

INFORMAČNÍ  
BULLETIN

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KRMIDLO

HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ  
A PŘEDNES

2016/2

# TVORBA–TVOŘIVOST–HRA

18. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

29. září – 2. října 2016, Jevíčko



Pořadatel: NIPOS–ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, KVD DAMU, ZŠ, ZUŠ a Gymnáziem Jevíčko

Partner: město Jevíčko

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům středisek volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

## VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektori: **Ivana Blažková** (učitelka VO v ZUŠ Václava Pichla v Bechyni, lektorka výtvarných dílen a spoluautorka knih pro děti) a **Lukáš Horáček** (absolvent KVD DAMU v Praze a pedagogiky na FF UK v Praze, učitel LDO v ZUŠ Liberec, vedoucí úspěšných dětských a studentských souborů)

## POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **Miluše Šindlerová** (učitelka tanečního oboru na ZUŠ Vodňany, pedagog pohybové výchovy na Konzervatoři v Českých Budějovicích, členka odborné rady oboru scénický tanec NIPOS-ARTAMA) a **Hana Patrasová** (pedagog DV na SPgŠ Prachatice, kurátorka Muzea české loutky a cirkusu Prachatice – Národní muzeum, lektorka programů využívajících DV, členka divadla PNUtí, improvizátorka, vedoucí středoškolských improvizáčních týmů)

## LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektorky: **Lucie Klárová** (absolventka KVD DAMU v Praze a bohemistiky na Ostravské univerzitě v Ostravě, žije v Regensburgu, kde učí češtinu jako cizí jazyk a pořádá večery s českou literaturou) a **Soňa Demjanovičová** (absolventka KVD DAMU v Praze a FEK ZČU v Plzni, učitelka LDO ZUŠ, vedoucí dramatických aktivit se seniory, lektorka dramatických dílen, učitelka angličtiny)

## HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA

Lektoři: **Miloslava Vítková** (absolventka PedF UK v Praze obor hudební výchova – sbormistrovství, zakladatelka oceňovaného ženského pěveckého sboru Bubureza, lektorka pěveckých či hudebních seminářů) a **Jakub Šebesta** (absolvent KVD DAMU a sociální pedagogiky na MU v Brně, herec a lektor skupiny Divadelta, asistent dospělých klientů s mentálním postižením v chráněném bydlení Slapy – Vyhlička)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě je většinou důležitá už lokalita sama. Roli často hrají vzhled, dispozice a atmosféra objektů a míst nebo okolí. Každé místo v sobě nese i stopy událostí a příběhů, jež se v něm nebo kolem něj mohly odehrát nebo skutečně odehrály a také stopy historických nebo fiktivních postav, které pro nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl i metaforu, kouzlo nebo tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek vyjimečnosti. Tak tomu bude i letos v Jevíčku.

Kurzovné pro účastníky dílny: 1000 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 20% sleva, tedy 800 Kč).

**Dílina je akreditována MŠMT pod č.j. MSMT-343/2015-1-154.**

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, **zašlete přihlášku do 30. června 2016** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2; mobil: 774 166 041; tel. 221 507 967 nebo na e-mailovou adresu: [sittova@nipos-mk.cz](mailto:sittova@nipos-mk.cz). Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.*

## PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE



*Tyto a další publikace je možné si objednat na portále [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz), [www.drama.cz](http://www.drama.cz) nebo na adrese [paterova@nipos-mk.cz](mailto:paterova@nipos-mk.cz).*

### **Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTERÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTI**

Už 9. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i těmi, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Obsahuje hry a cvičení s variantami a možnostmi různých motivací přehledně uspořádané do tematických okruhů. Cena 50 Kč.

### **Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Už 13. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy a vedoucí dětských souborů. Cena 40 Kč.

**PŘIHLÁŠKA**

18. celostátní dílna komplexní estetické výchovy  
 TVORBA–TVOŘIVOST–HRA  
 29. září – 2. října 2016, Jevíčko



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefonní kontakty: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

**Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:**

- výtvarnou a dramatickou výchovu
- pohybovou a dramatickou výchovu
- hudební a dramatickou výchovu
- literární a dramatickou výchovu

*(Vyznačte prosím víc možností a své preference, pokud by některá ze skupin byla již přeplněna.)*

**Mám zájem o ubytování (předběžná informace):**

- v hotelu
- ve studentské ubytovně (internát)
- ve vlastním spacím pytli

**Účastnický poplatek uhradím takto (předběžná informace):**

*(Vyberte jednu variantu a zaškrtněte, individuální požadavky nám sdělte e-mailem nebo telefonicky.)*

1) v hotovosti při registraci v Jevíčku

2) na základě faktury (vyplňte přesnou fakturační adresu):

*Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):*

*IČO:*

*Adresa školy:*

**Mám zájem o polední menu v hotelové restauraci: ANO    NE**

Datum:

Podpis:

# DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /  
Fügenerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz*

*Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos-mk.cz*

*Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos-mk.cz*

*Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz*

*Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz  
nebo std@drama.cz*

*Gabriela Sittová, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos-mk.cz*

## DĚTSKÁ SCÉNA 2016

**Celostátní přehlídka dětského divadla**

**Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů**

**45. ročník**

**10.–16. června 2016, Svitavy**



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatikou a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Přehlídka probíhá za finančního přispění MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů, vybraná ze šestadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určené také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se spolu se seminářem R koná od **10. do 12. června 2016**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty bude probíhat od **11. do 16. června 2016** (příjezd účastníků 10. června večer).

**Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT.** Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

## PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

### Třída R – DĚTI ŽIJÍ PŘÍBĚHY

Třídenní seminář v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů.

Účastníci si zkusí spolu s recitátorem pronikat do hlubin a zákoutí připravovaného textu, a to zejména prozaického. Proč si vlastně většina dětí k přednesu raději vybírá prózu? Je opravdu jednodušší než poezie? V čem je princip práce s prozaickým textem specifický a odlišný od práce s textem básnickým? Jaké záludnosti skrývá próza? Jak se v přednesu vypořádát s postavami a dialogy? Jak pracovat s uvozovacími větami? A kdo je vůbec hlavní postava a kdo je vypravěč textu?

Lektorka: **Jiřina Lhotská**, učitelka Základní umělecké školy Strakonice, jedna z našich předních pedagogických osobností oboru dětského přednesu a vedoucí úspěšných dětských a mladých divadelních souborů. Zkušená členka lektorských sborů přehlídek Dětská scéna a Wolkrův Prostějov.

### Třída A – MOC DAVU

Britský lektor se v praktické divadelní dílně se svými účastníky vydá na průzkum skupinové dynamiky a individuálních vztahů. Využije k tomu nejruznější cvičení vycházející z metody práce s chórem, divadla kabuki nebo školy Jacquese Lecoqa. Díky vlastní fyzické zkušenosti budou účastníci schopni využít získané dovednosti v rámci herecké přípravy svých žáků nebo ve výuce dramatické výchovy. Řada cvičení je nonverbální, v některých případech použije lektor hudbu a zvuk k hlubšímu prozkoumání vztahů ve skupině lidí, ať už jde o rodinu, kmen, partu výrostků, politickou stranu, fotbalový tým, rozzlobený dav, skupinu uprchlíků atd. Pedagogové a vedoucí souborů se seznámí s technikami, pomocí nichž mohou s dětmi a mládeží zkoumat jevy, jako jsou šikana, sociálně vyloučení občané nebo problémy a spory mezi rodinami, přáteli a sociálními skupinami. Děti pak mohou tyto techniky použít k vyprávění příběhů a k vlastní divadelní tvorbě. Účastníci se také seznámí s příklady toho, jak moc davu nebo skupiny rezonuje v dramatické tvorbě, ve výtvarném umění, fotografii, filmu a televizi, stejně jako v každodenním životě.

Seminář je ryze praktický, ale dostupný všem (bez zvýšených nároků na fyzickou kondici). Všechna cvičení vycházejí z Michaelova studia a víc než třicetileté praxe divadelního režiséra.

Lektor: **Michael Woodwood**, herec a divadelní režisér, umělecký šéf Vital Stages, profesionálního divadelního souboru, který působí v rámci slavného britského střediska dramatické výchovy Redbridge Drama Centre v Londýně. Vystudoval herectví na Hudební a divadelní akademii v Londýně, jako herec a režisér spolupracoval s mnoha divadelními scénami, působil jako lektor Anglické shakespearovské společnosti a jako režisér komunitních projektů realizoval přes tři sta představení divadla fóra po celém Spojeném království. Jako lektor nebo režisér mnohokrát hostoval i v zahraničí. Do češtiny tlumočí **Petra Kunčíková**.

### Třída B – KŘÍŽOVATKY, ZÁKOUTÍ, SKRÝŠE

Performativní výzkum historické paměti konkrétního místa. Cílem semináře bude nabídnout účastníkům konkrétní zkušenost s prací na divadelní akci inspirované po- bytem na konkrétním místě. Budeme pracovat s geografickou, urbanistickou lokací a její historickou pamětí i současným životem. Společně projdeme zkoumáním místa,

shromažďováním materiálu i cestami k performativní akci. Účastníci budou současně vybaveni i vzhledem do současné teorie a praxe divadla lokace, divadla zaměřeného na rozvoj komunity. Seminář bude veden jako metodická ukázka možné práce se skupinou dětí či mládeže, klíčem bude ale práce s reálnou osobní zkušeností z tvorby a realizované akce.

Lektor: **Roman Černík**, pedagog dramatické výchovy a divadla, divadelník a kulturní aktivista. Vystudoval dějepis a literaturu na pedagogické fakultě, později studoval dramatickou výchovu, divadelní antropologii a autorskou tvorbu a pedagogiku na DAMU v Praze. Působil jako učitel Gymnázia v Aši a vedoucí dětských a mladých divadelních souborů. V současnosti učí na katedře pedagogiky Západočeské univerzity v Plzni, externě v ústavu etnologie FF UK a na DAMU v Praze. Působí jako umělecký ředitel sociálně-kulturního centra Johan v Plzni a organizátor řady kulturních a uměleckých aktivit, zejména na bývalém nádraží Plzeň – Jižní Předměstí (Moving Station). Podílí se na řadě uměleckých a vzdělávacích projektů v ČR i v zahraničí. Byl jedním z iniciátorů projektu Plzeň – evropské hlavní město kultury 2015.

### **Třída C – BEZ ŘEČÍ**

Seminář pro studenty středních pedagogických škol a další zájemce.

V praktické dílně se účastníci seznámí se základy nonverbálního divadla, improvizace, akrobacie (balanční technika, technika pádů, divadelních soubojů) a jevištního pohybu vůbec. Za použití improvizace a etudování budou seminaristé vytvářet krátké příběhy, které s pomocí humoru a nadsázky převedou do divadelní neverbální řeči. Závěrem se pokusí tyto fragmenty pospojovat, případně vytvořit ukázku pro ostatní účastníky.

Účast v semináři nevyžaduje žádné zvláštní fyzické předpoklady ani pohybové dovednosti.

Lektor: **Michal Hecht**, mim, režisér a pedagog na volné noze. Studoval pantomimu u Zoji Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Absolvoval nespočetné množství kurzů různých druhů neverbálního divadla v Česku i cizině. Od roku 1988 jezdil po světě se svými sólovými programy a vyučoval pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NĚTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Od roku 1998 působí v ČR. Hraje v divadle Image v Praze, externě učí na HAMU, pořádá semináře, režisuje různé divadelní skupiny, pracuje pro AITA/IATA a spolupracuje na různých televizních projektech.

### **Třída D – KUDY, KUDY, KUDY CESTIČKA...**

k sobě, k práci v mateřské škole, k dramatické výchově a divadlu s nejmladšími (předškolními) dětmi, k uchopení profese učitelky/učitele v mateřské škole, k přijetí RVP PV. Seminář je určený těm, kteří pracují nebo by rádi pracovali s malými dětmi. Seminář nabídne praktické hry a činnosti uspořádané do propojených bloků motivovaných říkadlem, aktuální situací, příběhem, s využitím technik a metod prožitkového učení a dramatické výchovy.

Seminář současně nabídne hledání cesty k sobě, ke své pedagogické profesi, k divadelní práci s dětmi (prioritně s těmi nejmladšími).

Obsahem semináře budou praktické činnosti zaměřené na rozvoj vlastní osobnosti, dovednosti pedagoga, dále pak náměty a témata pro práci s předškolními dětmi, reflexe divadelních představení v souvislosti s vnímáním produktu a procesu práce s dětmi a trošku teorie ve smyslu jejího polidštění. Nabídnuté náměty i zkušenosti budou vycházet z vlastní praxe lektorky při práci s malými dětmi v mateřské škole a v literárně-dramatickém oboru základní umělecké školy.

Seminář pro studenty středních pedagogických škol a další zájemce.

Lektorka: **Hana Švejdová**, učitelka MŠ v Klatovech, externí pedagog dramatické výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, dlouholetá učitelka LDO ZUŠ v Klatovech, autorka několika publikací o dramatické výchově a tvořivých aktivitách s předškolními dětmi.

### Doplňkový program

Kromě základního přehlídkového programu se mohou účastníci Dětské scény těšit na inspirativní doplňkový program, mj. na představení Naivního divadla v Liberci, loutkářských souborů Střípek z Plzně a C Svitavy, na scénické čtení projektu LiStOVáNí. A možná přijede i Robert Fulghum... K tanci a poslechu zahrají oblíbení svitavští The Dozing Brothers.

### Kurzovné:

**800 Kč**, studenti denního studia **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program), třída R **350 Kč**, studenti denního studia **250 Kč** (zahrnuje poplatek za seminář, vstup na přehlídková vystoupení a doplňkový program). Ubytování od pátku 10. 6. do čtvrtka 16. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- penzion – 350 Kč/noc
- internát – 200 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytlím a podložkou – 40 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2016, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 13. května 2016** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz* (elektronická verze přihlášky je ke stažení na stránkách [www.artama.cz](http://www.artama.cz) nebo [www.drama.cz](http://www.drama.cz)).

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

---

## DALŠÍ PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ



### Josef Mlejnek: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA

Třetí vydání populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatické výchovné literatury. Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy. Obsahuje zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný metodickým výkladem, ale i kvalitní texty a dramaturgie. Cena 40 Kč.

### Alena Palarčíková: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ

V převážně prakticky zaměřené knize autorka vychází ze svých bohatých pedagogických zkušeností z LDO ZUŠ Žerotín Olomouc a věnuje se specifické tvorbě inscenace s dětmi a mládeží. Popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Cena 50 Kč.



**PŘIHLÁŠKA**  
**na praktický seminář Dětské scény 2016**  
**10.–16. června 2016, Svitavy**



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefonní kontakty: .....

E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží: .....

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

*Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):*

**R – DĚTI ŽIJÍ PŘÍBĚHY**

**A – MOC DAVU**

**B – KŘÍŽOVATKY, ZÁKOUTÍ, SKRÝŠE**

**C – BEZ ŘEČÍ**

**D – KUDY KUDY KUDY CESTIČKA...**

Uvedte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

**Mám zájem o ubytování:**

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátu
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytlím a podložkou)

Datum:

Podpis:

# NAHLÍŽENÍ

**27. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
20.–23. října 2016, Kulturní dům Bechyně**

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatrmani

Jako každý rok zveme i letos středoškolské a mladé divadelní soubory z celé ČR, aby se přihlásily na ojedinělou akci, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Nahlížení vám totiž nabízí:

- představení vybraných divadelních inscenací,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností,
- a snad i inspiraci do další práce.

Nahlížení je určeno pro mladé soubory (středoškolské, učňovské či vysokoškolské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní činnosti, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenace, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souborů po celou dobu akce.

Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnout do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci nalézt cestu k dokončení inscenace.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji **do 20. června 2016** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz)*. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV nebo přes internetovou úschovnu (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a zároveň text, nejlépe

scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílna bude otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

## PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2016

**Název souboru:** .....

Instituce: .....

Vedoucí souboru: .....

Kontaktní adresa: .....

Telefonní kontakty: .....

E-mail: .....

Webová prezentace: .....

**Název inscenace:** .....

Stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) – upřesněte:

Typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

Autor a název předlohy: .....

Autor hry / dramaturgie: ..... Režie: .....

Hudba:..... Výprava: .....

Další spolupráce: .....

Počet členů souboru: ..... Věkové složení souboru: .....

Předpokládaná délka představení: .....

Čas na přípravu scény / vyklizení scény: ..... / .....

Hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte plánek):

Technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2016

## 21. celostátní dílna dramatické výchovy

15.–21. září 2016, Jičín



Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramatiky DAMU a K-klub Jičín

Spolupráce: město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách, nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. na ZUŠ, ve střediscích volného času/domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

## LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

### **1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO POKROČILÉ: Jak motivovat děti a mladé lidi prostřednictvím divadla ve výchově, strukturovaného dramatu, dramatické výchovy využívající metody imerzivního divadla či médií...?**

Lektorka: **NICOLA ABRAHAMOVÁ**, lektorka a učitelka dramatické výchovy, Central School of Speech & Drama, University of London

Dílna bude rozdělena do tří částí. Každá část nabídne praktické ukázky řady lekcí připravovaných pro využití ve školní i mimoškolní výuce dětí a mládeže. Lekce postihnou přístupy vhodné pro práci s dětmi i dospívajícími. Ke každé lekci bude k dispozici její popsaná struktura včetně zdrojů, aby účastníci dílny mohli materiál využívat pro svou vlastní práci s dětmi a mládeží.

První část dílny nabídne praktické ukázky využití divadla jako interaktivní metody vhodné pro práci s různými skupinami lidí, a to s cílem pochopit, jak se formuje identita, jak můžeme vytvářet spojnice mezi odlišnými skupinami lidí a jak může divadlo mladých lidí v kontextu západního světa dobře vysvětlovat práva dětí. Metodika využitá v této sekci zahrne mapování, skupinový storytelling, divadlo fórum atp.

Druhá část dílny nabídne řadu dílčích lekcí, které zkoumají témata jako například používání kouzel při strukturování s malými dětmi (6–8 let), strukturované drama o pirátech (9–11 let), o odlišnostech (12–15 let), o ženských hrdinkách v revolucích (15 let a více). Každá lekce zapojuje digitální technologie, čímž jde vstříc běžné zkušenosti dnešních dětí a mládeže.

Třetí část dílny bude věnována cvičením a strategiím, jak prostřednictvím dramatické výchovy vytvořit mladým lidem bezpečné prostředí pro přemýšlení o rizikovém chování (jako je např. šikana). Metody si budou moci účastníci prakticky zkusit, budou o nich diskutovat a přetvářet je na míru svým vlastním otázkám a problémům.

DÍLNA BUDE TLUMOČENA DO ČEŠTINY.

## 2 – DRAMA O ČEMKOLIV

Lektor: **TOM DOLEŽAL**, posluchač doktorského studia pedagogiky na MU, pedagog katedry sociální pedagogiky PedF MU, vedoucí pedagogický pracovník Studia dramatické výchovy Labyrint, SVČ Lužánky, Brno

Hudební symfonie, báseň, historická událost, novinový článek, filmový dokument, matematický vzorec, ožehavé téma... To všechno se může stát námětem pro napínavou dramatickou hru, kterou si může každý její účastník náležitě užít a prožít. Dílna vám ukáže na několika vybraných příkladech, jak lze aplikovat metody a techniky dramatické výchovy a divadelní postupy do výchovy a vzdělávání i tam, kde byste to nečekali. Tento způsob zpracování školní látky nabízí atraktivní, tvůrčí a kooperativní aktivitu přinášející jedinečné zážitky a zkušenosti.

## 3 – TĚLO, DECH, HLAS, EMOCE, MYŠLENKY, SLOVA...

Lektorka: **EVA SPOUSTOVÁ**, hlasová pedagožka DAMU

Učíme SLOVY. OSLOVIT svěřeně děti – v hlubším smyslu slova – znamená nadchnout je, motivovat, pomoci jim nalézt nadání, prohlubovat vědomosti, naučit novému, upevňovat návyky, které pomáhají. OSLOVIT znamená užít hlasu a slov – MLUVIT. Když mluvím, měl bych si být jist, že budu slyšen, vnímán, přijat, pochopen. Zkušenost (i vědecké experimenty) praví: „Pokud se informace dozvídáte od někoho s dobrým projevem a výslovností, budete mu věřit mnohem ochotněji a snadněji.“

Užívat hlasu podle skutečných možností svého těla, bez pocitu vnitřního sevření či jakékoli jiné nepohody je snadnější, než se vám možná zdá. Někdy stačí jen začít o něčem trochu jinak přemýšlet nebo zkusit začít zacházet se svým tělem jinak, vyladit se, sladit TĚLO, DECH a MYSL tak, aby nám (i lidem kolem nás) bylo – když mluvíme – zkrátka líp. Pojdme to společně zkusit.

## 4 – Využití dramatické výchovy při výuce anglického jazyka s různými věkovými skupinami

Lektorka: **SOŇA DEMJANOVIČOVÁ**, absolventka KVD DAMU v Praze a FEK ZČU v Plzni, lektorka dramatických dílen, soukromá učitelka anglického jazyka v Aši – Easy-Peasy V této dílně můžete očekávat praktické ukázky i diskuzní kluby. Jak učit cizí jazyk v mateřské škole, jak začínající školáky, jak pubertáky...? Co nabízí dramatické metody pro začátečnickou či pokročilou komunikaci v cizím jazyce, co pro upevnění slovní zásoby, co pro osvojení správné gramatiky...? Jaké jsou Vaše zkušenosti? Lektorka si pro Vás připraví několik lekcí, ve kterých se někdy více, někdy méně využívá dramatických metod. Lekce budou zaměřeny na studenty v různých věkových kategoriích, tříletými dětmi počínaje, maturanty konče (v případě zájmu můžeme do diskuzí zahrnout i studenty dospělé, případně děti mladší tří let). Vzhledem k tomu, že ukázky lekcí budou probíhat v anglickém jazyce, je vítaná alespoň drobná jazyková vybavenost.

Dílna probíhá pouze do neděle, její cena se od ostatních liší.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je – jako už tradičně – přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 17. září 2016.

### Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / v penzionu (cenu ubytování řešíme individuálně),
- ve sportovní ubytovně,
- ve vlastním spacím pytlí v K-klubu.

**Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):**

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: 2900 Kč (řádní členové STD a studenti: 2300 Kč / pro kurz č. 4 platí ceny 1500 Kč / 1000 Kč)
- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: 1200 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 900 Kč / pro kurz č. 4 platí ceny 650 Kč / 550 Kč)
- kurzovné bez ubytování: 1000 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 800 Kč / pro kurz č. 4 platí ceny 500 Kč / 400 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

**Akce je akreditována MŠMT pod č.j. MSMT-343/2015-1-154.**

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 30. června 2016** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na: [sittova@nipos-mk.cz](mailto:sittova@nipos-mk.cz). Mobil: 774 166 041; tel. 221 507 967.* Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

## DALŠÍ PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ



### **Brian Way: ROZVOJ OSOBNOSTI DRAMATICKOU HROU**

Základní publikace britského režiséra a pedagoga, který zásadním způsobem ovlivnil podobu moderní dramatické výchovy. Obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Vyšlo v r. 2014 ve zrevidovaném a aktualizovaném překladu Evy Machkové. Cena 100 Kč.

### **Emilie Zámečnicková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY**

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury. Cena 140 Kč.

### **TVOŘIVÁ DRAMATIKA**

#### **Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež**

je jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy.

- TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělávání. TD recenzuje nové publikace týkající se oboru a přináší obsáhlé informace a statí o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře.

- TD obsahuje přílohu DĚTSKÁ SCÉNA v podobě sborníků dramatických textů (scénářů a divadelních her), které vznikly nebo které se osvědčily v dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborech.

Tvořivá dramatika vychází třikrát do roka. Můžete si ji objednat poštou na adrese *NIPOS ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem na adresách: [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz), případně [jaroslav.jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.jaroslav.provaznik@damu.cz). Cena jednoho čísla: 80 Kč, předplatné na rok: 240 Kč.

*Další informace o uvedených knihách na [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) nebo [www.drama.cz](http://www.drama.cz)*

**PŘIHLÁŠKA**

k účasti na 21. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole Jičín 2016

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PŠČ: .....

Datum narození: .....

Telefonní kontakty: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Absolvované kurzy / semináře / studium:

*Přihlašuji se do třídy (zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem):***1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO POKROČILÉ:** Jak motivovat děti a mladé lidi prostřednictvím divadla ve výchově, strukturovaného dramatu...**2 – DRAMA O ČEMKOLIV****3 – TĚLO, DECH, HLAS, EMOCE, MYŠLENKY, SLOVA...****4 – VYUŽITÍ DRAMATICKÉ VÝCHOVY PŘI VÝUCE ANGLICKÉHO JAZYKA S RŮZNÝMI VĚKOVÝMI SKUPINAMI** (Dílna probíhá pouze do neděle!)**Mám zájem o ubytování:**

- v hotelu
- v penzionu
- ve sportovní ubytovně
- ve vlastním spacím pytli

**Účastnický poplatek uhradím takto** (předběžná informace):*(Vyberte jednu variantu a zaškrtněte, individuální požadavky nám sdělte e-mailem nebo telefonicky.)*

1) v hotovosti při registraci v Jičíně

2) na základě faktury (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Datum:

Podpis:

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2016–2018

**Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol  
a další zájemce o dramatickou výchovu – listopad 2016 – únor 2018**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiku a katedra výchovné dramatiky DAMU

Spolupráce: Centrum tvořivé dramatiky Praha a NIPOS-ARTAMA Praha

Hlavní lektori: **František Oplatek**, lektor dramatické výchovy a přednesu, učitel na ZŠ v Bechyni, ZUŠ v Jindřichově Hradci, vedoucí dětských divadelních souborů, a **Gabriela Zelená Sittová**, lektorka dramatické výchovy a přednesu, externí pedagožka KVD DAMU, učitelka na ZUŠ Štítného v Praze

Od listopadu 2016 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramatiku a katedra výchovné dramatiky DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem dětských aktivit v ARTAMĚ.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění – jak je to už řadu let obvyklé – také ve výuce jiným předmětům (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různým předmětům a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od listopadu 2016 do února 2018. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9.00 do 18.00, neděle dopoledne od 9.00 do 13.00 hodin). Součástí kurzu je šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2017. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin (včetně soustředění v Jičíně). Termíny setkání: 18.–20. 11., 2.–4. 12. 2016, 20.–22. 1., 10.–12. 2. 2017. Další termíny budou včas upřesněny.



Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

**Místo konání kurzu:** Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch, Arabská 681/20, Praha 6. Kurz je akreditován MŠMT ČR pod č. MSMT–343/2015-1-154, to znamená, že zaměstnavatel může seminaristé hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

**Kurzovné:** 7000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: 5600 Kč. (12 víkendových setkání = 240 hodin.) (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně.) Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 30. června 2016** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: sittova@nipos-mk.cz, telefon: 774 166 041. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.*

## PŘIHLÁŠKA

Dramatická výchova pro současnou školu 2016–2018

První stanovené termíny: 18.–20. 11., 2.–4. 12. 2016, 20.–22. 1., 10.–12. 2. 2017.  
Další termíny budou upřesněny dodatečně.

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefonní kontakty: .....

E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží: .....

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

Datum:

Podpis:

## AKCE JINÝCH POŘADATELŮ



### BRNKÁNÍ 2016

**XXII. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětského divadla**  
**26.–29. května 2016, Brno**

Tradiční akce určená dětem ve věku 8–15 let nebo souborům, z nichž většina členů je v tomto věku. Přehlídka nabídne celou řadu divadelních představení, diskusí, dílen a doprovodných programů. Ubytování bude zajištěno v SVČ Lužánky na Lidické 50 v Brně. Představení se budou hrát v prostorách divadla Buran Teatr, v divadelním sále Ornis přímo v Lužánkách, případně na terase a v parku. S sebou je nezbytné si přivést spacák a karimatku, případně přezůvky. Stravování bude zajištěno třikrát denně. *Informace a přihlášky: Petra Rychecká, e-mail: rychecka@luzanky.cz, tel.: 724 715 952.*

---

### ŠRÁMKOVA SOBOTKA

**2.–9. července 2016, Sobotka**

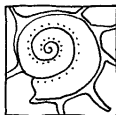
Šrámkova Sobotka – festival jazyka, řeči a literatury, letos pošedesáté a s titulem LYRIKA DNES. Přijedte se během prvního prázdninového týdne účastnit hledání poznání, co znamená v kontextu dnešního světa termín “lyrika” a jaké jsou jeho aktuální manifestace. Krom bohatého kulturního programu můžete navštívit léty prověřené dílny recitace, hudební interpretace, tvůrčího psaní, kritiky, ale jak už to tak v posledních letech bývá zvykem, připravili jsme pro vás i dílny nové. Je tedy opět možné zkusit něco jiného. Můžete zkusit třeba dabing, slam poetry, copywriting, zvukovou dílnu či mnohé další. Záleží jen na vás, co si vyberete, možností je víc než dost. Nejdlejší dílny budou probíhat od pondělí do pátku, jsou však připraveny i dílny dvoudenní. Rovněž budou „v provozu“ dětské dílny, takže nemusíte složitě řešit hlídání. *Bližší informace na [www.sramkovasobotka.cz](http://www.sramkovasobotka.cz)*

---

### PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

**21.–24. dubna, Poděbrady**

Spolek příznivců mluveného slova SLOVO a HLAS srdečně zve na 54. Poděbradské dny poezie, tradiční festival přednesu poezie a prózy, na setkání s mladými recitátory, na předávání Křišťálových růží (nejvyššího ocenění v oboru uměleckého přednesu) a na další doprovodné pořady, které připravili pedagogové a studenti divadelních škol z Čech, Moravy a Slovenska v cyklu VIZITKY. *Bližší informace o programu [www.slovoahlas.cz](http://www.slovoahlas.cz)*



# WOLKRŮV PROSTĚJOV 2016

59. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

14.–18. června 2016, Prostějov

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se statutárním městem Prostějov – odborem školství a kultury, oddělením DUHA – Kulturním klubem u hradeb a Městským divadlem v Prostějově. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

## NABÍDKA SEMINÁŘŮ A TVŮRČÍCH DÍLEN:

### HEREC NEJEN V DIVADLE POEZIE

V herecké dílně je připraveno několik témat: interpret v prostoru se sdělením – práce s tělem a hlasem jako nástrojem nejvladnějším – vnímání sebe v prostoru a proměna sdělování – vnímání sebe a partnera v prostoru s hledáním prostředků pro sdělování. Lektorka: **Hana Franková** (Karlovy Vary) – herečka, režisérka a vedoucí divadla Dagmar Karlovy Vary a jeho dětského studia. Pedagožka dramatické výchovy na Střední pedagogické škole v Karlových Varech. Lektorka kurzů herecké přípravy pro učitele dramatické výchovy, od roku 2002 externí pedagog herecké výchovy na KVD DAMU. *Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp16-herec>*

### HLAS V PROSTORU, PROSTOR V HLASE

V rámci dílny budou účastníkům nabídnuty aktivity a cvičení vedoucí k uvědomění a souhře základních složek zvukové dimenze mluvního projevu (dech, fonace, artiklace, rezonance). Dále se budeme zabývat percepcí a sebepercepcí hlasového vyjádření, vztahem dechu, hlasu a pohybu, tvorbou hlasu v souvislosti s vnitřním prožíváním. Dle potřeb účastníků bude zařazena hlasová diagnostika a doporučení k dalšímu rozvoji hlasu. Lektorka vychází z psychosomatického pojetí hlasové výchovy, jež je rozvíjeno na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU.

Lektorka: **Pavla Sovová** (Praha) – hlasové výchově se věnovala na dramatickém oddělení Konzervatoře J. Ježka, na Svatojánské koleji VOŠPg a na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity. V současnosti učí hlasovou výchovu na KATaP DAMU, věnuje se rétorice a pedagogické přípravě doktorandů na katedře společenských věd FSV ČVUT a vede hudební dílny na ZUŠ B. Smetany v Plzni.

*Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp16-hlas>*

### PŘEKLAD POEZIE ANEB UĚTATÁ HLAVA BÁSNÍKOVA

Zatímco Angličan má Shakespeara jediného a Rus zase jediného Puškina, český čtenář jich má hned několik. V čem se originál Shakespearových Sonetů nebo Puškinova Oněgina liší od svých početných českých verzí? Jaké významy naši překladatelé zachytili a co jim „spadlo pod stůl“? Říká proslulý Taťanin dopis Oněginovi pokaždé totéž? A jak se v tom má vyznat ten, kdo si vybírá text k přednesu? O tom a také o dalších cizojazyčných autorech v českých překladech bude tento interpretační seminář.

Lektor: **Stanislav Rubáš** (Praha) – vystudoval angličtinu a ruštinu v Ústavu translologie FF UK v Praze, kde v současné době působí jako odborný asistent a ředitel. Zabývá se literárním překladem, teoreticky i prakticky. Jeho literárním favoritem je

William Shakespeare, z jehož díla přeložil hru Measure for Measure a bezmála sedm desítek sonetů. Zatím posledním publikovaným překladem, na němž se podílel společně s L. Novákem a Z. Šťastnou, je sbírka poezie Jen jestli si nevymejšlíš (2014) Shela Silversteina.

**POZNÁMKA:** Seminář z organizačních důvodů začíná **až ve středu 15. června**.

*Elektronická přihláška:* <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp16-preklad>

## STORYTELLING – VYBÁSNI SI PŘÍBĚH

Vypravěčská dílna pro literární detektivy. Provedu vás v ní metodou storytelling, která se opírá o cvičení a hry ozkoušené profesionálními vypravěči po celém světě. Techniku novodobého vyprávění si budete moct sami vyzkoušet, a najít tak v sobě dovednosti poutavého vyprávěče. Společně detailně prozkoumáme život hlavní postavy příběhu, který vytvoříme z vašich oblíbených básní. Budeme si trochu hrát, trochu přemýšlet, trochu improvizovat a trochu psát. Ale hlavně si budeme hodně vyprávět.

Lektor: **Dominika Šindelková** (Brno) – divadelní vědkyně (UPOL, MUNI, UNI WIEN) a germanistka v procesu zapomínání, vypravěčka a lektorka storytellingu, produkční. S metodou storytellingu se seznámila při vzniku inscenace Jsem nebe v olomouckém Divadle na cucky a od té doby se o něj intenzivně zajímá. Je zakládajícím členem Spolku Storytelling. V rámci produkční práce zde spravuje především projekty pro školy a knihovny a koordinuje festival Storytelling! Vypráví po školách, kavárnách a festivalech.  
*Elektronická přihláška:* [registrace.nipos-mk.cz/akce-wp16-storytelling](http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp16-storytelling)

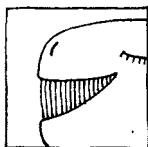
Semináře jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou cenu 300 Kč, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2016.

Práce v seminářích začne **v úterý 14. června 2016 ve 13.00** a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP a v **dalších dnech 15.–17. června** většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2016 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zajištěno zdarma pořadatelem WP.

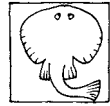
Přihlášky přijímáme pouze elektronicky na výše uvedených odkazech **nejpozději do 15. května 2016**. Přihlášky jsou obratem automaticky potvrzeny; pokud Vám nepřijde potvrzení, zopakujte postup přihlašování. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Účastníci seminářů musí být přítomni 30 minut před jejich zahájením. Jinak jejich místo propadá a může být obsazeno náhradníkem.

*Kontakt a další informace:* Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: [lubinova@nipos-mk.cz](mailto:lubinova@nipos-mk.cz), telefon: 778 702 493.



# MLADÁ SCÉNA 2016

**Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
22.–26. června 2016, Ústí nad Orlicí**



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

Přehlídka nabízí nejzajímavější inscenace mladých divadelních souborů vybrané ze čtrnácti postupových přehlídek. Program doplňuje šest seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Práce v seminářích bude zahájena ve středu 22. června ve 13 hodin, v dalších dnech budou semináře probíhat od 9 do 12 hodin a skončí v neděli 26. června. Přihlásit se do vámi zvoleného semináře můžete Jakubu Hulákoví e-mailem na adresu [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz), (uveďte jméno, adresu, datum narození, soubor, vybraný seminář) **nejpozději do 29. května 2016**. Cena za seminář: 400 Kč (platí se na místě).

## SEMINÁŘE

### UTAJENÉ (hudební) SNY

Hudba a sny. Utajené i zjevné. Snění v noci i za bílého dne. Hudba, která zní jako sen. Máte nějakou vysněnou hudbu, kterou byste chtěli slyšet?

Charlie Chaplin prý psal hudbu ke svým filmům ve snu. Zkusíte to taky? Máte barevné sny? Dají se barvy vyjádřit hudbou? Může se celá opera odehrávat ve snu?

Budeme pátrat po tom, jestli může klavír hrát a zároveň svítit.

Zkusíme vytvořit hudbu k němému filmu.

A i když tu nejlepší hudbu nikdy ve skutečnosti neuslyšíme, můžeme o tom aspoň donekonečna snít. Pro všechny, kdo rádi sní a hudbu rádi tvoří, poslouchají, hrají nebo zpívají.

Lektor: **Miloš ORSON Štědroň**, hudební skladatel, absolvent skladby na JAMU v Brně a hudební vědy na Filozofické fakultě MU v Brně, doktorát z oboru skladba získal v Praze na AMU. Vyučuje skladbu a hudební teorii na Pražské konzervatoři. Vytvořil desítky skladeb a hudeb pro divadla. Nejraději však tvoří vlastní autorské projekty, ke kterým si píše text i hudbu. Za tyto své autorské projekty byl jmenován festivalem Next Wave osobností roku 2012. Je držitelem tří Cen Alfréda Radoka: dvou za nejlepší hudbu (Divadlo Gočár, 2012, a Velvet Havel, 2014) a jedné za nejlepší divadelní text (Velvet Havel). [www.orson.cz](http://www.orson.cz)

### FYZICKÉ BÁSNICTVÍ

...je zvláštní způsob práce s jazykem. Kromě běžné mluvené a psané řeči používá – pokud možno prostě a originálně – také řeč pohybů, zvuků, gest a obrazů, v různé míře a v různých vzájemných kombinacích, případně běžnou řeč opouští a vytváří řeč novou, osobní a přitom obecně srozumitelnou.

Seminář fyzického básnictví je zaměřený na propojování řečového, hlasového a pohybového sebevyjádření se zpracováním individuálně zvoleného tématu. Zkušenosti z různých uměleckých oborů jsou vítané, ale ne nutné. Pohodlné oblečení a psací potřeby stačí.

Lektor: **Petr Váša**, fyzický básník, rockový muzikant, textař, skladatel, výtvarník, performer a vysokoškolský pedagog z Brna. Momentálně se žije i sněním.

### **JAK NA ZAČÁTKY A KONCE & TO OSTATNÍ MEZI TÍM (seminář psaní)**

Slova a věty. Nápady a náměty. Zápletky a příběhy. Povídky a scénáře. Pokusy a omyly. Taky rady a základy: Třikrát čti, jednou piš. Tak dlouho se píše krátká povídka, až se napíše román. Kolik žánrů umíš, tolikrát jsi člověkem. Kdo chce psát, vždycky si námět najde. Příliš mnoho zápletek – příběhova smrt. Nechval povídku před dopsáním. Piš tak, aby se kritik nažral a povídka zůstala celá. Co můžeš napsat dnes, neodkládej na zítřek. Kdo je zvědavý, bude mít lepší nápady. Lepší dětská říkanka na papíře než hrdinský epos v hlavě. Co na srdci, to na papíru. Naděje na dobrou pointu umírá poslední. Komu se nelení, tomu brzy něco vyjde. Řekni mi, co píšeš, já ti řeknu, jestli v tom máš pokračovat.

A mnohé další.

Notebook výhodou.

Lektor: **Martin Kolář**, absolvent rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky na Divadelní fakultě JAMU. Píše povídky, divadelní a rozhlasové hry, scénáře plenérových akcí, básně a říkadla. Je autorem, hercem a režisérem jihlavského nezávislého divadelního studia De Facto Mimo.

### **NEUTRALITA VERSUS EXPRESE (herecký seminář)**

Na jednoduchých hereckých etudách si účastníci divadelní dílny vyzkoušejí práci se svým tělem, gestickým výrazem, od neutrality až po silnou emoci. Jak vlastně vypadá neutrální výraz, neutrální chůze? Umíme se neutrálně tvářit, anebo už neustále cosi hrajeme i při běžných denních činnostech? Jaké jsou naše emoce? Jakou mají intenzitu, jak ovlivňují okolí, jak nás ovlivní emoce dalších lidí?

Lektorka: **Halka Třešňáková**, vystudovala na katedře nonverbálního divadla a komedie HAMU u Ctibora Turby. Dnes se řadí mezi přední tvůrce alternativního pohybového (fyzického) divadla u nás. Nejčastěji vystupuje v divadlech Alfred ve dvoře (se skupinou Secondhand Women) a Roxy/NoD, vedle toho vede dílny zaměřené na různé formy performing arts a spolupracuje s profesionálními činoherními divadly jako pohybová poradkyně a choreografka.

### **POHYBOVÝ SEMINÁŘ**

Seminář je zaměřen na práci s tělem prostřednictvím tance, pohybového vyjádření a fyzického herectví. Jde o tvůrčí proces na základě improvizací, o vytváření vlastního pohybového slovníku, práci s energií, rytmem a dynamikou pohybu. Cílem tohoto semináře je osvojit si práci s představivostí a fantazií, prohloubit vnímání a citlivost vůči partnerovi či skupině a v neposlední řadě vůči sobě samému. Na předchozích pohybových zkušenostech nezáleží, budeme zkoumat své vlastní možnosti a snažit se překračovat limity.

Lektorka: **Veronika Vaculíková**, vystudovala katedru nonverbálního divadla na HAMU v Praze, absolvovala stáž na pařížské škole STUDIO MAGENIA École Ella Jaroszewicz, mnoho seminářů zaměřených na tanec a fyzické divadlo (Sumako Koseki, Derevo, Cirque Cahin-Caha). Dlouhodobě se věnuje lektorské činnosti a pravidelně vede pohybové a tvůrčí dílny na tanečních i divadelních festivalech v ČR a na Slovensku. Je autorkou a spoluautorkou několika představení, se kterými hostovala i v zahraničí.

**SITE SPECIFIC**

Základy divadelní práce pro aktivisty a odbojníky. Cílem semináře bude nabídnout účastníkům praktickou zkušenost na práci s lokální historií a jejími odkazy k současnému dění. Účastníci si vyzkoušejí různé cesty performativní práce s konkrétními odkazy na místní historii i místní politická témata. Seminář také nabídne možnost zažít si a vyzkoušet možné cesty umělecké intervence a divadelní akce vztahující se k místním tématům (divadlo protestu, dokumentární divadlo).

Lektor: **Roman Černík**, pedagog, divadelník a kulturní aktivista. Učí na katedře pedagogiky Západočeské univerzity v Plzni, externě v ústavu etnologie FF UK a na DAMU v Praze. Působí jako umělecký ředitel centra pro kulturní a sociální projekty Johan v Plzni.

**DRAMATURGIE VZNIKAJÍCÍHO PŘÍBĚHU (odpočinkový seminář pro pedagogy)**

Příběhy předmětů, příběhy obyčejných slov, příběhy ze snů. Logika a iracionalita, realita a surrealita ve vyprávění a dramatické situaci.

Lektor: **Vladimír Fekar**, dramaturg Městského divadla Zlín, autor, dramatik, básník, pedagog Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění ve Zlíně a Slezské univerzity v Opavě.

**ŠRÁMKŮV PÍSEK****55. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**

**27.–29. května 2016, Písek**

Pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Ministerstva kultury a města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)).

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout inscenace, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z dvanácti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozváni prof. Jan Císař, Vladimír Hulec, Martin Pšenička, Jozef Krasula a František Zborník.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma, ubytování vám zajistíme za poplatek 270 Kč/noc.

Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit, přihlaste se nejpozději **do 15. května 2016** na adresu: *Alena Crhová*, e-mail: [crhova@nipos-mk.cz](mailto:crhova@nipos-mk.cz), tel.: 604 569 781. Podrobné informace o programu najdete na [www.nipos-mk.cz/?cat=35](http://www.nipos-mk.cz/?cat=35)



## S.M.A.D.

**Setkání mladých amatérských divadelníků**  
**Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2016**  
**12.–21. srpna 2016**



Dílnu pořádají pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

**Věkový limit:** 17–35 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze ve výjimečných případech na základě dohody. **S sebou:** pohodlné oblečení, hudební nástroje, nápady a zvláštnosti (individuální požadavky lektorů jsou uvedeny u anotací jednotlivých tříd). Nutná účast PO CELOU DOBU dílny včetně závěrečné prezentace!  
**Kurzovné: 2500 Kč** (ubytování v domově mládeže) – doprava a strava za vlastní; **1600 Kč** (ubytování ve spacáku a na vlastní karimatce) – doprava a strava na vlastní náklady. Počet míst je omezen. **1000 Kč** (bez ubytování) – doprava a strava za vlastní.  
**Příhlášky** zašlete Aleně Crhové e-mailem na adresu [crhova@nipos-mk.cz](mailto:crhova@nipos-mk.cz) **njpozději do 29. června 2016.** **Informace:** Alena Crhová, tel.: 604 569 781, nebo Karel Tomas, tel.: 778 702 378.

## PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

### Třída A – OPERETA: druh, který se stal žánrem

Lektoři: **Lukáš Rieger** – herec, pedagog herectví JAMU Brno a **Miroslav Ondra** – herec, dramaturg, pedagog muzikálového herectví a hudebník

Přehledka žánrových klíše divadelního druhu, který je na ně nejen nejbohatší – ale stal se i jejich synonymem. Budeme vybírat a zkoumat typické situace a postavy, které se v klasických operetách běžně opakují. Naším prvotním cílem bude odhalení jejich prvků a zákonitostí do té míry, aby bylo možné je alespoň v základních obrysech herecky uchopit a ztvárnit. Během práce se však pochopitelně zamyslíme i nad smyslem a významem operety jako takové – a jejími přesahy mimo divadelní jeviště.

*Požadavky: Nemusíte umět zpívat. Nemusíte umět tančit. Nemusíte umět hrát. Máte-li však přesto k čemukoliv z toho vztah, využijeme toho! Umíte-li hrát na jakýkoliv hudební nástroj, vezměte si ho s sebou. Přečtěte si alespoň jedno libreto k libovolné operetě (napsané do roku 1930). Přivezte si alespoň jednu typickou část kostýmu.*

*Zamyslete se nad tím, co je pro operetu charakteristické a proč byla ve své době tak populární. Další konkrétní úkoly dostanete e-mailem.*

### Třída B – OIDIPUS TYRANNUS

Lektor: **Juraj Benčík** – mim, herec a pedagog

Podkladem pro práci ve třídě bude Sofoklova hra Oidipus v překladu Ferdinanda Stiebitze z roku 1942. Pokud si přivezete jiný překlad, můžeme ho použít pro porovnání. Sofoklův text se pokusíme transformovat do autorské adaptace jevištního tvaru založeného na jiných výrazových prostředcích než je mluvené slovo. Budeme inscenovat všeobecně známý antický příběh s využitím pantomimy, clownerie, tance, animace materiálu a postupů loutkového divadla. To všechno na půdorysu vybraného a vytvořeného hudebního podkladu a výtvarného výrazu k zvolenému výkladu dramatického textu a poetice



znakového divadla. Pokusíme se vytvořit buď pohled na téma osudového selhání svobodné vůle člověka, nebo si v textu vybereme jiné téma, které v textu objevíme a zjistíme, že je pro nás důležitější.

*Požadavky: Účastníci dílny B by si měli několikrát doma přečíst text a přivést si do Šumperku hudbu, která by se podle nich hodila k inscenování takového díla.*

### **Třída CV (30+) – SVATBA nebo SVATBA?**

Lektor: **Václav Klemens** – režisér a pedagog

Dílna pro herecky ostřílené amatéry (věkový limit pro účastníky je zde směrem nahoru mírně rozvolněn...). Herecká třída nastuduje aktovku Bertolta Brechta, nebo Antona Pavloviče Čechova. O volbě textu bude rozhodovat složení a zaměření hereckých seminaristů – konfrontace vyznavačů Brechta a Stanislavského! Ale může se také stát, že Čechov se bude inscenovat po brechtovsku a naopak. Dílna je určena pro 9–10 seminaristů, mezi nimiž by měli převažovat muži.

*Požadavky: Účastníci dílny si přečtou obě aktovky: B. Brecht: Maloměstská svatba a A. P. Čechov: Svatba.*

### **Třída G – INTERNETOVÝ ANALFABETISMUS (autorské divadlo)**

Lektor: **Patrik Lančarič** – divadelní a filmový režisér

Kdysi umělo číst a psát jen určité množství vzdělaných lidí. Většina byla nevzdělaná, neboť vzdělání nebylo dostupné všem. Byli to analfabeti. Dnes už umí číst a psát téměř každý a analfabetismus je ojedinělou výjimkou nebo problémem zemí třetího světa. Minimální část lidí v našem světě má základní vzdělání, většina má vzdělání střední nebo vysoké. Do hry vstoupil internet. Lidé ho denně používají, čtou a píší tam, co se jim zachce. Svobodně. Bez jakýchkoliv pravidel se v chaosu a zmatku ocitla všechna moudrost světa společně, se všemi bludy světa. Aby se v tom člověk vyznal, nestačí, že umí číst a psát. Této neschopnosti vyznat se v chaosu informací říkáme internetový analfabetismus. Tak jako se člověk, který neumí číst, stane lehkou obětí podvodu, stejně tak člověk, který neumí rozpoznat relevantní informace od bludů a nesmyslů, je lehkou obětí podvodů a lží. Tak jako člověk, který neumí psát a je odkázaný na někoho, kdo psát umí, stejně tak člověk, který neumí rozlišovat relevantní informace, je odkázaný na toho, kdo to umí. Ale stejně je v obou případech lehkou obětí podvodu. Musí se naučit číst a psát.

Co všechno způsobuje internetový analfabetismus? Kolik z nás je internetových analfabetů? Co všechno nám hrozí? Proč nevěříme cokoliv cizímu člověku, ale věříme tomu, co čteme od cizích lidí na internetu? Divadlo je ideální prostor k tomuto vážnému tématu.

### **Třída H – PANTOMIMA, GROTESKA A KRÁTKÉ VIDEO**

Lektor: **Michal Hecht** – mim, režisér a pedagog na volné noze

Účastníci se v první části semináře seznámí se základy pantomimy, akrobacie (technika pádů), jevištního pohybu a dramatizace příběhů do „neverbální“. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže.

V druhé části se pokusí získané dovednosti použít k natočení krátkých grotesek moderní formou („youtubácké skeče“, ale beze slov). Seminaristé se seznámí s procesem vzniku krátkého němého videa – námět, scénář, režie, kamera, hraní před kamerou a výsledný střih.

*Požadavky: Prosim proto všechny účastníky, aby si s sebou přivezli kamerovou techniku (stačí mobil, foťák nebo dokonce i kamera) a notebooky pro realizaci střihu (používat budeme jednoduché, zadarmo stahované střihací programy).*

**PŘIHLÁŠKA**

S.M.A.D. – Setkání mladých amatérských divadelníků

Dílňa Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2016

12.–21. srpna 2016

Jméno:

Adresa:

Datum narození:

Mobil:

E-mail:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti:

**MÁM ZÁJEM PRACOVAT VE TŘÍDĚ** (*vyplňte jen tolik míst, o kolik máte opravdu zájem*)

V pořadí na místě	1.	2.	3.	4.	5.
Napište „písmenko“					

**NOCLEHY** (*zvolenou možnost označte křížkem*):

<b>Postel na pokoji domova mládeže</b>	
<b>Spacák s vlastní karimatkou</b> (počet míst omezen)	
<b>Nepotřebuji nocleh</b>	

Datum \_\_\_\_\_ 2016

\_\_\_\_\_ podpis

Prohlášení: NIPOS-ARTAMA se zavazuje, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a k zaslání propagačních materiálů dílny v příštím roce. Přihlášku libovolně rozmnožujte a předávejte dál. Pro přihlášení není podmínkou originální tiskopis, ale originální údaje v něm.





# SCÉNICKÝ TANEC

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,  
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2  
Jiří Lössl, tel.: 221 507 966, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz  
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

## KUTNÁ HORA 2016 – SEMINÁRNÍ POBYT

### 33. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

20.–22. května, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Chcete být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka, která tradičně prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v daném roce přinesl? Nabízíme vám možnost seminárního pobytu. Třídenní seminární poplatek (1650 Kč) vám zajistí vstup na všechny programové části přehlídky, včetně ubytování a stravování.

Ve třech dnech budou realizovány dva přehlídkové večery Dítě v tanci v Městském Tylově divadle a závěrečná vystoupení Tanec v exteriéru v zahradách GASK jako výstupy z tvořivých dílen pro děti. V doprovodném programu bude pro děti realizováno v deseti nezávislých prostorech dvanáct tvůrčích tanečních dílen Tanec-tvorba-děti. Pro pedagogy bude uskutečněn cyklus Tanec v semináři, který obsáhne jeden dopolední seminář na téma Jak o sebe pečovat a jeden dopolední seminář na téma Taneční tvorba pro děti a s dětmi. Nebude chybět ani Tanec v rozboru, tedy rozborový seminář s odbornou porotou, Tanec v diskusi na společenském večeru i Tanec v přednášce, kde bude představen metodický webový portál Dítě v tanci. V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Počet míst je omezen (max. 20 seminaristů). **Uzávěrka přihlášek: do 25. dubna 2016.** Akci z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA, Praha, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora a GASK, Kutná Hora. Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz, www.artama.cz

### PŘIHLÁŠKA

k seminárnímu pobytu Celostátní přehlídky Kutná Hora 2016



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefonní kontakty: ..... E-mail: .....

**Zavazují se, že kurzovné zaplatím při obdržení faktury a k prezenci dne 20. května 2016 v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře přivezu potvrzení o jeho zaplacení.**

Datum:

Podpis:

# SEMINÁRNÍ NEBO ÚČASTNICKÝ POBYT

**TANAMBOURRÉE 2016 aneb Otevři šuplík vzpomínek**

**18. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance**

**2.–5. června 2016, Městské divadlo, ZUŠ a exteriéry města Varnsdorf**

Festival je otevřený, věkově neomezený, určený pro soubory jak ze základních uměleckých škol, domů dětí, klubů, soukromých tanečních škol a studií, tak pro soubory zcela nezávislé. Festival je nesoutěžní paralelou celostátních přehlídek scénického tance. Důraz je kladen na vzdělávací a experimentální složku festivalu – hledání nových forem a výrazových prostředků scénického tance, jeho ztvárnění v prostředí netradičních exteriérů a interiérů Varnsdorfu. Součástí je propojení tance s ostatními uměleckými obory. Každý ročník festivalu má své ústřední téma, které zvolí lektori z návrhů samotných účastníků. Letos jím bude téma Otevři šuplík vzpomínek. Nabízíme vám možnost účasti se svou skupinou nebo samostatně formou seminárního pobytu. Seminární nebo účastnický poplatek (jeho výše se odvozuje od zvoleného ubytování) vám zajistí vstup na všechny programové části festivalu.

Ve čtyřech dnech se uskuteční Tanec v divadle, koncipovaný jako přehlídka choreografií v Městském divadle, Tanec v semináři (pracovní dílny a semináře pro účastníky na téma festivalu, seminář pro lektory dílen a seminář pro vedoucí a seminaristy na téma Jak odpočívat), Tanec v zahradě jako koncert pro žáky MŠ a 1. stupně ZŠ, Taneční představení v ateliéru ZUŠ, Tanec v exteriéru je veřejným výstupem tvůrčích seminářů a dílen, kde lektori představí svůj přístup k tvorbě, Tanec v diskuzi je závěrečným setkáním lektorů, pedagogů a seminaristů. Úplnou tečkou je Tanec a divadlo, závěrečné představení v Městském divadle.

Účastnický pobyt si zajistíte včasnou přihláškou (po naplnění kapacity nebudou další přihlášky přijímány). Seminární pobyt má omezený počet míst (max. 12 seminaristů). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. **Uzávěrka přihlášek do 30. dubna 2016.**

Akci pořádá občanské sdružení ETUDA PRIMA ve spolupráci se Základní uměleckou školou Varnsdorf, městem Varnsdorf a Městským divadlem ve Varnsdorfu v odborné spolupráci NIPOS-ARTAMA Praha.

Kontakt, přihláška, podrobné informace: *Jarmila Šenová, 602 406 129 a Miroslava Soukupová, 606 830 427, [zusvarnsdorf@tiscal.cz](mailto:zusvarnsdorf@tiscal.cz), [www.zusvarnsdorf.cz](http://www.zusvarnsdorf.cz)*

## ČASOPIS pam pam

občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. Časopis pam pam vychází od roku 2006.

Celoroční předplatné lze objednat na: [redakcepampam@nipos-mk.cz](mailto:redakcepampam@nipos-mk.cz); jednotlivá čísla můžete zakoupit on-line na [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz).

## PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### KUTNÁ HORA 2016

**20.–22. května, Kutná Hora, Městské Tylovo divadlo**

33. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora  
Kontakt: Jiří Lössl, NIPOS-ARTAMA

### MOVE FEST OSTRAVA 2016

**25.–29. května, Ostrava**

Festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu  
Kontakt: Jana Ryšlavá,  
lets@moveostrava.cz, www.moveostrava.cz

### TANAMBOURRÉE 2016

**2.–5. června, Varnsdorf**

18. otevřený celostátní festival scénického tance, Varnsdorf  
Kontakt: Jarmila Šenová, 602 406 129

### SIRAEX 2016

**13.–19. srpna, ZUŠ Klášterec nad Ohří**

10. festival současného tance s mezinárodní účastí, Klášterec nad Ohří  
Kontakt: Zora Breczková,  
737 731 525, zusklasterec@kabel1.cz

### DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2016

**15.–21. srpna, Trutnov**

6. mezinárodní taneční festival pro zájemce o tanec

Kontakt: Kateřina Talavašková,  
ktalavaskova@post.cz,  
www.zustrutnov.cz/dance.aspx

### TANFEST 2016

**10.–12. září, Jaroměř, Městské divadlo**

11. festival scénického tance, Jaroměř  
Kontakt: Lenka Halašová,  
tanfest.jaromer@seznam.cz

### MALÁ INVENTURA

**29. září–2. října, České Budějovice**

Festival nového divadla s mezinárodní i jihočeskou profesionální dramaturgií  
Kontakt: Bára Jílková, 728 882 704,  
www.kredance.cz

### PODZIMNÍ FANTAZIE 2016

**24.–25. října, Jablonec nad Nisou Městské divadlo a Eurocentrum**

15. festival scénického tance a pohybového divadla, Jablonec nad Nisou  
Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574,  
tsmagdalena@email.cz

### TANEC, TANEC... 2016

**27.–30. října, Jablonec nad Nisou, Městské divadlo a Eurocentrum**

30. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
Kontakt: Jiří Lössl

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na [mstastna@nipos-mk.cz](mailto:mstastna@nipos-mk.cz), případně on-line na adrese: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.*

## TANEC

### Bohumíra Cveková a Jiří Lössl: Dítě v tanci

Na našem knižním trhu zcela ojedinělá publikace, která přináší svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem, na jehož konci je jednak hodnotné umělecké dílo, jednak osobitá výpověď mladého člověka – dítěte. Prostřednictvím barevných fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech

2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, autoři dokumentují výsledky tohoto pedagogicko-uměleckého procesu, který jsme uvykli nazývat tvořivá taneční výchova. Zveme vás ke knize, která vzdává hold dítěti v tanci, jako nositeli krásna a poezie. Cena 200 Kč.

### **Libuše Kurková, Bohumíra Cveková: Dopisy o Jarmilách**

Dvě osobnosti taneční pedagogiky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou a Jarmilu Kröschlovou ve své osobní korespondenci, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 140 Kč.

### **Jiří Lössl: Rytmická, pohybová a taneční výchova mladšího žactva – deset lekcí pro začínající pedagogy**

Druhé vydání publikace, která pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku, doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická příprava, pohybová příprava, taneční příprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

### **Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi – ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně-vzdělávacího procesu**

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

### **Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti**

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.

### **Lenka Švandová a Edgar Mojdl: Tvořivé taneční hry s hudebním doprovodem – 17+1 tvořivých her pro děti nižšího školního věku**

Nová publikace je žádaným pedagogickým materiálem navazujícím na předchozí knihu autorky, která tentokrát pozvala ke spolupráci i svého kolegu, hudebního skladatele. V praktické vazbě jednotlivých volných listů obsahuje 17 + 1 taneční hrou s klavírním doprovodem v notovém záznamu, rozvíjející tvořivost dětí prostřednictvím řízené improvizace. Velkým bonusem je hudební CD příloha, kterou ocení nejen ti, kteří nemají možnost klavírní korepetice. Cena 240 Kč.





# FOLKLOR

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,  
120 21 Praha 2, [www.artama.cz](http://www.artama.cz)*

*Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 965, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz)*

## XXV. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

**3.–5. června 2016, Pardubice, Hradec Králové, Piletice**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice

Kontakt: Kateřina Černíčková

## ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

**září 2016 – prosinec 2016, Praha**

Termín podání závazné přihlášky do **30. dubna 2016** na: [marketa.lukesova@nulk.cz](mailto:marketa.lukesova@nulk.cz)

Pořádá: NÚLK Strážnice ve spolupráci NIPOS-ARTAMA Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

## XVII. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

**21.–22. května 2016, Musaion Praha**

Pořádá: Národní muzeum – Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se SDTT

Kontakt: Kateřina Černíčková

## UPOZORŇUJEME NA PUBLIKACI

**Alena Schauerová a Magdalena Maňáková: REGIONÁLNÍ FOLKLOR DO ŠKOL: MANUÁL PRO UČITELE. Strážnice: NÚLK, 2015**

Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví.

*Objednávky na: [dominika.kalichova@nulk.cz](mailto:dominika.kalichova@nulk.cz).*





# VÝTVARNÉ AKTIVITY

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže  
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)  
Jana Randáková, tel.: 778 702 496, e-mail: [randakova@nipos-mk.cz](mailto:randakova@nipos-mk.cz)*

## LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY 11.–15. července 2016, PedF UK, katedra výtvarné výchovy, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (NÚV) a s katedrou výtvarné výchovy PedF UK.

Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy bude na pět červencových dní dějištěm letní školy, ve které účastníci z řad pedagogů všech typů škol a mimoškolních zařízení pod odborným vedením výtvarných pedagogů (I. Špirka, J. Pfeifera, M. Velíška, J. Hanuše a M. Pastorové) zažijí vhled do principů a prostředků současného vizuálního umění skrze aktuální témata, a získají tak inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

### PROGRAM LETNÍ ŠKOLY:

#### **11. července, 12.00–18.00**

V úvodní dílně budou účastníci teoreticky i prakticky zasvěceni do aktuálních témat.

#### **12.–14. července, 9.00–18.00**

Účastníci se rozdělí na tři skupiny. Každá skupina postupně během tří dnů projde společnými tématy v ateliéru kresby a malby, ateliéru grafiky, dalších 2D technik a ateliéru prostorové tvorby a multimédií.

#### **15. července, 10.00–16.00**

Závěrečný evaluační seminář bude probíhat v inspirativním prostředí pražské galerie (např. NG, MeetFactory, DOX, GHMP apod.). Obsah bude koncepčně shrnovat témata tvůrčích dílen a úvodního semináře.

#### **Předpokládaná cena 3000 Kč (bez ubytování).**

Doporučené dobré ubytování (osobní rezervace):

Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, 110 00 Praha 1; Kapucíni Loreta, Loretánské nám. 99/6, 118 00 Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, 120 00 Praha 2 – Vinohrady.

Levné ubytování (osobní rezervace):

Ubytovna Holešovice, Dělnická 3, 170 00 Praha 7 – Holešovice; Ubytovna Mototechna, Bavorská 14, Praha 5 – Stodůlky; Ubytovna Podbabská, Podbabská 7, Praha 6; Hotel Sunshine, Drahojbejlova 1058/17, 190 00 Praha 9 – Libeň; Ubytovna Harfa, Kolmá 673/7, 190 00 Praha 9 – Vysočany.



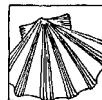
**Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.**

Minimální počet účastníků pro uskutečnění letní školy je 18 osob.

**Příhlášky** posílejte na: <http://registrace.nipos-mk.cz/Akce-letniskola2016>, nebo na přiložené závazné přihlášce **do 17. června 2016**.

Kontakt: Jana Randáková, randakova@nipos-mk.cz, 778 702 496

## PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE



Jméno a příjmení účastníka:

Datum narození:

Ulice / číslo:

PSČ / Město:

E-mail:

Mobil:

*Zaškrtněte seminář, o který máte zájem a zvolte variantu (bez ubytování / s ubytováním):*

- **LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY**  
11.–15. července 2016, Praha  
Předpokládaná cena: 3000 Kč (bez ubytování)
- **ROZBOROVÝ SEMINÁŘ K 15. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE**  
14.–16. října 2016, Kovárna VIVA a.s. Zlín  
– předpokládaná cena: 1000 Kč (bez ubytování)  
– předpokládaná cena: 1440 Kč (2 noci, 220 Kč/noc)

**Neplatte předem. Měsíc před uskutečněním semináře zašleme fakturu zvolenému plátcí.**

*Zaškrtněte, kdo bude plátcem semináře, o který máte zájem:*

- účastník
- škola

*Fakturační adresa – pokud je plátcem škola:*

Přesný název školy:

Ulice / číslo:

PSČ / město:

IČ:

Datum:

Podpis:

## ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

**15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže**

**14.–16. října 2016, Kovárna VIVA a.s. Zlín, vernisáž: 15. října 2016**

Jedinečný urbanistický celek Zlína s řadou unikátních industriálních či obytných budov a dalších kulturních památek bude v říjnu opět hostitelským místem pro setkání výtvarných pedagogů, lektorů, galerijních edukátorů, kurátorů a umělců, kteří se sejdou u příležitosti rozborového semináře k jubilejní celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže **ATAKUJÍCÍ OBRAZY**.

Cílem a obsahem rozborového semináře je prezentace výtvarných projektů zúčastněných škol. Zde bude poskytnut velký prostor ke konfrontaci názorů a výměně zkušeností výtvarných pedagogů se zaměřením na vlastní výtvarnou činnost s dětmi v dialogu s kurátory a výtvarnými umělci. Praktickou součástí prezentací projektů budou projekce a performativní nebo konceptuální akce. Vernisáž se uskuteční v sobotu 15. října 2016. Nedílnou součástí semináře bude nabídka pokračování komentované prohlídky zlínské architektury, stálých či sezónních expozic Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně nebo expozic zlínských galerií.

Účast na semináři není podmínkou účasti na přehlídce.

**Předpokládaná cena: 1000 Kč** (bez ubytování), **1440 Kč** (s ubytováním v Domově mládeže Zlín, 2 noci, 220 Kč/1 noc).

**Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.**

**Příhlášky** pošlete na: <http://registrace.nipos-mk.cz/Akce-rozborovyseminar2016>, nebo na přiložené závazné přihlášce viz str. 33 **do 16. září 2016**.

*Kontakt: Jana Randáková, [randakova@nipos-mk.cz](mailto:randakova@nipos-mk.cz), 778 702 496.*

---

## 15. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE: ATAKUJÍCÍ OBRAZY

**10.–30. října 2016, Kovárna VIVA a.s., Zlín**

Z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Kovárnou VIVA a.s., NÚV a NIDV, Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně a Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně.

Celostátní výtvarné přehlídky dětí a mládeže mají dlouholetou tradici a jsou ojedinelou akcí tohoto typu. Přehlídky, které se konají jednou za tři roky, nemají charakter soutěže. Jejich cílem je nalézat, prezentovat a propagovat metody tvůrčí práce s dětmi, které rozšiřují či objevně přetvářejí dosavadní přístupy k výtvarnému oboru. To se netýká pouze inovace prostředků vizuální tvorby, ale zejména pozornosti k současným tématům a jejich vizuálnímu uchopení v kontextu s vývojem současného umění. Přehlídky se realizují v různých regionech České republiky.

Jubilejní 15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže s názvem **ATAKUJÍCÍ OBRAZY**, která bude instalována v autentických industriálních prostorách Bařova areálu ve správní budově Kovárny Viva a. s. ve Zlíně, reaguje na nejnovější trendy vizuální kultury s přihlédnutím k měnící se povaze obrazů i jejich mediálnímu působení.

**PROJEKT**

Evidenční číslo

*- nevyplňujte -***Zařízení/instituce:**

Název zařízení

Adresa zařízení

Ulice, č. p.

Obec

PSČ

**Autor projektu /pedagog - kontaktní osoba:**

Jméno a příjmení

Mobil

E-mail

Bydliště

Ulice, č. p.

Obec

PSČ

**Spoluautor 1:**

Jméno a příjmení

**Spoluautor 2:**

Jméno a příjmení

**Název projektu****Zúčastněné děti nebo mládež:**

Počet

Věk

Od

Do

**Formy projektu** (např. objekt, kniha, katalog, fotodokumentace, ICT prezentace...):

Forma projektu	Počet ks
Forma projektu	Počet ks
Forma projektu	Počet ks
Forma projektu	Počet ks
Forma projektu	Počet ks

Pozn.: Instalace projektu je možná maximálně do 3m<sup>2</sup> nebo 2m<sup>3</sup>.**Výtvarné projekty zasílejte****od pátku 24. června do pondělí 11. července 2016 na adresu:**

Petra Kušková, Kovárna VIVA a. s., Vavrečkova 5333, 74. budova, 760 01 Zlín  
s označením 15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže.

Na obálku též napište autora projektu, kontaktní osobu a název projektu.

Příhlášku vložte do zásilky a její duplikát prosím pošlete elektronicky  
na e-mail: randakova@nipos-mk.cz, tel.: 778 702 496.

**Příhlášku i propozice v elektronické podobě najdete na [www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz).**

## **STRUČNÝ A VÝSTIŽNÝ POPIS PROJEKTU**

**Vyzýváme výtvarné pedagogy, galerijní animátory a lektory všech typů škol a mimoškolních zařízení pracujících s dětmi a mládeží do 19 let, aby se zúčastnili se svými projekty 15. celostátní přehlídky na téma **ATAKUJÍCÍ OBRAZY!****



# DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,  
120 21 Praha 2

Michaela Králová, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos-mk.cz

Zuzana Kacafírková, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: kacafirkova@nipos-mk.cz

Jan Pirner, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos-mk.cz

Iva Daňková, tel.: 221 507 961, 778 702 393, e-mail: dankova@nipos-mk.cz

## LETNÍ TÝDENNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

17.–24. července 2016, Svatý Jan pod Skalou

Pořádá: NIPOS-ARTAMA

Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut): Dirigování a nácvič skladeb (20 hodin + individuálně dle domluvy), Metodika práce s dětským a středoškolským sborem (20 hodin), Základy taktovací techniky (individuální hodinová dotace), Hlasová výchova ve sboru (4 hodiny + individuální hodinová dotace), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory (2 hodiny), Lidová píseň v práci dětského sboru (2 hodiny), Hudební činnosti dětí předškolního věku (2 hodiny), Unie českých pěveckých sborů v současnosti (2 hodiny).

### ZAMĚŘENÍ A LEKTOŘI SBOROVÝCH DÍLEN:

**Dirigování a nácvič skladeb:** Miriam Němcová (dirigentka, sbormistryně, pedagožka Pražské konzervatoře)

**Metodika práce s dětským sborem:** lektor v jednání, bude upřesněno do konce dubna

**Metodika práce se středoškolským sborem:** lektor v jednání, bude upřesněno do konce dubna

**Hlasová výchova ve sboru:** Eliška Hrubá Toperczerová (hlasová pedagožka, režisérka, Kühnův dětský sbor) a Veronika Höslová (zpěvačka, pedagožka Pražské konzervatoře)

**Základy taktovací techniky:** Miloslava Vítková (sbormistryně, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

**Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory:** Jaroslava Macková (muzikoložka, výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

**Lidová píseň v práci dětského sboru:** Lubomír Tyllner (etnomuzikolog, vědecký pracovník Etnologického ústavu AV ČR)

**Hudební činnosti dětí předškolního věku:** Jiřina Jiříčková (sbormistryně DPS Jiříčky)

**Unie českých pěveckých sborů v současnosti:** Roman Michálek (předseda Unie českých pěveckých sborů, středoškolský pedagog)

**Seminář má akreditaci MŠMT č. 18 312/2014-1-554.**

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (Ize

využít individuální hodiny Základů taktovací techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru.

**Účastnický poplatek 5500 Kč** zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné. Přihlášku zašlete **nejpozději do 10. června 2016** na níže uvedenou adresu. Změny vyhrazeny, aktuální informace budou zveřejněny na webu [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) v sekci Amatérské umění a dětské estetické aktivity, odkaz Dětský či Středoškolský sborový zpěv a Klub sbormistrů.

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Jan Pirner, 778 702 495, e-mail: [pirner@nipos-mk.cz](mailto:pirner@nipos-mk.cz)

## PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů

17.–24. července 2016, Svatý Jan pod Skalou



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím **nejpozději do 24. 6. 2016** na základě zaslané faktury.

*Zaškrtněte, kdo bude plátcem semináře:*

- účastník
- škola

*Fakturační adresa – pokud je plátcem škola:*

Přesný název školy:

Ulice / číslo:

PSČ / město:

IČ:

Mám zájem o zajištění ubytování a stravování: ANO NE

Další poznámky (např. vegetariánská strava apod.):

Datum:

Podpis:

**Upozornění:** V případě pozdního odhlášení ze semináře bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. Osvědčení o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.

**SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ PŘI FSU JIHLAVA****3.–5. června, Jihlava**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA.

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Iva Daňková, více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz)**SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ PODZIM I****11.–13. listopadu, Nový Jičín**

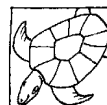
Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením rodičů a přátel DPS Ondrášek v rámci celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae 2016.

Seminář má akreditaci MŠMT č. 18 312/2014–1–554.

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Michaela Králová, více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz)**SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ PODZIM II****25.–27. listopadu, Opava**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem v Opavě v rámci přehlídky OPAVA CANTAT 2016.

Seminář má akreditaci MŠMT č. 18 312/2014–1–554.

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Zuzana Kacafírková, více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz)**PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA****SBOROVÝ ZPĚV****Marek Kopelent: DĚTSKÉ SBORY**

Výběr z málo dostupného či dosud nepublikovaného díla autora pro dětské sbory (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a cappella). Cena 90 Kč.

**SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA**

Čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory. Jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Druhé, opravené vydání. Cena 80 Kč.

**SBORNÍK SKLADEB JIŘÍHO CHURÁČKA A MIKOLÁŠE TROUPA**

Dosud nepublikované sborové skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory, které zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015. Cena 50 Kč.

**SBORNÍK SKLADEB PETRA KORONTHÁLYHO, JANA BERNÁTKA  
A JOSEFA MARKA**

Sborník dosud nepublikovaných skladeb Petra Koronthályho, Jana Bernátka a Josefa Marka pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014. Cena 60 Kč.

**Čestmír Stašek. HUDEBNĚ-PĚVECKÝ KURZ PRO DĚTSKÉ PĚVECKÉ SBORY  
A JEJICH PŘÍPRAVNÁ ODDĚLENÍ**

Systematická hudební průprava prostřednictvím metodicky utříděných hudebních znalostí a cvičení, zaměřených na orientaci v notovém zápisu, intonaci a základní hudební a pěvecké dovednosti. Cena 29 Kč.

---

## MEZINÁRODNÍ KONFERENCE WASBE

**8.–11. července 2016 Praha, Kutná Hora**

Mezinárodní konference Světové asociace dechových symfonických orchestrů a ansámbľů (WASBE). Jedinečná akce světové úrovně s koncerty českých a světových symfonických dechových orchestrů na nejprestižnějších místech ČR, jakými jsou např. Španělský sál Pražského hradu, Smetanova síň Obecního domu, Dvořákova síň Rudolfiny, Valdštejnská zahrada Senátu nebo zahrada GASK, Kutná Hora.

Pořádají: WASBE, NIPOS-ARTAMA, Svaz hudebníků ČR, The Prague Concert Co. a HPCG ve spolupráci se Společností dechové hudby při AHUV a Svazem dechových orchestrů ČR za finanční podpory Ministerstva kultury, hl. města Prahy, Středočeského kraje a MČ Praha 1.

Kontakt: Václav Hlaváček NIPOS-ARTAMA. Informace: [www.wasbeprague.com](http://www.wasbeprague.com)

---

## VÝZVA K TÝDNU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉHO UMĚNÍ

**21.–29. května 2016**

Hrajete divadlo? Zpíváte? Tančíte? Tvoříte nebo učíte? Hrajete (si)?  
Malujete? Fotíte a filmujete? Navštívujete základní uměleckou školu?

Připojte se koncerty, divadelními představeními, výstavami, uličními performancemi, semináři, dny otevřených dveří a dalšími akcemi. Společně naplníme v týdnu 21.–29. května 2016 česká města kulturními aktivitami. Informace na [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)

