

INFORMAČNÍ  
BULLETIN

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ 

A MLÁDEŽE



KARMILO

HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ  
A PŘEDNES

2012/13

---

# DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /  
Blanická 4, 120 21 Praha 2, [www.artama.cz](http://www.artama.cz)*

*Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz)*

*Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1*

*e-mail: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz) nebo [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)*

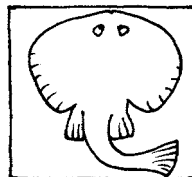
*Lenka Huláková, tel.: 221 507 974, e-mail: [hulakova@nipos-mk.cz](mailto:hulakova@nipos-mk.cz)*

*Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, e-mail: [lubinova@nipos-mk.cz](mailto:lubinova@nipos-mk.cz)*

---

## DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

(cyklické vzdělávání)



### **5. část - dílna scénografie a site specific s Tomášem Žižkou**

Čtyři víkendová setkání v Praze:

**7.–9. září, 12.–14. října, 2.–4. listopadu, 7.–9. prosince 2012**

LABYrint dramatického srdce a ráj prostorového světa - TOMÁŠ ŽIŽKA

„Pilně cvičit smysly ve správném chápání rozdílu mezi věcmi znamená klást základy veškeré moudrosti, učí moudré výmluvnosti a všem moudrým úkonům v životě.“  
(J. A. Komenský)

Když se scénografie snaží uchopit a zároveň pochopit místo, prostor a prostředí, dělá hodně grafických stop, jasných kontur a konkrétních kompozic. Na rozdíl od scénického designu se scénografie vyjadřuje v popsaných strukturách a tvarech. Scénický design mnohem razantněji tvaruje mechaniku, estetiku i důsledek dramatického činu..., avšak ani jedno, ani druhé slovo v sobě nepromítá celistvost, pro kterou se scénograficko-designová profese rozhodla vzniknout a specifikovat se jako řemeslo nebo samostatné umění.

LAB je praktickým zkušenostním mobilním ateliérem pro různé scénické události a řešení, který dává účastníkům prostor k nalézání vlastního scénografického a výtvarného názoru.

Jednotlivé části cyklického vzdělávání zahrnují tyto okruhy: improvizace s Janou Machalíkovou, dramaturgie a tvůrčí psaní s Petrem Michálkem, herectví s Hanou Frankovou, režie s Martinem Vokounem (už proběhly), scénografie s Tomášem Žižkou a pohyb s Annou Caunerovou (2013).

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU probíhá ve Studiu Divadla Kámen Praha.  
Kontakt: *Lenka Huláková, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, [hulakova@nipos-mk.cz](mailto:hulakova@nipos-mk.cz), 221 507 974, 604 433 485.*





# NAHLÍŽENÍ

23. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
18.–21. října 2012, Kulturní středisko města Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatrmáni

Nahlížení je určeno všem zájemcům o středoškolské a mladé divadlo a dramatickou výchovu s dospívajícími - vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci s mladým souborem zatím jen uvažují.

Tradiční setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR zahrnuje především:

-  přehlídku divadelních inscenací středoškolských a mladých divadelních souborů
-  moderované diskuse o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Nahlížení se zúčastní několik vybraných souborů, které mají možnost prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlédnout „pod pokličku“ dalším souborům, společně odkrývat pozadí vzniku inscenací, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci. Smyslem je nejen získávání nových zkušeností a inspirace do další práce, ale i hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifík středoškolského a mladého divadla.

## Do programu přehlídky jsou zařazeny tyto inscenace:

Aglaja Veteranyi - soubor Jatka veselé: **Proč se dítě vaří v kaši**

Jatka veselé, ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc (ved. Magda Veselá)

Kateřina Oplatková Rezková v inspiraci povídkou Roberta Aickmana: **Vlak do Procoptonu**  
Roztočená Vrtule, Slaný (ved. Kateřina Oplatková Rezková)

Edwin Charles Tubb - Vladimír Procházka: **Drzoun**  
Centrální zádrhel, ZUŠ Strakonice (ved. Jiřina Lhotská)

Jevgenij Švarc: **Drak**  
Kolokoč, SVČ Lužánky, Brno (ved. Alena Třešková, Ladislav Karda, Miloš Maxa)

soubor Zpátečníci: **Tančírna**  
Zpátečníci, ZUŠ Praha 3 (ved. Ivana Sobková)

soubor Divadla Vydýcháno: **Přeber si to, jak chceš**  
Divadlo Vydýcháno, ZUŠ Liberec (ved. Lukáš Horáček)

Petr Borkovec: **Jezení**

Nenasytá Vrtule, Slaný (ved. Kateřina Oplatková Rezková)

Šimon Stiburek a Adam Pospíšil s použitím textů Williama Shakespeara, Franze Kafky, Joanne K. Rowlingové, Heinerja Müllera, Thomase Bernharda a dalších:

**Hamlet (chlapec, který zůstal naživu)**

Relikty HMYZu (ved. Šimon Stiburek)

Program bude upřesněn během září na internetových stránkách [www.drama.cz](http://www.drama.cz) a [www.artama.cz](http://www.artama.cz).

Nahlížení 2012 bude zahájeno ve čtvrtek 18. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr je naplánován na neděli 21. října odpoledne.

Jako lektor je k diskusím letošního Nahlížení přizván **PETR VÁŠA**, rockový muzikant, fyzický básník, výtvarník a pedagog. Druhý lektor je zatím v jednání.

Účastnický poplatek **350 Kč**, pro studenty denního studia **250 Kč**, zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích, doplňkových dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně. Kvalitnější nocleh v internátu nebo v penzionu je možné si připlatit (200-300 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, vyplňte přihlášku a pošlete ji na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz)*, pokud možno do **7. října 2012**.

---

## PŘIHLÁŠKA NA NAHLÍŽENÍ 2012

Jméno a příjmení: .....

Datum narození: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Telefon: ..... E-mail: .....

Mám zájem o středoškolské a mladé divadlo jako (*označte*):

vedoucí divad. souboru / učitel / člen divadelního souboru / student / .....

Název souboru / instituce:

Mám zájem o:     nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně  
                      kvalitnější ubytování v internátu nebo v penzionu

Datum

Podpis

# ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

## Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží listopad 2012–květen 2013, Praha



Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Osmidílný víkendový kurz určený pro všechny zájemce z řad zkušenějších i méně zkušených vedoucích dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitelů a dalších pedagogických pracovníků či studentů pedagogických a uměleckých oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim schází dostatek praktických zkušeností v oblasti inscenační práce. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZUŠ, ZŠ, SŠ, SVČ, DDM a dalších institucí. Je určen také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro obor dramatické výchovy.

Základní koncepce kurzu volně vychází z předchozích cyklů, které proběhly v letech 1999–2011 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Maruškem, Romanem Černíkem, Emou Zámečnickovou a Ivanou Sobkovou. Cyklus představuje ojedinělou možnost komplexního vzdělávání a rozvíjení osobních zkušeností v oblasti dětského a mladého divadla, ale i setkání se zajímavými a inspirativními osobnostmi z oblasti divadla a dramatické výchovy.

Hlavní lektorkou nového cyklu je **HANA NEMRAVOVÁ**, učitelka LDO ZUŠ Uherské Hradiště, od poloviny 90. let jedna z nejvýraznějších osobností dětského divadla v ČR, vedoucí úspěšných dětských, mladých i dospělých divadelních souborů, které se (zpravidla pod názvem Dohráli jsme) pravidelně zúčastňují celostátních přehlídek (v rámci Dětské scény patřily k nejvýraznějším inscenačním počínům Hany Nemravové zejména Nevhodná pohádka, 1996; Pět holek na krku, 2001; Naša Divá Bára, 2002; Říkali mi Leni, 2003; O Viktorce, 2005; Strašidelný dům, 2005; ...aneb Romeo a Julie, 2007). Hana Nemravová bude provázet účastníky celým cyklem a bude lektorkou hlavních předmětů.

Jako lektori dalších praktických bloků do kurzu postupně vstoupí vybraní odborníci a praktici v oblasti divadla, dětského divadla a dramatické výchovy, popř. dalších oborů: **JAROSLAV PROVAZNÍK**, pedagog KVD DAMU a odborný pracovník NIPOS-ARTAMA Praha, šéfredaktor časopisu Tvořivá dramaturgii; **JANA KUČEROVÁ**, tanečnice, choreografka a učitelka tanečního oboru ZUŠ Uherské Hradiště, členka folklorního souboru Hradišťan, spolupracovnice ředy divadelních a filmových projektů; **OLGA STRAŠÁKOVÁ**, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Kunovice; **TOMÁŠ ŽIŽKA**, divadelní scénograf, performer a režisér, pedagog KALD DAMU Praha; **JIRÍ VYŠOHLÍD**, loutkář, muzikant, hudební skladatel a režisér Divadla DRAK Hradec Králové.

Osm víkendových setkání zahrnuje především tyto okruhy:

### **Metodika práce s dětským a mladým souborem** (Hana Nemravová)

Základní předmět kurzu seznamující účastníky v praktických cvičeních a improvizacích se základními metodami práce v dětském a mladém divadle.

**Divadlo hrané dětmi a jeho dramaturgie** (Jaroslav Provazník)

Seznámení s historií dětského divadla v souvislosti s problematikou volby literární látky pro inscenační práci s dětmi a dospívajícími.

**Pohyb v divadle s dětmi a mládeží** (Jana Kučerová)

Základy pohybové přípravy při práci s dětským či mladým divadelním souborem. Práce s předlohou směřující k pohybovému divadlu.

**Hlas a recitace** (Olga Strašáková)

Základy hlasové výchovy, přednes, cesta ke kolektivnímu recitačnímu tvaru a „divadlu poezie“.

**Scénografie v divadle s dětmi a mládeží** (Tomáš Žižka)

Stručné uvedení do divadelní scénografie s ohledem na specifika dětského a mladého divadla. Scénický prostor a světlo v divadelní inscenaci.

**Předmět, loutka a zvuk v divadle s dětmi a mládeží** (Jiří Vyšohlíd)

Základy práce s předmětem a loutkou, možnosti uplatnění loutkářských postupů v inscenační práci s dětským či mladým souborem. Zvuk a hudba v loutkové inscenaci.

**Výběr předlohy a tvorba scénáře v divadle s dětmi a mládeží** (Hana Nemravová)

Metody a techniky výběru a prozkoumávání předlohy. Příprava dramaturgicko-režijní koncepce inscenace. Možnosti zpracování příběhu s využitím metod tvůrčího psaní.

**Režie a tvarování divadelní inscenace** (Hana Nemravová)

Práce na vlastním divadelním projektu. Příprava drobné divadelní inscenace.

Součástí cyklu bude i projekce vybraných videozáznamů inscenací dětských souborů, v případě zájmu i společné návštěvy divadelních představení a následné diskuse.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha (Arabská 681/20, Praha 6).

Termíny: **2.–4. listopadu, 30. listopadu – 2. prosince 2012, 25.–27. ledna, 8.–10. února, 8.–10. března, 5.–7. dubna, 3.–5. května, 24.–26. května 2013.**

Časový rozvrh jednotlivých setkání: pátek 18.00 – neděle 13.30 (úprava možná dle společné dohody).

Kurzovné: **4.000 Kč**, členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii **3.500 Kč**, studenti prezenčního studia **3.000 Kč**.

Účastníci mají možnost zdarma přespávat přímo v objektu Centra tvořivé dramatiky na koberci ve vlastním spacím pytli a s vlastní podložkou.

Cyklus Základů dětského divadla je akreditován MŠMT. Škola tak může svým pracovníkům proplatit kurzovné z fondu DVPP.

Pokud máte o kurz zájem, pošlete vyplněnou přihlášku co nejdříve, pokud možno **do 12. října 2012** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos-mk.cz.*

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Upřednostnění mohou být ti, kteří se už dříve setkali s dramatickou výchovou (tj. absolventi základních kurzů, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách apod.).

## PŘIHLÁŠKA

na cyklus Základy dětského divadla

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... E-mail: .....

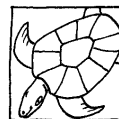
Zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, ev. studium:

Datum:

Podpis:

**3D** děti  
drama  
divadlo



**Podzimní přehlídka dětského a mladého divadla a přednesu  
13.–14. října 2012, divadlo DISK, DAMU Praha**

Pořádají: katedra výchovné dramatiky DAMU a Sdružení pro tvořivou dramatiku ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

Koná se u příležitosti 20. výročí založení katedry výchovné dramatiky DAMU a Dne IDEA (International Drama/Theatre and Education Association). Přehlídka navazuje na tradici (pozdně)podzimních přehlídek, které v Praze od roku 1997 organizovalo Sdružení pro tvořivou dramatiku.

RÁMCOVÝ PROGRAM:

**sobota 13. října**

- 10.00–13.00 vystoupení dětských a mladých souborů a recitátorů  
14.00–16.00 divadlo fórum občanského sdružení Divadelta  
18.00–21.00 z tvorby současných studentů katedry výchovné dramatiky DAMU

**neděle 14. října**

- 9.00–12.00 vystoupení dětských a mladých souborů a recitátorů  
12.00–13.00 koncert, DRAKtrio, Divadlo DRAK Hradec Králové

Z PROGRAMU PŘEHLÍDKY:

**Pošťácká pohádka**, HOP–HOP, ZUŠ Ostrov (ved. Irena Konývková)

**Jan za chrta dán**, Překvapení, ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou (ved. Romana Hlubučková)

**Jak slunko na všechno přišlo**, Překvapený štrúdl, ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou (ved. Romana Hlubučková)

**Smolíček Pachoříček**, Poetický soubor Divadla Vydýcháno, ZUŠ Liberec (ved. Michaela Homolová)

**Zajíc a sovy**, DIPACÁPI, o. s. Divadlo pro Zličín, Praha 5–Sobín (ved. Dana Svobodová a Karel Tomas)

**Tančírna**, Zpátečníci, ZUŠ Štítného, Praha 3 (ved. Ivana Sobková)

**Hledání - Suche aneb vyprávění páté**, Studio Divadla Dagmar, Karlovy Vary (ved. Hana Franková)

**Elvis aneb to učíte mluvit i krávy?**, Slepice, ZUŠ Strakonice (ved. Jiřina Lhotská)

**Bitva (O hrdinech)**, Teátr Vaštar Ostružno, Nezdice na Šumavě (ved. Michal Ston)

Přehlídka je otevřená všem zájemcům. V případě, že se jí (nebo některé její části) budete chtít účastnit s větší skupinou, je třeba předem rezervovat místa na e-mailu: [radek.marusak@damu.cz](mailto:radek.marusak@damu.cz).

---

## HLAS JAKO INDIVIDUALITA

### aneb Cesta k autenticitě hlasového projevu



Lektorka: **IVANA VOSTÁRKOVÁ**, katedra výchovné dramatiky DAMU

Pořadatelé: katedra výchovné dramatiky DAMU a Sdružení pro tvořivou dramatiku

Místo konání: katedra výchovné dramatiky, Divadelní fakulta AMU, Karlova 26, 116 65 Praha 1

Kurz je určen zejména těm učitelům všech typů škol, absolventům základních kurzů, kteří si uvědomují své dluhy vůči tolik používanému a tak křehkému nástroji - svému hlasu. Lidský hlas jako projev člověka není pouze nástrojem užívaným pro sdělení samo, ale je sám o sobě individualitou a je schopen se tvůrčím způsobem spolupodílet na formování osobnosti člověka.



Časový rozsah: **únor–květen 2013** - ve čtyřech desetihodinových blocích jednou měsíčně v pátek od 18.30 do 21.30 a v sobotu od 9 do 13 hodin.

Termíny: **15.–16. února, 15.–16. března, 12.–13. dubna a 17.–18. května 2013.**

Kurz je akreditován MŠMT, to znamená, že zaměstnavatel může seminaristovi hradit školné z financí určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Cena kurzu: **2.500 Kč**. Studentům prezenčního studia může být poskytnuta sleva. Máte-li o tento kurz zájem, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 30. listopadu 2012** na adresu: *katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, 116 65 Praha 1*, případně také mailem na adresu: *radek.marušak@damu.cz*. Přihlášky budou přijímány do vyčerpání volných míst. Přijatým zájemcům budou rozeslány informace k placení kurzovného, event. jejich zaměstnavatelům bude zaslána faktura.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

do kurzu Hlas jako individualita

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, ev. studium:

Beru na vědomí, že účastnický poplatek musí být uhrazen před zahájením kurzu.

Datum:

Podpis:

*V případě, že školné bude hradit zaměstnavatel:*

Název instituce:

Se sídlem:

Zastoupená:

IČO:

DIČ:

Adresa pro doručování:

## SETKÁNÍ DRAMACENTER ČESKÉ REPUBLIKY 15.–17. listopadu 2012, Ostrava

Pořádají: Asociace dramacenter ČR a Divadlo loutek Ostrava

V březnu 2011 byla z iniciativy čtyř dlouhodobě aktivních středisek dramatické výchovy založena Asociace dramacenter České republiky. Jejím posláním je vytvářet a průběžně optimalizovat podmínky pro fungování systému dramacenter jako servisních, vzdělávacích, kulturních a komunitních zařízení zabývajících se dramatickou výchovou ve všech jejích podobách. Snahou asociace je aktivně napomáhat využívání potenciálu dramatického umění ve výchově a vzdělávání pro kulturní a občanský rozvoj osob žijících v ČR.

V listopadu se na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava uskuteční první celostátní setkání dramacenter ČR, které bude příležitostí k vzájemné výměně zkušeností mezi stávajícími členy Asociace a k praktické prezentaci jejich výukových programů a dalších aktivit.

Setkání počítá s účastí těchto dramacenter: Sdružení D, Olomouc; JOHAN o. s., Plzeň; Labyrint - studio dramatické výchovy, CVČ Lužánky Brno; Centrum tvořivé dramatiky Praha; Alternativní scéna Divadla loutek, Ostrava; Theater ludem, Ostrava a Studio Divadla DRÁK Hradec Králové.

Program setkání bude postupně upřesňován na stránkách [www.dramacentrum.cz](http://www.dramacentrum.cz).

Kontakt: *Hana Galetková, Alternativní scéna Divadla loutek Ostrava, tel.: 732 305 966, e-mail: [hag25@seznam.cz](mailto:hag25@seznam.cz)*

## STŘEDOŠKOLSKÝ IMPROSLET

**Dílň pro středoškoláky a pedagogy**

**27.–29. ledna 2013, Třeboň**

Víkendové setkání (nejen) improvizčních týmů zakončený zápasem improligy. Bližší informace a přihláška (pro jednotlivce a pro týmy) budou včas zveřejněny na stránkách [www.artama.cz](http://www.artama.cz)

Kontakt: *Lenka Huláková, [hulakova@nipos-mk.cz](mailto:hulakova@nipos-mk.cz), tel.: 221 507 974*

---

## DENÍK DĚTSKÉ SCÉNY 2012

Zájemcům, kteří letos neměli možnost zúčastnit se celostátní přehlídce Dětská scéna, nabízíme zaslání kompletu všech sedmi čísel přehlídkového zpravodaje (zdarma). Na požádání můžeme zaslat také plakát Dětské scény 2012 i některé starší ročníky Deníku.

Kontakt: *Jakub Hulák, [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz), tel.: 221 507 969*

**Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese [kormidlo@nipos-mk.cz](mailto:kormidlo@nipos-mk.cz), ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.**

# VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v roce 2013 **prezenční magisterské studium (tříleté)**, určené absolventům vysokých škol pedagogického nebo uměleckého směru - bakalářům nebo magistrům.

## **Cíl studia:**

Dramatická výchova je nejkompexnějším oborem estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnosti a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

## **Charakter výuky:**

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojovaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatickových aktivit.

## **Přijímací zkoušky do řádného studia:**

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

## **Průběh přijímacích zkoušek:**

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola. Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

## **První kolo (termín konání: 25. ledna 2013):**

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

**Druhé kolo** (termín konání: 3. května 2013):

- Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatický výchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).
- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti.

**Termín podání přihlášek:** do 14. prosince 2012.

---

## PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE

### **Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTERÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI**

Stále žádaná příručka, která patří k nejoblíbenějším metodikám dramatické výchovy mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. 266 s. Cena 50 Kč

### **Josef Mlejnek: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA**

Nové vydání populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatické výchovné literatury. Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu moderní české dramatické výchovy, ocenil učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stěžejní částí publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramatizace J. Mlejnkova určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes. 152 str. Cena 40 Kč

### **Josef Mlejnek: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM**

Publikace s podtitulem "Odkaz d 41, divadla dětí a mládeže" zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana, a nabízí detailní pohled na první významnou éru českého divadla pro děti. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli - Stellou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou. Cena 70 Kč

**Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Cena 40 Kč

**Eva Machková: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Přehledná kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii. Cena 40 Kč

**Norah Morganová-Juliana Saxtonová: VYUČOVÁNÍ DRAMATU**

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Cena 50 Kč

**DÍTĚ MEZI VÝCHOVOU A UMĚNÍM. DRAMATICKÁ VÝCHOVA NA PŘELOMU TISÍCLETÍ**

Šestadvacet statí a příspěvků z celostátní konference o dramatické výchově, kterou v roce 2007 uspořádaly KVD DAMU a STD, mapuje posledních 15 let vývoje dramatické výchovy u nás. Pozornost je v první části zaměřena na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, v druhé části na cesty a proměny metodiky dramatické výchovné práce a v třetí části na problematiku a stav přípravy pedagogů na výuku dramatické výchovy. Kniha obsahuje také přehled nejvýznamnějších publikací o dramatické výchově, které vyšly v ČR od roku 1999. 220 str. Cena 20 Kč

**Alena Palarčíková: TYGR V OKU aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží**

Nové vydání knihy jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patří k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách od 80. let 20. století. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Svě zkušenosti ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princezníčka na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu. 136 s. Cena 50 Kč

**Šárka Štembergová-Kratochvílová: METODIKA MLUVNÍ VÝCHOVY DĚTÍ**

Základní příručka techniky a kultury mluvy s metodikou, která je postavena na tvořivé hře, shrnuje mnohaleté praktické zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru a je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. 178 s. Cena 30 Kč

**Emilie Zámečnicková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY**

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury - tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. 144 str. Cena 140 Kč

# TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Periodikum, které vychází třikrát do roka, mapuje nejnovější vývoj dramatické výchovy u nás i ve světě a přináší pravidelně také materiály, které mohou pomoci učitelům dramatické výchovy i jiných předmětů na všech stupních škol - mateřských, základních a středních. Vycházejí tu **lekce, projekty, scénáře školních (strukturovaných, profesuálních) dramati a dramatické texty** (zejména v textové příloze **DĚTSKÁ SCÉNA**, která je pravidelnou součástí Tvořivé dramatiky), které vznikly v dětských souborech nebo které se osvědčily zkušeným pedagogům a vedoucím. Učitelé dalších předmětů tu najdou **metodické materiály nebo lekce**, které mohou využít ve výuce např. těchto předmětů: **prvouky a vlastivědy** (Skutečný příběh: Příklad jedné z realizovaných lekcí pro 5. třídu, č. 1/2009...), **dějepis** (Využití metod dramatické výchovy při výuce židovské problematiky na střední škole, č. 3/2007; Pravěk - způsob života sběračů a lovců, č. 1/2008...), **literární výchovy** (Strado, Varius, holčička a déšť na Červeném Vrchu. Kniha obrázkových příběhů jako zdroj inspirace pro dramatickou výchovu v práci s předškolními dětmi, 2/2007; Výběr literárních předloh pro práci se středoškoláky, č. 3/2007; Storytelling aneb Jak vyprávět příběh, č. 2/2009; Prométheus, č. 2/2010; Otázka jako klíč k příběhu, Tulení kůže, duševní kůže, č. 1/2011...), **výtvarné výchovy** (Kubistické proměny, č. 3/2010...) a **konkrétní příklady dobré praxe** (Dramatická výchova jako samostatný předmět na ZŠ Lysolaje, č. 2/2010; Dramatická výchova na Základní škole v Praze-Kunraticích, č. 2/2011; Redbridge Drama Centre - centrum dramatické výchovy v Londýně, č. 2/2011...), ale také **materiály o práci se skupinami se zvláštními potřebami** (Cesta pro jelení psy - divadelní projekt se skupinou mentálně handicapovaných, č. 3/2008; Edukace loutkou: Vzdělávací aktivita s terapeutickými účinky využívající loutek, č. 1/2010; Dramatické aktivity se seniory, č. 3/2010...). Mnohé z metodických materiálů mohou využít učitelé při výuce **průřezových témat, zejména osobnostní a sociální výchovy, výchovy demokratického občana, multikulturní, environmentální a mediální výchovy**.

Tvořivá dramatika je v současné době - vedle bulletinu Pdf MU Ladění - jediným periodikem, které se věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti. Čtenáři v ní najdou **recenze nejnovějších knih pro děti a mládež** a také **tipy na zajímavé divadelní inscenace pro děti**, ale i varování před nevkusnými nebo jinak problematickými produkcemi, které se nabízejí školám a školským zařízením.

Tvořivou dramatiku vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Sdružením pro tvořivou dramatiku. Rozsah jednoho čísla 48–62 stran. Číslo 1/2012 a 2/2012 (stejně jako některá starší čísla) je možné si objednat buď e-mailem (na portále o dramatické výchově [www.drama.cz](http://www.drama.cz), příp. na adrese [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz)), nebo přímo na adrese: *redakce Tvořivé dramatiky, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2*. Cena jednoho čísla: **80 Kč**, cena ročního předplatného: **240 Kč**.





# TANEČNÍ FOLKLOR

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,

[www.artama.cz](http://www.artama.cz)

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 964-5, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz)

## TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA 2012

**6. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů**

**16.–18. listopadu 2012, Nový Bydžov**

Hlavním posláním přehlídky je vytvořit prostor pro vzájemná setkávání, předávání zkušeností, srovnání, inspiraci a v neposlední řadě pak otevření dialogu nad problémy, s nimiž se v tvůrčím procesu autoři jednotlivých choreografií setkávají. Hlavním motivem těchto setkání se stala potřeba podpořit novou scénickou tvorbu souborů, zaměřit se na hledání nových cest a způsobů uměleckého uchopení hodnot tradiční kultury současnými tvůrci.

Informace: *Kateřina Černíčková, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz), tel.: 221 507 965*

## TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ

**ke 100. výročí narození Jarmily Jeřábkové**

**25. 11. 2012, České muzeum hudby, Praha**

Večer přinášející tvůrčí dialog mezi generacemi tanečních umělců, přímých pokračovatelů umělecké a pedagogické práce J. Jeřábkové. Během večera bude rozvíjena především ta část uměleckého odkazu, která jeřábkovský přístup k jevištnímu pohybu dále kloubí s principy lidového tance (Alena Skálová, Živana Vajсарová, Daniela Stavělová, Marcela Látalová, Honza Malík atd.).

Informace: *Kateřina Černíčková, e-mail: [cernickova@nipos-mk.cz](mailto:cernickova@nipos-mk.cz), tel.: 221 507 965*

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na adrese: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) - naše publikace*

### **Jiřina Mlíkovská: VYPRÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI**

Knihy Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem ke způsobu myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč

### **Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ**

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-spoločenském kontextu. Cena 150 Kč



## SCÉNICKÝ TANEC

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,  
P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,  
Jiří Lössl, tel.: 221 507 967, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz  
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz*

---

## PŘEHLÍDKY, FESTIVALY, SEMINÁŘE

### **TANFEST 2012**

**15.–17. září, Městské divadlo Jaroměř, exteriéry města**

8. festival scénického tance

Informace a přihlášky: e-mail: tanfest.jaromer@seznam.cz

### **FEEL, FLOW AND FLY**

**13.–14. října, Druna - náhorní planina, Praha**

Workshop kontaktní improvizace

Vede Bernd Knappe (Německo) a Zita Pavlišťová (Čechy)

Informace a přihlášky: www.druna.cz, druna@druna.cz

### **PODZIMNÍ FANTAZIE 2012**

**22.–24. října, Městské divadlo, Jablonec nad Nisou**

Otevřený festival scénického tance a pohybového divadla

Součástí jsou výtvarné dílny inspirované tancem

Informace a přihlášky: www.tsmagdalen.com

### **TANEC, TANEC... 2012**

**26.–28. října, Městské divadlo, Jablonec nad Nisou**

26. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Informace a přihlášky: lossl@nipos-mk.cz

### **TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA 2012**

**16.–18. listopadu 2012, Jihlava**

6. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů

Informace a přihlášky: cernickova@nipos-mk.cz

### **BĚH NA DLOUHOU TRAŤ**

**24. listopadu, Roškotovo divadlo, Ústí nad Orlicí**

10. ročník tanečního večera souboru C-Dance

Informace: <http://cdance.xf.cz>

### **ARGENTINSKÉ TANGO POTKÁVÁ KONTAKTNÍ IMPROVIZACI**

**24.–25. listopadu, Druna - náhorní planina, Praha**

Workshop spojuje argentinské tango a kontaktní improvizaci.

Vedou Julian Elizari Romeo (Argentina) a Patricie Poráková (Čechy)

Informace a přihlášky: www.druna.cz, druna@druna.cz



## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Uvedené knihy lze objednat na adrese [mpaterova@nipos-mk.cz](mailto:mpaterova@nipos-mk.cz), případně on-line: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) – naše publikace

### **Bohumíra Cveková–Jiří Lössl: 25 NÁRODNÍCH A CELOSTÁTNÍCH PŘEHLÍDEK SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH 1977–2011**

Publikace zachycuje 35 let amatérské tvorby specifické umělecké oblasti. Mapuje činnost a výsledky v oblasti umělecké tvorby tak, jak byly prezentovány na vrcholných národních a celostátních přehlídkách od roku 1977 do roku 2011.

*Publikaci lze vyžádat zdarma na adrese [lossl@nipos-mk.cz](mailto:lossl@nipos-mk.cz)*

### **Bohumíra Cveková–Jiří Lössl: 5 PŘEHLÍDEK DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE KUTNÁ HORA 2004–2008**

Pokračování úspěšné publikace 20 přehlídek dětských skupin scénického tance 1968–2003. Cena 100 Kč

### **Jarmila Jeřábková: TANEČNÍ PRŮPRAVA**

Výrazná a vzácná osobnost v oboru dětské pohybové a taneční výchovy shromáždila ve své knize bezmála čtyřicetileté zkušenosti. V novém vydání je kniha doplněna o kapitoly: Životopisná data, Choreografická komorní tvorba, Publikace, Žákyně pokračovatelky. Cena 90 Kč

### **Libuše Kurková: OD JARA DO ZIMY**

Taneční hry s doprovodem jednohlasého dětského sboru. Sborník je vhodný pro menší děti. Hudba Zdeněk Lukáš. Cena 45 Kč

### **Ludmila Relichová: TANEČNÍ TVORBA PRO DĚTI A S DĚTI**

Ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně-vzdělávacího procesu.

Kniha se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Kniha je významným přínosem pro tvořivou taneční výchovu. Cena 160 Kč

### **Lenka Švandová–Edgar Mojdl: TVOŘIVÉ TANEČNÍ HRY S HUDEBNÍM DOPROVODEM - 17+1 TVOŘIVÝCH HER PRO DĚTI NIŽŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU**

Nová publikace je účelným a žádaným pedagogickým materiálem navazujícím na předchozí knihu autorky Lenky Švandové Taneční výchova pro předškolní děti, která tentokrát pozvala ke spolupráci i svého kolegu, hudebního skladatele Edgara Mojdlu. Výsledky jejich společné pedagogické práce jsou formou umělecké tvorby pravidelně prezentovány na celostátních přehlídkách. Publikace v praktické vazbě jednotlivých volných listů obsahuje 17 + 1 tanečních her s klavírním doprovodem v notovém záznamu, rozvíjející tvořivost dětí prostřednictvím řízené improvizace. Velkým bonusem je hudební CD příloha, kterou ocení nejen ti, kteří nemají možnost klavírní korepetice. Cena 240 Kč

### **Lenka Švandová: TANEČNÍ VÝCHOVA PRO PŘEDŠKOLNÍ DĚTI, 2. vydání**

Pro velký ohlas znovu vydaná publikace pomůže zejména začínajícím pedagogům správně utřídit a metodicky uspořádat taneční výuku dětí předškolního věku. Cena 150 Kč



# VÝTVARNÉ AKTIVITY

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže  
P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)  
Zdena Synecká, tel.: 221 507 966, e-mail: [synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz)

## PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ

ke 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

**PROSTOR JAKO INSPIRACE**

**9.–11. listopadu 2012 v Litoměřicích**

14. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže připravujeme z pověření Ministerstva kultury na jaro 2013 v prostorách gotického hradu v Litoměřicích ve zcela nové podobě. Vycházíme z potřeby doby, která je ovlivněna zásadním působením vizuálně obrazných prostředků.

Závěrečný přípravný seminář se koná v Litoměřicích, aby si účastníci mohli prohlédnout prostory gotického hradu, kde se bude konat 14. celostátní přehlídka na jaře 2013. Přednášky a workshopy proběhnou v aule Střední pedagogické školy J. H. Pestalozziho.

### PROGRAM SEMINÁŘE

#### **Pátek 9. listopadu**

- 17.00                   prezence seminaristů
- 18.00                   Jaroslav Vančát, Michal Pěchouček: Prostor jako metafora,  
úvod k semináři
- 20.00                   Hradní vinárna - sommeliérský večer

#### **Sobota 10. listopadu**

- 10.00                   společná prohlídka interiérů gotického hradu, diskuse k instalaci  
výtvarných prací, vede Jan Svoboda
- 12.00–14.00           oběd
- 14.00–15.30           Pavla Ščeránková: Práce s prostorem
- 16.00–17.30           Markéta Pastorová: Studentské projekty VŠUMPRUM pro výuku  
výtvarné výchovy na školách
- 17.30–19.30           večeře
- 19.30–21.00           Dominik Lang: Půdorys galerie - možnosti instalace
- 21.00                   diskusní fórum k tématu přehlídky IMPULZY - TVORBA - PREZENTACE,  
vede Markéta Pastorová

#### **Neděle 11. listopadu**

- 9.30–10.00           Markéta Pastorová: Úvodní slovo k audiovizuální výchově na školách
- 10.00–11.30           Vladimír Beran: Učit se film - představení zcela nové metodiky  
filmové tvorby, která preferuje hravost nad řemeslem a využívá  
nejjednodušších prostředků; je vhodná pro malé děti i středoškoláky.
- 11.30–13.30           tradiční vycházka historickým městem s odborným výkladem  
Jakuba Syneckého

Závazné přihlášky zasílejte **nejpozději do 30. října 2012** na adresu *Zdena Synecká, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem *synecka@nipos-mk.cz*

**Účastnický poplatek:** 900 Kč, ubytování 220 Kč/ noc, seminář má akreditaci MŠMT. Všichni přihlášení dostanou další informace v pozvánce včas před seminářem.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na přípravný seminář ke 14. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže  
9.–11. listopadu 2012, Litoměřice

Jméno a příjmení: .....

Datum narození: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

*Účastnický poplatek uhradím - vyberte jednu variantu a zaškrtněte*

**1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

**2) složenkou** - kterou vám pošleme na vaši adresu

**3) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČO:

Adresa školy:

**Uhradím celkem** - pečlivě zaškrtněte pro objednávku noclehů:

- |   |                |
|---|----------------|
| - kurzovné bez ubytování                      | <b>900 Kč</b>  |
| - kurzovné a 1x ubytování z pátku na sobotu   | <b>1120 Kč</b> |
| - kurzovné a 1x ubytování ze soboty na neděli | <b>1120 Kč</b> |
| - kurzovné a 2x ubytování                     | <b>1340 Kč</b> |

Datum:

Podpis:



# DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2  
Miloslava Vítková, tel.: 221 507 977, e-mail: vitkova@nipos-mk.cz  
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz  
Jan Pirner, tel.: 221 507 975, e-mail: pirner@nipos-mk.cz*

---

## KLUB SBORMISTRŮ

**Podzimní víkendové setkání**

**2.–4. listopadu 2012, Nový Jičín**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA v rámci 9. celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta Musicae 2012

Lektor: **BOHUSLAV VÍTEK**, muzikolog, publicista, dramaturg

Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011–25-671.

Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů, zejména dětských pěveckých sborů.

**Účastnický poplatek 900 Kč** zahrnuje kurzovné, ubytování a stravování (páteční večere, sobotní snídaně, oběd a večere, nedělní snídaně).

Přihlášku zašlete **nejpozději do 5. října 2012** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Jan Pirner, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 977, e-mail: pirner@nipos-mk.cz. Více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz).*

Upozornění: v případě pozdního odhlášení ze semináře (tzn. méně než týden před zahájením semináře) vám bude účtován stornoplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů.

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

**50 LIDOVÝCH PÍSNÍ Z ČECH, MORAVY, SLEZSKA A SLOVENSKA V ÚPRAVÁCH PRO DĚTSKÝ SBOR** - úprava písní Jaroslav Dostalík. Lidové písně pro dětský sbor a cappella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostalíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla a Milana Uherka. Cena 100 Kč

**Jan Málek: EŠČE SI ZAZPÍVÁM** - 15 lidových písní z Čech a Moravy v úpravě pro školní pěvecké sbory s doprovodem zobcové flétny (soprán, alt) a kytary nebo s doprovodem klavíru. Cena 34 Kč

**MALÝM ZPĚVÁČKŮM - SBORNÍK PÍSNÍ PRO MENŠÍ DĚTI** - Sborník 46 jednohlasých písní P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů. Cena 120 Kč

**Emil Hradecký: SBORY A SBORKY PRO KLUKY A HOLKY** - 2., rozšířené vydání 15 „kapitol“ (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory na texty Jiřího Havla, Václava Fischera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení nebo začínajících sborů, až po skladby vícehlasé. Cena 70 Kč

## FESTIVALY A SOUTĚŽE

**PORTA MUSICAE 2012****2.–4. listopadu 2012, Nový Jičín**

9. celostátní soutěž dětských

pěveckých sborů

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a Sdružení rodi-

čů a přátel DPS Ondrášek z Nového Jičína

Kontakt: Miloslava Vítková

**LOUČENSKÁ VLOČKA****29.–30. listopadu 2012,****Loučná nad Desnou**

22. ročník nesoutěžního festivalu

dětských pěveckých sborů

Pořadatel: ZŠ Loučná nad Desnou

Více na: [www.zsloucnand.cz](http://www.zsloucnand.cz)**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**

na podzimní víkendové setkání Klubu sbormistrů

2.–4. listopadu 2012, Nový Jičín

Jméno a příjmení: .....

Datum narození: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Kontaktní telefon: ..... Telefon do zam.: .....

E-mail: .....

Účastnický poplatek uhradím **nejpozději do 19. října 2012** - vyberte jednu variantu a zaškrtněte

- 1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) **složenkou** - kterou vám pošleme na vaši adresu
- 3) **na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):  
 Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):  
 IČO:  
 Adresa školy:

Mám zájem o zajištění ubytování **ANO NE**

Pokud nežádáte stravování, případně žádáte např. vegetariánskou stravu, uveďte to zde:

Další poznámky:

Datum:

Podpis:

## SBORY POSTUPUJÍCÍ NA OPAVA CANTAT 2012

### 4. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů

15.–18. listopadu 2012

#### I. kategorie, dívčí sbory:

Komorní dívčí sbor, Opava (Jiří Šikula)

#### I. kategorie, mužské sbory:

Mužský sbor Sušice (Josef Baierl, Jan Pelech, Andrea Sušilová)

#### I. kategorie, smíšené sbory:

Komorní pěvecký sbor Gymnázia Orlová (Petra Rašíková)

Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Orlová (Petra Rašíková)

Besharmonie, Praha (Libor Sládek)

Re-canto, Vyškov (Aleš Musil)

#### II. kategorie:

Kos, Litomyšl (Milan Motl)

Amabile, Nová Paka (Alena Matějovská)

Komorní smíšený pěvecký sbor Voices, Gymnázium Karviná (Daniela Zuková)

Smíšený sbor Sušice (Josef Baierl, Jan Pelech, Andrea Sušilová)

Canzonetta, Teplice (Květuše Martínková, Tereza Záhorcová)

N.T.C., Rumburk (Jana Honců)

Páni kluci, Litoměřice (Václav Hanč)

Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice (Marcela Miková)

Pueri Gaudentes, Praha (Libor Sládek)

Garrendo, Gymnázium Frenštát pod Radhoštěm (I. Klvaňová a P. V. Michna)

---

## KLUB SBORMISTRŮ

### Speciálně pro sbormistry středoškolských pěveckých sborů

16.–18. listopadu 2012, Opava

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA při celostátní přehlídce OPAVA CANTAT 2012, 4. celostátní přehlídce středoškolských pěveckých sborů

Lektor: **MAREK VALÁŠEK**

Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011–25-671.

Seminář Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů dětských a středoškolských pěveckých sborů. Seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, seminaristé pracují s lektory na technice dirigování, absolvují přednášky a přidružené koncerty či přehlídková vystoupení.

**Účastnický poplatek:**

- ubytování v ubytovně, stravování (2x snídaně, sobotní oběd a večeře) a kurzovné činí **1.000 Kč** (předběžná cena);
- ubytování v tělocvičně ve vlastním spacím pytlí (sprcha k dispozici), stravování (2x snídaně, sobotní oběd a večeře) a kurzovné činí **600 Kč**.

Přihlášku zašlete **nejpozději do 14. října 2012** na adresu či e-mail: *Barbora Novotná, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz.*

Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. Více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz).

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**

NA PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ při OPAVA CANTAT 2012,  
4. celostátní přehlídce středoškolských pěveckých sborů  
15.–18. listopadu 2012, Opava

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PŠČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... Telefon do zam.: .....

E-mail:.....

*Vyberte vždy jednu variantu a zaškrtněte:*

- Žádám o ubytování v tělocvičně (600 Kč).
- Žádám o ubytování v ubytovně (1.000 Kč).

Účastnický poplatek uhradím (**nejpozději do 5. listopadu 2012**)

- 1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) složenkou** - kterou vám pošleme na vaši adresu
- 3) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):  
Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):  
IČO:  
Adresa školy:

Poznámky:

Datum:

Podpis:



---

**CENTRUM ESTETICKÝCH AKTIVIT DĚTÍ A MLÁDEŽE, NIPOS-ARTAMA**

P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,

e-mail: [artama.dc@nipos-mk.cz](mailto:artama.dc@nipos-mk.cz), [kormidlo@nipos-mk.cz](mailto:kormidlo@nipos-mk.cz), [www.artama.cz](http://www.artama.cz)

Tajemník Centra: Alena Crhová, tel.: 221 507 968

---

**Dětské divadlo, dětský přednes a dramatická výchova**

Jakub Hulák Dětská scéna, Nahlížení, vzdělávací akce

Jaroslav Provozník Tvořivá dramatika (odborný časopis - redakce)  
(po a čt - 10–15) Tvorba-tvořivost-hra, kurzy dramatické výchovy

**Středoškolské a mladé divadlo, experimentující divadlo**

Lenka Huláková Mladá scéna, Šrámkův Písek, vzdělávací akce

Alena Crhová Divadelní dílna Šumperk

**Umělecký přednes a divadlo poezie**

Iva Lubinová Wolkrův Prostějov, Šrámkova Sobotka  
(út a pá - 9–16) vzdělávací akce

**Scénický tanec dětí a dospělých**

Jiří Lössl Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
Kutná Hora, Tanec, tanec..., vzdělávací akce  
pam pam (odborný časopis - redakce)

**Taneční folklor dětí a dospělých**

Kateřina Černíčková Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů  
Folklorní festival Pardubice-Hradec Králové,  
Tvůrčí taneční dílna, vzdělávací akce

**Výtvarné aktivity**

Zdena Synecká Celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže,  
(po–čt - 8–13) vzdělávací akce

**Dětský sborový zpěv**

Miloslava Vítková Celostátní přehlídka dětských školních pěveckých sborů,  
(kromě čt - 10–15) Porta musicae

Jan Pirner Databáze notového materiálu, Klub sbormistrů  
(kromě po - 10–15)

**Středoškolský sborový zpěv**

Barbora Novotná Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
(po, st, čt - 9–16) Opava cantat, Klub sbormistrů