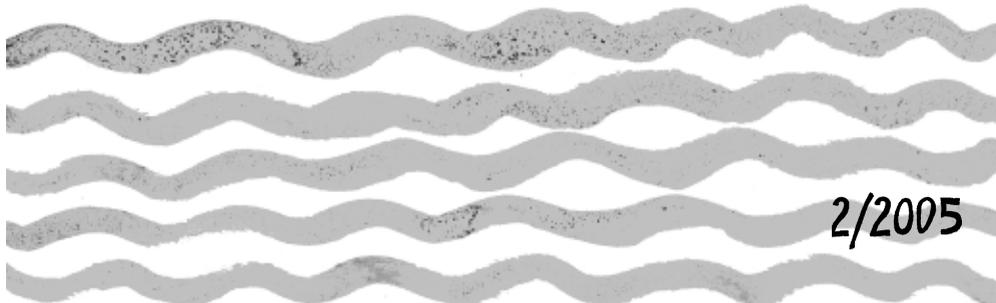




KARMIDLO

INFORMAČNÍ BULLETIN PRO DĚTSKÉ
UMĚLECKÉ AKTIVITY

HUDEBNÍ
TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ
DRAMATICKÉ
A PŘEDNES



2/2005



CENTRUM DĚTSKÝCH AKTIVIT NIPOS-ARTAMA

Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 900, fax: 221 507 955
e-mail: artama.dc@nipos-mk.cz, www.nipos-mk.cz/artama

Tajemník Centra dětských aktivit: Alena Crhová, tel.: 221 507 968

Dětské divadlo a dramatická výchova

Jakub Hulák tel.: 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz
Dětské divadlo, dramatická výchova a dětský přednes
Dětská scéna, Nahlížení, kurzy a dílny dětského divadla

Jaroslav Provazník tel.: 221 507 967, e-mail: std@drama.cz
Dramatická výchova
kurzy DV, Tvořivá dramatika (odborný časopis - redakce)
mezioborová dílna Tvorba-tvořivost-hra

Dětské pěvecké sbory

Lea Šebešová tel.: 221 507 966, e-mail: sebesova@nipos-mk.cz
Dětské pěvecké sbory
celostátní přehlídky a soutěže, Klub sbormistrů

Scénický tanec

Jiří Lössl tel.: 221 507 967, e-mail: lossl@nipos-mk.cz
Dětský a dospělý scénický tanec
Kutná Hora, Tanec, tanec..., vzdělávání

Folklor

Jana Rychtová tel.: 221 507 964-5, e-mail: rychtova@nipos-mk.cz
Dětský a dospělý folklor
celostátní přehlídky, vzdělávání

Výtvarná výchova

Zdena Synecká tel.: 221 507 966, e-mail: synecka@nipos-mk.cz (pondělí - čtvrtek)
Dětské výtvarné aktivity
trienále celostátní přehlídky, vzdělávání

Mladé divadlo

Karel Tomas tel.: 221 507 970, e-mail: tomas@nipos-mk.cz
Studentské a experimentální divadlo, sekretariát AITA/IATA
Prima sezóna, Šrámkův Písek, Setkání mladého divadla Šumperk

**Kormidlo si můžete objednat v elektronické podobě na adrese
kormidlo@nipos-mk.cz, ušetříte nám tím náklady na tisk a poštovné.**

KORMIDLO č. 2/2005 (č. 49) - informační bulletin Centra dětských aktivit v NIPOS-ARTAMA - připravili Jaroslava Macková, Jakub Hulák, Jiří Lössl, Jaroslav Provazník, Zdena Synecká, Lea Šebešová, Alena Crhová - Adresa Centra dětských aktivit: NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 20 Praha 2, e-mail: artama.dc@nipos-mk.cz, tel.: 221 507 968, fax: 221 507 955 - Praha srpen 2005 - Číslo registrace MK ČR E 13461.

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

12. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

Jevišovice 13. - 16. října 2005



Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatikou Praha a Moravské zemské muzeum Brno

Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU, Praha, ZŠ Jevišovice

Každoroční tvůrčí dílna, která je svou koncepcí a zaměřením ojedinělá, je určena vedoucím souborů a skupin všech typů: dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních, ale i pedagogům různých typů škol - mateřských, základních a středních a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifik jednotlivých oborů. Dílna tak může být inspirací jednak pro ty učitele, kteří by rádi začlenili dramatickou výchovu nebo její metody do školního vzdělávacího programu, ale zejména pro ty, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnaziální vzdělávání.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory - lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.

Lektorské tandemy:

- Třída zaměřená na literární a dramatickou výchovu: **HANA ŠVEJDOVÁ** (ZUŠ a MŠ Klatovy) a **ALENA PALARČÍKOVÁ** (ZUŠ Žerotín, Olomouc).
- Třída zaměřená na hudební a dramatickou výchovu: **LENKA POSPÍŠILOVÁ** (ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy, Praha 9) a **JANA MACHALÍKOVÁ** (DDM Přemyslská, Praha 8).
- Třída zaměřená na výtvarnou a dramatickou výchovu: **MILADA SOBKOVÁ** (DDM Šumperk) a **VERONIKA RODRIGUEZOVÁ** (CVC Ulita - pobočka DDM Kyjevská, Brno).
- Třída zaměřená na pohybovou a dramatickou výchovu: **ANNA CAUNEROVÁ** (pedagog pohybové výchovy, Bratislava, spolupracovník Centra dětských aktivit v ARTAMĚ) a **RADEK MARUŠÁK** (katedra výchovné dramatiky DAMU a katedra primární pedagogiky PdF UK, Praha).

Kurzovné pro účastníky dílny: 900 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 20% sleva, tedy 720 Kč).

Dílna je akreditována MŠMT ČR pod číslem: 29 430/2003-25-173.

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě je většinou důležitá už lokalita sama. Roli často hraji vzhled, dispozice a atmosféra objektů a míst (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč) nebo okolní krajina (rybník Vajgar v Jindřichově Hradci, Polná se zbytky tvrze, ghetta a židovského hřbitova a nedalekým lomem). Každé místo v sobě nese i stopy událostí a příběhů, jež se v něm nebo kolem něj mohly odehrát nebo skutečně odehrály (útržek nočního rozhovoru fiktivních postav v okně litomyšlského renesančního zámku; pověst o uřezaných uších křesťanů, které po tatarském obléhání zůstaly u Štramberka) a také stopy historických nebo fiktivních postav, které pro nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít (Vítek z Prčice, který před hradbami Jindřichova Hradce rozdělil vítkovské panství mezi svých pět synů). Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl i metaforu, kouzlo nebo tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. Jinak tomu nebude ani letos v Jevišovicích na jižní Moravě.



JEVIŠOVICE

Jevišovice se objevují v písemných pramenech poprvé v roce 1289, kdy je držel Kuna z Obřan, předek pánů z Kunštátu a z Jevišovic. A právě ti si zde postavili na přelomu 13. a 14. století pevné sídlo. Hrad byl vybudován NA MÍSTĚ PRAVĚKÉHO SIDLIŠTĚ v severní části města na příkrém ostrohu nad levým břehem Jevišovky. Rod se ve 14. století velmi rozrostl, takže jevišovické zboží bylo vždy rozděleno na více dílů. Z jevišovických Kunštátů neblaze proslul na přelomu 14. a 15. století svými loupežemi HYNEK, ZVANÝ SUCHÝ ČERT. Stal se i hejtmánem na Znojmě, které uhájil proti Uhrům a Rakušanům a posléze získal hrad Rabštejn. V husitství se staly Jevišovice baštou husitů, jejichž stoupencem byl zejména Sezima z Kunštátu a z Jevišovic. Proto byl hrad v r. 1421 rakouským vévodou Albrechtem dobyt a rozbořen a Sezima z Kunštátu odveden do zajetí do Vídně. Dnes se z hradu zachovaly jen nepatrné zbytky. Starý hrad nebyl nikdy obnoven, jako pustý se uvádí od roku 1448.

Po ZNIČENÍ STARÉHO HRADU v roce 1421 si Zajímačové z Kunštátu postavili na protějším kopci nový hrad, dnešní Starý zámek, který se poprvé připomíná roku 1432. Zanedlouho, roku 1468, odolal nový hrad pokusu o dobytí vojskem uherského krále Matyáše Korvína. Jevišovická větev pánů z Kunštátu přestavěla hrad v 16. století na RENESANČNÍ ZÁMEK; ten pak držela až do svého vymření po meči v roce 1587, kdy jej dědička Kateřina odkázala knížatům z Münsterberka. V jejich vlastnictví byl zámek opět až do vymření rodu v roce 1649. Císař pak zámek i s panstvím prodal Ludvíku Raduitovi de Souches, který si získal skvělé renomé obranou Brna proti Švédům. On a jeho potomci se zasloužili o další, raně barokní přestavby zámku. K původní stavbě přibyla dvě jednopatrová křídla a byla obnovena zámecká kaple. Tato podoba zůstala Starému zámku dodnes. Některé stavební úpravy na zámku provedla v 19. století i hrabata Ugarte, která vlastnila zámek v letech 1736 - 1879. V jeho držení se střídali různí majitelé, kteří jej však na přelomu 19. a 20. století pře-

stali obývat a přesídlili do Nového zámku na druhé straně Jevišovic. NOVÝ ZÁMEK z 2. poloviny 19. století je patrová obdélníková budova s bohatě členěnými a zdobenými fasádami a s hranolovou věží s cimbuřím. Okolo zámku je rozsáhlý park a v něm CYKLUS MATTIELLIHO MYTOLOGICKÝCH SOCH z poloviny 18. století, které sem byly v roce 1879 přeneseny z louckého kláštera.

Na Starém zámku je dnes expozice Moravského zemského muzea věnovaná historickému vývoji Jevišovicka, lidovému nábytku (MALOVANÉ TRUHLY, skříně, SPIŽNÍ ALMÁRKY, postele...) a UMĚNÍ SKALNÍCH MALEB (repliky jeskynních maleb mladopaleolitických lovců tzv. franko-kantabrijského stylu z Lascaux, Altamiry apod., repliky skalních maleb a rytin z centrální Sahary, repliky skalních maleb severní Austrálie); v zámecké kapli je také depozitář historických hudebních nástrojů (je tu umístěno na 40 kusů klávesových hudebních nástrojů ze sbírek hudebního oddělení Moravského zemského muzea - klavíry a jejich předchůdci, VARHANY, harmonia, cembala a klavichordy, dva malé cestovní klavírky, TERPODION, hudební nástroj z roku 1816 poháněný mechanikou ve stylu šlapacího šicího stroje, a KLAVIORGANUM z počátku 19. století).

K zámku vede v sedmimetrové výšce tříobloukový, patrně cihlový příjezdni MOST přes příkop v délce 14,5 metru a šířce 3,5 metru. Vzepětí oblouků je asi 5 metrů. V mostním pilíři jsou dva prostory - jeden přístupný průlezem, druhý několika schody a dveřmi ze západní strany. V Jevišovcích je ještě další, tentokrát zcela jistě cihlový most o jednom oblouku v hrázi zřejmě NEJSTARŠÍ EVROPSKÉ PŘEHRADY z roku 1897. Poblíž je i třetí, plochý kamenný zděný most, který je vyzdoben vápencovými krápníčky.

V roce 1990 bylo historické jádro Jevišovic vyhlášeno městskou památkovou zónou.

Z ohlasů na předchozí ročníky celostátních dílen Tvorba-tvořivost-hra:

“Absolvovala jsem několik seminářů (pokud dobře počítám, tak pět) a nemohu říci ani o jednom, že by mě zklamal nebo dokonce otrávil, že by mi nedal něco nového nebo něčím nepřekvapil... Když už jsme u výběru míst - je vidět velká pečlivost při výběrání. Ať jsme byli na samotě uprostřed lesů, nebo v centru města, vždycky mělo místo nebo jeho okolí něco kouzelného, výjimečného, pro co stálo za to tam být a něco se o něm dozvědět...”

„Pro ty, kdo o těchto dílnách slyšeli, a nevědí, zda jet, či nejjet, chci říct, že se zde nedozvědí konkrétní rady jak a co ve výuce - což ani není smyslem těchto dílen... Ale mohou sami na sobě zakusit cosi, co je posune blíž k dětem a vstříc tvůrčí atmosféře a taky vstříc toleranci, která vyplývá ze samotného setkávání skupin na závěr, ze setkávání různých pohledů, z toho, že totéž prožíváme a vidíme různě...”

„Jsem toho názoru, že rozhodne-li se někdo jezdit pravidelně na tuto dílnu, měl by si vyzkoušet práci v různých skupinách. Poznává tak různé přístupy práce jednotlivých lektorů, a i když se v principu shodují všichni, různé zaměření skupin je přinejmenším obohacující a objevné.“

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, zašlete přihlášku co nejrychleji na adresu: Centrum dětských aktivit v ARTAMÉ, k rukám Jaroslava Provazníka, NIPOS, Blanická 4, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 966-9 nebo na e-mailové adresy: std@drama.cz nebo artama.dc@nipos-mk.cz.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA
na 12. celostátní dílnu Tvorba-tvořivost-hra
13. - 16. října 2005, Jevišovice



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

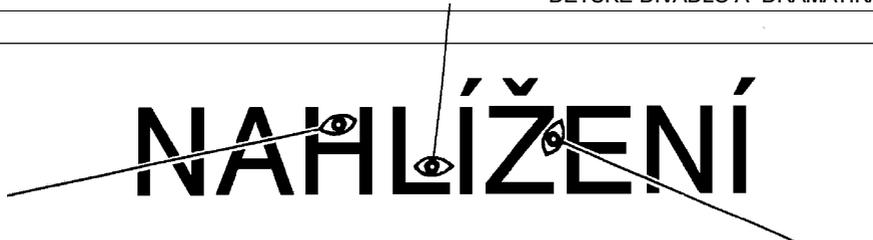
Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:

- výtvarnou a dramatickou výchovu
- pohybovou a dramatickou výchovu
- hudební a dramatickou výchovu
- literární a dramatickou výchovu

(Vyznačte prosím víc možností a své preference, pokud by některá ze skupin byla přeplněna.)

Datum:

Podpis:



NAHLÍŽENÍ

**16. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
20. - 23. října 2005, Kulturní dům Bechyně**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, občanské sdružení Tatrmáni a Kulturní dům Bechyně

Nahlížení je otevřené všem zájemcům o středoškolské a mladé divadlo a dramatickou výchovu s dospívajícími - vedoucím mladých divadelních souborů, učitelům, studentům a dalším, kteří o práci s mladým souborem zatím jen uvažují.

Jde o setkání souborů a dalších zájemců z celé ČR, které zahrnuje především

-  přehlídku inscenací mladých divadelních souborů
-  společná povídání o představeních s vedoucími a členy souborů a přizvanými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi členy souborů a dalšími účastníky v doplňkových dílnách
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Nahlížení se zúčastní několik vybraných souborů, které budou mít možnost prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, společně odkrývat pozadí vzniku inscenací, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci. Smyslem je nejen získávání nových zkušeností a inspirace do další práce, ale i hledání a mapování širších souvislostí, zdrojů, problémů a specifík středoškolského a mladého divadla.

V rámci přehlídky mimo jiné vystoupí:

HOP-HOP, ZUŠ Ostrov (ved. Irena Konývková)

I. Konývková a členové souboru: **Jako na molu**
soubor a I. Konývková podle K. H. Máchy: **Večerní máj**

KŘÍŽALY, ZUŠ Klatovy (ved. Hanka Švejdová)

G. Rodari - H. Švejdová, E. Štichová, Z. Švejda a soubor: **Kam vede ta cesta?**

KŠANDY I., CVČ Lužánky Brno (ved. Eva Šrotová, Tomáš Doležal)

O. Wilde - soubor: **Strašidlo**

PAN CHICITOS, ZUŠ Žerotín Olomouc

soubor: **Omnis lucem suam habet**

Divadelní studio ČASUMÁLO, Klub Klamovka, Praha 5
T. Pratchett - T. Mudrová: **Sekáč**

Jako hosté vystoupí v rámci přehlídky studenti JAMU v Brně.

(Program bude průběžně upřesňován na internetových stránkách www.drama.cz a www.nipos-mk.cz/artama)

Nahlížení 2005 bude zahájeno ve čtvrtek 20. října večer prezencí účastníků a úvodním představením. Závěr předpokládáme v neděli 23. října brzy odpoledne.

Lektory diskusí letošního Nahlížení budou **MARIE POESOVÁ**, lektorka seminářů dramatické výchovy, a **FRANTIŠEK ZBORNÍK**, režisér a divadelní autor.

Účastnický poplatek 400 Kč, pro studenty denního studia **300 Kč**, zahrnuje vstupné na všechna představení, účast na diskusích, doplňkových dílnách a nocleh ve vlastním spacím pytli v budově KD Bechyně. Kvalitnější ubytování mimo objekt KD bude možné si připlatit (cca 150 - 200 Kč / noc).

Máte-li o účast na Nahlížení zájem, vyplňte pečlivě závaznou přihlášku a pošlete ji na adresu *Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, fax: 221 507 955, pokud možno do 30. září 2005.*

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA ~~NAHLÍŽENÍ~~ 2005

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Mám zájem o středoškolské a mladé divadlo jako:
vedoucí souboru / učitel / člen divadelního souboru / student /

Název souboru / instituce:

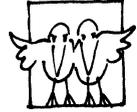
Mám zájem: o nocleh ve vlastním spacím pytli v KD Bechyně
 o kvalitnější ubytování mimo KD Bechyně

Datum

Podpis

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

**Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených
na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží
listopad 2005 - květen 2006, Praha**



Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramatiku

Osmidílný víkendový kurz určený pro všechny zájemce z řad zkušenějších i méně zkušených vedoucích dětských a mladých divadelních souborů či dramatických kroužků, učitelů a dalších pedagogických pracovníků či studentů pedagogických oborů, kteří mají zájem o divadelní práci s dětmi nebo mládeží, ale zatím jim chybí dostatek praktických zkušeností k budování jevištního tvaru. Kurz je zaměřen na školní i mimoškolní divadlo a je proto vhodný pro pedagogy ZŠ, SŠ, ZUŠ, CVČ, DDM a dalších institucí.

Základní podoba kurzu vychází z předchozích tří cyklů, které proběhly v letech 1999-2004 s hlavními lektory Irenou Konývkovou, Radkem Marušákem a Romanem Černíkem.

Hlavní lektorkou nového cyklu bude další významná osobnost dětského divadla a dramatické výchovy: **EMA ZÁMEČNÍKOVÁ**, učitelka LDO ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové a Konzervatoře Pardubice, vedoucí úspěšných dětských i mladých souborů a lektorka mnoha seminářů dramatické výchovy, divadla a přednesu. Bude provázet účastníky celým cyklem a bude lektorkou hlavních předmětů.

Lektory dalších praktických bloků budou výtvarnice a scénografka **RENÁTA PAVLÍČKOVÁ-VOSECKÁ**, spolupracovnice Divadla bratří Formanů, souboru Buchty a loutky a mnoha dalších divadel, **LUDEK RICHTER**, loutkář, režisér, scénárista a divadelní teoretik, a **JIRÍ VYŠOHLÍD**, loutkoherec, muzikant a režisér Divadla DRÁK Hradec Králové.

Osm víkendových setkání bude propojovat společná příprava divadelní inscenace, od hledání námětu až po konečnou realizaci. Paralelně s touto prací budou mít účastníci možnost průběžně konzultovat přípravu své vlastní inscenace s dětmi či mládeží.

Jednotlivá setkání budou průběžně prostupovat tyto okruhy:

Metodika práce s dětským souborem

Hlavní předmět kurzu seznamující účastníky v praktických cvičeních a improvizacích se základními metodami práce v dětském divadle.

Dramaturgie dětského divadla a literatura jako východisko inscenační práce

Dramaturgická příprava textu pro dětské a mladé divadlo. Základní orientace v dětské literatuře a dramatrice, práce s různými typy literární předlohy.

Materiál, předmět a loutka

Praktická dílna směřující k hledání možnosti uplatnění postupů loutkového divadla v inscenační práci s dětským či mladým souborem

Scénografie

Stručné uvedení do divadelní scénografie s ohledem na specifika dětského a mladého divadla. Scénický prostor a světlo v divadelní inscenaci.

Rytmus, zvuk a hudba

Možnosti a zákonitosti použití hudby a zvuku v dětském divadle, zvukový plán divadelní inscenace.

Herectví a režie s dětským souborem

Základu hereckého vedení a režie v divadle hraném dětmi.

K inspiraci poslouží několik vystoupení přizvaných dětských souborů a diskuse o jejich inscenacích.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Praha (Arabská 681/20, Praha 6).

Termíny: 11. - 13. listopadu, 9. - 11. prosince, 20. - 22. ledna, 10. - 12. února, 24. - 26. února, 17. - 19. března, 21. - 23. dubna, 19. - 21. května (změna vyhrazena)

Časový rozvrh jednotlivých setkání: pátek 18.00 - neděle 12.30 (úprava možná dle společné dohody).

Kurzovné: 2 600 Kč

Cyklus Základů dětského divadla je akreditován MŠMT pod č. 32 414/2003-25-286.

Pokud máte o kurz zájem, pošlete vyplněnou **závaznou přihlášku do 14. října 2005** na adresu *Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, fax: 221 507 955*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Upřednostněni budou ti, kteří se už dříve setkali s dramatickou výchovou (tj. absolventi základních kurzů, studenti či absolventi DV na pedagogických a divadelních fakultách).

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA CYKLUS ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, popř. studium:

Datum

Podpis



DRAMATURGICKÁ DÍLNA

Praha 25. - 27. listopadu 2005

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Dílna je určena pro všechny zájemce z řad vedoucích dětských a mladých divadelních souborů, pedagogů všech typů škol, zkušenějších i začátečníků.

Náplní dílny je společná práce na rozpracovaných námětech, textech či dramaturgicko-režijních koncepcích zamýšlených či připravovaných inscenací s dětským či mladým divadelním souborem. Lektorem dílny je **LUDEK RICHTER**, loutkář, režisér, scénárista a divadelní teoretik.

Dílna proběhne ve dnech 25. - 27. listopadu (od pátečního večera do nedělního poledne) v Centru tvořivé dramaturgie Praha (Arabská 681/20, Praha 6). **Účastnický poplatek činí 350 Kč**, pro studenty denního studia a členy STD **250 Kč**. Mimopražští účastníci mohou přespát zdarma přímo v objektu CTD ve vlastním spacím pytli.

Pro efektivní práci v dílně je třeba, aby nám účastníci včas poslali své náměty či rozpracované texty a pečlivě vyplnili údaje o předloze. Zasláné materiály a údaje předem poskytneme lektorovi a dalším účastníkům dílny. Do dílny je možno se přihlásit i bez vlastního textu - v tom případě stačí poslat přihlášku bez vyplněných údajů o předloze. **Přihlášky i texty posílejte do 14. října** na adresu *Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, fax: 221 507 955.*

HERECKÁ PRŮPRAVA



leden - květen 2005, Praha

Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Praktický kurz zaměřený na specifické herecké a režijní dovednosti, které vyžaduje praxe vedoucího divadelního souboru či učitele dramatické výchovy, zejména při inscenační práci s dětským nebo mladým souborem. Je určen zejména pro pedagogy ZUŠ, vedoucí dětských a mladých dramatických a divadelních souborů v DDM, CVC a dalších volnočasových zařízeních a pro učitele základních a středních škol všech typů.

U účastníků kurzu předpokládáme základní zkušenosti v oboru dramatické výchovy. Při přijímání přihlášek budou proto upřednostněni absolventi celoročních kurzů dětského divadla, základních kurzů dramatické výchovy pro učitele či vysokoškolského studia v oboru. Kurz bude zahájen 20. ledna 2006 a bude probíhat vždy jednou za měsíc od pátečního večera do nedělního poledne celkem v pěti vikendech. Plánované termíny: 20. - 22. ledna, 24. - 26. února, 17. - 19. března, 21. - 23. dubna, 19. - 21. května.

Lektorka kurzu: **HANA FRANKOVÁ**, herečka a režisérka divadla Dagmar Karlovy Vary a vedoucí celostátních dílen a seminářů.

Místo konání: Centrum tvořivé dramaturgie Praha, Arabská 681/20, Praha 6 (s možností noclehu zdarma). **Kurzovné: 1 500 Kč**. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Máte-li o kurz zájem, vyplňte závaznou přihlášku a pošlete ji na adresu *Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz, příp. faxem na č. 221 507 955, nejpozději do 9. prosince 2005.*

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA DRAMATURGICKOU DÍLNU

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Zařízení, kde pracuji s dětmi nebo s mládeží:

Pracuji se souborem:

Titul (pracovní název) hry nebo dramaturgie, na níž pracuji:

Předloha či námět:

Autor (celé jméno):

Název knihy, z níž text pochází:

Překladatel / sestavovatel (v případě sborníku či zahraničního autora):

Nakladatel knihy:

Rok a místo vydání:

Datum

Podpis

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KURZ HERECKÁ PRŮPRAVA

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Zařízení, kde pracuji s dětmi nebo s mládeží:

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, popř. studium:

Datum

Podpis

VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Katedra výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU otevírá v roce 2006 magisterské prezenční tříleté studium dramatické výchovy pro absolventy vysokoškolského (bakalářského nebo magisterského) studia pedagogického nebo uměleckého směru. Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a s užitím postupů dramatické výchovy směřovat se svými svěřenci k divadelnímu nebo přednesovému tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží v oblasti volného času i ve vyučování.

Ve studiu jsou vyváženy obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací.

Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen.

Studium je ukončeno obhajobou diplomové magisterské práce a státní magisterskou zkouškou. Součástí státní závěrečné zkoušky je rovněž obhajoba samostatného tvůrčího projektu.

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogickou práci v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a dále schopnost samostatně uvažovat v intencích problematiky dramatické výchovy. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

- a) Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola.
- b) Časové rozpětí: Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech
- c) Rámcový obsah přijímacích zkoušek:

První kolo (termín konání: 16. - 17. února 2006):

- A) Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- B) Vědomostní test.
- C) Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

Druhé kolo (termín konání: 4. - 5. května 2006):

- D) Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.

- E) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).
- F) Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově hudební dovednosti.

Termín podání přihlášek: do 12. prosince 2005.

Další informace lze najít na http://www.amu.cz/?r_id=766.

PUBLIKACE

Publikace si můžete objednat na adrese: NIPOS, administrace publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 912. K ceně publikací bude přičteno poštovné. Kompletní nabídku najdete na www.nipos-mk.cz/st_publikace.asp a na adrese www.drama.cz

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi. (50 Kč)

Josef Mlejnek: Dětská tvořivá hra

Nové vydání populární publikace, která patří ke zlatému fondu české dramatickovýchovné literatury. (40 Kč)

Eva Machková: Metodika dramatické výchovy

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. (40 Kč)

Eva Polzerová: Pohybová průprava jako součást dramatické výchovy (Průprava dětí mladšího školního věku)

Příručka obsahující cvičení, hry a metodické řady nabízí učitelům promyšlenou koncepci pohybové průpravy. (20 Kč)

Krista Bláhová: Uvedení do systému školní dramatiky

Systematická příručka dramatické výchovy pro pedagogy ZŠ, ZUŠ apod. a vedoucí dětských kolektivů. (30 Kč)

DENÍK DĚTSKÉ SCÉNY 2005

Všem zájemcům, kteří letos neměli možnost zúčastnit se celostátní přehlídky Dětská scéna, nabízíme zaslání kompletu všech sedmi čísel přehlídkového zpravodaje (zdarma).
Kontakt: Jakub Hulák, ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, tel.: 221 507 969, fax: 221 507 955.



KLUB SBORMISTRŮ

Podzimní víkendové setkání

4. - 6. března 2005, Hradec Králové

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DPS Jitro Hradec Králové.

Lektoři: **MIROSLAV KOŠLER**, prof. dr. **JIŘÍ SKOPAL**, Mgr. **JIŘÍ SKOPAL**

Seminář má akreditaci MŠMT č. 29 429/2003-25-172

Předpokládaný účastnický poplatek cca 650 Kč zahrnuje ubytování a kurzovné (bez stravování).

(V případě většího počtu přihlášených je možné, že cenu účastnického poplatku budeme moci snížit.)

Přihlášku zašlete **nejpozději do 10. října 2005** na níže uvedenou adresu.

Kontakt: Lea Šebešová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 967, e-mail sebesova@nipos-mk.cz

Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován storno-poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na podzimní víkendové setkání Klubu sbormistrů,
4. - 6. listopadu 2005, Hradec Králové

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Účastnický poplatek uhradím (nejpozději do 15. října 2005)

zašlete složenku

fakturu zašlete na adresu

.....

Datum:

Podpis:

PUBLIKACE

Publikace si můžete objednat na adrese: NIPOS, administrace publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 912. K ceně publikací bude přičteno poštovné. Kompletní nabídku najdete na www.nipos-mk.cz/st_publicace.asp

Jan Málek: Ešče si zazpívám

15 lidových písní z Čech a Moravy v úpravě pro školní pěvecké sbory s doprovodem zobcové flétny (soprán, alt) a kytary nebo s doprovodem klavíru, 1. vydání, NIPOS-ARTAMA Praha, 2004, 34 stran, cena: 70 Kč

Alena Tichá: Hlasová výchova v dětském sboru prostřednictvím her a motivací

NIPOS-ARTAMA Praha, 2004, 95 stran, cena: 35 Kč

Čestmír Stašek: Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení, metodika

NIPOS-ARTAMA Praha, 2000, 19 stran, cena: 45 Kč

Čestmír Stašek: Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení, noty

NIPOS-ARTAMA Praha, 2000, 91 stran, cena: 25 Kč

Zdeněk Pololáník: Koledy, dvě pásma vánočních koled pro jednohlasný a dvouhlasný sbor s průvodem varhan (klavíru)

NIPOS-ARTAMA Praha, 1997, 18 stran, cena: 35 Kč

Krása jednohlasu - sestavili Alois Motýl, Jaroslava Macková

sborník jednohlasých písní s doprovodem pro dětský sbor
NIPOS-ARTAMA Praha, 97 stran, cena: 35 Kč

Emil Hradecký: Sbory a sborky pro kluky a holky

sborník skladeb pro dětské sbory, 1. vydání
NIPOS-ARTAMA, 2004, 53 stran, cena: 65 Kč

Miroslav Raichl: Zahrajte tu mou, pásmo lidových písní pro dětský sbor a klavír

NIPOS-ARTAMA Praha, 1997, 28 stran, cena: 25 Kč

P. Jurkovič, O. Mácha, A. Tučapský, M. Uherek: Malým zpěvákům - písně pro jednohlasý dětský sbor - v tisku

Markéta Záděrová-Kytýřová: Taneční gymnastika

Kniha je shrnutím všech základních principů této taneční disciplíny. (95 Kč)

Jarmila Kröschlová: Výrazový tanec - Taneční tvorba

Výuka taneční tvorby od improvizace k choreografii formou jednotlivých lekcí. (90 Kč)

Jiřina Mlíkovská: Krajina tance

Kniha je osobním vyznáním autorky z jejího hlubokého vztahu k tanečnímu umění a k osobnostem, které ovlivnily její tvůrčí zrání i další dráhu choreografky. Svým charakterem se blíží žánru memoárové literatury, ale současně je i čtivou odbornou příručkou. (90 Kč)

TANEC, TANEC... 2005

XIX. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých 27. - 30. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s.

SEMINÁRNÍ POBYT

Tanec, tanec... je nejvýznamější akce v ČR v oblasti scénického tance mládeže a dospělých. Zahnuje úvodní zahajovací představení, dva večery nejzajímavějších choreografií z jednotlivých krajských přehlídek, řadu interpretačních seminářů zaměřených především na současnou techniku, ale i společenský swingový večer v divadle. Seminární pobyt je určen všem zájemcům o současnou scénickou taneční tvorbu, tedy všem vedoucím zájmových skupin, choreografům a interpretům.

Z pověření Ministerstva kultury České republiky a pod záštitou místostarosty města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou o.p.s. a Sdružení pro taneční a pohybové divadlo "my".

PROGRAM

čtvrtek 27. října

- 12.00 - 17.00 prezence účastníků přehlídky
19.00 zahajovací představení: Sem tam / Divadlo Neslyším Brno
20.30 setkání účastníků s lektory, s techniky a s organizátory přehlídky přímo v hledišti divadla

pátek 28. října

- 10.00 - 12.00 interpretační semináře
 minisymposium I. část
15.00 - 17.00 interpretační semináře
 minisymposium II. část
19.00 přehlídkový program - první programový blok

sobota 29. října

- 10.00 - 12.00 interpretační semináře
 minisymposium III. část
15.00 - 17.00 interpretační semináře
 minisymposium IV. část
19.00 přehlídkový program - druhý programový blok
21.00 swingový večer v divadle - ukázky tanců, výuka tanců
 společenský večer

neděle 30. října

- 10.00 - 14.00 diskusní kluby účastníků
10.00 - 14.00 rozborový seminář pro pedagogy
15.00 zakončení přehlídky

PODROBNÉ INFORMACE

PŘEHLÍDKOVÝ PROGRAM

Obě části přehlídky jsou koncipovány jako večerní koncerty pro jabloneckou veřejnost, seminaristy a účastníky.

ZAHAJOVACÍ PŘEDSTAVENÍ

Sem tam / Divadlo Neslyším Brno. Zahajovací představení úzce souvisí s letošním skrytým mottem přehlídky a tím je komunikace. Tentokrát komunikace s lidmi, kteří přišli na svět s nechtěným darem - handicapem. Neslyšící, pro které je hlavním komunikačním nositelem znaková řeč, se představí jako účinkující (absolventky JAMU, katedry výchovné dramatiky neslyšících, Brno), ale zavítají mezi nás i jako diváci (žáci ze školy pro sluchově postižené v Liberci).

V předmluvě Ivana Osolsobě ke knize Tichý přístav duše můžeme číst: Znaková řeč... je řeč jako každá jiná, vystavěná ze stejného materiálu a pracující s tímž repertoárem jako řeč nás slyšících, s materiálem - a repertoárem - tělesných pohybů. Vždyť ani my, slyšící, se nedorozumíváme jinak než vytvářením kombinací tělesných pohybů, jediné s tím rozdílem, že naše choreografické kreace se odehrávají na jevišti hluboce skrytém v našich hlasivkách a ostatních mluvidlech v prostoru téměř nepřístupném zraku, zato však v úplnosti přístupném našemu jemnému a vytříbenému netopýřímu sluchu. Nemajíce sluch, naši prelinguálně neslyšící přátelé na tohle jeviště nedosáhnou, je jim hermeticky uzavřeno dokonalou železnou oponou... Mají však k dispozici jiné jeviště, náhradní, větší, namáhavější pro pohyb, zato tím přístupnější pro pohled, pokud je zavládnou a naučí se vytvářet své choreografické kreace v prostoru vymezeném pohyby paží, rukou, hlavy - zkrátka těla, na které přeci mají to nejsvětější právo! Nedovolme, aby i toto jeviště, tato první mluvidla jimiž mohou vládnout a pro něž je vnímavá jejich duše, pro ně zůstalo uzavřeno železnou oponou naší nedbalosti, naší domýšlivosti, naší hloupostí...

INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE

povedou ve čtyřech samostatných prostorech čtyři pedagogové.

Yu Shizawa - japonská tanečnice, pedagožka, choreografka, jejíž pedagogické zkušenosti jsou prověřeny v tanečních tělesech a školách v Japonsku, v Monaku, v Holandsku a jinde. Její seminář vychází z cunninghamovské zkušenosti, bude zaměřen na práci s centrem a důkladně se bude věnovat páteři.

Martin Vraný - brněnský tanečník, pedagog, choreograf žijící v Praze. Tančil v BDT Bratislava, Volksoper Wien, Rui Horta - Stage Works Mnichov, Robert Poole - Státní divadlo Linz. Vyučuje na různých workshopech, stážích a dílnách, učil i na taneční konzervatoři Brno a v TC Praha. Seminář bude vycházet z různých elementů tance. Zaměří se na budování silné techniky, podporu kreativity a objevování vlastního těla.

Radek Mačák - skálolezec, capoeirista, tanečník, pedagog. Je fascinován souvislostmi zenu a současného tance. Jeho lekce jsou poznamenány lidmi, které potkal. Jeho semináře se zaměří na práci s představou a vnitřním postojem.

Daniel Raček - tanečník, pedagog, choreograf, absolvent VŠMU KT Bratislava, člen Asociácie súčasného tanca. Participoval na řadě tanečních projektů a projektů site-

specifick doma i v zahraničí (Německo, Rakousko, Maďarsko, Kanada,...). Seminář současné techniky bude zaměřen na opěrnou funkci horních končetin, a to především v polohách up-side-down, tedy vzhůru nohama.

MINISYMPÓZIUM

na téma Tělo v pohybu a pohyb v těle povedou s pedagogy a ostatními zájemci z řad účastníků čtyři významné osobnosti.

Marie Kinsky (Paříž) - Kineziologie a její aplikace na tanec

Anna Sedlačková (Bratislava) - Vývojové pohybové vzorce

Jitka Čemusová (Praha) - Pohyb po spirále a dynamické držení těla

Pohled neurologa uzavře celou skupinu přednášek, debat a diskusí s praktickými ukázkami.

Poznatky přednesených příspěvků budou zpracovány i písemnou formou ve „Sborníku“. Přednášky budou organizovány ve čtyřech samostatných blocích vždy se závěrečnou diskusí účastníků.

Seminaristé mají v letošním roce možnost podle vlastního uvážení přihlásit se buď do programu interpretačních seminářů, nebo do programu minisymphózia.

SWINGOVÝ VEČER V DIVADLE

Tímto večerem pokračujeme v sérii společenských překvapení (rockový koncert - 2003, minikoncert pěveckého sboru a noční prohlídka Muzea skla a bižuterie - 2004). Chceme tak vytvořit prostor pro neformální setkání, rozpravy, diskuse, zábavu, tanec. Hudba: Jablonecký swingový orchestr. Ukázky a výuka dobových tanců v podání tanečního studia ZIG-ZAG Praha. Následuje tančírna do 01.00 hod. Pro tuto událost je dobré, aby si účastníci přivezli s sebou dobové oblečení. Občerstvení zajištěno v divadelním bufetu, kde mezi 20.30 - 21.30 hod. proběhne aukce uměleckých děl pro oficiální hosty. Výtěžek aukce bude věnován na rozvoj školy sluchově postižených v Liberci.

DISKUSNÍ KLUBY

Již při prezenci obdrží každá skupina název skupiny a choreografie z večera, kterého se sama neúčastní jako účinkující, ale pouze jako divák. Současně skupina dostane tzv. „tematické okruhy“ a „klíčové otázky“ problémů, na které by se jednotliví členové skupiny v roli odborného diváka měli zaměřit. Úlohou skupiny je připravit si k této choreografii postřehy analytického charakteru tak, aby mohli zahájit k dané choreografii diskusní klub. Cílem diskusního klubu je naučit se přemýšlet o viděném, formulovat myšlenky a umět je přednést a obhájit. Naučit se také tolerovat postoje druhých a společně dospět k určitému konstatování - závěru. Tímto způsobem nejen dát reflexi o viděném, ale i dostat odezvu na předvedené.

OCENĚNÍ OD DIVÁKŮ

Již při prezenci obdrží každá skupina, ale také seminaristé a diváci, barevné „hlasovací“ lístky. Po skončení programového večera má každý divák právo vhodit „hlasovací“ lístek k choreografii, která jej nejvíce zaujala. S výsledky ankety budou účastníci veřejně seznámeni v rámci swingového večera.

INFORMACE O AKTIVITÁCH V REGIONU

Ve foyeru divadla bude po celou dobu akce umístěna přenosná „nástěnka“, na kterou bude moci každý účastník umístit informace o dění v regionu, ze kterého pochází. Bude to tedy jakási „burza“ oborových aktivit. Cílem je větší informovanost o dění v oboru v rámci různých regionů, abychom o sobě více věděli. Je tedy na vás přivést informace o dění ve vašem okolí.

Seminární poplatek 1.800 Kč zahrnuje příspěvek na ubytování, stravování a umožňuje volný vstup na semináře, diskusní klub, minisympóziium, tři večerní představení a swingový večer v divadle. Nezahrnuje pojištění a cestovní náklady.

Přihlášky zašlete obratem na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Centrum dětských aktivit, Jiří Lössl, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, fax.: 221 507 955, mobil: 602 826 775, e-mail: lossl@nipos-mk.cz*

Uzávěrka přihlášek 15. září 2005.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na seminární pobyt XIX. celostátní přehlídky scénického tance

Tanec, tanec... 2005

27. - 30. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s.

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Soubor, v němž tančím nebo který vedu:

.....

Zavazuji se, že kurzovné zaplatím v plné výši dne 27. října 2005 při prezenci v Městském divadle Jablonec nad Nisou o.p.s.

Datum

Podpis

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY ■ SEMINÁŘE ■ DÍLNY ■ PODZIM 2005

(poslední volná místa)

PRAHA - SEMINÁŘ SVĚTELNÉHO DESIGNU

Lektor: LAURENT SCHNEEGANS (FR), vystudoval divadelní techniku na INACOM v Paříži. Kromě divadelních světel a světelného designu k tanečním představením se věnuje také fotografii. Pravidelně vede stáže divadelního svícení. Jeho práce se světly je založena na úzké spolupráci s choreografem, kde světlo má především dát vyniknout tělu a pohybu. Nevědomky často volí živé barvy, aby pomohl divákovi lépe proniknout do světa představení.

Termíny a místo: 1. a 2. září 2005, Universal Nod, Dlouhá 33, Praha 1.

Příhlášky a podrobné informace: mkinsky@se-s-ta.cz

INSPIRATIVNÍ SEMINÁŘ SWINGU, PRAHA

Lektor: ANDREW SUTTON (USA). S novou vlnou obliby swingové hudby se vrací i způsoby společenského tance Ameriky 30. a 40. let. Jsou to hlavně lindy hop, charleston, balboa a shag. Seminář bude zaměřen hlavně na lindy.

Termíny a místo: 24. a 25. září 2005, v kulturním středisku Delta, Vlastina ulice, Praha 6.

Příhlášky a podrobné informace: Taneční studio ZIG-ZAG tap a swing, Zdeněk Pilecký, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: zig-zag@volny.cz

INSPIRATIVNÍ SEMINÁŘ STEPAŘSKÉ TECHNIKY, PRAHA

Lektor: KIMBERLEY TIMLOCK, zkušená kanadská stepařka, která vede svoji vlastní skupinu, její práce se objevují v divadlech, televizi i ve filmu. Do Prahy přijíždí poprvé.

Termíny a místo: 3. října 2005, v kulturním středisku Delta, Vlastina ulice, Praha 6.

Příhlášky a podrobné informace: Taneční studio ZIG-ZAG tap a swing, Zdeněk Pilecký, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: zig-zag@volny.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2005, JABLONEC NAD NISOU

Festival scénického tance a pohybového divadla

Termíny a místo: 26. října 2005, Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s.

Příhlášky a podrobné informace: TS Magdaléna, Ludmila Rellichová, Liščí jámy 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou, mobil: 602 963 574.

INSPIRATIVNÍ SEMINÁŘ STEPAŘSKÉ TECHNIKY, PRAHA

Lektor: SAM WEBER (San Francisco) je v Praze podruhé. V současnosti je jedním z nejvyhledávanějších učitelů moderní techniky stepu.

Termíny a místo: 12. a 13. listopadu 2005 v kulturním středisku Delta, Vlastina ulice, Praha 6.

Příhlášky a podrobné informace: Taneční studio ZIG-ZAG tap a swing, Zdeněk Pilecký, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: zig-zag@volny.cz

SOUČASNÉ POHYBOVÉ TRENDY SCÉNICKÉHO TANCE, ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Lektor: LUCIE KLOSOVÁ, kompoziční tvorba, partnerská spolupráce a současná technika s užitím Forsythovy metody.

Termín a místo konání: září 2005 až duben 2006, taneční sál ZUŠ Ústí nad Orlicí.

Přihlášky a podrobné informace: ZUŠ Ústí nad Orlicí, Zlatuše Bartošová, Smetanova 1500, 562 01 Ústí nad Orlicí, tel.: 465 569 550, e-mail: zus.uo@tiscali.cz

LEKTOR TANEČNÍ VÝCHOVY PRO DĚTI, RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU

Lektor: LENKA ŠVANDOVÁ, EVA BLAŽIČKOVÁ, LUDMILA BATTĚKOVÁ, BLANKA KADLECOVÁ, TOMÁŠ KOLAFA, JIŘÍ LÖSSL a další.

Termíny a místo: září 2005 až červen 2006, taneční sál Pohybového studia Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou.

Přihlášky a podrobné informace: TS Magdaléna, Ludmila Rellichová, Liščí jámy 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou, mobil: 602 963 574.

METODIKA STEPŮ, PRAHA

Lektor: ZDENĚK PILECKÝ

Základními typy úderové techniky a jejich zavedené vazby. K semináři je zpracován písemný podklad.

Termíny a místo: říjen 2005 - leden 2006, v kulturním středisku Delta, Praha 6.

Přihlášky a podrobné informace: Taneční studio ZIG-ZAG tap a swing, Zdeněk Pilecký, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: zig-zag@volny.cz

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA PODZIM 2005



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Přihlašuji se na seminář
(doplňte celý název vzdělávací akce, o kterou máte zájem)

Datum

Podpis

Přihlášku odešlete obratem na kontaktní adresu nebo na adresu NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, Centrum dětských aktivit, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, e-mail: lossel@nipos-mk.cz

11. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

14. - 16. října 2005 v Českém Krumlově

Vernisáž výstavy a rozborový seminář - dříve JIHLAVA

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA ve spolupráci s OS Krumlovská inspirace, správou Státního hradu a zámku v Českém Krumlově a STD.

Omlouváme se za týdenní posun rozborového semináře na 14. - 16. října a vernisáže přehlídky na sobotu 15. října 2005. Ředitel Státního hradu a zámku v Českém Krumlově nás požádal o tuto změnu termínu z technických důvodů.

PROGRAM:

Pátek 14. října

- 19.00 Zahájení semináře v Mincovně Státního hradu a zámku v Českém Krumlově.
Barokní divadlo a iluze - společná prohlídka českokrumlovského barokního divadla s výkladem dr. Pavla Slavka, ředitele zámku.
Doplňeno přednáškou o fenoménu barokního divadla.

Sobota 15. října

- 10.00 Otevření výstavy v Mincovně Státního hradu a zámku pro individuální prohlídku.
- 10.30 Slavnostní zahájení vernisáže výstavy. multimedialním výstupem žáků ZUŠ Police nad Metují. Zahajovací projevy zástupců MK, města Českého Krumlova, NIPOS a kurátorů výstavy. Předání cen poroty.
- 15.00 Rozborový seminář k vystaveným výtvarným pracím povedou kurátoři. Diskuse.
- 20.00 Digitální iluze, přednáška s ukázkami. Z. Řezníková, J. Deml.
- 22.00 Zadáni nedělní tvůrčí dílny - Krumlov, město iluze. dr. Vančát, Mgr. Synecký.

Neděle 16. října

- 11.00 Tvůrčí dílna Krumlov, město iluze v Mincovně.
- 13.00 Předpokládané ukončení semináře.

V rámci semináře budou prezentovány výstupy ze seminářů lektorského oddělení Národní galerie v Praze - Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově, S nohama v potoce a hlavou v oblacích s Milošem Šejnem a dvě dílny pro děti, konané při Mezinárodním bienále současného umění ve Veletržním paláci v Praze.

Seminář má akreditaci MŠMT č. 29429/2003-25-172.

Účast je podmíněna účastnickým poplatkem 1 100 Kč (ubytování + kurzovné).

Je určen účastníkům přehlídky, ale i dalším zájemcům z řad pedagogické veřejnosti. Ubytování pro účastníky zajištěno.

Pokud jste už odeslali do ARTAMY předběžnou přihlášku, počítáme s vámi a není třeba se znovu přihlašovat.

Další přihlášky pošlete **nejpozději do 3. října 2005** na adresu: *Zdena Synecká, Centrum dětských aktivit, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, nebo e-mail: synecka@nipos-mk.cz*

Podrobné informace najdete na www.nipos-mk.cz/krumlov

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA
na rozborový seminář
k 11. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže
14. - 16. října 2005, Český Krumlov 2005



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Účastnický poplatek uhradím

■ zašlete složenkou

■ fakturu zašlete na adresu

.....

Datum:

Podpis: