

 **INFORMAČNÍ  
BULLETIN**

**PRO ESTETICKÉ**

**AKTIVITY**

**DĚTÍ**

**A MLÁDEŽE**



**KAPITULO**

**HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ  
A PŘEDNES**

**2012/2**

# TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

15. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

Bechyně 4.–7. října 2012



Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha a Kulturní středisko města Bechyně

Spolupráce: Základní škola, Školní ulice, Bechyně, Základní umělecká škola Bechyně

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů - dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních - a pedagogům různých typů škol - mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifických jednotlivých oborů.

Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnaziální vzdělávání.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory - lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě je většinou důležitá už lokalita sama. Rolí často hrají vzhled, dispozice a atmosféra objektů a míst (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, jevišovický hrad, dispozice města Jablonce nad Nisou, běžícího nahoru dolů) nebo okolní krajina (rybník Vajgar v Jindřichově Hradci, Polná se zbytky tvrže, ghetta a židovského hřbitova a nedalekým lomem, Police nad Metují). Každé místo v sobě nese i stopy událostí a příběhů, jež se v něm nebo kolem něj mohly odehrát nebo skutečně odehrály (útržek nočního rozhovoru fiktivních postav v okně litomyšlského renesančního zámku; pověst o uřezaných uších křesťanů, které po tatarském obléhání zůstaly u Štramberka) a také stopy historických nebo fiktivních postav, které pro nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít (Vítek z Prčice, který podle pověsti před hradbami Jindřichova Hradce rozdělil vítkovské panství mezi svých pět synů). Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl i metaforu, kouzlo nebo tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. Tak tomu bude i letos v Bechyni.

Kurzovné pro účastníky dílny: 1000 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 20% sleva, tedy 800 Kč).

Dílna je akreditována MŠMT pod číslem: MSMT 6217/2012-25-138.

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, zašlete přihlášku co nejrychleji, nejpozději však **do 31. května 2012** na adresu: *Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, k rukám Jaroslava Provazníka, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966-9 nebo na e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz.*

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na 15. celostátní dílnu Tvorba-tvořivost-hra  
Bechyně 4.–7. října 2012

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... Mobilní telefon: .....

e-mail:.....

Zařízení, kde pracuji s dětmi nebo s mládeží:

Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:

- **výtvarnou a dramatickou výchovu**
- **pohybovou a dramatickou výchovu**
- **hudební a dramatickou výchovu**
- **literární a dramatickou výchovu**

*(Vyznačte prosím víc možností a své preference, pokud by některá ze skupin byla už přeplněná.)*

Datum:

Podpis:



# DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /  
Blanická 4, 120 21 Praha 2, [www.artama.cz](http://www.artama.cz)*

*Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz)*

*Lenka Novotná, tel.: 221 507 974, e-mail: [novotna@nipos-mk.cz](mailto:novotna@nipos-mk.cz)*

*Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz) nebo  
[jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz)*

*Daniel Razím, tel.: 221 507 970, 724 920 944, e-mail: [razim@nipos-mk.cz](mailto:razim@nipos-mk.cz)*

---

VÁŽENÍ ČTENÁŘI,

V LETOŠNÍM ROCE SE VÝJIMEČNĚ NEBUDE KONAT CELOSTÁTNÍ DÍLNA DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE, KTERÁ DOSUD PRAVIDELNĚ PROBÍHALA NA PODZIM V JIČÍNĚ. ROZŠÍŘILI JSME PROTO NABÍDKU CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY DĚTSKÁ SCÉNA A ZVEME VÁS NA PRAKTICKÉ SEMINÁŘE, KTERÉ JSOU VHODNÉ JAK PRO VEDOUČÍ DĚTSKÝCH A MLADÝCH SOUBORŮ, TAK I PRO PEDAGOGY, KTEŘÍ VYUŽÍVAJÍ DRAMATICKOU VÝCHOVU VE VÝUCE, ALE DIVADLU S DĚTMI A MLÁDEŽÍ SE DOSUD NEVĚNOVALI.

---

## DĚTSKÁ SCÉNA 2012

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

41. ročník

8.–14. června 2012, Svitavy



Z pověření a za finančního přispění MK a MŠMT pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgiky DAMU.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná ze sedmadvaceti krajských přehlídek, rozborů inscenací pod vedením odborníků na divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o divadlo s dětmi a mládeží a dramatickou výchovu, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určeny také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se koná **od 8. do 10. června 2012**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a seminářem pro středoškolské studenty bude probíhat **od 9. do 14. června 2012** (příjezd účastníků 8. června večer).

**Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT.** Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

## PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TRÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

### TRÍDA R – MLUVENÉ SLOVO A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Třídenní seminář v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů.

Ve třech ze čtyř krátkých lekcí se seznámíme s jedním textem, do kterého se pokusíme ponořit tak, jak si o to sám text říká. Použité metody práce budou vycházet z dramatické výchovy. Lekce by měly být inspirací pro učitele, jak pracovat s literaturou tvůrčím způsobem, ale i pro lektory přednesu, jak je možné pracovat na rozboru textu. Součástí semináře bude zhlédnutí vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů. Ve čtvrté závěrečné lekci pak budeme společně diskutovat o zážitcích z viděného a slyšeného mluveného slova.

Lektorky: **JANA MACHALÍKOVÁ**, absolventka studia dramatické výchovy na DAMU, recitátorka, klaunka, členka sdružení Zdravotní klaun, lektorka programů Národní galerie, porotkyně, pedagog PdF UK a KVD DAMU. **GABRIELA SITTOVÁ**, absolventka studia dramatické výchovy na DAMU a bohemistiky na FF UK, recitátorka, porotkyně a lektorka seminářů dramatické výchovy.

Obě lektorky jsou členky divadla ve výchově SPOLUPOSOLU a v rámci o. s. Přesah organizují recitační přehlídky.

### TRÍDA A - DRAMA A DIVADLO PRO DĚTI Z AMERICKÉHO POHLEDU

Pro pedagogy dramatické výchovy a pro všechny, kteří se zabývají tvorbou divadla pro děti a mládež či s dětmi a mládeží, je v rámci přemýšlení o procesu a produktu v jejich práci důležité pochopení vztahů a souvislostí dramatu a divadla. Praktická dílna nabídne účastníkům možnost vyzkoušet si řadu nejrůznějších technik a cvičení v bezpečném a vstřícném prostředí, které podněcuje představivost a sebevyjádření. V návaznosti na zkušenosti ze spontánních her z našeho raného dětství se budeme zabývat hledáním nových cest a tvořivých postupů použitelných v divadelní tvorbě. Spektrum aktivit od vyprávění příběhů (storytellingu), dramatických her a cvičení, improvizací technik přes práci s příběhem a procesuální (strukturované) drama až po divadelně-průpravné cvičení a tvořivé metody zkoušení divadelní inscenace nejlépe prozkoumáme s ohledem na význam a funkci procesu a produktu v divadelní a dramatickovýchovné práci s dětmi a mládeží.

Lektor: **RIVES COLLINS**, vedoucí katedry divadla a profesor Severozápadní univerzity v Evanstonu (Illinois) v USA (právě zde Winifred Wardová ve dvacátých letech založila moderní tvořivou dramaturgii), specialista na divadlo pro děti a mládež, dramatickou výchovu a storytelling, profesionální vypravěč příběhů, držitel prestižní ceny Americké aliance pro divadlo a výchovu (AATE) za přínos v oboru dramatické výchovy (2007), režisér úspěšných divadelních inscenací, autor publikací o storytellingu a dramatické výchově. S velkým ohlasem se setkal jeho seminář storytellingu v roce 2005 v Jičíně v rámci celostátní dílny Dramatická výchova ve škole.

### **Třída B - PÍSNÍČKY A HUDBA V INSCENACI PRO DĚTI**

V mém semináři se budeme zabývat tím, jak napsat texty písniček pro divadelní představení, jak je možné texty zhudebnit, jaké má hudba místo v divadelním představení. Pokusíme se o doprovod písniček, které sami složíme, orchestrem tvořeným účastníky semináře. Pokusíme se o drobný dramatický tvar, kde bude hudba použita. Výchozí literaturou bude kniha *Pohádky z bramborových řádků Carla Sandburga*. Budeme skladatelé, herci i zpěváci. Možná si zahráme s jednoduchými loutkami nebo předměty. Vítaná je aspoň elementární znalost hry na hudební nástroj, který si vezmete na seminář s sebou. V divadle, kde bude seminář probíhat, jsou k použití píano a kontrabas. Schopnost hrát na hudební nástroj není absolutní podmínkou. Bude vhodné (a zajímavé) přečíst si Sandburga.

Praktická hudebně-inscenační dílna pro vedoucí dětských souborů, učitele, ale i loutkáře a vůbec všechny divadelníky.

Lektor: **KAREL ŠEFRNA**, režisér, herec a muzikant, zakladatel a vůdčí osobnost souboru C Svitavy, jehož inscenace s nezaměnitelnou autorskou poetikou patří od 70. let až do současnosti k vrcholům českých i zahraničních loutkářských a divadelních festivalů.

### **TŘÍDA C – ŠKOLNÍ DIVADLO JAKO SOUČÁST VZDĚLÁVÁNÍ**

Seminář je určen zejména učitelům základních škol a studentům pedagogických fakult a je zaměřen na uplatnění školního divadla v základním vzdělávání. Nabídne hledání námětů, témat, inspirací a impulzů k tvorbě divadelního tvaru nejen v obsahu vzdělávacích oblastí rámcového vzdělávacího programu, vyjasnění možností, naplňování očekávaných výstupů a klíčových kompetencí prostřednictvím práce na divadelní inscenaci. Účastníci projdou prakticky cestu od hledání tématu až k výstavbě krátkého divadelního tvaru. Seminář bude zahrnovat kroky, které mohou vést od tvořivé práce v předmětu dramatická výchova až k budoucí divadelní inscenaci s třídním kolektivem v podmínkách základní školy.

Lektorka: **HANA CISOVSKÁ**, odborná asistentka katedry sociální pedagogiky Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, specialista na dramatickou výchovu, komunikaci a osobnostní a sociální rozvoj budoucích učitelů, lektorka mnoha seminářů, v minulosti působila jako vedoucí učňovských divadelních souborů a pedagog ZUŠ.

### **TŘÍDA D – DRAMATURGICKÝ KLUB**

V dramaturgickém klubu se bude pracovat s předlohami, které by vedoucí souborů či učitelé rádi inscenovali se svými soubory. Předlohou může být hotový vlastní či tiskem vydaný dramatický text, připravený či rozpracovaný scénář nebo jen povídka, pohádka, pověst, novela... Čím přesnější představu kdo vloží do hry, tím víc se může dozvědět. Seminář by měl účastníkům především pomoci při přípravě předlohy pro vlastní inscenaci, ale při uvažování o všech předlohách je také naučit poznávat, co je v dané předloze důležitého, zajímavého i problematického a prohloubit tak myšlení o divadle. Vstoupit do klubu mohou i vedoucí dětských souborů, které budou na Dětské scéně vystupovat.

Spolu s přihláškou prosím pošlete vybraný text, scénář, povídku... (nebo přesné jméno a příjmení autora, titul předlohy, jejího vydavatele a rok vydání).

Lektor: **LUDEK RICHTER**, loutkář, dramaturg, režisér a divadelní teoretik, v současné době režisér a hlavní protagonista Divadla Kejkřlív, zakladatel Společnosti pro pěstování divadla pro děti a mládež Dobré divadlo dětem, autor mnoha odborných publikací, zejména v oboru divadelní dramaturgie a loutkářství.

**Třída S1 - ENDELE, BENDELE, TAK I TAK, BUDEME SI SPOLU HRÁT...**

aneb prožitkové učení a dramatická výchova jako východisko k naplňování cílů vzdělávání nejmladších dětí.

Praktický seminář určený těm, kteří pracují s malými dětmi. Seminář nabídne praktické hry a činnosti uspořádané do propojených bloků motivovaných říkadlem, aktuální situací, příběhem, divadelním představením atd. s využitím technik a metod prožitkového učení a dramatické výchovy.

Seminář bude sledovat následující cíle:

- vzdělávání dětí na základě vlastní činnosti a zážitku (o čem se mluví, na to si hned hrajeme, co jsme sdíleli, to společně aktivně reflektujeme),
- plánování i reflexi činností v souvislosti s naplňováním rámcového vzdělávacího programu v praxi (tedy o čem a proč),
- význam rituálu a rytmu při práci s mladšími dětmi (s ohledem na vývojové zvláštnosti a specifické potřeby),
- uplatňování prožitkového učení a dramatické výchovy v praxi (s ohledem na aktivní účast dětí při vzdělávání a radost z něj i s ohledem na případný produkt v podobě elementárního vystoupení či představení).

Nabídnuté náměty i zkušenosti budou vycházet z vlastní praxe lektorky při práci s malými dětmi v mateřské škole a v literárně-dramatickém oboru základní umělecké školy.

Lektorka: **HANA ŠVEJDOVÁ**, učitelka MŠ a LDO ZUŠ Klatovy, vedoucí dětských divadelních souborů, s nimiž se opakovaně zúčastnila i celostátní přehlídky Dětská scéna.

**Třída S2 - OD DRAMATICKÉ POSTAVY K DRAMATICKÉ OSOBE**

Praktický seminář herecké průpravy pro studenty středních pedagogických škol.

Jeho náplní budou zejména herecká cvičení a etudy zaměřené na tvorbu postavy vnitřními i vnějšími prostředky (rekvizita, kostým, maska) s důrazem na práci s dětmi školního věku.

Lektorka: **HANA FRANKOVÁ**, dlouholetá herečka a režisérka Divadla Dagmar Karlovy Vary, pedagožka střední pedagogické školy v Karlových Varech a katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, Od roku 1992 systematicky pracuje s dětskými a mladými soubory, s nimiž vytvořila řadu pozoruhodných inscenací, v poslední době např. *Kdyby bylo nebe* nebo *Já, Holden*.

**Doplňkový program**

Kromě přehlídkových vystoupení se mohou účastníci Dětské scény těšit na inspirativní doplňkový program: představení *Neklan.cz aneb Ze Starých pověstí českých* Naivního divadla Liberec, *Pták Ohnivák, liška Ryška a my* souboru C Svitavy, koncert Jiřího Vyšohlída a jeho kolegů z Divadla DRAK Hradec Králové nebo vystoupení hudební formace Fast Food Orchestra.

**Kurzovné**

**600 Kč**, studenti denního studia **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program), **třída R 400 Kč**, studenti denního studia **300 Kč** (zahrnuje poplatek za seminář, vstup na přehlídková vystoupení a doplňkový program). Ubytování od pátku 8. 6. do čtvrtka 14. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- ♦ penzion - 350 Kč/noc
- ♦ internát - 200 Kč/noc (omezený počet míst)
- ♦ školní tělocvična nebo třída - s vlastním spacím pytlím a podložkou - 40 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2012, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 11. května 2012** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem na adresu *hulak@nipos-mk.cz* (elektronická verze přihlášky ke stažení na stránkách *www.artama.cz*).

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény 2012

8.–14. června, Svitavy

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PŠČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží: .....

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

*Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):*

**R - MLUVENÉ SLOVO A DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

**A - DRAMA A DIVADLO PRO DĚTI Z AMERICKÉHO POHLEDU**

**B - PÍSNÍČKY A HUDBA V INSCENACI PRO DĚTI**

**C - ŠKOLNÍ DIVADLO JAKO SOUČÁST VZDĚLÁVÁNÍ**

**D - DRAMATURGICKÝ KLUB**

**S1 - ENDELE, BENDELE, TAK I TAK, BUDEME SI SPOLU HRÁT...**

**S2 - OD DRAMATICKÉ POSTAVY K DRAMATICKÉ OSOBĚ**

*Uved'te náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:*

**Mám zájem o ubytování:**

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátě
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytlkem a podložkou)

Datum:

Podpis:









# NAHLÍŽENÍ

**23. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
18.–21. října 2012 Kulturní dům Bechyně**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatramani

Tradiční setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR zahrnuje:

-  přehledku divadelních inscenací vybraných souborů
-  moderované diskuse o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Dílina je určena pro mladé soubory (středoškolské a učňovské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenace, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci.

Nahlížení se zúčastní 6-8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15-20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnutí do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci nalézt cestu k dokončení inscenace.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji nejpozději **do 22. června 2012** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2*, nebo e-mailem na adresu [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz). Zároveň s přihláškou pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV či VHS (stačí i pracovní záznam či ukázkou ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě nebo ukázkou z představení) a zároveň i text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílina bude otevřena i jednotlivcům - vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

## PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2012

**Název souboru:** .....

Vedoucí souboru: .....

Kontaktní adresa: .....

..... PSČ: .....

mobilní tel.: ..... tel: .....

e-mail: .....

webová prezentace: .....

**Název inscenace:** .....

stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) - upřesněte:

typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

autor: ..... režie: .....

hudba:..... výprava: .....

další spolupráce: .....

.....

počet členů souboru: ..... věkové složení souboru: .....

předpokládaná délka představení: .....

čas na přípravu scény / vyklizení scény: ...../.....

hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte pláněk):

technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu - říjen 2012 – leden 2014

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgii DAMU

Spolupráce: Centrum tvořivé dramaturgii Praha a NIPOS-ARTAMA Praha

**Hlavní lektor: FRANTIŠEK OPLATEK**, učitel Základní školy, Školní, Bechyně, vedoucí dětských divadelních souborů, lektor celostátních dílen dramatické výchovy

Od října 2012 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgii DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem estetických aktivit dětí a mládeže v ARTAMĚ a Centrem tvořivé dramaturgii Praha, tedy s institucemi, které se dramatickou výchovou zabývají dlouhodobě a systematicky od počátku 90. let.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění - jak je to už řadu let obvyklé - také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům pomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moct vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2012 do ledna 2014. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30, sobota celý den od 9.00 do 18.00, neděle dopoledne od 9.00 do 13.00). Součástí kurzu je pětidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat na podzim 2013. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin (včetně soustředění v Jičíně). Termíny setkání: **26.–28. 10., 23.–25. 11., 14.–16. 12. 2012, 18.–20. 1. 2013, 15.–17. 2., 15.–17. 3., 19.–21. 4., 17.–19. 5., 11.–13. 10., 15.–17. 11., 13.–15. 12. 2013 a 10.–12. 1. 2014.**

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na pětidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6.

Kurz je akreditován MŠMT pod č. MSMT 6217/2012-25-138, to znamená, že zaměstnavatel může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 5000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: 3500 Kč. (12 víkendových setkání = 240 hodin). (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za pětidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 15. června 2012** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, Blanická 4, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

do třísemestrálního kurzu DV pro současnou školu - 2012–2014

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSC: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... Mobilní telefon: .....

e-mail:.....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

Adresa:

Předměty, které vyučuji:

Datum:

Podpis:

# VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v roce 2013 **prezenční magisterské studium (tříleté)**, určené absolventům vysokých škol pedagogického nebo uměleckého směru - bakalářům nebo magistřům.

## **Cíl studia:**

Dramatická výchova je nekomplexnějším oborem estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

## **Charakter výuky:**

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojovaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatických výchovných aktivit.

## **Přijímací zkoušky do řádného studia:**

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

## **Průběh přijímacích zkoušek:**

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola. Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potvrdí pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

## **První kolo (termín konání: 25. ledna 2013):**

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Vědomostní test.
- Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

### **Druhé kolo (termín konání: 3. května 2013):**

- Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).
- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti.

Termín podání přihlášek: do 14. prosince 2012.

---

## **AKCE JINÝCH POŘADATELŮ**

### **BRNKÁNÍ 2012**

**24.-27. května 2012, Brno**

#### **XIX. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětského divadla**

Tradiční akce určená dětem ve věku 8-15 let, případně souborům, z nichž většina členů je v tomto věku. Čtyři dny plné divadla, možnost předvést svou inscenaci, podívat se na ostatní, inspirovat se, seznámit se s ostatními soubory, případně se shledat s přáteli po roce, zábava, doprovodný program, diskuse o představeních...

Informace a přihlášky: *Hana Tomašíková (Šmahelová), DDS Brnkadla, tel: 732 822 858, e-mail: h.tomastikova@email.cz*

### **KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2012**

#### **XII. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla**

**24.-27. května 2012, Kopřivnice**

Posláním přehlídky je předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním druhem či žánrem. Její součástí budou diskusní kluby, za každým představením bude následovat divácké hlasování. Na závěr přehlídky nebude chybět happening, kde bude udělena cena za divácky nejuspěšnější představení.

Informace a přihlášky: *Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice, tel.: 721 238 367, 556 812 204, e-mail: dan@ddmkoprivnice.edunet.cz (předmět: Bedna '12), www.ddmkoprivnice.edunet.cz*

Přihlášky do **15. května 2012.**



# PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE

## **Hana Budínská: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ. Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi**

Už 8. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnosti různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčných lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Důležitou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. 266 s. 50 Kč.

## **Alena Palarčíková: TYGR V OKU aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží**

Nové vydání knihy jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literárně-dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patřila k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách v 80. a 90. letech. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží a popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Své zkušenosti ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princeznička na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu. 136 s. 50 Kč.

## **Josef Mlejnek: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA**

Nové vydání populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatické výchovné literatury. Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy, ocenil učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stěžejní částí publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramaturgie J. Mlejníka určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes. 152 str. 40 Kč.

## **Josef Mlejnek: KLAUN STRAKAPOUN HRAJE DĚTEM**

Publikace s podtitulem "Odkaz d 41, divadla dětí a mládeže" zachycuje životní cestu a dílo Václava Vaňátka, našeho významného herce a režiséra, spolupracovníka E. F. Buriana, a nabízí detailní pohled na první významnou éru českého divadla pro děti. Její součástí jsou rozhovory s třemi herci, kteří se na činnosti d 41 podíleli - Stellou Zázvorkovou, Vlastimilem Brodským a Janou Dítětovou -, a také soupis divadelních úloh V. Vaňátka v Burianově divadle D, repertoár d 41, seznam studií a článků o Václavu Vaňátkovi a fotografická příloha. 84 str. 70 Kč.

**Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Publikace vyšla v roce 2011 už ve 12. vydání. 156 s. 40 Kč.

**Eva Machková: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Přehledná kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramaticko-výchovné práce. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních a vysokých školách. Proto autorka kromě podrobného seznamu odborné literatury zařazuje za každou kapitolu také otázky a úkoly, které mohou čtenáře inspirovat k dalšímu studiu dané oblasti. 200 s. 40 Kč.

**DÍTĚ MEZI VÝCHOVOU A UMĚNÍM. Dramatická výchova na přelomu tisíciletí**

Šestadvacet statí a příspěvků z celostátní konference o dramatické výchově, kterou v roce 2007 uspořádaly KVD DAMU a STD, mapuje posledních 15 let vývoje dramatické výchovy u nás. Pozornost je v první části zaměřena na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, v druhé části na cesty a proměny metodiky dramatickovýchovné práce a v třetí části na problematiku a stav přípravy pedagogů na výuku dramatické výchovy. Kniha obsahuje také přehled nejvýznamnějších publikací o dramatické výchově, které vyšly v ČR od roku 1999. 220 str. 20 Kč.

**Norah Morganová-Juliana Saxtonová: VYUČOVÁNÍ DRAMATU**

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Publikace je určena učitelům dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, studentům dramatické výchovy, vedoucím dětských a středoškolských divadelních souborů i všem ostatním, kteří mají zájem o využívání divadelních a dramatickovýchovných prvků a postupů při práci s dětmi a mládeží. 220 str. 50 Kč.

**Šárka Štembergová-Kratochvílová: METODIKA MLUVNÍ VÝCHOVY DĚTÍ**

Základní příručka techniky a kultury mluvy s metodikou, která je postavena na tvořivé hře, shrnuje mnohaleté praktické zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru a je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. 178 s. 30 Kč.

**Emilie Zámečnicková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY**

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury - tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné



literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. 144 str. 140 Kč.

## TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Periodikum, které vychází třikrát do roka, mapuje nejnovější vývoj dramatické výchovy u nás i ve světě a přináší pravidelně také materiály, které mohou pomoci učitelům dramatické výchovy i jiných předmětů na všech stupních škol - mateřských, základních i středních. Vycházejí tu lekce, projekty, scénáře školních (strukturovaných, procesuálních) dramát i dramatické texty (zejména v textové příloze DĚTSKÁ SCÉNA, která je pravidelnou součástí Tvořivé dramatiky), které vznikly nebo které se osvědčily zkušeným pedagogům a vedoucím. Učitelé dalších předmětů tu najdou metodické materiály nebo lekce, které mohou využít ve výuce např. těchto předmětů: prvouky a vlastivědy (Skutečný příběh: Příklad jedné z realizovaných lekcí pro 5. třídu, č. 1/2009...), dějepisu (Využití metod dramatické výchovy při výuce židovské problematiky na střední škole, č. 3/2007; Pravěk - způsob života sběračů a lovců, č. 1/2008...), literární výchovy (Strado, Varius, holčička a déšť na Červeném Vrchu. Knihy obrázkových příběhů jako zdroj inspirace pro dramatickou výchovu v práci s předškolními dětmi, 2/2007; Výběr literárních předloh pro práci se středoškolačky, č. 3/2007; Storytelling aneb Jak vyprávět příběh, č. 2/2009; Prométheus, č. 2/2010; Otázka jako klíč k příběhu, Tulení kůže, duševní kůže, č. 1/2011...), výtvarné výchovy (Kubistické proměny, č. 3/2010...) a konkrétní příklady dobré praxe (Dramatická výchova jako samostatný předmět na ZŠ Lysolaje, č. 2/2010; Dramatická výchova na Základní škole v Praze-Kunraticích, č. 2/2011; Redbridge Drama Centre - centrum dramatické výchovy v Londýně, č. 2/2011...), ale také materiály o práci se skupinami se zvláštními potřebami (Cesta pro jelení psy - divadelní projekt se skupinou mentálně handicapovaných, č. 3/2008; Edukace loutkou: Vzdělávací aktivita s terapeutickými účinky využívající loutek, č. 1/2010; Dramatické aktivity se seniory, č. 3/2010...). Mnohé z metodických materiálů mohou využít učitelé při výuce průřezových témat, zejména osobnostní a sociální výchovy, výchovy demokratického občana, multikulturní, environmentální a mediální výchovy.

Tvořivá dramatika je v současné době - vedle bulletinu PdF MU Ladění - jediným periodikem, které se věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti. Čtenáři v ní najdou recenze nejnovějších knih pro děti a mládež a také tipy na zajímavé divadelní inscenace pro děti, ale i varování před nevkusnými nebo jinak problematickými produkcemi, které se nabízejí školám a školským zařízením.

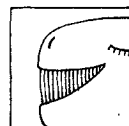
Tvořivou dramatiku vydává Artama NIPOS ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Sdružením pro tvořivou dramatiku. Rozsah jednoho čísla: 48-62 stran. Cena jednoho čísla: 80 Kč. Číslo 1/2012 (stejně jako některá starší čísla) je možné si objednat na adrese redakce NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2 nebo na mailové adrese: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz). Předplatné dvou zbývajících čísel letošního ročníku si lze zajistit na adrese [www.predplatne.cz](http://www.predplatne.cz), kde TD najdete v rubrice Odborné časopisy.

*Publikace si můžete objednat elektronicky na webové stránce [www.drama.cz](http://www.drama.cz) nebo na adrese [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz), popřípadě písemně na adrese: Jakub Hulák, ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2.*

## 55. WOLKRŮV PROSTĚJOV

12.–16. června 2012

NABÍDKA SEMINÁŘŮ A TVŮRČÍCH DÍLEN



**Upozornění pro recitátory a členy divadelních souborů, kteří účinkují v programu WP:**

*Semináře a tvůrčí dílny WP se z časových důvodů částečně překrývají s rozborovými semináři a diskusemi, věnovanými vašim vystoupením. Seminaristy, kteří se na WP chtějí účastnit rozborových seminářů (minimálně v jednom dni kvůli vlastnímu vystoupení), proto prosíme, aby se hlásili do seminářů: OD DOJMŮ K POJMŮM (kde je návštěva rozborových seminářů přímo součástí společné práce) nebo TVOŘENÍ A HRY S HLASEM A ŘEČÍ, kde vaše částečná absence nenaruší činnost skupiny.*

### POUŠTÍ A PRALESEM PRÓZY A POEZIE

Literárně-dramatická inspirační dílna s několika zastaveními na cestě k (sólové) interpretaci textu. Dílna by měla zájemcům o přednes nastítnit možnosti, jak se pustit na pole přednesu bez obav a přitom s patřičnou zodpovědností, jak hledat vlastní cesty do textu, jak se v něm neztratit, jak na cestu textem posvítit i ostatním a jak se s textem dokázat třeba i rozloučit...

**Lektorka: GABRIELA SITTOVÁ** (Praha a Zábřeh na Moravě) - lektorka tvořivých dílen, recitátorka a členka divadla SPOLUPOSPOLU.

### LADĚNÍ TANCEM

Seminář určený pro zájemce o pohybové a taneční vyjádření, spojené s interpretací textu. Pohyb v naší dílně využijeme jako prostředek k vytváření vztahů mezi vnitřním a vnějším prostředím - ke komunikaci. Pokusíme se poznávat a objevovat propojení těla a mysli, vyjádření přirozenosti a radosti z pohybu, jeho sdílnost i niternost. Práci s pohybem, dynamikou, rytmizací a strukturovanou i kontaktní improvizací zaměříme především na využití v sólovém přednesu nebo inscenaci divadla poezie.

Motto: „Každý posun těla je cestou hledání i nalézání.“

**Lektorka: LENKA JÍŠOVÁ** (Plzeň) - taneční pedagožka na ZUŠ B. Smetany v Plzni, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, zabývá se současným tancem a lektoruje kurzy kreativního tance pro dospělé.

### TVOŘENÍ A HRY S HLASEM A ŘEČÍ

Hlasový seminář nabízí účastníkům analýzu jejich mluvního projevu, praktická dechová, hlasová a artikulační cvičení, která vedou k lepší kvalitě hlasu a řeči, hlasové a mluvní etudy v prostoru, vnímání jednotlivých složek řeči při vzájemné komunikaci, seznámení s typy dramatického verše, s jejich formou a zvukovou realizací, prostřednictvím konkrétních textů dramatických autorů.

**Lektorka: REGINA SZYMIKOVÁ** (Praha) - pedagog hlasové a mluvní výchovy na Divadelní fakultě AMU, hlasové výchovy a rétoriky na Přírodovědecké fakultě UK a Zemědělské univerzitě, hlasový poradce při inscenacích pražských a mimopražských divadel, spoluautorka učebnice „Foniatrie- Hlas“, hlasová terapeutka v Hlasovém centru Praha, lektorka kurzů hlasu a řeči pro různé profesní skupiny.

**OD DOJMŮ K POJMŮM**

Cílem semináře je pomoci jeho účastníkům pochopit, proč a jakým způsobem se hodnotí umělecký přednes a divadlo poezie. Poukáže na strukturní záležitosti - výběr, obsah a formu textu, výběr prostředků a realizace, které rozhodují o tom, zda je interpretace textu zajímavá, přesná a přesvědčivá. Seminář začne teoretickou přípravou (rozbor textů: vázaná poezie, volný verš, povídka), která posléze přejde v praktické rozborů vybraných textů, které budou součástí přehlídky recitátorů. Součástí semináře budou i pravidelné rozborové semináře poroty. Vzhledem k náplni a časové vytiženosti je seminář vhodný pro zdatné seminaristy.

S Radimem Šípem se budete věnovat především sólovým interpretacím, s Renatou Vordovou divadlům poezie.

**Lektoři: RADIM ŠÍP** (Brno) - recitátor, pedagog katedry sociální pedagogiky Pedagogické fakulty MU v Brně a **RENATA VORDOVÁ** (Plzeň) - samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie.

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**

na semináře a tvůrčí dílny 55. Wolkrova Prostějova  
12.–16. června 2012, Prostějov



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... Mobilní telefon: .....

e-mail:.....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

Mám zájem se účastnit semináře nebo dílny (zakroužkujte, v případě více variant očísľujte)

- **POUŠTÍ A PRALESEM PRÓZY A POEZIE**
- **LADĚNÍ TANCEM**
- **TVOŘENÍ A HRY S HLASEM A ŘEČÍ**
- **OD DOJMŮ K POJMŮM**

Účinkuji na WP 2012 v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie - ANO x NE

Datum:

Podpis:

Práce ve všech seminářích a dílnách **začne v úterý 12. 6. 2012** a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP a v **dalších dnech 13.–15. 6.** většinou odpoledne podle dohody s lektory a možnostmi festivalového programu.

**Semináře a dílny WP 2012 jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova** a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům **od 15 let za jed- notnou cenu 300 Kč**, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2012. Jsou **akreditovány MŠMT pod číslem: 32797/2010- 25-769**, to znamená, že zaměstnavatel může účastníkům hradit kurzovné z financí určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

**Ubytování a stravu** si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2012 **účinkují v programu přehlídky** sólových recitátorů nebo divadel poezie a mají ubytování zajištěno pořadatelem WP, zaplatí za účast v semináři **100 Kč**.

**Příhlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.** Pro případ, že nebudete z kapacit- ních důvodů moci být přijati do dílny, o kterou máte největší zájem, uveďte v přihlášce raději náhradní možnost(i).

Vyplněné přihlášky poslejte **nejpozději do 15. května 2012** na adresu: *Daniel Ra- zim, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, Praha 2, 120 21, tel: 221 507 970, 724 920 944 nebo na e-mail: razim@nipos-mk.cz*

Přehled dalších seminářů, dílen a kulturních akcí v oblasti kreativní práce s literaturou v roce 2012 najdete na stránkách: [www.artama.cz](http://www.artama.cz) (umělecký přednes a divadlo poezie).

---

## 56. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka a literatury - DÍLNY pro účastníky

30. června – 7. července 2012, Sobotka

Téma: **KORESPONDENCE V LITERATUŘE**

Název: Já píší Vám... :-)

Podtitul: Od dopisu k emailu

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který nabízí další vzdělávání učitelům těchto oborů, je podnětem pro studenty připravující se na učitelské povolání, inspiruje k práci s básnickým a prozaickým textem. Bohatý program zahrnuje odborné přednášky, semináře k danému tématu, divadelní představení, koncerty, autorská čtení, výstavy, interpretační a tvůrčí dílny, ortoepickou poradnu a další doprovodné programy.

Letošní ročník Šrámkovy Sobotky je věnován **tématu korespondence v literatuře**.

**Pořadatelé:** Městské kulturní středisko Sobotka, Město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka za odborné spolupráce NIPOS-ARTAMA.

**Dílny na festivalu Šrámkova Sobotka** úzce souvisejí s přípravou budoucích peda- gogů, jsou orientovány především na mluvenou podobu jazyka a interpretace literárních předloh, nabízejí účastníkům inspiraci k samostatné kreativní práci s literaturou a pomáhají rozvíjet jejich tvůrčí schopnosti a komunikační dovednosti. Jsou určeny zejména studentům filozofických a pedagogických fakult, vyšších odborných škol,

KVD DAMU a ADV JAMU, studentům nejvyšších ročníků středních škol, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let.

### INTERPRETAČNÍ DÍLNA SÓLOVÉHO PŘEDNESU

Účastníci se zaměří na tvůrčí proces přípravy sólové interpretace literárního textu - tzv. uměleckého přednesu. Pod vedením lektorů budou pracovat s texty, které si do dílny na základě vlastního výběru a uvážení sami přivezou (jejich přednes by neměl přesáhnout 8 minut). Vyzkouší si jednotlivé fáze cesty od čtenářského zážitku ke konečnému tvaru autentického sdělení a přitom poznají, jaké výrazové prostředky mohou vzhledem ke svému přirozenému projevu použít a co všechno je možné v textu skrze jeho interpretaci objevit.

Lektoři: **LIBOR VACEK** (Praha) - recitátor, lektor seminářů a přehlídek sólového přednesu a **ALEŠ VRZÁK** (Praha) - recitátor, lektor seminářů a přehlídek sólového přednesu, rozhlasový režisér.

### DÍLNA SÓLOVÉHO PŘEDNESU A SKUPINOVÉ INTERPRETACE

Dílna bude zaměřená na individuální interpretaci textů (bez omezení výběru) a na skupinovou interpretaci zajímavé korespondence, kterou přivezou a navrhnou účastníci i lektorka. Z nabízených materiálů na místě vybereme. Možné je kombinovat individuální i skupinovou výuku nebo si vybrat jen jednu z forem. Součástí dílny budou podobně jako v minulých ročnících chvilky her na odreagování nebo prohloubení tématu (účast dobrovolná).

Lektorka: **VĚRA SLUNÉČKOVÁ** (Praha) - herečka, recitátorka, zpěvačka, externí pedagog Literární akademie Josefa Škvoreckého, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ.

### HUDEBNĚ INTERPRETAČNÍ DÍLNA

Dílna je určena pro zájemce o zhudebnění literárních textů, o hudební interpretaci poezie, o sólový i sborový zpěv. Účastníci se s pomocí lektora pokusí o zhudebnění textů, které si mohou sami přivést, případně na místě vybrat, a o jejich interpretaci. Bude proto velmi vítané, když si přivezou jakékoli hudební, nebo zajímavě znějící nástroje. Lektor: **JIRÍ ŠLUPKA SVĚRÁK** (Praha) - pedagog, klavírista, skladatel, textař, zpěvák. Vyučuje na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. Autorská činnost: skladatel písní na vlastní texty a texty českých a světových básníků, skladatel scénické hudby a písní pro různá divadla.

### ORTOEPICKÁ PORADNA

Ortoepická poradna se zabývá hlasovou hygienou, správným zacházením s hlasem, standardní, čistou výslovností, případně výslovnostními vadami, správným dýcháním a frázováním. Funguje jako individuální lekce po osobní domluvě, je možné uspořádat i hromadnou lekci pro zájemce.

Lektorka: **ZDEŇKA SAJFERTOVÁ** (Praha) - herečka, pracuje v rozhlase, televizi, filmu a divadle, členka Divadla Na Jezerce, recitátorka, lektorka přehlídek uměleckého přednesu, vyučuje na DAMU a HAMU jevištní řeč.

**Vyplněné přihlášky** posílejte (jednotliví zájemci nebo fakulty hromadně za všechny své studenty) na adresu: *Daniel Razím, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, Praha 2, 120 21, nebo na e-mailovou adresu: razim@nipos-mk.cz.* Případné dotazy můžete telefonovat na t.č.: 221 507 970, nebo 724 920 944.

**Uzávěrka přihlášek je 25. května 2012.**

**Účastnický poplatek** ve výši **2900 Kč** pošlete **nejpozději do konce května 2012** peněžní poukázkou na adresu: Městské kulturní středisko Sobotka, náměstí Míru č. 3, 507 43 Sobotka, **nebo na číslo účtu MKS Sobotka 451720277/0100.**

**V ceně účastnického poplatku je** ubytování v ubytovně na městském koupališti cca 1,5 km od centra města, celodenní stravování ve školní jídelně a lektorné. Na dopolední odborné přednášky a většinu odpoledních pořadů je vstup volný. Vstup na divadelní představení a koncerty bude zpoplatněn. Vstupenky nebo permanentku bude možné koupit v MIC Sobotka během konání festivalu. Prosíme všechny, včetně pedagogů, aby **na přihlášce přesně vymezili dobu svého pobytu na Šrámkově Sobotce.** Na přihlášce uveďte prosím své rodné číslo nutné k vašemu pojištění po celou dobu festivalu. *Další informace vám sdělí vedoucí Městského kulturního střediska Sobotka Jakub Novosad, tel.: 493 571 618, e-mail: mks@sobotka.cz.*

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na interpretační a tvůrčí dílny 56. Šrámkovy Sobotky 2012  
30. června – 7. července 2012, Sobotka



Téma: **KORESPONDENCE V LITERATUŘE**

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: ..... R.č.: .....

Telefon: ..... Mobilní telefon: .....

e-mail:.....

Účastním se Šrámkovy Sobotky od: do:

Název a adresa školy:

Studijní obor:

Ročník:

*Mám zájem o účast v dílně (zakroužkujte)*

- INTERPRETAČNÍ DÍLNA SÓLOVÉHO PŘEDNESU
- DÍLNA SÓLOVÉHO PŘEDNESU A SKUPINOVÉ INTERPRETACE
- HUDEBNĚ INTERPRETAČNÍ DÍLNA

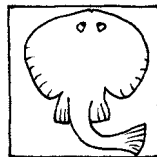
Datum:

Podpis:

# MLADÁ SCÉNA

20.–24. června 2012

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů v Ústí nad Orlicí nabízí vzdělávací semináře. Práce v nich se zahájí ve **středu 20. června ve 13 hodin**, kdy budou mít seminární třídy prostor pro seznámení a společný výlet a zakončí se v neděli 24. června. Přihlásit se do vámi zvoleného semináře můžete *Lence Novotné e-mailem na adresu novotna@nijos-mk.cz* nejpozději **do 31. května 2012**. *Pokud budete mít jakýkoliv dotaz související s přehlídkou, volejte 201 507 974, 604 43 34 85, nebo pište.* Cena za seminář: 400 Kč



## SEMINÁŘE

### MAGIE MASKY (MM)

Lektoři: **HANA GALETKOVÁ** a **TOMÁŠ VOLKMER**

Zážitková dílna Magie masky je určena všem, kteří mají chuť objevovat kouzlo masky jako uměleckého artefaktu i jako nástroje herectví. Jednoduchými výtvarnými postupy a technikami se naučíme vytvářet nejprve jednoduché neutrální masky, pak abstraktní barevné masky a vyzkoušíme i masky z rozličných materiálů a kombinací s osobitým výtvarným názorem autora. Následně pak metodami dramatické výchovy nahlédneme do tajemství divadla masek a jeho možností. Masky jako magický výtvarný objekt bude při hraní určovat naše pohyby, hlasový projev a jednání v prostoru i v komunikaci s partnerem. Budou-li vznikat krátké herecké etudy s maskami, nebudeme se jim rozhodně bránit! Vytvořené masky si budou moci účastníci dílny odnést s sebou.

**Hana Galetková**, v současnosti především lektorka umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava a zážitkových arteterapeutických dílen terapie loutkou v THeatru ludem. Částečně pak pedagožka na Slezské univerzitě v Opavě a Ostravské univerzitě v Ostravě. Absolvovala seminář masky Tatjany Brinkmanové z Art school Utrecht a seminář divadla Compagnie Philippe Genty.

**Tomáš Volkmer**, v současnosti především výtvarník a grafik Divadla loutek Ostrava a také spolupracující lektor při umělecko-vzdělávacích programech tohoto divadla a zážitkových dílen terapie loutkou v THeatru ludem. Navrhoval a vytvářel masky do mnoha inscenací u nás i v zahraničí, např. Herakles, Oberon, Legenda o svatém Vojtěchovi...

### HLASOVÝ SEMINÁŘ (H)

Lektorka: **EVA SPOUSTOVÁ-MÁLKOVÁ**

Hlas je zpráva o strachu i o vítězství, o zdraví i nepohodě. O tom, kým jsme. Je to zpráva o nás. Pracovat s hlasem neznamená učit se o sobě jiným lhát. Znamená to poznávat sám sebe, nacházet nové cesty k sobě. Měnit své osobní vzorce tak, abychom se cítili dobře. Aby se nám mluvilo, navazovalo kontakty a vztahy líp. Abychom byli chápáni a abychom jiné chápali.

Pustíme se cestou zkoumání svých pohybových a mluvních návyků a stereotypů. Málokdy najdeme čas přemýšlet sami o sobě a zkusit si různé možnosti zapojování těla, mysli a emocí. Hlasová dílna je pro každého, kdo je ochotný (a dost odvážný) udělat něco pro svůj osobní rozvoj.

**Eva Spoustová-Máľková** vystudovala DAMU, hrála v divadle DRAK v Hradci Králové, věnovala se především dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka), nyní pedagog DAMU (předmět jevištní mluva). Učí se od těch, které učí.

## **ŽONGLOVÁNÍ (Ž)**

Lektorka: **ADÉLA KRATOCHVÍLOVÁ**

Seminář je určen všem zájemcům o žonglování bez ohledu na dosavadní zkušenost s žongléřskými technikami. Důležité je odhodlání k systematickému žongléřskému tréninku a chuť pro experimentování s předměty a pohybem. Prvotním úkolem semináře je osvojení techniky žonglování se třemi míčky - samostatně, ve dvojicích i ve skupině. Budeme se věnovat i dalším pomůckám a technikám - šátky, kruhy, kužely, diablo, talíř, květinová hůl (flower stick), kontaktní žonglování, vícepočetní žonglování atd. Cílem semináře je však uplatnění žongléřských dovedností jako performančního umění. Účastníci semináře si mohou přivést svoje žongléřské pomůcky či předměty, se kterými chtějí žongléřsky experimentovat. Základní žongléřské náčiní bude v semináři k dispozici, počítá se také s výrobou žongléřských míčků pro seminaristy.

**Adéla Kratochvílová**, absolventka JAMU, postgraduální studium v oboru Divadlo a výchova u prof. Zoji Mikotové s tématem žonglování. Má svobodné povolání (Divadlo KUFŘ), pracuje jako zdravotní klaun. Zabývá se především autorským pohybovým, klaunským a pouličním divadlem, jehož součástí je využití žongléřské dovednosti. Jako lektorka se podílí na realizaci žongléřských dílen (Aleje).

## **POHYBOVÝ SEMINÁŘ (VV)**

Lektor: **VERONIKA VACULÍKOVÁ**

Seminář je zaměřen na aktivní mix tance, pohybového vyjádření a fyzického herectví. Spíše než o výuku tanečních a hereckých technik jde o tvůrčí práci na základě improvizací, o hledání vlastního pohybového slovníku, hravost, spontánnost a pravdivost vyjádření. Cílem tohoto semináře je osvojit si práci s představivostí a fantazií, prohloubit vnímání a citlivost vůči partnerovi či skupině a v neposlední řadě vůči sobě samému. Na předchozích pohybových zkušenostech nezáleží.

**Veronika Vaculíková** vystudovala katedru nonverbálního divadla na HAMU v Praze, absolvovala stáž na pařížské škole STUDIO MAGENIA École Ella Jaroszewicz, byla členkou tanečního souboru MK Dance, absolvovala kurzy v Duncan centre a dramatický obor u prof. Daniely Hlaváčové. Zaměřuje se především na vlastní tvorbu, je autorkou a spoluautorkou mnoha představení a miniatur, loni založila autorské divadlo COM-PLOT Company.

## **IMPROVIZACE (I)**

Lektor: **LÁĎA KARDA**

Pojďme spolu začínat od nuly. A znova a znova. Dílna je určena pro všechny, kteří chtějí hrát příběhy tady a teď a zároveň se naučit pravidla, bez kterých by improvizace byla jen nudným tlacháním na jevišti. Budeme překvapovat nejen diváka, ale hlavně sami sebe - když už si myslíte, že vás nic nepadá, tak právě v tu chvíli můžete přijít na desítky situací a nápadů. Pojďme impro-experimentovat.

**Láďa Karda** je student konzervatoře Jaroslava Ježka oboru tvorba textu a scénáře. V Praze trénuje třetím rokem improvizací tým KLIKA, vede improvizací seminář na mezinárodní konzervatoři a hraje v improvizací skupině Just!Impro. Je také polovinou divadelního dua To Ť a členem divadelně-hudební skupiny Cílená nejistota.



**HUDEBNÍ SEMINÁŘ (H)**Lektoři: **ZUZANA VODIČKOVÁ** a **ALEXANDR DVOŘÁK**

Hudební seminář bude postaven na základech pravidel hudebně improvizčních kategorií, které umožňují společně vytvářet nečekané a originální hudební zážitky.

Staňte se aspoň na chvíli členy naší improvizátorské rodiny a odhalte, co skrývají tajemné názvy divadelních kategorií jako je „PRSKAVKA“, „BARMAN“ nebo třeba „MIKROFON“.

**Zuzana Vodičková**, absolventka SPgŠ v Přerově, pracuje v mateřské škole jako učitelka, jako zdravotní klaun navštěvuje děti v nemocnicích, je členkou divadelní improvizční skupiny Olivy.

**Alexandr Dvořák**, absolvent oboru sociální pedagogika na UP Olomouc, pracuje jako sociální asistent, založil divadelní spolek Úlet - divadlo lidí s bezdomoveckou minulostí, je také členem divadelní improvizční skupiny Olivy.

**JAK SE PÍŠE ZPRAVODAJŮM? ANEB KE STROJŮM! (PS)**

Tvořivá žurnalistická dílna pro zapálené redaktory (pohasínající rozfoukáme)

Lektor: **MARTIN KOLÁŘ**

Dílna je určená každému, kdo si chce ve čtyřech dnech přehlídky vyzkoušet něco z novinářského řemesla a zároveň z oblasti tvořivého psaní - tedy psát pro čtenáře přehlídkového zpravodaje. Budeme společně i individuálně hledat témata a tvořit texty, které - bude-li se dařit - každý den vyjdou otištěné ve zpravodaji. Dílna účastníkům nabídne přímo v terénu základy tvorby různých typů publicistických textů (rozhovor, reportáž, sloupek) a jejich variací i textů uměleckých, které také mohou být součástí zpravodaje jako pocitová reflexe dění na Mladé scéně. Půjde tedy i o texty literární (textové koláže, fotografie, básně, črty a jiné otevřené texty) a vyjádření výtvarné (koláž, karikatura apod.). Kdo se odváží do dílny vstoupit, může zažít jak časový pracovní stres, tak dobrý pocit z vytvořeného, které se s každým ranním rozbřeskem, vstupujíc do rukou čtenáře zpravodaje, stává pro něj aktuálním - a v těžké chvíli je pro autora textu již textem minulým, včerejším - protože se rodí článek nový, dnešní, lepší...

Náročnost dílny může být vykoupena možností získat okamžitou zpětnou vazbu - nejprve od kolegů a lektora v dílně, a poté i od čtenářů. Zkuste si stát se na čtyři dny novinářem - a pojďte do toho s odvahou, nadsázkou a otevřenou myslí.

**Co si vzít s sebou: vlastní notebook, diktafon nebo MP3 přehrávač, flash disk.**

**Martin Kolář** je absolventem rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky na Divadelní fakultě JAMU. Píše povídky, divadelní a rozhlasové hry, scénáře plenérových akcí, básně a říkadla. Je autorem, hercem a režisérem jihlavského nezávislého divadelního studia De Facto Mimo.

**POHYBOVO-ODDYCHOVÁ DÍLNA PRO PEDAGOGY**

aneb „Ranní káva v pohybu II“ (jen 22.–24. června)

Lektorka: **ANNA CAUNEROVÁ**

Ústřední téma dílny bude hledání míry mezi aktivitou a odдыхem. Jak k tomu využít dech, dotek a pohyb? A hlavně... jak si užívat pohyb a jak si užít lenošení. Pít a deku s sebou.

**Anna Caunerová**, učitelka tance, narozená na Slovensku ve vesnici Kostolište. Vyučuje na konzervatoři Duncan Centre, vede semináře pro pedagogy tance a pohybové kurzy pro rodiče s dětmi (ve věku 1–3 roky).

## **SÁM V POHYBU** (jen 20.–22. června)

Lektor: **HONZA MALÍK** (v jednání)

Vzhledem k tomu, že se zajímám současně o tanec lidový a stěžejně pracuji aktivně na poli současného tance, hledám stále propojení mezi tímto. Rád bych v semináři nakoukl do podstaty lidového motivu, do základu lidového tance... Těší mě možnost vzájemného ovlivňování jistých znalostí z obého. Očekávám inspiraci v tomto potkávání se. Zlehka se dotkneme techniky pohybu - jak správně pracovat s tělem, aby technicky dobře fungovalo. Věta, která mě inspiruje, zajímá a která je často takovým mým leitmotivem: „**Tanec, který každý umí, ale ne každý ho tančí.**“ (J. K.)

**Honza Malík** vystudoval konzervatoř Duncan centre (obor současný tanec a taneční divadlo). Od roku 1999 je na volné noze zejména na poli současného tance. Profesní zkušenosti: Státní opera Praha (1999-2003, díla Petra Tyce a Petry Hauerové), spolupráce s rakouskou Laroque Dance Company (2004-2005). V roce 2004 byl u zrodu souboru NANOHACH, který provozuje stejnojmenné občanské sdružení. Jako pedagog a interpret se podílel i na umělecko-vzdělávacím projektu Špalíček Bohuslava Martinů (autorka Eva Blažíčková).

*Kontakt: Lenka Novotná, tel.: 201 507 974, mobil: 604 43 34 85, e-mail: novotna@nipos-mk.cz*

---

## **ŠRÁMKŮV PÍSEK**

51. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

25.–27. května 2012, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, o. s. Společnost amatérské divadlo a svět a o. s. Pod čarou Písek. Akce je podporována městem Písek.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout zhruba 15 inscenací, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z deseti krajových přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos se v lektorském sboru snad objeví: **Alena Zemančíková, prof. Jan Císař, Vladimír Hulec a Ján Šimko**. Diváci jsou srdečně zváni nejen na divadla, ale i na diskuse o viděném. Letos se všemi účastníky oslavíme 51. ročník také v plenéru s Divadlem Continuo, jehož členové budou celý týden před přehlídkou chystat v městě Písku svou performance NOW? A soubor Depresivní děti touží po penězích přiveze na celý víkend Reliquiarum. Dále se můžete těšit na inspirativní představení Lamento / Z tance v prach a opět do tance (L. Trmíková, M. O. Štědroň, režie Jan Nebeský). Na Šrámkův Písek přijalo pozvání také brněnské HADIVADLO (inscenace Psychóza ve 4:48 je zatím v jednání). A na závěr v neděli dorazí Petr Váša s kapelou Ty syčáci a během přehlídky se budou promítat dva filmy, které vznikly na základě divadelních inscenací, které se v minulých letech na ŠP hrály: Gorila (René Levínský) a Nic proti ničemu (Petr Marek). Přijede i divadlo DNO se slečnou Fagi.

Vyrazte do Písku a přihlaste se na „experimentující maratón“ v roli diváka (nejpozději **do 20. května 2012**), ubytování vám zajistíme, pokud budete mít zájem. *Informace na e-mailu novotna@nipos-mk.cz nebo telefonu 221 507 974 a mobilu 604 433 485.*

# S.M.A.D. - Setkání mladých amatérských divadelníků Dílna Šrámkova Písku - ŠUMPERK 2012 17.–26. srpna 2012

Pořádá o. s. Společnost amatérské divadlo a svět v odborné gesci NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

**Termín:** 17.–26. 8., uzávěrka 24. 6. 2012. Příjezdy: v pátek 17. srpna 2012 do večera, odjezdy: v neděli 26. srpna 2012 ráno, vlastní dílna: 8 dní. Nutná účast PO CELOU DOBU dílny včetně závěrečné prezentace!

**Věkový limit:** 17–30 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte telefonicky, pod 17 let (počítá se den zahájení dílny) pouze ve výjimečných případech na základě dohody. Pro věk do 18 let vyžadujeme předložení písemného souhlasu alespoň jednoho z rodičů.

S.M.A.D. 2012 je pracovní divadelní dílnou. Účastníci dílny budou pracovat vždy s jednou osobností českého či slovenského divadla. V letošním roce otevíráme 6 tříd po cca 12-16 účastnících. Tentokrát se setkáte s **Pavlem Khekem, Josefem Krasulou, Patrikem Lančaričem, Ondřejem Lipovským, Petrem Nůskem a Jakubem Nvotou**. Doplňkový program bude obsahovat inspirativní představení, projekce apod.

Anotace jednotlivých tříd budou zveřejněny nejpozději do konce dubna na internetových stránkách NIPOS-ARTAMA [www.artama.cz](http://www.artama.cz) (odkaz „Experimentující divadlo“) a na [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz) a všem předběžně přihlášeným zájemcům, jakož i všem účastníkům posledních tří ročníků budou zaslány v okamžiku, kdy nabudou definitivní podoby.

## **Kurzovné:**

**2300 Kč** (kurzovné, doplňkový program, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí 3–5 osob na pokoji) - doprava a strava za vlastní.

**1000 Kč** (kurzovné, doplňkový program, bez ubytování - vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) - doprava a strava za vlastní. Pro stravování existuje v Šumperku široká škála možností včetně kuchyňky v domově mládeže.

Informace, telefonické a e-mailové dotazy: *A. Crhová: 221 507 968, 604 569 781, [crhova@nipos-mk.cz](mailto:crhova@nipos-mk.cz), K. Tomas: 221 507 932, 603 480 111, [tomas@nipos-mk.cz](mailto:tomas@nipos-mk.cz).*

# Šumperk



# FOLKLOR

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,  
www.artama.cz

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 964-5, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

## ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

leden 2012 – duben 2012, Brno

Pořádá: NÚLK Strážnice

ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA Praha  
a FoS ČR

Kontakt: Kateřina Černíčková

## TANEČNÍ VARIETY III

28. dubna 2012, Praha

Vzdělávací seminář určený pro vedoucí  
(nejen) folklorních souborů

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

## 13. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

19.–20. května 2012, Musaion Praha

Pořádá: Národní muzeum - Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci  
se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Národopisnou slavnost jsme v letošním roce zařídili tématem *Obraz a tradice*. Jeho základem, již proto, že se akce koná v rámci Národního muzea, bude připomínka zachovaných galerijních fondů významných českých malířů, kteří si jako první dali za úkol dokumentovat mizející svět českých rustikálních tradic. Zvolili jsme skutečné velikány tohoto oboru - Josef Mánes, Jaroslav Špillar, Joža Uprka. Účinkují: Národopisný soubor z Mrákova na Chodsku, Klas z Kralic na Hané a Vlčnovjan z Vlčnova na Uherskobrodsku.

Kontakt: Kateřina Černíčková

## XXI. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE - HRADEC KRÁLOVÉ

1.–3. června 2012, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Účinkují: Baldrián Pardubice, Cífra Uherské Hradiště, Červánek Hradec Králové, Český lidový soubor Chrudim, Dupák Hradec Králové, Formani a Formánci Slatiňany, Holoubek Pardubice, Kohoutek Chrudim, Lipka Pardubice, Malá česká muzika Jiřího Pospíšila Praha, Malá Jasénka Vsetín, Marcipánek Pardubice, Perníček Pardubice, Národopisný soubor z Postřekova, Radost Pardubice, Rosénka Praha, Skaličan Slovensko

Host festivalu: Góralski Ośrodek Kultury Harnaś, Polsko

Kontakt: Kateřina Černíčková

## PUBLIKACE

### Jiřina Mlíkovská: VYPŘÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI

Kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem ve způsobu myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč.

### Daniela Stavělová–Jiří Traxler–Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně společenském kontextu. Cena 150 Kč.



# POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,  
P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,  
Jiří Lössl, tel.: 221 507 967, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz.  
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

## KUTNÁ HORA 2012

29. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
25.–27. května, Městské Tylovo divadlo, Kutná Hora

### Seminární pobyt na Celostátní přehlídce - Kutná Hora 2012

Abyste mohli být u toho, když se v roce stoletého výročí od narození Jarmily Jeřábkové koná prestižní oborová přehlídka, která tradičně prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v tomto roce přinesl, nabízíme vám možnost seminárního pobytu na 29. celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2012. Seminární pobyt zahrnuje ubytování, stravování a volný vstup na všechny programové části přehlídky (dva přehlídkové koncerty, dvě vystoupení pod širým nebem na náměstí, diskusní kluby a seminář pro pedagogy a seminaristy, společenské večery). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Omezený počet míst (max. 12 seminaristů). Cena tří denního seminárního pobytu: 1100 Kč. **Závazně přihlášky odesílejte nejpozději do 30. dubna na e-mail: lossl@nipos-mk.cz**

### HARMONOGRAM PŘEHLÍDKY

#### pátek 25. května - základní program pro I. část přehlídky

08.00 - 14.00 prezence účastníků přehlídky / MTD  
09.00 - 09.30 světelná instruktáž I. části / MTD  
09.30 - 12.30 světelné a prostorové zkoušky I. části / MTD  
14.00 - 16.00 světelné a prostorové zkoušky I. části / MTD  
17.00 - 18.30 první část přehlídky / MTD  
21.00 společenský večer pro účastníky / MTD

#### pátek 25. května - doprovodný program pro II. část přehlídky

09.00 - 10.30 prostorové zkoušky na vystoupení pod širým nebem / KBT  
11.00 - 12.00 vystoupení pod širým nebem / KBT  
14.00 - 16.00 tvůrčí dílny (výtvarné) II. části / GASK  
seminář pro pedagogy II. části a seminaristy / MTD  
20.00 - 21.00 prohlídka pamětihodností města II. části / exteriéry města

#### sobota 26. května - základní program pro II. část přehlídky

09.00 - 09.30 světelná instruktáž II. části / MTD  
09.30 - 12.30 světelné a prostorové zkoušky II. části / MTD  
14.00 - 16.00 světelné a prostorové zkoušky II. části / MTD  
17.00 - 18.00 druhá část přehlídky / MTD  
21.00 společenský večer pro účastníky / MTD

**sobota 26. května** - doprovodný program pro I. část přehlídky

- 09.00 - 10.30 prostorové zkoušky na vystoupení pod širým nebem / KBT  
10.00 - 13.00 setkání pedagogů s rozbořem choreografií I. části / MTD  
11.00 - 12.00 vystoupení pod širým nebem / KBT  
14.00 - 16.00 tvůrčí dílny (výtvarné) I. části / GASK  
seminář pro pedagogy I. části a seminaristy / MTD  
20.00 - 21.00 prohlídka pamětihodností města I. části / exteriéry města

**neděle 27. května**

- 10.00 - 11.00 představení pro děti / MTD  
10.00 - 13.00 setkání pedagogů s rozbořem choreografií II. části / MTD  
13.00 zakončení přehlídky / MTD

MTD - Městské Tylovo divadlo

KBT - kaple Božího těla

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

seminárního pobytu na 29. celostátní přehlídce Kutná Hora  
25.–27. května 2012



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon: ..... Mobilní telefon: .....

e-mail:.....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

Zavazuji se, že kurzovné zaplatím v plné výši při prezenci dne 25. května 2012  
v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře.

Datum:

Podpis:

## PŘEHLÍDKY, FESTIVALY, DÍLNY, SEMINÁŘE

**PARDUBICKÁ ARABESKA**

21. dubna, ABC Klub Na olšínkách,  
Pardubice

Taneční soutěž v klasickém tanci

Informace a přihlášky:

kralovcova@kcpardubice.cz

**PODPORA PRÁCE PEDAGOGŮ ZUŠ  
A OBOHACENÍ VZDĚLÁVACÍCH  
OBSAHŮ V RÁMCI TVORBY ŠVP**

21. dubna - Jan Malík / lidový tanec,

Lea Švejsová / současný tanec

19. května - VERTEDANCE / kontaktní  
improvizace a partnering

Informace a přihlášky: vz.zuskl@seznam.cz,  
zusklasterec@kabel1.cz

**TRENDY TANEČNÍCH TECHNIK  
SOUČASNÉHO TANCE**

28. dubna, ZUŠ B. Smetany, Karviná

lektor Radek Mačák

Informace a přihlášky:

irenaspickova@seznam.cz

**MEZINÁRODNÍ DEN TANCE  
V HRANICÍCH**

29. dubna, hranické náměstí a prostory  
ZUŠ, Hranice

První ročník oslav mezinárodního dne  
tance, workshopy na ZUŠ Hranice, na  
náměstí program všech tanečních stylů.

Informace a přihlášky:

kamila.martinkova.to@seznam.cz

**ImproEvents PRAGUE 2012**

8. května – 8. června,

studio ALT@ - Hala 30, Praha

Dva intenzivní workshopy, dvě předsta-  
vení, přednášky a videoprezentace  
s hvězdou americké taneční postmo-  
derny Danielem Lepkoffem a britskou  
performerkou, bývalou členkou skupiny  
DV8, Wendy Houstounovou.

Informace a přihlášky: www.altart.cz

**TANCESSE 2012**

11.–13. května, Bezbariérové divadlo  
Barka, SVČ Lužánky, Brno

Mezinárodní festival tance, tanečního  
a pohybového divadla pro neprofesi-  
onální taneční soubory s účastníky ve  
věku od 16ti let, zahrnuje odpolední  
a večerní představení zúčastněných  
souborů, diskuse s diváky a dopolední  
taneční workshopy, kam se mohou  
přihlásit i zájemci z veřejnosti.

Informace a přihlášky: www.tancesse.cz,  
www.cyanovyboty.cz

**HLUČÍNSKÝ TALENT**

12. května - moderní tanec,

13. května - scénický tanec,

Dům dětí a mládeže, Hlučín

Soutěžní přehlídka moderního a scénic-  
kého tance dětských, mládežnických  
a dospělých kolektivů

Informace a přihlášky:

kamila.martinkova.to@seznam.cz

**VÝUKA A TANČIRNA LINDY HOP**

26. května, Taneční prostor Kredance,  
České Budějovice

Informace a přihlášky: www.kredance.cz

**ARGENTINSKÉ TANGO POTKÁVÁ  
KONTAKTNÍ IMPROVIZACI**

26.–27. května, Druna - náhorní plani-  
na, Karlovo nám. 24, Praha 1  
Seminář argentinského tanga spojené-  
ho s kontaktní improvizací.

Lektoři Julian Elizari Romeo (Argentina)  
a Patricie Poráková (Čechy)

Informace a přihlášky: www.druna.cz



### **TANAMBOURRÉE 2012 aneb JAKO MÁVNUTÍ MOTÝLÍCH KŘÍDEL**

7.–10. června, Městské divadlo, Varnsdorf  
14. otevřený celostátní festival scénického tance s dílnami a semináři a řadou představení pro exteriéry i interiéry města Varnsdorf

Informace a přihlášky:  
zusvarnsdorf@tiscali.cz

---

### **SOMATICKÝ PŘÍSTUP KE KONTAKTNÍ IMPROVIZACI**

30. června – 1. července, Druna - náhorní planina, Karlovo nám. 24, Praha 1  
Seminář kontaktní improvizace spojený s uplatněním principů anatomie, tělesné práce a Labanovy analýzy pohybu pod vedením Malcolm Shuta (USA).  
Informace a přihlášky: www.druna.cz

---

## **KAM V LÉTĚ**

### **TANEC A HLASY V HORÁCH**

29. června – 8. července, Pěčín v Orlických horách

Dílna kontaktní improvizace, afrického tance a rytmů, práce s hlasem.

Jednotlivé kurzy povedou Zita Pavlišťová (Čechy), Papis Nyass (Gambie) a Antonia Nyassová (Čechy - zpěvačka ze skupiny Yellow Sisters)

Informace a přihlášky: www.druna.cz

### **ATELIÉR SÚČASNÉHO TANCA**

1.–7. července, Labanov Atelier, Bratislava  
6. ročník Letnej tanečnej školy LAB1 je určený mladým tanečníkom, študentom tanca (tanečných konzervatórií) a talentovaným neprofesionálom.

Informace a přihlášky: www.lab1.sk

### **LETNÍ DNY TANCE**

2.–8. července, Klubcentrum, Ústí n. Orlicí  
Tradiční letní dílna, tentokrát s Terezou Ondrovou, Leou Švejdvovou a Milanem Odstrčilem s bohatým doprovodným programem (přednáška Jany Návrátové - Aktuální trendy v současném tanci, večerní představení a společný večer).

Informace a přihlášky:  
starkova@klubcentrum.cz

### **INSPIRACE JE DIVOKÁ KOČKA**

9.–14. července, Pěčín v Orlických horách  
Příprava těla a mysli pro nespoutanou improvizaci. Dílny tance, kontaktní a hudební improvizace povedou Zita Pavlišťová (Čechy) a Günter Touschek (Německo)

Informace a přihlášky: www.druna.cz

### **LETNÍ DĚTSKÝ PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR DUHOVÉ TĚLO**

9.–13. července, Taneční prostor Kredance, České Budějovice

Informace a přihlášky: www.kredance.cz

### **COACHING PROJECT LAB1**

9.–14. července, Labanov Atelier, Bratislava

Je určený pre profesionálnych tanečníkov, absolventov konzervatórií a študentov vysokých škôl a je zameraný na intenzívnu tvorivú prácu s využitím vo vlastnej tvorbe alebo v pedagogickej praxi.

Informace a přihlášky: www.lab1.sk

### **TANEC A VESELÍ**

10.–15. července, Veselí nad Moravou  
Týdenní seminář Tělo v pohybu s Jiřím Lösslem

Informace a přihlášky:  
jana.kornutova@gmail.com





**LETNÍ TUNING****S ÚČASTÍ MAURICE YEKA**

13.–15. července, Švestkový dvůr  
Divadla Continuo, Malovice  
Informace a přihlášky: [www.kredance.cz](http://www.kredance.cz)

**LOVCI SNŮ**

14.–21. července, Pěčín v Orlických  
orách  
Mezinárodní dílna pro ty, kdo mají zkušenost s pohybem a kontaktní improvizací. Cílem je vytvořit skupinu lidí, kteří budou spolu schopni improvizovat pro diváky. Dílnu povedou: Zita Pavlišťová (Čechy), Florian Busch (Německo), Valentina Cabro (Německo)  
Informace a přihlášky: [www.druna.cz](http://www.druna.cz)

**LETNÍ TANEČNÍ TÝDEN 12**

14.–19. července, Česká Skalice  
10. ročník letní dílny pořádané ART CALIBRE se zahraničním pedagogem Martinem Lawrance (Anglie).  
Informace a přihlášky: [jaro-faro@seznam.cz](mailto:jaro-faro@seznam.cz)

**ProART FESTIVAL 2012**

20.–27. července, zkušebny Národního divadla, Brno  
29. července – 5. srpna, zkušebny Státní opery, Praha  
IX. mezinárodní festival tance, zpěvu, herectví a fotografie, workshopy a představení  
Informace a přihlášky: [www.proart-festival.cz](http://www.proart-festival.cz)

**LETNÍ TANEČNÍ ŠKOLA - CRAMPS SUMMER DANCE**

4.–9. srpna, v Hoře Svaté Kateřiny v Krušných Horách  
Pořádá Občanské sdružení Cramps dance  
Informace a přihlášky: [www.cramps-dance.cz](http://www.cramps-dance.cz)

**SIRAEX 2012**

18.–24. srpna, Zámecké prostory a ZUŠ, Klášterec nad Ohří  
Festival současného tance s mezinárodní účastí a Letní taneční dílny  
Informace a přihlášky: [siraex@seznam.cz](mailto:siraex@seznam.cz), [zusklasterec@kabel1.cz](mailto:zusklasterec@kabel1.cz)

**TANEC A BUBNY - LETNÍ WORKSHOP**

18.–26. srpna, centrum DoNitra, Osinalice u Mělníka  
Devítidenní workshop zaměřený na taneční rozvoj a hru na africké bubny pro zájemce od 18ti let, dva stupně pokročilosti. Lektori: Natascha Noacková (Německo) Taneční poetika a David Oplatek (Česko) Bubny.  
Informace a přihlášky: [www.cyanovyboty.cz](http://www.cyanovyboty.cz)

**LETNÍ DĚTSKÝ PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR V RYTMU AFRIKY**

20.–24. srpna, Taneční prostor Kredance, České Budějovice  
Informace a přihlášky: [www.kredance.cz](http://www.kredance.cz)

**SETKÁNÍ - SDÍLENÍ - TVOŘENÍ**

22.–26. srpna, Druna - náhorní planina, Karlovo nám. 24, Praha 1  
Seminář kontaktní improvizace s Adrianem Russim (Švýcarsko)  
Informace a přihlášky: [www.druna.cz](http://www.druna.cz)

**MEZINÁRODNÍ STÁŽ COACHINGU CHOREOGRAFŮ**

25.–30. srpna, Praha  
Pořádá SE.S.TA - Centrum choreografického rozvoje  
Informace a přihlášky: [www.se-s-ta.cz](http://www.se-s-ta.cz)

**LETNÍ TUNING****S ÚČASTÍ ELEONORY FOLEGNANI**

31. srpna – 2. září, Švestkový dvůr Divadla Continuo, Malovice  
Informace a přihlášky: [www.kredance.cz](http://www.kredance.cz)



## VÝTVARNÉ AKTIVITY

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže  
P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, [www.artama.cz](http://www.artama.cz)  
Zdena Synecká, tel.: 221 507 966, e-mail: [synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz)

### **GRAFIKA, didaktický a praktický seminář**

**26.–27. května 2012 v Praze 2**

**Lektor: IVAN ŠPIRK**

Pro velký zájem zařazujeme další grafický seminář s ukázkami progresivních a zároveň nenáročných grafických technik, vhodných pro práci s dětmi a mládeží. Mimopražští zájemci mohou v budově semináře přespat na povlečené molitanové matraci ve vlastním spacím pytli za 100 Kč/noc - uveďte v přihlášce. Zajistíme také rezervaci v blízkém hostelu U sv. Ludmily na nám. Míru za 380 Kč/noc - uveďte zájem.

Předpokládaná cena semináře podle počtu zájemců 850 Kč (bez noclehu).

*Závazné přihlášky do 10. května 2012.*

### **KUNSTHISTORICKÝ SEMINÁŘ**

**Pražský Josefov. Zánik Židovského Města v asanaci let 1893–1915**

**2. června 2012 v Praze**

**Lektor: JAKUB SYNECKÝ**

Jednodenní seminář z dějin výtvarného umění spojený s vycházkou po Praze v rozsahu 8 hodin. Předpokládaná cena 100 Kč. Platí se na místě proti dokladu, případně vstupné si hradí účastníci individuálně.

*Závazné přihlášky do 25. května 2012*

### **10. TÝDENNÍ LETNÍ KERAMICKÝ SEMINÁŘ PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ**

**1.–7. července 2012 v Besednici u Českých Budějovic**

**Lektor: MAREK DIAS**

Práce bude tradičně rozdělena do tří skupin: točení na hrnčířském kruhu pro začátečníky, točení pro pokročilé a volná plastika. K dispozici je veškeré keramické vybavení, také kuchyňka, teplá voda, sprcha. Ubytování má tábornický charakter - ve vlastním stanu na zahradě, starší zájemci mohou po dohodě přespat ve statku na vlastní karimatce a ve svém spacím pytli. V nejbližším okolí si můžete individuálně zařídit ubytování v penzionech, které však není v ceně semináře.

Předpokládaná cena semináře podle počtu zájemců 2900 Kč

*Závazné přihlášky do 20. června 2012*

### **PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ KE 14. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE**

**9.–11. listopadu 2012 v Litoměřicích**

Závěrečný přípravný seminář připravujeme v Litoměřicích, aby si účastníci mohli prohlédnout výstavní prostory gotického hradu, kde bude vystavena 14. celostátní přehlídka na jaře 2013. Připravujeme odborné přednášky, vystoupení předních výtvarných umělců, workshopy, kunsthistorickou vycházku.

Předpokládaná cena semináře 900 Kč + ubytování 220 Kč/noc

*Závazné přihlášky do 30. října 2012*

**Všechny výtvarné semináře mají akreditaci MŠMT**, mohou být účastníkům hrazeny zaměstnavatelem z prostředků pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Přihlášení zájemci dostanou pozvánky a informace před každým seminářem. Po absolvování obdrží každý účastník osvědčení. Fotodokumentaci minulých ročníků seminářů najdete na adrese [www.artama.cz](http://www.artama.cz) / dětské výtvarné aktivity, ohlédnutí. Přihlášky posílejte **na adresu NIPOS-ARTAMA, Zdena Synecká, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2** nebo rychleji přes e-mail: [synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz)

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Adresa pracoviště: .....

..... Telefon dozam.: .....

Telefon / mobil: ..... e-mail:.....

*Zaškrtněte seminář, o který máte zájem:*

- **Grafika - 26.–27. 5. 2012, Praha 2**
- **Kunsthistorický seminář - 2. 6. 2012, Praha**
- **10. ročník týdenního keramického semináře 1.–7. 7. 2011, Besednice**
- **Přípravný seminář ke 14. celostátní přehlídce - 9.–11. 11. 2012, Litoměřice**

**Účastnický poplatek uhradím** (kromě kunsthistorického semináře)

*Vyberte jednu variantu a zaškrtněte:*

- 1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) **složenkou** - kterou vám pošleme na vaši adresu
- 3) **na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):  
Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):  
IČ:  
Adresa školy:

Datum:

Podpis:



# DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2  
Miloslava Vítková, tel.: 221 507 977, e-mail: vitkova@nipos-mk.cz  
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz  
Jan Pirner, tel.: 221 507 975, e-mail: pirner@nipos-mk.cz*

## KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů  
8.–15. července 2012, Loučná nad Desnou

Pořádá NIPOS-ARTAMA

### Zaměření a lektori sborových dílen:

Metodika práce s dětským sborem: **Ivana Kleinová** (sbormistryně DPS Domino, Opava)

Metodika práce s dětským sborem: lektor v jednání

Dirigování a nácvik skladeb: **Jurij Galatenko** (dirigent, pedagog PedF OU)

Základy taktovací techniky: **Miloslava Vítková** (sbormistryně, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Hlasová výchova a práce s nezpěváky: **Alena Tichá** (hlasová pedagožka, pedagožka PedF UK)

Základy hlasové výchovy: **Barbora Novotná** (hlasová pedagožka, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory: **Jaroslava Macková** (muzikoložka, výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Management dětského sboru: **Eva Petrášová** (manažerka DPS Domino, Opava)

Výtvarná výchova a její využití ve sboru: **Alena Zupková** (pedagožka výtvarné výchovy)

### Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut):

Metodika práce s dětským sborem (21 hodin), Dirigování a nácvik skladeb (21 hodin + individuálně dle domluvy), Základy taktovací techniky (individuální hodinová dotace), Hlasová výchova a práce s nezpěváky (4 hodiny), Základy hlasové výchovy (4 hodiny + individuálně ½ hodiny), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory (2 hodiny), Management dětského sboru (2 hodiny), Výtvarná výchova a její využití ve sboru (2 hodiny).

### Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671.

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (lze využít individuální hodiny Základů taktovací techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru.

Účastnický poplatek: 4900 Kč zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné (v případě vyššího počtu účastníků se cena může snížit).

**Příhlášku zašlete nejpozději do 25. 5. 2012** na níže uvedenou adresu. Změny vyhrazeny, aktuální informace budou zveřejněny na webu [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) v sekci Dětský či Středoškolský sborový zpěv, odkaz na Klub sbormistrů.

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Jan Pirner, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 975, e-mail: pirner@nipos-mk.cz

**Upozornění:** V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. OSVĚDČENÍ o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**  
NA LETNÍ TÝDENNÍ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ  
8.–15. července 2012, Loučná nad Desnou

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... E-mail:.....

**Účastnický poplatek uhradím** (nejpozději do 22. června 2012)

*Vyberte jednu variantu a zaškrtněte:*

- 1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) složenkou** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme složenku na výše uvedenou adresu)
- 3) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu)  
Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):  
IČ:  
Adresa školy:

**Mám zájem o zajištění ubytování**      ANO                                      NE

Ubytování a stravování lze objednat pouze v celku.

Pokud nežádáte stravování, případně žádáte např. vegetariánskou stravu, uveďte to zde:

Další poznámky:

Datum:

Podpis:

## **PODZIMNÍ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ SPECIÁLNĚ PRO SBORMISTRY STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ**

**16.–18. listopadu 2012, Opava**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem v Opavě, v rámci OPAVA CANTAT 2012. Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671. Kontakt: Barbora Novotná, více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz) nebo v dalším čísle Kormidla

## **PODZIMNÍ VÍKENDOVÉ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ**

**23.–25. listopadu 2012, Nový Jičín**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se sdružením rodičů a přátel DPS Ondrášek, v rámci celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta Musicae 2012. Seminář má akreditaci MŠMT č. 28 302/2011-25-671.

Kontakt: Jan Pirner, více informací na [www.artama.cz](http://www.artama.cz) nebo v dalším čísle Kormidla

---

# **PORTA MUSICAE 2012**

## **9. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně 2.–4. listopadu 2012**

Soutěž je koncipovaná podle mezinárodních pravidel. Umožňuje setkání a vzájemné porovnání předních českých sborů, je orientována i na sbory umístěné ve zlatém pásmu v minulých ročnících celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů a minulých ročníků Porta Musicae. Soutěž pořádá NIPOS-ARTAMA a Sdružení rodičů a přátel DPS Ondrášek z Nového Jičíně.

Přihlásit se může každý dětský sbor působící v ČR, který splní podmínky soutěžního programu a věkové hranice. Soutěž je rozdělena do dvou kategorií, sbory se mohou přihlásit pouze do jedné kategorie.

**I. kategorie „mladší sbory“** - v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 2. 11. 1996 (jejich věk je tedy do 15 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 20 dětí.

**II. kategorie „starší sbory“** - v této kategorii mohou soutěžit sbory, jejichž členové byli narozeni po 2. 11. 1992 (jejich věk je tedy do 19 let včetně). Počet soutěžících je maximálně 45 dětí (celkový počet včetně sbormistra a doprovodu maximálně 50 osob), minimálně 20 dětí.

### **Soutěžní program**

Soutěžní program nesmí přesáhnout 12 minut čistého hudebního času. V něm je třeba provést povinnou část programu. Ostatní skladby do uvedeného časového limitu si sbor určuje libovolně.

### **Povinná část programu:**

I. kategorie „mladší sbory“:

**Jedna skladba z cyklu Ilji Hurníka – Slezské písničky**, dle vlastního výběru

II. kategorie „starší sbory“:

**Ilja Hurník – Variace na vyšší téma** (téma + jedna variace dle vlastního výběru)

Hodnocení soutěže je pásmové - sbory budou podle udělených bodů zařazeny do zlatého, stříbrného a bronzového pásma. Porota může udělit zvláštní ceny za nejlépe provedenou povinnou skladbu, za dirigentský výkon apod. Bodové hodnocení bude sbormistrům na požádání k dispozici. Porota při hodnocení soutěžících přihlíží k technickému provedení programu (intonace, rytmus, hlasová kultura), k interpretačnímu provedení skladeb (využití výrazových prostředků, frázování apod.), k dramaturgii soutěžního vystoupení a k celkovému uměleckému dojmu. Součástí programu je celostátní rozborový seminář pro sbormistry dětských pěveckých sborů.

Předběžnou přihlášku s uvedením přesného názvu a adresy sboru je třeba zaslat **nejpozději do 15. června 2012** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Miloslavy Vítkové, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 977, nebo e-mail: vitkova@nipos-mk.cz.*

Protože je počet zúčastněných sborů z organizačních i finančních důvodů limitován, vyhrazují si pořadatelé právo, v případě, že počet přihlášených sborů bude vyšší než dvacet, pro další přihlášené sbory připravit pořadník. Potvrzení o přijetí do soutěže obdrží sbory **nejpozději do 25. června 2012**. Více informací naleznete na [www.artama.cz](http://www.artama.cz).

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na 9. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně  
2.–4. listopadu 2012

Kategorie\*:

Název sboru:

Zřizovatel:

Adresa:

PSČ:

Sbormistr:

Telefon:

Mobil:

E-mail:

Předpokládaný počet účinkujících:

Připomínky:

Datum:

Podpis:

*\*správné zařazení do kategorie vyberte podle podmínek uvedených v propozicích*

---

# PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na adrese klofcova@nipos-mk.cz, případně on-line: www.nipos-mk.cz - naše publikace*

## **Ludmila Rellichová: TANEČNÍ TVORBA PRO DĚTI A S DĚTI**

Ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně-vzdělávacího procesu

Kniha se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Vcelku je kniha významným přínosem pro tvořivou taneční výchovu. Cena 160 Kč.

## **Bohumíra Cveková, Libuše Kurková: DOPISY O JARMILÁCH**

Poutavé vyprávění vzpomínek dvou osobností taneční pedagogiky na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou (v případě paní Kurkové) a Jarmilu Kröschlovou (v případě paní Cvekové) z osobní korespondence obou autorek, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 140 Kč

## **Bohumíra Cveková, Jiří Lössl: 5 PŘEHLÍDEK dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2004-2008**

Pokračování úspěšné publikace 20 přehlídek dětských skupin scénického tance 1968-2003. Cena 100 Kč.

## **50 LIDOVÝCH PÍSNÍ z Čech, Moravy, Slezska a Slovenska v úpravách pro dětský sbor - úprava písní Jaroslav Dostálík**

Lidové písně pro dětský sbor a capella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostálíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla, Milana Uherka. Cena 100 Kč.

## **Jan Málek: EŠČE SI ZAZPÍVÁM**

15 lidových písní z Čech a Moravy v úpravě pro školní pěvecké sbory s doprovodem zobcové flétny (soprán, alt) a kytary nebo s doprovodem klavíru. Cena 34 Kč.

## **MALÝM ZPĚVÁČKŮM - sborník písní pro menší děti**

Sborník 46 jednohlasých písní P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů. Cena 120 Kč.

**Emil Hradecký: SBORY A SBORKY PRO KLUKY A HOLKY, 2.,** rozšířené vydání 15 „kapitol“ (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory. Na texty Jiřího Havla, Václava Fischera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení nebo začínajících sborů až po skladby vícehlasé. Cena 70 Kč.

---

**Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese kormidlo@nipos-mk.cz, ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.**

---

KORMIDLO č. 2/2012 (č. 69) - informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Přípravili Z. Synecká, K. Černíčková, B. Novotná, L. Novotná, M. Vítková, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner, J. Provazník, D. Razím, A. Chrová • Ilustrace: Šimona Vepíková • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 968, e-mail: kormidlo@nipos-mk.cz • Praha - duben 2012 • Číslo registrace MK ČR E 13461.