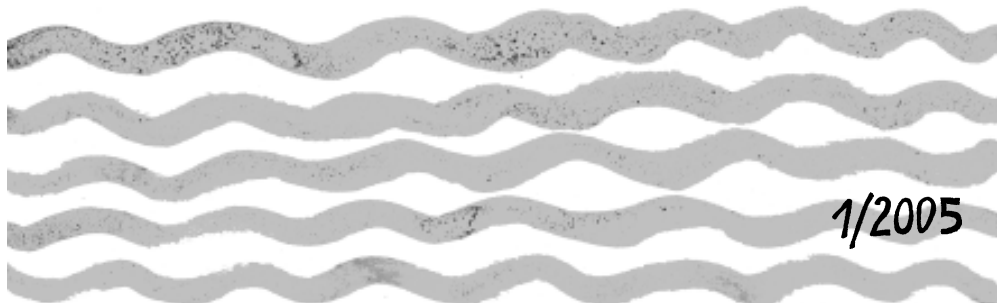




KARMIDLO

INFORMAČNÍ BULLETIN PRO DĚTSKÉ
UMĚLECKÉ AKTIVITY

HUDEBNÍ
TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ
DRAMATICKÉ
A PŘEDNES



1/2005

TVORBA - TVOŘIVOST - HRA

12. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

13. - 16. října 2005, Jevišovice



Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha, spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha.

Každoroční tvůrčí dílna, která je svou koncepcí a zaměřením výjimečná, je určena vedoucím kolektivů všech typů: dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních, ale i pedagogům různých typů škol - MŠ, ZŠ, středních škol a také pedagogům a studentům VŠ pedagogického i uměleckého směru, učitelům ZUŠ, vychovatelům ŠD a klubů, pracovníkům CVČ a DDM, a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1992, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifických jednotlivých oborů. Dílny budou probíhat pod vedením zkušených odborníků z celé republiky. Každá skupina je vedena vždy dvěma lektory - lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru - výtvarné, hudební, pohybové/taneční a literární výchovy. Jako každý rok, i letos se bude práce v dílně odvíjet od společného východiska - námětu, který souvisí s místem konání, jímž je letos zámek Jevišovice, v jehož prostorách se bude dílna odehrávat.

Kurzovné pro účastníky dílny: 1000 Kč (pro denní studenty a řádné členy STD 20% sleva, tedy 800 Kč). **Dílna je akreditována MŠMT pod číslem: 29 430/2003-25-173.**

Přihlášku zašlete na adresu: *Jaroslav Provazník, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2, nebo na e-mailové adresy: std@drama.cz nebo artama.dc@nipos-mk.cz*

PŘIHLÁŠKA

na 12. celostátní dílnu Tvorba - tvořivost - hra, 13. - 16. října 2005, Jevišovice

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:

- výtvarnou a dramatickou výchovu
- pohybovou a dramatickou výchovu
- hudební a dramatickou výchovu
- literární a dramatickou výchovu

(Vyznačte prosím své preference, pokud by některá ze skupin byla přeplněna.)

Datum:

Podpis:

DĚTSKÁ SCÉNA 2005

34. celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

10. - 16. června 2005, Trutnov



Z pověření a za finančního příspěví MK a MŠMT pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiку a Dům kultury Trutnov ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiку DAMU.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a nejzdařilejší vystoupení dětských recitátorů vybraná lektorskými sbory krajských přehlídek, rozborы inscenací pod vedením odborníků na divadlo a dramatickou výchovu a praktické semináře zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o divadlo s dětmi a dramatickou výchovu, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům všech typů škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se koná **od 10. do 12. června 2005**, Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky bude probíhat **od 11. do 16. června 2005** (příjezd účastníků 10. června večer).

Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT pod č. 31 660/2004-25-451. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

Přehled seminárních tříd pro dospělé účastníky:

Třída A - Přednes z perspektivy recitátora, porotce a pedagoga

Praktický seminář pro všechny zájemce o přednes, ať už v sólové či kolektivní podobě. Účastníci vystřídají v průběhu semináře několik rolí. V rolích recitátorů budou mít možnost nastudovat zvolený text a na „vlastní kůži“ zakusit, co to je „přednes“. Zahrají si ale také na porotce celostátní přehlídky sólových recitátorů a provedou hodnocení a rozbor výkonů, pohovor s dětmi a jejich doprovodem apod. V roli pedagogů společně prokonzultují texty, které by rádi nabídli svým svěřencům. Zkušenější účastníci zde dostanou možnost pracovat se začátečníky. V rámci semináře dojde také na přípravu krátkého společného vystoupení. Součástí bude také zamyšlení nad problematikou recitace jako popelky v základních a středních školách (hledání cest k většímu prosazení a uplatnění přednesu na školách a možnosti jeho využití a začlenění do výuky).

Lektorka: **EMA ZÁMEČNÍKOVÁ**, učitelka a vedoucí dětských a mladých souborů LDO ZUŠ Hradec Králové a Divadla Jesličky, pedagog konzervatoře Pardubice

Třída B - Drama a folklor - africké inspirace

Svět, ve kterém žijeme, ovládly moderní technologie. Náš život se postupně automatizuje a digitalizuje a z nás i z našich dětí jako by se někdy stávaly naprogramované stroječky. Víc než kdy dřív bychom dnes potřebovali cítit skutečný puls života, vrátit se k dávným kulturám a integrovat je do našeho moderního životního stylu. Naším jediným pojítkem s prastarými sociálními kulturami je folklor. Také africký folklor má svůj vnitřní autentický náboj, který spojuje dávnověk s dnešním světem.

Právě vztah starých příběhů, písní a přísloví k současnosti bude v centru zájmu semináře. Účastníci budou hledat možnosti folklorního materiálu pro pedagogickou práci s dětmi a mládeží i pro divadlo. Samozřejmou součástí práce s africkým folklorem bude hudba, rytmus a tanec.

Tlumočnice: Petra Kunčíková

Lektor: **FRANK KATOOLA KAJENGURE**, pedagog hudební výchovy, dramatické výchovy a divadla, choreograf, zakladatel a umělecký vedoucí Tender Talents Magnet School, Kampala (Uganda)

Třída C - Co dovedou loutky

Praktická dílna pro všechny, kteří mají chuť objevovat obrovský potenciál, který skýtá loutkové divadlo pro práci s dětmi a mládeží.

Společná práce bude zahrnovat základní seznámení s druhy loutek a jejich použitelností v divadelní praxi s dětmi a vytyčení důležitých zákonitostí při hře s loutkami vycházejících z nutné potřeby stylizovat (a zjednodušovat ve jménu srozumitelnosti). Hlavní náplní semináře bude praktické ověření na malých inscenacích, vzniklých na základě improvizací s jednoduchými druhy loutek. Seminář se bude zabývat i ozvučením těchto etud a vůbec funkcí zvuku v divadle loutek. Při tvorbě drobných představení si účastníci ověří také své dramaturgicko-režijní schopnosti, protože i tato složka má zde svoje specifika. Vlastní hudební nástroje, loutky či předměty vítány.

Lektor: **JIRÍ VYŠOHLID**, herec, muzikant a režisér, Divadlo DRAK Hradec Králové

Třída D - Aby bylo co hrát aneb Kurz dramaturgie svépomocí

Seminář je určen pro všechny, kteří každoročně řeší otázku, „co letos s dětmi hrát a kde to sehnat“, a zároveň pro ty, kteří možná ještě nesebrali odvahu „zkusit si to napsat - zdramatizovat sami“, ale přece jen si už s tím nápadem v duchu tak trochu pohrávají. Seminář jim nabídne příležitost ujasnit si, podle čeho vybírat literární předlohy, a vyzkoušet různé dramaturgické pokusy v rámci spolupráce na zvoleném prozaickém textu. Otevřena bude i možnost konzultací pro ty, kteří už od myšlenek postoupili k činům a mají vybranou vlastní literární předlohu, nebo už dokonce rozpracovaný scénář.

Lektorka: **IRINA ULRYCHOVÁ**, pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU, Praha

Kurzovné:

600 Kč, studenti denního studia 500 Kč (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na večerní doplňkové programy).

Ubytování od pátku 10. 6. do čtvrtka 16. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí, v penzionu v ceně cca 200 Kč/noc, ve školní tělocvičně s vlastním spacím pytlkem a podložkou za cca 40 Kč/noc.

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2005, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 15. května 2005** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 969 nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz, příp. faxem na č. 221 507 955.*

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény 2005

10. - 16. června, Trutnov

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):

A - Přednes z perspektivy recitátora, porotce a pedagoga**B - Drama a folklor - africké inspirace****C - Co dovedou loutky****D - Aby bylo co hrát aneb Kurz dramaturgie svépomocí**

Uvedte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

.....

Mám zájem o ubytování:

- v penzionu (pokoje s lůžky)
- ve škole (v tělocvičně s vlastním spacím pytle a podložkou)

Datum:





Podpis:

NAHLÍŽENÍ

**16. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
20. - 23. října 2005, Kulturní dům Bechyně**

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, občanské sdružení Tatramani a Kulturní dům Bechyně

Setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR, které zahrnuje

-  přehlídku inscenací zúčastněných souborů
-  společná povídání o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí dílnu pro členy a vedoucí souborů a další zájemce
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Dílna je určena pro mladé soubory (středoškolské a učňovské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, CVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, společně odkrývat pozadí vzniku inscenací, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci.

Soubory, které mají o Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji **do 17. června 2005** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz, příp. faxem na č. 221 507 955.*

K přihlášce přiložíte videozáznam představení na VHS, CD či DVD (stačí i pracovní záznam zachycující rozpracovanou inscenaci v současném stavu nebo pouze ukázkou z představení). Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, scénář, program atd.). Přiložené materiály na požádání vrátíme.

Nahlížení 2005 se zúčastní 6 - 8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15 - 20 let), termínu doručení přihlášky i dramaturgických kritérií. Soubory se mohou přihlásit i s nehotovou inscenací - setkání jim může pomoci nalézt cestu k jejímu dokončení.

Dílna bude otevřena i dalším zájemcům - vedoucím dětských souborů (i těm, kteří o práci s mladým souborem zatím jen uvažují), pedagogům středních škol, studentům a dalším. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA ~~NAHLÍŽENÍ~~ 2005

Název souboru:

Vedoucí souboru:

Kontaktní adresa:

..... PSČ:

tel.: mobilní tel:

e-mail:

webová prezentace:

Název inscenace:

typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

autor: režie:

hudba: výprava:

další spolupráce:

.....

počet členů souboru: věkové složení souboru:

předpokládaná délka představení:

čas na přípravu scény / vyklizení scény:/.....

hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte plánek):

technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:



DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu - říjen 2005 - leden 2007

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, organizátor: Centrum tvořivé dramatiky Praha, odborný garant a spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU a NIPOS-ARTAMA. Hlavní lektor: **IRENA HOLEMÁ**, učitelka dramatické výchovy v ZŠ Tábořská, Praha 4, pedagog katedry primární pedagogiky PdF UK, Praha.

Již tradičně nabízí Sdružení pro tvořivou dramaturgii třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU a Centrem dětských aktivit NIPOS-ARTAMA, tedy s institucemi, které se dramatickou výchovou zabývají dlouhodobě a systematicky od počátku 90. let.

Dramatická výchova je vedle výtvarné a hudební výchovy součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. Kromě toho mají dramaticko-výchovné metody a techniky bohaté uplatnění - jak je to už řadu let obvyklé - také ve výuce jiným předmětům (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi. Některým učitelům napomůže absolvování speciálního kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybrat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je v první řadě zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy a rozvíjení jeho tvořivosti. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramaticko-výchovné metody ve výuce různým předmětům a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu od října 2006 do ledna 2007 při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorů se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2005 do ledna 2007. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9.00 - 18.00, neděle dopoledne od 9.00 do 13.00 hodin). Nedílnou součástí je pětidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat třetí týden v září 2006. Termíny prvních čtyř setkání: 21. - 23. 10., 11. - 13. 11., 9. - 11. 12. 2005, 20. - 22. 1. 2006 (další termíny budou včas upřesněny).

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesátiprocentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na pětidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření. Celkový rozsah třísemestrálního kurzu je 295 hodin.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky, Arabská 681/20, Praha 6.

Kurz je akreditován MŠMT pod č. 29 430/2003-25-173, to znamená, že zaměstnavatel může seminaristovi hradit školné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Kurzovné: 3 000 Kč (12 víkendových setkání = 240 hodin).

(Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za pětidenní soustředění v Jičíně.)

Máte-li zájem absolvovat tento kurz dramatické výchovy, zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději **do 15. června 2005** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, Blanická 4, 120 00 Praha 2, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz, fax: 221 111 052.*

S případnými dotazy se lze obrátit na Jaroslava Provazníka (tel. 221 111 052-3).

PŘIHLÁŠKA

do třísemestrálního kurzu Dramatická výchova pro současnou školu - 2005/2007

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Předměty, kterým vyučuji:

Datum:

Podpis:

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE



11. celostátní dílna dramatické výchovy

15. - 21. září 2005, Jičín

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramatiku, občanské sdružení Ráj srdce Jičín a K-klub Jičín
Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU, NIPOS-ARTAMA a město Jičín

Celostátní praktická dílna v Jičíně je - vedle seminářů pořádaných v rámci Dětské scény - nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží - ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách. Letošní dílna nabízí tyto třídy:

1 - Byla jednou jedna třída: Drama a storytelling

(lektor: **RIVES COLLINS**, vedoucí katedry divadla na Northwestern University, Evanston, USA, odborník na divadlo a drama pro děti, tvořivé drama a storytelling, profesionální vypravěč; spoluautor - s Pamelou Cooperovou - knihy *The Power of Story: Teaching Through Storytelling*; jeho dvě alba pro děti a rodiče „We All Have Songs, We All Have Stories“ a „Let's Fill Up The House“, která nahrál s Julií Shannonovou, obdržela cenu Parent's Choice Award; žije v Northbrook, Illinois, se svou ženou Kirsty a dvěma mladými vypravěči příběhů Caitlin a Ethan; nejnovějším přírůstkem, který určitě rodinu obohatí o nové příběhy, je nalezenec - štěně Gus)

Pavouk Anansi, šprýmař a hrdina západoafrických příběhů, nás učí, že písničky nám byly dány, abychom je zpívali, a příběhy, abychom je vyprávěli. Dílna nám pomůže využít potenciálu, který nabízí storytelling pro práci s dětmi a mladými lidmi. Budeme se zabývat hledáním příběhů vhodných k vyprávění, zpracováním příběhů tak, abychom se o ně mohli podělit s ostatními, uměním storytellingu, využíváním příběhů jako odrazového můstku pro dramatické aktivity (pro dramatinování a pro příběhové drama) a hledáním možností, jak dětem pomoci, aby ony samy dokázaly vyprávět příběhy. K práci v dílně bude patřit humor, zpívání, improvizování a vyprávění příběhů, protože se budeme snažit objevit, co toto dávné umění nabízí současnému světu.

2 - Dějepis, literatura a dramatická výchova

(lektorka: **IVA DVORÁKOVÁ**, středoškolský pedagog dějepisu a dramatické výchovy a učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ)

Jak oživit školní dějepis dramatickou výchovou? Jak v dramatických projektech pracovat s historickou faktografií a archivním materiálem? Jak udržet historickou věrohodnost v takovém projektu? Jak strukturovat práci v projektech zaměřených na dějepis? Jak využít metod dramatické výchovy při výuce regionální historie? Jak mohou na dramatické projekty navazovat návštěvy výstav, muzeí, archivů? V semináři se můžete setkat např. s těmito projekty: Pozvánka do terezínského ghetta. Za časů křížových výprav. Valdštejnův Jičín. Velký Napoleon. S emigranty přes oceán. Anebo jiné podle podnětů účastníků kurzu.

3 - Šest dnů, šest možností

(lektori: **MARTINA VANDASOVÁ**, učitelka výtvarného oboru ZUŠ Jílové u Prahy, a **JAKUB HULÁK**, odborný pracovník Centra dětských aktivit NIPOS-ARTAMA Praha pro dramatickou výchovu, dětské divadlo a dětský přednes, vedoucí dětských a mladých divadelních souborů v Centru tvořivé dramatiky Praha)

Každý den jeden společný „výlet“ naplněný dramatickou hrou, improvizací, divadlem a současně pozorováním okolního světa a spontánní výtvarnou tvorbou. Každý den jiná varianta toho, jak se mohou výtvarné a dramatické aktivity smysluplně prolínat, doplňovat a vzájemně obohacovat. To vše bez nároků na dovednosti a zkušenosti účastníků v tom či onom oboru.

4 - Spirála jako cesta

(lektor: **JIRÍ LÖSSL**, tanečník, performer, pedagog, organizátor, odborný pracovník Centra dětských aktivit NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec, externí pedagog katedry výchovné dramatiky pražské DAMU)

Tak, jako přival jarních vod dá řekám nezkrotnou sílu, tak, jako proud mladé mízy naplňuje pupence starých stromů až k prasknutí tak, že začnou tančit křehkou krásou květů, tak, jako vítr unáší jemná prachová zrnka písku, aby svou vytrvalostí přemístil duny v poušti, tak také pracují jemné mechanismy spirály v našem těle. A pokud se nám je podaří zachytit, byť jen na chvíli, otevrou nám poznání nových možností pohybu našeho těla: jak jej užívat, aby se těžiště přemísťovalo v prostoru snadno a tiše, jak s ním zacházet, aby tělo měnilo

kvalitu pohybu se stejnou samozřejmostí, jako naše mysl proměňuje naše emocionální hnutí. Okamžitě, bez rozmyslu, jako zákonitou reakci na podnět. A je jedno, zda přijde zevnitř, nebo zvenčí.

Součástí dílny je rovněž přehlídka inspirativních představení dětských divadelních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 17. září 2005.

Ubytování pro účastníky dílny: v hotelu Paříž, v motelu (chatky), v sokolovně (improvizované spaní ve vlastním spacím pytlí, sprchy s teplou vodou jsou zajištěny). Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou ubytováni v hotelu Paříž (včetně členů STD): 2 500 Kč
- kurzovné seminaristů, kteří budou ubytováni v motelu Rumcajs: 2 000 Kč (členové STD a studenti: 1500 Kč)
- kurzovné seminaristů, kteří budou spát v sokolovně 700 Kč (členové STD a studenti: 500 Kč)

Akce je akreditována MŠMT pod č. 29 430/2003-25-173.

Máte-li o účast v dílně zájem zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději **do 15. června 2005** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, Blanická 4, 120 00 Praha 2, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz, fax 221 111 052.* S případnými dotazy se lze obrátit na Jaroslava Provazníka (tel. 221 111 052-3).



PŘIHLÁŠKA

**k účasti na 11. celostátní dílně dramatické výchovy ve škole
15. - 21. září 2005, Jičín**

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PŠČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Přihlašuji se do třídy (*zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem*):

1 - Byla jednou jedna třída: Drama a storytelling

2 - Dějepis, literatura a dramatická výchova

3 - Šest dnů, šest možností

4 - Spirála jako cesta

Mám zájem o ubytování:

v hotelu Paříž

v motelu Rumcajs

v sokolovně

Datum:

Podpis:



KLUB SBORMISTRŮ

LETNÍ TÝDENNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

9. - 16. července 2005, Tachov

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Tachovským dětským sborem a ZUŠ Tachov
Lektori: **Eva Šeinerová** - metodika práce s dětským sborem, **Svatava Šubrtová** - základy pěvecké výchovy, **Marek Valášek** - práce se sborem, dirigování, **Jaroslava Macková** - repertoár dětského sboru.

Seminář má akreditace MŠMT č. 29 429/2003-25-172.

Předpokládaný účastnický poplatek cca 3 400 Kč zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné. (V případě většího počtu přihlášených je možné, že cenu účastnického poplatku budeme moci snížit.) Přihlášku zašlete nejpozději **do 13. 5. 2005** na adresu: *Lea Šebešová, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, e-mail: sebesova@nipos-mk.cz.* Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře Vám bude účtován stornoplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

Letní týdenní seminář klubu sbormistrů

9. - 16. července 2005, Tachov

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Účastnický poplatek uhradím (nejpozději do 1. 7. 2005):

- převodem na účet

(po obdržení Vaší přihlášky Vám zašleme dopis s číslem našeho bankovního konta a přiděleným variabilním symbolem)

- zašlete složenku

- fakturu zašlete na adresu:

Pokud nežádáte ubytování nebo stravování, uveďte to prosím zde:

Datum:

Podpis:

PODZIMNÍ VÍKENDOVÉ SETKÁNÍ

4. - 6. listopadu 2005, Hradec Králové

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Královéhradeckým dětským sborem Jitro.
Přihlášku a další podrobné informace uveřejníme v Kormidle č. 2/2005.

FESTIVALY A SOUTĚŽE

JARO SE OTVÍRÁ - 10. ročník festivalu s cenou Zdeňka Lukáše**29. dubna - 1. května 2005, Kroměříž**

Kontakt: Jaroslava Modrochová,
Iva Daňková, NIPOS-ARTAMA,
Blanická 4, 120 21 Praha 2,
tel.: 221 507 961, fax: 221 507 955,
e-mail: artama@nipos-mk.cz

MALÍ ZPĚVÁČCI**Festival přípravných dětských sborů****27. - 29. května 2005, Liberec**

Kontakt: Severáček, ZUŠ Frýdlantská 19,
460 00 Liberec, tel.: 485110277,
fax: 485110192

SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC**8. - 12. června 2005**

Kontakt: Festa musicale Olomouc,
Slovenská 5, 772 00 Olomouc,
tel./fax: 585 227 878,
e-mail: festamusicale@atlas.cz

48. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ**24. - 26. června 2005, Jihlava**

Kontakt: Jaroslava Modrochová,
Iva Daňková, NIPOS-ARTAMA,
Blanická 4, 120 12 Praha 2,
tel.: 221 507 961, fax: 221 507 955,
e-mail: artama@nipos-mk.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL A SOUTĚŽ PĚVECKÝCH SBORŮ Bohuslava Martinů**1. - 4. července 2005, Pardubice**

Kontakt: prezident Vlastislav Novák,
ředitel Miroslav Strítěský,
tel.: 466500764, 602491967, fax: 466501146,
e-mail: info@fbm.cz; conservatory@supce.cz
www stránky: <http://www.fbm.cz>

6. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ FESTIVAL HUDEBNÍHO ROMANTISMU**7. - 9. října 2005, Vlachovo Březí**

Kontakt: Jaroslava Modrochová,
Iva Daňková, NIPOS-ARTAMA,
Blanická 4, 120 12 Praha 2,
tel.: 221 507 961, fax: 221 507 955,
e-mail: artama@nipos-mk.cz

XVIII. PRAŽSKÉ DNY SBOROVÉHO ZPĚVU**29. října - 1. listopadu 2005, Praha**

Kontakt: A. Košlerová, tel.: 222 512 688,
e-mail: koslerova@bohemiaticket.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DĚTSKÝCH A MLÁDEŽNICKÝCH SBORŮ 2005**4. - 6. listopadu 2005, Pardubice**

Kontakt: Gabriela Gutwirthová, KD Dubina,
tel.: 604839495, 466 262 775, 466 265 461,
fax: 466265462, e-mail: kddubina@quick.cz;
kddubina@atlas.cz

FESTIVAL ADVENTNÍ**A VÁNOČNÍ HUDBY****15. ročník mezinárodního festivalu****s cenou Petra Ebena****24. - 27. listopadu 2005, Praha**

Kontakt: OR-FEA, Těšnov 9, 110 00 Praha 1,
tel.: 224 814 458, fax: 224 812 612,
e-mail: incoming@orfea.cz

PUBLIKACE

**Alena Tichá**

Hlasová výchova v dětském sboru prostřednictvím her a motivací
Metodické studie pro sbormistry, pedagogy a studenty.

Z obsahu: Několik poznámek k výuce hlasové výchovy pomocí her a motivací, Otázky, které by si měl sbormistr položit, Příprava hudebně a pěvecky zaostávajících dětí pro vstup do sboru, Dělení podle projevů a příčin nezpěvnosti, Náprava nezpěvnosti, Náměty pro hry a motivace, Uvolňovací a aktivizační hry, Cviky a hry upevňující návyk pěveckého držení těla, Vliv pěvecké techniky na čistotu intonace, Některé příčiny chybného pěveckého projevu, Bibliografie. (100 str., 35 Kč)

Emil Hradecký**Sbory a sborky pro kluky a holky**

Sborník zahrnuje písně pro menší děti, rytmicky výrazné písně i náročnější sbory pro starší děti. (53 str., 65 Kč)



PŘEHLÍDKY ■ FESTIVALY DÍLNY ■ SEMINÁŘE

Seminární pobyt na Celostátní přehlídce Kutná Hora 2005

20. - 24. května 2005

Abyste mohli být u toho, když se prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v tomto roce přinesl, nabízíme vám možnost seminárního pobytu na XXII. celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2005. Seminární pobyt zahrnuje ubytování, stravování, světelnou a kompoziční dílnu a volný vstup na všechny programové části přehlídky (dva přehlídkové a dva výchovné koncerty, komorní divadélko, zahajovací koncert, večerní pohádku pro děti, diskusní kluby, přednáška a videoseminář pro pedagogy a seminaristy se zaměřením na světelný design, společenský večer). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Omezený počet míst (max. 20 seminaristů). Cena čtyřdenního seminárního pobytu: 1 000 Kč.

Závazné přihlášky odesílejte nejpozději **do 20. dubna 2005** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, Blanická 4, P.O.BOX. 12, 120 21 Praha 2, e-mail: lossl@nipos-mk.cz, tel.: 221 507 967.*

Hudba hraje, i když nezní - Varnsdorf 2005

10. - 13. června 2005

VII. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance Tanambourrée 2005 proběhne v prostředí netradičních exteriérů i interiérů města Varnsdorf (parky, nádvoří ZUŠ, lokality v povodí řeky Mandavy a další). Festival je určen všem jednotlivcům i skupinám, kteří rozvíjejí formy scénického tance a tanečního a pohybového divadla a mají chuť objevovat, nacházet a rozvíjet nové formy a výrazové prostředky ve své práci v netradičních prostorách. Lektorský sbor: Jana Sýkorová, Zita Pavlišťová, Anna Caunerová, Katarína Mojžišová, Jiří Lössl, Petr Major, Vladimír Burian. V příjemném přátelském prostředí budeme společnou prací, vzájemnou inspirací a výměnou zkušeností hledat jak zaujmout ty, co ještě netančí. Vyvrcholením bude představení scénického tance v městském divadle, odpolední sešlost na Hrádku a komponovaná večerní představení v exteriérech města. Účastníci se mohou sami rozhodnout, ve které části festivalu představi svou tvorbu. Účast na festivalu není věkově omezena.

Přihlášky a podrobné informace: *Jarmila Šenová, ředitelka ZUŠ Varnsdorf, tel.: 412 372 323, e-mail: zusvarnsdorf@tiscali.cz*

Tanec, tanec... na počátku léta - Ústí nad Orlicí 2005

2. - 6. července 2005

Tradiční letní dílna scénického tance v Ústí nad Orlicí je určena všem, kteří chtějí získat nové znalosti z oblasti současných tanečních technik. Každý účastník bude zařazen do samostatné třídy (max. 20. lidí v jedné třídě) a takto bude absolvovat čtyři lekce denně.

Vyučovat budou: **MARIE KINSKI** - tanečnice a pedagožka, která působila v řadě zahraničních tanečních a divadelních společností, především ve Francii. Vyučuje na taneční konzervatoři Duncan Centre. Povede seminář zaměřený na propojení kineziologie a současné Limón techniky. První část semináře začíná na podlaze, tanečník se soustřeďuje na sebe a své tělo. Cestou pokusů hledá procítění a uvědomění si všech částí těla. Hledá a nachází možnosti použití kineziologie v tanci. Druhá část semináře je věnována Limón technice, kde pracuje s principy, jejichž základy tvoří především: pád a zastavení, spirála a vychýlení z osy. Závěr tvoří improvizace.

ANNA SEDLAČKOVÁ - slovenská tanečnice a choreografka, která pedagogicky působí na katedře tance bratislavské VŠMU. Pracovala na mnohých tanečních projektech na Slovensku, v USA a v Holandsku. V technických hodinách se zaměřuje na aplikaci zákonitostí vývojového pohybového řetězce v současném tanci s využitím struktury a principů techniky Merce Cunninghama. V centru jejího zájmu je i výuka pohybové improvizace ve spojení s prací hlasu.

MARTIN VRANÝ - tanečník, pedagog, choreograf. Tančil v BDT Bratislava, Volksoper Wien, Rui Horta - Stage Works Mnichov, Robert Poole - Státní divadlo Linz. Při výuce vychází z různých elementů tance. Buduje silnou techniku, podporuje kreativitu a objevuje tělo. Součástí letní dílny scénického tance v Ústí nad Orlicí je i bohatý doprovodný program a možnost vystoupit na jednom z večerních představení i pro vás nebo vaši taneční skupinu. Přihlášky a podrobné informace: *Květa Stárková, Klubcentrum Ústí nad Orlicí, tel.: 465 521 047, e-mail: klubcentrum@ustinadorlici.cz*



Stepařské prázdniny nejen pro stepaře - Lužany 2005

2. - 9. července 2005

Týden intenzivních pohybových lekcí, kde vedle stepu pro pokročilé bude i step pro začátečníky, základní pohybové techniky (body building, jazz, moderna, klasika atd...) a lekce doplňkových technik (swing, akrobacie, pantomima, irské tance, hip-hop atd...). Lekce pro pokročilé povede **ISABELLE GIRAULT** z Francie. Pro všechny zájemce jsou večerní lekce repertoáru skupiny ZIG - ZAG. Seminář o historii stepu povede zahraniční host.

Přihlášky a podrobné informace: *Zdeněk Pilecký, studio ZIG - ZAG, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: studio@zig-zag.cz*

Letní Škola Tance - Česká Skalice 2005

16. - 22. července 2005

Intenzivní taneční týden se zahraničním lektorem **NICKEM HOBSEM** (Velká Británie), který toho času působí v prestižním evropském souboru v Menzu (SRN). Bude vyučovat 3 lekce denně (2 technické - moderní tanec, 1 kreativní), 4. lekci povede český lektor.

Přihlášky a podrobné informace: *Jaroslav Langmaier, Národní 30, 110 00 Praha 1, tel.: 224 947 335, mobil: 608 702 972, e-mail: jaro-faro@quick.cz*

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

seminárního pobytu na Celostátní přehlídce Kutná Hora 20. - 24. května 2005

Jméno a příjmení:

Adresa:

PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Zavazuji se, že kurzovné zaplatím v plné výši při prezenci dne 20. května 2005 v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře.

Datum:

Podpis:

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY 2005/2006

Programy jsou připravovány k akreditaci MŠMT v programu Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, jsou odborně garantovány NIPOS-ARTAMA Praha. Jsou víkendové, probíhají jedenkrát v měsíci, zpravidla desetkrát ročně. Absolvent skládá závěrečné zkoušky, za které mu po úspěšném složení přísluší OSVĚDČENÍ MŠMT.

1. Rytmická, pohybová a taneční výchova dětí ve věku 6 až 9 let

Vzdělávání je určeno především pro začínající pedagogy, kteří hledají, jak formou hry a říkadel najít cestu k dítěti (učitelky ZUŠ, učitelky MŠ, učitelky prvního stupně ZŠ, vedoucí tanečních souborů, cvičitelky, lektorky a instruktorky zájmových skupin). Cílem je vést lektora pohybové výchovy k samostatné tvorbě v oblasti scénického tance. Z obsahu výuky: základy rytmické výchovy, hudebně-pohybová výchova, základy pohybové výchovy, dětské pohybové hry v lidovém tanci, pohybová dílna, základy lidového tance, základy taneční gymnastiky, základy techniky Kniazeva, kontaktní a pohybová improvizace, základy choreografie, práce s pohybem (prostor, kompozice, světlo, zvuk), včetně metodik a teoretických přednášek z oblasti pedagogiky, psychologie, anatomie a traumatologie.

a) Ostrava - září 2005 až červen 2006 - taneční sál Lidové konzervatoře

Přihlášky a podrobné informace: *Kateřina Macečková, Karla Tomana 3, 709 00 Ostrava, telefon: 596 626 763, mobil: 728 103 742, e-mail: k.maceckova@atlas.cz*

b) Zlín - září 2005 až červen 2006 - taneční sál Centra volného času Domino

Přihlášky a podrobné informace: *CVČ Domino, Leona Hozová, Santražiny 4224, 760 01 Zlín, telefon: 577 218 708, e-mail: domino@domino-zlin.cz*

c) Rychnov u Jablonce nad Nisou - září 2005 až červen 2006 - taneční sál Pohybového studia Magdaléna

Přihlášky a podrobné informace: *TS Magdaléna, Ludmila Rellichová, Liščí jámy 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou, mobil: 602 963 574.*



2. Současné pohybové trendy scénického tance

Taneční pedagog má v současné době nejednu příležitost získat vědomosti a dovednosti na různých seminářích a dílnách. Informace tohoto typu jsou však pouze povrchní, bez možnosti hlubšího poznání principů a metodiky. V nejlepším případě má lektor šanci dotknout se základních pohybových principů, aniž má možnost vytvořit u frekventantů pohybové stereotypy a návyky a vědomí o jejich funkci, smyslu, vývoji a směřování. Právě tuto problematiku chce řešit pravidelné setkávání s konkrétním pedagogem a jeho konkrétním pohybovým systémem v úzkém vymezení pojmu oboru scénický tanec.

a) Praha - září 2005 až červen 2006 - taneční sál v základní škole E. Destinové

Lektoři: Zuzana a Milan Kozánkovi (SR). Zaměření na současnou techniku, kontaktní improvizaci, tanec s partnerem a kompoziční tvorbu.

Přihlášky a podrobné informace: *NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. Box 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, mobil: 602 826 775, e-mail: lossl@nipos-mk.cz*

b) Ostrava - září 2005 až červen 2006, taneční sál ZUŠ Sokolská

Lektorka: Anna Sedlačková (SR). Aplikace vývojových pohybových vzorců na tanec, současná technika a kompozice.

Přihlášky a podrobné informace: *ZUŠ Sokolská, Alena Skupinová, Sokolská 15, 702 00 Ostrava, tel.: 596 110 185, mobil: 723 491 821, e-mail: zus-sokolska@quick.cz*

c) Ústí nad Orlicí - květen 2005 až duben 2006 - taneční sál ZUŠ

Lektorka: Lucie Klosová. Kompoziční tvorba, partnerská spolupráce a současná technika s užitím Forsythovy metody.

Přihlášky a podrobné informace: ZUŠ Ústí nad Orlicí, Zlatuše Bartošová, Smetanova 1500, 562 01 Ústí nad Orlicí, tel.: 465 569 550, e-mail: zus.uo@tiscal.cz

d) Žďár nad Sázavou - květen 2005 až duben 2006 - taneční sál ZUŠ

Lektorka: Marta Poláková (SR). Uchopení taneční improvizace jako nástroje rozvíjení tvořivosti tanečníka po stránce kompoziční, včetně metodické a teoretické koncepce v procesu výuky.

Přihlášky a podrobné informace: NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, Blanická 4, P. O. Box. 12, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 967, e-mail: loss@nupos-mk.cz

3. Metodika stepu - Praha

Lektor: Zdeněk Pilecký

Výukový semestr (šest víkendových seminářů) seznamuje systematicky se základními typy úderové techniky a s jejich zavedenými vazbami. Ke každému semináři je zpracován písemný podklad. Metodický postup tohoto programu se přidrží jedné z nejnovějších amerických publikací - A Tap Dance Guidebook for Rhythm Explorers „THE SOULS OF YOUR FEET“ autorky Acii Gray, která je přeložena do češtiny.

Přihlášky a podrobné informace: Taneční studio ZIG-ZAG tap a swing, Zdeněk Pilecký, Vlastina 11/531, 161 00 Praha 6, tel.: 220 563 459, mobil: 603 954 074, e-mail: zig-zag@volny.cz

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na celoroční vzdělávací program 2005/2006



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PŠČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Přihlašuji se na celoroční vzdělávací program:

(doplňte celý název vzdělávací akce, o kterou máte zájem)

Datum:

Podpis:

Uzávěrka přihlášek do 15. června 2005.

Informace o zveřejněných aktivitách na uvedených kontaktech, nebo NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, e-mail: loss@nupos-mk.cz, tel.: 221 507 967, www.nupos-mk.cz/artama

FOLKLORNÍ FESTIVAL

Pardubice - Hradec Králové

3.- 5. června 2005



Pořadatel: NIPOS-ARTAMA z pověření MK, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, Kulturní dům Dubina Pardubice

Spolupráce: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost Praha

Účinkující soubory: Oravan Nižná, Gaudeamus Praha, Jarošovci Mělník, Ostravička Frýdek Místek, Kohoutek Chrudim s muzikou Karmazín, Dupák Hradec Králové, Doubek Hradec Králové, Baldrián Pardubice, Radost Pardubice, Kvítek Hradec Králové

Dětské soubory: Červánek Hradec Králové, Holoubek Pardubice, Marcipánek Pardubice, Perníček Pardubice.

FOLKLORNÍ KONCERTY - OHLASY FESTIVALU V PRAZE

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a SDTT Praha

Termín: prosinec 2005

Nabídka festivalu bude jako každoročně rozšířena o folklorní koncerty. Představí se vybrané soubory - účastníci festivalu - ve scénických pořadech a vybrané choreografie předních folklorních souborů z Čech, Moravy a Slezska.



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

11. - 13. června 2005, Jihlava

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, DKO, s. r. o. JIHLAVA, spolupráce: SDTT Praha

Cílem přehlídky je nesoutěžní formou prezentovat různé formy a způsoby výchovné a umělecké práce dětských folklorních souborů a skupin z Čech, Moravy a Slezska. Vytvořit prostor pro předávání zkušeností, vzájemnou inspiraci a kontakty dětí i vedoucích, a tím přispět k dalšímu rozvoji tohoto oboru. Předpokládaný počet účinkujících: 14 souborů vybraných k postupu z krajských kol, která probíhají od března do května 2005.

Kontakt a informace o uvedených akcích: Jana Rychtová, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, 120 00 Praha 2, tel.: 221 507 965-4, e-mail: rychtova@nipos-mk.cz.

PUBLIKACE

Jiřina Mlíkovská: Tance, špalíčky, kytice

...Bohatá divácká, umělecká zkušenost, mimořádná vnímavost a naprostý nedostatek osobní závisti umožňují Jiřině Mlíkovské ocenit jedinečnost a invenci v zacházení s folklorními prvky v dílech širokého uměleckého spektra a různorodého uměleckého zázemí, v dílech svých učitelů, současníků, žáků i dalších tvůrců nejmladší generace bez rozdílu jejich „profesionálního“ zařazení. (D. Gremlicová o knize J. Mlíkovské: Tance, špalíčky, kytice) 110 Kč.

MIMOŘÁDNÁ AKCE

NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ V RÁMCI

110. výročí Národopisné výstavy československé

21. - 22. května 2005

Místo konání: Letohrádek a zahrada Kinských v Praze na Smíchově

Pořadatelé: Národopisné oddělení Národního muzea, NIPOS-ARTAMA, SDTT Praha

Blíží se 110. výročí Národopisné výstavy československé, která se v roce 1895 stala nejenom kulturně politickou akcí dalekosáhlého významu, ale přinesla i první teoretické a metodologické úvahy o etnografii a folkloristice, ověřila postupy sběratelských a soupisových prací a přispěla k založení jednoho z prvních národních národopisných muzeí ve střední Evropě. I po 110 letech se ukazuje potřeba stále se vracet k jednotlivých záměrům a projektům a poměřovat je s dosaženými výsledky. Připomenutí 110. výročí této evropsky pozoruhodné akce v roce 2005 bude mít aktuální význam.

Účinkují soubory: Hlubina Ostrava, Vycpálkovci Praha, muzika Rozmarýnek Praha, Jarošovci Mělník, Kohoutek Chrudim s muzikou Karmazín, Olšava Uherský Brod, Mladina Pízeň, Krušnohor Chomutov.

UPOZORŇUJEME VÁS NA DVĚ VÝTVARNÉ AKCE

VLADIMÍR HOLAN, NOČNÍ HLÍDKA SRDCE

Výstava k 100. výročí narození básníka

29. června - 31. října 2005 - Letohrádek Hvězda, Praha



Památník národního písemnictví pořádá tuto výstavu se záměrem seznámit širší kulturní veřejnost s básnickým odkazem Vladimíra Holana. Jeho dílo svým myšlenkovým významem přesáhlo ve své době zdejší literární kontext. Je jedním z vzácných děl českého básnictví, v němž jsou osobitě ztvárněna obecně lidská témata a existenciální výraz jeho básní je plně vřazuje jak do kontextu světové literatury, tak do živé reflexe současnosti.

Výstava rekapituluje aktuální význam Holanovy poezie a pokouší se jí přiblížit dnešním čtenářům prostřednictvím souboru tradičních i velmi současných vizuálních obrazů. Dobový horizont Holanových sbírek reflektují klasické malířské obrazy nebo kresby, fotografie, ale i filmový dokument. Nadčasový a současný kontext autorovy poezie aktualizuje na výstavě tvorba mladých tvůrců. Bohatý program doprovodných vzdělávacích aktivit se bude snažit přiblížit Holanovo dílo i dětským návštěvníkům.

BENÁTKY A BIENÁLE

Upozorňujeme výtvarné pedagogy, vedoucí výtvarných kroužků, studenty výtvarné výchovy a další zájemce o výtvarné umění na to, že v září 2005 probíhá v italských Benátkách Bienále současného výtvarného umění, přehlídka nejmodernějších trendů světového výtvarného umění.

O informace se obraťte na cestovní kanceláře, které zájmovým skupinám i studentům nabízejí výrazné slevy. Případně na AVP.

PROMĚNY CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

11. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže 8. října - 6. listopadu 2005 v Českém Krumlově

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s OS Krumlovská inspirace, správou Státního hradu a zámku v Českém Krumlově a STD.

Přehlídky se týkají hned tři změny najednou:

- ✓ nebude se konat v Jihlavě, ale v Českém Krumlově
- ✓ téma přehlídky není jako v minulých letech jednoznačně definováno, ale průběžně se utváří
- ✓ vedle zaslání vlastních prací dětí bude těžištěm prezentace jejich digitální podoba.

V následujícím textu vás seznámíme s nejdůležitějšími body koncepce proměněné Jihlavy v Český Krumlov 2005 a budeme rádi, pokud i vy se rozhodnete přehlídky zúčastnit. Do 1. června je ještě čas.

Poslání přehlídky Český Krumlov 2005

- podporovat pedagogické přístupy, které vědomě podporují a rozvíjejí tvořivý potenciál osobnosti dítěte, a to jak v roli tvůrce, tak vnímatele a interpreta
- podporovat systematickou práci umožňující prostřednictvím projektů vzájemnou výměnu vizualizovaných zkušeností nejen jednotlivců, ale i nejrůznějších komunit
- vytvářet vztah k umění a kultuře jako k nezastupitelné součásti lidské existence; chápat umění jako proces specifického poznání a komunikace, v němž informace o provázanosti vnějšího a vnitřního světa nelze formulovat a sdělovat jinými než uměleckými prostředky, zejména prostředky výtvarného umění
- užívat jazyka umění, zejména jazyka současného výtvarného umění, jako dynamického prostředku k vyjadřování osobních prožitků a svého aktivního přístupu k realitě
- utvářet pozitivní vztah k různorodým kulturním hodnotám současnosti i minulosti na základě porozumění, tolerance, ale i kritičnosti; vytvářet osobní postoj k výtvarnému umění současnosti i minulosti na základě hledání dostupných pramenů, materiálů a dokumentace včetně návštěv výstav
- probouzet odvahu a chuť k experimentování s prostředky výtvarného umění a ostatních druhů umění k vyjádření vlastních myšlenek a tvůrčích záměrů
- podporovat aktivní podílení se autora (žáka) na podobě prezentace výsledků vlastního tvůrčího procesu a hledat alternativní přístupy i způsoby k dokumentaci a prezentaci projektů

Téma přehlídky

Obdobně jako v minulých letech nabízíme inspirující tematický obsah, ten však není předem jednoznačně vymezen, ale postupně se utváří všemi zúčastněnými. Pro 11. ročník byly voleny pojmy: obrazová komunikace, interpretace obrazu, síť (struktura), virtualita, interaktivita.

Uvedené pojmy ve svém celku i samostatně postihují rysy nově odhalovaného světa (či světa odhalovaného v nových souvislostech), který do našeho života přináší vpád nových informačních a komunikačních technologií, s důsledky v proměně komunikačních (a v širším ohledu i společenských) vztahů, v proměně způsobů poznávání světa, v proměně uspořádávání poznatků a jejich oceňování, v proměně kvality těchto poznatků.

Současné vzdělávání je nuceno se s touto proměnou začít vyrovnávat, je tedy třeba zjistit, zda a jak ji může reflektovat i výtvarná výchova.

Cílem postupně utvářeného tématu by mělo být vyvolání pozornosti k životním zkušenostem, získávaným v souvislosti s nástupem těchto myšlenkových obsahů. Nemělo by ale být redukováno na přímé návrhy námětů dětských prací, ani spojováno pouze s užitím nových informačních a komunikačních technologií.

Pro utváření a zpřesňování tématu přehlídky jsme jako podnětnou shledali možnost uspořádat elektronickou konferenci, která by nám všem pomohla hledat nejrůznější způsoby „uchopení“ obsahu klíčových pojmů: obrazová komunikace, interpretace obrazu, síť (struktura), virtualita, interaktivita. **Elektronická konference má název Člověk v síti** a je zveřejněna na: <http://konference.vuppraha.cz>. Zde je podrobný návod jak se konference účastnit. Probíhá průběžně a kdokoliv, kdo bude chtít přispět svým vlastním textem, případně doporučit literaturu či jen se podělit o své vlastní postřehy a zkušenosti při práci s dětmi v nejrůznějších oborech, uveřejnit citace z odborné literatury i beletrie, které se k tématu vztahují, odkazy na další inspirační zdroje a internetové stránky, se kdykoliv může přihlásit. Zapojit se mohou i žáci a studenti.

Principy účasti

Přehlídka je přehlídkou práce učitelů, nikoli schopností dětí. Znamená to, že roli v přijímání a výběru děl pro přehlídku nehraje primární roli estetická účinnost dětských prací, ale kvality, jakých v realizaci projektu dosáhl přihlášený vyučující.

Obsahem přehlídky je najít a propagovat metody tvůrčí práce s dětmi, rozšiřující či objevně přetvářející její dosavadní možnosti. Toto přesahování se netýká pouze inovace užitých prostředků, ale zejména pozornosti k hodnotám, které se v současné době aktuálně uplatňují, a které spoluurčují naši budoucnost - k jejichž chápání je třeba dítě vést tak, aby na ně dokázalo samostatně a tvořivě reagovat.

Přístupy k tvůrčí práci by měly:

- ✓ Vycházet z obsahu, který jsou děti schopny pochopit a k jehož naplnění dokáží samy dospět. Nikoliv z předem daného výtvarného principu, ani by se k němu nemělo za každou cenu směřovat.
- ✓ Uplatňovat širokou škálu prostředků, nejen uměleckých, ale i běžně užívaných v médiích a v komunikaci, avšak nikoliv ve formě mediálně a komunikačně obvyklé. Proměna a různorodost uplatňování prostředků by měla vycházet z narůstající zkušenosti samotných dětí.
- ✓ Pomáhat dětem uchopit vjemy, zážitky, pojmy, zkušenosti a poznatky a to i ty, které jim byly dosud neznámé, nebo které si neuvědomovaly.

Vytčené kvality výtvarného projektu není možné zhodnotit bez poznání toho:

- a) jakou motivací (s odkazy na jeho dosavadní zkušenosti) dítě v projektu prošlo
- b) jakými kritérii byl usměrňován sám proces tvorby
- c) jak probíhal proces osobní reflexe dítěte coby tvůrce i reflexe v komunikačním uplatnění vytvořeného díla.

Organizační pokyny:

Od 1. dubna 2005 jsou všechny potřebné informace včetně pokynů k obeslání přehlídky na adrese: www.nipos-mk.cz/krumlov a www.eduart.cz. *Dotazy na tel. 221 507 966, Zdeňka Synecká, e-mail: synecka@nipos-mk.cz*. Výtvarné práce ve fyzické podobě pošlete do Českého Krumlova **od 1. června do 15. července 2005** na adresu: *Pohádkový dům, Radniční 29, 381 01 Český Krumlov s poznámkou **Výtvarná přehlídka***. Do zásilky vložte

evidenční list. Pořadatel si vyhrazuje právo na vystavené práce po dobu výstavy a repríz. Práce nelze posílat zpět. Po skončení poslední reprízy budou vedoucí kolektivů seznámeni s termíny, kdy a kde bude možné práce vyzvednout.

Ve dnech **7. - 9. října 2005** proběhne při příležitosti vernisáže vystavených prací rozborový seminář v prostorách Státního hradu a zámku v Českém Krumlově. Každý, kdo přehlídku obešle, obdrží pozvánku na výstavu a rozborový seminář. Seminář je určen i zájemcům z řad pedagogů, kteří přehlídku pracemi neobešlou. Přesný program uveřejníme v Kormidle 2/2005 a na uvedených webových adresách. Principům přehlídky a její účasti bude rovněž věnována část programu dubnového setkání Asociace výtvarných pedagogů.

Předběžnou přihlášku posílejte na adresu: *Zdena Synecká, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, nebo e-mail: synecka@nipos-mk.cz.*

PŘEDBĚŽNÁ PŘIHLÁŠKA

**na rozborový seminář k 11. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí
7. - 9. října 2005, Český Krumlov 2005**

Seminář má akreditaci MŠMT. Účast na semináři bude podmíněna účastnickým poplatkem cca 1 100 Kč (ubytování, kurzovné).

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Účastnický poplatek uhradím:

- zašlete složenku
- fakturu zašlete na adresu:

Datum:

Podpis:

PŘIHLÁŠKA A EVIDENČNÍ LIST ČESKÝ KRUMLOV 2005

1. Název projektu:

2. Autor projektu:

Jméno a příjmení:

Adresa bydliště:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

3. Spoluautor I.

4. Spoluautor II.

5. Škola: typ školy / MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, DDM aj./

Adresa školy:.....

..... PSČ:.....

6. Počet zúčastněných dětí:

7. Věk zúčastněných dětí /od-do /:

8. Doba trvání projektu - datum začátku a ukončení, trvá dál:

9. Seznam odevzdané dokumentace - vyberte z kategorií (objekt, obraz, CD-ROM, video, foto, text) a uveďte počet:

Dokumentace:

Počet:

Kategorie:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CYKLUS VÝTVARNÝCH SEMINÁŘŮ 2005

Keramika Raku

23. a 24. dubna 2005

Seminář seznámí účastníky se starou japonskou technologií výroby čajového šálku nebo drobné keramické plastiky. Součástí semináře je výroba i výpal. Seminář se uskuteční v rozsahu 16 hodin. Lektor: **MAREK DIAS. Seminář má akreditaci MŠMT.**

Místo konání: Mateřská škola Praha 6, Arabská 681. Zájemci mohou přespat ve vlastním spacím pytli a na své podložce přímo v areálu MŠ od pátku 22.3. od 18 hodin.

Předpokládaná cena 800 Kč. Závazné přihlášky nejpozději **do 14. 4. 2005.**

Tisk na textilu, leptání textilu a batika

14. a 15. května 2005

Praktické ukázky náročnějších způsobů tisku, leptu, voskování, vyvazování a barvení textilu v rozsahu 16 hodin. Lektorka: **MILADA SOBKOVÁ. Seminář má akreditaci MŠMT.**

Místo konání Mateřská škola Praha 6, Arabská 681. Zájemci mohou přespat ve vlastním pytli a na své podložce přímo v areálu MŠ od pátku 13.5. od 18 hodin.

Předpokládaná cena 700 Kč. Závazné přihlášky **do 4. 5. 2005.**

Zakladatelská činnost Karla IV. - Nové Město pražské

28. května 2005

Jednodenní seminář o historii gotického výtvarného umění s vycházkou po Praze v rozsahu 8 hodin. Lektor: **JAKUB SYNECKÝ, historik umění. Seminář má akreditaci MŠMT.**

Předpokládaná cena 80 Kč, platí se proti dokladu na místě v hotovosti.

Závazné přihlášky **do 16. 5. 2005.**

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

- **Keramika Raku**
- **Tisk na textilu, leptání textilu a batika**
- **Zakladatelská činnost Karla IV. - Nové Město pražské**

(zaškrtněte seminář, o který máte zájem)

Účastnický poplatek uhradím:

- zašlete složenku
- fakturu zašlete na adresu:

Datum:

Podpis:

Týdenní letní keramický seminář pro začátečníky i pokročilé 2. - 8. července 2005, Besednice u Českých Budějovic

Lektoři: **MAREK DIAS** a **PAVEL ŠIMON**. Seminář má 3 tematické okruhy:

Keramická plastika - určeno zájemcům se znalostí základů práce s keramickým materiálem.

Základy točení na hrnčířském kruhu - pro začátečníky.

Točířské techniky - pro pokročilé s dobrou znalostí základů točení a účastníky loňského kurzu.

V přihlášce vyplňte, o který okruh máte zájem. Seminaristé budou mít k dispozici dva ateliéry, hrnčířské kruhy, modelovací stojany, pece, koksový mlíř, modelovací a točířskou hlinu.

Ubytování ve vlastním stanu na pozemku statku, přespat můžete i na půdě statku ve vlastním spacím pytli. K dispozici sprcha a kuchyňka. Stravování není v ceně semináře. Předpokládaná cena 2 700 Kč. **Seminář má akreditaci MŠMT. Přihlášky do 13. 6. 2005.**

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

- **Keramická plastika** ■ **Základy točení** ■ **Točířské techniky**

(zaškrtněte seminář o který máte zájem)

Účastnický poplatek uhradím:

- zašlete složenku
■ fakturu zašlete na adresu:

Datum:

Podpis:

NÁCHODSKÁ PRIMA SEZÓNA

divadelní část jako národní přehlídka studentského divadla

2. - 6. května 2005

O účast jako pozorovatel a o podmínkách (ceně) je třeba jednat s pořadatelem v Náchodě. Kromě cca 18 představení se uskuteční i krátký seminář 1 - 2 dny - bližší informace najdete na www.nipos-mk.cz/artama.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

celostátní přehlídka experimentujícího divadla

27. - 29. května 2005

Bude uvedeno cca. 14 divadelních produkcí, které budou hodnoceny porotou v diskusních setkáních. Určitě bude možno přijet se jen tak podívat - podmínky jsou zatím upřesňovány. Další informace na www.nipos-mk.cz/artama.

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

12. - 21. 8. 2005

ŠUMPERK

Šumperk 2005 je dílnou skupinek zájemců pracujících vždy s jednou osobností českého či slovenského divadla. V letošním roce otevíráme osm tříd po cca 10-12 účastnících. Zvažte svoji volbu, zejména volbu náhradních tříd. Napište poctivě, pokud o žádnou náhradní třídu nebudete mít zájem - riskujete však, že pokud se už nevejdete do třídy Vámi žádané a nebudete mít zájem o náhradní, budete vyřazeni. Další program bude obsahovat představení, besedy, projekce apod.

DŮLEŽITÁ INFORMACE: V letošním roce se opět kryjeme o jeden den s Jiráskovým Hronovem (snad naposledy). Budeme tolerovat výjimečné případy těch z vás, kteří budou účastníky dílen hronovských, pokud (po domluvě s námi) přejedou do Šumperka během soboty 13. 8. (POZOR! - bez finančních výhod za kratší účast, čili za plnou cenu - to se netýká dílny H, která bude organizována jako kratší právě kvůli přejezdu lektora z JH). **VŠEOBECNÉ podmínky platné PRO VŠECHNY:** Přihlášky co nejdříve, první uzávěrka 30. 6. 2005, pak doplnění zbylých míst - na dotaz, příjezdy: v pátek 12. srpna 2005 do večera * odjezdy: v neděli 21. srpna 2005 ráno * vlastní dílna: 8 dní mezi tím. POZOR! Dílna H (Michal Hecht) začíná o den později, tedy s příjezdy v sobotu 13. 8., práce 7 dní.

Věkový limit: 17 - 30 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte telefonicky (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce), pod 17 let (počítá se den zahájení dílny) pouze na základě dohody.

S SEBOU (pro všechny dílny - individuální požadavky, jsou-li jaké, viz jednotlivé třídy): Pohodlné oblečení, ve kterém můžete pracovat, válet se po podlaze či trávníku. Obuv také těž vhodná. Jakékoliv nápady, hudební nástroje, zvláštnosti. Psy není možné ubytovat!

POPLATEK (zatím bez záruky - ještě nejsou známy letošní ceny ubytování): 1600 Kč (kurzovné, ubytování na Domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí /max. 6 na pokojí, doplňkový program) - doprava a strava za vlastní, 1000 Kč (kurzovné, ubytování na Domově mládeže v hromadné místnosti ve vlastním spacáku, případně i s karimatkou, doplňkový program) - doprava a strava za vlastní, 700 Kč (kurzovné, bez ubytování - vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých, doplňkový program) - doprava a strava za vlastní. Pro třídu H bude cena ještě upravena.

VAŠE PŘIHLÁŠKA bude podle došlého pořadí brána v úvahu při zařazování do tříd. V zájmu urychlení komunikace volte, prosím, adresu pro zaslání v pořadí: e-mail, fax, pošta, osobní donáška a uvádějte takovou adresu či telefonické spojení, která skutečně bude fungovat (tedy ne e-mail, u kterého máte zahlcenou schránku, mobil, který máte odpojen, protože neplatíte, apod.). Berte ohled i na Vaši nepřítomnost v bydlišti o prázdninách a zajistěte si možnost ponechání a vyřízení vzkazu.

Během května, a poté obratem obdržíte upřesněné anotace tříd, upřesněné požadavky lektorů na vás, potvrzení Vaší účasti v konkrétní třídě a složenku (**dříve žádné peníze neposílejte!!!**). Po dohodě je možné vystavit i fakturu.

Přihlášky musí být zaslány na adresu (možno i faxem nebo e-mailem za současného odeslání pošty): NIPOS-ARTAMA (K. Tomas), P.O.Box 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, nebo na fax č.: 221 507 955 či na e-mail: artama@volny.cz; tomas@nipos-mk.cz **nejpozději do 30. 6. 2005.** Telefonické dotazy (K. Tomas): 261 215 682, 221 507 971, 603 480 111 (nutné případy a SMS), (A. Crhová) 221 507 968.

A - JIŘÍ LÖSSL - Tanečník, performer, pedagog, organizátor, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec, externí pedagog katedry výchovné dramatiky pražské DAMU.
Paměť stromu - Dílna pohybového divadla

Spirálky evoluce nás bezpečně dovedly do dnešních dní a poznání druhých nás přivádí k vědění. Není žádným tajemstvím, čím prošli na této cestě naši blízcí, které buď vnímáme v jemném chvění barev, nebo ignorujeme v šedi betonového města. Stromy. Přivětivě naslouchají našim pošetilostem. Hledí na nás z výšky. Klidně. A v jejich korunách je tolik pohybu...

B - JURAJ BENČÍK - Mím a herec Juraj Benčík absolvoval pod vedením docenta Pavla Mikulika Vysokú školu Múzických umení v Bratislave (1989). Okrem svojho oboru sa venoval aj réžii a scenáristice. Od roku 1995 žije v Bratislave a od r. 1996 do r. 2002 úspešne pracoval v súbore svetoznámeho míma Milana Sládka v Divadle Aréna. V súčasnosti sa venuje sólovej pantomíme a činohre. Na Šumperku debutoval Ioni.

Ujetá rodinka

Existencia materiálu a herca v priestore. Workshop zameraný na nonverbálne oživenie materiálu vo vzťahoch, ako ich poznáme z každej rodiny. Použijeme materiál, ktorý sa bežne používa v živote rodiny na každodenné praktické domáce práce - upratovanie, varenie, pranie, atď. Napríklad: vedrá, plachty, metly, varechy, vrecia, hrnce, kefy atp. Vytvoríme si ich použitím rodiny: otec, matka, deti, prarodičia, blízki, alebo vzdialení príbuzní a budeme inscenovať rôzne rodinné udalosti a významné podujatia: narodenie, hádka, výplata, návšteva, slávnostná večera, výprask, výlet, promocie, svatba, rozvod, pohreb. Technika oživovania materiálu nemá obmedzenia - môže to byť vytvorenie bábky, použitie rekvizity ako živého partnera, alebo ako masky, ale aj ako prostriedok dialógu, či priameho spoznenia, alebo zapojenia diváka do hry. Predmety môžu vydávať zvuk, nesmú však hovoriť artikulovanou rečou. Pohyby herca sa prispôsobujú zvolenej hre a on sám sa stáva súčasťou oživeného materiálu. Porozmýšľajte, ktoré predmety by ste sa pokúsili oživiť a ktoré rodinné udalosti by ste inscenovali najradšej. Oznámte nám to, aby sme mohli pripraviť vhodné podmienky pre hru.

C - PETR NŮSEK-SACHER - Profesionální šermíř a divadelník, Johnny Depp jihočeských rybníků. Byl první, kdo na Šumperk přinesl divadelní šerm. Je jedním z mála učitelů šermu, který uznává a hluboce studuje i tí divadlo a jeho zákonitosti. Loni překypoval šarmem v trojhranném klobouku, letos (prý) přijede s papouškem na rameni...

„Než slunce zapadne, nezůstane jediné oko suché, pokladnice plná a ničí život jistý...“
 Petr Nůsek by rád letos opět připlul do Šumperka, a to spolu s bukanýry, piráty a další mořskou verbeží. Avizuje boj kordy a to nejen. Piráti bojovali vším, co přišlo pod ruku. Má v plánu udělat prostě zábavu, plavit se proudem, stavět koráb a rozvířít poklidné vody Šumperka. Mezi piráty není o překvapení nouze, takže je možná i spolupráce s některou z dalších dílen... A pozor, kostra příběhu a kostra Johna Silvera mají hodně společného... Pirátské a bukanýrské kostýmy, zbraně, černé známky, pirátské poklady, soudky r***, koráby a jiné propriety v jakékoli podobě vítány.

Spolupracující třídy **D & E - PROČ JSEM TADY A CO CHCI - Mezi divadlem a filmem**

D - ONDŘEJ PAVELKA - Divadelní i filmový herec. Režisér. Divadlo Na okraji. Rubín. Divadlo Na zábradlí. Dnes činohra Národního divadla. Lektor na Šumperku v letech dřevních i posledních. V minulých letech známý i jako fotbalista a filmový vychovatel dívek v Čechách. Na předloňské dílně spolupracoval s Petrem Janků na Faustovi.

Mezi divadlem a filmem - herecká, filmově herecká, dramaturgická a (částečně) režijní část projektu.

E - PETER JANKŮ - Scénický výtvarník, lektor, porotce, hudebník, folkový zpěvák atd. atd. Těž prošel funkcí uměleckého šéfa výpravy Štátnej Opery v Bánské Bystrici, zástupce šéfa opery, nyní jej živí slovenská televize. Na Šumperku už byl vícekrát - jak jako zpěvák, tak jako lektor (malá soukromá laterna magika). Na předloňské dílně spolupracoval s Ondřejem Pavelkou na Faustovi.

Mezi divadlem a filmem - výtvarná, produkční, filmová a (částečně) režijní část projektu.

Třídy budou pracovat společně na jednom projektu, každá z jiné stránky. Výsledek bude společný. Měl by to být film natočený v exteriérech i interiérech Šumperka, ale kdo ví? Loni k této třídě (to se měl dělat Oidipus) nedošlo, letos máme materiál současnější.

„Přišel jsem ze zkoušky v divadle a chystám se na večerní představení a ten můj slovenský kamarád ze Slovenska má stále obsazený mobil - možná ti volá, ale tak dlouho, ?, v rádiu pořád melou něco o vládě a ty po mě chceš, abych napsal něco o tom, co budeme dělat v Šumperku. Však víš, chtěli bychom natočit film, no a teď mi náš nový pes - teda je to štěně - úplně rozkousal botu - kde se kupující nový?

Myslíš, že ta vláda padne? Jo a proto bychom potřebovali několik skvělejších herců a taky výtvarníků. Teď jsem se mu dovolal, ale došla mi baterka - to je k vzteku. Já se strašně rád do Šumperku vracím - a víš proč? Je to magický město jakoby přímo stvořený pro tvorbu, komunikaci ... no a taky jsem tam poznal spoustu skvělejších lidí a přátel. Taky toho Slováka, co nebere mobil. A to by mohlo být i téma - proč jsem tady a co chci? Teď mi rozkousala druhou - tady se opravdu nedá pracovat a k tomu to jaro. Někdo kdysi napsal, že tvorba má smysl sama v sobě a je bez hranic. No, ale ten Slovák je za hranicema - tak jak to teda je? Ty tomu rozumíš? Já čím dál tím miň a tak si kladu divné otázky. Myslíš, že bychom mohli najít v Šumperku aspoň částečnou odpověď? Ten pes mi snad úplně zničí být ... ach jo. Jistě chápeš, že v této situaci ti nemohu nic napsat. I za Petera KARLE PROMIŇ Ondřej“

F - JOZEF KRASULA - Režisér. Majitel. Pedagog. Velitel nejmenovaného civilkáře. V Šumperku už byl. Mokrát.

Autorské divadlo

Velmi chcete hrát divadlo, ale nevíte, ČO hrát. Nemáte text a nemáte predstavu AKO to divadlo robíť? Neviete, KDE začat? Riešením situácie, ktorú určite zažilo nejedno mladé študentské divadlo, je príprava vlastného AUTORSKÉHO predstavenia - tu sa sami stávate autorom resp. spoluautorom textu, režisérom, dramaturgom alebo aj hercom.

Trieda autorského divadla je zameraná na proces hľadania zaujímavých tém divadelného predstavenia, ich dramaturgického a režijného spracovania a tiež hereckého stvárnenia. Táto trieda je určená divadelníkom, ktorí radi podstúpia týždňový tvorivý proces, na konci ktorého by mohlo byť spoznanie vlastnej osobitej cesty, ako robíť divadlo. Vítané sú aspoň minimálne skúsenosti s divadlom. Takže - herci, dramaturgovia a režiséri - nezabudnite: Na začiatku nebudeme mať nič... a čo bude na konci, bude záležať len od nás.

G - PATRIK LANČARIČ - Slovenský režisér a pedagóg. Absolvoval pred cca. päťmi rokmi, má za sebou režii ve Štátnom divadle Košice i v Národnom divadle v Bratislave. Režiroval kousky J. Barče-Ivana, Moličra, Feldeka, pripravuje veci autorské. Spolupracoval s P. Scherhaufereom na projekte commedie dell' arte, na VŠMU učí jako asistent herce (třída E. Horvátha) a režiséry (třída P. Mikulíka). Na Šumperku je potřetí (v roce 2002 zde debutoval s diskotékovým Donem Juanem, v roce 2004 vedl dílnu moderního divadla a herectví).

Moderná rozprávka - Divadlo súčasného príbehu

Rozprávka - dramatické rozprávanie ■ Rozprávka - krutosť ■ Rozprávka - horor.

Skúmanie fenoménu rozprávky ako krutého a temného príbehu s prvkami hororu. Každá rozprávka je vlastne THRILLER!

H - Michal Hecht - Mím, pedagog, režisér a to vše v pohybu, herec v divadle IMAGE Praha. Divadelní i televizní projekty (grotesky pro TV - Neznalost neomlouvá). Na Šumperku se již mnohokrát vyskytoval. Letos, po několikaleté odmlce (z důvodů jiného pracovního vytížení), opět. POZOR, třída začíná o den později (také bude levnější).

Proces dramtizace do neverbální podoby se vším všudy

Na týdenní dílně v Šumperku se účastníci seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie a jevištního pohybu vůbec.

V průběhu této dílny se společně pokusíme pomocí improvizací hledat vlastní témata, která chceme sdělit divákovi. Ta poté zdramatizujeme do neverbálního tvaru a převedeme na jeviště jakožto ucelený tvar. Proto prosím všechny přihlášené, aby s sebou vzali hromadu oblíbených CDček - pro výběr scénické hudby a nejen to: máte domácí úkol: sepsat jakýkoli vlastní příběh (dvoustránková synopse), který byste rádi nabídli k realizaci na jevišti.

PŘIHLÁŠKA

Jméno:

Adresa:

Datum narození:

Pozn.: U nezletilých účastníků je nutno přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů (ten není možný pouze e-mailem - potřebujeme originál!).

Spojení (pokud není na Vás osobně, uveďte i další potřebné údaje):

Telefon:

Mobil:

e-mail:

Příp. jiné:

Adresy a spojení uvádějte s ohledem na to, že je možné, že se na Vás budeme obracet i o prázdninách, telefony zejména v pracovní době.

Soubor/yl, dosavadní divadelní zkušenosti (dobrovolný údaj):

Mám zájem pracovat ve třídě (vyplňte jen tolik míst, o kolik máte opravdu zájem)

<i>V pořadí na místě</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>(napíšte označení dílny – „písmenko“)</i>								

Do tabulky vyplňte písmena označující třídu - nejméně 2 typy, ale pouze takové, do kterých byste šli bez pocitu křivdy, že Vám něco uteklo - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec - všechny ale nemusíte.

Noclehy (zvolenou možnost označte křížkem):

<i>Postel na pokoji domova mládeže</i>	
<i>Vlastní spacák a vlastní karimatka (omezený počet prvních zájemců), v případě překročení kapacity dáme vědět.</i>	
<i>Nepotřebuji nocleh (jsem místní, mám v Šumperku babičku, nespím už několik let apod.)</i>	

Datum _____ 2005

_____ podpis

BRÁNA DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ DO ŠKOL POOTEVŘENÁ



Doba, po kterou usilujeme o zařazení dramatické výchovy do českých škol, se počítá v desítkách let. Posledních pět let vrcholí snahy o zařazení dramatické výchovy jako samostatného předmětu do oficiálních školských dokumentů, do rámcových vzdělávacích programů pro základní a gymnaziální vzdělávání. Ať už bude jejich zařazení jakkoliv příznivé (nebo nepříznivé), víme, že skutečnou cestu do škol dramatická výchova na mnoha školách našla a bude ji nadále nacházet díky učitelům v praxi, učitelům na základních školách a gymnáziích, kteří dramatickou výchovu prosadili a vyučují nebo se k tomu chystají. Oficiální dokumenty k tomu mohou poskytnout jen „odrazový můstek“. Mohou jen bránu dramatické výchovy do škol pootevřít. Všechno ostatní závisí především na učitelích samotných. Nastává okamžik, kdy se skutečně brána dramatické výchovy do škol pootevřela, ale bylo by dobře si pojmenovat:

- Jakými cestami se dramatická výchova dostává do našich škol?
- S čím se učitelé dramatické výchovy setkávají, co jim pomáhá a na co narážejí?
- Jaké zkušenosti mají učitelé a ředitelé s dramatickou výchovou?
- Jak se učitelům pracuje s kapitolou o dramatické výchově v rámcovém vzdělávacím programu?
- Jakou podobu má dramatická výchova ve vznikajících školních vzdělávacích programech?
- A jak se to těm, kteří už dramatickou výchovu jako samostatný předmět na základní škole nebo gymnáziu vyučují, vlastně podařilo?

Tyto a další podobné otázky se pokusí pootevřít a snad i částečně zodpovědět seminář, který připravují ateliér dramatické výchovy Divadelní fakulty JAMU a katedra výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU.

Seminář je otevřen všem zájemcům o dramatickou výchovu, především však učitelům DV na základních a středních školách, vysokoškolským pedagogům a studentům dramatické výchovy, a hlavně těm, kteří už v zavádění předmětu dramatická výchova do škol uspěli a jsou ochotni nabídnout své zkušenosti ostatním nebo kteří se k takovému kroku teprve chystají.

Seminář Brána dramatické výchově do škol pootevřená se bude konat **v neděli 29. května 2005 od 10.00 do 16.00 hodin v Brně** na Divadelní fakultě JAMU, Mozartova 1. Kromě vstupní informace o vývoji a současném postavení dramatické výchovy v rámcových vzdělávacích programech by měly být jeho hlavní náplní právě příspěvky o vašich zkušenostech z praxe.

Pokud máte zájem se semináře účastnit, případně na něm vystoupit s krátkou informací o svých zkušenostech se zaváděním dramatické výchovy do vaší školy, s hledáním podoby dramatické výchovy ve vašem školním vzdělávacím programu, případně o problémech, na které narážíte, vyplňte přiloženou přihlášku a pošlete ji **nejpozději do 30. dubna 2005** buď e-mailem na tyto adresy: *mackova@jamu.cz*, *jaroslav.provaznik@damu.cz*, nebo v „klasické“, písemné podobě na adresu: *katedra výchovné dramatiky DAMU, k rukám Jaroslava Provazníka, Karlova 26, 116 65 Praha 1*.

Na základě všech přihlášek bude sestaven program semináře, který všichni přihlášení obdrží do 15. května 2005. Další informace o tomto semináři, o dramatické výchově/dramatickém oboru v rámcových vzdělávacích programech a o všem důležitém, co se týká dramatické výchovy, najdete na www.drama.cz.

PŘIHLÁŠKA**k účasti na semináři Brána dramatické výchově do škol pootevřená**

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefon domů: Telefon do zam.:

Mobilní telefon: E-mail:

Škola, v níž učím (včetně adresy):

Rád(a) bych na semináři promluvil(a) o:
(Prosíme o stručnou informaci, čeho by se Vaše vystoupení na semináři především týkalo)

Pozn.: Aby mohlo na semináři zaznít co nejvíc vašich názorů, neměl by být žádný z příspěvků delší než 10 minut.

Datum:

Podpis:

PRÁZDNINY TROCHU JINAK

XIII. ročník vzdělávacího a relaxačního pobytu

15. - 21. srpna 2005, Kosov (u Zábřehu na Moravě)

Netradiční prázdninový pobyt pro pedagogy mateřských, základních, speciálních, středních a vysokých škol zaměřený primárně na výchovnou dramaturgii a muzikoterapii, její užití v praxi škol a zařízení, doplněný speciálními semináři psychologie osobnosti, práva a komunikace, podpořený hodinami kondičního a relaxačního cvičení.

Dopolední semináře: praktické semináře dramatické výchovy, lektoři: **FRANTIŠEK ZBORNÍK**, NIPOS a PedF UK Praha, **JIŘÍ POKORNÝ**, PedF České Budějovice a Městské divadlo Český Krumlov, **MARTIN DOMINIK POLÍNEK**, PedF UP Olomouc a Malá scéna Zlín.

Odpolední semináře: Učíme se sociálním dovednostem (týmová práce ve škole, řešení konfliktů s dětmi), lektorka: **HANA KASÍKOVÁ**, FF UK a katedra výchovné dramaturgiky DAMU, Praha. Dramata mezilidských vztahů a jejich psychologické souvislosti (praktické cvičení na hledání „lepší“ řešení), lektor: **PAVEL VACEK**, Univerzita Hradec Králové. Řeč lidského těla. Principy výchovné dramaturgiky, lektor: **JOSEF VALENTA**, FF UK a katedra výchovné dramaturgiky DAMU, Praha.

Průběžně: Kurs kondičního cvičení - vede **EVA URBANOVÁ**, Vizualizační a relaxační cvičení - vede **VĚRA FUKANOVÁ**, Šamanské bubny (muzikoterapie) - vede **LUBOŠ HOLZER**, Prázdninové flétnování - vede **JIŘÍ STRAŠÍK**, dále pokračování netradičních seminářů Jak přežít manželství a Výtvarná dílna - vede malíř **VÍT JOHN** (Olomouc).

Dětský tábor

Paralelně probíhající běh letního tábora pro děti od šesti let koncipovaný tak, aby se dospělí mohli věnovat programu. Pod vedením studentek PedF budou děti chodit do přírody a účastnit se her a jiného prázdninového dovádění...

Cena pro účastníka programu: 3 180 Kč; pro dítě v táboře: 1 990 Kč; pro doprovod: 2 500 Kč (zahrnuje program, celodenní stravu i ubytování v chatkách rekreačního areálu)

Kurs je akreditován MŠMT pod č. 29472/2003-25-211 a na úhradu je možno použít prostředků dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Informace a přihlášky: *Jan Michalík, Chaloupky 35, 772 00 Olomouc, tel.: 585 315 787 nebo 777 809 040, e-mail: jan.michalik@volny.cz.*

Další informace: *www.prazdniny.aktualne.cz*



PLUMLOV 2005

Pořádají: Klubové zařízení Plumlov a agentura TAITO

Mezinárodní projekt pro všechny zájemce z České republiky, Slovenska, Polska, Maďarska, Německa a ostatních států, kteří mají zájem kolektivně tvořit, něco dát a něco přimout.

Mezinárodní divadelní Workshop

10. - 24. července 2005, zámek Plumlov

Pod vedením vynikajících umělců, zejména pod režijním dohledem Vlada Sadílka, bude 40 - 50 mladých lidí ve věku 14 a více let po dobu čtrnácti dnů pracovat na nastudování divadelního představení. Slavnostní premiéra divadelního představení se uskuteční 23. července na nádvoří Plumlovského zámku. Tématem letošního ročníku je zpracování díla Christophera Marlowa Doktor Faust.

Hudební dílna - přihlášení seminariisté se budou podílet na dotvoření hudby k divadelnímu představení, ve výtvarné a scénografické dílně se budou účastníci podílet na výrobě scény a kostýmů. Fotografická dílna má, stejně jako videodílna za úkol zachytit a zdokumentovat průběh celé akce.

Účastnický poplatek: 2 800 Kč (zahrnuje ubytování, stravu, lektorné a materiál).

Festival scénické tvorby - Plumlovské léto 2005

17. - 23. července 2005, zámek Plumlov

Další ročník nesoutěžního divadelního festivalu otevřeného všem jevištním žánrům. Pro vystoupení jednotlivých souborů budou k dispozici dvě venkovní pódia, divadelní sál v zámku, divadelní sál v zámeckém sklepení a zámecká vyhlídková bašta. Dramaturgii festivalu připraví agentura TAITO společně s ředitelkou festivalu Jitkou Kvasničkovou.

Každý z přihlášených souborů bude mít na festivalu zajištěný pobyt (ubytování a stravování) po dobu tří dnů.

Účastnický poplatek: 200 Kč/osoba/den.

Informace a přihlášky: *Stanislav Bureš, Klubové zařízení Plumlov, Zámek 99, 798 03 Plumlov, e-mail: taito@taito.cz, tel. 582 393 224, mobil 736 673 381.*

KORMIDLO č. 1/2005 (č. 48) - informační bulletin Centra dětských aktivit v NIPOS-ARTAMA - připravili Jaroslava Macková, Jakub Hulák, Jiří Lössl, Jaroslav Provozník, Zdena Synecká, Jana Rychtová, Karel Tomas, Lea Šebešová, Alena Crhová - Adresa Centra dětských aktivit: NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 20 Praha 2, e-mail: artama.dc@nipos-mk.cz, tel.: 221 507 968, fax: 221 507 955 - Praha duben 2005 - Číslo registrace MK - E 13461.