

 **INFORMAČNÍ
BULLETIN**

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KARTIDLO

**HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ
A PŘEDNES**

2014/2

DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /
Fügenerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz*

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, e-mail: crhova@nipos-mk.cz

Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz

Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz

Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz

DĚTSKÁ SCÉNA 2014

43. celostátní přehlídka dětského divadla

43. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

13.–19. června 2014, Svitavy

Z pověření a za finančního příspěví MK a MŠMT pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná ze sedmadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program. Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určeny také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se koná **od 13. do 15. června 2014**.

Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a seminářem pro středoškolské studenty bude probíhat **od 14. do 19. června 2014** (příjezd účastníků 13. června večer).

Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

Třída R – Přednes? Proč ne?

Třídenní seminář v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů.

Společné hledání základních odpovědí proč ano. A jak všelijak ano. Čili rychlý přelet nad širokým polem, kterému se říká interpretace textu. S pojmenováním prostředků potřebných k vzletnutí. Součástí semináře bude návštěva vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů.

Lektorka: **ZUZANA JIRSOVÁ**, pedagog dramatické výchovy, přednesu a divadla. Řadu let působí na LDO ZUŠ v Jindřichově Hradci, její žáci a soubory se pravidelně a úspěšně zúčastňují celostátních přehlídek. V minulosti učila také na mateřské škole a na Gymnáziu Třeboň.

Třída A – Divadelní tvorba v kontextech současného světa

Budeme se věnovat zkoumání různých přístupů k autentickým kontextům spoluvytvářejícím svět dítěte či mladého člověka, ať už politickým, sociálním či historickým. Zvážíme přitom etická a umělecká dilemata spojená se ztvárněním skutečných událostí a postav. Použijeme nejrůznější techniky budování příběhu, abychom prozkoumali divadelní vztahy mezi textem, osobními příběhy a dokumenty. Zvláštní důraz při tom budeme klást na režiséra-pedagoga jako toho, kdo mladým lidem zprostředkovává přístup k divadelní tvorbě. Dílna bude mít praktický charakter - teorii budeme čerpat z vlastní praxe. Účastníci budou mít příležitost po celý týden sdílet své umělecké zážitky a zkušenosti. Lektor: **GEOFFREY READMAN**, pedagog, odborný konzultant a teoretik v oboru dramatické výchovy, režisér projektů aplikovaného divadla. Po studiích dramatické výchovy na Coventry College of Education a na univerzitách v Newcastlu a v Loughborough působil jako herec, učitel, specialista na drama ve školách a školní inspektor pro dramatickou výchovu. V letech 1998–2004 byl vedoucím pedagogem dramatické výchovy na Island School v Hong Kongu, kde působil i v dalších letech jako hostující profesor. V roce 2014 získal doktorát na Univerzitě v Northamptonu obhájením práce o roli režiséra v aplikovaném divadle.

Tlumočnice: **PETRA KUNČÍKOVÁ**

Třída B – Od hry k autentičnosti

Praktický seminář seznámí zájemce se základy herectví prostřednictvím nejrůznějších cvičení, her a improvizací. Společná práce povede od intuitivně sdílené zkušenosti k pochopení a uchopení konkrétních dovedností, rozvíjení hereckých schopností při improvizacích i při práci na herecké postavě až k psychosomaticky pravdivému bytí a jednání. Závěrečná část semináře bude věnována práci na vybraném textu. Lektorka k tomu dodává: „Ostych či obavy stranou. Uvidíte, že budou zbytečné.“

Lektorka: **HANA SMRČKOVÁ**, herečka a pedagog herectví. Po absolvování oboru herectví na DAMU v Praze byla v angažmá v příbramském divadle a v letech 1964–1992 v Divadle na Zábradlí v Praze, v letech 1991–1993 účinkovala v Divadle Bez zábradlí. Od roku 1982 působí jako pedagog herectví na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze, od roku 1995 také na DAMU na katedře výchovné dramatiky a na katedře autorské tvorby a pedagogiky.

Třída C – Cesty k inscenaci

Jak začít, pokud jsme se rozhodli pracovat s dětmi na divadelní inscenaci? Jakou cestu zvolit pro výběr námětu či tématu? A hlavně: jak s dětmi začít tvořit a směřovat přímo k inscenaci?

I zkušení pedagogové a vedoucí dětských souborů často obtížně hledají látku, která by byla pro divadelní práci s konkrétní skupinou dětí dostatečně podnětná a nosná. I když ji pak najdou, bývá pro ně někdy těžké překročit hranici od nezávazného pohrávání ke skutečné inscenační práci. Praktický seminář se zaměří právě na tyto zásadně důležité první fáze přípravy divadelní inscenace s dětmi a mládeží.

Lektorka: **IRENA KONÝVKOVÁ**, ředitelka ZUŠ Ostrov a učitelka literárně-dramatického oboru, předsedkyně literárně-dramatické sekce Ústřední umělecké rady ZUŠ, vedoucí špičkových dětských a mladých divadelních souborů známých v Česku i v zahraničí. Jedna z nejvýznamnějších osobností současného dětského divadla a přednesu.

Třída S1 – Poselství příběhů

Seminář pro studenty středních pedagogických škol, případně další věkově blízké zájemce. Praktická dílna zaměřená na společné hledání možností, jak zprostředkovat dětem předškolního a mladšího školního věku literární příběh tak, aby pochopily jeho poselství a procítily autorovu poetiku. Pokusíme se zamyslet nad tím, jak mohou divadelní prostředky a postupy využívané v dramatické výchově prohloubit vztah jedince k samotnému příběhu a tím obohacovat jeho představivost, fantazii i věcné poznání, včetně skutečnosti různých pohledů lidí na určitou událost. Z hlediska pedagogické didaktiky se budou účastníci semináře zamýšlet i nad otázkami vztahujícími se k výběru textu, možnostmi, jak motivačně nejúčinněji příběh „odstartovat“, a způsoby, jak lze později s prožitkem z příběhu ve skupině pracovat.

Lektorka: **VLASTA GREGOROVÁ**, učitelka Mateřské školy Horoměřice, dlouholetá ředitelka Fakultní mateřské školy se speciální péčí v Praze 6 – Vokovicích. Lektorka dramatické výchovy, spoluzakladatelka Centra tvořivé dramatiky v Praze 6 na Červeném Vrchu.

Třída S2 – Co nabízí loutka

Seminář pro studenty středních pedagogických škol, případně další věkově blízké zájemce. Praktická ochutnávka ze světa oživlého materiálu, rozpořbovaných předmětů a loutkového divadla. Všem zájemcům, kteří se nezdráhají zapojit svou fantazii a tvořivost, nabídne setkání s předmětem a loutkou jako výtvarným artefaktem, jako postavou v situaci a příběhu i jako nástrojem v ruce pedagoga. V rámci dílny se účastníci seznámí s typologií různých typů loutek: maňásek, prstová loutka, maska, muppet, marioneta, marota... a některé z nich si zkusí i vyrobit – tak, aby se daly využít pro práci s dětmi. Dojde i na vlastní drobné divadelní pokusy.

Lektor: **TOMÁŠ VOLKMER**, divadelní scénograf, výtvarník a režisér, spolupracovník mnoha loutkových i činoherních divadelních scén v Česku i v zahraničí (v posledních letech zejm. Divadlo loutek Ostrava, Loutkové divadlo Radost a Národní divadlo v Brně, v Polsku Teatr Lalek Pleciuga Szczecin, Teatr Bajka v Českém Těšíně a na Slovensku Spišské divadlo Spišská Nová Ves). Lektor výukových programů Divadla loutek a spolku THEATR LUDEM v Ostravě.

Doplňkový program

Kromě přehlídkových vystoupení se mohou účastníci Dětské scény těšit na inspirativní doplňkový program, mj. představení *Poslední trik Georgese Mélièse* Divadla DRÁK Hradec Králové nebo *Pohyblivé obrázky* Hany Voříškové a Heleny a Jiřího Vedralových z Chocně.

Kurzovné:

600 Kč, studenti denního studia **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program), třída R **350 Kč**, studenti denního studia **250 Kč** (zahrnuje poplatek za seminář, vstup na přehlídková vystoupení a doplňkový program). Ubytování od pátku 13. 6. do čtvrtka 19. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- penzion – 350 Kč/noc
- internát – 200 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytle a podložkou – 40 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2014, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 16. května 2014** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem na adresu *hulak@nipos-mk.cz* (elektronická verze přihlášky ke stažení na stránkách *www.artama.cz* nebo *www.drama.cz*).

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény 2014
13.–19. června, Svitavy



Jméno a příjmení:

Adresa:

PSČ:

Datum narození:

Telefonní kontakty:

E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):

R – Přednes? Proč ne?

A – Divadelní tvorba v kontextech současného světa

B – Od hry k autentičnosti

C – Cesty k inscenaci

S1 – Poselství příběhů

S2 – Co nabízí loutka

Uveďte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

Mám zájem o ubytování:

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátu
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytle a podložkou)

Datum:





Podpis:

NAHLÍŽENÍ

**25. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
16.–19. října 2014, Kulturní dům Bechyně**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatrmáni

Tradiční setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR zahrnuje:

-  přehlídku divadelních inscenací vybraných souborů
-  moderované diskuse o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Dílina je určena pro mladé soubory (středoškolské a učňovské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenace, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci.

Nahlížení se zúčastní 6-8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnutí do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci nalézt cestu k dokončení inscenace.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji nejpozději **do 20. června 2014** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2*, nebo e-mailem na adresu *hulak@nipos-mk.cz*. Zároveň s přihláškou pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV či VHS (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě nebo ukázka z představení) a zároveň i text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílina bude otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2014

Název souboru:

Instituce:

Vedoucí souboru:

Kontaktní adresa:

telefonní kontakty:

e-mail:

webová prezentace:

Název inscenace:

stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) - upřesněte:

typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

autor: režie:

hudba: výprava:

další spolupráce:

.....

počet členů souboru: věkové složení souboru:

předpokládaná délka představení:

čas na přípravu scény / vyklizení scény:/.....

hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte pláněk):

technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2014

19. celostátní dílna dramatické výchovy

18.–24. září 2014, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgii DAMU a K-klub Jičín

Spolupráce: město Jičín, NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách, nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. na ZUŠ, ve střediscích volného času, domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin. Letošní dílna nabízí tyto třídy:

1 – Próza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem

(Lektoři: **GABRIELA SITTOVÁ**, lektorka dramatické výchovy a literatury, a **FRANTIŠEK OPLATEK**, učitel Základní školy v Bechyni a LDO ZUŠ v Jindřichově Hradci)

Rozbor a interpretace literárního textu nemusí začínat u stolu a nemusí končit na jevišti. Mezi tím je spousta možností, které mohou být smysluplné, obohacující, ba dokonce může být skutečně důležité se s nimi potkat. Ale co když sdělení v textu obsažená mají od stolu, ze třídy, ze zkušebny až na jeviště skutečně doputovat?

Jak texty číst, jak jim rozumět, jak v nich hledat, jak v nich tvořit, jak z nich a v nich vyjít před diváka..., to budeme společně hledat tentokrát na poli prózy. Próza pod lupou teorie literární, próza před kukátkem teorie divadelní, próza pod mikroskopem naší fantazie... próza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem. Vyprávění a sdělování budou otevřené dveře, textům budou otevřené hlavy a také jevištnímu hledání budou otevřené oči. Dílna je určena učitelům dramatické výchovy, ale právě tak učitelům literární výchovy a dalším zájemcům o tvořivou práci s literárním textem.

2 – Výraz vnitřní a vnější

(Lektor: **MARTIN SEDLÁČEK**, pedagog katedry výchovné dramaturgii DAMU)

Seminář bude laděn sebezkušenostně. Účastníci budou v průběhu semináře zkoumat interakce emocí a jejich fyzického projevu. Budou zkoumat, jak držení těla ovlivňuje vnitřní psychické stavy a naopak jak se pocity a nálady manifestují v našem těle. Seminář si klade za cíl skrze sebezkušenost poskytnout účastníkům nástroje k práci s emocemi v lekcích dramatické výchovy.

3 – Pohyb – prostor – vzájemná komunikace

(Lektorka: **LENKA JÍŠOVÁ**, pedagog TO ZUŠ Plzeň, lektorka celostátních dílen, vedoucí dětských skupin scénického tance)

Pohyb jako prostředek k vytváření vztahů mezi vnitřním a vnějším prostředím, prostředek komunikace. Poznávání vnitřního (intimního) prostoru v těle – dotek, dech a další kvality vedoucí ke zcitlivění těla a vnímání vědomého pohybu, zkoumání

a objevování funkčnosti anatomie těla. Práce s vnějším prostorem – citlivost k prostoru, jeho roviny, vztah k partnerovi, celé skupině, práce s časem, s dynamikou na základě kontaktní a strukturované improvizace. Práce s představou, vizualizací – ať už konkrétní, či abstraktní. Zkoumání a propojení těla a mysli, vyjádření přirozenosti a radosti z pohybu, jeho sdělnost, hravost, tvořivost i niternost.

4 – Hlas jako individualita

(Lektorka: **IVANA VOSTÁRKOVÁ**, pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU)
Hlasová výchova a její metodika nejen pro učitele dramatické výchovy a studenty pedagogických a uměleckých fakult. Kurz je určen zejména těm učitelům všech typů škol a absolventům základních kurzů, kteří si uvědomují své dluhy vůči tolik používanému a tak křehkému nástroji – svému hlasu, protože lidský hlas jako projev člověka není pouze nástrojem užívaným pro sdělení samo. Lidský hlas je sám o sobě individualitou a je schopen se tvůrčím způsobem spolupodílet na formování osobnosti člověka.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je – jako už tradičně – přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 20. září 2014.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- ♦ ve sportovní ubytovně,
- ♦ ve vlastním spacím pytli v tělocvičně.

Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: 2900 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 2300 Kč)
- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: 1200 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 900 Kč)
- kurzovné bez ubytování: 1000 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 800 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT 6217/2012-25-138.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději do **27. června 2014** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE



Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI

Stále žádaná příručka, která patří k nejoblíbenějším metodikám dramatické výchovy mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. 266 s. Cena 50 Kč.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

k účasti na 19. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole
18.–24. září 2014, Jičín



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PŠČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Přihlašuji se do třídy (*zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem*):

1 – Próza dalekohledem, krasohledem, prostým pohledem

2 – Výraz vnitřní a vnější

3 – Pohyb – prostor – vzájemná komunikace

4 – Hlas jako individualita

Mám zájem o ubytování:

- ♦ ve sportovní ubytovně
- ♦ ve vlastním spacím pytli

Datum:

Podpis:

Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou stáří o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.



Eva Machková: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Přehledná kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatické výchovné práce. Cena 40 Kč

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

**Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol
a další zájemce o dramatickou výchovu
říjen 2014 – leden 2016, Praha**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiku a katedra výchovné dramatiky DAMU
Spolupráce: Centrum tvořivé dramatiky Praha a NIPOS-ARTAMA Praha

Hlavní lektorka: **ALŽBĚTA FERKLOVÁ**, učitelka dramatické výchovy, která má zkušenosti s výukou na základní škole a v mateřské škole, pedagog Pedagogické fakulty UK v Praze
Od října 2014 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramatiku a katedra výchovné dramatiky DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem estetických aktivit dětí a mládeže v Artamě.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění – jak je to už řadu let obvyklé – také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi. Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2014 do ledna 2016. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9.00 do 18.00, neděle dopoledne od 9.00 do 13.00 hodin). Součástí kurzu je pětidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2015. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin (včetně soustředění v Jičíně).
Termíny setkání: **10.–12. října, 7.–9. listopadu, 12.–14. prosince 2014, 9.–11. ledna, 13.–15. února, 13.–15. března, 17.–19. dubna, 15.–17. května, 9.–11. října, 6.–8. listopadu, 4.–6. prosince 2015 a 8.–10. ledna 2016.**

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na pětidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6. Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT 6217/2012-25-138, to znamená, že zaměstnavatel může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 7000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **5600 Kč**. (12 víkendových setkání = 240 hodin). (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za pětidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 15. června 2014** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

do třísemestrálního kurzu DV pro současnou školu
říjen 2014 – leden 2016, Praha

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Adresa:

..... PSČ:

Předměty, které vyučuji:

Datum:

Podpis:

VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY



Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v roce 2015 dva typy bakalářského (třiletého) studia: **kombinované a prezenční**.

Dramatická výchova je nejkomplexnějším oborem estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru – jak orientace na divadelní disciplínu a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejich různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojovaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatických výchovných aktivit. Ve studiu oboru je možné pokračovat v magisterském studijním programu.

Přijímací zkoušky do řádného studia

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

Průběh přijímacích zkoušek: Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola. Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

První kolo (termín konání: leden 2015):

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Písemná práce týkající se problematiky DV, jejíž téma bude zadáno na místě.

Druhé kolo (termín konání: květen 2015):

- Vypracování domácí písemné práce, jejíž zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).

- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti.

Termín podání přihlášek: do 15. prosince 2014.

Bližší informace na www.damu.cz/cs/katedry/katedra-vychovne-dramatiky

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE

Uvedené knihy lze objednat na internetových stránkách www.drama.cz nebo na adrese hulak@nipos-mk.cz.

DÍTĚ MEZI VÝCHOVOU A UMĚNÍM. DRAMATICKÁ VÝCHOVA NA PŘELOMU TISÍCILETÍ

Šestadvacet statí a příspěvků z celostátní konference o dramatické výchově, kterou v roce 2007 uspořádaly KVD DAMU a STD, mapuje posledních 15 let vývoje dramatické výchovy u nás. Cena 20 Kč

Emilie Zámečníková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury. Cena 140 Kč.

Josef Mlejnek: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM

Výjimečná publikace o důležité etapě moderního českého divadla pro děti a mládež zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli – Stellou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou –, a také soupis divadelních úloh V. Vaňátka v Burianově divadle D, repertoár d 41, seznam studií a článků o Václavu Vaňátkovi a fotografická příloha. Cena 70 Kč

Alena Palarčíková: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ

Nové vydání knihy jedné z nejméně známých osobností české dramatické výchovy. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifické tvorbě inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Cena 50 Kč

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE, KTERÉ VYDALO NAKLADATELSTVÍ AMU

(lze je objednat na adrese www.namu.cz/list.php?tag=32#searchtop)

Eva Machková: JAK SE UČÍ DRAMATICKÁ VÝCHOVA: DIDAKTIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Systematický výklad o výuce předmětu, který je součástí rámcových vzdělávacích programů různých typů škol – od ZŠ přes střední školy po ZUŠ. Cena 135 Kč

Irina Ulrychová: DRAMA A PŘÍBĚH: TVORBA SCÉNÁŘE PŘÍBĚHOVÉHO DRAMATU V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

Základní práce o příběhovém (školním, procesuálním, strukturovaném) dramatu a o jeho zákonitostech. Cena 106 Kč

Jaroslav Provazník: DĚTI A LOUTKY: CHRUDIMSKÉ KAPITOLY MODERNÍHO DĚTSKÉHO DIVADLA

Publikace mapuje zrod a proměny moderního dětského loutkového divadla od 50. do 70. let 20. století. Autor podrobně zkoumá loutkářskou větev moderní české dramatické výchovy, věnuje se metodice významných osobností, souvislostem s kontextem, v němž jejich inscenace vznikaly, a sleduje její vliv na autorské divadlo 70. a 80. let 20. století. Cena 198 Kč

Radek Marušák: LITERATURA V AKCI: METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PŘI PRÁCI S UMĚLECKOU LITERATUROU

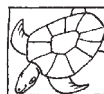
Publikace je určená nejen těm, kteří učí dramatickou výchovu, ale i učitelům literatury, kteří při práci s uměleckým textem využívají metod dramatické výchovy. Autor ukazuje čtenářům cestu k hlubšímu zažití a pochopení témat, jež umělecké příběhy přinášejí. Čtenáři jsou přehledně představeny jednotlivé etapy přípravy lekce: od volby cíle a vhodného textu přes průzkum různých rovin textu a tvorby příběhu pro lekci až ke komponování lekce a tvorbě scénáře. Cena 214 Kč

Eva Machková: VOLBA LITERÁRNÍ LÁTKY PRO DRAMATICKOU VÝCHOVU ANEB HLEDÁNÍ DRAMATIČNOSTI

Již třetí, aktualizované vydání monografie, která je určena těm, kteří hledají vhodné literární látky jako tematické východisko pro dramatickou výchovu. Cena 177 Kč

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ, KTERÉ VYDALO NAKLADATELSTVÍ PORTÁL

(Ize je zakoupit mj. na adrese <http://obchod.portal.cz>)

**Eva Machková a kol.:**

PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO MLADŠÍ ŠKOLNÍ VĚK. Cena 325 Kč

PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO STARŠÍ ŠKOLNÍ VĚK. Cena 279 Kč

PROJEKTY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO STŘEDOŠKOLÁKY. Cena 259 Kč

Sborníky dramatickových komplexů a projektů obsahují metodické poznámky a další komentáře didaktického a dramaturgického charakteru. Téma pro dramaturgii jsou čerpána z krásné literatury, pověstí a mýtů, historie, ze společenských věd, ze života kolem nás.

Radek Marušák – Olga Králová – Veronika Rodriguezová: DRAMATICKÁ VÝCHOVA V KURIKULU SOUČASNÉ ŠKOLY

Jádro publikace tvoří příklady lekcí, v nichž se výrazně uplatňují metody dramatické výchovy. Jde o lekce s dětmi již realizované, uspořádané podle pedagogické náročnosti a uplatňování metod. Cena 229 Kč

Eva Svobodová – Hana Švejsová: METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V MATEŘSKÉ ŠKOLE

Kniha nabízí příběhy o lidech, zvířatech a věcech, které dětem zprostředkovávají zkušenosti a vedou je k poznávání mezilidských vztahů. Autorky na základě dlouholetých bohatých zkušeností zdůrazňují smysl a význam pohádky pro předškolní děti a potenciál, který má dramatická výchova a práce s příběhy v mateřské škole. Cena 229 Kč

MLADÁ SCÉNA

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
25.–29. června 2014, Ústí nad Orlicí



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s o. s. Malá scéna Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

Přehlídka nabízí šest seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Práce v seminářích bude zahájena ve středu 25. června ve 13 hodin, v dalších dnech budou semináře probíhat od 9 do 12.30 a skončí v neděli 29. června. Přihlásit se do vámi zvoleného semináře můžete Jakubu Hulákovi e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz, **nejpozději do 30. května 2014**. Cena za seminář: 400 Kč (platí se na místě).

Letošní utajené téma přehlídky je **POSTAVIT SE NA VLASTNÍ NOHY** a začíná se už tradičně výletem. Účast v lektorském sboru přislíbili Jiřina Lhotská, Petr Váša a Vladimír Fekar. Pokud budete mít jakýkoliv dotaz související s přehlídkou, pište a nebo volejte na 604 433 485.

SEMINÁŘE

SITE-SPECIFIC (S-S)

Ve veřejném prostoru Ústí nad Orlicí budeme hledat místa, která nás osloví: můžou to být zapomenutá zákoutí nebo rušná náměstí a ulice. Z míst samotných budeme čerpat inspiraci k divadelním a výtvarným akcím, intervencím. Můžeme vycházet z historie, současnosti a budoucnosti místa, jeho architektury, atmosféry, lidí, kteří se na místě pohybují, náhodně zaslechnutých zvuků nebo začichnutých smradů/vůní. Kolemjdoucí z Ústí jsou diváci, ale i nejlepší herci našeho divadla (i když o tom sami ještě nevědí). Pokud máte, vezměte si foťák, kameru, případně diktafon – přístroje se hodí, ale nejsou nutné.

Lektor: **ADAM KRÁTKÝ**, student performerství (divadelní tvorba v netradičních prostorech) na DAMU v Praze (www.umenimista.cz/studenti/adam-kratky).

SCÉNOGRAFIE (S)

Scénografický seminář zaměřený na masku, kostým a loutku bude spíše laboratoří zkoumající možnosti realizace dané hry. Inspirací pro práci bude Kytice Karla Jaromíra Erbena. Budeme klást otázky (Pro koho chceme hrát? Kdo hraje? Proč hrát a o čem? S čím hrát?...), budeme hledat odpovědi dohromady i každý zvlášť. Nejrůznější výtvarné prostředky povoleny. Pokud máte, vezměte si Kytici s sebou.

Lektorka: **RENÁTA VOSECKÁ**, výtvarnice a scénografka. Její scény, loutky a kostýmy jste mohli a můžete zhlédnout např. v divadle Alfa v Plzni, v Naivním divadle Liberec, v Klicperově divadle v Hradci Králové nebo v pražském divadle Minor. Spolupracovala také s Divadlem bratří Formanů a se souborem Buchty a loutky.

HUDEBNÉ POETICKÝ (HP)

...už dlouho tě žádná píseň nechytila za srdce? Slož si vlastní pecku... Zveme Tě na workshop plný básní, zpěvu, tance a improvizací s hudbou! Vyzkoušíme známá i neznámá hudebně-improvizační cvičení a možná společně vytvoříme nějaké dosud neexistující.

Lektorka: **ZUZANA VODIČKOVÁ**, narodila se v Olomouci, je absolventkou SPgŠ v Přerově, momentálně pracuje jako učitelka MŠ ve Velké Bystřici. Zdravotní klaun a zakládající členka improvizáčnické skupiny Olivy, improvizáčnického divadla ODVAZ a členka týmu Impro Academy – centra nového myšlení a tvorby.

POHYBOVÝ (P)

aneb STŘED – VERTIKÁLA – SPIRÁLA – HORIZONTÁLA

Práce na elementárních pohybových principech, vycházejících ze znalosti anatomie lidského těla, hledání pohybového materiálu, práce s prostorem, komunikace ve skupině, integrace v uměleckém tvaru.

Lektor: **JIRÍ LÖSSL**, věnuje se pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci v oblasti tance. Pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU Praha a katedry tance HAMU Praha. Odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec.

HERECKÝ (H)

„Vlezeme si do ANTIKY a postavíme se v ní na VLASTNÍ nohy. Alespoň na jeden vratký KROK.“ Kterou nohou vykročit, abychom se postavili na nohy? Nejdřív pomalu, co noha nohu mine, i s klacky pod nohama, protože jedna bota nepadne na každou nohu. Elektra, Haimón, Orestés, Antigona... A pak vezmeme nohy na ramena! Potřebovat budete volné oblečení a uzavřenou pevnou sportovní obuv. Znalost antických dramát je výhodou, není však podmínkou.

Lektorka: **HANA FRANKOVÁ**, herečka a režisérka Divadla Dagmar Karlovy Vary, pedagožka střední pedagogické školy v Karlových Varech a katedry výchovné dramatiky DAMU Praha. Od roku 1992 systematicky pracuje s dětskými a mladými soubory, s nimiž vytvořila řadu pozoruhodných inscenací.

HLASOVÝ (HL)

Účastníci si vyzkoušejí základní principy správné práce v oblasti techniky mluveného projevu. Naučíme se praktická dechová, hlasová, rezonanční a artikulační cvičení, která povedou k lepší kvalitě hlasu a řeči. Prakticky budeme zkoušet nalézat volný, přirozený a zdravě tvořený hlas jako základní projev naší osobnosti. Zaměříme se na vědomou práci s tělem v jeho aktivním uvolněném stavu, s jeho těžištěm, bránicí, rezonančními dutinami, vyzkoušíme si, jak technicky správně zvládnout sílu hlasu, aniž bychom ničili své hlasivky.

Lektorka: **MARTINA LONGINOVÁ**, herečka (absolventka činoherního herectví na DAMU), recitátorka (laureátka WP, MFP, PDP ad.), učitelka LDO ZUŠ Kolín, externí lektorka hlasové přípravy a práce s textem ve studiu elévů v Českém rozhlase Praha

LADĚNÍ POHYBEM A TANCEM, odpočinkový seminář pro pedagogy (začne ve čtvrtek)

Pohyb jako prostředek k vytváření vztahů mezi vnitřním a vnějším prostředím, prostředek komunikace. Práce s představou, vizualizací – ať už konkrétní, či abstraktní. Zkoumání a ladění těla v jeho anatomické funkci, vnímání citlivosti těla a vnějšího prostoru, dechu a dalších kvalit vedoucích k vědomému pohybu. Využívání kontaktní a strukturované improvizace, přirozenosti, tvořivosti, radosti z pohybu (propojování s hudbou, rytmem, klidem, slovem ...) ve skupině i v individuálním zážitku. Motto: „Každý posun těla je cestou hledání a nalézání.“

Lektorka: **LENKA JÍŠOVÁ**, pedagog tanečního oboru ZUŠ B. Smetany Plzeň, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, lektorka kreativních tanečních kurzů pro dospělé a netanečnický v Plzni, absolventka taneční pedagogiky na taneční katedře HAMU a v Tanečním centru Praha.

IMPROSLET 2014

Dílna pro středoškoláky i pedagogy
26.–28. září 2014, Ústí na Orlicí



Místo konání: Malá scéna, o. s., Ústí nad Orlicí

Pořádá: NIPOS-ARTAMA a PŘESAHA, o. s., pod záštitou České improvizací ligy, o. s. Dílny pro středoškolské improvizací týmy z celé republiky, pro čerstvě vznikající týmy i pro jednotlivce. Víkend plný improvizace pro úplné začátečníky, mírně pokročilé i trenéry. Letos poprvé i se zahraničním lektorem.

Cena: 600 Kč nebo 800 Kč se stravou, přihlášky najdete na stránkách www.artama.cz.
Kontakt: Lenka Huláková, 604 433 485, e-mail: hulakova@nipos-mk.cz

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

BRNKÁNÍ 2014

29. května – 1. června 2014, Brno

XXI. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětského divadla

Tradiční akce určená dětem ve věku 8–15 let nebo souborům, z nichž většina členů je v tomto věku. Přehlídka nabídne celou řadu divadelních představení, diskusní dílny, setkání se soubory z ČR i zahraničí.

Informace a přihlášky: Petra Rychecká, email: rychecka@luzanky.cz, www.brnkadla.cz

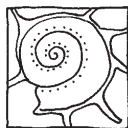
KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2014

XIV. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla

22.–25. května 2014, Kopřivnice

Posláním přehlídky je předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním druhem či žánrem. Její součástí budou diskusní kluby, za každým představením bude následovat divácké hlasování. Na závěr přehlídky nebude chybět happening, kde bude udělena cena za divácky nejúspěšnější představení i největší „úlet“ přehlídky.

Informace a přihlášky (do 12. května 2014): Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice, tel.: 721 238 367, 556 812 204, dan@ddmkoprivnice.edunet.cz (předmět: Bedna '14), www.ddmkoprivnice.cz



LOUTKA JAKO NÁSTROJ VZDĚLÁVÁNÍ

- Loutka je magická
- Loutka pomáhá při výuce
- Loutka motivuje k činnosti
- Loutka komunikuje s dětmi
- Loutka udrží pozornost žáků
- Loutka může být spojenec a velký pomocník při náročné a zodpovědné práci pedagoga

Na 63. loutkářské Chrudimi nabízíme všem pedagogům **mateřských škol a 1. a 2. tříd základních škol a základních uměleckých škol** netradiční seminář ke zvýšení odborných znalostí a dovedností v oboru loutkového divadla a dramatické výchovy. Kurz je **vedený zkušenými lektory a odborníky z oborů loutkové umění, dramatické výchova a pedagogika.**

V semináři se seznámíte s loutkou jako nástrojem vzdělávání, získáte základní řemeslné dovednosti v animaci různých typů loutek a dozvíte se o typologii loutek a o tom, jaké typy jsou vhodné pro výuku a konkrétní situace ve třídě. Každý den zhlédneme několik přehlídkových představení a poté budeme společně s lektory představení analyzovat a dále o nich budeme přemýšlet jako o výchozím materiálu pro výuku. Zaměříme se na to, jak by bylo možné tvořivě s dětmi pracovat před návštěvou a po návštěvě představení.

Poslední výzkumy dokazují, že loutky mohou být velmi významným pomocníkem při komunikaci s dětmi předškolního a mladšího školního věku, důležitým adaptačním nástrojem, dokážou upoutat dětskou pozornost, mohou být výrazným motivačním prvkem a podporují fantazii a tvořivé myšlení.

Bude podán požadavek na akreditaci semináře MŠMT a pedagogové po jeho absolvování získají osvědčení. Hodinová dotace semináře je 20 vyučovacích hodin.

Seminář se uskuteční v Chrudimi ve dnech 29. června až 5. července 2014.

Hlavním cílem projektu je **rozšíření kompetencí pedagogů a jejich povědomí o možnostech loutky jako výchovného a vzdělávacího nástroje.**

Lektoři: **TOMÁŠ VOLKMER**, absolvent SUPŠ v Uherském Hradišti u prof. Františka Nikla. Věnuje se grafice, scénografii, především loutkových divadel, a příležitostně režii. Vytvořil víc než 100 výprav pro loutková i činoherní divadla u nás i v zahraničí. V současné době působí jako grafik, výtvarník a lektor umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava a je členem THEatra ludem o. s., kde vede lekce edukace (terapie) loutkou. **HANA VOLKMEROVÁ**, absolventka DIFA JAMU, obor dramaturgie, a studentka doktorského studijního programu téže školy v ateliéru Divadlo a výchova u prof. Zoji Mikotové. V současné době pracuje jako lektorka umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava, je předsedkyní občanského sdružení THEatr ludem a podrobuje výzkumu lekce s názvem Edukace (terapie) loutkou.

Informace o všech seminářích 63. loutkářské Chrudimi 2014 najdete na internetové stránce www.loutkarska-chrudim.cz.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

57. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
17.–21. června 2014, Prostějov

NABÍDKA SEMINÁŘŮ A TVŮRČÍCH DÍLEN

POEZIE KAVÁRNY – KAVÁRNY POEZIE

V tomto semináři hovořit se bude právě hravě, zdravě i dravě o poezii a kávě. Pod kofeinovou vlajkou se naše prostějovská posádka ponoří do meziválečných poetických oceánů a divokých zrnkových pohoří. Mramorový kavárenský stůl jako kulaté jeviště, na němž mnohý básnický směr je navždy otištěn. Mezi verši budeme si říkat, jak chutná robusta a voní arabica. Domácí úkol pro zájemce o účast: každý přinese s sebou jednu již existující báseň, v níž je káva či kavárna jako téma, dějiště nebo zničující slastná past. Kávě a poezii zdar! Au revoir!

Lektor: **RADOVAN LIPUS** (Praha, Ostrava) – divadelní a televizní režisér, scénárista, lektor, pedagog a aktivní kavárenský povaleč.

PRÁCE S HLASEM

Pustit se do práce s hlasem, se způsobem, jakým mluvím, se způsobem, jakým o textu přemýšlím, s tím, jak v sobě cítím, cítím a nesu svůj jazyk – znamená: Že mám velké odhodlání, chuť a vůli, že jsem se rozhodl, že lépe porozumím svému tělu, svému dechu, svým emocím, svým myšlenkám, sám sobě. Že mám chuť a vůli s radostí a nadějí investovat energii. Že si dovolím zkusit něco dělat jinak než dřív. Znamená to – pustit se DO PRÁCE. Lektorka: **EVA SPOUSTOVÁ** (Praha) – herečka, věnuje se především dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka), nyní pedagog DAMU (předmět jevištní mluva).

SCÉNÁŘ – PODSTAVEC PRO VÝSTAVBU INSCENACE NEJEN V DIVADLE POEZIE

Jak začít? Hledání literárních východisek... Mám ho, ale co s ním? Dřina u stolu se vyplatí. Aneb společná konzultace scénářů v jakémkoliv stadiu.

Lektorka: **EMA ZÁMEČNÍKOVÁ** (Hradec Králové) – absolventka DAMU (obor dramatická výchova), lektorka, pedagožka literárně-dramatického oboru ZUŠ Střezina v Hradci Králové, kde režírovala řadu inscenací, jejichž náměty i styly jsou velmi různorodé a pestré.

ŽIVÉ VYPRÁVĚNÍ PŘÍBĚHŮ (STORYTELLING)

Dílna pro ty, kteří se rádi vydávají na výlety do krajin příběhů, pro ty, které přitahuje starodávné řemeslo vypravěčů, pro ty, kteří chtějí své vypravěčské dovednosti objevit a rozvinout. Čeká nás práce s „látkou“ našich všedních životů i s příběhy, jež mají literární předlohu. Budeme příběhy vyprávět i poslouchat. Budeme je tvořit. Budeme trénovat představivost, obrazotvornost, fantazii. Budeme samozřejmě cvičit naše vypravěčské dovednosti, naše pohybové, zvukové a hlasové možnosti. Poznáme, proč se vypravěč nemusí nic „učit nazpaměť“ a že příběh je „živý tvor“. Čekají nás experimenty, hledání odvahy, smích a živé setkání lidí s příběhy. To vše v míře dle vlastního uvážení ☺, samozřejmě.

Lektor: **MARTIN HAK** (Brno) – absolvent DIFA JAMU Brno (dramatická výchova). V roce 2005 potkal opravdového vypravěče zpoza Velké louže a ten ho navedl k odhalení zásadního tajemství vlastní babičky (čípak, že?). Živí ho živé vyprávění příběhů. O něm přednáší, raději ale učí nebo nutí vyprávět učitele, knihovníky, manažery, divadelníky, tatínky, maminky, děti... vlastní i cizí.

Upozornění pro recitátory a členy divadelních souborů, kteří účinkují v programu

WP: Semináře a tvůrčí dílny WP se z časových důvodů částečně překrývají s rozbořovými semináři a diskusemi věnovanými vašim vystoupením.

Práce ve všech seminářích a dílnách začne v úterý 17. 6. 2014 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP a v dalších dnech 18.–20. 6. většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu. Seminář Živé vyprávění příběhů začíná už v úterý dopoledne a končí ve čtvrtek.

Semináře a dílny WP 2014 jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou cenu 300 Kč, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2014.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2014 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zajištěno pořadatelem WP a **zaplatí za účast v semináři 100 Kč.**

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Pro případ, že nebudete z kapacitních důvodů moci být přijati do dílny, o kterou máte největší zájem, uveďte v přihlášce raději náhradní možnost(i).

Vyplněné přihlášky posílejte **nejpozději do 15. května 2014** na adresu: Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2 nebo na e-mail: lubinova@nipos-mk.cz.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na semináře a tvůrčí dílny 57. Wolkrova Prostějova



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození: Mobilní telefon:

Telefon domů: E-mail:

Mám zájem se účastnit semináře *(zaškrtněte)*

- **Poezie kavárny – kavárny poezie**
- **Práce s hlasem**
- **Scénář – podstavec pro výstavbu inscenace nejen v divadle poezie**
- **Živé vyprávění příběhů (storytelling)**

Účinkuji na WP 2014 v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie – **ANO x NE**

Datum:

Podpis:

58. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka, řeči a literatury

28. června – 5. července 2014



Téma: **NORMA**

Podtitul: **Posouvání hranic**

Tématem letošního ročníku Šrámkovy Sobotky je NORMA a prozkoumávání jejích hranic. Protože je to široké téma, je pro větší přehlednost rozděleno na tři okruhy. Odborné PŘEDNÁŠKY se budou zabývat historií a vývojem normy. TÝDENNÍ dílny mají jako svůj motiv vzpouru normě, vybočování z normy a její porušování, zejména v poezii. Pojtkem DOPLŇKOVÝCH dílen jsou limity a bubliny současné normy.

TÝDENNÍ dílny trvají od neděle 29. června do pátku 4. července, probíhají individuálně či skupinové mezi 9. a 13. hodinou, pokud lektor svým rozhodnutím nebo po domluvě s účastníky dílny nestanoví jinak. Dílny začínají úvodním kolečkem, kde budou frekventanti seznámeni s lektory a případně texty, s nimiž budou v následujících dnech pracovat, a také si detailně vyjasní podobu práce, která je čeká.

VZPOURA NORMĚ

Interpretační dílna sólového přednesu – lektor **LIBOR VACEK**

V průběhu týdenní práce zjistíte, co všechno může sólového recitátora při práci na interpretaci textu překvapit, jaké výrazové prostředky může vzhledem ke svému přirozenému projevu používat a jaká nečekaná zákoutí textu lze skrze jeho hlasovou interpretaci objevit. V první fázi dílny nejprve budete číst vybrané texty, analyzovat je a snažit se stanovit, jaký je jejich smysl a které jejich prvky budete ve svém pojetí chtít potlačit a které naopak zdůraznit. Tato fáze výuky je skupinová. Individuální pokračuje vzápětí, kdy začnete cvičit hlasové ztvárnění textu. Vyzkoušíte si různá hlasová cvičení na rozmluvení a práci se svým hlasem. Především ale půjde o trpělivě opakovaní přednesu a postupné vylepšování a zpřesňování těch jeho poloh, na nichž se domluvíte s lektorem.

Další týdenní dílny

- Hudebně-interpretační dílna – lektor Jiří Šlupka Svěrák
- Dílna tvůrčího psaní: próza – lektor René Nekuda
- Dílna tvůrčího psaní: drama – lektori Kateřina Rathouská a Aleš Vrzák
- Dílna tvůrčího psaní: poezie – lektor Jaromír Typtl
- Literárně-kritická dílna – lektor Petr Šrámek
- Překladatelská dílna: angličtina
- Překladatelská dílna: němčina
- Překladatelská dílna: francouzština
- Dětská dílna – lektorky Lada Blažejová a Anna Buchalová
- Čtenářská dílna pro nejmenší děti a předškoláky (2–6 let)

DOPLŇKOVÉ dílny trvají jeden nebo dva dny, probíhají od pondělí 30. června do pátku 4. července odpoledne v čase 14 až 17 hodin a jsou to praktická cvičení s odborným výkladem – mají tedy přímý vzdělávací charakter.

Veškeré další informace a přihlašování do dílen na www.sramkovasobotka.cz

ŠRÁMKŮV PÍSEK

53. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

30. května – 1. června 2014, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, o. s. Společnost amatérské divadlo a svět a o. s. Pod čarou Písek. Akce je podporována městem Pískem.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout zhruba 15 inscenací, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z deseti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozváni Alena Zemančíková, prof. Jan Císař, Vladimír Hulec, Jiří Adámek a Ján Šimko.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit, přihlaste se Aleně Crhové nejpozději **do 15. května 2014** na adresu crhova@nipos-mk.cz. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos-mk.cz/?cat=35

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků

Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2014



Pořádá o. s. Společnost amatérské divadlo a svět v odborné gesci NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

TERMÍN: 15.–24. 8., uzávěrka 30. 6. 2014. Příjezdy: v pátek 15. srpna 2014 do večera, odjezdy: v neděli 24. srpna 2014 ráno, vlastní dílna: 8 dní mezi tím. Nutná účast PO CELOU DOBU dílny včetně závěrečné prezentace!

VĚKOVÝ LIMIT: 17–33 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte telefonicky, pod 17 let pouze ve výjimečných případech na základě dohody. Pro věk do 18 let vyžadujeme předložení písemného souhlasu alespoň jednoho z rodičů.

S sebou: pohodlné oblečení, hudební nástroje, nápady a zvláštnosti (individuální požadavky lektorů jsou uvedeny u anotací jednotlivých tříd).

KURZOVNÉ:

2 500 Kč (kurzovné, doplňkový program, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí 3–5 osob na pokoji) – doprava a strava za vlastní;

1000 Kč (kurzovné, doplňkový program, bez ubytování - vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní. Pro stravování existuje v Šumperku široká škála možností včetně kuchyňky v domově mládeže.

PŘIHLÁŠKY zasílejte **nejpozději do 30. června 2014** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Alena Crhová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem: crhova@nipos-mk.cz. **INFORMACE:** Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111, tomas@nipos-mk.cz.

TŘÍDY aneb NA CO SE MŮŽETE TĚŠIT:

A – JEVIŠTNÍ POEZIE POEZIÍ JEVIŠTĚ

Lektor **PAVEL KHEK** – pedagog, režisér a umělecký šéf Divadla v Mladé Boleslavi
Zapomeňte na recitaci, na umělecký přednes – báseň jako moderní divadlo. Lze vůbec inscenovat poezii? Dílna se pokusí přetvořit mnohdy abstraktní básnický text v konkrétní jevištní tvar. Může být taková adaptace poezie pro báseň obohacující či naopak...? Jak lze pracovat s divákovou fantazií? Básně z děl vybraných spisovatelů nabízejí mnoho prostoru pro jevištní metaforu a my se pokusíme zjistit, kdy je ještě čitelná a kdy už ne. Česká literatura dvacátého století je plná vynikajících básníků. Dokážeme jejich dílo „přečíst“ a dát mu sdělnou jevištní podobu za pomoci všech divadelních prostředků (herec, scéna, kostým, pohyb, hudba)? V neposlední řadě může být právě poezie výborným materiálem ke zlepšení jevištní mluvy, ale nebojte, budeme se vyjadřovat celým tělem. Jak vidno, je před námi mnoho lákavých otázek... Účastníci dílny, prosím, seznámte se (podrobně) s díly českých básníků Jiřího Wolкера, Vladimíra Holana, Františka Halase, Jiřího Ortena, Jaroslava Seiferta, Jana Skácela a Václava Hraběte. Alespoň pět básní, které vás nejvíc osloví, s sebou přivezte a jednu z nich nazpaměť naučenou.

CD – JAK UMŘÍT NA DIVADLE I VE FILMU...

Lektoři **JAKUB NVOTA** – slovenský režisér a **PETR NŮSEK** – choreograf, učitel a poradce dobových šermů a bojů

Milí, na smrt idúci frekventanti. Ako to bude vyzerat'? Naštudujeme spolu najslávnejšie scény od Shakespeara, kde je prítomný súboj.

Napr: Hamlet vs. Laertes (plus celý záver), Zabítie Polonia, Romeo vs. Mercurio, Jago vs. Cassio a iné (... môžete si doniesť vlastné návrhy scén podľa toho, čo ste čítali a poznáte...).

A naštudujeme ich najprv tak, že budeme poznať podstatu diela, texty! a budeme spolu riešiť postavy dramaturgicky, ich charakter, zvyky, povahy, zábery a to všetko sa potom prenesie do povahy súboja, vytvorí jeho špecifickú podobu, ktorá bude ďalej rozprávať príbeh postáv a bude v sebe mať vzťah a situáciu. A súboj sa bude ďalej inscenovať v špecifikácii, ako by to bolo pre divadlo a ako by to bolo pre film.

To je všetko. S pozdravom: Smrť patrí na forbínu! sa tešia Petr a Jakub!

F – PROČ BYCHOM SE NETĚŠILI ANEB ZKÁZA HLAVNÍHO MĚSTA

Lektor **JOZEF KRASULA** – slovenský režisér a pedagog

Z každej strany sa na nás rúti nejaká katastrofa: sme ohrozovaní teroristami, prasacou chrípkou, debilnými politikmi, geneticky modifikovanými potravinami, mimozemšťanmi, AIDSom, náboženskými fanatikmi, ozónovou dierou, kravskými prdmi, nedostatkom pitnej vody, blížiacim sa koncom sveta... No, dosť dôvodov na to, aby sme sa zamysleli nad tým, že ako je to s nami naozaj. Má ešte šancu láska, radosť života, tvorivosť, priateľstvo, hra? Vlastnou dramatičkou poviedky sovietskeho spisovateľa Jefima Zozulju sa pokúsime hľadať odpoveď.

Komu je dielňa určená?

Zájemcom, ktorí majú aspoň základnú skúsenosť s divadlom a chcú si vyskúšať prácu herca, dramatika, režiséra, scénografa, hudobného dramaturga...

H – DIVADELNÍ DÍLNA NEVERBÁLNO

Lektor **MICHAL HECHT** – mim, režisér, pedagog HAMU Praha

Účastníci by se měli na dílně seznámit se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie a jevištního pohybu vůbec. Dále si osvojí techniky rovnováhy, vyzkouší si i přemet a salta. Další oblastí, kterou se budeme v tomto týdnu zabývat, je obecný jevištní a scénický pohyb, improvizace a etudování na zadaná témata a s jejich pomocí tvoření vlastních neverbálních příběhů.

Může se přihlásit každý, kdo má rád pohyb a chce si ověřit, jaké možnosti tento prostředek na jevišti skýtá. Potřebujete vhodný oděv a dostatek energie (to ale u všech tříd). Dále s sebou přivezte několik svých oblíbených hudebních nahrávek. Vada řeči není na závadu.

V – AUTORSKÝ COUNTRY MUZIKÁL

Lektor **VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK** – herec, režisér Divadla Komédie Praha

Autorsko-režijní dílna.

Co se vám vybaví, když se řekne české country? Zasněnost. Bláhovost. Na druhou stranu ale i jakási zemitost a poctivost. Poezie i mudrování. Touha po dobrodružství, rybička od Májky. Zidealizované kovbojství a ignorace faktu, že Little Bighorn je jen jednou z kapitol hrůzné genocidy původního obyvatelstva nového světa. Láska ke koním, lesům a týrákům současně. Romantizace nuznosti prázdných kapes i zvláštní vzrušení z nepohodlí a skromnosti. Lyrika i epika. Banální popěvky jako Hej Mary Lou, sejdem se v Nashwillu, sejdem se v Nashwillu, hej hej Mary Lou.

Proč tomuto hudebnímu žánru, jenž se u nás těší tak obrovské popularitě a má na naší hudební scéně širokou a pevnou základnu, není věnován žádný český muzikál? Při tom country je tak rafinované, že unese divokou nadsázku stejně jako silné emoce či poetické obrazy.

Naším úkolem bude vytvořit první český autorský country muzikál s živou hudbou na jevišti.

Autorská část naší dílny bude o vymyšlení silného příběhu a všech mluvených textů a písní včetně hudby.

Režijní část naší dílny spočívá v inscenování autorského příběhu a autorských písní, a to tak, aby výsledný jevištní tvar nebyl jen písňovým pásmem, ale aby sděloval ucelený příběh a sděloval jasné poslání. Součástí režijní práce bude příprava koncepce scénografické a kostýmní.

Požadavky – schopnost hrát na nějaký nástroj, minimálně na dřívka! Tento nástroj vzít s sebou, jde-li o nástroje těžko převozná, konzultovat předem s lektorem či s Alenkou a Karlem. Nestydět se zpívat bez ohledu na kvalitu zpěvu. Touha makat přesčas, láska k lančmítu. A také nějaké country prvky v šatníku či výzbroji.

Důležité upozornění: Pokud vás dílna zajímá a neumíte zpívat, nenechte se tím odradit, nejde o Superstar, jde především o tvorbu! Můžete na dílně odhalit autorský nebo režijní talent a o to jde především. Nejde o to někoho traumatizovat nuceným zpěvem.

ŠuAperk

PŘIHLÁŠKA

S.M.A.D. – Setkání mladých amatérských divadelníků
 Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2014
 15.–24. srpna 2014



Jméno:

Adresa:

Datum narození:

Mobil:

E-mail:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti:

MÁM ZÁJEM PRACOVAT VE TŘÍDĚ *(vyplňte jen tolik míst, o kolik máte opravdu zájem)*

V pořadí na místě	1.	2.	3.	4.	5.
Napište „písmenko“					

NOCLEHY *(zvolenou možnost označte křížkem):*

Postel na pokoji domova mládeže	
Nepotřebuji nocleh	

Datum _____ 2014

_____ podpis

Prohlášení: NIPOS-ARTAMA se zavazuje, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a k zaslání propagačních materiálů dílny v příštím roce. Přihlášku libovolně rozmnožujte a předávejte dál. Pro přihlášení není podmínkou originální tiskopis, ale originální údaje v něm. Pokud se vám změnila adresa nebo pokud nechcete, aby vám podobná pošta chodila, dejte nám vědět. Pokud znáte další adresu(y), kam by bylo dobré propagaci dílny zaslat, dejte nám vědět.



SCÉNICKÝ TANEC

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
Jiří Lössl, tel.: 221 507 966, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

KUTNÁ HORA 2014

31. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
15.–18. května, Kutná Hora, Městské Tylovo divadlo

Chcete být u toho, když se rodí tanec? Přijďte do Kutné Hory na seminární pobyt! Chcete být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka, která tradičně prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v daném roce přinesl? Nabízíme vám možnost seminárního pobytu. **Seminární poplatek vám zajistí vstup na všechny programové části přehlídky zdarma.** Přehlídku zahájí čtvrtedenní celodenní **seminář pro pedagogy** věnovaný tématu Prevence syndromu vyhoření a povede jej taneční terapeutka a psycholožka Klára Čížková, se kterou se mnozí z vás setkali již loni. V pátečním dopoledni program předpokládá **tanec v netradičním** prostoru GASK, odpoledne **dítě v tanci** – první část přehlídky a **večerní setkání** s Eliškou Bláhovou a její dobou. Sobota je naplno věnovaná dětem. Budete moci nahlédnout do tvořivých dílen **tanec-tvorba-děti**, popřípadě sledovat světelné zkoušky v divadle. Odpolední **dítě v tanci** je druhá část přehlídky a večer **společenský klub** účastníků. V nedělním dopoledni se uskuteční **setkání s rozbořem** choreografií obou částí přehlídky a odpoledne program přehlídky zakončí **tanec v exteriéru** zahrad GASKu jako veřejná prezentace tvořivých dílen s dětmi. V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Omezený počet míst (max. 20 seminaristů).

Akci z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA Praha, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora, Průvodcovská služba Kutná Hora, s. r. o., a GASK Kutná Hora.

Uzávěrka přihlášek do 20. dubna 2014.

Kontakt a informace: Jiří Lössl

TANAMBOURRÉE 2014

ANEB SPIRÁLY Z POMERANČOVÉ KŮRY

16. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance
5.–8. června, Varnsdorf, MD a ZUŠ a exteriéry města

Chcete být v centru dění autorské tvorby? Chcete zažít tanec v exteriéru? Přijďte do Varnsdorfu!

Festival pro soubory ze základních uměleckých škol, domů dětí, klubů, soukromých tanečních škol a studií i soubory zcela nezávislé je nesoutěžní paralelou celostátní přehlídky scénického tance. Důraz je kladen na vzdělávací a experimentální složku festivalu – hledání nových forem a výrazových prostředků scénického tance, jeho

ztvárnění v prostředí netradičních exteriérů a interiérů Varnsdorfu. Součástí je propojení tance s ostatními uměleckými obory. Každý ročník festivalu má své ústřední téma, které zvolí lektori z návrhů samotných účastníků. Letos jím bude téma Spirály z pomerančové kůry. Zažijete čtvrtetní **úvodní představení** v Městském divadle, v pátek dopolední **tanec v zahradě**, odpoledne se rozproudí **tvůrčivost v 10 dílnách**, večerní **tanec v ateliéru** pátek uzavře. Sobota bude bohatá na **tanec v exteriéru** jako výstup z tvořivých dílen. V neděli se pak uskuteční **taneční přehlídka** v Městském divadle.

Akci pořádá občanské sdružení ETUDA PRIMA ve spolupráci se Základní uměleckou školou Varnsdorf, městem Varnsdorf a Městským divadlem ve Varnsdorfu v odborné spolupráci NIPOS-ARTAMA Praha.

Uzávěrka přihlášek do 30. dubna 2014. Kontakt a informace: *Jarmila Šenová, 602 406 129; Miroslava Soukupová, 606 830 427, zusvarnsdorf@tisicali.cz*

NEJBLIŽŠÍ AKCE

DVPP: LEKTOR TANEČNÍ VÝCHOVY únor 2014 – únor 2015, Rychnov u Jablonce nad Nisou

Pedagogická a umělecká práce
s dětským interpretem od 5 do 12 let
Kontakt: tsmagdalen@email.cz,
www.tsmagdalen.com

DLOUHÝ DŽEM KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

4.–6. dubna, Praha, Druha – náhorní planina

Mezinárodní setkání tanečniců kontakt-
ní improvizace
Kontakt: druha@druna.cz, www.druna.cz

JÍZDA NA VZDUCHU – KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

17.–20. dubna, Praha, Druha – náhorní planina

Release technika, kontaktní improvizace
a práce s prostorem
Lektor: Bo Madvig (Dánsko)
Kontakt: druha@druna.cz, www.druna.cz

DUBNOVÁ TANEČNÍ SCÉNA

24.–25. dubna, Nový Jičín, Beskydské divadlo

Kontakt: www.zusnj.cz

DŽEM KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

25. dubna, Praha, Druha – náhorní planina

Na klavír a trumpetu hraje Patrik Pelauch
Kontakt: druha@druna.cz, www.druna.cz

UPROSTŘED TOHOTO OKAMŽIKU – TANEC A POHYBOVÉ DIVADLO

1.–4. května, Praha, Druha – náhorní planina

Jak anatomie v pohybu reaguje na emoce
Lektor: Thomas Mettler (Švýcarsko)
Kontakt: druha@druna.cz, www.druna.cz

KRYSAŘ

5. května, Chomutov, Městské divadlo

Podle novely Viktora Dyka a v úpravě
písní Daniela Landy tančí a zpívají žáci
ZUŠ a hosté pražských divadel
Kontakt: svetlana.dundrova@seznam.cz

DŽEM KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

16. května, Praha, Druha – náhorní planina

Kontakt: druha@druna.cz, www.druna.cz

SPACEWALK – MEDITACE V POHYBU

17.–18. května, Praha, Druha – náhorní planina

Pohybová improvizace založená na dyna-
mické anatomii. Lektor: Ellyne Skove (USA)
Kontakt: druha@druna.cz, www.druna.cz

KUTNÁ HORA 2014

15.–18. května, Městské Tylovo divadlo
31. celostátní přehlídka dětských skupin
scénického tance
Kontakt: lossl@nipos-mk.cz

DŽEM KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

23. května, Praha, Druna – náhorní planina
Džem otevírá Ralf Jaroschinski (Brazílie/USA)
Kontakt: druna@druna.cz, www.druna.cz

TANCESSE 2014

19.–25. května, Brno
Mezinárodní festival tance, tanečního
a pohybového divadla
Kontakt: verisima@luzanky.cz,
www.tancesse.cz

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA

28. května, Haviřov, ZUŠ L. Janáčka
Přehlídka tanečních oborů ZUŠ
Moravskoslezského kraje
Kontakt: ilona.rudelova@zusnj.cz

KDE ZAČÍNÁ MAGIE – KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

30. května – 1. června, Praha, Druna – náhorní planina
Workshop kontaktní improvizace
Lektor: Ralf Jaroschinski (Brazílie/USA)
Kontakt: druna@druna.cz, www.druna.cz

FESTIVAL OTEVŘENO

5. června, Chomutov, náměstí 1. máje
Hrabě Drákula - podle knižní předlohy
Brama Stokera ve spolupráci s Mu-
zikschiule Chemnitz účinkuje TO ZUŠ
Kontakt: svetlana.dundrova@seznam.cz

TANAMBOURRÉE 2014 aneb Spirály z pomerančové kůry

5.–8. června, Varnsdorf
16. ročník otevřeného celostátního
festivalu scénického tance
Kontakt: zusvarnsdorf@tiscali.cz,
www.zusvarnsdorf.cz

TANECVALMEZ 2014

6.–7. června, Valašské Meziříčí
Kontakt: borovickova.milada@b-artskola.cz,
www.tanecvalmez.cz

DŽEM KONTAKTNÍ IMPROVIZACE

27. června, Praha, Druna – náhorní planina
Na klavír a trumpetu hraje Patrik Pelouch
Kontakt: druna@druna.cz, www.druna.cz

LETNÍ TANEČNÍ TÝDEN 2014

28. června – 4. července, Česká Skalice
12. ročník tanečního týdne se zahranič-
ními lektory
Lektor: Martin Lawrance (Velká Británie)
Kontakt: jaro-faro@seznam.cz

TANEC A VESELÍ 2014

7.–12. července, Veselí nad Moravou
Letní taneční dílna na téma střed – ver-
tikála – spirála – horizontála
Lektor: Jiří Lössl
Kontakt: jana.kornutova@gmail.com

ProART FESTIVAL 2014

18.–25. července, Brno, Divadlo na Orli
27. července – 3. srpna, Praha, Divadlo NoD
Kontakt: office@proart-festival.cz,
www.proart-festival.cz

pam pam

občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. pam pam vychází od roku 2006 (jeho 1. číslo spatřilo světlo světa v květnu 2006 u příležitosti 23. celostátní přehlídky dětského scénického tance Kutná Hora 2006).

V roce 2011 pam pam nevyšel. Znovu vychází od roku 2012 a to vždy tři čísla ročně. Objednat lze na redakcepampam@nipos-mk.cz.



FOLKLOR

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,
120 21 Praha 2, www.artama.cz

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 965, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

XXIII. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

6.–8. června 2014, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádají: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice

Účinkují: Baldrián Pardubice, Červánek Hradec Králové, Dupák Hradec Králové, Hořeňák Lázně Bělohrad, Jiskra Plzeň, Plzeňský malý lidový soubor, Gruník Ostravice, Kvítek Hradec Králové, Lipka Pardubice, Mladinka Plzeň, Mladost Banská Bystrica, Perníček Pardubice, Radost Pardubice

Kontakt: Kateřina Černíčková

TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

7. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

7.–9. listopadu 2014, Jihlava

Pořádají: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se SDTT a DKO s. r. o. Jihlava

Termín podání přihlášky: 31. května 2014

Kontakt: Kateřina Černíčková

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

leden 2014 – prosinec 2014, Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s NÚLK Strážnice a FoS ČR

Kontakt: Kateřina Černíčková

XV. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

17.–18. května 2014, Musaion Praha

Pořádají: Národní muzeum – Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Účinkují: Jaro Praha, Kohoutek Chrudim, Národopisná společnost Vacenovice

Kontakt: Kateřina Černíčková

PUBLIKACE



Jiřina Mlíkovská: VYPRÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI

Kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávnych i současných a je především cenným příspěvkem ve způsobu myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč

Daniela Stavělová – Jiří Traxler – Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ

Kolektivní monografie přináší nejvíce poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně společenském kontextu. Cena 150 Kč



DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12/Függerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
Michaela Králová, tel.: 221 507 977, e-mail: kralova@nipos-mk.cz
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz
Jan Pirner, tel.: 221 507 975, e-mail: pirner@nipos-mk.cz*

24. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

23.–25. května 2014, Uničov

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov

Kontakt: Michaela Králová

PORTA MUSICAE 2014

10. celostátní festival dětských pěveckých sborů

7.–9. listopadu 2014, Nový Jičín

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení rodičů a přátel DPS ONDRÁŠEK z Nového Jičína

Kontakt: Michaela Králová

OPAVA CANTAT 2014

6. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

13.–16. listopadu 2014, Opava

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Mendelovo gymnázium v Opavě. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Opavy a Moravskoslezského kraje

Kontakt: Barbora Novotná

LETNÍ TÝDENNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

6.–13. července 2014, Štětkeň

Pořádá: NIPOS-ARTAMA

Zaměření a lektori sborových dílen:

Dirigování a nácvič skladeb: **JURIJ GALATENKO** (dirigent, pedagog PedF OU), Metodika práce s dětským sborem: **KATARÍNA DUCHOŇOVÁ-MAŠLEJOVÁ** (sbormistryně, DPS Primavera Brno), Metodika práce se středoškolským sborem: **JOSEF SUROVÍK** (sbormistr, Cantica Laetitia Zlín, Moraviachor), Základy taktovací techniky: **MILOSLAVA VÍTKOVÁ** (sbormistryně, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA), Hlasová výchova ve sboru: **ELIŠKA HRUBÁ TOPERCZEROVÁ** (hlasová pedagožka a režisérka, Kühnův dětský sbor), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory: **JAROSLAVA MACKOVÁ** (muzikoložka, výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA), Hudební činnosti pro nejmenší zpěváky: **JIŘINA JIŘIČKOVÁ** (sbormistryně, DPS Jiříčky Mladá Boleslav).

Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut):

Dirigování a nácvič skladeb (21 hodin + individuálně dle domluvy), Metodika práce s dětským a středoškolským sborem (21 hodin), Základy taktovací techniky (individuální

hodinová dotace), Hlasová výchova ve sboru (4 hodiny + individuální hodinová dotace), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory (2 hodiny), Hudební činnosti pro nejmenší zpěváky (4 hodiny).

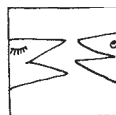
Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671. Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (lze využít individuální hodiny Základů taktovacích techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru. **Účastnický poplatek: 5 100 Kč** zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné (v případě vyššího počtu účastníků se cena může snížit).

Příhlášku zašlete **nejpozději do 27. května 2014** na níže uvedený kontakt. Změny vyhrazeny, informace budou zveřejněny na webu www.artama.cz v sekci Dětský či Středoškolský sborový zpěv, odkaz na Klub sbormistrů.

Kontakt: Jan Pirner, tel.: 221 507 975, mobil: 739 731 290, e-mail: pirner@nipos-mk.cz

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů
6.–13. července 2014, Štěkeň



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PŠČ:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím (nejpozději do 20. června 2014) takto
(vyberte jednu variantu a zaškrtněte):

1) převodem na účet (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

2) na základě faktury (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Mám zájem o zajištění ubytování a stravování:

ANO

NE

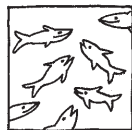
Další poznámky (např. vegetariánská strava apod.):

Datum:

Podpis:

Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. **OSVĚDČENÍ** o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.

KLUB SBORMISTRŮ



SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ PŘI FSU JIHLAVA

6.–8. června 2014, Jihlava

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA.

Kontakt: Iva Daňková. Více informací na www.artama.cz.

PODZIMNÍ VÍKENDOVÉ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ

7.–9. listopadu 2014, Nový Jičín

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením rodičů a přátel DPS Ondrášek, v rámci celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta musicae 2014. Seminář má akreditaci MŠMT.

Kontakt: Jan Pirner. Více informací na www.artama.cz.

PODZIMNÍ VÍKENDOVÉ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ

14.–16. listopadu 2014, Opava

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem v Opavě v rámci festivalu OPAVA CANTAT 2014. Seminář má akreditaci MŠMT.

Kontakt: Barbora Novotná. Více informací na www.artama.cz.

FESTIVALY A SOUTĚŽE 2014

PERNÍKOVÝ FESTIVÁLEK

24. dubna 2014, Pardubice

Pro sbory předšk. a mladších školních dětí

Kontakt: Lenka Královcová, Kulturní centrum Pardubice, Jana Zajíce 983, 530 12 Pardubice,

e-mail: kralovcova@kcpardubice.cz

Více na: www.kcpardubice.cz

JE KRAJ, KDE VONÍ TRÁVA

25.–27. dubna 2014, Sušice

Nesoutěžní festival DPS

Kontakt: Sušický dětský sbor, ZUŠ

Fr. Stupky, Lerchova 255, Sušice, tel:

376 523 202, e-mail: zus.susice@tiscali.cz

LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO

26. dubna 2014, Lomnice nad Popelkou

20. ročník Mezinárodního festivalu hudby, tance a zpěvu pro děti a mládež do 19 let

Kontakt: Josef Svoboda, DDM Sluníčko, Komenského 1037, 512 51 Lomnice nad Popelkou, tel.: 481 671 979, 604 528 279

e-mail: ddm@ddmlomnice.cz

Více na: www.place.cz/lhj

FESTIVAL DĚTSKÝCH SBORŮ CHOLTICE

10. května 2014, Choltice u Přelouče

3. ročník festivalu DPS

Kontakt: Zdeňka Houřová, Úřad městyse Choltice, Pardubická 78, 533 61 Choltice, tel.: 466 972 599,

e-mail: knihovna@choltice.cz

Více na: www.choltice.cz

JIRKOVSKÁ SRDÍČKA

24. května 2014, Červený Hrádek

17. ročník nesoutěžního festivalu DPS

Kontakt: Eva Steinbachová,

tel.: 603 994 285,

e-mail: steinbachova@4zsjirkov.cz

MORAVSKOTŘEBOVSKÉ ARKÁDY

31. května – 1. června 2014, Moravská Třebová

14. ročník nesoutěžního přehlídkového sborového festivalu dětských a smíšených sborů

Kontakt: Antonín Havelka, ZUŠ Moravská Třebová, Zámecké nám. 185/1,

Moravská Třebová, tel.: 737 035 295,

e-mail: mtarkady@zusmt.cz

Více na: www.zusmt.cz

SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC

4.–8. června 2014, Olomouc

42. ročník soutěžního mezinárodního festivalu pro sbory všech kategorií
Kontakt: FESTA MUSICALE, P. O. BOX 55,
Slovenská 5, 771 11 Olomouc,
tel.: 587 420 334,
e-mail: info@festamusicale.com
Více na: www.festamusicale.com

SVĚTLO ZA LIDICE

14. června 2013, Lidice

8. ročník přehlídky DPS
Kontakt: Památník Lidice, Tokajická 152,
273 54 Lidice, tel.: 312 253 063,
e-mail: lidice@lidice-memorial.cz
Více na: www.lidice-sbory.cz

11. ROČNÍK FESTIVALU CHRÁMOVÝCH A KOMORNÍCH SBORŮ

21. června 2016, Choltice u Přelouče

Přihlášky do 31. března 2013 pro sbory všech kategorií do 30 členů
Kontakt: Zdeňka Houřová,
Úřad městyse Choltice, Pardubická 78,
533 61 Choltice, tel.: 466 972 599,
e-mail: knihovna@choltice.cz
Více na: www.choltice.cz

57. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ

6.–8. června 2014, Jihlava

Kontakt: Iva Daňková, NIPOS-ARTAMA,
P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5,
120 21 Praha 2, tel.: 221 507 961,
email: dankova@nipos-mk.cz
Více na: www.fsujihlava.com,
www.artama.cz

MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA STARÉ HUDBY

5.–13. července 2014, Valtice

Kontakt: Václava Smetáčková,
Společnost pro starou hudbu,
Valdštejnská 14, 118 00 Praha 1,
tel.: 774 637 111,
e-mail: valtice.kursy@centrum.cz
Více na: www.early-music.cz

JIRKOVSKÝ PÍSNŮVAR

3.–5. října 2014

8. ročník soutěžního festivalu v oblasti sborové populární hudby
Kontakt: Luboš Hána,
tel.: 775 227 975
e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz
Více na: www.jirkovskypisnovar.cz

PRAGA CANTAT

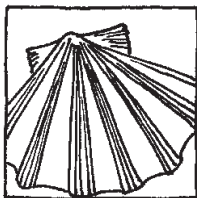
30. října – 2. listopadu 2014, Praha

28. mezinárodní soutěž a festival pěveckých sborů
Kontakt: A. Košlerová,
tel.: 222 516 189,
e-mail: koslerova@bohemiaticket.cz
Více na: www.bohemiafestival.cz

LOUČENSKÁ VLOČKA

27.–28. listopadu 2014, Loučná nad Desnou

24. ročník festivalu DPS
Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ a MŠ Loučná nad Desnou,
tel.: 605 413 408,
e-mail: petcomp@seznam.cz



KONCERTY K ROKU ČESKÉ HUDBY

Zveme vás na koncerty sborové, orchestrální a taneční tvorby, pořádané NIPOS-ARTAMA z pověření Ministerstva kultury v roce 2014

POCTA ČESKÉ HUDBĚ

18. června, České muzeum hudby, Praha

Účinkují: Piccolo orchestra Praha, pěvecký sbor Piccolo coro a Komorní orchestr Dvořákova kraje. Na programu jsou díla C. Stamitze, A. Dvořáka, P. Ebena, Z. Lukáše, J. Nováka, J. Hanuše ad.

OTVÍRÁNÍ LÉTA

25. června, České muzeum hudby, Praha

Účinkují: Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře P. J. Vejvanovského z Kroměříže, Mužská vokální skupina VOSK Praha, dětský sbor Permoník Karviná.

WORLD VOICES V ČESKÉM KRUMLOVĚ

15. srpna, Městské divadlo Český Krumlov

Účinkují: světový sbor World Voices a Medvíďata Český Krumlov. Na programu skladby Z. Lukáše, P. Ebena, J. Hanuše, J. Nováka, A. Tučapského, J. Temla, B. Martinů a další.

WORLD VOICES V PRAZE

16. srpna, Anežský klášter, Praha

Účinkují: světový sbor World Voices a Pueri gaudentes Praha. Na programu skladby Z. Lukáše, P. Ebena, J. Hanuše, J. Nováka, A. Tučapského, J. Temla, B. Martinů a další.

5. října, La Fabrika, Praha

Komorní hudebně taneční představení sledující taneční impulsy v tvorbě M. Kabeláče a jeho žáků Jar. Krčka a I. Loudové.

MUSICA VIVA

6. října, sál Filharmonie Hradec Králové

Účinkují: Orchestr Univerzity Hradec Králové, Novoměstská Filharmonie, spojené pěvecké sbory Smíšený pěvecký sbor UHK, Pěvecký sbor KOS Litomyšl, Pěvecký sbor Kácov. Na programu díla B. Martinů, B. Smetany, J. Fučíka, S. Baumgartnera, J. Pavlici. Záštitu nad koncertem převzal děkan PdF UHK doc. Pavel Vacek.

ČESKÁ HUDBA V PROMĚNÁCH ČASU

6. listopadu, České muzeum hudby, Praha

Účinkují: Musica academica Praha, Emauzský sbor a orchestr Praha, členky flétnového souboru SYRINX Praha Martina Přikrylová a Markéta Oborníková.

ADVENTNÍ ZASTAVENÍ

30. listopadu, České muzeum hudby, Praha

Účinkují: dětský pěvecký sbor Ondrášek Nový Jičín, pěvecký sbor KOS Litomyšl a Foersterovo komorní pěvecké sdružení Praha. Na programu skladby Jar. Krčka a dalších.

Kontakt: Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA



Marek Dias: KERAMIKA VE ŠKOLE

Kniha je užitečnou příručkou pro pedagoga-keramika ve školní praxi. Ten v ní najde znalosti o keramické technologii, vytvářecí postupy, odpovědi na problémy při zpracování keramického materiálu, vytváření, sušení, nanášení glazur nebo pálení. Cena 100 Kč.

Bohumíra Cveková – Jiří Lössl: DÍTĚ V TANCI

Ojedinelá celobarevná publikace, která přináší široké laické veřejnosti svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem. Prostřednictvím fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, se autoři pokusili dokumentovat výsledky tohoto pedagogicko-uměleckého procesu. Kniha dokládá 45 let (1968–2013) tvůrčí interakce mezi pedagogem a dítětem. Cena 200 Kč

Jiří Lössl: RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA MLADŠÍHO ŽACTVA – deset lekcí pro začínající pedagogy

Publikace pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku. Doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 90 Kč

Lenka Švandová – Edgar Mojdl: TVOŘIVÉ TANEČNÍ HRY S HUDEBNÍM DOPROVODEM – 17 + 1 tvořivých her pro děti nižšího školního věku

Nová publikace je žádaným pedagogickým materiálem navazujícím na předchozí knihu autorky, která tentokrát pozvala ke spolupráci i svého kolegu, hudebního skladatele. V praktické vazbě jednotlivých volných listů obsahuje 17 + 1 tanečních her s klavírním doprovodem v notovém záznamu, rozvíjejících tvořivost dětí prostřednictvím řízené improvizace. Velkým bonusem je hudební CD příloha, kterou ocení nejen ti, kteří nemají možnost klavírní korepetice. Cena 240 Kč

50 LIDOVÝCH PÍSNÍ Z ČECH, MORAVY, SLEZSKA A SLOVENSKA V ÚPRAVÁCH PRO DĚTSKÝ SBOR

Lidové písně pro dětský sbor a cappella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostálíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla, Milana Uherka. Cena 50 Kč

Emil Hradecký: SBORY A SBORKY PRO KLUKY A HOLKY

Druhé, rozšířené vydání 15 „kapitol“ (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory na texty Jiřího Havla, Václava Fischera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení nebo začínajících sborů, až po skladby vícehlasé. Cena 70 Kč

MALÝM ZPĚVÁČKŮM – SBORNÍK PÍSNÍ PRO MENŠÍ DĚTI

Sborník 46 jednohlasých písní P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů. Cena 120 Kč

Uvedené knihy lze objednat na adrese mpaterova@nipos-mk.cz, případně on-line: www.nipos-mk.cz – naše publikace.



VÝTVARNÉ AKTIVITY

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos-mk.cz
Zdena Synecká, tel.: 221 507 971, e-mail: synecka@nipos-mk.cz*

IMPULZY – TVORBA – PREZENTACE

Repríza 14. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže
17.–18. května 2014, Galerie DOX, Praha 7

Zveme Vás na reprízu netradiční formou víkendového semináře 17. a 18. května 2014 do Centra současného umění DOX v Praze 7, Poupětova ul. 1.

Seminář se soustředí na vlastní prezentaci výtvarných projektů ze 14. celostátní přehlídky: na IMPULZY, které ovlivnily pedagogy i děti k vlastní TVORBĚ, na to, jak je proces tvorby výstižně dokumentován a prezentován, neboť PREZENTACE se na přehlídce stala organickou součástí tvůrčího procesu. Seminář chce nabídnout inspiraci výtvarným pedagogům, jak nově přistupovat k výtvarným projevům dětí. Zveme účastníky 14. celostátní přehlídky i zájemce, kteří se přehlídky nezúčastnili.

PROGRAM:

Sobota 17. května

10.00–12.00

- Prezentace DOX jako jedna z cest vzájemného přibližování školy a galerie
- Komentovaná prohlídka současné výstavy Plakát v souboji s ideologií

13.30–18.00

- Význam celostátních přehlídek dětských výtvarných prací pro vývoj výtvarné výchovy (Z. Synecká, J. Svoboda, M. Pastorová, J. Vančát a kurátoři)
- Diskuse
- Metodická práce v hodinách Vv v gymnáziu na Pražačce (Š. Brejcha)
- První část vlastní prezentace vystavujících pedagogů na 14. CP

Neděle 18. května

10.00–13.00

- Prezentace vystavujících pedagogů podle okruhů

13.00–14.00

- Ukázka workshopu edukativního oddělení DOX (S. Svatošová, J. Reiterman)

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání a s DOX v rámci Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

Závazné přihlášky do 30. dubna 2014.

Cena semináře 850 Kč. Seminář má akreditaci MŠMT č 28302/2011-25-671, může být hrazen zaměstnavatelem z prostředků pro další vzdělávání pedagogů.

Všichni závazně přihlášení dostanou podrobnou pozvánku včas před seminářem. Mimopražským účastníkům nabízíme možnost přenocování v nedalekém hostelu v Bubenské ul. za 300 Kč (není v ceně semináře). Závazný počet lůžek musíme oznámit recepci nejpozději 28. dubna 2014. Více na www.artama.cz / dětské výtvarné aktivity.

KUNSTHISTORICKÝ SEMINÁŘ

7. června 2014, Praha

Lektor: JAKUB SYNECKÝ

Společná procházka Olšanskými hřbitovy v Praze. Rotunda sv. Rocha, historie Olšanských hřbitovů, funerální plastika a zastavení u významných osobností. Jednodenní seminář z dějin výtvarného umění spojený s vycházkou v rozsahu 8 hodin. Předpokládaná cena 100 Kč. Platí se na místě proti dokladu.

Závazné přihlášky do 2. června 2014

TÝDENNÍ LETNÍ KERAMICKÝ SEMINÁŘ

12. ročník

28. června – 3. července 2014, Besednice u Českých Budějovic

Lektor: MAREK DIAS

Práce na točířském kruhu pro začátečníky i pokročilé a keramická plastika. K dispozici je veškeré keramické vybavení. Také kuchyňka, sprcha, teplá voda. Ubytování má tábornický charakter (ve vlastním stanu na zahradě), starší účastníci mohou po dohodě přespávat na statku ve vlastním spacím pytli. V nejbližším okolí si můžete individuálně zajistit ubytování v penzionech, to však není v ceně semináře.

Předpokládaná cena podle počtu zájemců 3500 Kč.

Závazné přihlášky do 18. 6. 2014

KRESBA – praktický a didaktický seminář

11.–12. října 2014, DDM Praha 2

Lektor: NIKOLA ČULÍK

Tvůrčí seminář přiblíží možnosti výtvarného projevu v celé šíři, zahrnující klasické způsoby vyjádření v podobě kresby s přesahy do současného společenského kontextu. Mimopražští zájemci mohou přespat v budově DDM na molitanové matraci nebo zajistíme rezervaci v blízkém hostelu.

Předpokládaná cena podle počtu zájemců 850 Kč bez noclehu.

Závazné přihlášky do 1. října 2014

UČIT SE FILM II

8.–9. listopadu 2014, DDM Praha 2

Lektoři: VLADIMÍR BERAN a JAROSLAV VANČÁT

Představení zcela nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků. Je vhodná pro malé děti i středoškoláky. Ubytování je možné v místě konání semináře na molitanové matraci nebo zajistíme rezervaci v blízkém hostelu.

Předpokládaná cena 900 Kč bez ubytování.

Závazné přihlášky do 30. října 2014

Všechny semináře mají akreditaci MŠMT, mohou být účastníkům hrazeny zaměstnavatelem z prostředků pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Přihlášení zájemci dostanou pozvánky a informace před každým seminářem. Po absolvování obdrží účastníci osvědčení. Fotodokumentaci minulých ročníků seminářů najdete na adrese: www.artama.cz (dětské výtvarné aktivity/ohlédnutí).

Přihlášky posílejte na adresu Zdena Synecká, NIPOS-ARTAMA, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2 nebo rychleji přes e-mail synecka@nipos-mk.cz.

Pozor na změnu adresy, přestěhovali jsme se.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Adresa pracoviště:

..... Telefon do zam.:

Telefon / mobil: e-mail:.....

Zaškrtněte seminář, o který máte zájem:

- **Impulzy – tvorba – prezentace, repríza 14. CP** – 17.–18. 5. 2014, Praha
- **Kunsthistorický seminář** – 7. 6. 2014, Praha
- **Týdenní letní keramický seminář** – 28. 6. – 3. 7. 2014, Besednice
- **Kresba** – 11.–12. 10. 2014, Praha
- **Učit se film II** – 7.–8. 11. 2014, Praha

Účastnický poplatek uhradím (kromě kunsthistorického semináře) takto:
(vyberte jednu variantu a zaškrtněte)

1) převodem na účet (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

2) na základě faktury (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Datum:

Podpis:

VÁŽENÍ PŘÁTELE,

k prvnímu ročníku Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby se přihlásilo 254 akcí z celé České republiky. Tento výsledek je pro nás zavazující a ukazuje, že témata uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby jsou pro naši společnost důležitá.

Přihlaste se do druhého ročníku Týdne a podpořte tím kulturní i vzdělávací akce u nás.

Hrajete divadlo? Zpíváte? Tančíte? Tvoříte nebo učíte? Hrajete (si)? Malujete? Fotíte a filmujete? Navštěvujete základní uměleckou školu? Chcete udělat něco pro to, aby si česká společnost uvědomila význam těchto aktivit pro kulturní rozvoj a pro kvalitu života? Chcete propagovat unikátní systém základního uměleckého školství?

Připojte se k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby!

Je nás hodně. Dejme o sobě vědět prostřednictvím 2. ročníku celostátní kampaně ve dnech 17.–25. 5. 2014.

Jejím cílem je zviditelnění všech aktivit neprofesionálního umění a všech forem uměleckého vzdělávání. Připojte se koncerty, divadelními představeními, výstavami, uličními performancemi, semináři, dny otevřených dveří a dalšími událostmi kulturního života. Společně naplníme česká města svými aktivitami.

Stejně jako v prvním ročníku jsme obdrželi záštitu České komise pro UNESCO, Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Spolupracujeme s partnery ze vzdělávacího a neziskového sektoru: Národním ústavem pro vzdělávání, Folklorním sdružením ČR a Akademií múzických umění v Praze.

Ukažte se nejpozději do 16. 5. 2014 na našich stránkách www.amaterskatvorba.cz, přihlaste se a vytvořme společnou mapu.

Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese kormidlo@nipos-mk.cz, ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.

KORMIDLO č. 2/2014 (č. 75) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili Z. Synecká, K. Černíčková, B. Novotná, I. Lubinová, M. Králová, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner, J. Provazník, A. Crhová • Ilustrace: Šimona Vepřková • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 968, e-mail: kormidlo@nipos-mk.cz • Praha - duben 2014 • Číslo registrace MK ČR E 13461.