



# KARMIDLO

INFORMAČNÍ BULLETIN PRO DĚTSKÉ  
UMĚLECKÉ AKTIVITY

HUDEBNÍ

TANEČNÍ A POHYBOVÉ

VÝTVARNÉ

DRAMATICKÉ

A PŘEDNES

3  
2006





# NAHLÍŽENÍ

17. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
19. - 22. října 2006, Kulturní středisko města Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, občanské sdružení Tatrmani a Kulturní středisko města Bechyně.

Dílna je otevřená všem zájemcům o středoškolské a mladé divadlo a dramatickou výchovu s dospívajícími - vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci s mladým souborem zatím jen uvažují.

Nahlížení je setkání souborů a dalších zájemců z celé ČR i ze zahraničí, které zahrnuje především

-  přehledku inscenací mladých divadelních souborů
-  společná povídání o představeních s vedoucími a členy souborů a přizvanými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi členy souborů a dalšími účastníky v doplňkových dílnách
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Nahlížení se zúčastní několik vybraných souborů, které budou mít možnost prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, společně odkrývat pozadí vzniku inscenací, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci. Smyslem je nejen získávání nových zkušeností a inspirace do další práce, ale i hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifik středoškolského a mladého divadla.

## DO PROGRAMU PŘEHLÍDKY BYLY ZATÍM VYBRÁNY TYTO INSCENACE:

TEGS, Ernst-Göbel-Schule Höchst, Německo (ved. Eleonora Venado)  
C. M. Weber / F. Kind - E. Venado: **Čarostřelec**

TEGS, Ernst-Göbel-Schule Höchst (ved. Eleonora Venado)  
BEN 2, Gymnázium Arabská, Praha 6 (ved. Jitka Gabašová)  
G. Büchner - E. Venado: **Leonce a Lena**

PAN CHICITOS, ZUŠ Žerotín Olomouc (ved. Magda Johnová)  
K. Čapek: **R.U.R.**

UNISEX UNIČOV, ZUŠ Uničov (ved. Magda Johnová)  
P. Traub - M. Johnová a kol.: **Víc a víc**

Gymnázium L. Jaroše Holešov (ved. Vladimíra Dvořáková)  
W. Shakespeare - V. Dvořáková: **Kartónová komedie noci svatojánské**

ZUŠ Jindřichův Hradec (ved. Zuzana Jirsová)  
J. Werich - Z. Jirsová a soubor: **Tři sestry a jeden prsten**

*Program bude průběžně doplňován a upřesňován na internetových stránkách  
www.drama.cz a www.nipos-mk.cz/artama.*

Nahlížení 2006 bude zahájeno ve čtvrtek 19. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr předpokládáme v neděli 22. října odpoledne.

Lektory diskusí letošního Nahlížení budou **HANA FRANKOVÁ**, herečka a režisérka Divadla Dagmar Karlovy Vary, pedagog SPgŠ Karlovy Vary a KVD DAMU, a **TOMÁŠ ŽÍŽKA**, scénograf, pedagog KALD DAMU, režisér, lektor a realizátor projektů site specific.

Účastnický poplatek **350 Kč**, pro studenty denního studia **250 Kč**, zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích, doplňkových dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytli v budově Kulturního domu Bechyně. Kvalitnější ubytování mimo objekt KD bude možné si připlatit (180 - 200 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, vyplňte pečlivě závaznou přihlášku a pošlete ji na adresu Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, fax: 221 507 969, pokud možno do **29. září 2006**. Přihlásit se můžete i později, ale v tom případě už vám nemůžeme zaručit možnost kvalitnějšího ubytování mimo KD Bechyně.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA NAHLÍŽENÍ 2006

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSC: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Mám zájem o středoškolské a mladé divadlo jako:

vedoucí divad. souboru / učitel / člen divadelního souboru / student / .....

Název souboru / instituce:

Mám zájem o:  nocleh ve vlastním spacím pytli v KD Bechyně  
 kvalitnější ubytování mimo KD Bechyně

Datum

Podpis

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE '06

12. celostátní dílna dramatické výchovy

21. - 27. září 2006, Jičín

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramatiku, katedra výchovné dramatiky DAMU, občanské sdružení Ráj srdce Jičín a K-klub Jičín  
Spolupráce: NIPOS-ARTAMA a město Jičín

Celostátní praktická dílna v Jičíně je - vedle seminářů pořádaných v rámci Dětské scény - nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena pedagogům a studentům, kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží - ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách. Vedle třídy hlasové výchovy, která už je zcela zaplněna, nabízí jičínská dílna tři třídy, které zohledňují také aktuální potřeby učitelů a ředitelů základních, ale také středních škol pracovat na školních vzdělávacích programech:

## 1 - MOŽNOSTI DRAMATICKÉ VÝCHOVY NA 1. STUPNI ZŠ

(lektorky: **OLGA KRÁLOVÁ**, učitelka ZŠ Křesomyslova, Praha 4, a **IVANA SOBKO-VÁ**, učitelka LDO ZUŠ v Odolena Vodě a v Biskupské ulici v Praze 1, vedoucí dětského souboru Koukej!)

Práce v semináři bude zaměřena především na tyto okruhy:

- dramatická výchova jako samostatný předmět a tvorba učebních osnov v rámci ŠVP,
- metody dramatické výchovy v ostatních výchovně vzdělávacích předmětech,
- cesta k tvorbě divadelního představení s dětmi.

Seminář je určen především těm, které zajímá, jakou podobu a jaké místo může mít dramatická výchova ve školním vzdělávacím programu.

## 2 - DĚJEPIS, LITERATURA A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

(lektorka: **IVA DVOŘÁKOVÁ**, středoškolský pedagog dějepisu a dramatické výchovy a učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ, Nové Strašecí)

Jak oživit školní dějepis dramatickou výchovou? Jak v dramatických projektech pracovat s historickou faktografií a archivním materiálem? Jak udržet historickou věrohodnost v takovém projektu? Jak strukturovat práci v projektech zaměřených na dějepis? Jak využít metod dramatické výchovy při výuce regionální historie? Jak mohou na dramatické projekty navazovat návštěvy výstav, muzeí, archivů? V semináři se můžete setkat např. s těmito projekty: Pozvánka do terezínského ghetta. Za časů křížových výprav. Valdštejnův Jičín. Velký Napoleon. S emigranty přes oceán. Anebo s jinými podle podnětů účastníků kurzu.

## 3 - ZE ŠKOLY K DIVADLU - Z DIVADLA KE ŠKOLE

(lektor: **ROMAN ČERNÍK**, pedagog PF Západočeské univerzity Plzeň)

Seminář bude zaměřen na prozkoumávání možností současného školního diva-

dla. Seminaristé projdou v praktických krocích cestu od hledání témat z přímého okolí, seznámí se s možnými postupy na hranici divadla a pedagogiky pro komunitní rozvoj. Seminář by mohl nabídnout impulzy pro zapojení školy do komunitního života a zároveň odkrýt cesty k zapojování účastníků do tvůrčího procesu, který vychází z konkrétních možností místa, z konkrétních podmínek a potřeb školy. Výzkumným terénem pro naši práci bude město Jičín.

**Součástí dílny je rovněž přehlídka inspirativních představení dětských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 23. září 2006.**

#### **Ubytování pro účastníky dílny:**

- ♦ v hotelu Paříž v pokojích bez příslušenství
- ♦ v hotelu Paříž v pokojích v dražší kategorii (s příslušenstvím)
- ♦ v ubytovně (motel)
- ♦ improvizované spaní ve vlastním spacím pytli.

#### **Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):**

- ♦ kurzovné seminaristů, kteří budou ubytováni v hotelu Paříž v pokojích bez příslušenství (včetně členů STD): 3.000 Kč
- ♦ kurzovné seminaristů, kteří budou ubytováni v hotelu Paříž v pokojích v dražší kategorii s příslušenstvím (včetně členů STD): 6.500 Kč
- ♦ kurzovné seminaristů, kteří budou spát na ubytovně: 2.200 Kč (členové STD a studenti: 1.800 Kč)
- ♦ kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: 700 Kč (členové STD a studenti: 500 Kč)
- ♦ kurzovné bez ubytování: 700 Kč (členové STD a studenti: 500 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT ČR pod č. 34 680/2005-25-463.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, Blanická 4, 120 00 Praha 2, fax 221 111 052, e-mail: [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz) nebo [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz). Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

## DENÍK DĚTSKÉ SCÉNY 2006



Všem zájemcům, kteří letos neměli možnost zúčastnit se celostátní přehlídky Dětská scéna, nabízíme zaslání kompletu všech sedmi čísel přehlídkového zpravodaje (zdarma).

Kontakt: Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2,  
e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz), tel.: 221 507 969, fax: 221 507 955.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA



**k účasti na 12. celostátní dílně dramatické výchovy  
21. - 27. září 2006, Jičín**

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží: .....

.....

Přihlašuji se do třídy (*zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem*):

**1 - Možnosti dramatické výchovy na 1. stupni ZŠ**

**2 - Dějepis, literatura a dramatická výchova**

**3 - Ze školy k divadlu - z divadla ke škole**

Mám zájem o ubytování:

- v hotelu Paříž v pokojích bez příslušenství
- v hotelu Paříž v pokojích v dražší kategorii (s příslušenstvím)
- v ubytovně (motel)
- improvizované spaní ve vlastním spacím pytli

Datum:

Podpis:



# UVEDENÍ DO DRAMATICKÉ VÝCHOVY

## DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu - říjen 2006 - leden 2008

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgii DAMU

Organizátor: Centrum tvořivé dramaturgii Praha

Spolupráce: NIPOS-ARTAMA Praha

Hlavní lektor: **JANA MACHALÍKOVÁ**, pedagog dramatické výchovy a vedoucí dramatických kroužků a souborů DDM Přemyslská, Praha 8, lektorka dramatických a improvizčních děl

Již tradičně nabízejí Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgii DAMU třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem dětských aktivit v ARTAMĚ a Centrem tvořivé dramaturgii Praha, tedy s institucemi, které se dramatickou výchovou zabývají dlouhodobě a systematicky od počátku 90. let.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramatickovýchovné metody a techniky bohaté uplatnění - jak je to už řadu let obvyklé - také ve výuce jiným předmětům (český jazyk a literatura, prvouka/ vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je v první řadě zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy a prohlubování jeho tvořivosti. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různým předmětům a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu od října 2007 do ledna 2008 při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2006 do ledna 2008. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9.00 -18.00, neděle dopoledne od 9.00 do 13.00 hodin).

Nedílnou součástí je pětidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2007.

**Termíny setkání:** 6. - 8. 10., 3. - 5. 11., 1. - 3. 12. 2006, 12. - 14. 1., 2. - 4. 2, 16. - 18. 3., 27. - 29. 4., 25. - 27. 5., 5. - 7. 10., 2. - 4. 11., 14. - 16. 12. 2007 a 18. - 20. 1. 2008.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na pětidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin.

**Místo konání kurzu:** Centrum tvořivé dramatiky Praha, Červený Vrch, Arabská 681/20, Praha 6.

Kurz je akreditován MŠMT ČR pod č. 34 680/2005-25-463, to znamená, že zaměstnavatel může seminaristovi hradit školné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

**Kurzovné:** 3.000 Kč (12 víkendových setkání = 240 hodin). (Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za pětidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, zašlete vyplněnou přihlášku obratem na adresu: NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, Blanická 4, 120 00 Praha 2, fax 221 111 052, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

---

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA - do třísemestrálního kurzu Uvedení do dramatické výchovy - 2006-2008

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží: .....

.....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Předměty, kterým vyučuji:

Datum:

Podpis:



# VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Katedra výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU otevírá v roce 2007 magisterské prezenční tříleté studium dramatické výchovy pro absolventy vysokoškolského (bakalářského nebo magisterského) studia pedagogického nebo uměleckého směru. Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnosti a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a s užitím postupů dramatické výchovy směřovat se svými svěřenci k divadelnímu nebo přednesovému tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas. Ve studiu jsou vyváženy obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejich různých směrů a aplikací.

Studium je ukončeno obhajobou diplomové magisterské práce a státní magisterskou zkouškou. Součástí státní závěrečné zkoušky je rovněž obhajoba samostatného tvůrčího projektu.

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogickou práci v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

## PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola.

Časové rozpětí: Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

Rámcový obsah přijímacích zkoušek:

**První kolo** (termín konání: 26.-27. ledna 2007):

- A) Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- B) Vědomostní test.
- C) Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

**Druhé kolo** (termín konání: 3.-4. května 2007):

- D) Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- E) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).

F) Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově hudební dovednosti.

Termín podání přihlášek: do 15. prosince 2006. Přihlášky se posílají na adresu: Divadelní fakulta AMU, Karlova 26, 116 65 Praha 1.

## Publikace NIPOS-ARTAMA - dětské pěvecké sbory

*Publikace si můžete objednat na adrese: NIPOS, administrace publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 912.*

*K ceně publikací bude přičteno poštovné.*

### **50 lidových písní z Čech, Moravy a Slovenska v úpravě pro dětský sbor**

Lidové písně pro dětský sbor a capella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostalíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla, Milana Uherka (85 stran, 50 Kč)

### **Jan Málek: Ešče si zazpívám**

15 lidových písní z Čech a Moravy v úpravě pro školní pěvecké sbory s doprovodem zobcové flétny (soprán, alt) a kytary nebo s doprovodem klavíru (36 stran, 70 Kč)

### **Zdeněk Pololáník: Koledy**

Dvě pásma vánočních koled pro jednohlasý a dvouhlasý sbor s průvodem varhan, klavíru (18 stran, 35 Kč)

### **Krása jednohlasu, sestavili Alois Motýl a Jaroslava Macková:**

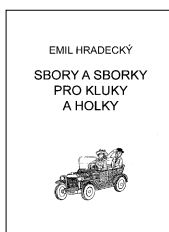
Sborník jednohlasých písní, lidových i umělých, pro dětský sbor s doprovodem i a capella (97 stran, 35 Kč)

### **Malým zpěvákům, P. Jurkovič, O. Mácha, A. Tučapský, M. Uherek**

Sborník 46 jednohlasých písní pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů (104 stran, 120 Kč)

### **Emil Hradecký: Sbory a sborky pro kluky a holky**

Sborník zahrnuje písně pro menší děti, rytmicky výrazné písně i náročnější sbory pro starší děti (54 stran, 65 Kč). K publikaci je možno objednat si CD na emailové adrese: [emil.hrad@volny.cz](mailto:emil.hrad@volny.cz) nebo na [www.emilhradecky.cz](http://www.emilhradecky.cz).



# KLUB SBORMISTRŮ

## Podzimní víkendové setkání

### při VI. celostátní soutěži dětských pěveckých sborů

**17. - 19. listopadu 2006, Nový Jičín**

Pořádá NIPOS-ARTAMA. Seminář má akreditaci MŠMT č. 34 690/2005-25-448.

Předpokládaný účastnický poplatek 750 Kč zahrnuje ubytování a stravování (550 Kč) a kurzovné (150 Kč).

Přihlášku zašlete nejpozději do **20. října 2006** na níže uvedenou adresu.

Kontakt: Lea Šebešová, NIPOS-ARTAMA, P.O. BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2,  
tel.: 221 507 967, e-mail: sebesova@nipos-mk.cz

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na podzimní víkendové setkání Klubu sbormistrů,  
17. - 19. listopadu 2006, Nový Jičín



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSC: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

### Účastnický poplatek uhradím nejpozději do 10. listopadu 2006.

♦ platba převodem na účet (po obdržení Vaší přihlášky Vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

♦ zašlete složenku

♦ zašlete fakturu

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČO:

Adresa školy:

Pokud nežádáte ubytování nebo stravování, uveďte to prosím zde:

Datum:

Podpis:

# VI. CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽ DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

17. - 19. listopadu 2006, Nový Jičín

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA, Základní umělecká škola Nový Jičín, Sdružení přátel DPS Ondrášek z Nového Jičína a Město Nový Jičín

## PŘIHLÁŠENÉ SBORY:

**Cantella** z Hradce Králové (P. Koči)

**Cantica** ze Zlína (J. Surovík)

**Canzonetta** z Českých Budějovic (A. Knotková)

**Da Capo** z Rokycan (A. Vimrová)

**Jiříčky** z Plzně (J. Procházková)

**Kantiléna** z Luže (D. Pražáková)

**Mariella** z Plzně (M. Nováková)

**Paleček** z Nového Města nad Metují (M. Kožnarová)

**Rosnička** z Bruntálu (J. Číhal)

**Sasanka** z Orlové-Lutyně (G. Šařecová)

**Štývarův dětský sbor** z Třince (A. Kostková)

---

## DALŠÍ FESTIVALY A SOUTĚŽE

### PRAGA CANTAT

#### PRAŽSKÉ DNY SBOROVÉHO ZPĚVU

26. - 29. října 2006, Praha, 20. ročník

Kontakt: A. Košlerová, tel.: 222 512 688,

e-mail: [koslerova@bohemiaticket.cz](mailto:koslerova@bohemiaticket.cz)

[www stránky: bohemiaticket.cz/WBS/cz/specialni.html](http://www.stranky:bohemiaticket.cz/WBS/cz/specialni.html)



### LOUČENSKÁ VLOČKA

30. listopadu - 1. prosince 2006, Loučná nad Desnou

Kontakt: Petr Lukáš, ZŠ Loučná 58, 788 11, tel.: 583 235 235, 605 413 408,

e-mail: [petr.lukas@zs.loucnand.indos.cz](mailto:petr.lukas@zs.loucnand.indos.cz)

[www stránky: zs.loucnand.indos.cz](http://www.stranky:zs.loucnand.indos.cz)

### FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY

16. ročník mezinárodního festivalu s cenou Petra Ebena

1. - 2. prosince 2006, Praha

Kontakt: OR-FEA, Těšnov 9, 110 00 Praha 1, tel.: 224 813 580,

fax: 224 812 612, e-mail: [incoming@orfea.cz](mailto:incoming@orfea.cz)

[www stránky: orfea.cz/fest\\_kancel/1p.php3](http://www.stranky:orfea.cz/fest_kancel/1p.php3)

# TANEC, TANEC... 2006

XX. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
26. - 29. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou  
a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Tanec, tanec... je nejvýznamější akce v ČR v oblasti amatérského scénického tance mládeže a dospělých. Zahnuje úvodní zahajovací představení, dva večery nejzajímavějších choreografií z jednotlivých krajských přehlídek, řadu interpretačních seminářů zaměřených především na současnou techniku, ale i společenský rockový večer. Seminární pobyt je určen všem zájemcům o současnou scénickou taneční tvorbu, tedy všem vedoucím zájmových skupin, choreografům a interpretům.

Z pověření Ministerstva kultury a pod záštitou místostarosty města Jablonec nad Nisou Mgr. Jiřího Rudolfa pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrem, s. r. o. Jablonec nad Nisou a „my“ sdružením pro taneční a pohybové divadlo.

## PROGRAM

### čtvrtek 26. října

12.00 - 17.00 prezence účastníků přehlídky  
zahajovací představení  
21.00 setkání účastníků s lektory, s techniky a s organizátory přehlídky  
změna programu vyhrazena

### pátek 27. října

10.00 - 12.00 interpretační semináře  
minisymposium I. část  
15.00 - 17.00 interpretační semináře  
minisymposium II. část  
18.00 přehlídkový program - první programový blok  
21.00 večerní představení: Hudba poezí / HAMU Praha

### sobota 28. října

10.00 - 13.00 rozborový seminář pro pedagogy  
diskusní kluby účastníků  
15.00 - 17.00 interpretační semináře  
minisymposium III. část  
18.00 přehlídkový program - druhý programový blok  
21.00 rockový večer: J.A.R.

### neděle 29. října

10.00 - 13.00 rozborový seminář pro pedagogy  
diskusní kluby účastníků  
14.00 závěrečné setkání

## PODROBNÉ INFORMACE

### PŘEHLÍDKOVÝ PROGRAM

Obě části přehlídky jsou koncipovány jako večerní koncerty pro jabloneckou veřejnost, seminaristy a účastníky.

**ZAHAJOVACÍ PŘEDSTAVENÍ** - je v jednání.

### VEČERNÍ PŘEDSTAVENÍ

Večerní představení Hudba poezií úzce souvisí s pokračujícím skrytým mottem přehlídky a tím je komunikace. Komunikace s lidmi, kteří přišli na svět s nechtěným darem handicapu. V letošním roce se setkáme s uměním nevidomých, pro které je hlavním komunikačním nositelem dotek. Kromě toho, že se budou moci zúčastnit výtvarné dílny, představí se jako účinkující (studenti Dejlovy konzervatoře nevidomých, Praha) v komponovaném večeru současné vážné hudby společně se studenty kompozice a studenty nonverbálního divadla pražské HAMU.

### INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE

Povedou je ve čtyřech samostatných prostorech Eurocentra čtyři pedagogové zaměřené na současné taneční techniky: Béatrice Massin (Fr), Jan Kodet (ČR), Jožo Fruček (B), Daniel Raček (SR).

#### **Béatrice Massin**

Poté, co vystupovala v několika současných skupinách, například se skupinou Susan Buirge, byla v roce 1983 angažována skupinou Ris et Danceries, kde po dobu deseti let vedla současně interpretaci a repertoárový průzkum. Byla asistentkou a spoluautorkou Francine Lancelot. V roce 1993 Béatrice Massin založila skupinu Fêtes Gallantes. Její choreografie nově a originálně využívají choreografický slovník tance 17. a 18. století.

#### **Jan Kodet**

Patří k předním choreografům a tanečnickům současné české taneční scény. Tančil mimo jiné v Dance Berlin, S.O.A.P., Dance Theatre Frankfurt nebo Ballet Gulbenkian v Lisabonu. Řadu let spolupracoval jako tanečník, později i jako asistent, s portugalským choreografem Ruiem Hortou. Jako samostatný choreograf v Čechách i zahraničí vytvořil řadu úspěšných projektů. Od roku 2002 působí jako asistent šéfa baletu ND Praha Petra Zusky. Vyučoval na mnoha domácích školách (Konzervatoř hl. města Prahy, Taneční centrum Praha atd.). Dnes působí na taneční katedře HAMU. V zahraničí vyučoval na Vysoké škole ve Frankfurtu nad Mohanem, Institutu del Teatro v Barceloně, Baletní akademii ve Stockholmu aj.

#### **Jožo Fruček**

„Evropan“ ze Slovenska vystudoval Vysokou školu múzických umění v Bratislavě, kde také získal doktorát ze zpěvu a pohybu. Pravidelně praktikuje čínská bojová umění tai chi chuan a san feng. Pravidelně vyučuje na VŠMU v Bratislavě, v Danscentrum Jette v Bruselu, v řecké Athens Dance State School, v RITS a KVS (Royal Flemish Theatre, Brussels). Je nezávislým umělcem, performerem. Jako interpret spolupracoval například s Wim Vandekeybusem v souboru Ultima Vez.

**Daniel Raček**

Tanečník, pedagog, choreograf, absolvent VŠMU KT Bratislava, člen Asociácie súčasného tanca. Participoval na řadě tanečních projektů a projektů site-specific doma i v zahraničí (Německo, Rakousko, Maďarsko, Kanada,...). Seminář současné techniky bude zaměřen na opěrnou funkci horních končetin, a to především v polohách up-side-down, tedy vzhůru nohama.

V letošním roce má každá skupina možnost vlastní volby preference pedagoga s přihlédnutím ke světelným a prostorovým zkouškám. Do přiložené návratky uveďte preference na prvním místě a v případě velkého zájmu uveďte i náhradní volbu. Podrobně v návratce.

**MINISYMPOZIUM**

Na téma Teorie tréninku ho povedou v prostorách Eurocentra s pedagogy a ostatními zájemci z řad účastníků tři významné osobnosti:

**Marie Kinsky (Paříž)**

Tanečnice a pedagožka, pracovala v mnohých tanečních a divadelních společnostech, především ve Francii. Vyučuje současnou verzi Limónovy techniky. Organizuje činnost občanského sdružení SE.S.TA (Setkávání současného tance).

**Anna Sedlačková (Bratislava)**

Slovenská tanečnice, pedagožka, choreografka. Vyučuje na bratislavské katedře taneční tvorby VŠMU, studuje na The School for Body Mind Centering v USA. Založila ateliér pohybu Dvorana a spoluzakládala Asociáciu súčasného tanca. Pro svou skupinu AS Project vytvořila v letech 1996 - 2003 řadu představení.

**Jitka Čemusová (Praha)**

Fyzioterapeutka a odborná asistentka katedry fyzioterapie FTVS UK v Praze.

Poznatky přednesených příspěvků budou zpracovány i písemnou formou ve sborníku. Přednášky budou organizovány ve třech samostatných blocích s možností praktických ukázek a vždy se závěrečnou diskusí účastníků.

**ROCKOVÝ KONCERT**

Tímto večerem pokračujeme v sérii společenských překvapení (rockový koncert - 2003, minikoncert pěveckého sboru a noční prohlídka Muzea skla a bižuterie - 2004, Swingová tančírna - 2005). Chceme tak vytvořit prostor pro neformální setkání, rozpravy, diskuse, zábavu, tanec. Hudba: J.A.R.

**J.A.R.**

Česká hudební skupina založená roku 1989 (první koncert se konal 17.11.1989) klávesistou Romanem Holým a rappery Michaelem Viktoříkem a Otou Klempířem. Z této sestavy se za deset let rozrostla až do dnešního počtu deseti členů. Přibyli Dan Bárta (zpěv, spolupracoval už na druhém albu), Mirek Chyška (kytara), Pavel Bady Zbořil (bicí), Robert Balzar (baskytara) a Filip Jelínek, Radek Kašpar a František Kop (dechové nástroje). K desetiletému výročí založení skupiny byla vydána videokazeta V deseti letí desetiletím.

Diskografie: Frtka (1992, 2000), Mydli-To (1994, 2000), Mein Kampfunk (1997), Homo Fonkianz (1999), Ťo ti ťo - Jemixes (2000), Nervák (2002), Armáda špásu (2006).

## **DISKUSNÍ KLUBY**

Již při prezenci obdrží každá skupina tzv. „tematické okruhy“ a „klíčové otázky“ problémů, na které by se jednotliví členové skupiny v roli odborného diváka měli zaměřit. Úlohou skupiny je připravit si k viděným choreografiím postřehy analytického charakteru tak, aby mohla zahájit k dané choreografii diskusní klub. Cílem diskusního klubu je naučit se přemýšlet viděném, formulovat myšlenky a umět je přednést a obhájit. Naučit se také tolerovat postoje druhých a společně dospět k určitému konstatování - závěru. Tímto způsobem nejen dát reflexi o viděném, ale i dostat odezvu na předvedené.

## **ROZBOROVÉ SEMINÁŘE**

Proběhnou vždy následující dopoledne po dané programové části přehlídky (tedy v sobotu a v neděli) ve dvou nezávislých učebnách Eurocentra mezi vedoucími skupin a lektorským sborem. Lektorský sbor vybavený poznatky, data-projektorem a DVD záznamem provede následnou projekci, celkovou analýzu viděného a diskusi nad viděným.

## **OCENĚNÍ DIVÁKŮ**

Již při prezenci obdrží každá skupina (ale také diváci) barevné samolepicí „hlasovací“ žetony. Po skončení programového večera, ve kterém skupina neúčinkuje, má každý účastník právo nalepit „hlasovací“ žeton k choreografii, která jej nejvíce zaujala. Výsledky ankety budou účastníkům ihned po skončení večera jasné vizuální kontrolou.

## **INFORMACE O AKTIVITÁCH V REGIONU**

Ve foyeru divadla bude po celou dobu akce umístěna přenosná „nástěnka“, na kterou bude moci každý účastník umístit informace o dění v regionu, ze kterého pochází. Tedy taková „burza“ oborových aktivit. Cílem je větší informovanost o dění v oboru v rámci různých regionů, abychom o sobě více věděli. Je tedy na vás přivést informace o dění v regionu. Bude zveřejněno druhé číslo občasníku pro scénický tanec *pam pam*. První číslo *pam pam* zveřejněné u příležitosti Celostátní přehlídky v Kutné Hoře najdete na [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz) (Artama-scénický tanec).

## **SEMINÁRNÍ POPLATEK**

2.000 Kč zahrnuje příspěvek na ubytování, stravování a umožňuje volný vstup na semináře, diskusní kluby, minisymposium, tři večerní představení a rockový večer. Nezahrnuje pojištění a cestovní náklady.

## **UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK 15. ZÁŘÍ 2006**

Přihlášky zašlete obratem na adresu: NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, fax.: 221 507 955, mobil: 602 826 775, e-mail: [lossl@nipos-mk.cz](mailto:lossl@nipos-mk.cz)



**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**

Na seminární pobyt XX. celostátní přehlídky scénického tance  
 Tanec, tanec... 2006  
 26. - 29. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s.



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Soubor, kde tančím, nebo který vedu: .....

**Zavazuji se, že kurzovné zaplatím v plné výši dne 26. října 2006 při prezenci v Městském divadle Jablonec nad Nisou o.p.s.**

Datum:

Podpis:

**PAM PAM****OBČASNÍK SCÉNICKÉHO TANCE**

Je až překvapivé, jak mnoho nás je, kterým múza tance učarovala, a je až zarážející, jak málo o sobě víme.

Občasník scénického tance *pam pam* vznikl právě z potřeby mapovat dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, o osobnostech, o souborech a skupinách, o metodách výuky, o přístupech k technice a tvorbě, zkrátka o nás a o našem životě.

První číslo vyšlo v rámci Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, druhé číslo vyjde v rámci Celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2006 v Jablonci nad Nisou. Případní zájemci jej mohou získat (zdarma) na NIPOS-ARTAMA (Jiří Lössl). V případě čtenářského zájmu bude možné další čísla oficiálně objednat formou předplatného.

Přeji vám, ať se vám s námi dobře čte, ať máte chuť nám psát o dění ve svém tanečním okolí (redakce.pam@seznam.cz).



# CELOROČNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY 2006/2007

Vzdělávání jsou akreditována MŠMT v programu Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pod č.j.: 34 690/2005-25-448, jsou odborně garantována NIPOS-ARTAMA Praha. Jsou víkendová, jedenkrát v měsíci, zpravidla desetkrát ročně.

Absolvent skládá závěrečné zkoušky, za které mu po úspěšném složení přísluší OSVĚDČENÍ MŠMT.

## 1. TŘIKRÁT „S“

Cyklus seminářů pro pedagogy dětských skupin scénického tance **O hudbě a o pohybu** s významnými osobnostmi z oblasti hudební a taneční v následující struktuře: 1. setkání - Tomáš Kolafa - hudba a její vhodnost, inspirativnost a srozumitelnost pro dětského interpreta; Bohumíra Eliášová - základy kompoziční práce s dětským interpretem; 2. setkání - Lenka Švandová, Edgar Mojdil - specifika a osobitá tvůrčí práce s hudbou v dětském scénickém tanci; 3. setkání - Ladislava Košíková, Tomáš Šenkýřík - specifika a osobitá tvůrčí práce s hudbou v dětském scénickém tanci.

Termíny a místo: 27. - 28. 1., 10. - 11. 2., 24. - 25. 2. 2007, Praha

Přihlášky a podrobné informace: NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, Blanická 4, P. O. Box. 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, e-mail: lossl@nipos-mk.cz

## 2. RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA DĚTÍ VE VĚKU 6 AŽ 9 LET

Vzdělávání je určeno především pro začínající pedagogy, kteří hledají, jak formou hry a říkadel najít cestu k dětskému interpretu (učitelky ZUŠ, učitelky MŠ, učitelky prvního stupně ZŠ, vedoucí tanečních souborů, cvičitelky, lektorky a instruktorky zájmových skupin). Cílem je vést lektora pohybové výchovy k samostatné tvorbě v oblasti scénického tance.

Termíny a místo: září 2006 až červen 2007, taneční sál Pohybového studia Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Přihlášky a podrobné informace: TS Magdaléna, Ludmila Rellichová, Liščí jámy 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou, mobil: 602 963 574.

## 3. SOUČASNÉ POHYBOVÉ TRENDY SCÉNICKÉHO TANCE

Vzdělávání je určeno všem, kteří chtějí doplnit a systematicky utřídit své vědění z oblasti současných pohybových trendů ve scénickém tanci.

Termín a místo: říjen 2006 až červen 2007, taneční sál Lidové konzervatoře Ostrava.

Přihlášky a podrobné informace: Kateřina Macečková, Karla Tomana 3, 709 00 Ostrava, tel.: 596 626 763, mobil: 728 103 742, e-mail: k.maceckova@atlas.cz

## 4. METODIKA STEPŮ

Výukový semestr (šest víkendových seminářů) seznamuje systematicky se základními typy úderové techniky a s jejich zavedenými vazbami. Ke každému semináři je zpracován písemný podklad. Metodický postup tohoto programu se přidržuje jedné

z nejnovejších amerických publikací - A Tap Dance Guidebook for Rhythm Explorers „THE SOULS OF YOUR FEET“ autorky Acia Gray, která je přeložena do češtiny.

Místo konání: Praha

Příhlášky a podrobné informace Taneční studio ZIG-ZAG tap a swing, Zdeněk Pilecký, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: zig-zag@volny.cz)

Vzdělávání jsou akreditována MŠMT v programu Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pod č.j.: 34 690/2005-25-448, jsou odborně garantována NIPOS-ARTAMA Praha. Absolvent získává Osvědčení o absolvování kurzu, které prokazuje zvyšování odborné kvalifikace - nenahrazuje pedagogické minimum.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA na vzdělávací program 2006/2007



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Soubor, kde tančím: .....

.....

Přihlašuji se na vzdělávací program:

1. Tříkrát „S“
2. Rytmická, pohybová a taneční výchova dětí ve věku 6 až 9 let
3. Současné pohybové trendy scénického tance
4. Metodika stepu

Datum:

Podpis:

Odešlete obratem na NIPOS-ARTAMA, Centrum dětských aktivit,  
Jiří Lössl, P. O. BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967,  
e-mail: lossel@nipos-mk.cz, www.nipos-mk.cz/artama.asp

# CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ DOSPĚLÝCH 2006

**Datum konání:** 24. - 25. listopadu 2006  
**Místo konání:** Jiráskovo divadlo Nový Bydžov  
**Pořadatelé:** NIPOS-ARTAMA Praha, SDTT  
**Spolupřadatel:** NÚLK Strážnice  
**Předpokládaná účast:** 11 - 12 souborů z různých regionů ČR

Mezi specifické rysy činnosti souborů patří zaměření na širokou škálu prezentace lidového umění, a to se zřetelem k prostředí, v jakém je předváděno. Soubory dnes vychovávají své členy k tvůrčímu přístupu, k vytváření choreografií ve scénickém zpracování s uměleckou výpovědí. Prezentace scénického provedení tance v divadelních podmínkách, konfrontace směrů a různých podob choreografické tvorby, následná forma veřejné diskuse s odborníky - toto vše pro dospělé folklorní soubory chybí.

Dětské folklorní soubory (věk do 15-ti let) mají pravidelně - vždy každé dva roky - svoji celostátní přehlídku, které předcházejí krajské přehlídky. Přehlídka, kterou z pověření a za finančního příspěví MK pořádá NIPOS-ARTAMA, má svá pravidla i schválené propozice.

Pro dospělé folklorní soubory celostátní přehlídka v období po listopadu 1989 neexistuje. Máme na mysli takový typ přehlídky, již předcházejí krajské či jiné výběry. Ani MFF Strážnice, Pardubice-Hradec Králové či festivaly pořádané FoS ČR ji nemohou nahradit. Jejich koncepce vychází především z tematizovaných autorských pořadů, kdy oslovený tvůrce navrhne téma a posléze vybere soubory.

Při společných rokováních koordinační rady pro folklor (NIPOS a jeho odborný útvar ARTAMA, NÚLK Strážnice a FoS ČR) jsme došli k názoru, že patrně nejpotřebnější je pořádat Celostátní přehlídku choreografií.

Pro rok 2006 se zástupci všech tří organizací dohodli, že celostátní přehlídku bude pořádat NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT a po konzultaci s FoS ČR.

Výběr bude proveden na základě vyhlášených propozic, tj. přihlášek jednotlivých souborů a dále na doporučení programové rady přehlídky.

Součástí bude rozborový seminář vedený lektorským sborem. Naším cílem je zjistit, zda dospělé soubory mají zájem o tento typ přehlídky, zda mají zájem o prezentaci nové tvorby, o konfrontaci nových směrů a podob choreografické tvorby. Zda je v souborech dospělých zájem o názor odborníků, kteří formou veřejné diskuse s choreografy a vedoucími souborů sdělí svůj pohled na klady i problémy vystoupení s cílem kvalifikovaně a citlivě poradit a inspirovat.

Samotná přehlídka bude jednodenní (soubory ze vzdálenějších míst přijedou den předem). V dopoledních hodinách budou probíhat zkoušky souborů, odpoledne od 15.00 hod. přehlídka, hodinu po jejím ukončení bude následovat rozborový seminář.

Informace: Jana Rychtová, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, Praha 2, rychtova@nipos-mk.cz

# ASOCIACE VÝTVARNÝCH PEDAGOGŮ



23. setkání v Hradci Králové při příležitosti přípravy  
12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže  
Litomyšl 2007

**Termín: 6. - 8. října 2006 Hradec Králové**

Pořádá: AVP a NIPOS - ARTAMA

Účastnický poplatek: 1000 Kč + 400 Kč za ubytování.

Akreditace MŠMT.

## RÁMCOVÝ PROGRAM:

### pátek 6. října 2006

odpoledne Kuks - speciální prohlídka s odborným komentářem dr. Ličenikové  
z Národního památkového ústavu

večer Divadlo Drak

### sobota 7. října 2006

9.00 - 16.00 Workshopy na téma Možnosti jazyka komunikace  
Lektori - činní umělci v oblastech film, komiks, objektová tvorba:  
Ivan Látal - autor a režisér Kostiček  
Matěj Němeček - autor Čtyřlístku  
Kryštof Kintěra - výtvarník PQ 2007

16.00 - 18.00 Pražské quadrienále 2007 - projekty pro školy

večer Someliérské intermezzo aneb O čem komunikuje víno

### 8. 10. neděle

9.00 - 11.00 Technické, technologické a další nezbytné parametry prezentace

11.00 - 14.00 Šumný Hradec - snad i s autorem arch. D. Vávrou,  
zatím v nadějném jednání

Přihlášky do **17. září 2006** na adresu: [alena.hurka@atlas.cz](mailto:alena.hurka@atlas.cz), tel. 604 194 001, nebo  
[synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz), tel. 221 507 966, poštou: Z. Synecká, NIPOS - ARTAMA, Bla-  
nická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2.

Setkání je určeno členům AVP a všem zájemcům z řad pedagogů a vedoucích kroužků,  
kteří mají zájem o účast na 12. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže  
Litomyšl 2007.



## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

### 23. setkání AVP v Hradci Králové



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Adresa pracoviště: .....

..... PSČ: .....

člen AVP       nejsem členem AVP      *(zaškrtněte)*

#### Úhrada účastnického poplatku + ubytování:

- ♦ převodem na účet (po obdržení Vaší přihlášky Vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- ♦ zašlete složenku
- ♦ zašlete fakturu

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČO:

Adresa školy:

Datum:

Podpis:

---

## FAUSTOVÁNÍ 2006



Víkendová dílna (nejen) loutkového divadla

27. - 30. září 2006, Kulturní středisko města Bechyně

Letošní Faustování se bude věnovat výtvarným a loutkohereckým postupům, jejich možnostem a prolínání. Je určeno nejen loutkářům, ale i všem, koho baví hra a tvorba. Podkladem pro práci bude text Michaela Endeho O kouzelném zrcadle (k dispozici na adrese [www.nipos-mk.cz/artama](http://www.nipos-mk.cz/artama)).

Lektoři: Robert Smolík a Štěpán Filčík

Příjezd 27. 9. večer. Nocleh ve vlastním spacím pytli zdarma.

Účastnický příspěvek: 200 Kč

Informace a přihlášky: [filcik@nipos-nk.cz](mailto:filcik@nipos-nk.cz), tel. 221 507 960, 777 560 339, adresa: NIPOS ARTAMA - loutkářství, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2

---

# POMERANČOVÁ VÁNOČKA 2006

VI. ročník nesoutěžní přehlídky studentského a jinak mladého divadla  
15. - 17. prosince 2006, DDM Kopřivnice

**Poslání přehlídky:** Předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním oborem.

**Technické podmínky:** Délka vystoupení pro dvojice a trojice max. do 30 min., pro kolektiv max. 70 min. K dispozici jeviště o rozměrech 7 x 3 m, v. 2,5 m, pódium 0,4 m, sál 15 x 7,5 m, kapacita cca 130 diváků. Je možné hrát v prostoru jeviště nebo hlediště. Běžné divadelní osvětlení a zvuková aparatura.

**Úhrada nákladů:** Pokud se opět podaří zajistit potřebné finance, pořadatel uhradí cca 50% nákladů na dopravu (vlak, linkový autobus). Doprava osobním automobilem dle osobní domluvy. Účinkující soubory neplatí žádný účastnický poplatek. Vstup na všechna představení zdarma.

**Ubytování:** V prostorách DDM Kopřivnice ve vlastním spacím pytli za 20 Kč (k dispozici klubovny, WC, kuchyňka) nebo na ubytovně SPŠS Kopřivnice za 150 Kč (pokoje, postele, sprcha, WC).

**Stravování:** Dle domluvy a objednávky v DDM (guláš, řízky, zelňačka cca 20-30 Kč za jídlo). V průběhu přehlídky bude k dispozici bufetové občerstvení - káva, limo, čaj, placky...

Přihlášky: **Nejpozději do 30. listopadu 2006** na adresu:

*Dan Brchel, ÚDIVADLO DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice,  
e-mail: dan@ddmkoprivnice.edunet.cz; www.ddmkoprivnice.edunet.cz*

---

## TRDLINKY



**Sedmý ročník nesoutěžní přehlídky dětského divadla  
2. - 4. března 2007, Vyškov**

**Pořádají:** Občanské sdružení THALIA a Městské kulturní středisko Vyškov

Už sedmým rokem zveme do Vyškova všechny dětské divadelní soubory a taky ty, které se za dětské ještě považují a mají chuť zahrát si na naší přehlídce a strávit s námi víkend plný překvapení. Celé divadelní dění se odehraje v Besedním domě ve Vyškově, který přetvoří svými výtvarnými pracemi děti z vyškovských škol v kouzelné a fantastické divadlo. Tam na vás bude čekat mimo jiné spousta doprovodných programů, mezi nimiž nebudou chybět soutěže, dílny, povídaní o představeních, noční i denní dobrodružné hry a velká závěrečná slavnost. Budete moci zajít do čajovny a přečíst si trdlinkovský časopis...

Pro bezproblémový chod přehlídky je třeba, abyste s námi zůstali od pátečního odpoledne, kdy bude přehlídka zahájena, až do nedělního rána. Ubytování (v tělocvičně gymnázia ve vlastním spacáku), stravu i náklady na dopravu vám uhradíme.

**Přihlášky** (najdete na adrese [www.osthalia.wz.cz](http://www.osthalia.wz.cz)) prosím odešlete **do 20. ledna 2007** na adresu: O.S. Thalia, Lukáš a Dana Tvrđochovi, Hybešova 110, 682 01 Vyškov. K přihlášce přiložte kompletní seznam členů souboru s rodnými čísly, daty narození a adresami - kvůli zdravotnímu pojištění. Pokud nám zašlete nějaké materiály o souboru a představení (fotky, články...) do festivalového časopisu, budeme moc rádi.

**Další informace:** tel. 608 911 437 (Dana Tvrđochová) a 608 642 956 (Lukáš Tvrđoch), e-mail: [lukas.tvrdoch@post.cz](mailto:lukas.tvrdoch@post.cz), [dana.t@mail.muni.cz](mailto:dana.t@mail.muni.cz)

---

# TVOŘIVÁ DRAMATIKA

je jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru.

- TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramatiku, v současné době je vydávána NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.
- TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům; koupit ji lze také v knihkupectví divadelní literatury PROSPERO, Celetná 17, 110 00 Praha 1.
- TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy (Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-škola), a dalšími návaznými rubrikami (Inspirace, Recenze, Literatura pro děti a mládež). Od roku 2004 přibyla třetí stěžejní rubrika Úvahy-pojmy-souvislosti, v níž jsou publikovány studie obecnějšího charakteru a která má ambici přispívat k ustalování terminologie oboru.
- Pravidelnou součástí TD jsou články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradivadelních aktivit: Winifred Wardové, Geraldine Brain Siksové, Ruth Beall Heinigové, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniové, Viole Spolinové, Keith Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteové, Cecily O'Neillové, Alanu Lambertovi, Jonothanu Neelandsovi, Tonymu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Norah Morganové, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisu Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Jeneral Cranstonové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Tatjaně Brinkmanové, Sandře Tittoniové, Allanu Owensovi a dalším.
- TD je v současné době jedinou platformou, kde se uveřejňují nové dramatické texty pro dětské a středoškolské soubory a scénáře původních nebo přeložených školních dram (dramatických struktur), které lze využít přímo ve vyučování.
- Součástí každého čísla TD je textová příloha Dětská scéna, v níž vycházejí dramatické texty (divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže) pro dětské a mladé soubory.
- TD je po zániku Zlatého máje vedle bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež.
- Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

Tvořivou dramatiku si můžete objednat buď e-mailem (na portále o dramatické výchově [www.drama.cz](http://www.drama.cz), příp. na adrese [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz)), nebo přímo v redakci na adrese: *redakce Tvořivé dramatiky, ARTAMA (NIPOS), Blanická 4, P. O. Box 12, 120 21 Praha 2-Vinohrady.*



---

# PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ A DĚTSKÉM DIVADLE

## **EVA MACHKOVÁ: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Publikace vyšla v roce 2005 už v 10. vydání.

(156 str., 50 Kč)

## **EVA MACHKOVÁ: ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Přehledná kniha o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatické výchovné práce. Publikace, která navazuje na předchozí práce Evy Machkové (zejm. Základy dramatické výchovy a Metodika dramatické výchovy) a zohledňuje i nejnovější vývoj oboru, obsahuje tyto kapitoly: Historie. Teorie (Co je dramatická výchova. Pedagogicko-psychologická východiska. Proces a produkt. Zdroje dramatické výchovy - omyly a mýty). Metodika (Strategie vedení. Improvizace příběhu. Techniky strukturování. Hry a cvičení. Volba námětů a předloh). Dětské a studentské divadlo. Učitel dramatické výchovy. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ) a vysokých školách. Proto autorka kromě podrobného seznamu odborné literatury zařazuje za každou kapitolu také otázky a úkoly, které mohou čtenáře inspirovat k dalšímu studiu dané oblasti.

(200 str., 40 Kč)

## **DRAMATICKÁ VÝCHOVA A DÍTĚ V BLUDIŠTI DNEŠNÍHO SVĚTA**

Publikace shrnující příspěvky z první české celostátní konference o dramatické výchově, kterou uspořádala katedra výchovné dramatiky DAMU spolu se Sdružením tvořivé dramatiky v roce 2000. Konference se zúčastnily nejvýraznější osobnosti oboru a několik hostů ze Slovenska a Velké Británie - učitelé dramatické výchovy a vedoucí dětských divadelních souborů, divadelníci, pedagogové, psychologové a neurologové, kteří se zajímají o dramatickou výchovu a její možnosti při práci s dětmi. Z obsahu: M. Klíma: Tvořivá dramatika vyžaduje kreativitu bez vnějších efektů, V. Komárek: Mozkové zákulisí dramatu, J. Valenta: Dramatická výchova - aplikovaná psychologie, nebo umělecký obor?, R. Marušák: DV a výuka literatury a dějepisu, G. Hickey: Zlepšování prospěchu chlapců prostřednictvím informatiky a fyzického divadla, P. Vacek: Dramatická výchova mezi dobrem a zlem, A. Palarčíková: Insceinační praxe s dětmi a její význam, I. Konyvková: Fixace v divadelní práci s dětmi... Publikace je doplněna přehledem Vývoj české dramatické výchovy v datech, seznamem české odborné literatury o dramatické výchově a soupisem kontaktů na instituce, které se tomuto oboru věnují v ČR.

(164 str., 20 Kč)

---

## **NORAH MORGANOVÁ-JULIANA SAXTONOVÁ: VYUČOVÁNÍ DRAMATU**

Překlad publikace zkušených pedagogů dramatické výchovy, která patří k nejoblíbenějším příručkám mezi učiteli dramatu po celém světě. Kniha Vyučování dramatu, kterou autorky opatřily případným podtitulem „Hlava plná nápadů“, podává ucelený obraz o dramatické výchově a zabývá se všemi oblastmi, s nimiž se učitelé dramatické výchovy i vedoucí dětských dramatických kolektivů setkávají denně ve své praxi. Po úvodních kapitolách, pojednávajících o vztahu mezi divadlem a dramatickou výchovou, se autorky věnují mj. problematice učitele v roli, jeho různým variantám, možnostem a rizikům, dále strategiím a technikám uplatňovaným při výuce dramatické výchovy, formulování otázek a práci s nimi při vyučování, plánování dramatické lekce i přípravě dlouhodobých plánů, hodnocení a posuzování dramatické výchovné práce. Český překlad je doplněn podrobným strukturovaným rejstříkem (včetně porovnání české a anglické terminologie) a přehledem doporučené literatury. Publikace je určena učitelům dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, studentům dramatické výchovy, vedoucím dětských a středoškolských divadelních souborů i všem ostatním, kteří mají zájem o využívání divadelních a dramatickových prvků a postupů při práci s dětmi a mládeží. (252 str., 50 Kč)

## **JOSEF MLEJNEK: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA**

Populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatické výchovné literatury. Praktická příručka, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů z Vysokého Mýta, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy, ocenil učitelé všech stupňů a typů škol (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ...) a vedoucí dětských souborů a další, kteří pracují s dětmi a mládeží. Stěžejní částí publikace je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný výkladem o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Součástí publikace jsou také kvalitní texty a dramaturgie J. Mlejníka určené dětským souborům a materiály pro dětský přednes. (152 str., 40 Kč)

## **HANA BUDÍNSKÁ: HRY PRO ŠEST SMYSLŮ.**

### **KARTOTÉKA PRO LOUTKÁŘE I NELOUTKÁŘE, KTEŘÍ SI UMĚJÍ HRÁT S DĚTMI**

Nová reedice stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčných lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Cennou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. (50 Kč)

## **KRISTA BLÁHOVÁ: UVEDENÍ DO SYSTÉMU ŠKOLNÍ DRAMATIKY**

Systematická příručka dramatické výchovy stručně a přehledně seznamuje se všemi oblastmi tohoto oboru a díky bohatému aparátu příkladů (her, cvičení, motivací, školních dramát a komplexů) nabízí pedagogům a vedoucím dětských kolektivů moderního průvodce dramatikou jako předmětem i metodou práce a uvádí do nejnovějších

---

směrů dramatické výchovy včetně strukturování dramatické práce.

Z obsahu: Dramatická výchova ve škole. Plánování učiva. Vymezení základních pojmů. Třídění dramatických her a improvizací. Stavba a vedení dramatické hry a improvizace. Ukázky námětů a technik dramatických her a improvizací.  
(84 str., 30 Kč)

### **ALENA PALARČÍKOVÁ: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ**

Práce jedné z nejvýraznějších osobností české dramatické výchovy, učitelky literární dramatického oboru ZUŠ Žerotín v Olomouci a vedoucí dětských a středoškolských souborů, jejichž vystoupení patřila k nejzajímavějším na celostátních přehlídkách a dílnách v 80. a 90. letech. V převážně prakticky zaměřené knize se autorka věnuje specifice tvorby inscenace s dětmi a mládeží a popisuje a analyzuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Svě zkušenosti ilustruje popisy inscenační práce na čtyřech různých jevištních tvarech pro různé věkové stupně: Princeznička na bále, Tonka a Zuzka, Četl jsem Tracyho tygra a Jarní probuzení. Publikace obsahuje rovněž scénáře tří inscenací, množství fotografií a doporučenou literaturu. (144 str., 50 Kč)

### **MIROSLAV SLAVÍK: CESTA K DIVADELNÍMU TVARU S DĚTSKÝM KOLEKTIVEM**

Práce seznamuje čtenáře s jednou z cest k divadlu s dětmi. Metoda, kterou autor popisuje, je doplněna také teoretickými a historickými exkurzy. Publikace přináší rovněž pět scénářů, které M. Slavík napsal a které byly hrány na celostátních přehlídkách dětských souborů: Brémští muzikanti (podle bratří Grimmů), Paleček (podle Jana Wericha), Pohádka o Zemičce-Zvoničce (podle Jamese Joyce), Indické pohádky (podle Vincence Lesného) a Hra na Kuličky (podle Ericha Kästnera).  
(52 str., 30 Kč)

### **EVA POLZEROVÁ: POHYBOVÁ PRŮPRAVA JAKO SOUČÁST DRAMATICKÉ VÝCHOVY (Průprava dětí mladšího školního věku)**

Příručka obsahující cvičení, hry a metodické řady s komentáři nabízí učitelům a vedoucím souborů propracovanou a mnoha léty práce s dětmi ověřenou koncepci pohybové průpravy, která klade důraz na rozvoj tvořivosti. Z obsahu: Pohyb v prostoru a orientace v něm. Správné držení těla - motivační procvičování. Rozvíjení rytmické a dynamické složky pohybu. Využití rekvizit k tvořivým pohybovým činnostem a hram. Rozvíjení pohybových dovedností a pohybové tvořivosti ve skupinách. Literatura, hudba a výtvarné umění jako inspirace k tvořivému pohybu.  
(24 str., 20 Kč)

### **ŠÁRKA ŠTEMBERGOVÁ-KRATOCHVÍLOVÁ: METODIKA MLUVNÍ VÝCHOVY DĚTÍ**

Základní příručka techniky a kultury mluvy s metodikou, která je postavena na tvořivé hře, shrnuje mnohaleté praktické zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru.  
(178 str., 30 Kč)

Publikace lze objednat na adrese: STD a NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adrese: [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz), nebo elektronicky na stránkách [www.drama.cz](http://www.drama.cz).



# CENTRUM DĚTSKÝCH AKTIVIT NIPOS-ARTAMA

Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 966-9, fax: 221 507 955  
e-mail: [artama.dc@nipos-mk.cz](mailto:artama.dc@nipos-mk.cz), [www.nipos-mk.cz/artama](http://www.nipos-mk.cz/artama)

Tajemník Centra dětských aktivit: Alena Crhová, tel.: 221 507 968

## **Dětské divadlo a dramatická výchova**

Jakub Hulák

tel.: 221 507 969, e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz)

Dětské divadlo, dětský přednes a dramatická výchova

Dětská scéna, Nahlížení, kurzy a dílny dětského divadla

Jaroslav Provazník

tel.: 221 507 967, e-mail: [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)

Dramatická výchova

kurzy DV, Tvořivá dramatika (odborný časopis - redakce)  
mezioborová dílna Tvorba-tvořivost-hra

## **Dětské pěvecké sbory**

Lea Šebešová

tel.: 221 507 966, e-mail: [sebesova@nipos-mk.cz](mailto:sebesova@nipos-mk.cz)

Dětské pěvecké sbory

celostátní přehlídky a soutěže, Klub sbormistrů

## **Scénický tanec**

Jiří Lössl

tel.: 221 507 967, e-mail: [lossl@nipos-mk.cz](mailto:lossl@nipos-mk.cz)

Dětský a dospělý scénický tanec

Kutná Hora, Tanec, tanec..., vzdělávání

## **Folklor**

Jana Rychtová

tel.: 221 507 964-5, e-mail: [rychtova@nipos-mk.cz](mailto:rychtova@nipos-mk.cz)

Dětský a dospělý folklor

celostátní přehlídky, vzdělávání

## **Výtvarná výchova**

Zdena Synecká

tel.: 221 507 966, e-mail: [synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz) (pondělí - čtvrtek)

Dětské výtvarné aktivity

trienále celostátní přehlídky, vzdělávání

## **Mladé divadlo**

Lenka Novotná

tel.: 221 507 974, e-mail: [novotna@nipos-mk.cz](mailto:novotna@nipos-mk.cz)

Studentské a experimentální divadlo

Náchodská prima sezóna, Šrámkův Písek

**Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese  
[kormidlo@nipos-mk.cz](mailto:kormidlo@nipos-mk.cz), ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.**

KORMIDLO č. 3/2006 (č. 52) - informační bulletin Centra dětských aktivit v NIPOS-ARTAMA - připravili Jakub Hulák, Jiří Lössl, Jana Rychtová, Jaroslav Provazník, Zdena Synecká, Lea Šebešová, Alena Crhová - Adresa Centra dětských aktivit: NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 968, fax: 221 507 955, e-mail: [artama.dc@nipos-mk.cz](mailto:artama.dc@nipos-mk.cz) - Praha září 2006 - Číslo registrace MK ČR E 13461.