

INFORMAČNÍ  
BULLETIN

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KRMIDLO

HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ  
A PŘEDNES

2014/3

# DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /  
Fügenerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz*

*Alena Crhová, tel.: 221 507 968, e-mail: crhova@nipos-mk.cz*

*Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz*

*Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz*

*Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz*

---

## DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2014

### 19. celostátní dílna dramatické výchovy

18.–24. září 2014, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, katedra výchovné dramaturgy DAMU  
a K-klub Jičín, spolupráce: město Jičín, NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží. Právě tak je ale určena těm, kteří se zajímají o možnosti využívání dramatických metod a technik v dalších předmětech a oblastech. Letošní dílna nabízí tyto třídy:

#### 1 – Próza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem

(Lektor: **GABRIELA SITTOVÁ**, lektorka dramatické výchovy a literatury, a **FRANTIŠEK OPLATEK**, učitel Základní školy v Bechyni a LDO ZUŠ v Jindřichově Hradci)

Rozbor a interpretace literárního textu nemusí začínat u stolu a nemusí končit na jevišti. Mezi tím je spousta možností, které mohou být smysluplné, obohacující, ba dokonce může být skutečně důležité se s nimi potkat. Ale co když sdělení v textu obsažená mají od stolu, ze třídy, ze zkušebny až na jeviště skutečně doputovat?

Jak texty číst, jak jim rozumět, jak v nich hledat, jak v nich tvořit, jak z nich a v nich vyjít před diváka..., to budeme společně hledat tentokrát na poli prózy. Próza pod lupou teorie literární, próza před kukátkem teorie divadelní, próza pod mikroskopem naší fantazie... próza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem. Vyprávění a sdělování budou otevřené dveře, textům budou otevřené hlavy a také jevištnímu hledání budou otevřené oči. Dílna je určena učitelům dramatické výchovy, ale právě tak učitelům literární výchovy a dalším zájemcům o tvořivou práci s literárním textem.

#### 2 – Výraz vnitřní a vnější

(Lektor: **MARTIN SEDLÁČEK**, pedagog katedry výchovné dramaturgy DAMU)

Seminář bude laděn sebezkušenostně. Účastníci budou v průběhu semináře zkoumat interakce emocí a jejich fyzického projevu. Budou zkoumat, jak držení těla ovliv-

ňuje vnitřní psychické stavy a naopak jak se pocity a nálady manifestují v našem těle. Seminář si klade za cíl skrze sebezkušenost poskytnout účastníkům nástroje k práci s emocemi v lekcích dramatické výchovy.

### **3 – Pohyb – prostor – vzájemná komunikace**

(Lektorka: **LENKA JÍŠOVÁ**, pedagog TO ZUŠ Plzeň, lektorka celostátních dílen, vedoucí dětských skupin scénického tance)

Pohyb jako prostředek k vytváření vztahů mezi vnitřním a vnějším prostředím, prostředek komunikace. Poznávání vnitřního (intimního) prostoru v těle – dotek, dech a další kvality vedoucí ke zcitlivění těla a vnímání vědomého pohybu, zkoumání a objevování funkčnosti anatomie těla. Práce s vnějším prostorem – citlivost k prostoru, jeho roviny, vztah k partnerovi, celé skupině, práce s časem, s dynamikou na základě kontaktní a strukturované improvizace. Práce s představou, vizualizací – ať už konkrétní, či abstraktní. Zkoumání a propojení těla a mysli, vyjádření přirozenosti a radosti z pohybu, jeho sdělnost, hravost, tvořivost i niternost.

### **4 – Hlas jako individualita** (tato dílna je už naplněna)

(Lektorka: **IVANA VOSTÁRKOVÁ**, pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU)

Hlasová výchova a její metodika nejen pro učitele dramatické výchovy a studenty pedagogických a uměleckých fakult. Kurz je určen zejména těm učitelům všech typů škol a absolventům základních kurzů, kteří si uvědomují své dluhy vůči tolik používanému a tak křehkému nástroji – svému hlasu, protože lidský hlas jako projev člověka není pouze nástrojem užívaným pro sdělení samo. Lidský hlas je sám o sobě individualitou a je schopen se tvůrčím způsobem spolupodílet na formování osobnosti člověka.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je – jako už tradičně – přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 20. září 2014.

**Ubytování** pro účastníky dílny nabízíme:

- ♦ ve sportovní ubytovně,
- ♦ ve vlastním spacím pytli v tělocvičně.

**Kurzovné** (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: 2900 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 2300 Kč)
- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: 1200 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 900 Kč)
- kurzovné bez ubytování: 1000 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 800 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT 6217/2012-25-138.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

k účasti na 19. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole  
18.–24. září 2014, Jičín



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSC: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

**Přihlašuji se do třídy (zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem):**

**1 – Próza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem**

**2 – Výraz vnitřní a vnější**

**3 – Pohyb – prostor – vzájemná komunikace**

**Mám zájem o ubytování:**

- ♦ ve sportovní ubytovně
- ♦ ve vlastním spacím pytli

Datum:

Podpis:

## Deník Dětské scény 2014

Zájemcům, kteří letos neměli možnost zúčastnit se celostátní přehlídky Dětská scéna, nabízíme zaslání kompletu všech čísel přehlídkového zpravodaje včetně zvláštního čísla s informacemi z krajských přehlídek, textových předloh přehlídkových inscenací a přílohy se studií Evy Machkové *Pohádky v různých kulturách*. Na požádání můžeme zaslat také plakát Dětské scény 2014 i některé starší ročníky Deníku.  
*Kontakt: Jakub Hulák, hulak@nipos-mk.cz, tel. 221 507 969.*

# STŘEDOŠKOLSKÝ IMPROSLET

Improvizační dílny pro středoškoláky a pedagogy

26.–28. září 2014, Malá scéna, Ústí nad Orlicí



Dílny probíhající od pátku do neděle budou zaměřené na improvizaci, improvizaci ligu (improligu) a její kategorie. Přihlašovat se mohou středoškolské improvizací týmy, ale i jednotlivci či skupiny zajímající se všeobecně o improvizaci. Součástí programu bude sobotní improvizací zápas.

Nabídka dílen: pro trenéry s americkým lektorem HOWARDEM LOTKEREM, pro začátečníky s KAROLÍNOU STEHLÍKOVOU, pro pokročilé s TOMÁŠEM JIREČKEM a TOMÁŠEM JAKOUBKEM, pro hudebníky se ZUZANOU VODIČKOVOU a OSKAREM MAXOU a speciální 3D IMPRO pro odvážné, kteří se nebojí zapojit prostor jako dalšího člena improvizace, s LÁĐOU KARDOU.

**Cena: 600 Kč**, v ceně je tří denní dílna, spání ve vlastním spacím pytlí v prostorách gymnázia. Stravování je možné si přibjedenat (celkem pak 800 Kč). Dílna pro trenéry za 800 Kč, se stravou za 1000 Kč.

*Přihlášku (pro jednotlivce i pro týmy nebo skupiny) najdete na stránkách [www.artama.cz](http://www.artama.cz), bližší informace: Jakub Hulák, [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz), tel.: 221 507 969, 604 433 485.*

## PŘEHLÍDKA DVD – DĚTI, VÝCHOVA, DIVADLO

10.–12. října 2014, Divadlo DISK a Řetízek, Praha

Přehlídku pořádají studenti katedry výchovné dramatiky DAMU pod záštitou pedagogů a Sdružení pro tvořivou dramatiku.

Mezi hlavní cíle přehlídky patří:

- Bližší seznámení odborné i široké veřejnosti s tvorbou a činností katedry výchovné dramatiky.
- Prezentace výstupů souborů a recitátorů základních uměleckých škol, dětských divadelních souborů a divadel pro děti a mládež.
- Hlubší nahlédnutí do problematiky divadla a vzdělávání.
- Prohloubení zkušeností prostřednictvím workshopů a dílen pro děti, mládež i dospělé.
- Vytvoření příjemného zázemí pro setkání znalců i laiků z různých oblastí dramatické výchovy.
- Nabídnutí prostoru ke sdílení, diskusi, inspiraci a získání informací a kontaktů.

Program přehlídky bude upřesněn na stránkách katedry výchovné dramatiky DAMU, [www.artama.cz](http://www.artama.cz) a [www.drama.cz](http://www.drama.cz). V rámci přehlídky zhlédnou diváci mj. tato představení:

- **O sedmi dnech**, Dramatický soubor ZŠ Železnická, Jičín (ved. Richard Koníř)
- **Trpaslík byl lesa král**, Taneční studio Light při ZUŠ Na Popelce, Praha 5 (ved. Lenka Tretiagová)
- **Čokoláda**, Divadlo Cára Carara, Roztoky (ved. Adam Krátký a Dorota Tichá)
- **Bert a Naďa**, Kámoš drámoš, ZUŠ Turnov (ved. Alena Tomášová)
- **Jednou v Chelmu...**, Dětský dramatický soubor Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec (ved. Libuše Vrtišková Hájková a Michaela Homolová)

- **JÓÓÓ, ty matky**, Na poslední chvíli, ZUŠ Ostrov (ved. Lucie Veličková)
  - **Z@visláci**, Torzo na druhou, ZUŠ Turnov (ved. Romana Zemenová)
  - **EX-PERI-MENT!** Zpátečníci, ZUŠ Štítného, Praha 3 (ved. Ivana Sobková)
  - **Lanugo, Liberi in utero**, ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc (ved. Magda Ada Johnová)
  - **Medvěd!?!** Bublíny, Dramatická školička Svitavy (ved. Jana Mandlová)
  - **Nazí**, Buddeto, SZUŠ Trnka, Plzeň (ved. Michal Ston)
- 

## PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE



*Uvedené knihy lze objednat na internetových stránkách [www.drama.cz](http://www.drama.cz) nebo na e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz).*

### **Norah Morganová-Juliana Saxtonová: VYUČOVÁNÍ DRAMATU**

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Kniha Vyučování dramatu, kterou autorky opatřily případným podtitulem „Hlava plná nápadů“, podává ucelený obraz o dramatické výchově a zabývá se všemi oblastmi, s nimiž se učitelé dramatické výchovy i vedoucí dětských dramatických kolektivů setkávají denně ve své praxi. Publikace je určena učitelům dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, studentům dramatické výchovy, vedoucím dětských a středoškolských divadelních souborů i všem ostatním, kteří mají zájem o využívání divadelních a dramaticko-výchovných prvků a postupů při práci s dětmi a mládeží. Cena 50 Kč.

### **DÍTĚ MEZI VÝCHOVOU A UMĚNÍM. DRAMATICKÁ VÝCHOVA NA PŘELOMU TISÍCLETÍ**

Šestadvacet statí a příspěvků z celostátní konference o dramatické výchově, kterou v roce 2007 uspořádaly KVD DAMU a STD, mapuje posledních 15 let vývoje dramatické výchovy u nás. Pozornost je v první části zaměřena na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, v druhé části na cesty a proměny metodiky dramaticko-výchovné práce a v třetí části na problematiku a stav přípravy pedagogů na výuku dramatické výchovy. Kniha obsahuje také přehled nejvýznamnějších publikací o dramatické výchově, které vyšly v ČR od roku 1999. 220 str. Cena 20 Kč.

### **Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii.

Publikace vyšla už ve 12. vydání. Cena 40 Kč.

### **Eva Machková: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Přehledná kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramaticko-výchovné práce. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPGŠ) a vysokých školách. Proto autorka kromě

podrobného seznamu odborné literatury zařazuje za každou kapitolu také otázky a úkoly, které mohou čtenáře inspirovat k dalšímu studiu dané oblasti. 200 s. Cena 40 Kč.

### **Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI**

Už 8. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejich postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnosti různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčných lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představitivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

### **Josef Mlejnek: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM**

Výjimečná publikace o důležité etapě moderního českého divadla pro děti a mládež zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli – Stellou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou –, a také soupis divadelních úloh V. Vaňátka v Burianově divadle D, repertoár d 41, seznam studií a článků o Václavu Vaňátkovi a fotografická příloha. Cena 70 Kč.

### **Alena Palarčíková: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ**

Druhé vydání knihy jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patřila k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách v 80. a 90. letech. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Svě zkušeností ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princeznička na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu. Cena 50 Kč.

### **Emilie Zámečníková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY**

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. 144 str. Cena 140 Kč.





# NAHLÍŽENÍ

25. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
16.–19. října 2014, Kulturní středisko města Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatramani

Nahlížení je určeno všem zájemcům o středoškolské a mladé divadlo a dramatickou výchovu s dospívajícími - vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci s mladým souborem zatím jen uvažují.

Tradiční setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR zahrnuje především:

-  přehlídku divadelních inscenací středoškolských a mladých divadelních souborů
-  moderované diskuse o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Nahlížení se zúčastní několik vybraných souborů, které mají možnost prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlédnout „pod pokličku“ dalším souborům, společně odkrývat pozadí vzniku inscenací, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci. Smyslem je nejen získávání nových zkušeností a inspirace do další práce, ale i hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifík středoškolského a mladého divadla.

## Do programu přehlídky byly vybrány tyto inscenace:

Zuza Ferenczová: **Problém**

HOBIT, Gymnázium Jihlava (ved. Zdeněk Krásenský)

Claire Castillonová – Jiří Rezek: **Facky, fucky, fuck**

Pa, Jahody! SPgŠ Futurum, Praha (ved. Jiří Rezek)

Lidmila Kábrtová – Jana Jurkasová: **Koho vypijou lišky**

Zhasni! ZUŠ Uničov (ved. Jana Jurkasová)

Zpátečníci volně na motivy oceánské legendy lolofat a Hiou: **EX-PERI-MENT!**

Zpátečníci, ZUŠ Štítného, Praha 3 (ved. Ivana Sobková)

Dei Terra – soubor: **Lanugo**

Liberi in utero, ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc (ved. Magda Ada Johnová)

soubor: **Z@visláci**

Torzo na druhou, ZUŠ Turnov (ved. Romana Zemenová)



Iva Procházková – Michal Ston: **Nazí**  
Buddeto, SZUŠ Trnka, Plzeň (ved. Michal Ston)

soubor: **O našich rodičích aneb Jak to vidíme my**  
žáci SPgŠ Boskovice (ved. Natálie Pelcová)

Program bude upřesněn během září na internetových stránkách [www.drama.cz](http://www.drama.cz) a [www.artama.cz](http://www.artama.cz).

Nahlížení 2014 bude zahájeno ve čtvrtek 16. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr je naplánován na neděli 19. října odpoledne.

Jako lektori jsou k diskusím letošního Nahlížení přizváni **MICHAELA HOMOLOVÁ**, herečka a režisérka Naivního divadla Liberec a učitelka LDO ZUŠ Liberec, a **VLADIMÍR FEKAR**, divadelní dramaturg, básník a dramatik, dramaturg Městského divadla Zlín, pedagog Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění ve Zlíně a Slezské univerzity v Opavě.

Poplatek pro nehrající účastníky: **350 Kč**, pro studenty denního studia **250 Kč**, zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích, doplňkových dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně. Kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (200–300 Kč/noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, vyplňte přihlášku a pošlete ji na adresu: *Jakub Hulák*, e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz), **pokud možno do 6. října 2014.**

---

## PŘIHLÁŠKA NA NAHLÍŽENÍ 2014

Jméno a příjmení: .....

Datum narození: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Telefon: ..... E-mail: .....

Mám zájem o středoškolské a mladé divadlo jako (*označte*):  
vedoucí divad. souboru / učitel / člen divadelního souboru / student / .....

Název souboru / instituce:

Mám zájem o:     nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně  
                       kvalitnější ubytování v internátu nebo v penzionu

Datum

Podpis

# VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY



Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v roce 2015 dva typy bakalářského (třiletého) studia: **kombinované a prezenční**.

Dramatická výchova je nejkomplexnějším oborem estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru – jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojovaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatickových aktivit. Ve studiu oboru je možné pokračovat v magisterském studijním programu.

## **Přijímací zkoušky do řádného studia**

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

Průběh přijímacích zkoušek: Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola. Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

### **První kolo** (termín konání: leden 2015):

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Písemná práce týkající se problematiky DV, jejíž téma bude zadáno na místě.

### **Druhé kolo** (termín konání: květen 2015):

- Vypracování domácí písemné práce, jejíž zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických

otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).

- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti.

**Termín podání přihlášek: do 15. prosince 2014.**

Bližší informace na [www.damu.cz/cs/katedry/katedra-vychovne-dramatiky](http://www.damu.cz/cs/katedry/katedra-vychovne-dramatiky)

---

## PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE, KTERÉ VYDALO NAKLADATELSTVÍ AMU (Ize je objednat na adrese [www.namu.cz](http://www.namu.cz))

### **Eva Machková: JAK SE UČÍ DRAMATICKÁ VÝCHOVA: DIDAKTIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Systematický výklad o výuce předmětu, který je součástí rámcových vzdělávacích programů různých typů škol – od ZŠ přes střední školy po ZUŠ. Cena 135 Kč.

### **Eva Machková: VOLBA LITERÁRNÍ LÁTKY PRO DRAMATICKOU VÝCHOVU ANEB HLEDÁNÍ DRAMATIČNOSTI**

Již třetí, aktualizované vydání monografie, která je určena těm, kteří hledají vhodné literární látky jako tematické východisko pro dramatickou výchovu. Literární předloha v dramatické výchově se volí nejčastěji tehdy, kdy je literární text určen pro přednes anebo pro divadlo, tj. zpravidla pro dramatinizaci nebo dramatickou adaptaci či montáž. Hlavním tématem této práce však je interní práce ve skupině, která nebývá určena k veřejnému předvádění. Může k němu za jistých okolností přerůst, není to však jejím prvotním účelem. Těžištěm práce jsou kapitoly, které pojednávají o tom, kde hledat látky, o kritériích výběru látky, o jednotlivých fázích práce od analýzy literární předlohy přes hledání témat, výběr variant příběhu a úpravy textu, o plánování práce s literární předlohou a konečně o různých typech práce (improvizace příběhu, dramatické strukturování podle literární předlohy, cvičení, hry a etudy). Cena 177 Kč.

### **Radek Marušák: LITERATURA V AKCI: METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PŘI PRÁCI S UMĚLECKOU LITERATUROU**

Publikace je určena nejen těm, kteří učí dramatickou výchovu, ale i učitelům literatury, kteří při práci s uměleckým textem využívají metod dramatické výchovy. Autor ukazuje čtenářům cestu k hlubšímu zažití a pochopení témat, jež umělecké příběhy přinášejí. Čtenáři jsou přehledně představeny jednotlivé etapy přípravy lekce: od volby cíle a vhodného textu přes průzkum různých rovin textu a tvorby příběhu pro lekci až ke komponování lekce a tvorbě scénáře. Speciální pozornost autor věnuje metodice rolové hry, a to jak hře, do níž vstupují účastníci dramatických lekcí (žáci, studenti), tak učitelově hře v roli. V závěrečné části může čtenář získat inspiraci v konkrétních scénářích lekcí, které autor realizoval s věkově různými skupinami účastníků. Cena 214 Kč.

**Jaroslav Provazník: DĚTI A LOUTKY: CHRUDIMSKÉ KAPITOLY MODERNÍHO DĚTSKÉHO DIVADLA**

Publikace mapuje zrod a proměny moderního dětského loutkového divadla od 50. do 70. let 20. století. Autor podrobně zkoumá loutkářskou větev moderní české dramatické výchovy, věnuje se metodice významných osobností, souvislostem s kontextem, v němž jejich inscenace vznikaly, a sleduje její vliv na autorské divadlo 70. a 80. let 20. století. Práce se opírá o studium periodik (včetně přehlídkových zpravodajů), archivních materiálů, svědectví pamětníků i vlastní zkušenosti účastníka těchto loutkářských přehlídek. Součástí publikace je bohatá obrazová příloha, která je sestavena z dnes už obtížně dostupných fotografií z inscenací dětských loutkářských souborů z 50.–90. let 20. století, a také soupis loutkářských inscenací dětských a středoškolských souborů na Loutkářských Chrudimích a na dalších celostátních a českých národních přehlídkách a dílnách a jmenný rejstřík. Cena 198 Kč.

**Irina Ulrychová: DRAMA A PŘÍBĚH: TVORBA SCÉNÁŘE PŘÍBĚHOVÉHO DRAMATU V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ**

Základní práce o příběhovém (školním, procesuálním, strukturovaném) dramatu a o jeho zákonitostech. Autorka otevírá čtenáři cestu k tomu, jak lze tento specifický typ interní dramatické práce plánovat a vést, a ilustruje ji několika konkrétními příklady dramát pro různé věkové skupiny. Kniha obsahuje také scénáře několika školních dramát. Cena 106 Kč.

---

**PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ,  
KTERÉ VYDALO NAKLADATELSTVÍ PORTÁL**

*(Ize je zakoupit mj. na adrese <http://obchod.portal.cz>)*



**Eva Machková a kol.:**

**PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO MLADŠÍ ŠKOLNÍ VĚK.** Cena 325 Kč.

**PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO STARŠÍ ŠKOLNÍ VĚK.** Cena 279 Kč.

**PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO STŘEDOŠKOLÁKY.** Cena 259 Kč.

Sborníky dramatické výchovných komplexů a projektů obsahují metodické poznámky a další komentáře didaktického a dramaturgického charakteru. Téma pro dramatiky jsou čerpána z krásné literatury, pověstí a mýtů, historie, ze společenských věd, ze života kolem nás.

**Radek Marušák – Olga Králová – Veronika Rodriguezová: DRAMATICKÁ VÝCHOVA V KURIKULU SOUČASNÉ ŠKOLY**

Jádro publikace tvoří příklady lekcí, v nichž se výrazně uplatňují metody dramatické výchovy. Jde o lekce s dětmi již realizované, uspořádané podle pedagogické náročnosti a uplatňování metod. Cena 229 Kč.

**Eva Svobodová – Hana Švejdová: METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V MATEŘSKÉ ŠKOLE**

Kniha nabízí příběhy o lidech, zvířatech a věcech, které dětem zprostředkovávají zkušenosti a vedou je k poznávání mezilidských vztahů. Autorky na základě dlouholeté bohaté praxe zdůrazňují smysl a význam pohádky pro předškolní děti a potenciál, který má dramatická výchova a práce s příběhy v mateřské škole. Cena 229 Kč.

# TVOŘIVÁ DRAMATIKA

## Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramaturgie DAMU. TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směrování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělání. V rubrice Reflexe-recenze-informace TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice Umění pro děti a mládež přináší obsáhlé informace a statí o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice Úvahy-pojmy-souvislosti jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradižadelních aktivit: Geraldine Brain Siksová, Ruth Beall Heinigová, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniiová, Viole Spolinová, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Jonathanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutovi Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanovi Owenovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesovi Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory scénáře původních nebo přeložených školních dramaturgií (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dramaturgií) nebo dalších typů lekcí, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je textová příloha Dětská scéna, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory. TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem v ČR, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež.

Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 2 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: std@drama.cz, příp. jaroslav.provaznik@damu.cz. Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.



# SCÉNICKÝ TANEC

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,  
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2  
Jiří Lössl, tel.: 221 507 966, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz  
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz*

## TANEC, TANEC... 2014

28. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
24.–27. října, Městské divadlo a Eurocentrum, Jablonec nad Nisou

### SEMINÁRNÍ POBYT

Chcete být u toho, když současný tanec vzniká? Chcete být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka, která tradičně prezentuje to nejzajímavější, co scénický tanec mládeže a dospělých v daném roce přinesl? Přijďte do Jablonce na seminární pobyt! Jeden seminární poplatek vám zajistí vstup na všechny programové části přehlídky zdarma. Přehlídku odstartují hned v sobotním dopoledni interpretační semináře a tvůrčí dílny, které povedou Kateřina Dietzová a Petr Vrba, Lenka Jíšová a Jan Braun, Zdenka Brungot Svíteková, Radek Mačák a další. Poprvé v historii přehlídky se budou konat kontinuálně po celou dobu přehlídky a je na vás, zda si vyberete techniku nebo tvorbu. Dva večerní programové bloky přinesou nejúspěšnější choreografie krajských přehlídek a plynule na ně navážou večerní diskusní kluby a společenské večery. V programu vystoupí taneční hosté z Dance Impact (Bornem) z Belgie a účastníci přehlídky Susret hrvatskih plesnih ansambala, která se konala v Karlovaci v Chorvatsku. V nedělním dopoledni se uskuteční setkání s rozbohem choreografií obou částí přehlídky a odpoledne program přehlídky zakončí výsledek rezidenčního pobytu přehlídky, spojený s Cenou Města Tance, která byla poprvé udělena v roce 2013 a odbržela ji NoTa Plzeň.

Dále je v poplatku zahrnuto ubytování na tři noci a stravování po dobu pobytu (tedy od sobotní snídaně 25. října do pondělní snídaně a balíčku na cestu 27. října). V seminárním poplatku 2200 Kč není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Omezený počet míst (max. 15 seminaristů).

### PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM

#### pátek 24. října

17.00-19.00      prezence účastníků celostátní přehlídky, ubytování / MD-foyer

#### sobota 25. října

10.00-11.30      interpretační semináře / EU-Př, S2, S4, VS, MS  
14.00-15.30      interpretační semináře / EU-Př, S2, S4, VS, MS  
19.00-20.30      první programový blok přehlídky + host / MD-jeviště  
21.00-22.00      první diskusní večer / MD-jeviště  
22.00-24.00      společenský večer / MD-buffet

#### neděle 26. října

10.00-11.30      interpretační semináře / EU-Př, S2, S4, VS, MS  
14.00-15.30      interpretační semináře / EU-Př, S2, S4, VS, MS  
19.00-20.30      druhý programový blok přehlídky + host / MD-jeviště

21.00-22.00 druhý diskusní večer / MD-jeviště  
 22.00-24.00 společenský večer / MD-buffet

### pondělí 27. října

09.00-12.00 rozborový seminář pedagogů a odborné poroty / EU-MS  
 09.30-11.00 interpretační semináře / EU-Př, S2, S4, VS, NS  
 13.00-13.15 slavnostní vyhlášení nominací a Ceny města tance / MD-jeviště  
 13.15-14.00 NoTa Plzeň - výsledek rezidenčního pobytu / MD-jeviště

Po celou dobu přehlídky volný vstup do Muzea skla a bižuterie / MSB

EU – Eurocentrum, Jiráskova 7

MD – Městské divadlo, Liberecká 5

MR – Městská radnice, Mírové náměstí 19

SRSCOLAREST – zařízení školního stravování, Smetanova 66

MSB – Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou, U Muzea 398/4

Akci z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou statutárního města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou a Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou.

Přihlášky a informace: *Jiří Lössl, 221 507 966, lossj@nipos-mk.cz*. Pište obratem, **uzávěrka již 15. září 2014.**

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

Na seminární pobyt Tanec, tanec... 2014

28. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

24.–27. října, Městské divadlo a Eurocentrum, Jablonec nad Nisou

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... E-mail: .....

Soubor, kde tančím, nebo který vedu: .....

.....

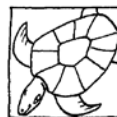
Zavazuji se, že k prezenci ve foyeru v Městském divadle Jablonec nad Nisou dne 24. října 2014 přinesu potvrzení o zaplacení seminárního pobytu, popřípadě potvrzení o přikazu k platbě. Jinak se vystavuji riziku, že nebudu na seminární pobyt přijat.

Datum:

Podpis:

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na adrese [mpaterova@nipos-mk.cz](mailto:mpaterova@nipos-mk.cz), případně on-line: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) – naše publikace.*



### **Bohumíra Cveková–Jiří Lössl: DÍTĚ V TANCI**

Na našem knižním trhu ojedinělá plnobarevná publikace, která přináší široké laické veřejnosti svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem, na jehož konci je jednak hodnotné umělecké dílo, jednak osobitá výpověď mladého člověka – dítěte. Prostřednictvím fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, se autoři pokusili bez dlouhých slovních komentářů dokumentovat výsledky tohoto pedagogicko-uměleckého procesu. Kniha dokládá 45 let (1968–2013) tvůrčí interakce mezi pedagogem a dítětem, kterou jsme uvykli nazývat tvořivá taneční výchova. Ta výchova, která je lety ověřenou metodou, jejíž hodnotu podporují i výsledky institucionálního výzkumu NIPOS z let 2003–2007, uvedené v závěru publikace v samostatné kapitole. Zveme vás ke knize, která vzdává hold dítěti v tanci jako nositeli krásna a poezie. Cena 200 Kč.

### **Jiří Lössl: RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA MLADŠÍHO ŽACTVA – DESET LEKCÍ PRO ZAČÍNÁJÍCÍ PEDAGOGY**

Publikace pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku, doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

### **Lenka Švandová–Edgar Mojdl: TVOŘIVÉ TANEČNÍ HRY S HUDEBNÍM DOPROVODEM – 17+1 tvořivých her pro děti nižšího školního věku**

Nová publikace je žádaným pedagogickým materiálem navazujícím na předchozí knihu autorky, která tentokrát pozvala ke spolupráci i svého kolegu, hudebního skladatele. V praktické vazbě jednotlivých volných listů obsahuje 17+1 tanečních her s klavírním doprovodem v notovém záznamu, rozvíjejících tvořivost dětí prostřednictvím řízené improvizace. Velkým bonusem je hudební CD příloha, kterou ocení nejen ti, kteří nemají možnost klavírní korepetic. Cena 240 Kč.

### **Marek Dias: KERAMIKA VE ŠKOLE**

Kniha je užitečnou příručkou pro pedagoga-keramika ve školní praxi. Ten v ní najde znalosti o keramické technologii, vytvářecí postupy, odpovědi na problémy při zpracování keramického materiálu, vytváření, sušení, nanášení glazur nebo pálení. Cena 100 Kč.

### **Jiřina Mlíkovská: VYPŘÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI**

Kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem ve způsobu myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč.



**Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ**

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně společenském kontextu. Cena 150 Kč.

**50 LIDOVÝCH PÍSNÍ Z ČECH, MORAVY, SLEZSKA A SLOVENSKA V ÚPRAVÁCH PRO DĚTSKÝ SBOR**

Lidové písně pro dětský sbor a cappella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostalíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla, Milana Uherka. Cena 50 Kč.

**Emil Hradecký: SBORY A SBORKY PRO KLUKY A HOLKY**

Druhé, rozšířené vydání 15 „kapitol“ (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory na texty Jiřího Havla, Václava Fischera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení nebo začínajících sborů, až po skladby vícehlasé. Cena 70 Kč.

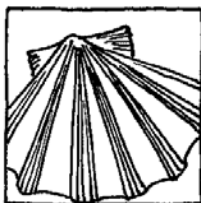
**MALÝM ZPĚVÁČKŮM – SBORNÍK PÍSNÍ PRO MENŠÍ DĚTI**

Sborník 46 jednohlasých písní P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů. Cena 120 Kč.

## ČASOPIS pam pam

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. pam pam vychází od roku 2006. Vycházejí tři až čtyři čísla v ročníku. V roce 2011 pam pam nevyšel. Znovuvychází od roku 2012, kdy vyšla tři čísla. Od roku 2014 časopis pravidelně mapuje historii oboru v jednotlivých regionech.

Objednat lze na redakcepampam@nipos-mk.cz nebo mpaterova@nipos-mk.cz, případně on-line: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) – naše publikace.





## FOLKLOR

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,  
120 21 Praha 2, [www.artama.cz](http://www.artama.cz)

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 965, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz)

## ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

**září 2014 – duben 2015, Praha**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FoS ČR

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz)

## MINULOST V PŘÍTOMNOSTI

**5. října 2014**

Další část cyklu Tanec je hudba a hudba je tanec.

Ozvěny tance v tvorbě M. Kabeláče, I. Loudové a Jar. Krčka.

Účinkují: Musica Bohemica, taneční skupina souboru Josefa Vycpálka a komorní seskupení hudebníků a tanečníků: Ivana Dohnalová – harfa, Anton Ždanovič – bicí, Anna Stavělová – flétna, členové Doležalova kvarteta, tanec – Barbora Dastychová, Kateřina Černíčková, Tereza Indráková, Jan Malík, David Mikula, Radek Šula.

Mimořádný koncert k Roku české hudby pořádá NIPOS-ARTAMA Praha.

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz)

## TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA 2014

**7. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů**

**7.–9. listopadu 2014, Jihlava**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se SDTT a DKO s. r. o., Jihlava

Hlavním posláním přehlídky je vytvořit prostor pro vzájemná setkávání, předávání zkušeností, srovnání, inspiraci a v neposlední řadě pak otevření dialogu nad problémy, s nimiž se v tvůrčím procesu autoři jednotlivých choreografií setkávají. Hlavním motivem těchto setkání se stala potřeba podpořit novou scénickou tvorbu souborů, zaměřit se na hledání nových cest a způsobů uměleckého uchopení hodnot tradiční kultury současnými tvůrci.

Kontakt: Kateřina Černíčková, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz)





## DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12/Függerovo nám. 5, 120 21 Praha 2  
Michaela Králová, tel.: 221 507 977, e-mail: kralova@nipos-mk.cz  
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz  
Jan Pirner, tel.: 221 507 975, e-mail: pirner@nipos-mk.cz*

---

### PORTA MUSICAE 2014

#### **10. celostátní festival dětských pěveckých sborů**

**7.–9. listopadu 2014, Nový Jičín**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení rodičů a přátel DPS ONDRÁŠEK z Nového Jičína  
Kontakt: Michaela Králová

### OPAVA CANTAT 2014

#### **6. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**

**13.–16. listopadu 2014, Opava**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Mendelovo gymnázium v Opavě. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Opavy a Moravskoslezského kraje  
Kontakt: Barbora Novotná

---

## KLUB SBORMISTRŮ

### **Podzimní víkendové setkání**

**7.–9. listopadu 2014, Nový Jičín**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA v rámci 10. celostátního festivalu dětských pěveckých sborů Porta Musicae 2014 ve spolupráci se Sdružením rodičů a přátel DPS Ondrášek z Nového Jičína.

Lektor: **HARUKO KUWABARA**, sbormistryně, klavíristka, muzikoložka

Seminář má akreditaci MŠMT č. 18312/2014-1-554.

Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů, zejména dětských pěveckých sborů.

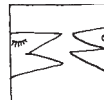
**Účastnický poplatek 1000 Kč** zahrnuje kurzovné, ubytování a stravování (páteční večere, sobotní snídaně, oběd a večere, nedělní snídaně).

Přihlášku zašlete **nejpozději do 10. října 2014** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Michaela Králová, P. O. BOX 12 / Függerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 977 nebo na e-mail: kralova@nipos-mk.cz.*

Upozornění: v případě pozdního odhlášení ze semináře (tzn. méně než týden před zahájením semináře) vám bude účtován stornoplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ

7.–9. listopadu 2014, Nový Jičín



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím **nejpozději do 24. října 2014** (vyberte jednu variantu a zaškrtněte)

**1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

**2) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

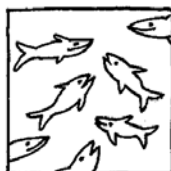
Mám zájem o zajištění ubytování a stravování:    ANO    NE

Pokud nežádáte stravování, případně žádáte např. vegetariánskou stravu, bezlepkovou dietu aj., uveďte to zde:

Další poznámky:

Datum:

Podpis:



## KONCERTY K ROKU ČESKÉ HUDBY

Zveme vás na koncerty sborové, orchestrální a taneční tvorby, pořádané NIPOS-ARTAMA z pověření Ministerstva kultury v roce 2014:

### TANEC JE HUDBA A HUDBA JE TANEC

**5. října 2014, 19.30 – La Fabrika, Komunardů 30, Praha 7**

Účinkují: Musica Bohemica, taneční skupina souboru Josefa Vycpálka, komorní seskupení hudebníků a tanečníků Impulzy lidového tance v tvorbě M. Kabeláče a jeho žáků Jar. Krčka a I. Loudové.

### MUSICA VIVA

**6. října 2014, 19.00 – sál Filharmonie Hradec Králové**

Účinkují: Orchester Univerzity Hradec Králové, Novoměstská filharmonie, spojené pěvecké sbory Smíšený pěvecký sbor UHK, Pěvecký sbor KOS Litomyšl, Pěvecký sbor Kácov. Na programu díla B. Martinů, B. Smetany, J. Fučíka, S. Baumgartnera, J. Pavlici. Záštitu nad koncertem převzal děkan PdF UHK doc. Pavel Vacek.

### ČESKÁ HUDBA V PROMĚNÁCH ČASU

**6. listopadu 2014, 19.30 – České muzeum hudby, Karmelitská 2, Praha 1**

Účinkují: Musica academica Praha, Emauzský sbor a orchestr Praha, členky flétnového souboru Syrinx Praha Martina Píkrlová a Markéta Oborníková. V programu zazní skladby českých skladatelů J. Laburdy, L. Janáčka, A. Stamice, B. Smetany a dalších.

### ADVENTNÍ ZASTAVENÍ

**30. listopadu 2014, 18.00 – České muzeum hudby, Karmelitská 2, Praha 1**

Účinkují: dětský pěvecký sbor Ondrášek Nový Jičín, sbor KOS Litomyšl a Foersterovo komorní pěvecké sdružení Praha. V programu zazní skladby Jar. Krčka, J. Nováka, Z. Lukáše, V. Petrova a další.

*Kontakt: Michaela Králová, tel.: 221 507 977, e-mail: kralova@nipos-mk.cz, a Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz*

## FESTIVALY A SOUTĚŽE 2014

### JIRKOVSKÝ PÍŠŇOVAR

**3.–5. října 2014**

8. ročník soutěžního festivalu v oblasti sborové populární hudby  
Kontakt: Luboš Hána, tel.: 775 227 975,  
e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz  
Více na: www.jirkovskypisnovar.cz

Kontakt: A. Košlerová,  
tel.: 222 516 189,  
e-mail: koslerova@bohemiaticket.cz  
Více na: www.bohemiafestival.cz

### LOUČENSKÁ VLOČKA

**27.–28. listopadu 2014, Loučná nad Desnou**

### PRAGA CANTAT

**30. října – 2. listopadu 2014, Praha**

28. mezinárodní soutěž a festival pěveckých sborů

24. ročník festivalu DPS  
Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ a MŠ Loučná nad Desnou, tel.: 605 413 408,  
e-mail: petcomp@seznam.cz

## KLUB SBORMISTRŮ

**Podzimní setkání pro sbormistry středoškolských a dospělých pěveckých sborů  
14.–16. listopad 2014, Opava**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA při celostátní přehlídce OPAVA CANTAT 2014,  
6. celostátní přehlídce středoškolských pěveckých sborů

Lektor: v jednání

Seminář má akreditaci MŠMT č. 18312/2014-1-554

Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů pěveckých sborů. Seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, seminaristé pracují s lektory na technice dirigování, absolvují přednášky a přidružené koncerty či přehlídková vystoupení. Součástí tohoto semináře bude především analýza soutěžních a přehlídkových vystoupení pod vedením zkušeného lektora.

**Účastnický poplatek:** ubytování v ubytovně, stravování (páteční večeře, sobotní snídaně, oběd, večeře a nedělní snídaně) a kurzovné **činí 800 Kč.**

Příhlášku zašlete **nejpozději do 12. října 2014** na adresu B. Novotná, e-mail: [bno-votna@nipos-mk.cz](mailto:bno-votna@nipos-mk.cz).

Upozornění: v případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno-poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů.

---

## Sbory postupující na OPAVA CANTAT 2014

**6. celostátní přehlídku středoškolských pěveckých sborů,  
13.–16. listopadu 2014**

### **I. kategorie, mužské:**

Pueri gaudentes, Praha (Libor Sládek)  
Páni kluci, Litoměřice (Václav Hanč)

### **I. kategorie, smíšené:**

Divertimento, Praha (Tomáš Klima)  
Smíšený pěvecký sbor AVE (Jakub Macek)  
Puellae et Pueri, Nový Jičín (Karel Dostál)  
Pěvecký sbor Gymnázia Havířov (Sylva Mokošová)  
Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice (Marcela Miková)  
Da capissimo, Rokycany (Alena Vimrová)  
Canzonetta, Teplice (Květuše Martínková)  
SPS Gymnázia Orlová (Petra Rašíková)

### **II. kategorie:**

Vocalissimo, Praha (Petr Stratil)  
Harmonie, Velké Meziříčí (Olga Ubrová)  
Comodo, Chomutov (Marie Hánová)  
SPS Gymnázia Frýdlant nad Ostravicí (Jan Lukša)  
PS Gymnázia Rokycany (Vladana Poláčková)  
Pěvecký sbor Gymnázia Jakuba Škody, Přerov (Kateřina Skácelová)

### **Náhradníci:**

Chiavetta, Most (Eva Šimková, Věra Podzemská)  
Sbor Gymnázia Nad Alejí, Praha (Helena Brdičková)  
Sbor Gymnázia Nová Paka (Alena Lelková)



# VÝTVARNÉ AKTIVITY

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže  
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)  
Jana Randáková, tel.: 221 507 971, e-mail: [randakova@nipos-mk.cz](mailto:randakova@nipos-mk.cz)

## KRESBA

**praktický a didaktický seminář**  
**11.–12. října 2014, DDM Praha 2**

Lektor: Nikola Čulík

Tvůrčí seminář přiblíží možnosti výtvarného projevu v celé šíři. Zahrnuje klasické způsoby vyjádření v podobě kresby s přesahy do současného společenského kontextu. Mimopražští zájemci mohou přespat v budově DDM na molitanové matraci nebo zajistíme rezervaci v blízkém hostelu.

Předpokládaná cena podle počtu zájemců 850 Kč bez noclehu.

**Závazné přihlášky do 1. října 2014.**

## UČIT SE FILM II

**8.–9. listopadu 2014, DDM Praha 2**

Lektoři: Vladimír Beran a Jaroslav Vančát

Představení zcela nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků. Je vhodná pro malé děti i středoškoláky. Nabízíme přespání v budově DDM na molitanové matraci nebo zajistíme rezervaci v blízkém hostelu.

Předpokládaná cena 900 Kč bez ubytování.

**Závazné přihlášky do 30. září 2014.**

Semináře mají akreditaci MŠMT č.10443/2014–1–312, mohou být účastníkům hrazeny zaměstnavatelem z prostředků pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Přihlášení zájemci dostanou pozvánky a informace před každým seminářem. Po absolvování obdrží každý účastník osvědčení.

Přihlášky posílejte na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jana Randáková, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2 nebo e-mailem na adresu: [randakova@nipos-mk.cz](mailto:randakova@nipos-mk.cz).



## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Adresa pracoviště: .....

..... Telefon do zam.: .....

Telefon / mobil: ..... e-mail:.....

*Zaškrtněte seminář, o který máte zájem:*

- **Kresba** – 11.–12. 10. 2014, Praha
- **Učit se film II** – 8.–9. 11. 2014, Praha

**Účastnický poplatek uhradím takto (vyberte jednu variantu a zaškrtněte):**

**1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

**2) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Datum:

Podpis:

**Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese [kormidlo@nipos-mk.cz](mailto:kormidlo@nipos-mk.cz), ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.**

