

 **INFORMAČNÍ
BULLETIN**

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KARTIDLO

**HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ
A PŘEDNES**

2013/2

VÝZVA

Hrajete divadlo? Zpíváte? Tančíte? Tvoříte nebo učíte? Hrajete (si)? Malujete? Fotíte a filmujete? Navštěvujete základní uměleckou školu? Chcete udělat něco proto, aby si česká společnost uvědomila význam těchto aktivit pro kulturní rozvoj a pro kvalitu života? Chcete propagovat unikátní systém základního uměleckého školství?

Připojte se k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby!

Je nás hodně. Dejme o sobě vědět prostřednictvím **první celostátní kampaně ve dnech 17.–26. května 2013.** Jejím cílem pod záštitou České komise pro UNESCO je zviditelnění všech aktivit neprofesionálního umění a všech forem uměleckého vzdělávání. Připojte se koncerty, divadelními představeními, výstavami, pouličními performancemi, semináři, dny otevřených dveří a dalšími událostmi kulturního života. **Společně se pokusme naplnit česká města uměleckými aktivitami.**

Ukažte se nejpozději **do 30. dubna 2013** na našich stránkách www.amater-skatvorba.cz a přihlaste se a **vytvořme společnou mapu.**

Vážení přátelé, milí kolegové,

NIPOS-ARTAMA navazuje na sérii aktivit, které v oblasti uměleckého vzdělávání a neprofesionálního umění uspořádal na podnět široké veřejnosti v loňském roce, jimiž nastartoval společenský dialog mezi odbornou i širší veřejností o funkci a prospěšnosti neprofesionálních aktivit a o jejich nezastupitelnosti.

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby chce poukázat na význam uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby pro vyspělou společnost a zároveň představit šíři aktivit, jejich přítomnost v mnoha obcích a městech České republiky i výsledky uměleckého školství. Česká republika se realizací pilotního projektu Týdne zařazuje do rodiny mnoha kulturně vyspělých zemí na celém světě. Věřím, že společnost naši aktivitu nepřehlédne a že naplníme náměstí, kulturní domy a školy mnoha aktivitami.

Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS



TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

16. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

3.–6. října 2013, Kolín

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Praha, a Odborná střední škola podnikatelská, Kolín

Nad dílnou převzal záštitu starosta města Kolín Vít Rakušan

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů - dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních - a pedagogům různých typů škol - mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům středisek volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je hledat styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně také hledat specifika jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory - lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:

VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA: Václava Zamazalová (VO ZUŠ Dačice) a **Kateřina Oplatková** (vedoucí divadelního souboru Roztočená vrtule, Slaný, a učitelka DV v Sezimově Ústí)

POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA: Lenka Jíšová (TO ZUŠ Plzeň) a **Vojtěch Maděryč** (ředitel ZUŠ Jindřichův Hradec a učitel LDO)

HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA: Ludmila Vacková (HO ZUŠ Praha a pedagog na PedF UK, Praha) a **Nina Martínková** (pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU, Praha)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA: Iva Lubinová (učitelka českého jazyka a literatury OSŠP, Kolín) a **Hana CISOVSKÁ** (pedagog DV na Ostravské univerzitě)

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech, Moravy nebo Slezska. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě je proto důležitá už lokalita sama. Roli často hrají vzhled, dispozice a atmosféra objektů a míst (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, jevišovický hrad, dispozice města Jablonce nad Nisou, běžícího nahoru dolů, hlína jako důležitá součást života obyvatel Bechyně) nebo okolní krajina (rybník Vajgar v Jindřichově Hradci, Polná se zbytky tvrže, ghetta

a židovského hřbitova a s nedalekým lomem, Police nad Metují). Každé místo v sobě nese i stopy událostí a příběhů, jež se v něm nebo kolem něj mohly odehrát nebo skutečně odehrály (útržek nočního rozhovoru fiktivních postav v okně litomyšlského renesančního zámku; pověst o uřezaných uších křesťanů, které po tatarském obléhání zůstaly u Štramberka) a také stopy historických nebo fiktivních postav, které pro nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít (Vítek z Prčice, který podle pověsti před hradbami Jindřichova Hradce rozdělil vítkovské panství mezi svých pět synů). Námět dílny je lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl i metaforu, kouzlo nebo tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. Tak tomu bude i letos v Kolíně.

Kurzovné pro účastníky dílny: 1000 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 20% sleva, tedy 800 Kč).

Dílina je akreditována MŠMT pod číslem: MSMT 6217/2012-25-138.

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, zašlete přihlášku na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 966-9 nebo na e-mailovou adresu: jaroslav.provaznik@damu.cz.*

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na 16. celostátní dílnu komplexní estetické výchovy



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:

- výtvarnou a dramatickou výchovu
- pohybovou a dramatickou výchovu
- hudební a dramatickou výchovu
- literární a dramatickou výchovu

(Vyznačte prosím víc možností a své preference, pokud by některá ze skupin byla již přeplněna.)

Datum:

Podpis:

DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /
Blanická 4, 120 21 Praha 2, www.artama.cz*

Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz,

*Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: std@drama.cz
nebo jaroslav.provaznik@damu.cz*

Lenka Huláková, tel.: 221 507 974, e-mail: hulakova@nipos-mk.cz

Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz

DĚTSKÁ SCÉNA 2013

42. celostátní přehlídka dětského divadla

42. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

7.–13. června 2013, Svitavy



Z pověření a za finančního přispění MK a MŠMT pořádají NIPOS-ARTAMA, STD a Středisko kulturních služeb Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná ze sedmadvaceti krajských přehlídek, rozborů inscenací pod vedením odborníků na divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o divadlo s dětmi a mládeží a dramatickou výchovu, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určené také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se koná **od 7. do 9. června 2013**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a semináři pro středoškolské studenty bude probíhat **od 8. do 13. června 2013** (příjezd účastníků 7. června večer). **Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT**. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

Třída R – JAK HODNOTIT DĚTSKÝ PŘEDNES?

Třídenní seminář v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů.

Účastníci postupně navštíví vystoupení dětských recitátorů 2., 3. a 4. věkové kategorie a ve společných diskusích pod vedením zkušeného pedagoga dětského přednesu si budou ujasňovat hlavní kritéria hodnocení recitačních vystoupení. Dotknou se při tom

zejména problematiky výběru vhodného textu, interpretace poezie a prózy, tematické výstavby textu, práce s dialogem i některých technických aspektů přednesu.

Seminář je určený pro všechny, kteří se zabývají dětskou recitací, ať už jako pedagogové nebo jako lektori a porotci přehlídek.

Lektorka: ALENA PALARČÍKOVÁ, pedagog dramatické výchovy, divadla a přednesu. Absolvovala PdF UP v Olomouci a obor dramatické výchovy na DAMU v Praze. Působí na LDO ZUŠ Žerotín Olomouc a ve Sdružení D v Olomouci jako programová vedoucí, lektorka seminářů interaktivních vzdělávacích metod pro pedagogy a lektorka zážitkových programů ve školách.

TŘÍDA A - NAŠE PŘÍBĚHY KOLEM PLUJÍ

Praktický seminář zaměřený na komunitní divadlo a divadlo dokumentu. Je určen zejména pro zájemce o práci se skupinami staršího školního věku nebo středoškolskými a mladými soubory. Nabídne účastníkům setkání s postupy současného divadla, které vycházejí z konkrétních námětů v místě práce a inspirují k aktivitě různé skupiny spolupracovníků - spoluvůrců. Cílem takového divadla je propojení umělecké akce s reálnými společenskými otázkami a problémy. Seminář je koncipován jako zážitkový - účastníci projdou společně s lektorem praktickou a didakticky komentovanou cestou od hledání témat a příběhů (kroniky, rozhovory, problémové čtení prostoru...) přes dramaturgickou přípravu a nabídku příkladových metod a cvičení až po závěrečné veřejné vystoupení. Lektor: ROMAN ČERNÍK, pedagog dramatické výchovy a divadla, divadelník a kulturní aktivista. Vystudoval dějepis a literaturu na pedagogické fakultě, později studoval dramatickou výchovu, divadelní antropologii a autorskou tvorbu a pedagogiku na DAMU v Praze. Působil jako učitel Gymnázia v Aši a vedoucí dětských a mladých divadelních souborů. V současnosti učí na katedře pedagogiky Západočeské univerzity v Plzni a externě na DAMU v Praze. Působí jako umělecký ředitel o. s. Johan, centra pro kulturní a sociální projekty v Plzni a organizátor řady kulturních a uměleckých aktivit, zejména na bývalém nádraží Plzeň - Jižní Předměstí (Moving Station). Podílí se na řadě uměleckých a vzdělávacích projektů v ČR i v zahraničí.

Třída B - OD PŘÍBĚHU KE SCÉNÁŘI

Seminář je otevřen pro všechny, kteří se zabývají (nebo chtějí zabývat) divadlem hraným dětmi a kteří tak každoročně stojí před otázkou, co hrát a kde brát scénáře, které by se hodily právě pro jejich soubor. Společně budeme pátrat po tom, jak poznat příběh, který má dobrý dramatický potenciál, a jak postupovat, aby se ze slov otištěných na papíře stávaly dramatické situace a z těchto situací dramatický děj - zkrátka jak transformovat literární předlohu do divadelního scénáře. Cestou se setkáme i se strukturovaným dramatem a pokusíme se zjistit, zda a jak ho lze využít při tvorbě scénáře pro divadlo. A i když určitá část práce se bude odehrávat „u stolu“, důležitou roli budou mít i dramatické aktivity, které mohou práci na výsledném tvaru scénáře podpořit a obohatit.

Lektorka: IRINA ULRÝCHOVÁ, pedagog dramatické výchovy a divadla. Po absolvování oboru dramaturgie na DAMU učila na základních uměleckých školách a na gymnáziu, v současnosti působí na katedře výchovné dramatiky DAMU a LDO ZUŠ Brandýs nad Labem.

Třída C - DIVADLO A PÍSNÍČKA

Bude to setkání s hudbou. Složíme ji, napíšeme texty a budeme je zpívat s kapelou, kterou vytvoříme z muzikantů z vlastních řad. Písničky budou směřovat ke scénáři

některé z pohádek Arnošta Goldflama z knihy *Tatínek není k zahození*, kterou jsem tentokrát vybral jako inspirační východisko. Pokuste se knížku sehnat, půjčit nebo koupit, ale hlavně přečíst. Je to příjemné počtení.

Piáno a kontrabas máme v divadle, ostatní nástroje, na které budete hrát, vezměte rovněž na výlet. Na shledanou se těší Karel Šefrna.

Lektor: KAREL ŠEFRNA, režisér, herec a muzikant, zakladatel a vůdčí osobnost souboru C Svitavy, jehož inscenace s nezaměnitelnou autorskou poetikou patří od 70. let až do současnosti k vrcholům českých i zahraničních loutkářských a divadelních festivalů.

Třída S1 - SDĚLNÉ A SDÍLENÉ ČTENÍ

Praktický interpretační seminář pro studenty středních pedagogických škol, případně další věkově blízké zájemce.

Hledání cesty od přečtení a porozumění textu k jeho předání posluchači. Tělo a hlas jako nástroj interpreta. Orientace v neznámém textu, aktivizace myšlení nad textem, zákonitosti mluveného projevu či volba vhodných výrazových prostředků - tím vším projdou účastníci semináře, a to prostřednictvím praktických aktivit.

Lektorka: JANA FRANKOVÁ, herečka a učitelka dramatické výchovy. Po absolvování Divadelní fakulty AMU a hostování na různých pražských divadelních scénách působila v Realistickém divadle, především pak v Divadle za branou II Otomara Krejčí. V současnosti hraje a režiruje v Divadle Dagmar Karlovy Vary a Nezávislém podšafařnickém divadle. Jako herečka a autorka spolupracuje s Českým rozhlasem. Učí dramatickou výchovu na ZŠ a SŠ waldorfská Praha a ZUŠ Dunická, Praha, a působí na KVD DAMU.

Třída S2 - VÝTVARNÁ LABORATOŘ

Výtvarně-scénografická dílna pro studenty středních pedagogických škol, případně další věkově blízké zájemce.

V tomto semináři se budeme zabývat výtvarnou složkou divadla - scénografií. Budeme objevovat výtvarný jazyk a jeho možnosti, stylizaci, využití obrazu, výtvarné zkratky, nadsázky či metafory. V praktické části se budeme zabývat vztahem mezi prostorem a postavou. Na půdorysu krátkého příběhu si každý účastník zkusí být výtvarníkem - režisérem a vystaví vlastní vizuální koncept, jehož vybranou složku bude v praktické části realizovat (maska, kostým či loutka).

Lektorka: RENÁTA VOSECKÁ, výtvarnice a scénografka. Její scény, loutky a kostýmy jste mohli a můžete zhlédnout např. v divadle Alfa v Plzni, v Naivním divadle Liberec, v Klicperově divadle v Hradci Králové nebo v pražském divadle Minor. Spolupracovala také s Divadlem bratří Formanů a se souborem Buchty a loutky.

Doplňkový program

Kromě přehlídkových vystoupení se mohou účastníci Dětské scény těšit na inspirativní doplňkový program, mj. na představení *Jak si hraji tatínkové* Divadla DRÁK Hradec Králové.

Kurzovné:

600 Kč, studenti denního studia **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program), třída R **350 Kč**, studenti prezenčního studia **250 Kč** (zahrnuje poplatek za seminář, vstup na přehlídková vystoupení a doplňkový program). Ubytování od pátku 7. 6. do čtvrtka 13. 6., si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí: penzion - 350 Kč/noc, internát - 200 Kč/noc (omezený počet míst), školní tělocvična - s vlastním spacím pytlkem a podložkou - 40 Kč/noc.

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2013, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 10. května 2013** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem na adresu *hulak@nipos-mk.cz* (elektronická verze přihlášky ke stažení na stránkách *www.artama.cz* nebo *www.drama.cz*).

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény 2013

7.–13. června, Svitavy

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefonní kontakty:

E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):

R - Jak hodnotit dětský přednes?

A - Naše příběhy kolem plujů

B - Od příběhu ke scénáři

C - Divadlo a písnička

S1 - Sdělné a sdílené čtení

S2 - Výtvarná laboratoř

Uveďte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

Mám zájem o ubytování:

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátě
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytlím a podložkou)

Datum:





Podpis:

NAHLÍŽENÍ

**24. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
17.–20. října 2013, Kulturní dům Bechyně**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiku, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatmani

Tradiční setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR zahrnuje:

-  přehlídku divadelních inscenací vybraných souborů
-  moderované diskuse o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Dílna je určena pro mladé soubory (středoškolské a učňovské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenace, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnutí do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci nalézt cestu k dokončení inscenace.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji nejpozději **do 21. června 2013** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2*, nebo e-mailem na adresu *hulak@nipos-mk.cz* (*elektronická verze přihlášky ke stažení na stránkách www.artama.cz nebo www.drama.cz*). Zároveň s přihláškou pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV či VHS (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě nebo ukázka z představení) a zároveň i text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílna bude otevřena i jednotlivcům - vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2013

Název souboru:

Vedoucí souboru:

Kontaktní adresa:

..... PSC:

telefonní kontakty:

e-mail:

webová prezentace:

Název inscenace:

stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) - upřesněte:

typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

autor: režie:

hudba: výprava:

další spolupráce:

.....

počet členů souboru: věkové složení souboru:

předpokládaná délka představení:

čas na přípravu scény / vyklizení scény:/.....

hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte plánek):

technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2013

18. celostátní dílna dramatické výchovy

19.–25. září 2013, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgiky DAMU a K-klub Jičín, spolupráce: Regionální muzeum a galerie v Jičíně - Muzeum hry, město Jičín, Centrum dětských aktivit NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je - vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna - nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží - ať už působí na prvním nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách, nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. na ZUŠ, ve střediscích volného času, domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Letošní dílna nabízí tyto třídy:

1 - MÍSTO, KDE ŽIJEME, JAKO ZRCADLO NAŠICH OSUDŮ

Lektorky: VERONIKA RODRIGUEZOVÁ, pedagog katedry primární pedagogiky Pedagogické fakulty MU v Brně, a ALENA ANNA KYSELO, pedagog Regionálního muzea a galerie v Jičíně.

Hlavní linií dílny bude aktuální téma z moderních dějin, které poskytuje látku pro sociální mapování, výuku regionálních dějin a obecně široké využití ve vzdělávacích oblastech Člověk a jeho svět a Člověk a společnost, Člověk a jazyková výchova, Člověk a umění (vlastivěda, občanská výchova, dějepis, český jazyk, zeměpis, hudební výchova, výtvarná výchova). Faktografickým východiskem aktivit v dílně bude konkrétní dějinná událost na Jičínsku, jež poslouží jako model práce s místní tematikou, který je možné aplikovat i do jiného regionu. Účastníci budou mimo jiné pracovat s prameny (hmotnými, písemnými, obrazovými, zvukovými) a s archivními materiály, budou čerpat z expozice Regionálního muzea a galerie v Jičíně a z terénu.

2 - „NEMLUV O TOM, UDĚLEJ TO!“ aneb Dramatická výchova nejen při práci s nejmladšími dětmi a osobnost pedagogů nejen dramatické výchovy

Lektorka: HANA ŠVEJDOVÁ, učitelka MŠ Klatovy a LDO ZUŠ Klatovy.

Praktický seminář zaměřený na osobnostně sociální rozvoj a uplatňování dramatické výchovy a prožitkového učení při práci nejen s nejmladšími dětmi. Seminář nabídne motivační techniky, které pomohou udržet rytmus činnosti s dětmi, praktické hry a aktivity umožňující okamžité spojení slova s akcí a reagující na potřebu pohybu, činnosti, bezpečí a důvěry s cílem naučit se něco nového, ale zároveň získávat zkušenost přesahující do života dětí mimo školní prostředí. Současně nabídne metodiku rollové hry s nejmladšími dětmi s prostorem pro integraci metod z dalších oblastí rozvoje dítěte (pohybové, kognitivní, výtvarné, pracovní, jazykové atd.), vhodné formy, techniky a metody práce s mladšími dětmi, plánování a hodnocení činností v souvislosti s naplňováním RVP v praxi (o čem, proč, jak) a možnosti propojení procesu (činnosti s dětmi) s produktem (výsledným vystoupením, představením, besídkou...). V neposledním

se zaměříme na osobnost pedagoga nejen dramatické výchovy v pojetí současného vzdělávání dětí. Seminaristé si mohou s sebou přivést nejen konkrétní náměty ke zpracování, ale i vlastní pedagogickou dokumentaci (ŠVP, vlastní plánování i hodnocení činností...) k možné konfrontaci. Seminář je vhodný pro studenty, začínající pedagogy či „zralé“ učitele, kteří potřebují „dobít baterky“ pro další práci s dětmi.

3 - DRAMATICKÁ VÝCHOVA A PŘEDNES ANEB SDĚLUJEME, SDÍLÍME, TEDY MYSLÍME

Lektorky: GABRIELA SITTOVÁ, o. s. PŘESAŘ, Praha, a JANA MACHALÍKOVÁ, lektorka dramatické výchovy na Pedagogické fakultě UK, v Národní galerii, lektorka improvizčních lig.

V naší dílně chceme učitelům dramatické i literární výchovy nabídnout různé cesty pronikání do poezie i prózy a přemýšlení o nich. Chtěly bychom s vámi sdílet své zkušenosti z práce s literaturou včetně přednesu, přípravy recitátorů i vlastní recitátorské praxe. Rády pracujeme výtvarnými, dramatickými i jinými tvůrčími prostředky.

4 - HLASOVÁ A MLUVNÍ TECHNIKA, ZÁKLADY RÉTORIKY

Lektorka: LUCIE ŠVÁBOVÁ, pedagog rétoriky na Gymnáziu Jana Keplera, Praha 6, a pedagog osobnostně-sociální výchovy na Střední pedagogické škole, Praha 6.

Seminář povede ve své první části cestou praktického zkoušení k nalezení volného, přirozeného a zdravě tvořeného hlasu. Společně projdeme několika na sobě závislými a propojenými body. Velká část bude věnována správnému držení těla a jeho „vyladění“ do aktivního uvolněného stavu, který je podmínkou pro volný vznik hlasu. Ukážeme si, jak pracovat s dechem a dechovou oporou, posadíme a rozeznáme hlas v rezonančních dutinách, vyzkoušíme si, jak technicky správně zvládnout sílu hlasu, aniž bychom ničili své hlasivky (hlasové forte), seznámíme se s principy artikulace a řekneme si o zásadách hlasové hygieny. Techniky a cvičení budou voleny pro konkrétní potřeby účastníků dílny a s ohledem na využití při práci s dětmi. Ve druhé části semináře se budeme zabývat více rétorickými dovednostmi, principy verbální a nonverbální komunikace, komunikačními situacemi, prostředím a okolnostmi komunikace, vzájemnými rolami. Pracovat budeme s původními i autorskými texty v rámci praktického zkoušení řečnických dovedností. Metodami improvizací a relaxačních cvičení se pokusíme cíleně eliminovat hlasového a mluvního nepřítel - trému.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je - jako už tradičně - přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 21. září 2013.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme: v hotelu Paříž, ve sportovní ubytovně, ve vlastním spacím pytli v tělocvičně.

Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou ubytováni v hotelu Paříž: 4000 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 3200 Kč)

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: 2700 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 2200 Kč)

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: 1000 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 800 Kč)

- kurzovné bez ubytování: 900 Kč (řádní členové STD a prezenční studenti: 700 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám. Akce je akreditována MŠMT pod č. j. MSMT 6217/2012-25-138.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 25. června 2013 na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, fax 234 244 281, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz.** Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

k účasti na 18. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole
JIČÍN 2013



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PŠČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Přihlašuji se do třídy (zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem):

1 - Místo, kde žijeme, jako zrcadlo našich osudů

2 - „Nemluv o tom, udělej to!“ aneb Dramatická výchova nejen při práci s nejmladšími dětmi a osobnost pedagoga nejen dramatické výchovy

3 - Dramatická výchova a přednes aneb Sdělujeme, sdílíme, tedy myslíme

4 - Hlasová a mluvní technika, základy rétoriky

Mám zájem o ubytování:

- ♦ v hotelu Paříž
- ♦ ve sportovní ubytovně
- ♦ ve vlastním spacím pytli

Datum:

Podpis:

DRAMATURGICKÁ DÍLNA

27.–29. září 2013, Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Lektor: LUDĚK RICHTER, loutkář, režisér, scénárista a divadelní teoretik

Dílna je určena pro všechny zájemce o dětské a mladé divadlo - vedoucí dětských a mladých divadelních souborů, pedagogy všech typů škol, zkušenější i začátečníky. Náplní dílny je společná práce na rozpracovaných nápadech, námětech, textech, či dramaturgicko-režijních koncepcích zamýšlených či připravovaných inscenací s dětským či mladým divadelním souborem.

Dílna bude probíhat ve dnech 27.–29. září od pátečního večera do nedělního poledne v Centru tvořivé dramaturgie Praha (Arabská 681/20, Praha 6).

PŘIHLÁŠKA

na Dramaturgickou dílnu, 27.–29. září 2013



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Telefonní kontakty:

E-mail:

Zařízení, kde pracuji s dětmi nebo s mládeží:

Pracuji se souborem:

Titul (pracovní název) hry nebo dramaturgie, na níž pracuji:

Předloha či námět:

Autor (celé jméno):

Název knihy, z níž text pochází:

Překladatel / sestavovatel (v případě sborníku či zahraničního autora):

Nakladatel knihy:

Rok a místo vydání:

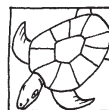
Datum

Podpis

Účastnický poplatek činí **500 Kč**, pro studenty prezenčního studia a členy STD **400 Kč**. Mimopražští účastníci mohou přespat zdarma přímo v objektu CTD ve vlastním spacím pytlí. Pro efektivní práci v dílně je třeba, aby nám účastníci včas poslali své podklady, ať už půjde o nápady, náměty, v případě dramatizací informace o vybraných předlohách, rozpracované či hotové texty nebo jejich části. Zasláné materiály a údaje předem poskytneme lektorovi a dalším účastníkům dílny. Do dílny je možné se přihlásit i bez vlastního textu - v tom případě stačí poslat přihlášku s proškrtnutými údaji o předloze.

Přihlášky i textové podklady posílejte co nejdřív (aby měl lektor i další účastníci dost času na jejich prostudování), **nejpozději ale do 6. září** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem na hulak@nipos-mk.cz (elektronická verze přihlášky ke stažení na stránkách www.artama.cz nebo www.drama.cz).

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE



Josef Mlejnek: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM

Publikace s podtitulem "Odkaz d 41, divadla dětí a mládeže" zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana, a nabízí detailní pohled na první významnou éru českého divadla pro děti. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli - Stelou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou. Cena 70 Kč

Eva Machková: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Přehledná kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii. Cena 40 Kč

Norah Morganová-Juliana Saxtonová: VYUČOVÁNÍ DRAMATU

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Cena 50 Kč

DÍTĚ MEZI VÝCHOVOU A UMĚNÍM. DRAMATICKÁ VÝCHOVA NA PŘELOMU TISÍCILETÍ

Šestadvacet statí a příspěvků z celostátní konference o dramatické výchově, kterou v roce 2007 uspořádaly KVD DAMU a STD, mapuje posledních 15 let vývoje dramatické výchovy u nás. Pozornost je v první části zaměřena na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, v druhé části na cesty a proměny metodiky dramatickových práce a v třetí části na problematiku a stav přípravy pedagogů na výuku dramatické výchovy. Kniha obsahuje také přehled nejvýznamnějších publikací o dramatické výchově, které vyšly v ČR od roku 1999. 220 str. Cena 20 Kč

Tyto a další publikace je možné si objednat na portále www.drama.cz nebo na adrese hulak@nipos-mk.cz.

VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY



Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v roce 2014 **kombinované bakalářské studium (tříleté)**.

Cíl studia:

Dramatická výchova je nejkomplexnějším oborem estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

Charakter výuky:

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplínu a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatickovo-výchovných aktivit.

Ve studiu oboru je možné pokračovat v magisterském studijním programu.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

Průběh přijímacích zkoušek:

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola. Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech. První kolo (termín konání: leden 2014):

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

Druhé kolo (termín konání: květen 2014):

- Vypracování domácí písemné práce, jejíž zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.

- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).

- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti.

Termín podání přihlášek: do 16. prosince 2013.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Periodikum, které vychází třikrát do roka, mapuje nejnovější vývoj oboru u nás i ve světě a přináší pravidelně také materiály, které mohou pomoci učitelům dramatické výchovy i jiných předmětů na všech stupních škol. Vycházejí tu **lekce, projekty, scénáře školních (strukturovaných, procesuálních) dram i dramatické texty** (zejména v textové příloze **DĚTSKÁ SCÉNA**), které se osvědčily zkušeným pedagogům a vedoucím. Učitelé dalších předmětů tu najdou **metodické materiály**, které mohou využít ve výuce např. těchto předmětů: **prvouky a vlastivědy** (Skutečný příběh: Příklad jedné z realizovaných lekcí pro 5. třídu, č. 1/2009...), **dějepis** (Využití metod dramatické výchovy při výuce židovské problematiky na střední škole, č. 3/2007; Pravěk - způsob života sběračů a lovců, č. 1/2008...), **literární výchovy** (Strado, Varius, holčička a déšť na Červeném Vrchu. Knihy obrázkových příběhů jako zdroj inspirace pro dramatickou výchovu v práci s předškolními dětmi, 2/2007; Výběr literárních předloh pro práci se středoškoláky, č. 3/2007; Storytelling aneb Jak vyprávět příběh, č. 2/2009; Prométheus, č. 2/2010; Otázka jako klíč k příběhu, Tulení kůže, duševní kůže, č. 1/2011...), **výtvarné výchovy** (Kubistické proměny, č. 3/2010...) a **konkrétní příklady dobré praxe** (Dramatická výchova jako samostatný předmět na ZŠ Lysolaje, č. 2/2010; Dramatická výchova na Základní škole v Praze-Kunraticích, č. 2/2011; Redbridge Drama Centre - centrum dramatické výchovy v Londýně, č. 2/2011...), ale také **materiály o práci se skupinami se zvláštními potřebami** (Cesta pro jelení psy - divadelní projekt se skupinou mentálně handicapovaných, č. 3/2008; Edukace loutkou: Vzdělávací aktivita s terapeutickými účinky využívající loutek, č. 1/2010; Dramatické aktivity se seniory, č. 3/2010...). Mnohé z metodických materiálů mohou využít učitelé při výuce **průřezových témat, zejména osobnostní a sociální výchovy, výchovy demokratického občana, multikulturní, environmentální a mediální výchovy**. Tvořivá dramatika je v současné době - vedle bulletinu PdF MU Ladění - jediným periodikem, které se věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti. Čtenáři v ní najdou **recenze nejnovějších knih pro děti a mládež** a také **tipy na zajímavé divadelní inscenace pro děti**, ale i varování před nevkusnými nebo jinak problematickými produkcemi, které se nabízejí školám a školským zařízením. Tvořivou dramatiku vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Sdružením pro tvořivou dramatiku. Rozsah jednoho čísla 48–62 stran.

Cena jednoho čísla: 80 Kč. Číslo 1/2013 (stejně jako některá starší čísla) je možné si objednat na adrese redakce: *NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2 nebo na mailové adrese: jaroslav.provaznik@damu.cz*. Časopis si můžete objednat přímo v redakci nebo u distributora: *ADISERVIS s. r. o., Na Nivách 18, 141 00 Praha 4–Michle, tel.: 241 484 521, 603 215 568, e-mail: adiservis@seznam.cz*.

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

9. OSTROVSKÉ SOUKÁNÍ

2.–6. května, Ostrov

Festival divadelních souborů mládeže ve věku 14-20 let z celé ČR i ze zahraničí. Vedoucí souborů se mohou přihlásit i bez souboru a účastnit se rozborového semináře, který bude probíhat pod vedením Joke Elbersové, členky holandské asociace AITA/IATA a odbornice na dětské a mladé divadlo. Pro mladé účastníky budou připraveny dílny zaměřené na různé divadelní dovednosti.

Informace a přihlášky: Irena Konývková, reditelka@zusostrov.cz, tel.: 776 080 097, www.zusostrov.cz/hophop

BRNKÁNÍ 2013

23.–26. května 2013, Brno

XX. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětského divadla

Tradiční akce určená dětem ve věku 8-15 let nebo souborům, z nichž většina členů je v tomto věku. Jubilejní ročník Brnkání nabídne celou řadu divadelních představení, diskusní dílny, setkání se soubory z ČR i zahraničí.

Informace a přihlášky: Petra Rychecká, email: rychecka@luzanky.cz, tel.: 724 715 952

KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2012

XII. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla

23.–26. května 2013, Kopřivnice

Posláním přehlídky je konfrontace dosavadních divadelních zkušeností a dovedností a vzájemná inspirace. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním druhem či žánrem. Součástí jsou diskusní kluby, za každým představením následuje divácké hlasování. Nebude chybět závěrečný happening s udělením ceny za divácky nejúspěšnější představení i „úlet“ přehlídky.

Informace a přihlášky (do 13. května 2013): Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice, dan@ddmkoprivnice.edunet.cz (předmět: Bedna '13), tel.: 721 238 367, 556 812 204, www.ddmkoprivnice.cz

Dětský letní tábor Centra tvořivé dramatiky Praha

28. července – 11. srpna 2013, Plichtice (u Klatov)

Nabízíme volná místa na letním táboře se zaměřením na estetickou výchovu a tvořivé aktivity. Tábor je určen pro 40 dětí ve věku od 8 do 15 let (po ukončené 2. třídě ZŠ). Předpokládaná cena: 3700 Kč. Tábořiště je vybaveno stany s podsadou, kuchyní, jídelnou a klubovny. Hlavní náplň tábora tvoří výtvarné, literární, hudební, pohybové a dramatické aktivity rámované volnou celotáborovou hrou a inspirované okolním prostředím.

Informace a přihlášky: Jakub Hulák, ctd@drama.cz, tel.: 605 948 056, Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, 160 00 Praha 6

WOLKRŮV PROSTĚJOV

56. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
11.–15. června 2013, Prostějov

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským úřadem - odborem školství a kultury, oddělením DUHA - Kulturním klubem u hradeb a Městským divadlem v Prostějově. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

NABÍDKA SEMINÁŘŮ A TVŮRČÍCH DÍLEN

VYPRAVĚČSKÉ DOVEDNOSTI A PRÁCE S POSLUCHAČEM

V dílně budeme pracovat na schopnosti vnímat diváka jako partnera našeho vystoupení. Zaměříme se na kontakt s posluchačem. Budeme se zabývat významem živého očního kontaktu i autenticitou našeho projevu. To vše velmi prakticky.

Improvizace spojená s danými okolnostmi našeho vystoupení a vědomá spontaneita jsou často dovednosti, které nám významně pomáhají udržet divákovu pozornost.

Lektorka: JANA MACHALÍKOVÁ (Praha) - recitátorka, trenérka a hráčka improvizace, lektorka seminářů s divadelní, improvizací i interpretační tematikou, vyučující na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, zdravotní klaun

ČÁRA NEBO OBLOUK

Seminář je určen všem, kdo se chtějí zabývat výstavbou scénáře jevištního tvaru, který může být nazýván divadlem poezie. Součástí semináře bude i rozbor viděných představení v rámci přehlídky.

Budeme pracovat na jednom společném scénáři, je možno pracovat i s texty a záměry seminaristů. Máte-li tedy vyhlédnuté texty, připravené záměry, témata, přivezte je s sebou. Jak vystavět scénář - cesta od cíle (sdělení). „Vím-li, kam chci dojít, zbývá jen najít cestu.“

Lektorka: RENATA VORDOVÁ (Plzeň) - samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie

MOŽNOSTI INTERPRETACE

Seminář je primárně určen sólovým recitátorům, a to i těm, kteří (třeba nikdy) nepostoupili z krajského kola, ale vychází vstříc také ostatním zájemcům o interpretaci literárního textu. Budeme se zabývat především těmi fázemi recitátorovy práce, jež předcházejí veřejnému vystoupení: dramaturgií a rozбором literárního textu s ohledem na jeho význam a smysl. Naše setkávání by mělo dokázat, že rozbor textu nemusí být nuda, ale může přinášet radost z poznání a obohacovat náš vnitřní svět. Poznatky z poetiky textu využijeme při čtení s porozuměním i při hledání vhodných výrazových prostředků pro vlastní přednes. Předmětem rozboru budou vybrané texty z české literatury od 19. století do současnosti a aktuálně i texty, které letos uslyšíme v přehlídce sólových recitátorů.

Lektor: DAVID KROČA (Brno) - pedagog katedry českého jazyka a literatury na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity, recitátor, literární a divadelní publicista, člen poroty celostátního kola WP.

OD DOJMŮ K POJMŮM

Seminář je určen především těm, kteří připravují recitátory na WP, popř. porotcům nižších kol WP (recitátoři jsou samozřejmě vítáni také). V semináři budeme vycházet z běžné zkušenosti, že jisté techniky, prostředky a kvality recitace v nás vyvolávají pocity a dojmy (uspokojení, nadšení, pocit nudy, chaosu, prozření atp.). Dále budeme vycházet z poznání, že jsme za jistých ideálních podmínek schopni artikulovat tyto dojmy do racionálního názoru, který bere v úvahu obsah a formu textu, jeho historický kontext, jeho současný potenciál atd. Právě utvoření takového názoru je podmínkou dobrého vedení recitátora i kvalitního hodnocení porotce. Přechod od dojmů k pojmům si budeme ukazovat na analýze konkrétních textů, jež posléze zazní na přehlídce WP a poté budou hodnoceny porotou. Tím účastníci semináře dostanou možnost předem analyzovat text, pracovat tak se svými očekáváními a posléze tyto zkušenosti konfrontovat s výkonem a hodnocením poroty.

Lektor: RADIM ŠÍP (Brno) - recitátor, pedagog katedry sociální pedagogiky Pedagogické fakulty MU v Brně, člen odborné rady pro umělecký přednes.

Semináře a dílny WP 2013 jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou cenu 300 Kč, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirovací program WP 2013.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Ubytování je možné zajistit po dohodě s pořadatelem. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2013 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zajištěno pořadatelem WP a zaplatí za účast v semináři 100 Kč.

Semináře jsou akreditovány MŠMT pod číslem: 32797/2010-25-769, to znamená, že zaměstnavatel může účastníkům hradit kurzovné z financí určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Pro případ, že nebudete z kapacitních důvodů moci být přijati do dílny, o kterou máte největší zájem, uveďte v přihlášce raději náhradní možnost(i).

Práce ve všech seminářích a dílnách začne v úterý 11. 6. 2013 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP, a v dalších dnech 12.–15. 6. většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu.

Vyplněné přihlášky posílejte nejpozději **do 15. května 2013** na adresu: *Jana Machalíková, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, Praha 2, 120 21 (tel: 221 507 970, 724 920 944) nebo na e-mail Ivy Lubinové: lubinova@nijos-mk.cz*

Informace o dalším dění v oboru umělecký přednes najdete na stránkách www.artama.cz (umělecký přednes a divadlo poezie).

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na semináře a tvůrčí dílny 56. Wolkrova Prostějova



Jméno a příjmení:

Datum narození:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon: Mobilní telefon:

E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

.....

Mám zájem se účastnit semináře nebo dílny (zakroužkujte, v případě více variant očísľujte)

- **VYPRAVĚČSKÉ DOVEDNOSTI A PRÁCE S POSLUCHAČEM**
- **ČÁRA NEBO OBLOUK**
- **MOŽNOSTI INTERPRETACE**
- **OD DOJMŮ K POJMŮM**

Účinkuji na WP 2013 v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie:

ANO x NE (*Nehodící se škrtněte*)

Datum:

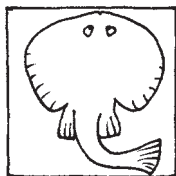
Podpis:

ŠRÁMKOVA SOBOTKA**29. června – 6. července 2013**

Název: XMÍCHU - Podtitul: Humor v literatuře

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka, řeči a literatury. Program zahrnuje odborné přednášky, semináře k danému tématu, divadelní představení, koncerty, autorská čtení, rozhlasové hry, výstavy, interpretační a tvůrčí dílny, ortoepickou poradnu a další doprovodné programy.

Interpretační dílny na Šrámkově Sobotce jsou určeny začínajícím i zkušeným recitátorům. Účastníci se zaměří na tvůrčí proces sólové interpretace literárního textu. Pod vedením lektorů budou pracovat s texty, které si do dílny na základě vlastního výběru a uvážení sami přivezou. Lektori: LIBOR VACEK, ALEŠ VRZÁK, VĚRA SLUNÉČKOVÁ, HANA KOFRÁNKOVÁ. Kromě dílen zaměřených na umělecký přednes jsou ve festivalové nabídce i dílny zaměřené na tvůrčí psaní, překladatelství, literární kritiku, hudební interpretaci a další obory související s jazykem a literaturou. *Další informace: www.sramkovasobotka.cz*



MLADÁ SCÉNA

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

19.–23. června 2013, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s o. s. Malá scéna Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

Přehlídka nabízí pět seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Práce v seminářích bude zahájena ve středu 19. června ve 13 hodin, v dalších dnech budou semináře probíhat od 9 do 12.30 a skončí v neděli 23. června v 11 hodin. Přihlásit se do vámi zvoleného semináře můžete Lence Hulákové e-mailem na adresu hulakova@nipos-mk.cz, nejpozději do **19. května 2013**.

Letošní utajené téma přehlídky je **PROBUZENÍ** a začíná se už tradičně výletem. Pokud budete mít jakýkoliv dotaz související s přehlídkou, pište a nebo volejte 604 433 485.

SEMINÁŘE

CO VŠECHNO JE „DIVADELNÍ“ HUDBA? (DH) – seminář začne ve čtvrtek

Lektor: MILOŠ ORSON ŠTĚDROŇ

Řeč je hudba. Chůze je hudba. Krajina je hudba. Obraz je hudba. Ticho je hudba. Architektura je zamrzlá hudba. A nejlepší hudba je ta, kterou ještě nikdo nenapsal. Můžete to být vy.

Jak se dá pracovat s textem a co všechno může skladatel zhudebnit? Budeme společně poslouchat, dívat se na krátká videa a hlavně to budeme zkoušet sami. Budeme hudbou text ilustrovat, půjdeme proti němu i obojí dohromady. Pro všechny, kdo hudbu rádi poslouchají, i pro ty, co ji hrají nebo zpívají.

Skladatel **Miloš ORSON Štědroň** je absolventem skladby na brněnské JAMU, hudební vědy na Filozofické fakultě MU v Brně, doktorát z oboru skladba získal v Praze na AMU. Vyučuje skladbu a hudební teorii na Pražské konzervatoři. Vytvořil desítky skladeb a hudeb pro divadla. Nejráději však tvoří vlastní autorské projekty, ke kterým si píše text i hudbu. Za tyto své autorské projekty byl jmenován festivalem Next Wave osobností roku 2012. Za své poslední autorské dílo, Divadlo Gočár, letos získal Cenu Alfréda Radoka za nejlepší hudbu. (Více na www.orson.cz.)

MAGIE MASKY (MM)

Lektoři: HANA GALETKOVÁ a TOMÁŠ VOLKMER

Co je to maska? Jak funguje? Jak s ní hrát? V čem spočívá její kouzlo? Odpovědi na tyto otázky budeme hledat v semináři Magie masky. Chceš-li si na chvíli změnit svou identitu, maska ti pomůže. Chceš-li být na chvíli jinou bytostí, maska ti to umožní. Chceš-li na chvíli nebýt ty, maska tě promění.

Dílna bude napůl výtvarná, napůl pohybová. V průběhu dílny si budeme sami vyrábět různé typy masek, se kterými budeme následně hrát. Jednoduchými výtvarnými po-

stupy se naučíme vytvářet neutrální masky, abstraktní barevné masky a vyzkoušíme i masky z rozličných materiálů a kombinací s osobitým výtvarným názorem autora. Následně pak společně nahlédneme do tajemství divadla masek a jeho možností. Budou-li nám vznikat krátké herecké etudy s maskami, nebudeme se jim rozhodně bránit! Vytvořené masky si budou moci účastníci dílny odnést s sebou.

Hana Galetková, lektorka umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava a zážitkových arteterapeutických dílen Terapie loutkou v THEatru ludem. Pedagožka na Slezské univerzitě v Opavě a Ostravské univerzitě v Ostravě. Absolvovala seminář masky Taťjany Brinkmanové z Art School v Utrechtu a seminář divadla Compagnie Philippe Genty.

Tomáš Volkmer, výtvarník, grafik a scénograf Divadla loutek Ostrava a také spolupracující lektor při umělecko-vzdělávacích programech v tomto divadle a zážitkových dílen terapie loutkou v THEatru ludem. Navrhoval a vytvářel masky do mnoha inscenací u nás i v zahraničí.

OD NÁPADU KE SCÉNÁŘI (PS) - kreativní dílna pro mladé autory

Lektor: MARTIN KOLÁŘ

Rádi píšete? Vidíte kolem sebe spoustu námětů? Máte nápad a nevíte jak na něj? Píšete povídku, ale rozpadá se vám pod rukama a konec v nedohlednu? Výborně, tahle dílna je pro vás. Zaměříme se na hledání a rozvíjení námětů, stavbu příběhů a tvorbu scénářů všeho druhu. Jak začít a jak skončit? Jak napsat námět, scénosled, filmovou povídku, filmový scénář nebo dobrý dialog? Co je důležité a co ne? Základní pojmy a rady všeho druhu. Budeme psát krátké texty dle nejrůznějších zadání, vzájemně se inspirovat, půjčovat si, doplňovat se, radit si a škrtat zbytečnosti. Okamžitá zpětná vazba, dobrý pocit, text ve zpravodaji, divácké reakce... Notebooky s sebou!

Martin Kolář je absolventem rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky na Divadelní fakultě JAMU. Píše povídky, divadelní a rozhlasové hry, scénáře plenérových akcí, básně a říkadla. Je autorem, hercem a režisérem jihlavského nezávislého divadelního studia De Facto Mimo.

ZA HLASEM (HL)

Lektorka: EVA SPOUSTOVÁ-MÁLKOVÁ

Hlas je zpráva o strachu i o vítězství, o zdraví i nepohodě. O tom, kým jsme. Je to zpráva o nás. Pracovat s hlasem znamená poznávat sám sebe, nacházet nové cesty k sobě - dá se říct i „probouzet se“ - měnit své osobní vzorce tak, abychom se cítili dobře. Aby se nám mluvilo a vůbec „bylo“ - líp. Být už probuzený a vstupovat do nového dne je většinou moc hezké. Budit někoho (nebo něco v někom nebo něco v sobě) žádá energii a také notný díl odvahy. Občas se přitom křourá a hází polštářem: Udělat ten krok od buzení k probuzení (od spaní k pohybu) chce vůli. S probuzením vlastního hlasu a řeči je to stejné: Energie, odvaha, vůle, dobrý záměr, pravý čas a dobrá nálada - investice. Pustíme se cestou zkoumání svých pohybových a mluvních návyků a stereotypů.

Zkusíme si různé možnosti zapojování těla, mysli a emocí. Hlasová dílna je pro každého, kdo je ochotný (a má odvalu) udělat něco pro svůj osobní rozvoj.

Eva Spoustová-Málková vystudovala DAMU, hrála v divadle DRÁK v Hradci Králové, věnovala se především dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka), nyní pedagog DAMU (předmět jevištní mluva). Učí se od těch, které učí.

3D IMPRO (3D)

Lektor: LÁĎA KARDA

Pojďme si osvojit základní principy improvizace, abychom nadále mohli rozvíjet své nově nabyté dovednosti v otevřeném prostoru. V improvizaci je vaším hlavním partnerem váš kolega, se kterým právě hrajete na jevišti, ale nám přibude nový - prostor, ve kterém se nacházíme. Pojďme se naučit hrát s venkovním prostorem jako s rovnocenným partnerem. Budeme zkoušet improvizovat v parcích, ve městě, mezi lidmi i v útroběch budov. Každý prostor nabízí milion nových situací. Pojďte si vyzkoušet 3D impro! **Láďa Karda** vystudoval tvorbu písňového textu a scénáře na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Improvizaci se věnuje osm let a trénuje dva pražské improvizací týmy. Je členem skupiny Just!Impro, se kterou pravidelně hrají ve Švandově divadle a v Černé labuti. Dále je členem experimentující skupiny pro dlouhé formy improvizace - Long-formy. Je také polovinou autorského divadelního dua ToŤ a členem divadelně-hudební skupiny Cílená nejistota.

HERECKO-SITUAČNÍ (HS pro pedagogy)

Lektor: PETR HAŠEK

Praktické zkoumání základních principů divadla. Snaha o vlastní pojmenování věcí základních a zcela samozřejmých k uskutečnění divadla. Vzájemné živé komunikování o divadle, které bude začínat, probíhat i končit hrou. Taková je základní situace! **Petr Hašek**, umělecký vedoucí a režisér Geisslers Hofcomoeidianten, absolvent režie na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Kromě divadelní režie a dramaturgie (doposud spolupracoval mimo svůj domovský soubor s Malým vinohradským divadlem, Divadlem Minor, Divadlem Lampion, Divadlem DRÁK, Divadlem Letí, Masks on Stage, českobudějovickou Loutkohrou atd.) se také věnuje práci televizního editora, scenáristy a režiséra. Byl lektorem řady hereckých kurzů doma i v zahraničí.

V jednání je také seminář pohybový, který by se otevřel v případě naplnění všech výše uvedených seminářů. *Kontakt: Lenka Huláková, tel.: 201 507 974, mobil: 604 433 485, e-mail: hulakova@nipos-mk.cz*

IMPROSLET 2013

Dílna pro středoškoláky i pedagogy
27.–29. září 2013, Ústí na Orlicí



Místo konání: Malá scéna, o. s., Ústí nad Orlicí

Pořádá: NIPOS-ARTAMA a PŘESAĀ, o. s., pod záštitou České improvizací ligy, o. s. Dílny pro středoškolské improvizací týmy z celé republiky, pro čerstvě vznikající týmy i pro jednotlivce. Víkend plný improvizace pro úplné začátečníky, mírně pokročilé i trenéry.

Cena: 600 Kč, přihlášky najdete na stránkách www.artama.cz.

Kontakt: Lenka Huláková, 604 433 485, e-mail: hulakova@nipos-mk.cz

ŠRÁMKŮV PÍSEK

52. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

24.–26. května 2013, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, o. s. Společnost amatérské divadlo a svět a o. s. Pod čarou Písek. Akce je podporována městem Písek. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout zhruba 15 inscenací, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z deseti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozvaní: Alena Zemančíková, prof. Jan Císař, Petr Váša a Vladimír Hulec.

O „out-program“ se postarají: Geisslers Hofcomoedianten s inscenací Polibky, LÁ-HOR/Soundsystem s inscenací Když čas netlačí aneb Na jedné lodi, Frei Körper Kultur s performancí Zmrzlina a další. Vyrazte do Písku a přihlaste se (nejpozději **do 10. května 2013**) na „experimentující maratón“ v roli diváka, ubytování vám zajistíme, pokud budete mít zájem. *Informace na e-mailu hulakova@nipos-mk.cz nebo na mobilu 604 433 485.*

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

Šestidílný vzdělávací cyklus

2013–2016, Studio Divadla Kámen, Praha

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha

Vzdělávací cyklus je určený všem divadelníkům, kteří chtějí jít vlastní osobitou cestou a rozvíjet svůj tvůrčí potenciál, zkušenějším i méně zkušeným hercům, režisérům a vedoucím divadelních skupin (experimentující divadlo, divadlo poezie, začínající tvůrci...). Cyklus zahrnuje šest částí, účastníky čekají vždy čtyři víkendová setkání s jedním nebo dvěma lektory: improvizace a její využití v divadle s Janou Machalíkovou a Hanou Malaníkovou (2013), dramaturgie a tvůrčí psaní s Petrem Michálkem (2014), režie s Martinem Vokounem (2014), herectví s Hanou Frankovou (2015), pohyb (2015), scénografie s Tomášem Žižkou (2016).

1. část vzdělávacího cyklu - Improvizace a její využití v divadle

Termíny: 13.–15. 9., 11.–13. 10., 8.–10. 11., 6.–8. 12. 2013

Lektorky: Jana Machalíková a Hana Malaníková

Kontakt a přihlášky: Lenka Huláková, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, hulakova@nipos-mk.cz, 221 507 974, 604 433 485.

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků

Dílna Šrámkova Písku - ŠUMPERK 2013

9.–18. srpna 2013



Pořádá o. s. Společnost amatérské divadlo a svět v odborné gesci NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

Setkání mladých amatérských divadelníků - S.M.A.D. se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek, zasahující soubory a frekventanty mladého a experimentálního divadla. Předmětem dílny je vzdělávání mladých amatérských divadelníků, a to formou práce ve skupině s ideálním počtem 10–15 účastníků pod vedením českého či slovenského lektora z oblasti profesionálního umění na předem určeném tématu. Vzdělává a inspiruje účastníky pro budoucí práci v jejich vlastních souborech. S.M.A.D. 2013 je pracovní divadelní dílna. V letošním roce otevíráme 5 tříd a tentokrát se setkáte s **Jurou Benčíkem, Pavlem Khekem, Václavem Klemensem, Patrikem Lančaričem a Vojtou Štěpánkem.**

Termín: 9.–18. 8., uzávěrka 23. 6. 2013. Příjezdy: v pátek 9. srpna 2013 do večera, odjezdy: v neděli 18. srpna 2013 ráno, vlastní dílna: 8 dní. Nutná účast PO CELOU DOBU dílny včetně závěrečné prezentace!

Věkový limit: 17–30 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte telefonicky, pod 17 let (počítá se den zahájení dílny) pouze ve výjimečných případech na základě dohody. Pro věk do 18 let vyžadujeme předložení písemného souhlasu alespoň jednoho z rodičů.

Doplňkový program: bude obsahovat inspirativní představení, projekce apod. Anotace jednotlivých tříd budou **zveřejněny nejpozději do konce dubna** na internetových stránkách NIPOS-ARTAMA www.artama.cz (odkaz „Experimentující divadlo“) a na www.amaterskascena.cz a všem předběžně přihlášeným zájemcům, jakož i všem účastníkům posledních tří ročníků budou zaslány v okamžiku, kdy nabudou definitivní podoby.

Kurzovné: 2300 Kč (kurzovné, doplňkový program, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí 3–5 osob na pokoji) - doprava a strava za vlastní.

1000 Kč (kurzovné, doplňkový program, bez ubytování - vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) - doprava a strava za vlastní. Pro stravování existuje v Šumperku široká škála možností včetně kuchyňky v domově mládeže.

Informace, telefonické a e-mailové dotazy: A. Crhová: 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos-mk.cz, K. Tomas: 221 507 932, 603 480 111, tomas@nipos-mk.cz.



FOLKLOR

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,
www.nipos-mk.cz*

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 964-5, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

XXII. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE - HRADEC KRÁLOVÉ

7.–9. června 2013, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Účinkují: Baldrián Pardubice, Český lidový soubor Chrudim, Dupák Hradec Králové, Formani Slatiňany, Holoubek Pardubice, Kohoutek Chrudim, Kvítek Pardubice, Lipka Pardubice, Marcipánek Pardubice, Mladina Plzeň, Perníček Pardubice, Pramínek Jihlava, Radost Pardubice, Rozsutec Slovensko, Sejkorky Slatiňany, Soláň Rožnov pod Radhoštěm, Vonička Praha

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice.

Kontakt: Kateřina Černíčková

23. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

14.–16. června 2013, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

XIV. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADE

18.–19. května 2013, Musaion Praha

Čtrnáctá Národopisná slavnost se vydá po stopách Ludvíka Kuby, osobnosti proslavené v oblasti muzikologie, folkloristiky, malířství, národopisného bádání a sběratelství, jehož stopadesáté výročí narození si připomínáme právě v letošním roce.

Pořádá: Národní muzeum - Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Jiřina Mlíkovská: VYPRÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI

Kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem k myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč.

Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně-tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-společenském kontextu. Cena 150 Kč.



SCÉNICKÝ TANEC

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,
P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,
Jiří Lössl, tel.: 221 507 967, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

KUTNÁ HORA 2013

30. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
24.–26. května 2013, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

seminárního pobytu na 30. celostátní přehlídce Kutná Hora
24.–26. května 2013



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:

Jednodenní konferenční pobyt (pouze sobota, bez stravy): 300 Kč.

Třídenní seminární pobyt bez ubytování a stravování: 700 Kč.

Třídenní seminární pobyt včetně ubytování a stravování: 2400 Kč.

Platbu provedu (vyberte jednu variantu a zaškrtněte):

1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

2) **na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Datum

Podpis

SEMINÁRNÍ POBYT na Celostátní přehlídce a celostátní konferenci - Kutná Hora 2013

Jubilejní, třicátá přehlídka v Kutné Hoře po osmnácté. Abyste mohli být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka, která tradičně prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v daném roce přinesl, nabízíme vám možnost seminárního pobytu. Součástí je celostátní konference na téma Umělecké vzdělávání - DVPP jako nástroj zvyšování odborné kvalifikace. Přednášet se bude o možnostech a dostupnosti vzdělávání; diskutovat se bude o potřebnosti, významu a obsahu státní zkoušky, o naléhavosti profesní asociace, o tom, co pro nás znamená taneční technika - co pod tímto pojmem chápeme - a v neposlední řadě i o tom, kam směřuje za posledních pět let tvořivá taneční výchova, o které jsme naposledy mluvili na konferenci v roce 2008. Seminární pobyt zahrnuje zdarma vstup na všechny programové části přehlídky (dva přehlídkové koncerty, dvě vystoupení pod širým nebem, diskusní kluby a seminář pro pedagogy a seminaristy, společenské večery). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Omezený počet míst (max. 20 seminaristů).

Uzávěrka přihlášek do 30. dubna 2013.

Kontakt a informace: Jiří Lössl, lossl@nipos-mk.cz

CHCEME VÁS UPOZORNIT

ASOCIACE PEDAGOGŮ TANEČNÍ A POHYBOVÉ VÝCHOVY

V současné době vzniká právní subjekt, který by profesně zaštitil povolání pedagogů taneční a pohybové výchovy tak, aby nejen zvýšil prestiž oboru, ale zároveň dal všem, kterých se to týká, možnost participovat na případných legislativních změnách, které by mohly mít zásadní dopad na jejich činnost.

Preambule stanov: Asociace pedagogů taneční a pohybové výchovy zahrnuje tvořivou taneční výchovu, scénický tanec, umělecký tanec a pohybové divadlo a je dobrovolným a nezávislým sdružením tanečních pedagogů České republiky, a to bez rozdílu, zda jde o výkon jejich pedagogické profese v zaměstnaneckém či jiném obdobném poměru či jako osoby samostatně výdělečně činné. Činnost je posláním a službou pro rozvoj taneční a pohybové výchovy. Posláním asociace je samosprávná služba tanečním pedagogům. Asociace je sdružením ryze profesního charakteru.

*Kontaktní osoby a informace: Ludmila Rellichová - tsmagdalen@email.cz;
Hana Tuháčková - hanka@tanecdobrichovice.cz, Zuzana Smugalová - smuga-
lova@volny.cz.*

CONTACT JAM BRNO, CONTACT JAM PRAHA

Skupiny Contact Jam přivítají lidi, kteří by byli ochotni se pravidelně zhruba 1x až 2x do měsíce scházet a tančit, tančit, tančit...

Kontaktní osoba: Lae Karenová, yggdrasill.workshopy@gmail.com

KAM V LÉTĚ



TANAMBOURRÉE 2013 aneb Co se chystá v lidské hlavě
6.–9. 6. 2013, Městské divadlo Varnsdorf, exteriéry i interiéry města
15. otevřený celostátní festival scénického tance, Varnsdorf
Kontaktní osoba a informace: Jarmila Šenová, zusvarnsdorf@tiscal.cz

POLNÁ V PLAMENECH

28.–30. 6. 2013, Poľná

Čtvrtý ročník jedinečného letního festivalu ohňových umění. Celý víkend pohybové, ohňové a bezpečnostní workshopy, semináře. Prezentace a prodej ohňového a bezpečnostního náčiní.

Kontaktní osoba a informace: Jakub Es, www.ad8.cz, www.polnavplamenech.cz

TANEC A HLASY V HORÁCH

28. 6. – 7. 7. 2013, Pěčín v Orlických horách

Děvět dní v podhorské krajině. Kontaktní improvizace, hlasová improvizace v kruhu a spojení pohybu s hlasem v jednom celku.

Lektoři: Zita Pavlišťová, Antonie Nyass (ze skupiny Yellow Sisters)

Kontaktní osoba a informace: Bára Vahalová, druna@druna.cz, www.druna.cz

INSPIRACE JE DIVOKÁ KOČKA

7.–12. 7. 2013, Pěčín v Orlických horách

Příprava těla a mysli pro nespoutanou improvizaci. Dílny tance, kontaktní a hudební improvizace.

Lektoři: Zita Pavlišťová, Günter Tuschek (Rakousko)

Kontaktní osoba a informace: Bára Vahalová, druna@druna.cz, www.druna.cz

PODOBY DUŠE V Tanci A UMĚNÍ

12.–14. 7. 2013, Praha, Druha - náhorní planina

Butó a přístup Kazuo Ohno jako základ taneční dílny, která zkoumá vztah těla a mysli, rozšířené a zostředěné vnímání, umění ovládat kvalitu těla, mysli a prostoru.

Lektoři: Motimaru Dance Company (Japonsko)

Kontaktní osoba a informace: Bára Vahalová, druna@druna.cz, www.druna.cz

LOVCI SNŮ

13.–20. 7. 2013, Pěčín v Orlických horách

Mezinárodní dílna pro ty, kdo mají zkušenost s pohybem a kontaktní improvizací. Jak sehrát skupinu lidí, kteří budou připraveni spolu kdykoli improvizovat i pro diváky.

Lektoři: Zita Pavlišťová, Florian Busch (Německo), Valentina Cabro (Německo)

Kontaktní osoba a informace: Bára Vahalová, druna@druna.cz, www.druna.cz

LETNÁ TANEČNÁ ŠKOLA - ATELIÉR SÚČASNÉHO TANCA

14.–20. 7. 2013, Bratislava

Současný tanec, klasický tanec, tvořivý kompoziční ateliér, improvizace a Labanova analýza pohybu.

Více informací a přihlašování na: www.labanbratislava.sk - Labanov Ateliér Bratislava

Kontaktní osoba a informace: Markéta Vacková, 777 641 704

X. TRSTĚNICKÁ DÍLNA RYTMUS-TANEC-VĚDOMÉ TĚLO**16.–23. 8. 2013, Trstěnice u Litomyšle**

Práce s konceptem, intuící, prostorem (Labanova analýza pohybu), práce s tělem (Bartenieff Fundamentals), improvizací tvorba inspirovaná přírodou; rytmus jako propojení se zdrojem života: body percussion, bubny, hlas a doprovod k tanci.

Lektoři: Rena Milgrom, Hearn Gadbois

Kontaktní osoba a informace: Rena Milgrom, www.renadance.cz, 608 435 999

FASCIE - PROSTUPNÉ, VOLNÉ, SOUVISLÉ**17.–21. 8. 2013, Praha, Druha - náhorní planina**

Dílna kontaktní improvizace, která čerpá materiál ze zkoumání kvality a procítění dynamiky fascií. Lektor: Adrian Russi (Švýcarsko)

Kontaktní osoba a informace: Bára Vahalová, druha@druha.cz, www.druha.cz

SIRAEX 2013**17.–23. 8. 2013, Klášterec nad Ohří**

Festival současného tance s mezinárodní účastí a letní taneční dílny (Anna Caunorová, Daniel Raček, mexický lektor v jednání).

TANEC V DUŠI - dětská taneční dílna. Nově divadelní dílna (pohyb versus divadlo), Sochařská dílna (Jitka Kůsová - sochařka, malířka), Power jóga (relax i pro veřejnost).

HLAVNÍ PROGRAM - 5 komponovaných večerů od amatérské scény až po profesionální špičku včetně zahraničí (průřez současnou scénou/platformou). Zámecké nádvoří - festival open air.

Kontaktní osoba a informace: Zora Breczková, tel.: 737 731 525, www.zus-klasterec.cz, siraex@seznam.cz

TANCE A BUBNY 2013**17.–25. 8. 2013, Nesměň u Českých Budějovic**

Výuka hry na africké bubny (David Oplatek) a výuka kontaktní improvizace (Petra Fornayová). Pro začátečníky i pokročilé (2 skupiny). Účastníci absolvují obě dvě výuky (denně 5 hodin) ve velmi příjemném prostředí centra.

Kontaktní osoba a informace: Věrka Bělehrádková, www.cyranovyboty.cz, verisima@belehradec.cz, tel.: 775 175 071

NECHTE SE ROZHÝBAT UMĚNÍM!**26.–30. 8. 2013, Národní galerie v Praze, Veletržní palác****Taneční a pohybová dílna pro mládež 13+.**

Co má společného tanec a výtvarné umění? Zkuste s námi prostor, čas, rytmus, kompozici, barvy a emoce očima i tělem. Lektoři: francouzský tanečník a choreograf Orin Camus a Monika Sybolová a Michaela Matysová. Předchozí zkušenosti nejsou třeba.

Taneční dílna vzniká ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA. Kontaktní osoba a informace: Michaela Matysová, matysova@ngprague.cz

FLAMING NIGHTS**30.–31. 8. 2013, Třebíč**

Největší žonglérsko-hudební open air festival v Česku a na Slovensku!

Kontaktní osoba a informace: Tereza Křížová, ucastnici@flamingnights.cz, www.flamingnights.cz



DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2
Miloslava Vítková, tel.: 221 507 977, e-mail: vitkova@nipos-mk.cz
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz
Jan Pirner, tel.: 221 507 975, 739 731 290, e-mail: pimer@nipos-mk.cz*

KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů

7.–14. července 2013, Loučná nad Desnou

Pořádá: NIPOS-ARTAMA

Zaměření a lektori sborových dílen:

Metodika práce s dětským sborem: **Tomáš Motýl** (sbormistr DPS Motýli, Šumperk). Metodika práce se středoškolským sborem: **Jiří Skopal** (sbormistr, pedagog UHK). Dirigování a nácvik skladeb: **Jurij Galatenko** (dirigent, pedagog PedF OU). Základy taktovací techniky: **Miloslava Vítková** (sbormistryně, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA). Hlasová výchova ve sboru: **Markéta Štefaníková** (hlasová poradkyně, pedagožka UHK). Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory: **Jaroslava Macková** (muzikoložka, výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA). Dramatická a pohybová výchova ve sboru: **Ludmila Vacková** (sbormistryně, doktorandka PedF UK)

Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut):

Metodika práce s dětským sborem (21 hodin), Dirigování a nácvik skladeb (21 hodin + individuálně dle domluvy), Základy taktovací techniky (individuální hodinová dotace), Hlasová výchova ve sboru (4 hodiny + individuální hodinová dotace), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory (2 hodiny), Dramatická a pohybová výchova ve sboru (4 hodiny).

Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671.

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (lze využít individuální hodiny Základů taktovací techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru. Seminář je určen pro sbormistry dětských a středoškolských pěveckých sborů.

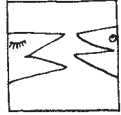
Účastnický poplatek: **4900 Kč** zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné (v případě vyššího počtu účastníků se cena může snížit).

Přihlášku zašlete **nejpozději do 31. května 2013** na níže uvedenou adresu. Změny vyhrazeny, aktuální informace budou zveřejněny na webu www.nipos-mk.cz v sekci Dětský či Středoškolský sborový zpěv, odkaz na Klub sbormistrů.

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Jan Pirner, 739 731 290, e-mail: pimer@nipos-mk.cz

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů
7.–14. července 2013, Loučná nad Desnou



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím (nejpozději do 21. 6. 2013)

Vyberte jednu variantu a zaškrtněte:

- 1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) složenkou** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme složenku na výše uvedenou adresu)
- 3) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):
Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):
IČ:
Adresa školy:

Mám zájem o zajištění ubytování a stravování:

ANO

NE

Další poznámky (např. vegetariánská strava apod.):

Datum:

Podpis:

Upozornění: *V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. OSVĚDČENÍ o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.*



SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ PODZIM I

18.–20. října 2013, Hradec Králové

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Královéhradeckým dětským sborem Jitro.

Lektoři: Jiří Skopal, Ivan Sedláček

Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671.

Kontakt: Jan Pirner, více informací v dalším čísle Kormidla nebo na www.artama.cz

SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ PODZIM II

15.–17. listopadu 2013, Opava

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem v Opavě v rámci přehlídky OPAVA CANTAT 2013

Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671

Kontakt: Barbora Novotná, více informací v dalším čísle Kormidla nebo na www.artama.cz

FESTIVALY A SOUTĚŽE

23. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

24.–26. května 2013, Uničov

Kontakt: Míla Vítková, NIPOS-ARTAMA,

P. O. BOX 12 / Blanická 4,

120 21 Praha 2, tel.: 221 507 977,

email: bnovotna@nipos-mk.cz

Více na: www.nipos-mk.cz/?cat=31

56. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ

28.–30. června, Jihlava

Kontakt: Iva Daňková,

NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 /

Blanická 4, 120 21 Praha 2,

tel.: 221 507 961,

email: dankova@nipos-mk.cz

Více na: www.fsujihlava.com,

www.nipos-mk.cz/?p=18375

OPAVA CANTAT 2013

5. celostátní přehlídka

středoškolských pěveckých sborů

14.–17. listopadu 2013, Opava

Kontakt: Barbora Novotná,

NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 /

Blanická 4, 120 21 Praha 2,

tel.: 221 507 975,

email: bnovotna@nipos-mk.cz

Více na: www.nipos-mk.cz/?cat=269

LOUČENSKÁ VLOČKA

28.–29. listopadu

Loučná nad Desnou

23. ročník festivalu DPS

Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ a MŠ Loučná

nad Desnou, tel.: 605 413 408,

e-mail: petcomp@seznam.cz

VÁNOČNÍ AKORDY

14. prosince 2013, Ostrava

5. ročník soutěžního festivalu DPS

Kontakt: Zdeněk Ševčík, tel.: 773 982 622,

e-mail: sevcikzdenek@seznam.cz

FESTIVALY A SOUTĚŽE JINÝCH POŘADATELŮ

VLTAVSKÉ CANTARE

2.–5. května, Český Krumlov

a České Budějovice

6. ročník nesoutěžního festivalu dětských

a mládežnických sborů

Kontakt: Lukáš Holec,

e-mail: lukas.holec@centrum.cz

SYNAGOGA ZPÍVÁ

15.–16. května, Plzeň

7. ročník setkání-festivalu

Kontakt: Hana Šlégrová,

tel.: 775 381 550, 736 182 857,

e-mail: slegrova.Hana@seznam.cz

JIRKOVSKÁ SRDÍČKA**25. května, Červený Hrádek**

16. ročník nesoutěžního festivalu dětských pěveckých sborů

Kontakt: Eva Steinbachová,

tel.: 603 994 285,

e-mail: steinbachova@4zsjirkov.cz

MORAVSKOTŘEBOVSKÉ ARKÁDY**25.–26. května, Moravská Třebová**

13. ročník nesoutěžního přehlídkového sborového festivalu dětských a smíšených sborů

Kontakt: ZUŠ Moravská Třebová, Zámecké nám. 185/1, Moravská Třebová, tel.: 737 035 295,

e-mail: mtarkady@zusmt.cz

Více na: www.zusmt.cz/arkady.htm

SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC**5.–9. června 2013, Olomouc**

41. ročník soutěžního mezinárodního

festivalu pro sbory všech kategorií

Kontakt: FESTA MUSICALE, P. O. BOX 55,

Slovenská 5, 771 11 Olomouc,

tel.: 587 420 334,

e-mail: info@festamusicale.com

Více na: www.festamusicale.com

SVĚTLO ZA LIDICE**15. června 2013, Lidice**

Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů

Kontakt: Památník Lidice,

Tokajická č. p. 152, 273 54 Lidice,

tel.: 312 253 063,

e-mail: lidice@lidice-memorial.cz

Více na: www.lidice-sborly.cz

10. ROČNÍK FESTIVALU CHRÁMOVÝCH A KOMORNÍCH SBORŮ**22. června, Choltice u Přelouče**

Kontakt: Zdeňka Houfová, Úřad městyse

Choltice, Pardubická 78,

533 61 Choltice, tel.: 466 972 599,

e-mail: knihovna@choltice.cz

Více na: www.choltice.cz

MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA STARÉ HUDBY**6.–14. července, Valtice**

Mezinárodní letní škola staré hudby, třída pohybové výchovy dětí, zpěv a hry (sborový zpěv)

Kontakt: Václava Smetáčková, Společnost pro starou hudbu, Valdštejská 14, 118 00 Praha 1, tel.: 774 637 111,

e-mail: valtice.kursy@centrum.cz

Více na: www.stara-hudba.cz

BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVU**10.–18. srpna, Běloutín**

22. ročník letního setkání sborových zpěváků a sbormistrů, ateliér pro předškolní děti 3-6 let

Kontakt: Obecní úřad Běloutín, č. p. 151, 753 64 Běloutín, tel./fax: 581 612 100,

e-mail: kultura@belotin.cz

Více na: www.belotin.cz

JIRKOVSKÝ PÍŠŇOVAR**4.–6. října**

7. ročník soutěžního festivalu v oblasti sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, tel.: 775 227 975,

e-mail: jirkovskypisnovar@seznam.cz

Více na: www.jirkovskypisnovar.cz

PRAGA CANTAT**31. října – 3. listopadu, Praha**

27. mezinárodní soutěž a festival pěveckých sborů

Kontakt: A. Košlerová, tel.: 222 516 189,

e-mail: koslerova@bohemiaticket.cz

Více na: www.bohemiafestival.cz

Přihlášky: do 15. června 2013

PRAŽSKÉ VÁNOCE**12.–15. prosince, Praha**

XIV. mezinárodní festival adventní a vánoční hudby - sbory všech kategorií

Kontakt: Koncertní a cestovní agentura,

Na Hájku 367, 180 00 Praha 8,

tel.: 284 826 608, e-mail: cta@iol.cz

Přihlášky do 15. října 2013



VÝTVARNÉ AKTIVITY

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže
P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, www.nipos-mk.cz
Zdena Synecká, tel.: 221 507 966, e-mail: synecka@nipos-mk.cz*

14. celostátní přehlídka dětských výtvarných prací dětí a mládeže v gotickém hradu Litoměřice IMPULZY - TVORBA - PREZENTACE

11. května - 6. června 2013, Litoměřice - vernisáž 11. května 2013 dopoledne

Z pověření MK pořádá NIPOS-ARTAMA, Centrum cestovního ruchu Litoměřice, Ústav pro další vzdělávání Praha a SPgŠ Litoměřice. Koná se pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky.

ROZBOROVÝ SEMINÁŘ při 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

10.–12. května 2013, gotický hrad a Střední pedagogická škola v Litoměřicích

Při příležitosti vernisáže 14. celostátní přehlídky dětských výtvarných prací připravujeme vystoupení předních výtvarných umělců a kurátorů přehlídky přímo na výstavě před jednotlivými vystavenými projekty, odborné přednášky, workshopy, kunsthistorickou vycházku. Předpokládaná cena semináře podle počtu zájemců 900 Kč a ubytování 250 Kč/noc. Závazné přihlášky **do 30. dubna 2013.**

KUNSTHISTORICKÝ SEMINÁŘ

25. května 2013, Praha

Lektor: JAKUB SYNECKÝ

Jednodenní seminář z dějin výtvarného umění do mimořádného místa, kam se návštěvníci běžně nedostanou. Kostel sv. Jana Křtitele v Praze - Dolních Chabrech je unikátní románský kostel z 12. stol. Obsahuje dochované základy a jádro dvou staveb starších, rotundy z 11. stol. a nejstaršího kostela z 10. stol. Najdeme zde románské dlaždice v původním umístění a mimořádné nástěnné malby odkazující k nezachovaným malbám na Strahově či Pražském Hradu. Během naší návštěvy nám bude celý kostel zpřístupněn včetně základů pod podlahou, podkroví a zvonice.

Předpokládaná cena 100 Kč se platí na místě proti dokladu. Případné vstupné si hradí účastníci sami. Závazné přihlášky **do 20. května 2013.**

11. ROČNÍK TÝDENNÍHO LETNÍHO KERAMICKÉHO SEMINÁŘE

29. června – 5. července 2013, Besednice u Českých Budějovic

Lektor: MAREK DIAS

Práce na točířském kruhu pro začátečníky i pokročilé a keramická plastika. K dispozici je veškeré keramické vybavení, také kuchyňka, sprcha, teplá voda. Ubytování má tábornický charakter - ve vlastním stanu na zahradě; starší zájemci mohou po dohodě přespat na statku ve vlastním spacím pytli. V nejbližším okolí si můžete individuálně zařídit ubytování v pezionech, které však není v ceně semináře. Předpokládaná cena semináře podle počtu zájemců 3500 Kč. Závazné přihlášky **do 20. června 2013.**

UČIT SE FILM

9.–10. listopadu 2013, Praha

Lektoři: VLADIMÍR BERAN a JAROSLAV VANČÁT

Představení zcela nové metodiky filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá nejjednodušších prostředků. Je vhodná pro malé děti i středoškoláky.

Seminář je početně omezen, neposílejte proto přihlášky na poslední chvíli. Ubytování je možné na molitanové matraci ve vlastním spacím pytli za 100 Kč v místě semináře nebo zajistíme rezervaci v blízkém hostelu za 380 Kč. Předpokládaná cena semináře 900 Kč. Závazné přihlášky **do 31. října 2013**.

Všechny výtvarné semináře mají akreditaci MŠMT, mohou být účastníkům hrazeny zaměstnavatelem z prostředků pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Přihlášení zájemci dostanou pozvánky a informace včas před každým seminářem. Po absolvování obdrží každý účastník osvědčení. Fotodokumentaci minulých ročníků seminářů najdete na adrese www.artama.cz / dětské výtvarné aktivity / ohlédnutí. Přihlášky posílejte na adresu *NIPOS-ARTAMA, Zdena Synecká, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo rychleji přes e-mail synecka@nipos-mk.cz

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Adresa pracoviště:

..... Telefon do zam.:

Telefon / mobil: e-mail:

Zaškrtněte seminář, o který máte zájem:

- **Rozborový seminář ke 14. celostátní přehlídce - 10.–12. 5. 2013, Litoměřice**
- **Kunsthistorický seminář - 25. 5. 2013, Praha**
- **11. ročník Týdenního keramického semináře - 29. 6.–5. 7. 2013, Besednice**
- **Učit se film - 9.–10. 11. 2013, Praha**

Účastnický poplatek uhradím (kromě kunsthistorického semináře) - *vyberte jednu variantu a zaškrtněte:*

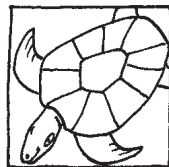
- 1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) **složenkou** - kterou vám pošleme na vaši adresu
- 3) **na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):
 Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):
 IČ:
 Adresa školy:

Datum:

Podpis:

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na adrese mpaterova@nipos-mk.cz,
případně on-line: www.nipos-mk.cz - naše publikace*



Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI

Stále žádaná příručka, která patří k nejoblíbenějším metodikám dramatické výchovy mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. 266 s. Cena 50 Kč.

Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Cena 40 Kč.

Josef Mlejnek: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA

Nové vydání populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatické výchovné literatury. Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu moderní české dramatické výchovy, ocenil učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stejně jako součástí publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramaturgie J. Mlejnkova určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes. 152 str. Cena 40 Kč.

Alena Palarčíková: TYGR V OKU aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží

Nové vydání knihy jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patří k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách od 80. let 20. století. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování.

Své zkušenosti ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princeznička na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu. 136 s. Cena 50 Kč.

Emilie Zámečnicková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury - tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. 144 str. Cena 140 Kč.

Bohumíra Cveková, Jiří Lössl: 5 PŘEHLÍDEK DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE KUTNÁ HORA 2004-2008

Pokračování úspěšné publikace 20 přehlídek dětských skupin scénického tance 1968-2003. Cena 100 Kč.

Bohumíra Cveková–Libuše Kurková: DOPISY O JARMILÁCH

Dvě osobnosti taneční pedagogiky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou a Jarmilu Kröschlovou z osobní korespondence obou autorek. Cena 140 Kč.

Jiří Lössl: RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA MLADŠÍHO ŽACTVA - deset lekcí pro začínající pedagogy

Publikace pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku, doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická průprava, pohybová průprava, taneční průprava a závěrečná část. Cena 100 Kč.

Lenka Švandová–Edgar Mojdl: TVOŘIVÉ TANEČNÍ HRY S HUDEBNÍM DOPROVODEM - 17+1 TVOŘIVÝCH HER PRO DĚTI NIŽŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU

Nová publikace je účelným a žádaným pedagogickým materiálem navazujícím na předchozí knihu autorky Lenky Švandové Taneční výchova pro předškolní děti. Autorka tentokrát pozvala ke spolupráci i svého kolegu, hudebního skladatele Edgara Mojdlu. Výsledky jejich společné pedagogické práce jsou formou umělecké tvorby pravidelně prezentovány na celostátních přehlídkách. Publikace v praktické vazbě jednotlivých volných listů obsahuje 17 + 1 tanečních her s klavírním doprovodem v notovém záznamu, rozvíjejících tvořivost dětí prostřednictvím řízené improvizace. Bonusem je hudební CD příloha, kterou ocení nejen ti, kteří nemají možnost klavírní korepetic. Cena 240 Kč.

Lenka Švandová: TANEČNÍ VÝCHOVA PRO PŘEDŠKOLNÍ DĚTI, 2. vydání

Pro velký ohlas znovu vydána. Publikace pomůže zejména začínajícím pedagogům správně utřídit a metodicky uspořádat taneční výuku dětí předškolního věku. Cena 150 Kč.

Jiřina Mlíkovská: 60 CHOREOGRAFICKÝCH ETUD

Choreografické etudy navazují na skripta stejné autorky O choreografii - výklady a etudy. Většina etud je zaměřena na základy choreografie a končí tematickými úkoly. Etudy jsou seskupeny podle svého účelu: I. skupina - pohyby ze života - pohybové intonace, II. skupina - O stylizaci prostoru, III. skupina - Rytmus, metrum, tempo, dynamika. Cena 90 Kč.

50 LIDOVÝCH PÍSNÍ Z ČECH, MORAVY, SLEZSKA A SLOVENSKA V ÚPRÁVÁCH PRO DĚTSKÝ SBOR

Lidové písně pro dětský sbor a capella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostálíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla, Milana Uherka. Cena 50 Kč.

Emil Hradecký: SBORY A SBORKY PRO KLUKY A HOLKY

Druhé, rozšířené vydání 15 „kapitol“ (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory na texty Jiřího Havla, Václava Fischera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení nebo začínajících sborů, až po skladby vícehlasé. Cena 70 Kč.

MALÝM ZPĚVÁČKŮM - SBORNÍK PÍSNÍ PRO MENŠÍ DĚTI

Sborník 46 jednohlasých písní P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů. Cena 120 Kč.

Čestmír Stašek: HUDEBNĚ PĚVECKÝ KURZ PRO DĚTSKÉ PĚVECKÉ SBORY A JEJICH PŘÍPRAVNÁ ODDĚLENÍ - NOTY

Systematická hudební průprava prostřednictvím metodicky utříděných hudebních znalostí a cvičení. Děti se postupně učí orientovat v notovém zápise, zvládat stále náročnější intotační úkoly, prohlubují se jejich základní hudební a pěvecké dovednosti. Cena 29 Kč.

Marek Dias: KERAMIKA VE ŠKOLE

Kniha je užitečnou příručkou pro pedagoga-keramika ve školní praxi. Ten v ní najde znalosti o keramické technologii, vytvářecí postupy, odpovědi na problémy při zpracování keramického materiálu, vytváření, sušení, nanášení glazur nebo pálení. Cena 100 Kč.

**Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese:
kormidlo@nipos-mk.cz, ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.**