipos.cz

Scénický tanec

JIŘÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 724 949 347, e-mail: lossl@nipos.cz,
www.scenicky-tanec.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392,
e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219,
e-mail: hanslianova@nipos.cz

ZUZANA KACAFÍRKOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375,
e-mail: kacafirkova@nipos.cz

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz