

**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ
STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2016**



**PRAHA
ÚNOR 2017**



NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2016**

**PRAHA
ÚNOR 2017**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12
PSČ: 120 21
Telefon: +420 221 507 900
E-mail: nipos@nipos-mk.cz
Webové stránky: www.nipos-mk.cz

IČO: 14450551
DIČ: CZ14450551
DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)
ISBN 978-80-7068-315-6

OBSAH

1. Úvodní slovo ředitelky	5
2. Funkce a poslání NIPOS	7
3. Organizační struktura	9
Popis činností vybraných útvarů	
ARTAMA	10
Centrum informací a statistik kultury (CIK)	11
Útvar koncepcí a metodiky (KaM)	11
Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)	12
4. Významné projekty 2016	
Mezinárodní konference Active ageing jako výzva pro kulturu v ČR (role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí)	13
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby	13
Satelitní účet kultury	13
Benchmarking v kultuře	14
Digitalizace kulturního obsahu	15
Mezinárodní konference WASBE Praha 2016	16
Zápis loutkářství	18
5. Státní statistická služba za oblast kultury	19
6. Přehlídky a festivaly	
Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže	21
Estetické aktivity dětí a mládeže	35
7. Vzdělávací, informační a konzultační aktivity	
Vzdělávací akce pořádané útvarem Artama	39
Vzdělávací akce pořádané s prokazatelnou gescí útvaru Artama	40
Poradenská činnost a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM	43
Veřejná knihovna	44
Informační služby	44
Webové portály	45
8. Ediční činnost	
Webové časopisy	45
Neperiodické publikace	45
Periodické publikace	46
9. Mezinárodní vztahy	
Zahraníční kontakty NIPOS	49
Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS	49
10. Summary	51
11. Přílohy	
Hospodaření NIPOS v roce 2016	57
Přehled přijatých osob a souborů ze zahraničí	59
Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2016	61
Odborné rady NIPOS	73
Kontakty – seznam zaměstnanců NIPOS	82

1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážené dámy a pánové,

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, státní příspěvková organizace Ministerstva kultury, zaznamenalo v roce 2016 úspěchy i problémy.

Jsmo především hrdi na fakt, že jsme významným dílem přispěli k úspěšné nominaci prvku loutkářství (společná nominace se Slovenskem) na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Věříme, že to v obou republikách přinese mnoho pozitivního a že to pocítí především desítky neprofesionálních souborů, díky nimž mohou především děti poznat kouzlo mnoha tradičních příběhů. Bez nich by totiž loutkové divadlo zdaleka nemělo pro společnost takový význam.

Pokračuje mapování českého amatérského divadla, kde na webové adrese www.amaterskedivadlo.cz může každý najít informace o souborech, osobnostech, přehlídkách, literatuře. Pokračovala práce vyhledávání malovaných opon českých divadel, která vyvrcholí v roce 2017 vydáním druhého dílu publikace. Realizovali jsme ve spolupráci s městy, kulturními zařízeními a nevládními organizacemi jednadvacet celostátních přehlídek v oborech neprofesionálního umění, většinou postavených na regionálním postupovém systému. Uspořádali jsme mezinárodní odbornou konferenci na téma role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí a jako první v ČR jsme upozornili na evropský manifest Umění dlouhého života, který vyzývá politické a veřejné orgány k vytvoření systému podpory stárnutí. Významný posun jsme udělali v projektu Benchmarking muzeí a galerií, který se více otevře a může tak lépe plnit roli porovnávání výkonnosti jednotlivých subjektů. NIPOS byl jedním ze čtyř pořadatelů mezinárodní konference symfonické dechové hudby pro mezinárodní nevládní organizaci WASBE. Praha a Kutná Hora měla příležitost seznámit se na koncertech na prestižních místech s výkvětem tohoto žánru. České neprofesionální dechové orchestry měly možnost představit se na doprovodném fringe festivalu. Jako pořadatelé jsme uspěli a Praha tak pravděpodobně bude mít za několik let příležitost uspořádat svě-

tovou konferenci. Se vším, co jsme dokázali na jednotlivých úsecích naší velmi různorodé činnosti, se můžete seznámit na stránkách této výroční zprávy.

Jako velký neúspěch musíme hodnotit fakt, že jsme neuspěli ve veřejné soutěži výzkumných organizací NAKI 2016. Přesto, že projekt byl ve spolupráci tří univerzit připravován jeden rok. Hodně nás to mrzí a z velmi kusého posudku není ani příliš zřejmé, proč se tak stalo. Za úspěch není možné pokládat ani neutichající diskuse kolem organizace nejstaršího divadelního festivalu patrně nikoliv pouze v ČR, Jiráskova Hronova (připravujeme 87. ročník). Divadelní veřejnost a nejen ona už je unavena a přeje si vyjasnit, jakou koncepci bude přehlídka v budoucnosti mít a za jakých podmínek.

Také v pořadí druhý audit (po loňském auditu MF přišel audit MK) dopadl dobře, organizace prokázala, že umí s veřejnými prostředky hospodařit a že nastavený systém v organizaci dobře funguje. Počet se zastavit nepříznivé věkové složení zaměstnanců, přišla řada mladých lidí. Část z nich však organizací jen projde a začne hledat lépe placené zaměstnání. Na některé pozice (specialista IT) hledáme kandidáty docela složitě. Vážím si všech zaměstnanců organizace, vím, že do práce vkládají nejen um, ale často srdce a volný čas, který jim nikdo neuhradí.

Dovolte, abych za spolupráci poděkovala všem členům odborných rad a ředitelské rady. Bez jejich odborné reflexe a ochoty by se nám pracovalo velmi obtížně. Ráda bych Vás všechny ujistila, že se snažíme své aktivity realizované jako veřejné kulturní služby nastavit tak, aby odpovídaly zájmům a potřebám veřejnosti.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská



2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovní ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřízená Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

Organizaci tvoří tři odborné útvary a tři obslužné (Útvar ředitelky, Ekonomický útvar a Útvar informačních a komunikačních technologií). Útvar ARTAMA se zaměřuje na neprofesionální umělecké aktivity (poradenství, metodika, festivaly, zájmové, kvalifikační vzdělávání

a ediční činnost funguje v 21 uměleckých oborech), Útvar koncepcí a metodiky (KaM) na konzultační a poradenskou službu kulturním subjektům včetně dalšího vzdělávání kulturních pracovníků a agendu uměleckého vzdělávání, Centrum informací a statistik kultury (CIK) na státní statistickou službu v oblasti kultury. Jeho součástí je rovněž specializovaná veřejná knihovna.

NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:

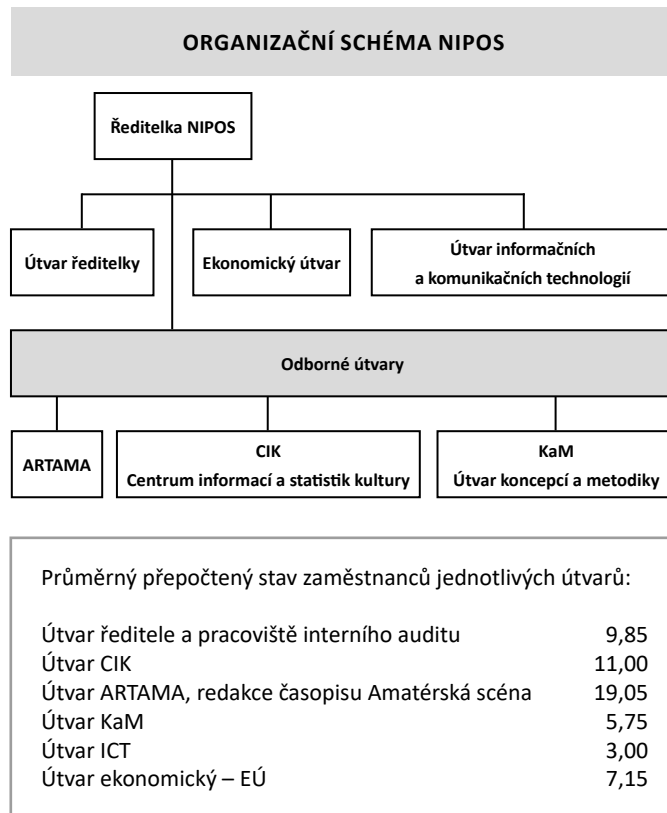
1. Státní statistická služba v oblasti kultury,
2. Poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
3. Odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory,
4. Koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
5. Kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře,
6. Ediční činnost,
7. Výzkum, vývoj a inovace,
8. Mezinárodní aktivity.



3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a Pam pam
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří písemné dokumenty, týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání
- **ICT** – útvar informačních a komunikačních technologií
- **Ekonomický útvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci



**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS
ke dni 31. 12. 2016 celkem 55,8 zaměstnanců.**

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

■ ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv, film a video, fotografie, výtvarné aktivity. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletin, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

V roce 2016 se zaměřil zejména na tyto projekty a úkoly:

Realizace systému celostátních přehlídek, festivalů a výstav včetně jejich krajských postupových kol. Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny jejich propozice a připraven program včetně seminářů a dílen. Mezi nimi byly: 86. Jiráskův Hronov (mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí), 26. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických orchestrů, Divadelní piknik Volyně (25. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla), 36. národní soutěž a výstava amatérské fotografie, Kutná Hora (33. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance), Šrámkův Písek (55. celostátní přehlídka experimentujícího divadla), Setkání mladých amatérských divadelníků, dílna Šrámkova Písku, 26. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů Uničov, 25. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, 59. festival sborového umění Jihlava, Zlaté slunce (13. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby, školní kategorie), Dětská scéna (45. celostátní přehlídka dětského divadla a 45. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů), Wolkrův Prostějov (59. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie), Český Videosalon (63. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby), Mladá scéna (14. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů), 65. loutkářská Chrudim (celostátní přehlídka amatérského loutkářství), 15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže, Tanec, tanec... (30. celostátní přehlídka scénického tance mládeže

a dospělých), Popelka Rakovník (35. přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti), Tvůrčí taneční dílna (8. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů), Porta Musicae, (11. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů), Opava cantat (7. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů).

Pokračovaly práce na projektu Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory. Byl skenován rukopisný a cyklostylový fond do interní databáze, zároveň probíhala rozsáhlá digitalizace (5 brigádnic digitalizovalo fond sborových partů vydaných ÚKVČ v 50. a 60. letech 20. století).

Dále pokračovala digitalizace archivu neprofesionálního filmu a rozvíjely se specializované weby: např. www.amaterskatvorba.cz, www.amaterskascena.cz.

Pokračovaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. Do konce roku 2016 byl portál testován v plné verzi zatím neveřejného webu, která je naplněna 85 záznamy, a to včetně anglického překladu. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti.

V roce 2016 druhým rokem pokračovaly práce na novém víceletém projektu v oboru scénického tance. Současnou naléhavou prioritou oboru je zachycení této živé historie jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které nemá ve světě obdoby v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci. Projekt v první fázi realizoval návrh struktury databáze hlasových záznamů na webovém rozhraní. Zatím v režimu neveřejné databáze, s ambicí výhledově stát se přístupnou pro badatelskou veřejnost, a to prezenčně, popřípadě s možností přístupu v krajských univerzitních knihovnách. Dále se již projekt plně zaměřil na sběr vedených rozhovorů, přepis a třídění uskutečněných záznamů, byla sestavena sedmičlenná badatelská skupina, složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU. Uskutečnila se zku-

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

šební fáze naplňování databáze orální paměti, vytěžování a třídění shromážděných materiálů zvukových i textových a následné korekce technologické povahy ve spolupráci s IT techniky tak, aby databáze na webovém rozhraní pracovala bezchybně.

Česká republika poprvé hostila Mezinárodní konferenci WASBE (Světová asociace symfonických dechových orchestrů a souborů, se sídlem v USA), největší a nejvýznamnější akci v oblasti symfonické dechové hudby na světě.

Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Národní muzeum, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupředá řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídka středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf) a mnoho dalších.

Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídek Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Dětská scéna se konaly týdenní dílny s účastí víc než 600 seminaristů, uskutečnila se čtyři setkání Klubu sborníků. Cílem cyklu výtvarných seminářů Osobnosti bylo zprostředkování intenzivního setkání výtvarných pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se současnými výtvarnými umělci, obsahem semináře 15. celostátní přehlídka výtvarných prací Atakující obrazy II Protiútok! bylo vytvoření prostoru pro přemýšlení a reflexi pedagogické zkušenosti účastníků nad tématem měnící se povahy obrazů a jejich mediálního působení.

Byly vydávány časopisy Tvořivá dramatika (3 čísla), Pam pam (občasník scénického tance, 3 čísla včetně mimořádného sborníku příspěvků z konference Pozdní čas scénického tance – Osobnosti, cesty, proměny po roce 1939), byly vydány publikace: Šárka Štembergová

Kratochvílová – Mluvní výchova dětí, Zuzana Drtinová Vojtíšková – Srovnání různorodých cest loutkového nastudování norské pohádky a Ročenka Amatérské scény 2016.

■ Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a vyhodnocuje statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Útvar rozvíjí unikátní metodu benchmarkingu, kterou aplikuje na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií. Dále pracuje na Satelitním účtu kultury.

■ Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury. Útvar průběžně předkládá stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu. Kromě úkolů zadaných NIPOS a Ministerstvem kultury rozvíjí vlastní projekty, pořádá vzdělávací semináře, odborná setkání a poskytuje právní poradenství v oblasti kultury. Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.

■ Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)

Útvar ICT je zejména servisním útvarem a stará se o oblast informačních a komunikačních technologií – zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace.

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2016 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem software. V průběhu roku pak byla v součinnosti s útvarem EÚ a referentem provozu zadávána výběrová řízení na techniku a komponenty v souladu s koncepcí ICT NIPOS pro rok 2016. Dokončen byl kompletní převod/migrace fyzických serverů (z většiny již dosluhujících nebo již ani výrobcem aktuálním softwarem nepodporovaných) do virtuálního prostředí. S migrací proběhl zároveň upgrade serverového operačního systému na nejnovější Windows Server 2016. V rámci zálohovacího řešení a s ohledem na rostoucí objem dat a časovou náročnost odzálohování byla v roce 2016 namísto jedné páskové mechaniky pořízena pásková zálohovací knihovna (tzv. „tape loader“). Ke konci roku byla také kompletně pokryta jednotlivá patra prostor,

ve kterých NIPOS sídlí, signálem WiFi, pomocí moderních hotspotů s centrální správou.

V prvním čtvrtletí roku 2016 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast divadel, knihoven, muzeí a galerií, památek, vydavatelů, vystavovatelů, kulturních domů, festivalů, veřejné správy a hudebních těles. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK, v jehož kompetenci je statistika kultury, technickou část tohoto sběru, úpravu programového vybavení, podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru.

V oblasti služeb nabízených prostřednictvím webových stránek se útvar ICT v roce 2016 podílel na tvorbě nebo technické podpoře webových portálů a webových stránek dalších projektů NIPOS.



4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2016

■ MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ACTIVE AGEING JAKO VÝZVA PRO KULTURU V ČR (ROLE KULTURY A UMĚNÍ V PROCESU AKTIVNÍHO STÁRNUTÍ)

Mezinárodní konferenci Active Ageing jako výzva pro kulturu v ČR s podtitulem Role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí uspořádal NIPOS ve dnech 29.–30. 9. 2016 v Kongresovém centru Vavruška v Praze. Uskutečnila se pod záštitou ministra kultury pana Daniela Hermana. Cílem konference bylo představit problematiku aktivního stárnutí v oblasti kultury z několika zorných úhlů a zdůraznit roli kultury a umění jako významného faktoru v procesu aktivního stárnutí. V rámci tématu konference byly představeny příklady dobré praxe z jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb. Naším záměrem bylo také přinést aktuální metodické inspirace a umožnit výměnu odborných poznatků v oborech, které se uvedenou problematikou zabývají. Konference představila celé spektrum projektů, iniciativ a přístupů, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí (Slovensko, Německo a Nizozemí). Konference se účastnili pracovníci kulturních zařízení (muzea, galerie, knihovny, kulturní střediska atd.) a zástupci veřejné správy, vysokých škol, členové spolků působící v oblasti kultury a studenti. Výstupem z konference je sborník přednesených příspěvků, který přispěje k dalšímu šíření poznatků a pozitivních příkladů v této oblasti. Sborník je dvojjazyčný (česko-anglický) a bude využíván rovněž v oblasti mezinárodní spolupráce NIPOS. V závěru konference byl představen evropský manifest *Umění dlouhého života. Přiblížení širšímu rámci kulturní participace seniorů*, který byl odsouhlasen účastníky konference. Dokument je otištěn ve sborníku z konference a je rovněž k dispozici ke stažení na webu NIPOS. Konference se uskutečnila za finanční podpory MK.

■ TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

V pořadí již čtvrtý ročník Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (dále jen Týden) se konal ve dnech 21.–29. května 2016. Jako již tradičně byl zahájen koncertem, který se uskutečnil 16. května 2016 v Sále Martinů na HAMU za účasti významných osobností z Ministerstva kultury, Národního ústavu pro vzdělávání ad. Koncertu se zúčastnila „tvář“ tohoto ročníku Týdne, herečka Sabina Laurinová. V programu koncertu se představili Patrik a Hynek Hradecký z Domažlic, Akordy ze ZUŠ Červený Kostelec a Collegium instrumentalis

z Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy. Celkový počet zaregistrovaných akcí do čtvrtého ročníku Týdne činil 246. Oproti loňskému roku byl zaznamenán nárůst účastníků, a tím se potvrdil zájem ze strany aktérů kultury a uměleckého vzdělávání být součástí Týdne. Pro NIPOS jako organizátora kampaně se jedná o důležitý ukazatel, že se daří šířit ideu Týdne – zviditelňovat aktivity na poli uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, což je patrné i z ohlasů a zpětné vazby od pořadatelů akcí. Můžeme konstatovat, že záměr NIPOS coby celostátního koordinátora Týdne, a to stabilizování kampaně, vytváření její značky významné pro udržitelnost projektu, se daří naplňovat.

Čtvrtý ročník Týdne získal čtyři významné záštity, které pomohly k jeho propagaci mezi odbornou i širší veřejností. Záštitu poskytlo Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo pro místní rozvoj a Česká komise pro UNESCO. K Týdnu připojilo své poselství několik významných osobností veřejného života – ministr kultury Daniel Herman, ministryně školství, mládeže a tělovýchovy Kateřina Valachová, ministryně pro místní rozvoj Karla Šlechtová, poslankyně Parlamentu ČR, předseda České komise pro UNESCO Petr Gazdík a ředitelka NIPOS Lenka Lázňovská. Partnery Týdne byly Národní ústav pro vzdělávání a Akademie múzických umění. Pro čtvrtý ročník Týdne jsme opět získali řadu mediálních partnerů, s jejichž pomocí se podařilo zajistit šíření informací o kampani v následujících médiích: Učitelské noviny, Čtenář, Kulturissimo.cz, Loutkář, Zpravodaj venkova, Amatérská scéna, Pam pam, Tvořivá dramatika, Naše muzika a Místní kultura. NIPOS vydal Závěrečnou zprávu, která shrnuje celý průběh čtvrtého ročníku, představuje stěžejní projekty i inspirativní projekty a aktivity včetně seznamu všech registrovaných akcí. Zpráva je k dispozici na www.amaterskatvorba.cz (historie) a rovněž vyšla tiskem.

■ SATELITNÍ ÚČET KULTURY

Projekt vychází ze Státní kulturní politiky na léta 2009–2014, která stanovila „program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako satelitní účet kultury a na základě usnesení vlády ČR č. 1452/2008 byl implementovaný ve spolupráci s Českým statistickým úřadem. Úkol byl přenesen i do záměrů další Státní kulturní politiky na léta 2015–2020 s tím, že došlo k jeho rozšíření o vyhodnocení časové řady výsledků účtu od r. 2010.

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2016

Cílem účtu je zmapování finančních toků do kultury z různých zdrojů přicházejících a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech kultury, kvantifikovat rozsah použitých finančních, pracovních a investičních zdrojů, váhu kultury v ekonomice apod.

Základním krokem v realizaci tohoto úkolu bylo ve spolupráci s ČSÚ v roce 2009 zpracování metodického manuálu „Systém účtů kultury“, který mimo jiné vycházel z dokumentu UNESCO „The 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics“. V následujícím roce bylo provedeno první ověřovací zpracování účtu, který byl doplňován dopočtenými daty ze statistických šetření v podnicích, v domácnostech, v neposlední řadě také údaji z doplňkových šetření a informacemi z administrativních zdrojů (MF, MV), Unie filmových distributorů apod. V návaznosti na projekt Eurostatu „ESSnet Culture“ byl pro referenční rok 2010 mírně rozšířen rozsah kulturních aktivit, které účet zahrnoval. V souladu s potřebami MK i odborné veřejnosti byla metodika účtu dále upravována, zejména pak s přihlédnutím na požadavek členění kultury z pohledu kreativních a kulturních průmyslů (tzv. trojsektorové členění kultury). Cestou doplňkových šetření byla rozšiřována údajová základna účtu (např. v oblasti archivů, uměleckých řemesel, amatérského umění, designu a dalších). Rutinní zpracování účtu bylo charakterizováno zejména postupným rozšiřováním datové základny. Pozornost byla zaměřena především na ty oblasti kultury, které nebyly dostatečně či vůbec pokryty statistickými šetřeními NIPOS a ČSÚ. Současně byl průběžně zpřesňován jeho metodický manuál, který prochází optimalizací neustále. Mezi nejvýznamnější úpravy patří upřesnění rozsahu činností spadajících do uměleckých řemesel (ve spolupráci s NÚLK). Ve spolupráci s ČSÚ byl vytvářen další zdroj dat odrážející rozsah živé práce vynaložené jednak v kulturních institucích, jednak v činnostech kulturního charakteru prováděných v organizacích jiných rezortů.

S ohledem na skutečnost, že výsledky účtu jsou k dispozici zhruba 15 měsíců po referenčním roce, byl v roce 2016 zpracován účet za rok 2014. Z veřejných zdrojů bylo na kulturu vynaloženo téměř 35,9 mld. Kč, tj. o 3,6% více než v roce předcházejícím. Je zajímavé, že v pětileté časové řadě jsou patrné tendence růstu podílu domácností a veřejných zdrojů. Celková částka věnovaná kultuře v roce 2014 představovala 2,15% veřejných rozpočtů. Data svědčí o tom, že v rámci růstu celé ekonomiky se zvýšila i ekonomická výkonnost subjektů v kultuře.

Váha podílu sektoru kultury na ekonomice ČR jako celku v několika významných ukazatelích osciluje kolem 2%. Kompletní výsledky Účtu kultury jsou zveřejněny na stránkách MK, ČSÚ a NIPOS.

■ BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích - indikátorech. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evropských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny. Do projektu bylo k 31. 12. 2016 zapojeno celkem 400 českých a slovenských knihoven (320 českých a 80 slovenských).

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Následně byl zpracován pilotní projekt. V letech 2013–2014 ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Došlo ke sjednocení datové struktury a vzorců pro výpočet indikátorů benchmarkingu za jednotlivé roky. Dále probíhalo ověřování a dočišťování dat (zejména těch zadaných dodatečně) a bylo zprovozněno meziroční srovnání v jednotlivých indikátorech.

V uplynulém roce 2016 prošel benchmarking zásadní úpravou. Byl navýšen počet indikátorů. Pro interní materiál NIPOS byla vedle dat sdílejících dobrovolných účastníků začleněna i data všech subjektů šetřených statistickým zjišťováním zřizovaných kraji nebo obcemi. Širší datovou základnu bychom rádi využili ke komplexnějšímu analýzám a zároveň použili jako agregovaná data pro lepší srovnání dobrovolných účastníků v rámci porovnatelné skupiny.

Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem, byl opětovně úspěšně prezentován na zasedání EGMUS (The Europe-

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2016

an Group on Museum Statistics), kde proběhla výměna zkušeností s nizozemským statistickým úřadem.

■ DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

Databáze českého amatérského divadla

V roce 2016 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla (ČR se zavázala tzv. Norským fondům k podpoře udržitelnosti projektu nejméně 10 let). Za velký úspěch je možné považovat fakt, že web už navštívilo více jak milion 600 tis. unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to představuje potvrzení mimořádného zájmu veřejnosti. Obsahem této činnosti byla především badatelská práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejích jednotlivýchází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů.

Samostatná pozornost byla v roce 2016 upřena k badatelské a dokumentační práci související s přípravou vydání knihy Malované opony divadel českých zemí II. Díky podpoře MK se podařilo pořídit dokumentaci desítek nově objevených opon. Byla provedena textová příprava knihy, obnášející celkem 235 nově objevených malovaných opon. Pokračovaly současně práce na doplňování hesel divadelních souborů, osobností a přehlídek, revizi hesel geografických celků a další. V průběhu roku bylo dokončeno vkládání digitalizovaných záznamů divadelních představení ze zachráněného archivu, který v průběhu řady let vytvořil kameraman Stanislav Šmíd na divadelních přehlídkách. Archiv čítá na 600 položek. Vedle toho byl zajištěn přepis archivních obrazových materiálů, které byly dosud uloženy na nestabilních nosičích CD a DVD. Tisíce fotografií a filmových záznamů byly archivovány na pevných discích a zachráněny tak pro další zpracování v budoucnosti.

V roce 2016 bylo pořízeno a do databáze vloženo 15,5 tis. položek (hesel, záznamů a obrazových dokumentů), z toho 8 462 položek zcela nových, další představují doplnění a rozšíření stávajících hesel. Spolu s tím bylo vytvořeno takřka 22 tis. vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi. Na stránkách www.amaterskedivadlo.cz bylo ke konci r. 2016 přístupno téměř 181 tisíc hesel a obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších více než 15 tis. veřejně nepřístupných

je ve stavu rozpracovanosti. Databáze – lexikon českého amatérského divadla je oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností z celé ČR. Díky systematickému výzkumu se podařilo doplnit akademické dějiny českého divadla, neboť se prokázalo větší rozšíření amatérského divadla zejména v období 19. a počátku 20. století, než tyto dějiny kolektivu prof. Františka Černého uváděly.

Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance

Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi

Pokračující projekt z roku 2014, který dokumentuje, že scénický tanec je ryze české hnutí a nemá ve světě obdobu. Zejména jeho dětská část je ojedinělá a unikátní svou koncepcí, svou tradicí, počtem lidí, kteří se jí věnují. Webový portál Dítě v tanci je konstruovaný jako moderní didaktický nástroj, který nabízí snadnou dostupnost koncovým uživatelům, tedy pedagogům a vedoucím dětských skupin tvořivé taneční výchovy, a jim má sloužit především.

Do konce roku 2016 byl portál testován v plné verzi, zatím neveřejného webu www.ditevtanci.cz. V hlavní části – Ukázky tvorby – obsahuje 85 záznamů, a to včetně anglického překladu. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti. Připravuje se spuštění plnohodnotné ČJ/AJ uživatelské verze. Termín spuštění je závislý na výsledcích jednání s OSA. Po spuštění bude sledována a vyhodnocována návštěvnost a požadavky uživatelů a případně doplňovány další funkce, které jsou uživatelem vyžadovány. Zároveň jsou připraveny podmínky pro udržitelnost projektu. Po spuštění uživatelské ČJ/AJ verze webu se předpokládá každoroční katalogizace dalších 10-15 záznamů.

Živá minulost scénického tance

Databáze orální paměti scénického tance

Orální paměť mizí rychleji, než bychom si přáli. Současnou naléhavou prioritou oboru scénického tance je zachycení této živé historie, jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které nemá ve světě obdoby v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci. Naléhavá je nutnost zachytit kořeny tohoto hnutí a jeho rozvoj v jednotlivých regionech prostřednictvím dosud žijících pamětníků – osobností tohoto oboru.

Projekt realizoval návrh Struktury databáze hlasových záznamů na webovém rozhraní v režimu neveřejné databáze. Struktura

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2016

databáze je připravena tak, aby potencionálním badatelům nabídla část zvukovou, ale i část textovou – tedy kompletní přepis zvukových záznamů vedených rozhovorů s pamětníky. Současně obsahuje údaje o narátorovi a také bibliografii článků, ve kterých již byla databáze vytěžována. Vše v přehledné a uživatelsky vstřícné grafice. Sedmičlenná badatelská skupina (Karolína Bulínová, Petra Endlerová, Andrea Opavská, Lucie Plachá, Kateřina Klementová, Kateřina Černíčková a Jiří Lössl) absolvovala tři metodologické semináře s předním odborníkem v oblasti orální historie, historikem dr. Miroslavem Vaňkem z Ústavu soudobých dějin. Současně probíhal faktický sběr řízených rozhovorů, kdy každý člen badatelské skupiny uskutečnil jeden vedený rozhovor, jeho přepis a zkušební strukturování. Uskutečnilo se několik pracovních setkání badatelského týmu, kde se otvírala témata především zkušebnostní a technické povahy vedení řízeného rozhovoru. Uskutečnila se zkušební fáze naplňování databáze orální paměti, vytěžování a třídění shromážděných materiálů zvukových i textových a následné korekce technologické povahy ve spolupráci s IT technikou tak, aby databáze na webovém rozhraní pracovala bezchybně. Projekt ve svých dalších fázích předpokládá do konce roku 2018 zpracování cca dvou desítek pamětníků a celkovou udržitelnost projektu.

Databáze a archiv notového materiálu pro dětské sbory a středoškolské sbory

V roce 2016 pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory. Do databáze byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Digitálně byl ve svém kompletu zpracován archiv sborových partů vydaných NIPOS v 50. a 60. letech – na digitalizaci se podílelo 5 externích pracovníků. Současně byly do knihovny pořízeny jedinečné notové materiály vztahující se k české hudbě – nové skladby Pavla Jurkoviče a Emila Hradeckého. Část těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudební sekci knihovny NIPOS. Přibýly také dary odborné hudební veřejnosti (Pavel Jurkovič, Květuše Martínková, Jan Pirner, Čestmír Stašek, Josef Zajíček, materiály z celostátních přehlídek ad.).

Digitalizace archivu filmového materiálu

Technicky náročná digitalizace archivu filmů 8 mm a 16 mm, vytvořených českými a slovenskými autory v letech 1940–1990 a českými autory od roku 1990 do roku 2010 pokračovala i v roce 2016. Pro-

jekt archivní digitalizace je věcně zpracováván od roku 2010 a v roce 2013 byl zahájen postupný přepis filmů do nové moderní podoby, která umožní jednak jejich zachování, jednak jejich bezpečnou a na prostor méně náročnou skladovatelnost, usnadní další manipulaci při vyhledávání jednotlivých titulů pro studijní a vzdělávací účely. V roce 2017 pokračují přepisy formátu 16 mm do digitální podoby, dále je ve fázi jednání společný projekt koncepce celostátní digitalizace s Národním filmovým archivem ČR v Praze a další postup při uskladnění přepracovaných filmů 8mm a 16mm do NFA ČR. Do budoucna by při příznivých finančních podmínkách mohl NIPOS vyhlásit sběr doplňujících filmových dokumentů z období let 1935–2000.

■ **MEZINÁRODNÍ KONFERENCE WASBE PRAHA 2016 8.–11. července 2016, Praha a Kutná Hora**

Pořadatelé: The Prague Concert Co., Svaz hudebníků ČR, poradenská skupina Hlavatý Partners a NIPOS

Spolupořadatelé: předseda Senátu Parlamentu České republiky Milan Štěch, Policie ČR, Správa Pražského hradu, Galerie Středočeského kraje (GASK) Kutná Hora, Společnost dechové hudby při AHUV

Praha a Kutná Hora hostily v druhém červencovém týdnu Mezinárodní konferenci Světové asociace dechových symfonických orchestrů a ansámblů WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles). Česká republika byla pro uspořádání této prestižní akce vybrána a oslovena poprvé v historii a zařadila se tak mezi světová centra dechové symfonické hudby. V minulosti se konference WASBE konala např. v San José 2015, v přípravě jsou Utrecht 2017, Rio de Janeiro 2018 a Tokio 2019. WASBE je jediná světová organizace, která sdružuje profesionální i amatérské tvůrce a interprety dechové symfonické hudby a má enormní vliv na prosazování národních kulturních tradic. Záměr WASBE uspořádat v Praze mezinárodní konferenci „K počtě Václava Nelhýbela 1919-1996 a Julia Fučíka 1872-1916“ vycházel z bohatství a dlouhodobé historie české hudby, jejíž důstojné postavení ve světě spočívá ve vlivu takových skladatelů jako Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů a Julius Fučík přes lidovou tvorbu Františka Kmocha až po moderní tvůrce Václava Nelhýbela a Karla Husu. Husova Hudba pro Prahu 1968 je ve světě nejhranější moderní symfonickou skladbou vůbec (přes 15 000 re-

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2016

príz) a její označení PRAGUE dělá Praze a České republice ve světě to nejlepší renomé.

Mezinárodní konference WASBE byla rozdělena do dvou bloků. Dopolední část muzikologická se konala v hotelu Olšanka. Nabídla 11 odborných přednášek, dirigentský, skladatelský workshop a také repertoárovou session. V druhé odpolední a večerní části se uskutečnilo 28 koncertů, a to na třech pódii: Sally Terreny ve Valdštejnské zahradě Senátu, v Kongresovém sále České národní banky a v zahradách GASK v Kutné Hoře. K úspěchu koncertů přispěly i skvělé výkony moderátorů – Karolína a Kristina Hlaváčkové, Jitka Hurtíková, Josef Madle a Václav Blahunek. Večerní koncerty se konaly v prestižních sálech: v Dvořákově síni Rudolfiny, ve Španělském sále Pražského hradu a ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Rozsah celé pražské konference WASBE dokládá přes 1500 zúčastněných hudebníků z celého světa a tisíce posluchačů včetně aktivních účastníků konference. Výčet vystupujících zahrnuje 10 domácích a 10 zahraničních dechových symfonických orchestrů, mezi nimiž byly tři orchestry z Maďarska, po dvou z USA a Estonska a po jednom ze Švýcarska, Slovinska a Nizozemí. České a moravské dechové orchestry přijely ze všech koutů vlasti a každý svým dílem reprezentoval naši bohatou hudební tradici. Byly to dechové orchestry ZUŠ z Přelouče, Přeřova, Lounských z Prahy 4, Němčic nad Hanou, Roudnice nad Labem, dále Městský dechový orchestr Cheb, Májovák Karviná a Dechová harmonie České Budějovice. Domácí převážně studentské orchestry pak doplnila dvě tělesa uniformovaná: Hudba Hradní stráže a Policie ČR a na závěr konference WASBE vystoupila Ústřední hudba Armády ČR.

Repertoárová pestrost a zvuková různorodost nástrojově totožně obsazených dechových symfonických orchestrů byla nejoriginálnějším zážitkem pražské konference WASBE. Fenoménu dechové symfonické hudby se totiž zcela vyhýbá jakýkoliv náznak globalizace. Národní interpretační školy se u dechových nástrojů výrazně odlišují, v repertoáru orchestrů se prosazují specifické národní vlivy. Také rozdílné dirigentské osobnosti tuto jedinečnost podněcují už jen tím, že jsou samy sobě dramaturgy. V programu série koncertů zaznělo na dvacet českých premiér, tři skladby zkomponované pro letošní konferenci a také bylo provedeno 16 skladeb Václava Nelhýbela (1919–1996), k jehož 20 letům od úmrtí se vázala letošní pocta. Dechové symfonické orchestry po celém světě jsou nositeli odkazu tohoto Slezana, pocházejícího z Polanky nad Odrou, který vystudoval v Praze a ve Fribourgu, aby se

stal zakladatelem moderního symfonického dechového repertoáru. Od roku 1957 žil ve Spojených státech. Byl exulant proti své vůli. Svět dechových mládežnických orchestrů amerických univerzit mu zcela zásadním způsobem změnil profesní směr. Obdivoval „*hektary fléten a hektary klarinetů*“, pro něž psal hudbu s kořeny jeho mládí na Moravě a ve Slezsku a v konfrontaci se starými českými chorály. Václav Nelhýbel dokázal silnou hudbou vyjádřit tiché emoce a naopak. Dirigent Douglas Bostock přesvědčivě odkryl tento obsah zvláště ve skladbě Trittico na koncertě 9. července ve Španělském sále s Hudbou Hradní stráže a Policie ČR. Poté zazněla v jejich provedení světově proslulá Hudba pro Prahu 1968 Karla Husy. Projektový orchestr Univerzit Győr a Szeged přesvědčil svým maďarským temperamentem, dirigenti József Czikota, Ferenc Szabó a László Marosi vsadili na původní současnou tvorbu, vedle děl maďarských klasiků Frigyes Hidase a Kamiló Lendvaye zazněla též orchestrální suita Výkupné od Lászla Dubrovaye v bravurní interpretaci. O další excelentní výkon se 10. července v Rudolfinu zasloužil švýcarský Městský dechový orchestr Luzern. Dirigent Harvé Grélat nastudoval obtížný dechový symfonický repertoár soudobých tvůrců Jeana-Francoise Michela, dále virtuózní Alraune od Heinze della Torre, jenž se zároveň představil jako sólista na alpské rohy. Závěr patřil současnému objevu americké hudby Johnu Mackeymu a jeho Wine-Dark Sea Symphony.

Obsahem muzikologické části WASBE konference byly jednak sumáře národních škol Slovinska, Estonska, Česka, resp. Maďarska a současného stavu dechových symfonických orchestrů v jednotlivých zemích, jako např. skvěle fundovaný historicko-hudební vhled do maďarské dechové hudby dr. Lászla Marosiho či konstruktivní kritika našeho základního hudebního vzdělávání od Libora Mikla, jednak přínosy skladatelských osobností Julia Fučíka, Václava Nelhýbela, resp. Vincenta Persichetiho do rozvoje dechového repertoáru včetně obdivuhodného výzkumu života a díla Julia Fučíka od dr. Evy Vičarové. Dále se uskutečnil hudební seminář s praktickými ukázkami dechové symfonické hudby. Tento seminář měl značný divácký ohlas. Demonstrativní těleso Hudba Hradní stráže a Policie ČR provedla tzv. repertoárovou session, tj. ve světě zcela běžnou přehrávku nového repertoáru, která byla tentokrát zaměřena na méně známé, převážně metodicky koncipované skladby Václava Nelhýbela. Poté Douglas Bostock vedl dirigentský workshop, při němž kompletně analyzoval Nelhýbelovo Trittico. Následně se konal u nás ojedinělý skladatelský workshop Alexandra

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2016

Comitase, slavného nizozemského mistra, který přítomné doslova vtáhl dovnitř svého tvůrčího kompozičního procesu.

Mezinárodní konferenci WASBE 2016 v Praze udělila záštitu řada významných osobností veřejného života včetně prezidenta České republiky Miloše Zemana a předsedy vlády České republiky Bohuslava Sobotky. Konferenci finančně podpořili Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, Středočeský kraj a Městská část Praha 1, příspěvková organizace Ministerstva pro místní rozvoj pro podporu cestovního ruchu Czech Tourism, Nadace Život umělce, Ochranný svaz autorský, Pojišťovna VZP, a. s., a Kooperativa pojišťovna, a. s. Nefinanční podporu poskytli výrobce hudebních nástrojů ADAMS a Pražská informační služba. Mediálními partnery byli mediální skupina Lagardere, Regionální Deník, časopis Naše muzika, Český rozhlas Region, Radio Proglas a Radio Dechovka.

■ ZÁPIS LOUTKÁŘSTVÍ

V únoru 2012 nominovali hejtmani Královéhradeckého a Pardubického kraje východočeské loutkářství k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky a probudili tak vlnu zájmu odborné i laické veřejnosti z České a následně i Slovenské republiky o lidové loutkářství. Podnět k zapsání tohoto fenoménu iniciovalo Sdružení pro podporu tradic východočeského loutkářství.

Tento počín poté inicioval zápisy fenoménů národních loutkářství na slovenský (v roce 2013) i český (v roce 2014) Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Do národních seznamů i seznamu UNESCO jsou zařazovány tradice, které skupiny obyvatel pokládají za své kulturní dědictví a chtějí je předat dalším generacím. V českém seznamu jsou například slovácký verbuňk, vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku, jízdy králů na Slovácku, sokolnictví nebo myslivost.

Následně se v roce 2014 ministři kultury České a Slovenské republiky dohodli na společné nominaci českého a slovenského loutkářství do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO). Za Českou republiku bylo koordinací příprav zápisu pověřeno Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), za Slovenskou republiku Slovenský ľudový umelecký kolektív (SĽUK).

Společná česko-slovenská nominace „Loutkářství na Slovensku a v Česku“ byla zapsána do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO na 11. zasedání Mezivládního výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví v Addis Abebě (Etiopie) 1. prosince 2016.

Zápisem na tento prestižní seznam se završila nadstandardní spolupráce obou zemí při přípravě společné nominace jevu, který je vyjádřením blízkých kulturních vazeb Česka a Slovenska. Společenství loutkářů v obou zemích může oslavovat toto potvrzení jejich umu na mezinárodní úrovni.



5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě čis. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, čj. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ)
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhovány nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za rezortní statistiku kultury je formulováno: Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh

zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

3. Návrhy na statistická zjišťování – útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mez. programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

4. Tvorbou statistických výkazů – útvar vytváří podobu statistických výkazů, která musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ, definuje jednotlivé ukazatele a metodické zásady odpovídající vždy danému úseku v rámci státní statistické služby.

5. Sběr a zpracování statistických dat – CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem ICT byl navržen a vytvořen SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. SW pro elektronické sběry se každoročně musí aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozepisovány 11 tisícům ZJ. V roce 2016 byly šetřeny výkazy za rok 2015:

- Kult (MK) 1 – 01 Roční výkaz o divadle, mutace A, B
- Kult (MK) 5 – 01 Roční výkaz o periodickém tisku
- Kult (MK) 12 – 01 Roční výkaz o knihovně
- Kult (MK) 14 – 01 Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)
- Kult (MK) 15 – 01 Roční výkaz o neperiodických publikacích
- Kult (MK) 17 – 01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
- Kult (MK) 18 – 01 Roční výkaz o vydavateli

5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

- Kult (MK) 19 – 01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
- Kult (MK) 22 – 01 Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
- Kult (MK) 23 – 01 Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních a festivalech
- Kult (MK) 24 – 01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče
- Kult (MK) 25 – 01 Roční výkaz o hudebních tělesech za rok, mutace A, B

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99% neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

6. Výstupy ze statistických zjišťování:

- Publikace „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok 2015“
 - I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty),
 - II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly),
 - III. Knihovny a vydavatelská činnost,
 - IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.)“ – 1x ročně
- Publikace „Statistics on Culture 2015“ – 1x ročně
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ 1x ročně
- Texty + tabulky do Statistické ročenky ČSÚ – 1x ročně
- Publikace: „Návštěvnost památek za rok 2015“ – 1x ročně
- Publikace: „Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2015“ – 1x ročně
- Kultura v číslech – 1x ročně
- Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí (UNESCO, Eurostat, zahraniční pracoviště statistik aj.)
- Rešerše na požádání (pro instituce, studenty apod.)
- Benchmarking muzeí a knihoven
- Satelitní účet kultury
- Analytické práce navazující na statistická zjišťování.

7. Zpravodajské jednotky – CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2016 ministr kultury Daniel Herman

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

JIRÁSKŮV HRONOV

*86. celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla
se zahraniční účastí*

29. července – 6. srpna 2016, Hronov

Spolupořadatelé: město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov
Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA,
České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Společnost
Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků, Volné
sdružení východočeských divadelníků a Královéhradecký kraj

V hlavním programu se objevilo 32 inscenací / choreografií v 95 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 16 nominací a 18 doporučení, které vzešly z klíčových celostátních přehlídek. Divadelní doprovodný program pak obohatilo 8 inscenací a diskuse Alois Jirásek – dramatik současnými očima. Hlavní program hodnotila odborná rada, seminaristé i veřejnost jako kvalitní, rozmanitý a pestrý.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejvyšší kvality a nejinspirovatelnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letos bylo otevřeno 15 seminářů: Dvouletý kurz dramatizace (Kateřina Menclerová), Dílna hereckých dovedností (Elena Mironova), Od dokumentu k divadlu (Jiří Adámek), Herec a situace (Luděk Horký a Jiří Panzner), Jevištní řeč (Eva Spoustová Málková), Kurz praktické režie (Milan Schejbal), Loutkové divadlo (Marek Bečka), Laboratorium (Citlali Huezo Sánchez a Alexandra Štefková), Nonverbální komunikace (Daniela Fischerová), Pantomima (Michal

Hecht a Štěpánka Elgrová), Režijně-dramaturgická koncepce a její realizace (Jaromír Hruška), Storytelling (Martin Hak), Scénická interpretace literárního textu (Jana Machalíková a Renata Vordová), Taneční dílna (Michal Záhora), Výtvarná složka divadla (Kateřina Baranowska) a Dětský seminář (Barbora Meda Řezáčová). Nabídku doplňoval volně přístupný Problémový club (Alena Zemančíková, Martina Schlegelová, Aleš Bergman, Petr Christov, Michal Zahálka). Svaz českých divadelních ochotníků pořádal Rozborový seminář SČDO. Semináře a dílny navštěvovalo přes 240 seminaristů. Celkovou nabídku a úroveň seminářů hodnotila odborná rada i seminaristé jako velmi dobrou. Denně vycházel přehlídkový zpravodaj (šéfredaktor David Slížek).

V souvislosti s množícími se problémy především v oblasti infrastruktury festivalu byly zadány dvě analýzy – sociologická a finanční. S jejich výsledky následně pracovala expertní pracovní skupina a navrhl možná řešení včetně návrhu nové koncepce festivalu a jeho rozvoje.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

25. celostátní přehlídka amatérského činoherního
a hudebního divadla

5.–8. a 12.–15. května 2016, Volyně

Spolupořadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Přehlídky se zúčastnilo 17 divadelních souborů doporučených z 18 krajských postupových přehlídek se 148 soubory. Program obohatili dva hosté přehlídky. Inscenace reflektoval lektorský sbor ve složení: Kateřina Baranowska (výtvarnice a scénografka), Aleš Bergman (režisér a pedagog herectví), Jaromír Hruška (režisér a dramaturg Městského divadla Český Krumlov), Petr Christov (vedoucí Katedry divadelní vědy FF UK, divadelní vědec, kritik a překladatel) a Radvan Pácl (dramaturg Činoherního klubu). V rámci přehlídky byly otevřeny tři semináře: jevištní řeč (Eva Spoustová), storytelling (Martin Hak) a diskusní klub (Milan Schejbal). Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. V programu převažovala současná moderní dramata a celkově odborná i laická veřejnost hodnotila letošní ročník jako kvalitní.



NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SENIORSKÉHO DIVADLA 2016

12. ročník

18.–20. listopadu 2016, Česká Třebová

Spolupořadatel: Kulturní centrum Česká Třebová

Přehlídky se zúčastnilo 8 divadelních souborů. Přehlídka nemá předkola, soubory se přihlašují přímo NIPOS-ARTAMA. Přihlášeno bylo 16 inscenací, z nichž programová rada vybrala přehlídky (odborná rada pro amatérské činoherní divadlo) inscenace do programu NP. Představení posuzoval lektorský sbor ve složení Jan Císař, František Laurin a Milan Strotzer. Národní přehlídka seniorského divadla je tradičně především přehlídkou vyzrálých hereckých osobností. Byla jí i v roce 2016. Přinesla i výjimečnou inscenaci hodnou nominace na Jiráskův Hronov.



POPELKA RAKOVNÍK

35. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla
pro děti a mládež

2.–6. listopadu 2016, Rakovník

Spolupořadatelé: královské město Rakovník, KIC Rakovník,
DS Tyl Rakovník

Přehlídky se zúčastnilo 9 souborů doporučených z 12 postupových krajských přehlídek. Dále pak program obohatily dvě inspirativní inscenace a jeden host přehlídky. Inscenace reflektovaly tři dětské

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu (1. st. ZŠ) vedli studenti JAMU Brno společně s pedagogem Jonášem Konývkou, starší skupinu (2. st. ZŠ) Pavlína Schejbalová s Magdalénou Hniličkovou a nejstarší skupinu (SŠ) pak Marie Poesová společně s Marií Klemensovou. Se všemi skupinami spolupracoval arteterapeut Bedřich Čermák. V lektorském sboru zasedli Luděk Horký, Jaromír Hruška, Milan Schejbal, René Vápeník a Zuzana Vojtíšková. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažovalo antiiluzivní divadlo. Celkově byla ale kvalita letošních soutěžních inscenací bohužel podprůměrná. Odborná rada na to reagovala doporučením otevření nového vzdělávacího projektu a podporou kvalitního inspirativního programu.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

ŠRÁMKŮV PÍSEK

54. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
29.–31. května 2016, Písek

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek,
Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Přehlídky se zúčastnilo 12 souborů doporučených z 11 krajských postupových přehlídek. V rámci přehlídky se uskutečnily 4 odborné

diskuse o zhlédnutých inscenacích s lektorským sborem, který pracoval ve složení Jan Císař, Vladimír Hulec, Josef Krasula, Martin Pšenička a František Zborník. Další reflexi přehlídky zajišťovala redakce přehlídkového blogu pod vedením Michala Zahálky. Grafickou podobu všech materiálů ŠP 2016 zpracoval Radek Pokorný. Fotodokumentace se ujal Milan Strotzer. V inspirativním programu bylo možné zhlédnout představení souboru Geisslers Hofcomedianten z Prahy a jeho inscenace Magdaléna lascivní a kající.

Již třetí rok se uskutečnil ve spolupráci s místními pořadateli doprovodný program s názvem Šrámkův Písek – Písku, který probíhal celou sobotu v Palackého sadech. V programu se široké veřejnosti představily především soubory a instituce z Písku a jihočeského regionu.

Celá akce proběhla v rámci Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

S. M. A. D., SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku

12.–21. srpna 2016, Šumperk

Spolupořadatelé: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s.,
Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk
a MěÚ Šumperk

V letošním roce proběhl již 22. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření čtyř dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením výrazných osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Patrika Lančariče, Michala Hechta, Václava Klemense, Lukáše Riegra a Miroslava Ondry. Součástí dílny byly i doprovodné programy (po jednom divadelním představení souborů z Čech a ze Slovenska, dva filmové a jeden hudební večer). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 40 zájemců. Vyšlo 6 čísel zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi.



PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

OTEVŘENO

21. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla
22.–24. dubna 2016, Kolín

Pořadatel: ECPN Brno

Spolupořadatel: Městské divadlo Kolín

Odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Záštita: Česká komise pro UNESCO



Přehlídka přinesla choreografie a pantomimická čísla vybraná jednak z doporučení z pěti postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň, Ostrava, Jablonec nad Nisou, nově Brno), jednak z doporučení odborných rad CP scénického tance dětí (Kutná Hora) a mládeže a dospělých Tanec, tanec... (Jablonec n. N.). Kromě už tradičních účastníků přehlídky se objevili někteří zcela noví, program se pohyboval od klasické pantomimy a pohybových divadelních scének až k tanečnímu divadlu či vystoupením scénického tance s řadou divadelních prvků. Celostátní přehlídka se zúčastnilo celkem 18 choreografií, čísel a scének. Obohacením přehlídky byly i pracovní dílny Radima Vizváryho, rozborový seminář a řada inspirativních inscenací pro účastníky přehlídky, dospělou i dětskou veřejnost.

Lektorský sbor přehlídky: Lenka Lázňovská, Josef Tichý, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Veronika Vaculíková, Ladislava Petišková.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

MLADÁ SCÉNA

14. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů 22.–26. června 2016, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo

Přehlídka se zúčastnilo 15 souborů vybraných z 15 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Vladimír Fekar, Ivo Kristián Kubák, Jana Soprová (autorka shrnujících recenzí) a Jakub Hulák (tajemník a moderátor diskusí). V rámci přehlídky probíhalo sedm praktických dílen, mj. s hudebním skladatelem Milošem Orsonem Štědrněm nebo muzikantem a performerem Petrem Vášou. Dospělým účastníkům byl určen dramaturgický seminář pod vedením Vladimíra Fekara. Program přehlídky byl doplněn inspirativním vystoupením Petra Váší. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Davida Slížka. Úroveň přehlídkových inscenací nebyla v tomto roce příliš vysoká.

NAHLÍŽENÍ

27. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla 20.–23. října 2016, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.,
Odborná spolupráce: NIPOS
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, Tatrmani, z. s.

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace.

Vystoupilo zde devět souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo přes 100 účastníků – vedoucích a členů souborů a přihlášených seminaristů. Jako lektori byli k diskusím přizváni dramaturgyně Marie Nováková a pedagog dra-



matické výchovy Vojtěch Maděryč. Úroveň inscenací i výstupů z dílen byla velmi dobrá, obohacením bylo zařazení dvou rozpracovaných inscenací nebo výtvarně pojaté inscenace souboru Gympl Brandejs, který se dosud neobjevil na žádných divadelních přehlídkách.

LOUTKÁŘSTVÍ

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

65. celostátní přehlídka amatérského loutkářství 30. června – 6. července 2016, Chrudim

Spolupořadatelé: město Chrudim,
Společnost amatérské divadlo
a svět a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim,
SČDO-SAL, VSVD, DDD a ČOS

V průběhu přehlídky bylo odehráno 14 inscenací v hlavním programu. Doplňkový a inspirativní program zahrnoval 27 inscenací. Dal-

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ší soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti.

Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Lenka Džadíková (Slovensko), Martina Hartmanová, Vít Brukner, Vít Peřina, Tomáš Volkmer. Moderátorem diskusí byl opět Jakub Hulák.



V rámci přehlídky se uskutečnilo patnáct odborných seminářů, kterých se zúčastnilo 210 dospělých seminaristů a teenagerů a 20 dětí v rodinném semináři. Semináře byly zaměřeny na rozvíjení loutkářských i obecných divadelních dovedností – dramaturgii, inscenační praxi, hudební průpravu, loutkoherectví, scénografii, technologii loutek, práci s dětským i dospělým divákem. Výjimečným počinem bylo pokračování dvouletého studia loutkářské konzervatoře pod vedením Filipa a Michaely Homolových a prezentace výsledků klauzurních prací. Odborné semináře byly letos opět doplněny dílnami pro veřejnost, které probíhaly po celou dobu konání festivalu a setkaly se opět s velkým zájmem veřejnosti.

Úspěch zaznamenaly přednášky, ať už divadla Karromato o variálních marionetách, Kateřiny Leškové Dolenské o loutkách Jana Švanmajera nebo Denisy Horníkové o postavách Spejbla a Hurvínka.

Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Jacquesa Josepha.

Přehlídkový program měl v letošním roce uspokojivou úroveň.

FAUSTOVÁNÍ – OHLASY LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI

21.–23. října 2016, Nové Strašecí

Spolupráce: město Nové Strašecí, LS Vydohleděno ve spolupráci s NoStraDivadlem, z. s., a Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář, Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Třídenní přehlídka loutkových inscenací nejen pro malé diváky spojená s dílnami pro děti i dospělé. Program tvořila představení souborů Divadlo KAKÁ, Střípek Plzeň, Vozichet Jablonec nad Nisou a vypravěče Martina Haka. Součástí byla historická přednáška Ivy Vachkové z Muzea Hlavního města Prahy.

UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

WOLKRŮV PROSTĚJOV

59. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

14.–18. června 2016, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov, Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb
Spolupráce: Městské divadlo v Prostějově, Městská knihovna, Divadlo Point při Gymnáziu Jiřího Wolкера v Prostějově
Záštitu: náměstek hejtmana Olomouckého kraje Radovan Rašák a primátorka města Prostějova Alena Rašková

Festivalu se zúčastnilo 86 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (32/41/13) a 9 divadelních souborů nominovaných a doporučených z 13 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Ema Zámečnicková, Jiřina Lhotská, Aleš Vrzák, Jan Anderle, Radim Šíp (1. a 3. kategorie); Hana Kofránková, Libor Vacek, Andrej Drbohlav, Martina Longinová, Vojtěch Bárta (2. kategorie); Kristián Kubák, Jitka Šotkovská, Marie Nováková, Renata Vordová, Akram Staněk (divadla poezie). V rámci přehlídky proběhly čtyři praktické semináře, např. Herec nejen v divadle poezie pod vedením Hany Frankové nebo Překlad poezie aneb Uřatá hlava básníka se Stanislavem Rubá-

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

šm. Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Fabrika (šéfredaktor Jan Mrázek). Kvalita recitačních vystoupení byla nevyrovnaná. 1. i 2. kategorie byla v letošním roce spíš průměrná, nárůst účastníků ve 3. kategorii přinesl nejen kvantitu, ale kvalitu. Příznivý ohlas vzbudily i semináře, jejichž kapacita byla zcela naplněna.



60. ŠRÁMKOVA SOBOTKA
Festival českého jazyka a literatury
2.–9. července 2016, Sobotka
Téma: Lyrika dnes

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka,
město Sobotka a spolek Šrámkova Sobotka
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA.

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

52. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE
13.–15. října 2016, Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí,
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA a Národní osvetové centrum
Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěž amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zvaní jsou účastníci celostátních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavov Kubín. V porotě zasedli: Hana Kofránková, Jaroslava Čajková, Peter Vilhan, Peter Zemaník, Libor Vacek, Aleš Vrzák a David Kroča.

Letošní ročník měl dobrou úroveň a byli jsme svědky velmi kvalitních i osobitých výkonů. Letos se znovu ukázalo, že 1. kategorie je víc záležitostí slovenských recitátorů, ovšem mezi dospělými se na předních místech umístili Češi.

SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

59. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA
3.–5. června 2016, Jihlava

Spolupořadatelé: Společnost pro FSU, z. s., Jihlava
Záštitu: primátor statutárního města Jihlava PaedDr. Ing. Rudolf Chloupek a hejtman kraje Vysočina MUDr. Jiří Běhounek

59. ročníku FSU, jehož koncepce byla kombinací přehlídkové a soutěžní části, se zúčastnilo celkem 16 pěveckých sborů (471 sboristů), 14 z ČR a 2 ze zahraničí (Slovensko, Polsko). V přehlídkové části vystoupilo 6 českých a 2 zahraniční sbory. Soutěžní části, rozdělené do několika kategorií, se zúčastnilo 9 pěveckých sborů z ČR a 1 ze zahraničí. Sobotní soutěž vyhodnotila tříčlenná odborná porota ve složení: Jan Vičar (předseda), Jaroslav Brych, Marek Valášek. Vítězem kategorie 1A, tj. smíšených komorních sborů do 24 členů s povinnou skladbou, a absolutním vítězem kategorie s povinnou skladbou se stal Akademický pěvecký sbor VŠB-TU Ostrava se sbormistrem Adamem Sedlickým. Ve zlatém pásmu kategorie 1A pro ženské komorní sbory do 24 členů

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

s povinnou skladbou se umístil Iuventus paedagogica Praha se sbormistryní Kamilou Tůmovou. V kategorii 2A pro velké smíšené sbory do 60 členů s povinnou skladbou se umístil rovněž ve zlatém pásmu Smíšený pěvecký sbor ATENEO Univerzity Palackého v Olomouci se sbormistrem Pavlem Režným. V kategorii 2B pro velké smíšené sbory bez povinné skladby získal zlaté pásmo a absolutní vítězství kategorie s volným programem Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž s dirigentkou Lenkou Poláškovou. V kategorii 1B pro smíšené komorní sbory s volným programem se umístil ve zlatém pásmu Dábrlíbap Praha se sbormistrem Filipem Benešem. Dále porota udělila dvě zvláštní ceny. Cenu za provedení nejlepší „novinkové skladby“ získal Komorní sbor českých muzikantů za skladbu Martina Červenky Bonum vinum z cyklu Tři studentské zpěvy.

Součástí festivalu byl ateliér s názvem Od Ufonů po Gorale, v němž představil svou tvorbu pro pěvecké sbory skladatel a muzikolog J. Vičar. Přínosem bylo též vystoupení členů Filharmonie Gustava Mahlera za účasti Pražského smíšeného sboru pod vedením dirigenta Jiřího Petrdlíka ve Velké gotické síni jihlavské radnice. Vrcholným zážitkem závěrečného večerního koncertu bylo vystoupení pěveckého sboru Bratislava Vocal Consort v kostele Povýšení sv. Kříže.

Kladem ročníku byla velmi dobrá úroveň soutěžních sborů, vyspělá umělecká úroveň zahraničního sboru v přehlídkové části závěrečného večerního koncertu a využití nových prostor pro festivalové koncerty.

STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

OPAVA CANTAT 2016

8. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
24.–27. listopadu 2016, Opava

Spolupořadatel: Mendelovo gymnázium, Opava, p. o.

Celostátní přehlídka se zúčastnilo 15 středoškolských pěveckých sborů s celkem 365 zpěváky. Sbory byly vybrány z 8 krajských postupových přehlídek. Na Opava cantat se představily ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou pro dívčí, mužské a smíšené sbory (9 sborů) a II. nesoutěžní pro všechna vokální tělesa (6 sborů). Vystoupení posuzovala od-



borná porota ve složení: Michal Vajda (předseda), Michael Grohotolsky, Michal Hájek, Čeněk Svoboda a Jiří Slovík. V rámci celostátní přehlídky proběhl také vzdělávací seminář pro sbormistry pěveckých sborů pod vedením Čenka Svobody a Michaela Grohotolského a společná sborová dílna pro zpěváky, kterou vedli Michal Vajda a Michael Grohotolsky. Osmý ročník celostátní přehlídky byl velmi dobře přijat jak samotnými sbory, tak odborníky působícími v oboru sborového zpěvu a byl tak dalším úspěšným ročníkem.

MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPAVA CANTAT 2017

V rámci čtvrtého ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2017 zasílali skladatelé z ČR i ze zahraničí své soutěžní skladby pro středoškolské sbory ve věku 13–19 let ve třech kategoriích: skladby dívčí, mužské a smíšené. Bylo přijato celkem 34 řádně zaslanych anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená ze sbormistrů (Marek Valášek, Jaroslav Brych) a skladatelů (Otomar Kvěch, Eduard Douša, Jiří Gemrot). Vítězné skladby (J. Nowak: Tajná láska nestálá, E. Hradecký: Pueri Boogie, J. Nowak: Lživý ptáček) byly vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica (řada A) a jsou povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2017.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

26. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

Spolupořadatelé: Kulturní středisko města Ústí n. L., Komorní orchestr Arthura Nikische Brankovice, KPU, Kruh přátel umění sv. Marka ve Stěžerách, PORTEDO, o. p. s., a Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles (ANKST)

Partner: Národní muzeum – České muzeum hudby Praha

1. etapa, 19. května 2016, Ústí n. Labem, Severočeské divadlo, zahajovací koncert
2. etapa, 4.–5. června 2016, Bučovice, Letovice
3. etapa, 25. září 2016, Stěžery, kostel sv. Marka (17. svatováclavský koncert)
4. etapa, 24.–25. září 2016, Boskovice, 12. bienale flétnových souborů
5. etapa, 25. října 2016, Praha, České muzeum hudby, závěrečný koncert

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival 2016 byl rozložen do 5 etap, uskutečněných v 6 městech



České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na 9 koncertech vystoupilo 23 hudebních souborů (2 malá, 10 komorních, 1 varhany, 7 flétnových, 2 pěvecké sbory, 1 symfonický). Celkem se festivalu zúčastnilo 403 účinkujících hudebníků a 766 posluchačů. Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Rozbor vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA. Informace o Národním festivalu jsou zveřejněny v občasníku Český muzikant vydávaného ANKST.

Všechny festivalové koncerty byly zaznamenány, rozhovory s uměleckými vedoucími i představiteli institucí vedla Alena Maršíková, redaktorka Českého rozhlasu. Natočená CD slouží orchestrům ke studijním účelům.

Koncerty jednotlivých etap plně potvrdily životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání, ale také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles.

TANEČNÍ FOLKLOR

25. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 3.–5. června 2016, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o., Kulturní centrum Pardubice

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem osmnáct folklorních souborů s hosty – kapelami Šmidlátko a Marien z Pardubic, Tempus a souborem Aperto Walbrzych z Polska. Program dvacátého pátého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Miroslav Franc, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Markéta Ondroušková, Štěpánka Opršállová, Martin Samek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Jitka Vítková a Radim Zajíček. Posláním folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů spjatých s tradiční li-

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

dovou kulturou. Proto je tento festival po celou dobu svého trvání především místem, kde se setkávají nejrůznější přístupy k folklorní či folklorem inspirované tvorbě.

17. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ 21.–22. května 2016, Praha

Spolupořadatelé: Národní muzeum – Historické muzeum,
Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Národopisná slavnost v Kinského zahradě byla věnována dětskému folkloru a fenoménu dítěte v naší tradiční lidové kultuře obecně. V rámci historie této slavnosti je to vůbec poprvé, kdy jsme se v dvoudenním programu věnovali právě dětem, jejich bezprostřednosti a spontánnosti, jejich způsobu vyjádření prostřednictvím říkadla, písničky a tance. Dětské, stejně jako dospělé folklorní soubory mají za sebou už víc než půlstoletí dlouhou historii, přičemž u dětských kolektivů se často jedná o přirozené pokračování souborové komunity. Vedle tradičního programu slavnosti, odehrávajícího se v rozkvetlé zahradě Kinských a Letohrádku Kinských, patřila zahrada i terasa za Musaionem dětem, jejich hrám a radovánkám. V programu vystoupily soubory Danájek Strážnice, Jaro Praha, Dyleň Karlovy Vary, Ondrášek Frýdek-Místek, Perníček Pardubice, Gaudeamus VŠE Praha, Kytice Praha, Rosénka Praha.



TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

8. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů 4.–5. listopadu 2016, Jihlava

Spolupořadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.,
DKO s. r. o., Jihlava

Přehlídka se zúčastnilo celkem třináct folklorních souborů. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Dorota Gremlicová (předsedkyně), Aleš Bergman a Lubomír Tyllner. Součástí přehlídky byly také inspirativní semináře vedené lektorkou hlasové výchovy Olgou Strašákovou a světelným designérem Vladimírem Burianem. Celkové množství sedmnácti představených choreografií je potvrzením nemalého zájmu ze strany vedoucích o vzájemnou konfrontaci a předávání zkušeností. Na přehlídce bylo možno zaznamenat množství témat, některá z nich byla zcela nová a neotřelá, navíc zpracovaná velmi tvůrčím a neobvyklým způsobem. Poprvé v historii přehlídky měl lektorský sbor možnost doporučit vybrané choreografie programové radě Jiráskova Hronova. Doporučení získaly soubory Lipka Pardubice, Gaudeamus VŠE Praha, Vycpálkovci Praha a Kohoutek Chrudim.

SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2016

30. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých 27.–30. října 2016, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou,
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s.,
Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou
a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou.

Přehlídce předcházelo 9 přehlídek krajských, kterých se účastnilo 71 skupin se 108 choreografiemi. V nich účinkovalo 767 tanečnic

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



a tanečnicků ve věku od 15 do 30 let. Bylo navrženo 8 přímých postupů a 10 návrhů na postup. Všechny tyto nominace zařadila programová rada CP do dramaturgie dvou přehlídkových večerů. Oba hlavní přehlídkové večery uvedené v Městském divadle byly zahájeny choreografií zahraničních hostů (Ri Dance Rijeka, Chorvatsko a JesCom Leuven Belgie). Členy odborné poroty byli: Mirka Eliášová, Vladimír Fekar, Elvíra Němečková, Robert Nižník, Martin Vraný. Tanec zahajovací uvedl taneční uskupení EKS Dance Company. V doprovodném programu bylo v Eurocentru realizováno sedm tanečních seminářů, které vedli profesionální umělci Kateřina Blažková, Zdena Hüttllová, Pavla Vařáková, Robert Nižník, Petr Opavský a Martin Vraný. Speciální seminář pro vedoucí skupin vedla Mirka Eliášová. Tanec závěrečný představil nejprve oficiální nominace a předání Ceny města 2016 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci, která byla udělena Velkému souboru ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary za choreografii Petry Blau (Ne)ztišená. Celostátní přehlídku definitivně zakončilo představení Tinnitus, které bylo výsledkem rezidenčního pobytu Intro Postřelmov v Jablonci, jenž byl součástí ocenění Cena města tance 2015. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis Pam pam 3/16.

TANAMBOURRÉE 2016 ANEB OTEVŘÍ ŠUPLÍK VZPOMÍNEK

18. otevřený celostátní festival scénického tance

2.–5. června 2016, Varnsdorf

Pořadatelé: ETUDA PRIMA z. s., Varnsdorf

Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf,
město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf,

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. Tento ročník, kde tradičně tanec v exteriéru a nové přístupy k metodě tvorby byly stěžejními hodnotami, se prezentoval čtvrtčním zahajovacím představením v divadle (13 choreografií), pátečním komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady (10 choreografií a závěrečný společný tanec) a sobotními tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města (10 výstupů). V doprovodném programu se uskutečnil seminář pro lektory a pro pedagogy, vedený Radanou Kodetovou, na téma Jak odpočívat. Bylo uskutečněno 11 dílen pro víc než 140 účastníků ve věku od 6 do 26 let pod vedením odborných lektorů zaměřených na pohyb a tanec. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis Pam pam 2/16.

FOTOGRAFIE

36. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

Předání cen a zahájení první výstavy: 14. května 2016, Svitavy

Další reprízy: Liberec, Plasy, Levice

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy
Spolupráce: Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit, Společnost přátel fotografie
Záštita: Česká komise pro UNESCO,
starosta města Svitavy David Šimek

36. ročníku se ve čtyřech kategoriích zúčastnilo 107 amatérských fotografů a 11 kolektivů se 736 fotografiemi. Porota pracovala ve složení: Josef Ptáček, Věra Matějů, Zuzana Školudová, Petr Vilgus,

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Vítězslav Krejčí, Rudolf Němeček, Milan Báča, Jaroslav Šimon a Jan Schmolling. Vyhlášení výsledků a předání ocenění se odehrála v multifunkčním centru Fabrika ve Svitavách, kde byla zahájena i výstava. Součástí vyhlášení výsledků bylo i předání Ceny Ministerstva kultury za neprofesionální umění v oblasti audiovizuálních aktivit panu Jiřímu Bartošovi. V dalších prostorech se uskutečnily doprovodné výstavy: fotografie z loňského ročníku slovenského AMFA, výstava fotografií členů fotoklubu Nekázanka, výstava fotoklubu Svitavy, ukázky prací vybraných fotoklubů. Součástí byl také seminář se členy poroty a workshop. Program již tradičně doplnilo setkání členů fotoklubů v předvečer vyhlášení výsledků. Reprízy výstavy se uskutečnily v Liberci, v Plasech a na Slovensku v Levicích. Na těchto výstavách vidělo fotografie víc než 2 500 návštěvníků. Soutěž i výstavy byly velmi dobře přijaty laickou i odbornou veřejností. Zejména byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav. Přínosem byla i účast mladých do 21 let. Ukázalo se, že v republice je mnohem víc škol i jednotlivců, kteří se věnují fotografii a mají chuť soutěžit i za cenu, že musí poslat fotografie „na papíře“, než se předpokládalo dle minulých ročníků. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD v počtu 450 kusů, který obdrželi všichni soutěžící.



PRAHA FOTOGRAFICKÁ

20. ročník

4. dubna – 1. května 2016, Staroměstská radnice v Praze

Pořadatelé: Společnost přátel fotografie, Svaz českých fotografů,
Odborná gesce: NIPOS-ARTAMA

Soutěž nazvaná v duchu velkého fotografa Prahy Josefa Sudka již od roku 1996 každoročně soustřeďuje nejlepší snímky hlavního města, které vznikly v uplynulém roce. Do 20. ročníku soutěže bylo

přihlášeno 1312 fotografií od 118 autorů do čtyř kategorií, Krása Prahy a její proměny, Lidé v Praze, Problémy Prahy a Kronika hlavního města. Vybrané snímky od 63 autorů hodnotila odborná porota v čele s fotografem Jiřím Všečetkou.

FILM A VIDEO

ZLATÉ SLUNCE

13. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby,
kategorie školních filmů

9.–10. června 2016, Blansko

Spolupořadatelé: Kulturní středisko města Blanska,
město Blansko, Jihomoravský kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Výběr do celostátní soutěže se konal na dvou zemských soutěžích, v Brně (ze 40 snímků postoupilo 24) a ve Dvoře Králové nad Labem (z 31 snímků postoupilo 17). Odbornou porotou ve složení Lenka Poláková (předsedkyně), Milan Šebesta, Jaroslav Nykl, Bohumír Novák a Vladimír Beran bylo do finále celostátní soutěže nominováno 41 snímků v délce 261 minut. Před zahájením soutěže proběhla projekce animovaných filmů pro MŠ a první stupeň ZŠ s názvem Pohádková filmová zahrada 2. Přehlídka má soutěžní kategorie A pro děti a žáky základních škol, B pro mládež a studenty středních škol. Celostátní soutěž je rozšířena o workshop s názvem A přece se točí!, kterého se zúčastnili i žáci ze základní školy Vyhne ze Slovenské republiky. Mladí autoři vytvořili v rámci seminárního pobytu šest kvalitních snímků. Letos poprvé na Zlatém Slunci udělovala porota medaile a čestná uznání prostřednictvím hlasovacího zařízení Zelená, červená, stop!, kterou technicky zabezpečuje Jaroslav Šika z Filmdat Teplice. Bylo uděleno celkem 37 medailí a čestných uznání. Obohacením pro 13. ročník celostátní soutěže mladých autorů byla návštěva prezidenta Světového výboru UNICA Dave Wattersona, v rámci kulturního programu pro účastníky soutěže, žáky a studenty blanenských škol projekce filmu Já youtuber a následná diskuse s youtuberem Martinem Rotou. Celkem se celostátní akce zúčastnilo 91 autorů školní kategorie včetně workshopu a cca 350 diváků.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ČESKÝ VIDEOSALON

63. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby
17.–18. června 2016, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum v Ústí nad Orlicí,
město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Do celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby bylo v sedmi krajských kolech v roce 2016 přihlášeno 169 filmů, k postupu bylo navrženo 96 filmů a v celostátním finále v deseti soutěžních blocích bylo uvedeno 44 snímků.

Soutěžní filmy hodnotila porota ve složení: Lenka Poláková (předsedkyně), Simona Oktábcová, Silvie Dymáková, Petr Bělík a Patrik Ulrich. 63. ročník se konal na Malé scéně a Kulturním domě v Ústí nad Orlicí. V rámci slavnostního zahájení byly promítnuty dokumenty z Českého videosalonu 2015, Světové soutěže UNICA 2015 v Rusku (Petrohrad) a upoutávka na 78. ročník Světové soutěže UNICA 2016

v Rumunsku (Suceava), slovenská a česká kolekce filmů v rámci Česko-slovenské soutěže. Na 63. ročník celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby přijal pozvání prezident Světového výboru UNICA Dave Watterson, který ohodnotil vysokou úroveň českého neprofesionálního filmu a také kandidaturu České republiky na uspořádání Světové soutěže UNICA 2018 v Blansku. Pro děti z mateřských a základních škol z Ústí nad Orlicí byla promítnuta kolekce pohádek pod názvem Pohádková filmová zahrádka 2. Po každém soutěžním bloku proběhla diskuse s porotou k promítnutým soutěžním filmům. Na závěr po projekčních blocích připravili pořadatelé diváckou soutěž minutových filmů. Již druhým rokem poutá velkou pozornost autorů i diváků udělování medailí porotou pod názvem Zelená, červená, stop!, kterou technicky zabezpečuje Jaroslav Šika z Filmdat Teplice. V soutěžních kategoriích dominovaly dokumenty, reportáže a hraný film. Celkem bylo porotou uděleno 39 medailí a čestných uznání v šesti soutěžních kategoriích, navíc byly diváky oceněny 3 filmy v kategorii minuta filmů a byla udělena Cena starosty města Ústí nad Orlicí. Celkem se soutěže zúčastnilo 100 autorů a průběžně cca 300 diváků.



6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

VÝTVARNÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

ATAKUJÍCÍ OBRAZY

15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže
14.–31. října 2016, Zlín

Spolupráce: statutární město Zlín, Kovárna VIVA a. s.,
Národní ústav pro vzdělávání (NÚV), Národní institut pro další vzdělávání (NIDV), Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně,
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

V sobotu 15. října byla přehlídka otevřena vernisáží za přítomnosti 62 výtvarných pedagogů a víc než 60 hostů. V rámci vernisáže byla udělena cena Ministerstva kultury za významný podíl na formování moder-



ní výtvarné výchovy prostřednictvím aktuálních metodických postupů a za dlouholetou činnost ve výtvarném oboru Janu Svobodovi.

Na přehlídce bylo vystaveno 75 projektů všech věkových kategorií do 19 let. Projekty na přehlídku zaslalo 53 výtvarných pedagogů ze 48 školních a mimoškolních zařízení z celé České republiky.

Kurátoři 15. celostátní přehlídky (Markéta Pastorová, Jan Svoboda, Jana Randáková, Miroslav Černý, Epos 257, Jiří Hanuš, Vladimír Havlík a Jiří Raiterman) posoudili 75 zaslaných projektů, z toho ocenili 23 pedagogů (3 ceny za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, 2 ceny za přístup k tématu v souboru projektů, 13 cen kurátorů, 10 čestných uznání).

Součástí přehlídky byl rozborový seminář, jehož vzdělávacím cílem byla prezentace výtvarných projektů zúčastněných škol formou workshopů, projekcí a performativních nebo konceptuálních akcí.

Propagace přehlídky byla zajištěna pozvánkami, tištěnými plakáty, bannery, tiskovými zprávami na webu NIPOS, v médiích spolupracujících institucí a v odborném recenzovaném on-line periodiku Kultura, umění a výchova. K přehlídce byly vytvořeny samolepky, barevné katalogy a pracovní manuály.

15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže Atakující obrazy svým tématem reagovala na nejnovější trendy vizuální kultury s přihlédnutím k měnící se povaze obrazů i jejich mediálního působení. Výtvarní pedagogové ve svých projektech hledali a nalézali strategie, jak nové obrazy přijímat, jak jim čelit, ale také jak je umět využít

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

pro aktivní komunikaci a poznávání při výtvarných činnostech s dětmi a mládeží. Přehlídka neskončila termínem výstavy, ale pokračuje jako významný metodický materiál na domněně vytvarneprehličky.cz. Přehlídka, která jedinečným způsobem propaguje výtvarný obor, se setkala s mimořádným zájmem veřejnosti při vernisáži, workshopech a komentovaných prohlídkách.

DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

KUTNÁ HORA 2016

33. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
20.–22. května 2016, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Spolupřadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora
Záštitu: město Kutná Hora

Přehlídce předcházelo 13 přehlídek krajských, kterých se účastnilo 144 skupin, uvedlo 271 choreografií (účinkovalo v nich celkem 2 660 dětí). Bylo navrženo 50 nominací na celostátní přehlídku. Z těch programová rada vybrala pro dramaturgii hlavního přehlídkového večera



ra Dítě v tanci 14 tanců, ve kterých účinkovalo 164 dětí. Před samotným začátkem hlavního programu přehlídky byla předána Cena ministerstva kultury v oboru zájmových uměleckých aktivit za celoživotní přínos scénickému tanci Blance Rejholdové (ZUŠ Červený Kostelec). V doprovodném programu byl v pátečním dopoledni uskutečněn Tanec pod širým nebem na terase kaple Božího těla v těsném sousedství chrámu sv. Barbory. Tanec-tvorba-děti byly tvořivé taneční dílny pro všechny dětské účastníky CP, kteří byli po dlouhé době opět na CP po celou dobu jejího konání. Dílny vedli Zlatuše Bartošová, Jana Faltová, Hana Malíková, Věra Pavůčková, Jaroslava Škvorová, Michal Vach a Zuzana Žitková. V sobotním dopoledni byl realizován Tanec v rozboru, tedy setkání v diskuzi nad jednotlivými choreografiemi s lektorským sborem, který pracoval ve složení Elvíra Němečková, Anna Línová, Blanka Rejholdová, Jakub Hulák, Edgar Mojdl a rada starších: Dana Ždímalová a Bohumíra Cveklová. V sobotním odpoledni se uskutečnil Tanec v semináři, který pro pedagogy vedl Michal Záhora, hudebně doprovázel Edgar Mojdl. V sobotním večeru bylo uvedeno představení Michal Záhora & NANO-HACH. Cyklus Tanec studijní byl určen studentům JKO a HAMU a zahrnoval v sobě v pátek přednášku Elvíry Němečkové České novodobáčky, v sobotu setkání studentů s lektorským sborem, v neděli seminář Tanec a hudba, vedený Lenkou Švandovou a Edgarem Mojblem. V neděli se uskutečnil v zahradách GASK Tanec v exteriéru, tedy sedm veřejných výstupů z tvůrčích tanečních dílen pro děti, které ukázaly možné cesty pedagogického uvažování o Tvořivé taneční výchově dětí. Tvůrčí atmosféra dětí tak byla úplnou tečkou za 33. celostátní přehlídkou. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis Pam pam 2/16.

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

26. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 27.–29. května 2016, Uničov

Spolupořadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov
a jednotliví pořadatelé krajských postupových kol

Celostátní přehlídce předcházelo 14 krajských postupových přehlídek, na nichž vystoupilo celkem 175 sborů s víc než 5 500 zpěváky. V Uničově se nakonec představilo 16 sborů (471 dětí) vybraných v jednotlivých krajských kolech, 11 z kategorie mladších dětí, 5 z kategorie starších. Přehlídková vystoupení, která se konala v uničovské koncertní síni, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Dopoledne vystoupil na slavnostním koncertě jako host dětský pěvecký sbor Jitro z Hradce Králové pod vedením sbormistra Jiřího Skopala. Poté následovalo vystoupení všech zúčastněných sborů na Masarykově náměstí spolu s Dechovým orchestrem Haná. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení: Eva Šeinerová, Helena Stojaníková, Tomáš Motýl, Josef Surovák a Karel Štrégl, která je pak zhodnotila na rozborovém semináři. Přehlídku uzavřel sobotní večerní koncert, na němž se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. Úroveň sborů byla velmi dobrá.



PORTA MUSICAE 2016

11. ročník celostátní soutěže dětských pěveckých sborů
11.–13. listopadu 2016, Nový Jičín

Spolupořadatelé: Sdružení přátel sboru Ondrášek z s. s., Nový Jičín,
Základní umělecká škola Nový Jičín, město Nový Jičín
a Comune di Sommacampagna



Soutěž Porta Musicae se pravidelně jako bienále koná v Beskydském divadle v Novém Jičíně a řadí se mezi nejnáročnější soutěže dětských pěveckých sborů u nás. Soutěže se zúčastnilo celkem 10 sborů (6 sborů z I. kategorie, 4 z II. kategorie). Dva sbory, které zahajovaly soutěž, vystoupily nesoutěžně. Celkově se Porta Musicae zúčastnilo cca 600 zpěváků. Akci zahájil páteční večerní koncert přípravných i koncertních oddělení novojičínského dětského sboru Ondrášek (sbm. Josef Zajíček) a dětského sboru Iuventus, gaude! z Jablonce nad Nisou (sbm. Tomáš Pospíšil). Vystoupení těchto sborů se setkala s velkým úspěchem. V sobotu proběhly 2 soutěžní bloky (dopoledne soutěžila I. kategorie, odpoledne II. kategorie). Soutěž hodnotila pětičlenná porota ve složení: Eva Šeinerová, Katarína Duchoňová, Tomáš Motýl, Josef Surovák a Čeněk Svoboda, která sbory ohodnotila zlatým, stříbrným či bronzovým pásmem a poskytla jim zpětnou vazbu na rozborovém semináři. V sobotu večer se konal závěrečný

6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

koncert, kde zaspívalo postupně všech 10 soutěžících sborů (každý s jednou vybranou skladbou). V průběhu tohoto koncertu byly vyhlášeny výsledky soutěže. V neděli dopoledne se na Masarykově náměstí uskutečnilo společné zpívání všech zúčastněných sborů. V rámci Porta Musicae se konal seminář Klubu sbormistrů určený sbormistrům dětských pěveckých sborů.

DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

DĚTSKÁ SCÉNA 2016

*45. celostátní přehlídka dětského divadla
a 45. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů
10.–16. června 2016, Svitavy*

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.,
Středisko kulturních služeb města Svitavy
Spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU



Na přehlídce vystoupilo 75 recitátorů a 19 souborů doporučených z 27 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Martina Longinová (předsedkyně), Jana Machalíková, Magda Ada Johnová, Anna Hrnecková, František Oplatek a Jan Mrázek, divadelní představení hodnotili Jaroslav Provazník (předseda), Eva Keroušová, Ema Zámečnicková, Hana Cisovská, Jaroslav Dejl a Tomáš Volkmer. V rámci přehlídky postupně probíhalo 10 dílen pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé a 6 seminářů pro dospělé účastníky a studenty středních pedagogických škol. Těchto seminářů se letos zúčastnil mimořádně vysoký počet 127 seminaristů. S mimořádným ohlasem se setkala zejména herecko-inscenační dílna pod vedením britského režiséra Michaela Woodwooda. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény pod vedením šéfredaktorky Ivy Vachkové. Úroveň inscenací dětských souborů byla velmi dobrá, přehlídka navíc nabídla celé spektrum divadelních druhů a žánrů. Doplnkovým programem tvořil jeden koncert a pět divadelních představení – v rámci projektu LiStOVání vystoupil i americký spisovatel Robert Fulghum.

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VZDĚLÁVÁNÍ

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

■ ATAKUJÍCÍ OBRAZY II PROTIÚTOK!

2. přípravný seminář k 15. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

19.–20. března 2016, Centrum současného umění DOX, Praha 7

Obsahem semináře bylo vytvoření prostoru pro přemýšlení a reflexi pedagogické zkušenosti účastníků nad tématem "atakujících" obrazů. Účastníci byli rozděleni do skupin-dílen. Dílny byly koncipovány tak, aby byly jednou z možných inspirací k pedagogickým projektům.

Spolupráce: Centrum současného umění DOX, Národní ústav pro vzdělávání (NÚV)

Lektoři: Vladimír Havlík, prof. Jan Jirák, Jan Malec, Markéta Pastorová, Jiří Raiterman, Simona Svatošová, Jan Svoboda, Jaroslav Vančát (75 účastníků)

■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

Akreditované semináře Klubu sbormistrů jsou určeny pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.

1.–3. dubna 2016, Teplice

8.–10. dubna 2016, Rokycany

11.–13. listopadu 2016, Nový Jičín

25.–27. listopadu 2016, Opava

Spolupořadatelé: Gymnázium Teplice, ZUŠ Rokycany a ZŠ Rokycany, Sdružení přátel sboru Ondrášek z. s., Nový Jičín, Základní umělecká škola Nový Jičín, Mendelovo gymnázium Opava

Teplice – lektoři: Jurij Galatenko, Luboš Hána (15 účastníků)

Rokycany – lektoři: Zdeňka Součková, Alena Tichá (12 účastníků)

Nový Jičín – lektoři: Štefan Sedlický, Čeněk Svoboda (35 účastníků)

Opava – lektoři: Čeněk Svoboda, Michael Grohotolský (7 účastníků)

■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU, VI. část – Pohyb

Šestá část druhého běhu dlouhodobého cyklu, zaměřená na pohybovou přípravu.

12.–14. února, 11.–13. března, 15.–17. dubna, 7.–8. května 2016, Praha

Spolupořadatelé: Divadlo Kámen, Praha

Lektor: Jiří Lössl (15 účastníků)

■ OSOBNOSTI: ŠKOLA VIDĚNÍ S VLADIMÍREM KOKOLIOU

7.–8. května 2016, budova Moderní galerie, Praha 7

Spolupráce: AVU Praha

Cílem cyklu seminářů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání výtvarných pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se současnými výtvarnými umělci.

Lektor: prof. Vladimír Kokolia (21 účastníků)

■ LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

11.–15. července 2016, katedra výtvarné výchovy PedF UK, Praha

Spolupráce: PedF UK, Národní ústav pro vzdělávání (NÚV)

Účastníci z řad pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení pod odborným vedením výtvarných pedagogů, aktivních umělců postupně procházeli společnými náměty v ateliéru grafiky a dalších 2D technik v ateliéru prostorové tvorby a multimédií a v ateliéru kresby a malby.

Lektoři: Ivan Špírk, Jan Pfeiffer, Martin Velíšek, Markéta Pastorová, Jiří Hanuš (19 účastníků)



7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESČÍ ÚTVARU ARTAMA

■ TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

18. celostátní dílna komplexní estetické výchovy
29. září – 2. října 2016, Jevíčko

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
Spolupráce: NIPOS-ARTAMA, KVD DAMU, ZŠ, ZUŠ a Gymnázium
Jevíčko
Partner: město Jevíčko

Netradiční tvůrčí dílna pro vedoucí souborů a skupin všech typů a pedagogů různých typů škol i volnočasových zařízení, založená na hledání styčných bodů mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnostmi jejich propojování i doplňování. Každá skupina je vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.

Lektoři: Hana Patrasová a Miluše Šindlerová (pohybová výchova), Gabriela Zelená Sittová a Ivana Blažková (výtvarná výchova), Soňa Demjanovičová a Lucie Klárová (literární výchova), Jakub Šebesta a Jakub Hulák (hudební výchova), (47 účastníků)

■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

21. celostátní dílna dramatické výchovy
15.–21. září 2016, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., K-klub, Jičín, katedra výchovné dramaturgii DAMU, Praha
Spolupráce: město Jičín, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu, nabídla tři praktické dílny a tradiční sobotní přehlídku dětského a mladého divadla a přednesu.

Lektoři: Nicola Abrahamová (Velká Británie), Tomáš Doležal, Eva Spoustová (46 účastníků)

■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

29. července–6. srpna, Hronov, 22.–29. října, Volyně a 8.–10. dubna 2016, Kralupy nad Vltavou

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA

Letos proběhla dvě hlavní soustředění pátého běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů, zaměřeného na praktickou dramaturgii, režii a práci s hercem. Ta byla obohacena o víkendové setkání.

Hlavní lektoři: Kateřina Fixová, Milan Schejbal (17 účastníků)

■ LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

29.–31. ledna, 25.–27. března, 29. dubna – 1. května, 3.–5. června, 30. června – 6. července, 2.–4. září, 21.–23. října, 25.–27. listopadu 2016, Chrudim

Spolupráce: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Chrudimská beseda

Druhý a třetí semestr dvouletého studia loutkářské konzervatoře, určené přednostně režisérům, vedoucím loutkářských amatérských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy.

Lektoři: Nina Malíková, Kateřina Lešková Dolenská, Iva Vachková, Denisa Horníková, Michaela Homolová, Filip Homola, Martin Hak, Robert Smolík, Jakub Vašíček a Tomáš Jarkovský, Magdaléna Pupík Rellichová, Tomáš Procházka (15 účastníků)

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

■ **LOUTKÁŘSKÁ ŠKOLIČKA**

Umění vyprávět příběhy
21. října 2016, Nové Strašecí

Jednodenní dílna pro ty, kteří se chtěli naučit vyprávět příběhy a pracovat s dramaturgií příběhů.

Lektor: Martin Hak (16 účastníků)

■ **PŘEDNÁŠKY Z HISTORIE A PRAXE ČESKÉHO LOUTKÁŘSTVÍ**

30. ledna, 25. února, 25. března, 29. dubna, 3. června, 1., 2. a 3. července, 23. září, 11. listopadu 2016, Chrudim

Spolupráce: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Společnost amatérské divadlo a svět, z. s., Chrudimská beseda

Systém přednášek zabývající se historií a praxí českého loutkářství v tématech: Tradiční marionetáři a jejich význam, Význam a unikátnost českého amatérského hnutí, Loutky a politika – význam divadla pro českou kulturu, Trendy současného loutkového divadla, Spejbl a Hurvínek v období Josefa Skupy, Varietní marionety, Loutky Jana Švankmajera, Technologie trikových loutek.

■ **ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA**

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží
23.–24. ledna, 6.–7. února, 5.–6. března, 16.–17. dubna, 30. dubna – 1. května, 14.–15. května 2016, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.

Pokračování osmidílného víkendového kurzu pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a pedagogy zahrnovalo osm výukových okruhů pod vedením pěti lektorů a dalších přizvaných hostů.

Hlavní lektorka: Hana Franková (20 účastníků)

■ **DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2016–2018**

Třísemestrální kurz dramatické výchovy
18.–20. listopadu 2016

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, z. s.
Spolupráce: NIPOS-ARTAMA, katedra výchovné dramatiky DAMU

První setkání základního kurzu dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.

Hlavní lektori: František Oplatek a Gabriela Zelená Sittová (27 účastníků)

■ **TANEČNÍ VÝCHOVA DĚTÍ 2**

Jednoletý kurz Historické kořeny Duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu a tvorbu pro děti a s dětmi

9. ledna, 6. února, 5. března, 16. dubna, 12. září, 10. října, 8. listopadu 2016, Liberec

Pořadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou

Pokračování kurzu zahájeného v roce 2015.

Lektori: Eva Blažičková, Blanka Šourková, Dagmar Nejedlá, Tomáš Kolafa (20 účastníků)

■ **TANEČNÍ VÝCHOVA 5**

Jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance a kontaktní improvizace.

21.–22. února, 21.–22. března, 18.–19. dubna 2016, Praha

Pořadatel: MY5, z. s.

Lektor: Anna Sedlačková, Danu Raček (15 účastníků)

7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5

Letní týdenní kurz Tělo v pohybu – opory, prostory a mosty lidského těla v pohybu

6.–10. července 2016, Veselí nad Moravou

Pořadatel: Jana Kornutová

Lektor: Jiří Lössl (14 účastníků)

■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5

Semestrální kurz Tělové systémy – od zkoumání těla k tanci a jeho čtení

8. října, 5. listopadu, 3. prosince 2016, Praha

Pořadatel: MY5, z. s.

Lektor: Anna Línová (26 účastníků)

■ TANEČNÍ VÝCHOVA 4

Inspirativní dvoudenní seminář Současné pohybové trendy scénického tance – od techniky k improvizaci, od improvizace k technice

26.–27. listopadu 2016, Praha

Pořadatel: MY5, z. s.

Lektor: Milan Kozánek (19 účastníků)



7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

PORADENSKÁ ČINNOST A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2016 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je také nashromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. V roce 2016 bylo zodpovězeno a posléze zveřejněno 55 dotazů. Naprostá většina dotazů se týkala novely občanského zákoníku včetně souvisejících změn, které mají vliv na subjekty působící v oblasti kultury. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně na NIPOS obrací opakovaně a konzultace pak pokračují v osobní rovině.

Vedle Internetové poradny NIPOS poskytuje útvar KaM také konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se realizace dotací z veřejných rozpočtů, změn, tvorby základních dokumentů právnických osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky. Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací, pracovních vztahů, problematiku public relations atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO. Jako reakci na potřeby subjektů působících v ob-

lasti kultury zorganizoval útvar KaM ve spolupráci s ORNK MK a MV ČR v roce 2016 mimořádný seminář na téma Aktuální vývoj v oblasti migrace a integrace - role kultury v integraci cizinců. Vzhledem k aktuálnosti tématu se seminář bude konat i v roce 2017.

■ Autorské právo

Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury

8. 3. 2016, Praha

Lektor: JUDr. Adéla Faladová

34 účastníků

■ Public relations

Public relations pro subjekty působící v kultuře

7. 4. 2016, Praha

Lektor: Mgr. Vlastimil Ježek

54 účastníků

■ Účetnictví

Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření PO v souvislostech daňových zákonů

12. 5. 2016, Praha

Lektor: Ing. Ivana Podhráská

49 účastníků

■ Pracovní právo

Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi PO působících v oblasti kultury

6. 10. 2016, Praha

Lektor: JUDr. Eva Dandová

35 účastníků

■ Migrace a integrace

Aktuální vývoj v oblasti migrace a integrace – role kultury v integraci cizinců

10. 11. 2016, Praha

Lektor: PhDr. Helena Dluhošová a Mgr. Pavla Novotná

10 účastníků



7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem, který odborně podporuje činnost NIPOS, nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. Knihovna předkládá veřejnosti také publikace NIPOS. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový.

On-line katalog zpřístupňuje knihovní fond o 15 231 knihovních jednotkách. V rámci knihovny je budován ucelený fond divadelních her (2779 jednotek) a specializovaný fond hudební určených především dětským a středoškolským sborům (2042 jednotek).

Do fondu přibylo 182 svazků, z toho 9 svazků bylo získáno koupí, 17 výměnou, 109 darem a 47 jako povinný výtisk. Měsíčně byl zpracováván písemný přehled novinek CIK servis pro pracovníky NIPOS a ORNK MK.

Nově bylo registrováno 62 uživatelů z celkového počtu čtenářů 171, počet návštěvníků dosáhl 300.

Počet absenčních výpůjček činil 1849, z toho 1057 v hudební sekci. V hudební sekci budovaná unikátní sbírka literatury pro dětské a středoškolské pěvecké sbory (koncertní sborové skladby českých autorů 20. století, lidové písně a jejich vícehlasé úpravy) se dostala do povědomí uživatelů. Počet výpůjček se oproti loňskému roku téměř ztrojnásobil.

Práce v hudební sekci se soustředila na digitalizaci zničením ohrožených rukopisů not a partitur. Bylo digitalizováno přes 400 hudebnin.

V rámci retrokatalogizace divadelních her divadelního oddělení bylo zpracováno 1087 záznamů.

V říjnu a listopadu 2016 proběhla revize knihovního fondu včetně fondu divadelní a hudební sekce, spojená s ochranou knihovního fondu.

Knihovna je členem Sdružení knihoven (SDRUK) a Mezinárodní organizaci divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS).

INFORMAČNÍ SLUŽBY

Informační služby CIK spočívaly především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktualizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů a magistrátů.

Z databází bylo zodpovězeno přes 50 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 48 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnícké a fyzické osoby.

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2015, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2015, Kultura v číslech a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2015. Tyto materiály jsou vystaveny na webu NIPOS spolu s dalšími analytickými materiály.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2016 v Praze na stánku NIPOS.



8. EDIČNÍ ČINNOST

WEBOVÉ PORTÁLY

WWW.UMELECKEVZDELAVANI.CZ

Informační a vzdělávací portál věnovaný uměleckému vzdělávání.

WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

Doména byla zřízena v roce 2007 jako doprovodný program 12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže v Litomyšli. Od té doby neustále aktualizuje svůj obsah. V současné době se zaměřuje na 15. celostátní přehlídku Atakující obrazy, která se konala 14.–31. října 2016 v prostorách bačovského areálu ve Zlíně.

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

SBORNÍK Z KONFERENCE ACTIVE AGEING

Publikace obsahuje příspěvky přednesené na mezinárodní konferenci Active Ageing jako výzva pro kulturu v ČR, pořádané NIPOS v Praze ve dnech 29.–30. září 2016. Texty představují danou problematiku v českém a evropském společenském kontextu a z různých odborných perspektiv (zdravotnictví, andragogika, resort kultury). Většina příspěvků se věnuje příkladům dobré praxe z nejrůznějších oblastí (univerzity, muzea a galerie, knihovny, divadlo, film, lidová řemesla).

PŘÍRUČKA K TÉMATU KULTURNÍHO POVĚDOMÍ A VYJÁDRĚNÍ

Jedná se o zkrácenou verzi původní publikace, kterou vytvořila skupina expertů z členských zemí Evropské unie v rámci tzv. otevřené metody koordinace v letech 2014–2015 k tematice kulturního povědomí a vyjádření (tzv. klíčová kompetence č. 8). Příručka přináší soubor doporučení a široké spektrum zahraničních příkladů postupů, metod, systémových opatření a programů týkajících se této klíčové kompetenci pro celoživotní učení.

SBORNÍK STATÍ O KULTUŘE 2010-2014

Publikace retrospektivně zachycuje uplynulé období 5 let české kultury. Její autoři – zástupci české státní správy a samosprávy se zde ohlížejí zpět za klady a zápory minulého období. Popisují a hodnotí jak své úsilí, tak i práci svých předchůdců.

STROVNÁNÍ DVOU NASTUDOVÁNÍ NORSKÉ POHÁDKY

Závěrečná fáze česko-norsko-islandského divadelního projektu se zaměřila především k vydání odborné studie. Na základě shromážděných poznatků, reflexí a zkušeností v průběhu přípravy inscenací, jejich prezentace před publikem i v rámci seminářů, byla dramaturgyně Zuzanou Vojtíškovou (a částečně Annou Hrneckovou) sepsána odborná studie mapující projekt a výstupy z výzkumu diváckých reakcí, která zanalyzovala přístupy k jednomu tématu, utřídila veškeré poznatky a zhodnotila přínos dílčích fází i celého projektu.

Dvojazyčná česko-anglická studie vznikla v tištěné i elektronické verzi. Ve formátu pdf byla umístěna na webové stránky projektu ke stažení a v podobě elektronické publikace k prohlížení. Tištěná verze byla distribuována partnerům a je k dispozici v rámci divadelních přehlídek i nadále všem zájemcům (odborné i laické veřejnosti) pro studijní účely jak u nás, tak v zahraničí.

Odborný časopis Loutkář otiskl v čísle 1/2016 (str. 54–56) rozsáhlý článek o průběhu projektu, v němž byly citovány části z této odborné studie. Článek byl posléze šířen prostřednictvím FB profilu Loutkáře a Loutkářské Chrudimi a prostřednictvím serveru ISSUU a oslovil i zahraniční zájemce. Vydáním zprávy na internetových stránkách projektu www.folktake.eu a uspořádáním slavnostního zakončení projektu Srovnání různorodých cest loutkového nastudování norské pohádky, které se uskutečnilo 30. března 2016 v zasedací místnosti NIPOS, kde byla pokřtěna zmíněná odborná studie Zuzany D. Vojtíškové mapující výstupy projektu, byl projekt slavnostně ukončen.

Šárka Štembergová Kratochvílová

MLUVNÍ VÝCHOVA DĚTÍ

Nové, revidované a aktualizované vydání jedné ze základních publikací o dramatické výchově, doplněné o nové vydání metodického materiálu Výrazová hlediska mluveného projevu.

ROČENKA AMATÉRSKÉ SCÉNY

Ročenka Amatérské scény na 96 stranách shrnuje zásadní události, které se uskutečnily v amatérském divadle a uměleckém přednesu v uplynulé sezoně. Obsahuje informace o přehlídkách a festivalech v roce 2016, rozhovory, články ze života souborů i zahraničního dění a samozřejmě termíny postupových i národních přehlídek pro nadcházející sezonu.



8. EDIČNÍ ČINNOST

PERIODICKÉ PUBLIKACE

MÍSTNÍ KULTURA

Rok 2016 (XXVI. ročník) – devátý rok existence v internetové podobě

Časopis Místní kultura (www.mistnikultura.cz) zaznamenal v roce 2016 cca 115 750 návštěv, což je o něco méně než v roce 2015. V roce 2016 přibylo na stránky 80 autorských článků, z toho 8 odborných. Stejně jako roky předešlé kolem 2000 zpráv a řada pozvánek na akce. Nejčtenějším byl článek „Barokní zámeček ve Vyklasticích je na prodej“ autorky Veroniky Polnické se 660 čtenáři (zveřejněný 8. 2. 2016).

Facebookovou stránku časopisu (www.facebook.com/mistnikultura) ke konci roku 2016 sledovalo 460 fanoušků a za posledních dvanáct měsíců si stránku oblíbilo 70 nových uživatelů. Začátkem roku byla spuštěna nová grafika webových stránek. V polovině roku zaznamenalo počítaadlo návštěvnosti milioněrou návštěvníka.

Tématem uplynulého roku byla podpora umění a kultury v regionech v České republice. Toto téma jsme zpracovali mimo jiné prostřednictvím otázek zaslaných na jednotlivá vedení krajů. Bližší informace lze nalézt v článku „Postoj krajů ke kultuře“.

AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu.

Od roku 2016 (62. ročník) vychází časopis pouze elektronicky. Prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáři.

Celkem bylo v roce 2016 zveřejněno 300 zpravodajských článků a 300 pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 18 129 uživatelů, kteří uskutečnili 30 729 návštěv, při kterých zhlédli 78 801 stran.

KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází třikrát ročně v nákladu cca 850 ks, je rozesílán i v elektronické podobě, kde má 1520 odběratelů.

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2016 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Jany Jurkasové, Miloslavy Čechlovské a Jarmily Šírlové a Ireny Konývkové.

PAM, PAM

Občasník scénického tance

Periodikum mapuje aktuální dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, o metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, ma-

8. EDIČNÍ ČINNOST

puje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Hlavními tématy v roce 2016 byly v Pam pam 1/16 rozhovor k životnímu jubileu se Svatavou Čížkovou (1931), Karlem Pavlišťíkem (1931) a Kde bydlí tanec Zig-Zag se Zdeňkem Pileckým; v Pam pam 2/16 rozhovor hned k trojímu výročí s Blankou Rejholdovou, reportáž k přehlídkám dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2016, nechyběla reportáž ze 17. národopisné slavnosti v Kinského zahradě, z festivalu Otevřeno v Kolíně, Tanambourrée ve Varnsdorfu a Tanec na Jiráskově Hronově 2016; pam pam 3/16 přinesl jako hlavní téma životní výročí Evy Kröschlové (1926) a reportáž z 30. CP Tanec, tanec... 2016. Přílohou vyšel S/16, ojedinělý Sborník z konference Pozdní čas českého výrazového tance, uspořádané Ústavem pro taneční vědu

HAMU a Kyliánovým tanečním centrem a knihovnou HAMU 25. května 2016 a dedikované životnímu jubileu Evy Kröschlové.

Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks.

LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

Občasník pro amatérské loutkářství

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Vyšel na jaře elektronicky a v tištěné podobě se seznamem seminářů Loutkářské Chrudimi a informací o dalších vzdělávacích akcích, na podzim pouze v elektronické verzi s ohlédnutím za sezonou a v rámci Loutkářské Chrudimi v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.



9. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

ZAHRANIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účasti na akcích formou zahraničních pracovních cest, a jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Na web EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistického šetření.

Zástupci NIPOS se v roce 2016 zúčastnili osmého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo v Chorvatském Vrsaru a bylo spojeno s odbornou konferencí. Ředitelka NIPOS pracovala v předsednictvu této organizace.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvětové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským divadlem, filmem a videem.

Řada jednání se slovenskými partnery byla motivována podanou přihláškou na zařazení slovenského a českého loutkářství na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO.

V oblasti scénického tance probíhají jednání o programu společné taneční platformy, které vyvrcholily na mezinárodním festivalu v Belgii (Belgie, Česká republika, Chorvatsko, Slovinsko, Nizozemí a Skotsko).

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění

V roce 2016 byl NIPOS i nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2016 stanoven schváleným rozpočtem na 300 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žadosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění, zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2016 bylo uzavřeno 15 smluv na přijetí 26 jednotlivců (1 smlouva a 2 jednotlivci byli stornováni), 5 smluv na přijetí 8 souborů a 1 smlouvu na vyslání 1 jednotlivce.

Komise se v souladu s platnými dokumenty v roce 2016 jedenkrát sešla na řádném zasedání, čtyřikrát realizovala korespondenční jednání, další operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
1.–7. 4. 2016	140/16/SŘ-Tom	3
2.–4. 6. 2016	195/16/SŘ-Tom	2
9. 6. 2016	305/16/SŘ-Tom	12
19.–22. 9. 2016	323/16/SŘ-Tom	1
20.–26. 10. 2016	324/16/SŘ-Tom	4

MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata a UNICA i se-

9. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

kretariátu CEC aita/iata (Středoevropské regionální sekce organizace – volená funkce). Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

České středisko aita/iata

České středisko mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata pracovalo v roce 2016 zároveň jako sekretariát Středoevropské sekce této organizace. Jeho hlavním úkolem je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2016 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí podle požadavků zahraničních partnerů (Scénická žatva, Martin - Slovensko, světový festival dětského divadla v Kanadě a další festival dětského divadla v Japonsku, festival pantomimy v Rakousku, výběr pro festivaly, které se budou konat v roce 2017 (Rusko, Monaco, shakespearovský festival ve Francii, Friedrichshafen, atd.)

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; v roce 2016 zde vystoupily soubory z Německa (Tempus Fugit Lörrach: „Sen noci svatojánské“) a Slovenska (Divadlo COMMEDIA Poprad: „Zápisníky důstojníka Rudé armády“). Další slovenský soubor vystoupil na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku.

Jako sekretariát Středoevropské sekce aita/iata (CEC aita/iata) se NIPOS podílel na organizaci každoročního valného zasedání CEC (Budapešť – Maďarsko), kde byl prodloužen mandát prezidenta a sekretáře CEC aita/iata pro pracovníky NIPOS. NIPOS uspořádal jednání předsednictva CEC v dubnu v Praze a v listopadu zasedání výběrové komise CEC pro připravovaný festival CEC v Rusku.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. a ZUŠ Ostrov.

Český výbor UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje dvanáct členů, ve kterých je zapojeno cca 550 členů. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA – ta se v roce 2016 konala v Rumunské Suceavě. Čeští filmaři bývají v nejvyšší světové soutěži často úspěšní (v roce 2016 1 zlatá, jedna stříbrná a jedna bronzová medaile).

ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spravuje informační webový portál www.cvu.cz a spolupracuje s nadnárodní databází www.filmdat.cz.



10. SUMMARY

ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:

- service in state statistics in cultural sphere,
- conceptual and analytical activity in public cultural services,
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations,
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors,
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture,
- publishing activity,
- research, innovation and progress,
- international activities.

THE IMPORTANT PROJECTS IN 2016

INTERNATIONAL CONFERENCE CULTURE AS AN OPPORTUNITY FOR ACTIVE AGEING IN THE CZECH REPUBLIC

In the days of 29–30 September 2016 Prague hosted an International Conference entitled Culture as an opportunity for active ageing in the Czech Republic. The theme of the Conference was the role of culture and art in the process of active ageing. The aim of the Conference was to put before the professional and the lay public the current methodological inspirations and to allow the exchange of expertise in those disciplines and areas involved in the subject. The conference introduced the theme of active ageing in the subject area of culture from several viewpoints and to highlight the role of culture and art as a significant factor in the process of active ageing; but also to give impetus to public debate, which would stimulate interest in and lead to the adoption of a system of initiatives on this topic at the political level.

The Conference heard several contributions that presented the issues in their Czech and European social context, from different professional perspectives (health, andragogy, the cultural domain). Most of the contributions were devoted to examples of good practice from various fields (universities, museums and galleries, libraries, theatre, film, folk crafts). The conference also brought examples from abroad, specifically from the Netherlands, Germany and Slovakia.

WASBE

Prague and Kutná Hora were hosts of the International Conference of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles WASBE in the second week of July. The Czech Republic was selected as an organizer of that prestigious event for the first time in the history and it ranks so among the world centres of the brass symphonic music. WASBE is the only world organization that groups both professional and amateur creators and interpreters of the brass symphonic music and it has big influence on the pushing through of the national culture traditions.

The international WASBE conference was split into two blocks. The morning part offered 11 expert papers, workshops for conductors and composers and repertoire session. In the second afternoon and evening

10. SUMMARY

part were realized 28 concerts in three venues: Salla Terrena in the Wallenstein Garden of the Senate, Congress Hall of the Czech National Bank and in the GASK gardens in Kutná Hora. Evening concerts took place in prestigious venues: Dvořák Hall in Rudolfinum, Spanish Hall at the Prague Castle and in Smetana Hall of the Municipal House in Prague. The extent of the whole Prague WASBE conference proves the amount of over 1,500 participating musicians from over the world and thousands people in audience including many active conference participants. The list of performers includes 10 domestic and 10 foreign symphonic brass orchestras: three from Hungary, two from each USA and Estonia and one from Switzerland, Slovenia and the Netherlands.

RECORD OF PUPPETRY

In 2014 the phenomenon of National Puppetry was recorded into the List of Intangible Cultural Property of Traditional and Folk Culture of the Czech Republic. Consequently, the culture ministers of the Czech and Slovak Republic agreed on the mutual nomination of the Czech and Slovak puppetry into the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity (UNESCO). The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was authorized with the coordination of preparatory works for the record, the Slovak Folk Artistic Collective (SĽUK) then for the Slovak Republic. The phenomenon “Puppetry in Slovakia and Czechia” was added at the 11th meeting of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in Addis Abeba (Ethiopia) in December 2016.

THE ARTS EDUCATION AND AMATEUR ART WEEK

NIPOS as the nationwide coordinator organized the third year of The Arts Education and Amateur Art Week (www.amaterskatvorba.cz) on May 21–29, 2016. More than 250 cultural and educational events were signed on. Creative and cultural education activities still dominate among the participants. Various events took part in the Week – theatre performances, exhibitions, concerts, seminars or art workshops. The range was wide, from local events to traditional nationwide competitions.

The Week was held under the auspices of the Minister of Culture, Minister of Education, Youth and Sports and Czech Commission for

UNESCO. In comparison to the first year the promotion of the Week was intensified. Also campaign in media had better response; Czech actress Sabina Laurinová became the Face of the Week. For the third time, the Week was launched by ceremonial concert.

COMPARING SEVERAL PUPPET THEATRE DRAMATIZATIONS OF A NORWEGIAN FOLK-TALE

The Project linked four professional theatre bodies, from the Czech Republic (“Divadlo ANPU”, “Buchty a loutky”), Norway (“Teater Innlandet”) and Iceland (Bruduheimar – World of Puppets – Bernd Ogrodnik). These bodies worked with the Norwegian folk-tale ‘East of the Sun and West of the Moon’ (recorded by Peter Christen Asbjørnsen and Jørgen Moe), at four levels: international dramatization, juxtaposition of different puppet theatre approaches, research of the child viewers and the theatre workshop.



The final phase of this Czech-Norwegian-Icelandic theatre project passed in 2016. It focused mainly to the publication of the expert Czech-English essay in both printed and electronic versions. On the base of collected knowledge, reflections and experiences from the preparation of productions, presentations of them in front of public and in the frame of workshops the expert essay was written by the dramaturge Zuzana Vojtíšková (and partially by Anna Hrnečková). It monitored the project and the outputs from the research of public reactions, analyzed approaches to one theme, sorted out all findings and evaluated the contribution of partial phases and of the project as a whole.

PROFILE ACTIVITIES

BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. As of December 31, 2016, 400 Czech and Slovak libraries were involved in the project.

Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented again at the EGMUS Mee-

10. SUMMARY

ting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

Database and archive of notes for choirs

This unique project of music database and archive started already in 2009 as a team of experts opened processing of first note records. In 2014 the work on the project carried on by building a database and an archive of note records for children choirs.

Works on the project of creating the Database and Archive of the Sheet Music for Children's and Secondary School's Choirs continued in 2016. New records were added to the database, the corrections of older records were carried out. The archive of part-singing records issued by the predecessor of NIPOS in the fifties and sixties was digitized in the whole. In the same time the unique sheet music related to the Czech music (i.e. new compositions by Pavel Jurkovič and Emil Hradecký) was acquired to the library.

Some of new titles from foreign literature, concerning mainly non-artificial music, are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library. In 2015 new gifts from musical public were obtained (Jan Pirner, Čestmír Stašek etc.).

The database of the Czech Amateur Theatre

In 2016 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project's sustainability will be supported for at least 10 years.). The website has been visited by more than one and a half million visits (over 1,600,000). For a small specialized web it is a confirmation of public interest and we consider it as a great success.

This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective

links, bibliographical and other references. Attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the database of Curtains. In 2016, new base of educational activities was created.

In 2016 nearly 16 thousand items were created and put into the database (entries, records and image documents); out of which 8 462 items were completely new. The other are completions and extensions of already existing entries. At the same time more than 22 thousand links between items and bases were created. On www.amaterskedivadlo.cz more than 181 thousand entries and both image and text documents and links are accessible; another 15 thousand are not complete and therefore not accessible for the public.

Digitization of the database of the archive of film material

NIPOS continued digitizing of the archive of 8 mm and 16 mm films created by Czech and Slovak authors in 1940–1990, further then by Czech authors from 1990 to 2010 was started. The project of archive digitization has been worked on since 2010 and in 2013 rewriting into modern form was started that enables both preserving the films and simplifies further manipulation, ensures easy looking-up of films or videos and safe and as to space minimalistic deposition of these. It is one of the modern ways how to use archive films of indisputable historic value. After they are renovated, i.e. rewritten they will be offered as study material.

Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing

Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2016. A project's objective is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching.

The portal of the provisionally non-public web www.ditevtanci.cz was tested in the full version until the end of 2016. It contains 85

10. SUMMARY

records incl. English translation in the main part – Presentation of the Creation. Each of them is equipped by the expert analysis, photo documentation and links to the personalities, publications and research results on the given field. The launch of the full user version of the web in Czech/English is being prepared now. After the launching we assume the cataloguing of next 10-15 records each year.

NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2016, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and also to students. The consulting team answered over fifty questions in 2016 concerning mostly new Civil code.

SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy for 2009 and 2014 that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called “Satellite account of culture” was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

Results of the Satellite account of culture are regularly published and used for further analysis in the field of economics and culture. Results are usually at disposal fifteen months after the referential year. In 2016, data from the year 2015 were evaluated. The results indicate the tendency of the increase of the share of households and public sources in the five year time line. The total amount given to the culture in 2014 presented 2.15 % of the public budgets. The data prove that the economic productivity of subjects in the culture incre-

ased in the frame of the growth of the whole economy. The weight of the share of the cultural sector inside the economy of the Czech Republic oscillates in several important indicators around 2 %.

INTERNATIONAL RELATIONS

INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both “actively”, i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and “passively”, i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials. An important pool of contacts is the work in European structures – directly in the EU (OMC working group, ACEnet).

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

In 2016 representatives of NIPOS took part in the 8th Annual meeting of AMATEO organization (European network for active participation in cultural activities), that took place in Vrsar (Croatia) and was accompanied by an expert conference.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové centrum’s workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centers of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video. Many meetings with Slovak partners were motivated by the submitted application for the inclusion of Czechoslovak puppetry on the List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO. In the field of scenic dance the negotiations about the program of the mutual dance platform are running. They culminated at the international festival in Belgium (Belgium, Czech Republic, Croatia, Slovenia, Netherlands and Scotland).

To international contacts of NIPOS we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in

10. SUMMARY

events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections).

Support of International contacts in non-professional art

In 2016 NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and admission of groups and individuals) from public means. The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2016 determined by approved budget of CZK 300,000. This sum was used up. In 2016 15 contracts were made to admit 26 individuals, 58 contracts to admit 8 groups and 1 contract to send out 1 individual.

International Working Group within the EU

International Non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centers and committees of aita/iata (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects the organization fulfils function of a Czech as well as Central European secretariat of aita/iata, and UNICA Czech. It is a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities.

NIPOS collaborates with many international organizations (e.g.; Národní osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulturu, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

Czech centre of aita/iata

Czech centre of International Amateur Theatre Association (aita/iata) worked in 2016 at the same time as Secretariat of the Central European section of this organization (CEC aita/iata). Its main task is to promote Czech amateur theatre abroad and strengthen exchange of Czech and foreign theatre groups. In 2016 it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the amateur theatre festival

Scénická žatva, Martin (Slovakia), to the World Festival of Children's Theatre in Canada, to another festival of children theatre in Japan and to the pantomime festival in Austria and realized the selection for festivals in 2017 (Russia, Monaco, Shakespeare Festival in France, Germany /Friedrichshafen/ etc.).

Czech Centre of aita/iata also chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival. In 2016 festival invited theatre groups from Germany (Tempus Fugit Lörrach: "A Midsummer Night's Dream") and Slovakia (Theatre COMMEDIA Poprad: "The Notes of an Officer of the Red Army"). Another Slovak group performed at the Workshop of Šrámkův Písek S.M.A.D. in Šumperk.

As secretariat of Central European section aita/iata NIPOS co-organized the annual general assembly of CEC (Budapest – Hungary) where the mandates of the aita/iata CEC President and Secretary General were prolonged for NIPOS workers. NIPOS organized the meeting of the CEC Board in Prague in April and the meeting of the CEC selection committee for the upcoming CEC Festival in Russia.

Members of Czech centre are NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy nelyšičích v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. and ZUŠ Ostrov.

Czech UNICA Committee

Czech UNICA committee – Nationwide union of non-professional film (ČVU CSNF ČR) was founded as civic association in 2004. It is a permanent member of UNICA Committee with seat in Switzerland. ČVU unites twelve member civic associations with about 550 members. It cooperates in its fields of interest with non-professional filmmakers on the creation of competition collections for the UNICA World Competition that was in 2016 held in Suceava, Romania. The Czech participants were awarded with gold, silver and bronze medal. ČVU also issues a magazine, namely a quarterly called Videohobby, runs informational website www.cvu.cz and cooperates with supranational database www.filmdat.cz.

10. SUMMARY

WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language:

www.amaterskascena.cz

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

www.amaterskatvorba.cz

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

www.amaterskedivadlo.cz

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

www.benchmarkingknihoven.cz and www.benchmarkingmuzei.cz

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

www.ditevtanci.cz

Special project dedicated to children scenic dance.

www.mistnikultura.cz

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

www.nipos-mk.cz

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

www.vytvarneprehlicky.cz

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.



11. PŘÍLOHY

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2016

VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2016 představovaly částku 35 007 859,79 Kč, dosažené výnosy 35 734 230,13 Kč. Hospodaření skončilo se zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 726 370,34 Kč. Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2016 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 30 645 tis. Kč, v tomto příspěvku již byly zahrnuty prostředky v minimálním objemu 1 244 tis. Kč na udržitelnost projektu CZ 0089 financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko – pod-projekt č. 3: Dějiny českého amatérského divadla. K 31. 12. 2016 po poslední úpravě (č. 14) rozpočtu činil příspěvek na provoz 33 881 117 Kč a dotace na úhradu výdajů podle mezinárodních smluv 605 742 Kč (NF). V rámci upraveného rozpočtu příspěvku na provoz byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty z kulturních aktivit ve výši 2 580 000 Kč, provozní prostředky na zvýšení osobních nákladů dle změněné legislativy 206 117 Kč a provozní prostředky na úhradu pořádání regionálních kol a Dětské scény 2016 poskytnuté MŠMT via MK 450 000 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz 900 tis. Kč, v tom:

aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce	600 000 Kč
zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR)	300 000 Kč

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz a prostředky uvolněné z kulturních aktivit byly v plné výši a na daný účel vyčerpány, vyúčtování byla schválena věcně příslušnými odbory MK.

Kromě výše uvedeného příspěvku NIPOS v roce 2016 hospodařil i s mimorozpočtovými zdroji ve výši 339 000 Kč. Šlo o dvě účelově přiznané dotace a jeden nadační příspěvek.

ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Limit na platy byl překročen o níže uvedené částky:

- 35 228 Kč povolené překročení limitu o vyplacenou náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost
- 586 898 Kč uvolněno z fondu odměn organizace

Limit OON daný schváleným rozpočtem a rozpočtovými opatřeními pro projekty hrazené z kulturních aktivit byl čerpán v plném rozsahu. Limit OON v rozpočtované výši 160 000 Kč na projekt Srovnání různorodých cest nastudování norské pohádky (financováno z FM EHP a Norska) nebyl čerpán; finanční prostředky ve shodné výši nebyly převedeny na účet NIPOS.

	Skutečnost k 31. 12. 2015	Zdroje				Rozdíl (sl. 3 - sl. 4 - sl. 5)
		Limit	Rozdíl (sl. 1 - sl. 2)	Nad limit/povoleno*	Kryto FO	
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy	16 834 242	16 212 116	622 126	35 228	586 898	0
Celkem OON	1 869 000	2 029 000	-160 000	0	0	-160 000
Celkem mzdy	18 703 242	18 241 116	462 126	35 228	586 898	-160 000

*Náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost (plat).

11. PŘÍLOHY

V rámci schváleného rozpočtu pro rok 2016 stanovilo MK (č.j.: MK-S 17005/2015 a č.j.:MK 11584/2016) NIPOS limit průměrného přepočteného stavu zaměstnanců na 57 zaměstnanců. Tento stanovený počet zaměstnanců se v průběhu roku nezměnil.

Vývoj průměrného přepočteného stavu zaměstnanců v roce 2016 byl ovlivněn těmito faktory:

- během roku 2016 ukončilo 5 zaměstnanců pracovní poměr na vlastní žádost dohodou z osobních důvodů (nabídka vyššího platového ohodnocení u nového zaměstnavatele, péče o děti nebo stěhování do jiného města),

- ve 3. čtvrtletí r. 2016 ukončila pracovní poměr na dobu určitou zaměstnankyně, která byla přijata na plnění mimořádného časově omezeného úkolu,
- v 1. polovině roku došlo k částečnému snížení pracovního úvazku u 1 zaměstnankyně z osobních důvodů.

Výše uvedené skutečnosti zapříčinily přechodné snížení průměrného přepočteného stavu zaměstnanců. Uvolněná pracovní místa se organizaci dařilo poměrně úspěšně obsazovat na základě vypsaných výběrových řízení, nebo zvýšením pracovních úvazků u zaměstnanců, dosud pracujících na zkrácený pracovní úvazek. Skutečný dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2016 činil 55,80 zaměstnanců.



11. PŘÍLOHY

PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
16 201 68	36. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie 2015	Svitavy, Praha, Turnov	Zuzana Školudová, Jan Schmolling	Slovensko Německo	13 000 Kč
16 202 68	Dětská scéna 2016, celostátní přehlídka se vzdělávacím programem	Svitavy	Michael Woodwood	Velká Británie	20 000 Kč
16 203 68	Šrámkův Písek 2016, celostátní přehlídka experimentujícího divadla	Písek	Jozef Krasula	Slovensko	8 000 Kč
16 204 68	Zlaté slunce 2016	Blansko	Monika Gluzeková	Slovensko	2 000 Kč
16 205 68	Český videosalon 2016	Ústí nad Orlicí	Dave Watersson Zuzana Školudová Wolfgang Freier	Velká Británie Slovensko Německo	4 000 Kč
16 208 68	86. Jiráskův Hronov	Hronov	Philippe Garcia (+1) Kristina Oomer Josef Hollos Jozef Krasula (+1)	Belgie Estonsko Rakousko Slovensko	5 000 Kč
16 209 68	86. Jiráskův Hronov	Hronov	Elena Mironová Citlali Huevo Sánchez Alexandra Štefková	Rusko Mexiko Slovensko	29 000 Kč
16 210 68	SMAD Šumperk	Šumperk	Patrik Lančarič	Slovensko	12 500 Kč
16 211 68	SIRAEX 2016	Kláštorec n. O.	Rocco Vermijs Jaciel Neri	Nizozemí, Mexiko	8 000 Kč
16 212 68	Loutkářská Chrudim	Chrudim	Robert White	Argentina	22 000 Kč
16 213 68	Improslet 2016	Ústí nad Orlicí	Howard Lotker	USA	4 000 Kč
16 214 68	STORNO				STORNO
16 215 68	Opava Cantat 2016	Opava	Michal Grohotolsky	Rakousko	8 000 Kč
16 216 68	Porta Musicae	Nový Jičín	Štefan Sedlický	Slovensko	7 450 Kč
16 217 68	Tanec, tanec...	Jablonec n. N.	Belgičani	Belgie	4 000 Kč

11. PŘÍLOHY

PŘEHLED PŘIJATÝCH SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
16 251 68	Nár. fest. neprof. komor. a symf. těles 2016	Bučovice Letovice	Sláčíkový orchestr Dolný Kubín plus Dominika Semaňá- ková	Slovensko	13 000 Kč
16 252 68	Folklorní festival Pardubice - Hradec Králové	Pardubice Hradec Králové Piletice	Folklorní soubor Marína Zvolen	Slovensko	24 000 Kč
16 253 68	86. Jiráskův Hronov	Hronov	Tempus fugit Lörrach Divadlo COMMEDIA Poprad	Německo, Slovensko	52 000 Kč
16 254 68	SMAD Šumperk	Šumperk	Tote Tam Kežmarok Slúchadla Nitra	Slovensko	17 000 Kč
16 255 68	Tanec, tanec...	Jablonec n. N.	Ri Dance Rijeka JesCom Leuven,	Chorvatsko Belgie	37 050 Kč

PŘEHLED VYSLANÝCH OSOB DO ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Vyslání na akci	Místo	Jednotlivec	Do státu	Částka
16 001 68	Drama-in-Education konference	Retzhof	Klára Fidlerová	Rakousko	10 000 Kč

Celkem rozděleno 300 000 Kč



11. PŘÍLOHY

KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2015

LEDEN

- 1.–31. 12. **Oříšky pro Popelku, autorská soutěž na podporu vzniku nových textů**
Pořadatelé: královské město Rakovník, KC Rakovník, DS Tyl Rakovník, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
9. 1. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA
- 23.–24. 1. **Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 29.–31. 1. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
30. 1. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.

ÚNOR

6. 2. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA
- 6.–7. 2. **Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 11.–14. 2. **Canti veris Praga, 7. ročník Mezinárodního festivalu soudobé sborové hudby**
Praha
Pořadatel: Music Travel Agency ve spolupráci s UČPS a NIPOS-ARTAMA
- 12.–13. 2. **Střekovská kamera, mezinárodní soutěž neprofesionálních filmových tvůrců**
Ústí nad Labem
Pořadatelé: Národní dům a Filmový klub Ústí nad Labem, město Ústí nad Labem, Ústecký kraj a NIPOS-ARTAMA

11. PŘÍLOHY

- 12.–14. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu, VI. část – pohyb, vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
- 19.–20. 2. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů**
Praha
Pořadatel: OR-FEA ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 21.–22. 2. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance a kontaktní improvizace**
Praha
Pořadatel: MYS, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
25. 2. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.

BŘEZEN

5. 3. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA
- 5.–6. 3. **Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 11.–12. 3. **JUNIOR film, soutěž pro děti a školáky do 18 let**
Dvůr Králové nad Labem
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, a NIPOS-ARTAMA
- 11.–13. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu, VI. část – pohyb, vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
- 18.–19. 3. **Mladá kamera, soutěž filmů autorů do 30 let**
Uničov
Pořadatelé: MKZ Uničov a NIPOS-ARTAMA
- 19.–20. 3. **Atakující obrazy II Protiútok! 2. přípravný seminář k 15 celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem současného umění DOX a NÚV

11. PŘÍLOHY

- 21.–22. 3. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance a kontaktní improvizace**
Praha
Pořadatel: MY5, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
25. 3. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 25.–27. 3. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.

DUBEN

- 1.–3. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů I**
Teplice
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Gymnáziem Teplice
4. 4.–1. 5. **20. ročník Praha fotografická, celostátní soutěž**
Praha
Pořadatelé: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
- 8.–10. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů II**
Rokycany
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se ZUŠ Rokycany
- 8.–10. 4. **Kurz praktické režie**
Kralupy nad Vltavou
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky), Praha
9. 4. **4. ročník soutěže O cenu Vítězslava Nováka**
Skuteč
Pořadatelé: město Skuteč a ZUŠ Skuteč ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 15.–17. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu, VI. část – pohyb, vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha
16. 4. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA

11. PŘÍLOHY

- 16.–17. 4. **Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 18.–19. 4. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance a kontaktní improvizace**
Praha
Pořadatel: MY5, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 21.–24. 4. **54. poděbradské dny poezie, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu**
Poděbrady
Pořadatel: Slovo a hlas, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 22.–24. 4. **Otevřeno, 21. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**
Kolín
Pořadatelé: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
29. 4. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
29. 4.–1. 5. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
30. 4.–1. 5. **Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

KVĚTEN

- 5.–8. 5. **Divadelní Piknik Volyně, 25. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla**
- 12.–15. 5. Volyně
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Volyně, Volyňská kultura, p. o., a DS PIKI Volyně
- 7.–8. 5. **Výtvarný seminář Osobnosti: Škola vidění s Vladimírem Kokoliou**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s AVU, Praha
- 7.–8. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu, VI. část – pohyb, vzdělávací cyklus**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha

11. PŘÍLOHY

- 14.–15. 5. **Základy dětského divadla, celoroční cyklus praktických seminářů**
Praha
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 14.–15. 5. **36. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2016 výstava 14. května – 6. června**
Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls, Hradec Králové
15. 5. **Seminář a setkání fotoklubů, účastníků NS AF**
Svitavy
Pořadatelé: SKS Svitavy a NIPOS-ARTAMA
- 16.–26. 5. **46. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**
Náchod
Pořadatelé: Náchodská prima sezóna, o. p. s., a NIPOS-ARTAMA
19. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2016**
Ústí nad Labem – 1. etapa
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Kulturním střediskem města Ústí nad Labem
- 20.–22. 5. **33. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2016**
Kutná Hora
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Městské Tylovo divadlo v Kutné Hoře, GASK Kutná Hora
- 21.–22. 5. **Národopisná slavnost v Kinského zahradě**
Praha
Pořadatelé: SDTT, Národní muzeum Praha a NIPOS-ARTAMA
- 27.–29. 5. **26. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů**
Uničov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
- 27.–29. 5. **Šrámkův Písek, 55. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**
Písek
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Centrum kultury města Písek a Divadlo Pod čarou, Písek
29. 5. **XII. vtelenská dechparáda Jizerní**
Vtelno u Mladé Boleslavi – zámek Stránov
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelno, Umělecká agentura BRIVA a NIPOS-ARTAMA

11. PŘÍLOHY

ČERVEN

- 2.–5. 6. **Tanambourrée 2016, 18. otevřený celostátní festival scénického tance**
Varnsdorf
Pořadatelé: ETUDA PRIMA, z. s., Varnsdorf, ZUŠ Varnsdorf, město Varnsdorf, Městské divadlo, Varnsdorf ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
3. 6. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 3.–5. 6. **25. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**
Pardubice, Hradec Králové, Piletice
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, KC Pardubice a HK Hradec Králové
- 3.–5. 6. **59. ročník Festivalu sborového umění Jihlava 2016 13. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže při FSU Jihlava**
Jihlava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Společnost pro FSU, z. s.
- 3.–5. 6. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 4.–5. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2016**
Bučovice, Letovice – 2. etapa
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Komorním orchestrem Arhura Nikische
5. 6. **XIII. Kněževeská dechparáda**
Kněževes u Rakovníka
Pořadatelé: OÚ Kněževes, Umělecká agentura BRIVA a NIPOS-ARTAMA
- 9.–10. 6. **Zlaté slunce, 13. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**
Blansko
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Blansko a ČVU CSNF ČR
- 10.–16. 6. **Dětská scéna 2016, 45. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů**
Svitavy
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS města Svitavy a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.
- 14.–18. 6. **Wolkrův Prostějov, 59. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**
Prostějov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MÚ-OŠK – oddělení DUHA, KK U HRADEB Prostějov a Městské divadlo, Prostějov

11. PŘÍLOHY

- 17.–18. 6. **Český videosalon, 63. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**
Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí nad Orlicí, Klub centrum Ústí nad Orlicí a ČVU CSNF
- 22.–26. 6. **Mladá scéna 2016, 14. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**
Ústí nad Orlicí
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
30. 6.–6. 7. **Loutkářská Chrudim, 65. celostátní přehlídka amatérského loutkářství**
Chrudim
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda a SADAS, z. s.
30. 6.–6. 7. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.

ČERVENEC

- 1.–3. 7. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 2.–9. 7. **Šrámkova Sobotka, 60. festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**
Sobotka
Pořadatel: Středisko městské kultury Sobotka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 6.–10. 7. **Taneční výchova 5 – tělo v pohybu, týdenní kurz pro taneční pedagogy**
Veselí nad Moravou
Pořadatelé: Jana Kornutová a NIPOS-ARTAMA
10. 7. **Mezinárodní festival dechovek**
Ratíškovice
Pořadatelé: OÚ Ratíškovice a OB Ratíškovice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 11.–15. 7. **Letní škola na pražské katedře výtvarné výchovy**
Praha
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s katedrou Pedf UK a NÚV Praha
29. 7.–6. 8. **Jiráskův Hronov, 86. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhová přehlídka amatérského divadla České republiky**
Hronov
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, Kulturní a informační středisko Hronov, SADAS z. s., VSVD, z. s., a SČDO

11. PŘÍLOHY

29. 7.–6. 8. Kurz praktické režie Hronov Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky), Praha
29. 7.–6. 8. Kurz dramtizace Hronov Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

SRPEN

- 12.–21. 8. **S. M. A. D – Setkání mladých amatérských divadelníků, Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2016**
Šumperk
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, SZŠ a MÚ Šumperk
- 13.–19. 8. **SIRAEX 2016, 10. festival scénického tance s mezinárodní účastí**
Kláštorec nad Ohří
Pořadatel: ZUŠ Kláštorec nad Ohří ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 15.–21. 8. **DANCE FESTIVAL, 6. festival scénického tance**
Trutnov
Pořadatel: Studio, z. s., ve spolupráci se ZUŠ, Společenským centrem pro kulturu a volný čas UFFO, Trutnov, a NIPOS-ARTAMA
- 19.–21. 8. **14. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**
Valašské Klobouky
Pořadatelé: město Valašské Klobouky a SMBK z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
28. 8. **15. ročník DH Pod Javorinů, přehlídka malých dechovek**
Strání
Pořadatelé: obec Strání a DH Straňanka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

ZÁŘÍ

- 1.9.–31. 12. **Kurz dramtizace, praktická práce s dramtizovaným textem, konzultace s lektory**
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 2.–4. 9. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 9.–10. 9. **20. ročník Fišerův Bydžov, festival dechových hudeb**
Nový Bydžov
Pořadatelé: město Nový Bydžov a spolek Na podporu aktivit v Novém Bydžově, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 10.–12. 9. **TANFEST Jaroměř, 11. festival scénického tance**
Jaroměř
Pořadatel: Flash TJ Sokol Jaroměř ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

11. PŘÍLOHY

12. 9. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA
- 15.–21. 9. **Dramatická výchova ve škole, 21. celostátní dílna dramatické výchovy**
Jičín
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., K-klub Jičín, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
23. 9. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 23.–25. 9. **21. Vejvodova Zbraslav, soutěžní festival malých dechových orchestrů se zahraniční účastí**
Praha
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost, OR-FEA, Praha a NIPOS-ARTAMA
- 23.–25. 9. **Improslet 2016, celorepubliková dílna pro studentské improvizční týmy**
Ústí nad Orlicí
Pořadatel: Přesah, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Malou scénou Ústí nad Orlicí
- 24.–25. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2016**
Boskovice – 4. etapa
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Komorním orchestrem Arthura Nikische
- 24.–25. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2016**
Stěžery – 3. etapa
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a KPU Stěžery
- 29.9.–2. 10. **Tvorba-tvořivost-hra, 18. celostátní dílna komplexní estetické výchovy**
Jevíčko
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, KVD DAMU, ZŠ, ZUŠ a Gymnáziem Jevíčko

ŘÍJEN

- 1.–2. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2016**
Boskovice – 4. etapa
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Kyjovským komorním orchestrem
- 7.–8. 10. **ARSfilm Kroměříž, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního, nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu**
Kroměříž
Pořadatelé: ČSFV a MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

11. PŘÍLOHY

8. 10. **Taneční výchova 5 – tělové systémy, jednosemestrální kurz**
Praha
Pořadatel: MYS, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
10. 10. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, a NIPOS-ARTAMA
- 13.–15. 10. **52. mezinárodní festival poezie, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu**
Valašské Meziříčí
Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC, Bratislava
- 14.–16. 10. **15. celostátní přehlídka výtvarných prací dětí a mládeže Atakující obrazy výstava 10.–31. října**
Zlín
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚV, NIDV, Statutárním městem Zlínem, Kovárnou VIVA a. s., a s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně a Galeríí výtvarného umění ve Zlíně
17. 10. **Praha dříve a nyní, workshop**
Praha
Pořadatel: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 20.–23. 10. **Nahlížení 2016, 27. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla**
Bechyně
Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KS Bechyně
21. 10. **Loutkářská školička, jednodenní dílna – umění vyprávět příběh**
Nové Strašecí
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, SAL SČDO, Česká obec sokolská ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 21.–23. 10. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 21.–23. 10. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**
Nové Strašecí
Pořadatel: LS Vydohleděno ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., SADAS, z. s., a NIPOS-ARTAMA
- 22.–29. 10. **Kurz praktické režie**
Volyně
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA

11. PŘÍLOHY

- 24.–25. 10. **Podzimní fantazie, 15. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla**
Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou, Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA
25. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2016**
Praha – 5. etapa
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST, PORTEDO, o. p. s., a Českým muzeem hudby
- 27.–30. 10. **Tanec, tanec... 2016, 30. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**
Jablonec nad Nisou
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o.

LISTOPAD

- 2.–6. 11. **Popelka Rakovník, 35. celostátní přehlídka činoherního divadla pro děti a mládež**
Rakovník
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, KC Rakovník, p. o., města Rakovník a DS Tyl Rakovník, z. s.
- 4.–5. 11. **BAF – Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**
Benátky nad Jizerou
Pořadatelé: MěÚ Benátky nad Jizerou a Středočeský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
5. 11. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz – Tělové systémy**
Praha
Pořadatel: MY5, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 4.–6. 11. **Tvůrčí taneční dílna, 8. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů**
Jihlava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s SDTT a DKO Jihlava
8. 11. **Taneční výchova dětí 2 – pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem, jednoletý kurz**
Liberec
Pořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a NIPOS-ARTAMA
11. 11. **Přednášky z historie a praxe českého loutkářství**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.

11. PŘÍLOHY

- 11.–13. 11. **Porta musicae, 11. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů**
Nový Jičín
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel DPS Ondrášek
- 11.–13. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů III**
Nový Jičín
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením přátel DPS Ondrášek
- 18.–20. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018**
Praha
Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s. ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
- 18.–20. 11. **12. ročník Národní přehlídky seniorského divadla**
Česká Třebová
Pořadatel: Kulturní centrum Česká Třebová ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 24.–27. 11. **Opava cantat, 8. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**
Opava
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Mendelovo gymnázium, Opava, p. o.
- 24.–27. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů IV**
Opava
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem, Opava, p. o.
- 25.–26. 11. **Seniorforum, 22. mezinárodní soutěž filmů, pro autory nad 58 let**
Kroměříž
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ Kroměříž a Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 25.–27. 11. **Loutkářská konzervatoř**
Chrudim
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA, Chrudimskou besedou a SADAS, z. s.
- 26.–27. 11. **Taneční výchova 4 – současné pohybové trendy scénického tance, seminář**
Praha
Pořadatel: MY5, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

PROSINEC

3. 12. **Taneční výchova 5 – tělové systémy, jednosemestrální kurz**
Praha
Pořadatel: MY5, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA



11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

Jméno	Organizace, funkce
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Martin Šimša	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Ladislav Langr	město Poděbrady, starosta
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Hana Nedvědová	město Hronov, starostka
Markéta Pastorová	Národní ústav pro vzdělávání
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Jan Pijáček	obec Vlčnov, starosta
Lenka Lázňovská	NIPOS, ředitelka
Jana Radová	NIPOS, vedoucí útvaru CIK
Pavlna Čermáková	NIPOS, vedoucí útvaru ARTAMA
Jana Denková	NIPOS, vedoucí útvaru EÚ
Jindřiška Gregoriniová	NIPOS, vedoucí útvaru KaM
Petr Macháček	NIPOS, vedoucí útvaru ICT

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Kateřina Fixová	Praha
Nada Gregarová	Hradec Králové
Petr Hašek	Náchod
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Petr Christov	Praha
Jan Julínek	Slavičín
Kollertová Marcela	Červený Kostelec
Petr Matoušek	Mladá Boleslav
Marie Poesová	Nymburk
Milan Schejbal	Praha
Martina Schlegelová	Kouřim
Milan Strotzer	Nymburk
Jaroslav Vondruška	Libice nad Cidlinou
Martin Vokoun	Loket
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
František Zborník	Česká Lípa

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Alena Exnarová	Hradec Králové
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavλίna Kordová	Liberec
Tomáš Jereš	Plzeň
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Luděk Richter	Praha
Petr Slunečko	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Daniela Weissová	Turnov

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO STUDENTSKÉ A EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Ostrava
Petr Klár	Olomouc
Petr Macháček	Praha
Martin Pšenička	Praha
Pavel Skála	Most
Hana Volkmerová	Ostrava
Michal Zahálka	Praha

ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Kladruby
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Strakonice
Kateřina Oplatková Rezková	Slaný
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Prostějov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Petrlíková	Žďár nad Sázavou
Radim Šíp	Brno
Jana Štefánková	Praha
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emílie Zámečnicková	Hradec Králové
Alena Zemančíková	Plzeň

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Ludmila Battěková	Praha
Zuzana Cílová	Praha
Rudolf Danajovič	Vsetín
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Alena Schauerová	Brno
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Karel Bělohoubek	Praha
Viliam Béreš	Kláštepec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Michal Chmelař	Břehy
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Aleš Podařil	Bílovice nad Svitavou
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Josef Vojtíšek	Praha

ODBORNÁ RADA PRO SBORY DOSPĚLÝCH

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Brych	Praha
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Jiří Kolář	Praha
Vladimír Kuželka	Ústí nad Labem
Drahomíra Majerová	Jihlava
Roman Michálek	Praha
Marek Vorlíček	Domažlice
Jan Vičar	Praha
Zdeněk Vimr	Plzeň
Tomáš Žídek	Chrudim

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

Jméno	Město
Irena André	Tachov
Zlataše Bartošová	Ústí nad Orlicí
Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Breczková	Kláštorec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Mirka Eliášová	Praha
Nad'a Gregorová	Pardubice
Lenka Halašová	Jaroměř
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Plzeň
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Ilka Kulichová	Semily
Jaroslav Langmaier	Praha

Jméno	Město
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Elvíra Němečková	Praha
Tomáš Polák	Praha
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Jan Schmidt	Praha
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotičky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Markéta Haluzíková	Ostrava
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Praha
Marcela Miková	Strakonice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Ostrava
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Marek Valášek	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava

ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Milan Báča	Svitavy
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Veronika Souralová	Praha
Jaroslav Šimon	Praha
J. Emil Vejvoda	Praha

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Cinkl	Blansko
Ladislav Františ	Kroměříž
Iveta Hanušová	Dvůr Králové
Jiří Horníček	Praha
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Petr Lášek	Praha
Alena Mautnerová	Tachov
František Nejedlý	Praha
Miroslav Obrátil	Brno
Simona Oktábcová	Praha
Karel Pokorný	Ústí nad Orlicí
Emil Pražan	Praha
Ivo Renotiér	Ústí nad Labem
Dagmar Schulzová	Svitavy
Milan Šebesta	Zlín
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdlík	Zruč nad Sázavou

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Cisovská	Ostrava
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Naďa Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Krumvald
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruby (u Strakoníc)
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Dominika Špalková	Hradec Králové
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emílie Zámečnicková	Horní Černůtky

11. PŘÍLOHY

ODBORNÉ RADY NIPOS

ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Praha
Katarina Duchoňová	Brno
Vítězslav Hergesel	Dačice
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Praha
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Nový Jičín

ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Dana Kaňková	Choceň
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Milada Sobková	Šumperk
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Dana Urbanová	Ústí nad Labem
Jaroslav Vančát	Praha
Jan Vojtíšek	Pardubice
Alena Zupková	Opava



11. PŘÍLOHY

AKTUÁLNÍ KONTAKTY SEZNAM ZAMĚŠTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka +420 221 507 900
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru (není-li uvedeno jinak)...@nipos-mk.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
ÚTVAR ŘEDITELE		
Ředitelka Mgr. Láznovská Lenka	930	laznovska@
Ing. Dušek Josef	943	dusek@
Fantys Miroslav	916	fantys@
Mgr. Jaklová Lenka redakce MK		jaklova@
Mgr. Koušková Irena redakce MK	923	kouskova@
Kučerová Ludmila redakce MK	923	redakce@,kucerova@
Mgr. Němec Jiří	973	nemec@
Ročková Anna	935	nipos@,rockova@
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@,mistr@
Šedivá Margita	900	sediva@
Tomas Karel	932	tomas@

ARTAMA		
Vedoucí útvaru Ing. Čermáková Pavlína	952	cermakova@
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@
Redaktorka Pam pam MgA. Bulínová Karolína	964	bulinova@
Crhová Alena	968	crhova@, kormidlo@, artama.dc.@
MgA. Černíčková Kateřina	965	cernickova@
Mgr. Daňková Iva	961	dankova@
Vedoucí redaktor Amatérské scény Drtina Michal	962	drtina@
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@
Hlaváček Václav	970	hlavacek@
Mgr. Hrnecková Anna	969	hrneckova@
Mgr. Hulák Jakub	975	hulak@
Kacafírková Zuzana	964	kacafirkova@
Mgr. Klementová Kateřina, Ph.D.	977	klementova@
Mgr. Králová Michaela	966	kralova@
Mgr. Lössl Jiří	970	lossl@
Mgr. BcA. Lubinová Ivana	953	lubinova@
MgA. Mikešová Magdalena	975	mikesova@

11. PŘÍLOHY

PhDr. Pirner Jan	967	pirner@
doc. Provozník Jaroslav	971	jaroslav.provaznik@damu.cz provaznik@
Mgr. Randáková Jana	963	randakova@
Sedláček Milan	958	sedlacek@
Redaktorka Tvořivé dramatiky Mgr. MgA. Sittová Gabriela	967	sittova@
Mgr. Tuščák Miroslav	958	tuscak@

CIK		
Vedoucí útvaru PhDr. Radová Jana	920	radova@
PhDr. Brožová Kateřina	951	brozova@
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	933	lindnerova@
Bc. Merglová Eva	934	merglova@
Ing. PhDr. Novák Jaroslav	920	novak@
Mgr. Peroutková Aglaja	922	peroutkova@
Ing. Platilová Ivana	918	platilova@
Razáková Jana	917	razakova@
Ing. Richtr Josef	913	richtr@
PhDr. Smolová Marie	951	smolova@
Šilová Hana	919	silova@

KaM		
Vedoucí útvaru PhDr. Gregoriniová Jindřiška	949	gregoriniova@
Mgr. Bargel Robert	941	bargel@
Ladrová Alena	942	ladrova@
Mgr. Poppová Anna	976	poppova@
Mgr. et Mgr. Vítová Kateřina	942	vitova@

ICT		
Vedoucí útvaru Macháček Petr	914	machacek@
Bašus Tomáš	901	basus@
Filčík Štěpán	960	filcik@

EÚ		
Vedoucí útvaru Ing. Denková Jana	937	denkova@
Jinochová Jana	938	jinochova@
Paterová Hana	936	paterova@
Ing. Ševčík Jaroslav	926	sevcik@
Vlčková Blanka	939	vlckova@

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2016

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Anna Poppová a Robert Bargel

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS

Fügnerovo nám. 1866/5

Praha 2

Praha 2017

Náklad 150 výtisků

Vydání 1.

ISBN 978-80-7068-315-6

Neprodejné

Výroční zpráva NIPOS za rok 2016

je v plném znění rovněž zveřejněna na webových stránkách NIPOS

www.nipos-mk.cz

www.amaterskatvorba.cz
www.amaterskascena.cz
www.amaterskedivadlo.cz
www.benchmarkingknihoven.cz
www.benchmarkingmuzei.cz
www.ditevtanci.cz
www.folktale.eu
www.nipos-mk.cz
www.mistnikultura.cz
www.umeleckevzdelavani.cz
www.vytvarneprehlidky.cz
www.wasbeprague.com

© NIPOS, Praha 2017
ISBN 978-80-7068-315-6